

B357 PUBLISHING

ไม่มีลูกเต๋า อยู่ในดาวหลุมดำ

กิตติศักดิ์ คงคา

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

ห้องสมุดพระนครเหนือ



504000422

หมวดวรรณคดี
ISBN 978-616-8296-1-1



9 786168 296189
ราคา 250 บาท

12

ร้านแลกเปลี่ยนซื้อขายความฝันครบวงจร
The Comprehensive Dream Exchange Shop

32

คำภษณาของผู้มาหลังเที่ยงคืน
The Aspiration of the One Who Comes at Midnight

50

ฮีโร่อย่างพวกนายหน้าเราไปไม่ได้หรอก
Heroes, All of You Cannot Live Without Us.

70

อนิยัตินิยมว่าด้วยความทรงจำของชโรดิงเงอร์
The Indeterminism of Schrödinger's Memory

90

Search Results on the Topic of the Crackdown
on Dissidents in the National Memorial Hall

ใต้วงแหวนเงาแห่งเวลา
เงาที่ลึกลับที่สุดของเงาแห่งเวลา

06

What Human Should Dream of

จงไปนอนหลับ | จงไปนอนหลับ

70

The Last Forest of Ailzeyu

ต้นไม้สุดท้ายของออลเซย์อู

50

Midstream in the Ripples of Collective Time

กลางกระแสการสั่นไหวของเวลา

32

The Existentialism of an Amorphous Soul

อัตถิภาวะการดำรงอยู่ของวิญญาณไร้รูปร่าง

12

คำนิยม

A Word from Tomorn Sookprecha

1

มีคำพูดหนึ่งเกี่ยวกับ 'หลุมดำ' ที่ผมชอบมาก

มันเป็นคำพูดของหนึ่งในสุดยอดนักวิทยาศาสตร์ตลอดกาลคนหนึ่ง คนที่เคยบอกว่าเขาไม่กลัวตาย แต่กระนั้นก็ไม่ได้รีบตาย

สตีเฟน ฮอว์กิง

ครั้งหนึ่ง ฮอว์กิงเคยบอกว่า หลุมดำไม่ได้ 'ดำ' เหมือนอย่างที่คุณชอบบรรยายสีให้มัน หลุมดำไม่ใช่ 'คุกแห่งนิรันดร์' ดังที่เคยคิดกันว่าไม่มีทางที่อะไรจะหลุดรอดออกจากหลุมดำได้ เขาบอกว่าสิ่งต่าง ๆ สามารถ 'หลุด' ออกจากหลุมดำได้ มันอาจหลุดออกมาภายนอกสู่โลกเดิม หรืออาจหลุดเข้าไปสู่เอกภพใหม่ ดินแดนใหม่ กาลและเทศะใหม่เอี่ยม ที่ที่ไม่มีใครเคยรู้จักมาก่อน และอาจมีกฎเกณฑ์แห่งการดำรงอยู่ไม่เหมือนที่เราเคยรู้จักก็ได้

ฮอว์กิงอาจพูดถึงหลุมดำ แต่ในเวลาที่เขาพูดถึงประโยคเหล่านี้ เขาไม่ได้พูดถึงหลุมดำในฐานะหลุมดำมากเท่ากำลังเปรียบเปรยสภาวะของหลุมดำกับอาการซึมเศร้า อันคลับคล้ายร่วงหล่นลงไป ในหลุมดำ และคนจำนวนมากก็มักคิดว่าเมื่อตกลงไปในนั้นแล้ว จะไม่มีวันได้ออกมาได้... ตลอดกาล

แต่ไม่, ฮอว์กิงกำลังบอกเราว่า - หากคุณรู้สึกเหมือนอยู่ในหลุมดำ จงอย่ายอมแพ้ - ยังมีทางที่จะออกมาจากสิ่งนั้นได้เสมอ

2

ผมไม่ได้อ่านงานของ กิตติศักดิ์ คงคา มากเล่มนัก แต่ผมรู้ว่าเขาเขียนหนังสือหลากหลายแนวทาง เฉพาะเรื่องแต่งก็มีมุมให้เสพได้มากมาย ทั้งนิยายและเรื่องสั้น นอกจากนี้ เขายังเขียนเรื่องของการลงทุน อันเป็นโลกที่ห่างไกลจากตัวผมมาก แต่เรื่องหนึ่งที่ผมมีโอกาสอ่านและประทับใจมากนอกเหนือไปจากงานเรื่องสั้นและนิยายของเขา ก็คืองานแนว non-fiction ที่ชื่อ 'มนุษย์ซึมเศร้ากับเรื่องเล่าสีขาวดำ'

