

Drawing Comics Level Up!

สัปดาห์วาด

โดย Naoki Saito
แปล วิธวรรณ ธรรมานุสร

พัฒนาทักษะการวาดการ์ตูน ด้วยวิธีที่ง่ายและรวดเร็ว

หนังสือสอนเทคนิคการวาดการ์ตูนที่ขายดีจนได้รับการแปลไปแล้วกว่า 10 ภาษาทั่วโลก

• Q & A แก้ไขปัญหา

- วาดยังไงให้เต็มเปี่ยมด้วยแรงบันดาลใจ และเป็นฟรีแลนซ์มืออาชีพได้
- วิธีเพิ่มความน่าสนใจให้ผลงานจนมีผู้ติดตามมากมาย

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

คณะศิลปะ
ตามหลักล้าน



ห้องสมุดทเวอรั



401017030

คำนำผู้เขียน

ผมคิดว่านักอ่านที่เลือกหยิบหนังสือเล่มนี้ขึ้นมา ต้องเป็นคนที่ “อยากวาดรูปเก่ง อยากวาดรูปให้ปังที่สุด” แน่แน่นอน แต่ว่า “ภาพวาดสุดปัง” นั้นมันเป็นยังไงกันแน่? แล้วทำไมเราถึงต้องอยากวาดรูปให้เก่งขึ้นด้วยล่ะ?

สำหรับผมแล้ว การวาดภาพ เป็นศิลปะที่ใช้การสื่ออารมณ์ออกมาให้เป็นรูปร่าง ภาพวาดเป็นสื่อกลางสำหรับถ่ายทอดสิ่งที่ศิลปินต้องการสื่อได้ในพริบตาการวาดภาพนั้นเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่ขาดไปไม่ได้เลยในมังงะ อะนิเมะ หนังสือภาพ รวมไปถึงนวนิยาย ความยอดเยี่ยมของสื่อประเภทภาพวาดคือ เพียงแวบแรกที่เห็น ก็สามารถดึงดูดใจผู้ชมได้ทันที

ผมเชื่อว่าเหล่านักอ่านเองก็เป็นผู้ที่หลงใหลในพลังของภาพวาด และเป็นอีกคนที่มีความมุ่งมั่นว่า “เราเองก็อยากสร้างความมหัศจรรย์แบบนี้ขึ้นมาบ้าง!” เช่นกัน

ดังนั้น “การวาดรูปเก่ง” ซึ่งหมายถึงการถ่ายทอดความรู้สึกไปถึงทุกคนได้ มันคงเป็นอะไรที่สุดยอดที่สุดไปเลย

อย่างไรก็ตาม อาจมีผู้อ่านหลายคนที่ประสบกับปัญหาไม่สามารถวาดภาพที่ดีออกมาได้ แม้ว่าจะพยายามจนถึงที่สุดแล้ว สาเหตุเป็นเพราะยังไม่เข้าใจอารมณ์ความรู้สึกข้างในของตนเอง หรือเคยมีประสบการณ์ถูกใครปฏิเสธ ด้วยเหตุผลเหล่านี้ทำให้มีผู้คนจำนวนไม่น้อยคิดว่า ‘เราคงไม่มีพรสวรรค์ด้านนี้สินะ’ และเลือกที่จะเลิกวาดภาพกันไป แต่ผมอยากจะบอกกับคนเหล่านั้นว่า...

การวาดรูปไม่ได้เกี่ยวข้องกับพรสวรรค์เลย เส้นของการวาดรูปไม่ได้ขึ้นอยู่กับพรสวรรค์ แต่ขึ้นอยู่กับความรู้สึกของตัวผู้วาดว่า ประทับใจกับมันมากแค่ไหนต่างหาก

ผมทำงานเป็นนักวาดมากกว่า 20 ปี ในระหว่างทางได้เผชิญกับปัญหาต่างๆ ซึ่งทำให้ผมได้แนวคิดอย่างหนึ่ง นั่นคือ เมื่อตั้งมั่นว่าอยากจะวาดรูปให้เก่ง ก้าวแรกที่จะต้องทำไม่ใช่การตั้งเป้าว่า “มาวาดภาพให้เก่งให้ปังกันดีกว่า” แต่เป็นสิ่งที่ตรงกันข้าม นั่นก็คือ “อย่าพยายามวาดรูปให้เก่ง!!”

