

AVOCADO
BOOKS

Based on
a true story

คดีอุกฉกรรจ์ ที่เป็ช



มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

ห้องสมุดพระนครเหนือ



504000423

วงเหี้ย ๆ และเจ็ ๆ

ยา ลิม

คำนำ — สำนักพิมพ์



ห้องสมุดพระนครเหนือ

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

วันที่..... - 6 ธ.ค. 2567

เลขหมู่..... ๑๓

เลขผู้แต่ง..... ท443ด

พ.ศ. 2566 ฉ. 1

คุณสมบัติข้อหนึ่งที่ดีควรมีในตัวนักเขียนก็คือการใส่ใจรายละเอียด หรือการเป็นคนช่างสังเกต เพื่อที่จะสามารถมองหาจุดเชื่อมต่อของเรื่องต่าง ๆ เพื่อเข้าใจที่มาที่ไปแบบลึก ๆ และเพื่อให้ผูกปมเรื่องต่อ ๆ ไปได้

แม้บางคนที่สังเกตเยอะอาจจะถูกเหมามาเป็นคนขี้เสือก แต่ก็ไม่ใช่เรื่องที่เขาจะต้องไปแก้ตัวหรือเถียงใด ๆ เพราะความช่างสังเกตกับความขี้เสือกมันมีแค่เส้นบาง ๆ คั่นอยู่ ซึ่งก็บางจนแทบจะเป็นคำเดียวกันได้

ถึงอย่างนั้น การเป็นคนขี้เสือกเองก็ไม่ใช่สิ่งที่ผิด เพราะขนาด 'เดกู่' พระเอกในอนิเมะชื่อดัง *My hero academia* ยังเคยบอกไว้เลยว่า "การเข้าไปยุ่งเรื่องของคนอื่น มันเป็นหน้าที่ของฮีโร่"

ทิตยา ผู้เขียนหนังสือเล่มนี้ก็เช่นกัน เธอพร้อมวิ่งเข้าหาจุดเกิดเหตุ ไม่ว่าจะได้ยินเสียงระเบิดหรือเสียงรถหวอดตำรวจ เธอจัดลำดับความสำคัญสิ่งที่จะต้องทำได้อย่างอัตโนมัติ พร้อมทั้งงานในมือทุกอย่าง เพื่อออกไปดูจุดเกิดเหตุด้วยตาตนเอง ออกไปเก็บข้อมูลจากการพูดคุยกับพยานหรือหน่วยข่าวกรอง ชุมชน รวากับซีไอเอ เพื่อให้ได้ข้อมูลที่แม่นยำก่อนปักใจเชื่อ และขยายผลต่อเยี่ยงนักข่าวสาว ด้วยข้อมูลที่ถูกต้องตามหลักข่าวร์ก่อนแชร์ โดยที่เธอไม่ได้หวังเป็นฮีโร่เหมือนเด็กด่วยซ้ำ

ถ้านี่คือหนังสือสารคดี มันก็ถูกเก็บรายละเอียดมาอย่างรอบด้าน จากการวิเคราะห์รวบรวมข้อมูลอย่างรอบคอบเต็มไปด้วยเกร็ดวัฒนธรรมชาวจีนโพ้นทะเล เรื่องราวของเหล่าคนสู้ชีวิตแห่งคลองถม จนไม่น่าเชื่อว่าเป็นงานเขียนหนังสือเล่มแรกของทิตยา

ถ้านี่เป็นหนังสือบันเทิงคดี มันก็เป็นนิยายที่ถูกไถ่ถามทำความเข้าใจ ล้วงลึกพฤติกรรมทางจิตวิทยาได้ดี จน ‘ซิกมุนด์ ฟรอยด์’ ครางฮือและกำหมัด หรือถ้านี่เป็นหนังสือบันทึกการเดินทาง มันก็ทำให้ผู้อ่านเกิดภาพในหัวได้ไม่ยาก มองเห็นทุกอย่างได้ราวกับมองภาพโฮโลแกรมล้ำ ๆ ที่แฝงไว้ด้วยความสำนึกรักบ้านเกิด จนเธออาจได้เป็นพรีเซนเตอร์โฆษณาในโรงภาพยนตร์คนต่อไป