หนังสือเล่มนี้เล่าถึงประสบการณ์การ 'ร่วงหล่น' ลงไปในหลุมดำ ทั้งของตัวเองและของเพื่อน ๆ โดยแก่นแกนสำคัญของเรื่องราวในหนังสือเล่มนั้นไม่ใช่การดิ่งลึกลงไป ใน 'สีดำที่ถูกระบายให้ดำยิ่งกว่าดำ' ของหลุมดำจนเหมือนเป็นคุนนิรันดร์ แต่เขาเล่าให้เราฟังด้วยว่า เขาหาทางออกมาจากสิ่งนั้นได้อย่างไร

และที่สำคัญกว่านั้น - เขา 'เกิดใหม่' ในดินแดนใหม่ที่เอี่ยม เหมือนการหลุดสู่เอกภพใหม่ที่ฮอว์กิงพูด, ได้อย่างไร

คำว่า Science Fiction หรือ 'นิยายวิทยาศาสตร์' เป็นคำที่มีหลากหลายความหมาย แล้วแต่ว่าใครจะตีความ

บางคนอาจคิดว่า Science Fiction ต้องมีเรื่องราวของข้อมูลทางวิทยาศาสตร์มาประกอบ ต้องเต็มไปด้วยสถิติ สูตร คณิตศาสตร์ แสงล้ำยุค หรือมีแนวคิดทางวิทยาศาสตร์ต่าง ๆ ประกอบอยู่ในเรื่อง

บางคนอาจคิดว่า Science Fiction คือมรดกตกทอดจากเรื่องเล่าหรือปกรณัมต่าง ๆ ในเชิงตำนาน Science Fiction จึงอาจทับเข้ากับเรื่องแฟนตาซีที่ต้องใช้จินตนาการเพริศแพรวนำทาง

บางคนอาจคิดว่า Science Fiction กินความไปถึงเรื่องราวเหนือจินตนาการ บอกเล่าถึง 'ประวัติศาสตร์ทางเลือก' ที่อาจพาเราย้อนอดีตไปดูว่าหากบางปัจจัยเปลี่ยน ประวัติศาสตร์จะเปลี่ยนไปอย่างไร รวมถึงการพาเราเข้าสู่จินตนาการแห่งห้วงอนาคต และในบางกรณีก็ควรรวมอนาคต อดีต ปัจจุบัน เข้าด้วยกันผ่านการท่องเที่ยว

นิยามของ Science Fiction จึงหลากหลาย แล้วแต่ใครจะคาดหมายกับมันอย่างไร

แต่สำหรับผม Science Fiction ไม่ใช่อะไรอื่น นอกเสียจากเรื่องราวที่มีการสร้าง 'ตรรกะ' ใหม่เอี่ยมขึ้นมารองรับการดำเนินเรื่องทั้งหมด

Science Fiction จะพูดถึงอะไรก็ได้ ตั้งแต่อนาคต ครุฑ ถึง ยานอวกาศ ดาวพลูโต การใช้ชีวิตในถ้ำใต้บาดาล หรือกระโดด

อยู่บนเปลวก๊าซของดาวพฤหัสบดี ไปตีหมากับพระเจ้า ย่ำเท้าเข้าสู่
ดินแดนปรมาตมัน หรืออะไรก็ได้ทั้งนั้น

เพียงแต่ทั้งหมดนี้, จะ-ต้อง-มี-ตรรกะ

เป็นตรรกะใหม่เอี่ยมของตัวเอง มีกฎเกณฑ์แห่งจักรวาล
ที่ผู้เขียนสร้างขึ้นราวเป็นพระเจ้าแห่งโครงแบบ ไปพ้นจากแนวคิด
เชิงกลไกเดิมๆ ที่แนวคิดเดิมๆ พยายามจุดรั้งเราเอาไว้ในภพภูมิ
เดิม รัตรึงเราเอาไว้กับกรอบคิดที่ไม่อาจเปลี่ยนแปลง เหมือน
ปลาที่ไม่อาจกระโจนออกไปพ้นแหล่งน้ำเดิมที่มันถือกำเนิด
มาได้ - เพียงเพราะมันกลัวความตาย

