

NEW

นิตยสารบันเทิงต่างประเทศที่ขายดีที่สุดในไทย



#1336

เอนเตอร์เทน

ปกี่หลัง กันยายน 2021



MARVEL STUDIOS

SHANG-CHI

AND THE LEGEND OF THE TEN RINGS



8185082317094971

35.-

CONTENTS

News

วงจรมันเท็ง	08
Box Office	12

In Cinemas

New Releases	16
--------------	----

Features

Star Talk	20
Special Report	24
คิอานู รีฟส์ นักแสดงชายผู้ท้าทายทุกความคาดหวัง ในวัย 57 ปี	
Cover Story	26
Shang-Chi and the Legend of the Ten Rings	
Special Report	36
คำตัวล่าสุดของ 17 นักแสดงตัวท็อปแห่งฮอลลีวูด	
Asian Zone	44
วงจรมันเท็งเอเชีย	

Top 5

Top 5	48
-------	----

Movie Review

ฆ่าทะเลแผ่นดินฟิล์ม	50
The Conjuring: The Devil Made Me Do It, SAS- Rise of the Black Swan, Cruella & Rogue	

Opinion

มุมมองจากนิวยอร์ก	56
Hook สุดท้ายหลัง Solo	58

At Home

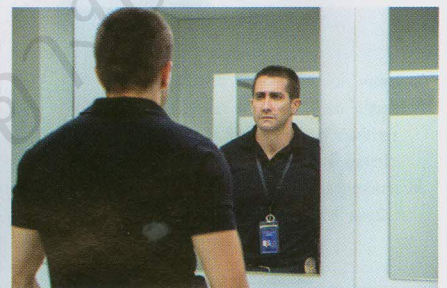
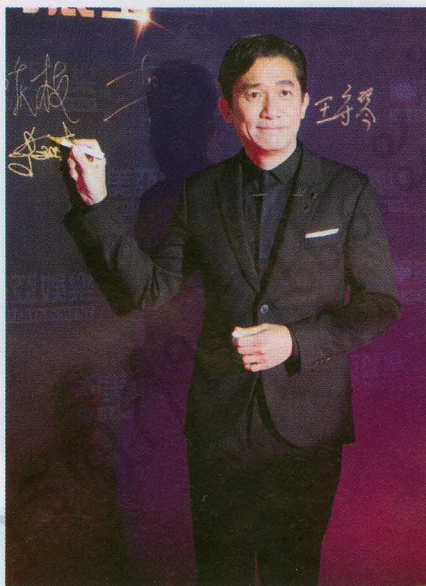
สะกดร่องเสียง	60
แอบหลังฟิล์ม	61

Social News

ข่าวสังคม	62
-----------	----

Entertain Club

กิจกรรม	64
---------	----



BOX OFFICE



: อิลินอเช

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 10-12 กันยายน 2021

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ไนอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	1	Shang-Chi and the Legend of the Ten Rings	\$35,786,000	-52.5%	4,300	-	\$8,322	\$145,601,141	2	Walt Disney
2	3	Free Guy	\$5,819,000	-34.5%	3,650	-235	\$1,594	\$101,839,050	5	20th Century Studios
3	-	Malignant	\$5,570,000	-	3,485	-	\$1,598	\$5,570,000	1	Warner Bros.
4	2	Candyman	\$4,830,000	-53.1%	3,279	-290	\$1,473	\$48,032,280	3	Universal Pictures
5	4	Jungle Cruise	\$2,456,653	-38.7%	2,800	-275	\$877	\$109,900,000	7	Walt Disney
6	5	PAW Patrol: The Movie	\$2,215,000	-44.7%	2,820	-184	\$785	\$34,619,447	4	Paramount Pictures
7	6	Don't Breathe 2	\$1,150,000	-50%	1,708	-468	\$673	\$30,243,364	5	Screen Gems
8	-	The Card Counter	\$1,100,000	-	580	-	\$1,896	\$1,100,000	1	Focus Features
9	-	Show Me the Father	\$700,000	-	1,073	-	\$652	\$700,000	1	Affirm Films
10	7	Respect	\$503,000	-59.4%	1,307	-800	\$384	\$23,100,000	5	Metro-Goldwyn-Mayer