แทนที่จะโทษว่าตัวเองวาดรูปไม่เก่ง จงภูมิใจที่เราพัฒนามากขึ้นยิ่งกว่าเมื่อวาน นี่คือนวัตกรรมที่สำคัญที่สุด สิ่งที่ผมหวังคือ นักอ่านทุกคนจะเก็บเกี่ยวความสุขจากการได้แสดงอารมณ์ความรู้สึกที่อยากจะถ่ายทอดออกไป ขอให้อ่านหนังสือเล่มนี้และได้รับ ‘พลังในการกำหนดจินตนาการของคุณ’ กลับไปครับ

CONTENTS

| | |
|--------------------|---|
| คำนำผู้เขียน | 2 |
|--------------------|---|

| | |
|-------------------------------|---|
| เกี่ยวกับหนังสือเล่มนี้ | 8 |
|-------------------------------|---|

CHAPTER

1 วาดไม่เก่ง

| | |
|---|----|
| Q มือใหม่ควรจะเริ่มฝึกวาดอะไรก่อนดี? | 10 |
| Q มือใหม่ควรวาดภาพแบบไหนดี? | 13 |
| Q ฝึกวาดเท่าไรก็ไม่เก่งสักที | 20 |
| Q วาดยังไงก็วาดไม่เสร็จสักที เปลี่ยนไปเปลี่ยนมาอยู่นั้นแหละ ทำยังไงดี? | 26 |
| Q อะไรคือลักษณะของคนที่วาดภาพไม่เก่ง? | 34 |
| Q เราควรสเก็ตช์ภาพก่อนหรือเปล่า? | 40 |
| Q “การวาดเลียนแบบ” ควรวาดตามไปอย่างเดียว | 46 |
| วิดีโอแนะนำ | 50 |

CHAPTER

2

ภาพวาดไม่ได้รับความสนใจ

- Q วาดภาพออกมาแต่ก็ไม่ได้รับ Feedback 52
- Q ทำไมยอดฟอลโลเวอร์ไม่เพิ่มขึ้นเลย!? 58
- Q จะสร้างกระแสในโซเชียลอย่างไร? 62
- Q ทำอย่างไรไม่ให้ตกเทรนด์? 72
- Q เมื่อรู้สึกอิจฉาคนอื่นจนทุกขใจ 78
- Q ถ้าภาพของเราถูกวิจารณ์ 84
- วิดีโอแนะนำ 90

CHAPTER

3

ไม่มีงาน

- Q จะเป็นนักวาดมืออาชีพได้อย่างไร? 92
- Q ถ้ารูปสวย งานก็จะตามมา 96
- Q ทำอย่างไรให้ได้งานที่อยากทำ? 102

| | | |
|---|---------------------------------|-----|
| Q | ขายงานอย่างไรดี? | 106 |
| Q | จะสร้างรายได้จากภาพอย่างไร? | 112 |
| Q | เป็นพนักงานประจำหรือฟรีแลนซ์ดี? | 118 |
| Q | การเป็นฟรีแลนซ์ยากใช่ไหม? | 124 |
| Q | ควรทำเป็นอาชีพหลักหรืองานเสริม? | 128 |
| Q | คนแบบไหนที่ไม่ประสบความสำเร็จ? | 131 |
| | วิดีโอแนะนำ | 138 |

CHAPTER

4

ยังใจก็วาดไม่ได้อยู่ดี

| | | |
|---|---|-----|
| Q | ฝีมือแทบจะไม่พัฒนา | 140 |
| Q | วาดฉากหลัง (Background) ไม่เก่ง | 146 |
| Q | มีทางที่จะทำให้ฝีมือพัฒนาขึ้นในรวดเดียวหรือไม่? | 156 |
| Q | คนไม่มีพรสวรรค์ในการวาดภาพควรทำอย่างไร? | 162 |
| Q | แม้จะฝึกวาดแล้วแต่ก็ไม่เก่งอยู่ดี | 170 |
| | วิดีโอแนะนำ | 174 |

CHAPTER

5 หมวดไฟ

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Q ไม่มีไฟจะवाद | 176 |
| Q มีไฟในการवाद แต่ไม่มีสมาธิจดจ่อ | 182 |
| Q ถ้าตกอยู่ในช่วงที่รู้สึกดาวน์ | 188 |
| Q เมื่อการवादรูปกลายเป็นความทรมาน | 195 |
| วิธีโอแนะนำ | 202 |

CHAPTER

6 สิ่งที่คุณจะรู้ในการผลิตผลงาน


| | |
|--------------------------------------|-----|
| Q อยู่ๆ ก็वादรูปออกมาไม่ได้ | 204 |
| Q ถ้าถูกคนรอบข้างคัดค้าน | 212 |
| ถึงผู้อ่านที่เลือกหยิบหนังสือเล่มนี้ | 218 |

สามารถยืมและติดตามหนังสือใหม่ได้ที่ ระบบห้องสมุดอัตโนมัติ Walai Autolib

<https://lib.rmutp.ac.th/catalog/BibItem.aspx?BibID=b00108357>



Drawing Comics Level Up! สกิลการวาด / Naoki Saito ; ผู้แปล วีรวรรณ ธรรมานุสาร.

| | |
|------------------|--|
| Author | ไซโดะ, นาโอกิ |
| Published | นนทบุรี : ไอดีซี พรีเมียร์, 2565 |
| Edition | พิมพ์ครั้งที่ 2 |
| Detail | 221 หน้า : ภาพประกอบ ; 23 ซม |
| Subject | การวาดภาพการ์ตูน |
| Added Author | วีรวรรณ ธรรมานุสาร, ผู้แปล |
| ISBN | 9786164873506 |
| ประเภทแหล่งที่มา |  Book |



สำหรับการเพื่อการศึกษาและการอ้างอิงเท่านั้น