

www



**KEEP
CALM
& STAY
COOL**

**FREE GIFT!
P.5**

สมัคร/ต่อสมาชิกแพรว
รับทันทีของขวัญชิ้นพิเศษ

**PP KRIT
&
BILLKIN**
ฟินๆ ใจ 38 P.



contents

พฤษภาคม 2564 • ปีที่ 42 ฉบับที่ 970

BILLKIN & PP COVER



P.66

แฟชั่น + สัมภาษณ์พิเศษ : นอกจากแฟชั่นเต็มตา แพรว ยังตัววงคุยกับบิวกีน + พีพีแบบจุใจ ให้แฟน ๆ ได้สัมผัสเคมีที่แตกต่างแต่ลงตัว ระหว่าง BK ที่ซีเรียส จริงจิว กับ PP ที่สุดซี้ด



P.22

BEAUTY : ก่อนจะไปถึง ทิวาพิวดี หน้าตึง สยบวิตที่บิสตาจะเริ่มที่ การพลิกดูส่วนผสม ช่างล่อวว่ามืออะไร ที่ทำให้เพ็หรือเปล่า ไปจนถึงดูส่วนผสมหลัก ที่จะช่วยให้ได้ผลลัพธ์ดี สมการลงทุน...ส่วนใครที่ไม่รู้ว่าต้องดูอะไร อย่างไร แพรว จัดมาให้แล้วจ๊ะ

PRAEW TALK 2021



P.116

ซีรีส์ประสบการณ์เข้มข้นของเหล่านักสู้ จากโปรเจกต์ PRAEW TALK THE FIGHT CLUB ตอนที่ 3

P.158

สัมภาษณ์ : “ครูเพ็ - มานัส ทัพย์สัมฤทธิ์กุล” พ่อพิมพ์ ที่อุทิศชีวิตให้การพัฒนา การเรียนรู้ของนักเรียน แม้ครูจะเริ่มต้นจากศูนย์ ไม่มีพ่อแม่คอยให้ความ ช่วยเหลือ แต่ก็สามารถ ดำเนินชีวิตให้กลายเป็น ต้นแบบให้คนรุ่นใหม่ได้ โดยยึดแนวทาง “ตัวอย่างที่ดี มีค่ากว่าคำสอน”



NEUNG, JOSS & LUKE COVER



P.1

แฟชั่น + สัมภาษณ์พิเศษ : กับอีกเซตพิเศษ คุณหน้ - สุริยน ศรีอรทัยกุล, จอส-เวอาห์ และลูก อีชีกว่า ที่มีเรื่องราวมาแฉ่ สนุกสนาน ครบรสไม่แพ้กัน



P.177 Win It
EMJOY by LAZADA
The EmQuartier
มูลค่า 50,000 บาท

contents

BILLKIN & PP COVER

- 2 **ถ่ายภาพ**
- 5 **ใบสมัครสมาชิก**
- 8 **โครงการกำลังใจ :** กองทุนกำลังใจฯ
ส่งเสริมความช่วยเหลือและกำลังใจแก่ผู้พลัดถิ่น
- 12 **ART & CULTURE :** คอลเล็คชั่นทรวออกแบบ
SIRIVANNAVARI Spring/Summer 2021
- 18 **ข่าวพิเศษ :** สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ
ทอดพระเนตรผลิตภัณฑท์อวทุบไทย
- 22 **BEAUTY SCOOP :** The Most Searched
Beauty Ingredients ทอดรหัสส่วนผสมสุดปัง
มีดีอะไรถึงได้สิริขกนทริยวกรว
- 34 **BEAUTY SCOOP :** Shower Tips
to Get You Through the Hot Day
อาบน้ำในวร้อนๆ อยยารให้สุดเป็น
- 44 **BEAUTY INSPIRED :** Hello Summer!
Let's Go to the Beach with Louis Vuitton
- 48 **FASHION SCOOP :** Fall/Winter 2021
The Show Must Go on
- 56 **PRAEW SOCIETY :** Fashion Staycation
- 60 **BEAUTY & STYLE :** Just Be Yourself...
Metal Mars
- 66 **FASHION COVER :** Keep Calm & Stay Cool
- 90 **สัมภาษณ์พิเศษ :** Billkin & PP...
We Are Growing up Together
- 104 **INSPIRED CORNER :** Art & Craft
Louis Vuitton Objets Nomades
- 108 **STYLE EXCLUSIVE :** Chic Design
Inspired From London นันทญา ทิมย์ภักดี
- 116 **PRAEW TALK :** The Fight Club #3
- 144 **SPECIAL STORIES :** The Perfect Medical Team
@Wansiri Aesthetic Hospital โรงพยาบาลวรณสิริ
- 158 **สัมภาษณ์ :** Do It Yourself ครู...ผู้อำนวยการสอน
มาบัส ทิพย์สัมฤทธิ์กุล
- 170 **ครั้งหนึ่ง :** "จูสวีต" ฟนพิช อัมพาทครั้งหน้า
- 173 **ข่าวพิเศษ :** แทลงข่าวเปิดตัว
Wansiri Aesthetic Hospital
- 174 **แพรวพยากรณ์**
- 177 **PRAEW WIN IT**

NEUNG, JOSS & LUKE COVER

- 1 **FASHION COVER :** Live in the Sunshine
- 16 **สัมภาษณ์พิเศษ :** หน้ - สุริยน Happy Life,
Happy Time / Joss & Luke on the Beach
- 28 **THE MASTERPIECES :** Luxury Classic Car
เจ้าตำนานรถหัวลากสโตนอเมริกัน
- 36 **GOOD STORIES :** โศกสามภรรยา = โศกสี่ต่อ
- 43 **ข่าวพิเศษ :** กำลสูปีที่ 5
"คิง เพาเวอร์ ไทย เพาเวอร์ พลังคนไทย"
- 44 **PRAEW RECOMMENDED :** View Mare
Beach Front Bar & Restaurant Pattaya
เช็กอินวิวสวย...อาหารอร่อย!