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 3-5 กันยายน 2021

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ไนอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	-	Shang-Chi and the Legend of the Ten Rings	\$75,388,688	-	4,300	-	\$17,532	\$75,388,688	1	Walt Disney
2	1	Candyman	\$10,300,310	-53.2%	3,569	-	\$2,886	\$38,813,680	2	Universal Pictures
3	2	Free Guy	\$8,885,466	-32.5%	3,885	-55	\$2,287	\$92,059,447	4	20th Century Studios
4	4	Jungle Cruise	\$4,006,436	-19.9%	3,075	-295	\$1,302	\$105,704,427	6	Walt Disney
5	3	PAW Patrol: The Movie	\$4,004,814	-39.8%	3,004	-185	\$1,333	\$30,329,475	3	Paramount Pictures
6	5	Don't Breathe 2	\$2,300,590	-19.6%	2,176	-527	\$1,057	\$28,081,510	4	Screen Gems
7	6	Respect	\$1,239,714	-44.7%	2,107	-500	\$588	\$21,893,986	4	Metro-Goldwyn-Mayer
8	7	The Suicide Squad	\$912,000	-54.2%	1,561	-875	\$584	\$54,413,632	5	Warner Bros.
9	12	Black Widow	\$779,444	-0.9%	750	-300	\$1,039	\$182,532,763	9	Walt Disney
10	9	The Night House	\$521,296	-56.8%	1,020	-1,220	\$511	\$6,267,222	3	Searchlight Pictures

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 27-29 สิงหาคม 2021

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ไนอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	-	Candyman	\$22,001,750	-	3,569	-	\$6,164	\$22,001,750	1	Universal Pictures
2	1	Free Guy	\$13,162,906	-28.9%	3,940	-225	\$3,340	\$78,918,086	3	20th Century Studios
3	2	PAW Patrol: The Movie	\$6,656,341	-49.4%	3,189	+5	\$2,087	\$24,112,621	2	Paramount Pictures
4	3	Jungle Cruise	\$5,002,136	-21.2%	3,370	-205	\$1,484	\$100,092,318	5	Walt Disney
5	4	Don't Breathe 2	\$2,861,598	-43.4%	2,703	-302	\$1,058	\$24,605,880	3	Screen Gems
6	5	Respect	\$2,242,329	-40.4%	2,607	-600	\$860	\$19,715,793	3	Metro-Goldwyn-Mayer
7	6	The Suicide Squad	\$1,989,343	-41.5%	2,436	-490	\$816	\$52,733,210	4	Warner Bros.
8	7	The Protege	\$1,631,042	-43.9%	2,577	-	\$632	\$5,705,279	2	Lionsgate
9	8	The Night House	\$1,206,568	-57.8%	2,240	-	\$538	\$5,168,146	2	Searchlight Pictures
10	10	Old	\$840,810	-26.7%	1,136	-411	\$740	\$46,513,080	6	Universal Pictures

สามสัปดาห์ด้วยกันที่มีตัวเลขรายได้ Top 10 ในบ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา มารายงานกันในวันนี้ ซึ่งเริ่มจากสัปดาห์สุดท้ายของเดือน 27-29 สิงหาคม 2021

ที่หนังสือของขวัญภาคต่อเข้าใหม่ที่มีต้นฉบับเป็นหนังสือปี 1992 Candyman เปิดตัวด้วยรายรับมาเป็นที่ 1 โดยทำเงินไป \$22.0 ล้าน โดยมีแชมป์เก่าจากสองสัปดาห์

ก่อนหน้า Free Guy ทำเงินตามมาเป็นที่ 2 โดยเก็บเพิ่มไปได้อีก \$13.2 ล้านเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 3 ของการเข้าฉาย จากนั้นมาต่อกันที่สัปดาห์ที่ 3-5