Science Fiction จึงไม่ใช่เรื่องของ การพูดถึงชีวิตใน
แบบที่เราคุ้นเคย ชีวิตที่มีกฎเกณฑ์แบบเดิมของมันจนสามารถ
เข้าใจได้ในปราดเดียวที่จรดสายตาลงสู่ตัวอักษร แต่ต้องกลั่น
ลมหายใจครุ่นหนึ่งเสมอเพื่อทำความเข้าใจกับกฎเกณฑ์ใหม่ ๆ
เหล่านั้น Science Fiction จึงคือการทดสอบเส้นขอบฟ้าใน
สมองของเรา ว่ามันแผ่ขยายออกไปได้กว้างใหญ่เพียงใด
จริงอยู่ - ตัวละครอาจยังหายใจเอาออกซิเจนเข้าปอดเพื่อ
สร้างพลังงาน แต่ในอีกชั่วแวบ ตัวละครเดียวกันก็อาจตีหมิน
ก๊าซพิษอื่นได้ด้วย เพียงแต่ผู้เขียนต้องสร้าง 'ตรรกะ' มา
รองรับการตีหมินก๊าซพิษนั้นขึ้นมาให้ 'สมจริง' ด้วยการถักทอ
สอดประสานเส้นทางเล็กๆ น้อยๆ ให้เป็น

ร่างแหใหญ่ที่แข็งแรงจนรองรับเรื่องราวทั้งปวงได้

นั่นไม่ใช่เรื่องง่ายเลย - แต่กิตติศักดิ์ได้ทำเช่นนี้กับ
เรื่องสั้นทุกเรื่องในหนังสือเล่มนี้

เขามีภาพของเอกภพใหม่นั้น เอกภพที่เข้าถึงได้ผ่าน
หลุมดำเฉพาะตัว เจ็บปวดเจียนตายอยู่กับความคิดที่ว่าตัวเอง
อาจติดคุกนิรันดร์ แต่แล้วเมื่อไม่ยอมพ่ายแพ้ ก็ผุดโผล่ไปสู่โลก
ใหม่ โลกที่เขาสร้างขึ้นมาจากมือ ด้วยการประคองรายละเอียด
เล็กน้อยจนมองไม่เห็น ประกอบมันเข้าด้วยกัน จนกลายเป็น
ร่างแหแห่งตรรกะใหม่เอี่ยมอ่องที่คอยรองรับเรื่องสั้นแต่ละเรื่อง
ในหนังสือเล่มนี้เอาไว้ได้อย่างน่าตื่นใจ

ที่น่าสนใจยิ่งไปกว่านั้นก็คือ ในบางแนวของการสร้าง
โลกใหม่ เขาหันหลังกลับมามองดูโลกเก่าที่จากมา และใช้ตรรกะ
ใหม่นั้นวิพากษ์โลกเก่าด้วยน้ำเสียงแบบใหม่ เพื่อตั้งให้คนที่ยังอยู่
ในโลกใบเก่าได้ถูกคิดถึงหลุมดำที่ตัวเองอาศัยอยู่โดยไม่รู้ตัวด้วย

หลายเรื่องเรียกน้ำตาได้ในนามของ Science Fiction
เพราะมันยังคงความเป็นมนุษย์อยู่เต็มเปี่ยม ไม่ว่าจะผ่านหลุม
ดำมากเท่าไรก็ตาม

4

สตีเฟน ฮอว์กิง บอกเราว่า หลุมดำไม่ใช่คุกนิรันดร์ แต่
เราสามารถหาทางออกจากหลุมดำได้เพื่อไปสู่สภาวะใหม่และ
เอกภพใหม่ได้เสมอ

ดูเหมือนหนังสือเล่มนี้จะช่วยยืนยันคำพูดนั้นของฮอว์กิง
ได้เป็นอย่างดี

โตมร ศุขปรีชา

สามารถยืมและติดตามหนังสือใหม่ได้ที่ ระบบห้องสมุดอัตโนมัติ Walai Autolib

<https://lib.rmutp.ac.th/bibitem?bibid=b00110071>

B ไม่มีลูกเต๋ายูในดาวหลุมดำ / กิตติศักดิ์ คงคา.
กิตติศักดิ์ คงคา.

My list 



Subject [เรื่องสั้น. -- รวมเรื่อง.](#)
[เรื่องสั้นไทย.](#)

Details

Published นครปฐม : 13357, 2566.
Edition พิมพ์ครั้งที่ 1.
Detail 184 หน้า : ภาพประกอบ ; 19 ซม.
ISBN 9786168296189

 0  4  0

 MARC

 Export

 Save

 Share

สำหรับการเพื่อการศึกษาและการอ้างอิงเท่านั้น