แพรว โครงการกำลังใจฯ

กองทุนกำลังใจฯ

ส่งเสริมความช่วยเหลือและกำลังใจแก่ผู้พลัดถิ่น

สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี กรมหลวงราชสาริณีสิริพัชร มหาวัชรราชธิดา พระราชทานเงินที่มีผู้ทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวายเนื่องในวันคล้ายวันประสูติ 7 ธันวาคม พ.ศ. 2563 จำนวน 1,613,000 บาท แก่กองทุนกำลังใจในพระตำหนักพระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา

เรื่อง ถิธานันท์ สุดเสนาภา ภาพ วรสินธ์ ทวีวรรณ, นครทรวงอุธิธรรม



แพรว ฉบับนี้จึงขอนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับกองทุนกำลังใจในพระดำริพระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา (“Kamlangjai” under the Royal Initiative of Her Royal Highness Princess Bajrakitiyabha Fund) ที่สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา โปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้จัดตั้งขึ้นเมื่อวันที่ 31 ตุลาคม พ.ศ. 2549 ดำเนินงานโดยคณะกรรมการกองทุน และสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี กรมหลวงราชสาริณีสิริพัชร มหาวัชรราชธิดา ทรงเป็นประธานกรรมการคณะกรรมการกองทุน

เพื่อสนับสนุนการดำเนินงานของโครงการกำลังใจในการให้ความช่วยเหลือผู้ตกทอด โดยเฉพาะผู้ต้องขังโอกาสในการเรียนการยุติธรรม เช่น กลุ่มผู้ต้องขังสตรี กลุ่มเด็กติดผู้ต้องขัง กลุ่มเด็กและเยาวชนที่กระทำผิด กลุ่มผู้ต้องขังสูงอายุ และกลุ่มผู้ขาดโอกาสอื่น ๆ เพื่อให้พวกเขาเหล่านี้ได้รับการพัฒนาคุณภาพชีวิตและความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น สามารถอยู่ในสังคมได้อย่างสงบสุข

โดยมีวัตถุประสงค์หลักเพื่อระดมทุนและจัดหารายได้สำหรับใช้ในกิจกรรมต่าง ๆ ให้ความช่วยเหลือผู้ต้องการโอกาสในสังคมไทยและผู้ตกทอดให้ได้รับการปรับปรุงคุณภาพชีวิตและกลับไปใช้ชีวิตในสังคมได้อย่างปกติสุข สนับสนุนการดำเนินงานของประธานกรรมการในด้านต่าง ๆ อันจะนำไปสู่การสร้างกำลังใจให้คนทั่วไป และเพื่อดำเนินการต่าง ๆ ตามที่คณะกรรมการเห็นสมควร

ตลอดระยะเวลา 15 ปี กองทุนกำลังใจในพระดำริพระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา ได้สนับสนุนการดำเนินงานของโครงการกำลังใจด้วยการมอบเงินทุนและจัดกิจกรรมต่าง ๆ ซึ่งได้รับความสนใจทั้งจากภาครัฐ เอกชน รวมทั้งประชาชนทั่วไป อาทิ การมอบเงินจำนวน 3 ล้านบาทสำหรับจัดสร้างอาคารอเนกประสงค์ ศูนย์เรียนรู้ด้านเกษตรอุตสาหกรรมเรือนจำเขาพริก ณ ทัณฑสถานเกษตรอุตสาหกรรมเขาพริก อำเภอสีคิ้ว จังหวัดนครราชสีมา

ถือเป็นศูนย์เรียนรู้แห่งแรกในประเทศไทยที่เป็นนวัตกรรมของความร่วมมือระหว่างภาครัฐและเอกชนในรูปแบบ Social Enterprise (กิจการเพื่อสังคม) ระหว่างกองทุนกำลังใจฯ กรมราชทัณฑ์ กระทรวงยุติธรรม และบริษัท เครื่องเจริญโภคภัณฑ์ จำกัด โดยสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา มีพระดำริให้เป็นศูนย์การเรียนรู้ที่ผสมผสานการเกษตรที่ทันสมัย แต่อยู่บนพื้นฐานของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างศูนย์ฝึกอบรมด้านเกษตรอุตสาหกรรมสำหรับผู้ต้องขังที่ใกล้พ้นโทษให้สามารถนำไปประกอบอาชีพในอนาคตได้ และเปิดให้ประชาชนทั่วไปเข้ามาเรียนรู้การทำเกษตรแบบ 1.0 ตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และการทำเกษตรอุตสาหกรรมแบบ 4.0 ที่ใช้เทคโนโลยีทันสมัย

โดยภายในศูนย์ประกอบด้วยโครงการสำคัญอย่างโครงการเลี้ยงสุกรขุนบนพื้นที่ 20 ไร่ โครงการเลี้ยงไก่ไขบนพื้นที่ 50 ไร่ โครงการสร้างระบบแก๊สชีวภาพจากมูลไก่ไข่และสุกรบนพื้นที่ 10 ไร่ และโครงการปลูกทุเรียนพันธุ์หมอนทองกับกล้วยน้ำว้าพันธุ์มะลิอ่อนบนพื้นที่ 16 ไร่