กันยายน 2021 ที่อันดับ 1 หนึ่งทำเงิน เปลี่ยนมือมาเป็น Shang-Chi and the Legend of the Ten Rings หนึ่งซูเปอร์ฮีโร่ เชื้อสายเอเชียเรื่องแรกแห่งจักรวาลมาร์เวล ที่เปิดตัวในสุดสัปดาห์แรกด้วยรายรับ \$75.4 ล้าน ซึ่งถือเป็นรายรับเปิดตัวสูงสุดเป็นอันดับ 2 ของอเมริกาในปีนี้ รวมทั้งนับตั้งแต่มีการแพร่ระบาดของโควิด-19 ในปีที่ผ่านมาเป็นต้น มาอีกด้วย โดยรายรับเปิดตัวของ Shang-Chi เป็นรองก็แค่ Black Widow หนึ่งร่วมจักรวาล เดียวกันที่เปิดตัวด้วยรายรับ \$80.0 ล้าน เพียงเรื่องเดียว

และเมื่อเข้าสู่สุดสัปดาห์ล่าสุดในคืน 10-12 กันยายน 2021 ก็ยังคงเป็น Shang-Chi อีกนั่นแหละที่ยังครองอันดับ 1 ต่อไป โดยทำเงินเพิ่มไปอีก \$35.8 ล้านเมื่อเข้าสู่ สุดสัปดาห์ที่ 2 ของการเข้าฉาย ทำให้ออกรวมล่าสุดในอเมริกาเขียนขึ้นไปเป็น \$145.6 ล้าน

ขณะที่รายรับในตลาดต่างประเทศล่าสุดทำเงิน ไปแล้ว \$112.0 ล้าน โดยมีตัวเลข \$257.6 ล้านเป็นรายรับรวมทั้งโลกล่าสุด

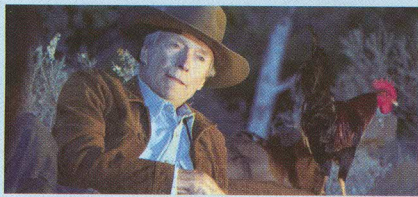
ขณะที่รายรับในสุดสัปดาห์ดังกล่าว ยังมีหนึ่งใหม่อีก 3 เรื่องด้วยกันที่ทำเงินติด Top 10 เริ่มจาก Malignant หนึ่งสยองขวัญ เรื่องใหม่ของผู้กำกับเจมส์ วานที่เปิดตัว ด้วยรายรับ \$5.6 ล้าน ทำเงินมาเป็นอันดับ 3 โดยมีตัวเลข \$9.5 ล้านเป็นรายรับล่าสุด ในตลาดต่างประเทศ ขณะที่รายรับรวมทั้งโลก ล่าสุดนั้นอยู่ที่ \$15.1 ล้าน จากนั้นข้ามไปที่ อันดับ 8 สำหรับหนึ่งแอ็กชันดราม่าระทึกขวัญ อย่าง The Card Counter ที่เปิดตัว ด้วยรายรับ \$1.1 ล้าน โดยมีตัวเลข \$161,123 เหรียญเป็นรายรับล่าสุดในตลาดต่างประเทศ ทำให้รายรับรวมทั้งโลกล่าสุดเขียนไปเป็น \$1.3 ล้าน กับอีกเรื่องที่เป็นหนึ่งเข้าใหม่เช่นกันก็ Show Me the Father หนึ่งสารคดีที่เปิดตัว

ด้วยรายรับ \$700,000 เหรียญ ทำเงินมาเป็น อันดับ 9 โดยที่ยังไม่ได้เข้าฉายในตลาด ต่างประเทศแต่อย่างใด

ส่วนทางด้านของ Candyman นั้น หนึ่งทำรายรับเพิ่มไปอีก \$4.8 ล้านเมื่อเข้าสู่ สุดสัปดาห์ล่าสุดในคืนนี้ ซึ่งเป็นสุดสัปดาห์ที่ 3 ของการเข้าฉาย โดยมีตัวเลข \$48.0 ล้าน เป็นรายรับรวมทั้งล่าสุดในอเมริกา ส่วนในตลาด ต่างประเทศหนึ่งทำเงินไปแล้ว \$11.2 ล้าน ทำให้มีตัวเลข \$59.2 ล้านเป็นรายรับรวมทั้งโลกล่าสุด