แต่ไม่ว่าหนังสือเล่มนี้จะถูกมองว่าอยู่ในประเภทไหน เธอก็เขียนมันด้วยความเคารพ แม้มดูทรงแล้วเหมือนเป็นการเอามานินทา หรือล่อตีนมากก็ตาม แต่ก็ปฏิเสธไม่ได้เลยว่าเรื่องที่เรา

ในหนังสือเล่มนี้มันได้ถ่ายทอดความจริงที่เกิดขึ้นแล้วอย่างซื่อสัตย์
ด้วยภาษาที่เข้าอกเข้าใจ เรียบง่าย ไม่มีอคติ ความโกรธ หรือ
ความเกลียดแค้นอยู่เลย

และหากมองด้วยสายตาพินิจ เราจะได้เห็นความผูกพัน
ผ่านการไว้วางใจ เห็นความรักในความไม่สมบูรณ์ต่างๆ ที่อบอวล
ผ่านภาษาเขียนที่แฝงอยู่ในหนังสือเล่มนี้เต็มไปหมด วาชิซาบิ
ไปอีก

ทางสำนักพิมพ์เคยตั้งใจจะใช้ชื่อหนังสือเล่มนี้ว่า 'ถนน
คนเย็น' เพราะแต่ละเรื่องของแต่ละคนนั้นยากแท้หยั่งถึง สวิงสวย
เกินคาดเดา หลุดบ้างพังบ้าง แต่เธอปฏิเสธเสียงแข็ง บอกว่า
คนเหล่านี้ไม่ได้เย็น ถึงคนนอกจะมองว่าเย็นก็ตาม มันคือวิถีชีวิต
ปกติของเขา

ทิตยารักและเคารพผู้คนในคลองถมมาก และความรัก
ทำให้เธอเขียนมันออกมาได้ดี หวังว่าคุณจะสัมผัสได้ถึงความรัก
ของเธอครับ

และหากต้องจัดว่าเธอช่างสังเกตหรือชี้เสือก ใช่ครับ เธอ
เป็นคนประเภทหลัง

“นายเองก็เป็นคนชี้เสือกได้นะ”

ชนพัฒน์ เศรษฐโสรัถ

บรรณาธิการ

สารบัญ

เจ้ามวญ
คนชาย
ชื่อน้อย

หน้า
21

เดือนดับ
มี ก พ มี น

หน้า
35

หน้า
47

ไฮโซใหม่
มือเข้รับจ้าง

**เจ้าเฮียง
+ อมิ่ง**

คนเก่งของ
แผงลอย

หน้า
61

หน้า
83

**นักมวย
พิศอน**

เจ๊เน่ง และ เจ๊อู

หน้า 105 อาสา

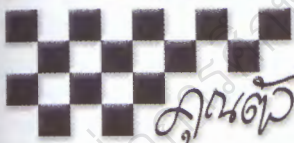
เจ๊แหว่

คนขายไข่

หน้า 141

โพธิ์

หน้า 167



คนตัว

หน้า 181
เฮียฟุ้ง

คนขายของเล่น

เจ้าฮ้าง
เสียง


เจ้าขงกั๊ก

หน้า 205

สามารถยืมและติดตามหนังสือใหม่ได้ที่ ระบบห้องสมุดอัตโนมัติ Walai Autolib

<https://lib.rmutp.ac.th/bibitem?bibid=b00110072>

B คลองถมโกเปีย / กิตยา ลิ้ม.
กิตยา ลิ้ม.

My list 



Subject [เรื่องสั้น -- รวมเรื่อง.](#)
[เรื่องสั้นไทย.](#)

Details

Published กรุงเทพมหานคร : อะโวกาโด บุกส์, 2566.
Edition พิมพ์ครั้งที่ 1.
Detail 223 หน้า : ภาพประกอบ ; 19 ซม.
ISBN 9786169409373

 0  5  0

 MARC

 Export

 Save

 Share

สำหรับการเพื่อการศึกษาและการอ้างอิงเท่านั้น