นอกจากจะสร้างเป็นศูนย์เรียนรู้ด้านเกษตรอุตสาหกรรมแล้ว สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา ยังพระราชทานคำแนะนำในการพัฒนาพื้นที่ของเรือนจำให้เป็นพื้นที่การเรียนรู้ทางการเกษตร 2 แนวทางในพื้นที่เดียวกันคือ พื้นที่เรียนรู้การเกษตรในรูปแบบการน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ที่สามารถนำมาปรับใช้ในครัวเรือน และพื้นที่เรียนรู้การเกษตรที่ทันสมัย มีการนำเทคโนโลยีมาปรับใช้เพื่อเพิ่มผลผลิต

นอกจากนี้กองทุนกำลังใจฯ ได้สร้างสรรคกิจกรรมที่เปิดโอกาสให้ประชาชนทั่วไปได้มีส่วนร่วม เพื่อให้เกิดการเปลี่ยนมุมมองและการให้โอกาสผู้ต้องขัง



กลับคืนสู่สังคม เนื่องในโอกาสครบรอบ 10 ปี การดำเนินงานตามโครงการกำลังใจในพระดำริพระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา กองทุนกำลังใจ ซึ่งเป็นกองทุนที่ดำเนินการตามโครงการกำลังใจในพระดำริพระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา กระทรวงยุติธรรม ร่วมกับสำนักงานกองทุนสนับสนุนการส่งเสริมสุขภาพ (สสส.) และหน่วยงานภาคี จัดกิจกรรมวอล์คแรลลีในการแข่งขันวิ่ง-ปั่น “Inspire Run and Ride by Princess & Friends 2017” เมื่อวันที่ 8 มกราคม พ.ศ. 2560 โดยสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จฯไปทรงเป็นประธาน ณ ไร่รุ่งนซิลเวอร์เลค อำเภอสีตหีบ จังหวัดชลบุรี

กิจกรรมที่จัดขึ้นเพื่อสนับสนุนให้ประชาชนได้ออกกำลังกาย เป็นการสร้างกำลังใจให้ผู้ต้องขังและช่วยลดช่องว่างระหว่างประชาชนและผู้ต้องขัง

นอกจากนี้ในโอกาสครบรอบ 12 ปี การดำเนินงานโครงการกำลังใจในพระดำริพระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา พระราชทานคำแนะนำให้จัดกิจกรรมวิ่ง “Run for Better Life - Doi Hang Cross Country Trail” เมื่อวันที่ 15 ธันวาคม 2561 ณ เรือนจำชั่วคราวดอยฮาง จังหวัดเชียงราย เพื่อเปิดพื้นที่เรือนจำให้สังคมรับรู้ว่าผู้ต้องขัง





มีประโยชน์และสามารถช่วยเหลือสังคมได้ โดยทรงมุ่งหวังให้เรือนจำชั่วคราว ดอยฮางเป็นศูนย์เรียนรู้และท่องเที่ยวเชิงเกษตรแห่งใหม่ ซึ่งถือเป็นเรือนจำต้นแบบ ของประเทศไทยที่ปรับเปลี่ยนเป็นแหล่งท่องเที่ยวและแหล่งเรียนรู้

นับเป็นครั้งแรกที่ได้เปิดโอกาสให้ประชาชนทั่วไปได้ออกกำลังกายโดยการวิ่ง ท่ามกลางธรรมชาติภายในเรือนจำชั่วคราวดอยฮาง ซึ่งจะเป็นเส้นทางสวนยาง ฟังนา และโซนพืชมะเขือเทศ พื้นที่ที่ได้รื้อถอนนำปุ๋ยคอกและปุ๋ยหมักของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร มาปรับใช้ กับผู้ต้องขัง เป็นการสร้างชีวิตใหม่เพื่อกลับเข้าสู่สังคม ซึ่งปัจจุบันได้กลายเป็น แลนด์มาร์คของนักวิ่งไปแล้ว โดยรายได้หลังหักค่าใช้จ่ายได้นำเข้าสมทบกองทุน ก่อตั้งใจในพระดำริพระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา ซึ่งกองทุนก่อกำเนิด จะนำไปดูแลและช่วยเหลือผู้ต้องขังระหว่างอยู่ในเรือนจำ โดยเฉพาะผู้ต้องขังหญิง และสำหรับการเตรียมพร้อมผู้ต้องขังให้กลับไปใช้ชีวิตเป็นคนดีของสังคม

พระวิสิษฐ์ศนโนในสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา ที่เปิดโอกาส ให้ผู้ต้องขังได้เข้ามามีส่วนร่วมในกิจกรรมต่างๆ ทำให้เกิดการเปลี่ยนมุมมอง และการให้โอกาสผู้พลัดถิ่นกลับคืนสู่สังคม ถือได้ว่าเป็นความสำเร็จของโครงการ ก่อตั้งใจผ่านการดำเนินงานของกองทุนก่อกำเนิดในพระดำริพระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา 🍀

**กระทรวงการคลังได้ประกาศให้กองทุนก่อกำเนิด
ในพระดำริพระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา
เป็นองค์กรหรือสถานสาธารณกุศลลำดับที่ 675**
ซึ่งผู้ที่บริจาคเงินให้กองทุนสามารถนำ
ใบเสร็จรับเงินไปลดหย่อนภาษีในปีที่บริจาคได้
สามารถร่วมบริจาคเงินสมทบทุกกองทุนก่อกำเนิด
ในพระดำริพระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา
ได้ที่บัญชีเงินฝากออมทรัพย์
ธนาคารไทยพาณิชย์ สาขารัชโยธิน
เลขที่บัญชี 111-298113-0



แนว art & culture

คอลเล็กชั่นทรงออกแบบ SIRIVANNAVARI SPRING/SUMMER 2021

เป็นอีกครั้งที่นิตยสาร *แนว* มีโอกาสร่วมชื่นชมพระอัจฉริยภาพของ
สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา ในฐานะผู้อำนวยการ
ฝ่ายสร้างสรรค์แห่งแบรนด์ SIRIVANNAVARI กับงานแฟชั่นโชว์เผยโฉมคอลเล็กชั่น
ทรงออกแบบ SPRING/SUMMER 2021 เมื่อวันที่ 18 มีนาคม ที่ผ่านมา
ณ รอยัล พารากอน ฮอลล์ ชั้น 5 ศูนย์การค้าสยามพารากอน

ครั้งนี้คอลเล็กชั่นทรงออกแบบประจำฤดูกาล SPRING/SUMMER 2021
ของแบรนด์ SIRIVANNAVARI และ S'HOMME เต็มไปด้วยกลิ่นอายของ
อารยธรรมแห่งลุ่มแม่น้ำไนล์ของประเทศอียิปต์ที่ผสมผสานด้วยอารยธรรมของ
ลุ่มน้ำดานูบ ประเทศออสเตรีย โดยถ่ายทอดออกมาในคอลเล็กชั่นเสื้อผ้าที่
โดดเด่นด้วยโครงสร้างเสื้อที่เปรียบได้กับงานสถาปัตยกรรม และรายละเอียด
ของงานปักอันเป็นเอกลักษณ์ของแบรนด์ โดยคอลเล็กชั่นทรงออกแบบล่าสุดนี้
ได้นำเสนอผลิตภัณฑ์แฟชั่นแบบครบไลน์สำหรับสุภาพสตรีและสุภาพบุรุษ ไม่ว่าจะเป็น
จะเสื้อผ้า เครื่องหนัง เครื่องประดับ แว่นตา และจิวเวลรี่

อีกหนึ่งความพิเศษของทุกแฟชั่นโชว์ของแบรนด์ SIRIVANNAVARI
คือ บทเพลงพระนิพนธ์ประกอบแฟชั่นโชว์ในสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้า-
สิริวัณณวรี

โดยสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี มีพระตำริให้วงรอยัล
แบงด์คอกซิมโฟนีออร์เคสตรา ถวายงานในแฟชั่นโชว์ของแบรนด์
SIRIVANNAVARI คอลเล็กชั่นทรงออกแบบประจำฤดูกาล SPRING/
SUMMER 2021 ในฐานะที่ทรงเป็นองค์อุปถัมภ์วงรอยัลแบงด์คอกซิมโฟนี
ออร์เคสตรา หรือ Royal Bangkok Symphony Orchestra - RBSO

เรื่อง กิตานันท์ สุกเสนา ภาพ อธิศศักดิ์ บุญปราดภัย





ในโอกาสนี้นิตยสาร แพรว ได้รับพระกรุณาธิคุณจากสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ ในการบันทึกภาพขณะทรงงานบันทึกเสียงดนตรีของวงวงรยัลแมงค็อกคอมโพสิชั่นไฟนอร์เคสตรา และพระราชทานสัมภาษณ์ถึงบทเพลงพระนิพนธ์ในครั้งนี้ ณ Studio28

“เป็นบทประพันธ์ที่ผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมอาราเบียน เน้นไปที่ประเทศอียิปต์และออสเตรียที่มีความเป็นคลาสสิกและดั้งเดิม ครั้งนี้เราเน้นในส่วนของไวโอลินมากกว่าทุกปี เหมือนเป็นการไฮไลต์ไวโอลิน ซึ่งรวมถึงงานแฟนโซว์ปลายปีนี้ด้วยที่จะเป็นคอนเสิร์ตคอนซังใหญ่ Chapter ที่ 5 คือบทสรุปของเรื่องราวทั้งหมดเปรียบเสมือนเวลาภาพยนตร์กำลังจะจบแล้วขึ้นแอนเครดิท

“ครั้งนี้ที่เลือกธีมเป็นวัฒนธรรมอาหรับ โดยเฉพาะประเทศอียิปต์ เพราะท่านหญิงอยากไปเที่ยว เคยไปสมัยเด็ก ประกอบเป็นช่วงที่กำลังศึกษา เขียนงานหลายๆอย่าง แต่เมื่อเดินทางไปไม่ได้ จึงเปลี่ยนเป็นใช้วิธีดูหนังแล้วตีความเอง

“บทประพันธ์ประกอบด้วย 5 ตอน เป็นเรื่องราวของนักโบราณคดีลูกครึ่งอียิปต์ - ออสเตรีย ได้พบกับเมืองมหัศจรรย์แล้วเข้าไปสำรวจเมืองแห่งนี้ ทำให้เขาได้พบกับความมหัศจรรย์มากมาย โดยบทเพลงจะมีความเป็นอาหรับและความคลาสสิกของมหานครเวียนนา เรียกว่าเป็นการพบกันระหว่างสองวัฒนธรรมแห่งความรุ่งเรือง ทำให้เกิดการผสมผสานอย่างงดงาม บางท่อนมีความเป็น Tango และบางท่อนมีความเป็น Belly Dance (การเต้นระบำหน้าท้อง) คือเรื่องราวทั้งหมดเราอยากให้ทุกคนนึกถึงภาพยนตร์อย่าง *Lawrence of Arabia*, *Ben-Hur*, *The Mummy* ภาพที่ผู้คนนั่งอยู่ในร้านกาแฟเมืองโมร็อกโกแล้วมีฝูงตลบอบอวล หรือเวลาไปตลาดของประเทศตุรกี นั่งดื่มชาอาหรับ แต่มีความสมัยใหม่มีความเป็นโอเปร่าของ Philip Glass (นักประพันธ์เพลงระดับโลก) บางท่อนตีความความเป็นซูเปอร์ฮีอเวนเจอร์สของแบรนต์ SIRIVANNAVARI แต่บางอย่างก็ลดทอนความเด่นลงไปอย่างเบีโยโน บวกกับการที่ท่านหญิงต้องการทำทายตัวเองที่จะจับแนวทางไวโอลินคอนแชร์โตหรือพวกแนวแจ๊ส เพื่อให้ทุกคนเข้าใจได้ง่ายขึ้น



“นอกจากนี้ยังมีเครื่องดนตรีกระทบใหม่ๆ ที่มีความเป็นตะวันออกกลางอียิปต์ อย่างเครื่องดนตรีทองเหลืองมาแทนเสียงที่เป็นโลหะ เครื่องเป่าคอนทราบาซูน โดยผสมเสียงที่เป็นอิเล็กทรอนิกส์เข้าไปด้วย เพราะสื่อผ้าคอลเล็คชั่นนี้มีความทันสมัย”

แพรว ได้คุยกับผู้ที่อยู่เบื้องหลังในการสร้างสรรค์เสียงดนตรีให้แก่บทเพลงพระนิพนธ์ ถ่ายทอดเรื่องราวและความรู้สึกถึงการได้ร่วมงานในครั้งนี้



วานิช ฝิตะวานิช
Conductor (วาทยกร)

“ครั้งนี้สนุกสนานครับ (หัวเราะ) จริงๆ ถ้าถามเรื่องความยาก ก็ยากเกือบทุกปี อย่างปีนี้ก็มีกลิ่นอายของความเป็นอาหรับ ความยากคือการเบลนด์เครื่องดนตรีตะวันออกกลางให้เข้ากับซิมโฟนีออร์เคสตรา เพราะเสียงของเครื่องดนตรีจะมีความโดดเด่นขึ้นมาเนื่องจากไม่ได้สร้างเครื่องดนตรีเหล่านี้ให้อยู่ด้วยกัน แต่กลับทำให้เกิดสีสันใหม่ๆ เกิดเสียงที่ไม่คุ้นชินในออร์เคสตราอย่างในภาพยนตร์เรื่อง *The Prince of Egypt* ภาพยนตร์เพลงพระนิพนธ์ครั้งนี้บางท่อนสามารถเป็นเพลงประกอบภาพยนตร์ได้เลย”



นฤมภ์พล ณ พัทลุง
และสิริเศรษฐ บัณฑุรอำมพร
Music Assistant
(ผู้ช่วยผู้ประพันธ์ดนตรี)

“สำหรับการทำงานใกล้เคียงกับปีที่แล้วครับ เนื่องจากพระองค์ทรงวางระบบระเบียบไว้เรียบร้อยแล้ว อีกทั้งยังเป็นทีมงานเดิมทั้งหมด แม้ปีนี้จะติดช่วงโควิด-19 เราก็ใช้วิธีสื่อสารทางออนไลน์เป็นหลัก

“พระองค์หญิงทรงได้แรงบันดาลใจจากความเป็นอียิปต์อย่างเรื่อง *Lawrence of Arabia*, *The Prince of Egypt*, *The Mummy* โดยมีส่วนผสมของความเป็นบทเพลงประกอบภาพยนตร์ ร็อคแอนด์โรล แบบเอ็มทีวี และเว็ลด์มิวสิกอย่างพวกเครื่องเพอร์คัสชันของอียิปต์ จนกลายมาเป็นบทเพลงประกอบแพชั่นโชว์ในปีนี้”



อภิชัย เลี่ยมทอง Cello

“ครั้งนี้มีช่วงโซโล่ค่อนข้างยาวและโดดเด่น เพราะเซลโลเป็นเครื่องดนตรีที่แสดงถึงความเศร้า โดยเฉพาะท่อนสองของบทเพลง พระองค์รับสั่งว่าต้องสื่อถึงความรู้สึกกดดัน บีบคั้น ตอนเล่นถวายเป็นครั้งแรกยังไม่ทรงพอพระทัยนัก เพราะการตีความของผมที่เล่นไปตามที่เห็นในโน้ต ไม่มีความรู้สึกที่พระองค์ทรงต้องการสื่ออะไร จึงมีรับสั่งว่าไม่ใช่เนาะ ต้องมีความรู้สึกเศร้าเหมือนโดนบีบคั้น ผมจึงทำการบ้านเพิ่มว่าทำอย่างไรเสียงถึงสื่ออารมณ์ออกมาได้ พอทำได้ ทรงพอพระทัย ผมก็ดีใจมาก”

Bing Han Concertmaster (หัวหน้าวง)

“รู้สึกเป็นเกียรติและภูมิใจมากที่ได้มีโอกาสถวายงานพระองค์อีกครั้ง บทประพันธ์เพลงในครั้งนี้เป็นดนตรีที่สนุกและมีความท้าทายมาก แม้จะมีท่อนที่ยาก แต่ภายใต้การนำของพระองค์ที่ทรงคอยชี้แนะ ทำให้นักดนตรีทุกคนสามารถเอาชนะความยากและเข้าใจความหมายที่แท้จริงของบทเพลงได้ มีท่อนหนึ่งที่พระองค์ทรงเขียนสำหรับโซโล่ไวโอลินโดยเฉพาะ เมื่อดิฉันได้เล่นแล้วรู้สึกถึงพลังในโน้ตเพลง เหมือนกำลังอยู่กลางทะเลทรายอันกว้างใหญ่จริงๆ ด้วยพลังทีมเวิร์คของชาวออร์เคสตร้าของเราที่คอยหนุนหลังกันไว้ เราตั้งใจทำงานออกมาให้ดีที่สุด เพื่อพระองค์หญิงของพวกเราค่ะ”



ปิติพงศ์ ภูแก้ว Trumpet

“สำหรับปีนี้ทำนองเพลงหวานและหนักแน่น เร็วจังหวะสูงเยอะและนาน พยายามว่านอกจากจะเล่นให้แม่นยำแล้ว ต้องมีความอดทน ต้องมีการผสมแรงให้พอดีกับเสียงที่เป่าออกไป พระองค์พระราชทานคำแนะนำออกมาเป็นภาพวาด อย่างให้เห็นภาพว่าตอนนี้เป็นรูปนี้แล้วนะ เล่นตามสไตล์แบบนี้”



สุปรดี อังควานนท์ Horn

“5 ปีที่ผมร่วมบรรเลง ทุกปีมีวิวัฒนาการที่เปลี่ยนไปเรื่อย ๆ ปีนี้ซึมหลักขยายใหญ่ขึ้น ทุกอย่างแกรนด์ขึ้น อารมณ์เพลงเป็นทางยุคโรแมนติกมากขึ้น คือเหมือนกลับไปสู่ความคลาสสิก ทำให้เวลาเล่นต้องใช้สมาธิและตั้งใจ ต้องใช้ความละเอียด เราในฐานะนักดนตรีก็อยากทำให้เกิดการพัฒนา ยิ่งช่วงโซเชียลก็ต้องซ้อมมากขึ้น พระองค์จะพระราชทานคำแนะนำอยู่ตลอด โดยจะทรงฟังตั้งแต่เช้าจนจบวัน”



ณฤพ เพชรรัชย์ Percussion (เครื่องกระทบ)

“ผมลุ้นว่าปีนี้จะมีอะไรสนุก ๆ ให้พวกเราได้ทำ ต้องสร้างหรือประดิษฐ์เครื่องดนตรีอะไรใหม่หรือเปล่า เมื่อทราบว่าคุณเชปต์ของแพชั่นโชว์ครั้งนี้คืออียิปต์ พระองค์ทรงให้เราศึกษาว่าพื้นฐานและวัฒนธรรมเครื่องดนตรีของชาวอียิปต์มีอะไรบ้าง ทำให้กลุ่มเพอร์คัชชันได้เพิ่มเครื่องดนตรีใหม่ ๆ มาคือ Hang Drum กลองที่ใช้มือในการทำให้เกิดเสียง Doumbek Drum กลองหนังหน้าเดียวที่รูปทรงคล้ายแจกัน จะมีโทนเสียงสูงต่ำ อยู่ครบในเครื่องเดียว Frame Drum หนังกลองขนาดใหญ่ และ Riq Drum เสียงคล้ายกระดิ่งกระพรวนที่ซ้อเท้าเวลาเต้นรำของอาหรับ เครื่องดนตรีเหล่านี้จะมีกลิ่นอายของความเป็นอียิปต์ชัดเจน ครั้งนี้เพอร์คัชชันยังสนุกได้อยู่ครับ” (หัวเราะ) 🎵



แนว เรื่องพิเศษ

สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ ทอดพระเนตรผลิตภัณฑ์ท้องถิ่นภาคใต้

สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา ทรงตั้งพระปณิธานในการสืบสานและสานต่อพระราชกรณียกิจของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง จึงเสด็จเป็นการส่วนพระองค์ไปทรงเยี่ยมราษฎรและทอดพระเนตรผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น ทั้ง 4 ภาคทั่วประเทศอย่างต่อเนื่อง

สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ ทรงสนพระทัยในศิลปะความงามของผ้าทอ เมื่อครั้งทรงพระเยาว์ได้ตามเสด็จสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ไปทรงเยี่ยมราษฎรตามถิ่นทุรกันดาร และทอดพระเนตรงานฝีมือของราษฎรที่ได้นำขึ้นทูลเกล้าฯ ถวาย โดยสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ทรงรับซื้อ เพื่อให้ราษฎรมีรายได้เลี้ยงชีพและมีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น ซึ่งภาพ

เหล่านั้นและพระราชดำริของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ยังคงอยู่ในพระทัยของสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา มาโดยตลอด จึงมีพระดำริที่จะพัฒนาผ้าทอผ้าของชาวบ้านในแต่ละภูมิภาค ตั้งแต่ลวดลาย การเลือกใช้ไหมสี รวมไปถึงคุณภาพ เพื่อให้มีความทันสมัยและตรงกับความต้องการของตลาด เมื่อวันที่ 22 มีนาคม ที่ผ่านมานี้ สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ

เรื่อง กิตานันท์ สุดสมบูรณ์
ภาพ อธิศักดิ์ บุญปราศกัญ, วรสันต์ ทวีวรรณ



นารีรัตนราชกัญญา เสด็จไปทอดพระเนตรผลิตภัณฑ์ท้องถิ่นภาคใต้ ณ อาคารหอประชุมเฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยนราธิวาสราชนครินทร์ อำเภอเมืองนราธิวาส จังหวัดนราธิวาส อันเป็นส่วนหนึ่งของโครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าและเครื่องแต่งกายให้เป็น Premium OTOF ที่จัดขึ้นโดยกรมพัฒนาชุมชนกระทรวงมหาดไทย

โดยมีว่าที่ร้อยโท ดิลก ศิริวัลลภ ขาวนราธิวาส ผู้ถวายงานล่ามภาษายาวีหรือมลายูประจำพระองค์พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง เฝ้ารับเสด็จท่ามกลางประชาชนขาวนราธิวาส

ในโอกาสนี้สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ มีพระดำรัสกับสื่อมวลชนที่ตามเสด็จว่า

“คุณลุงดิลกเป็นล่ามภาษายาวีตั้งแต่ปี 2516 ท่านหญิงได้มาพบกับคุณลุงดิลกตอนปีหลังๆ แล้ว ตอนนั้นท่านหญิงยังเป็นเด็กชนๆ คอยถวายงานสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ (สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง) อยู่ข้างหลัง จำได้ว่าคุณลุงดิลกพาท่านหญิงไปพูดคุยกับชาวบ้าน วันนี้จึงอยากให้คุณลุงดิลกเล่าถึงเมื่อครั้งถวายงานพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง และมาเจอกับท่านหญิงได้อย่างไร”

ว่าที่ร้อยโท ดิลก ศิริวัลลภ ถ่ายทอดเรื่องราวที่มีโอกาสถวายงานครั้งนั้นว่า “ผมเริ่มถวายงานตั้งแต่ปี 2516 ซึ่งเป็นปีแรกที่พระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 9 เสด็จพระราชดำเนินมาประทับแรมที่จังหวัดนราธิวาส ซึ่งสมัยนั้นยังล้าหลังมาก พระองค์ท่านทรงพัฒนาและรื้อฟื้นจนเกิดเป็นโครงการในพระราชดำริ จำได้ว่าสิ่งแรกที่ทรงพัฒนาคือการศึกษา ทรงอยากให้นักเรียนนราธิวาสพูดภาษาไทยได้ เพื่อจะได้สื่อสารเข้าใจซึ่งกันและกัน ทำให้เกิดศูนย์อำนวยการบริหารจังหวัดชายแดนภาคใต้ ถือเป็นแห่งแรกและแห่งเดียวในประเทศไทย เพื่อบูรณาการด้านการศึกษา ศาสนา ประเพณี และวัฒนธรรม ซึ่งเป็นปัญหาดั้งเดิมของที่นี่ นอกจากนั้นดินและแกวนี้ยังเป็นดินพรุ ดินเปรี้ยว น้ำเปรี้ยว ทรงพัฒนาดินและน้ำให้ใช้ประโยชน์ได้ จึงเกิดโครงการแก่งัดดิน ทำให้ประชาชนมีอาชีพและการศึกษาเป็นการรื้อฟื้นเริ่มต้นชีวิตใหม่ของคนนราธิวาส

“ส่วนสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ทรงทำให้สตรีชาวนราธิวาสที่มีการศึกษาน้อย ไม่มีอาชีพ เป็นเพียงแม่บ้านเลี้ยงลูก ได้มีงานศิลปะหัตถกรรมเป็นอาชีพเสริม ทำให้ผู้คนในจังหวัดนราธิวาสมีอาชีพและทุกคนมีคุณค่าของความเป็นคน ทำให้ลูกหลานได้เรียนหนังสือ จะเห็นได้จากช่วงวิกฤติโควิด-19 ทุกคนสามารถทำงานศิลปะหัตถกรรมสร้างรายได้ ผลงานอยู่บ้านได้ นี่คือน้ำพระทัยของพระองค์ท่าน ไม่มีพระมหากษัตริย์และพระราชินีองค์ไหนในโลกนี้ที่รักประชาชนขนาดนี้”



สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี ทรงเล่าว่า “ตอนนั้นท่านหญิงยังเป็นเด็ก ไม่ค่อยรู้เรื่องอะไร เมื่อตามเสด็จมาเยี่ยมราษฎรก็สนุกไปตามประสาเด็ก แต่สมเด็จพระนางฯ ทรงสอนงานมาตลอด แบบ Learning by Doing รับสั่งให้ทำโน่นทำนี่ หลานไปซักประวัติชาวบ้านนะ ท่านหญิงได้ไปพูดคุยกับชาวบ้าน โดยต้องถามคุณลุงดิลกให้ช่วยแปลภาษาให้”

ว่าที่ร้อยโท ดิลกเล่าถึงความประทับใจที่ได้ถวายงานสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี เมื่อครั้งทรงพระเยาว์ “พระองค์ไม่ได้ชนมากมายเลย ตามประสาเด็กเล็ก ๆ ทั่วไป แต่ทรงฉลาดและน่ารัก ทรงรำเริงมาก

“...การเสด็จมาในครั้งนี้ทำให้ทุกคนตื่นตื่นและมีความสุขมาก และถือว่าเป็นสิ่งที่ดีมากที่พระองค์ทรงดูแลงานศิลปาชีพ ทำให้สมาชิกศิลปาชีพกว่าหมื่นคนมีกำลังใจในการทำงาน”

สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี มีพระดำรัสกับว่าที่ร้อยโท ดิลก ความตอนหนึ่งว่า “เราต้องพัฒนางานศิลปาชีพให้ไปไกลขึ้น ที่สำคัญอย่าลืมพระมหากรุณาธิคุณของสมเด็จพระนางฯ”

จากนั้นทอดพระเนตรผลิตภัณฑ์ท้องถิ่นภาคใต้ทั้ง 17 จังหวัด ในโอกาสนี้ สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี ได้พระราชทานชาร์ตเทรนด์สีจากหนังสือแนวโน้มและทิศทางผ้าไทยและการออกแบบเครื่องแต่งกายด้วยผ้าไทย Thai Textiles Trend Book Spring/Summer 2022 แก่ราษฎรที่มาเปิดบูธภายในงาน เพื่อเป็นไกด์ในการเลือกใช้สีกับผลิตภัณฑ์ผ้าให้ตรงกับเทรนด์และความต้องการของตลาดในปัจจุบัน เช่น

ผ้าบาติก เตอ นารา (Batik de Nara) โดยอรวิยะ ทยะยิยามา เจ้าของแบรนด์ที่สร้างสรรค์ผ้าบาติกด้วยการใช้เทคนิคการเขียนผ้าด้วยมือ จนสามารถส่งออกผ้าบาติกไปยังญี่ปุ่น สิงคโปร์ สวิตเซอร์แลนด์ และแคนาดา ครั้งนี้ได้ใช้



นวัตกรรมในการทำผ้าบาติกแอนตี้แบคทีเรีย โดยนำเม็ดพลาสติกมาผสมกับซิงค์ออกไซด์ แล้วปั่นเป็นเส้นด้าย เพื่อนำมาทอกับเส้นใยธรรมชาติ ผ้านี้จะมีคุณสมบัติในการต้านแบคทีเรีย ไม่เป็นอันตรายต่อผิวหนัง และป้องกันรังสียูวี ทำให้ระบายความร้อนได้ดี ไม่อับชื้น ซึ่งพระองค์ทรงสนพระทัยมาก และทรงแนะนำให้สร้างผลงานมัดย้อม รวมถึงให้เลือกใช้ลายสีอื่น ๆ ตามชาร์ตที่พระราชทาน

บุษศรียะลาบาติก โดยครูปิยะ สุวรรณพฤกษ์ ผู้ฟื้นฟูผ้าบาติกโบราณ “ปะลาจิง” ที่หายไปกว่า 80 ปี เป็นผ้าที่รวบรวมเทคนิคการทำผ้าบาติกของภาคใต้ไว้ในผืนเดียว ตั้งแต่กระบวนการทอ การทำแม่พิมพ์ไม้ และการพิมพ์ นอกจากนี้ยังเป็นอาจารย์จิตอาสาให้ความรู้ชุมชนเรื่องการทำผ้าบาติก เมื่อสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี ทอดพระเนตรผลงาน ทรงชื่นชมและ



รับสั่งให้ทำต่อไป ทั้งยังทรงแนะนำให้ครูปียะทำผ้าบาติกที่มีหลากหลายสีสันมากขึ้น เพื่อให้ความหลากหลาย แล้วควรรักษาความรู้อย่างเป็นแก่นขนอื่น ๆ ต่อไป สำหรับบูธแบรนด์ตาตลาบาติก จังหวัดกระบี่ โดยคุณไฉ่-ฉนิทรธีรรักชาวงศ์ ได้นำลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ (สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ พระราชทานลายผ้าเป็นของขวัญปีใหม่ โดยลาย “S” หมายถึง Sirivannavari จำนวน 10 แถว หมายถึง พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว) มาใส่มงกุฎ ด้วยเพราะพระองค์ทรงเป็นเจ้าหญิงของราษฎรทุกคน ทำให้ลายนี้ได้รับความนิยมอย่างมาก จนต้องมีการสั่งจองล่วงหน้า และในครั้งนี้ตั้งใจกราบทูลขอพระราชทานพระอนุญาตนำลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ มาผสมผสานกับลายโบราณของทางภาคใต้ เพื่อพัฒนาผลงานขึ้นมาใหม่ แล้วจัดทำเป็นคอลเล็กชันพิเศษ ซึ่งทรงอนุญาต

ในการทอดพระเนตรผลิตภัณฑ์ท้องถิ่นภาคใต้ตลอดระยะเวลากว่า 3 ชั่วโมง ทรงมีรับสั่งถามถึงงานปักผ้า ซึ่งเป็นงานฝีมือท้องถิ่นที่กำลังจะสูญหายไป พระองค์มีพระประสงค์ให้มีการสนับสนุนอย่างต่อเนื่อง และได้พระราชทานคำแนะนำในการนำผ้าทอสีพื้นของภาคอีสานมาแลกเปลี่ยนกับผ้าบาติกของภาคใต้ เพราะทางภาคใต้มีฝีมือในการทำลวดลายผ้าบาติก แต่มีข้อจำกัดเรื่องคุณภาพของเส้นใยผ้าที่ยังไม่ดี ทำให้เสียดายฝีมือของชาวบ้าน ทรงเน้นย้ำกับทุกคนว่า

“เราต้องรวมใจกันค่ะ” 🙏

สามารถติดตามอ่านวารสารใหม่ได้ที่

<http://libapp.rmutp.ac.th/newBook/?cat=10>

- ห้องสมุดเทเวศร์
- ห้องสมุดพระนครเหนือ
- ห้องสมุดโชติเวช
- ห้องสมุดพณิชยการพระนคร