ขณะที่ Free Guy นั้น หนึ่งทำเงิน ไปอีก \$5.8 ล้านเมื่อเข้าสู่สุดสัปดาห์ที่ 5 ของการเข้าฉาย โดยมีตัวเลข \$101.8 ล้าน เป็นรายรับรวมทั้งล่าสุดในอเมริกา ส่วนรายรับ ในตลาดต่างประเทศหนึ่งทำเงินไปแล้ว \$174.7 ล้าน ทำให้รายรับรวมทั้งโลกล่าสุดเขียนขึ้นไป เป็น \$276.5 ล้าน

เปิดตัวในอเมริกาศุกร์ที่ 17 กันยายน 2021



Cry Macho

หนึ่งความบอยเรื่องใหม่ของปู่คลินด์ อีสต์วู้ดในวัย 91 ที่เจ้าตัวทั้งกำกับและ แสดงนำ โดยมีดีวี่ โยคัม, เฟอรรานดา อาร์ไรโยล่า, เฮตุราโด มินเนตต์ และไบรทนี่ แรตเลดจ์ ร่วมแสดง เป็นอาทิ



Copshop

เจอราร์ด บัตเลอร์, แฟรงค์ กริลโล่, โทบี้ สตูส์ และไรอัน โอ'แนน เป็นอาทิ ร่วมแสดง ในหนึ่งแอ็กชันระทึกขวัญที่เกี่ยวข้องกับทั้ง มือสังหาร, นักต้มตุ๋น และตำรวจหน้าใหม่ โจ คาร์นาชานากำกับ



Prisoners of the Ghostland

นิโคลาส เคจรับบทเป็นอาชญากรที่ต้อง ทำลายศาลาอันชั่วร้ายเพื่อช่วยเหลือหญิงสาว หนึ่งที่ยหายตัวไปอย่างลึกลับหนึ่งแอ็กชัน สยองขวัญที่มีไซเพีย บูเทลล่าร่วมแสดง กำกับโดยไซออน โซนิเซ

เปิดตัวในอเมริกาศุกร์ที่ 24 กันยายน 2021



Dear Evan Hansen

เบน แพลตต์, จูเลียโนอัน มัวร์, โคทลิน เดเวอร์, อแมนดัลลา สเตนเบิร์ก, แดนนี พินโน และเอมี่ อัดัมส์ ร่วมแสดงในหนึ่งเพลงดราม่า ที่ดัดแปลงมาจากละครเพลงและหนังสือ สตีเฟ่น ชบอสกีกำกับ



I'm Your Man

มาเรน เอ็กเกิร์ตและแดน สตีเวนส์ รับบทนำในหนึ่งโรแมนติคคอมมิดี้ไซไฟว่าด้วย หญิงสาวที่เข้าร่วมโครงการทดลองที่ตั้งอยู่ กับ ฟันยูนต์ฮิวแมนนอยด์เป็นเวลาสามสัปดาห์ มาเรีย ซเรเดอร์กำกับ



Man in the Field: The Life and Art of Jim Denevan

หนึ่งสารคดีบอกเล่าเรื่องราวของชาย ผู้สร้างสรรคงานศิลปะบนผืนดินผืนทราย รวมทั้งยังเป็นผู้ก่อตั้งซีรีส์รายการอาหารที่เปิด ประสบการณ์ใหม่ๆ แพทริค เทรพท์กำกับ



ค่าตัวล่าสุดของ



นักแสดงตัวท็อปแห่งฮอลลีวูด

ถ้าเป็นก่อนหน้านี้บรรดานักแสดงในฮอลลีวูดย่อมต้องรู้ว่า ทรานสโอดิตที่พวกเขายังคงมีผลงานที่ประสบความสำเร็จในบ็อกซ์ ออฟฟิศ ทรานนั้นตำแหน่งของการเป็นนักแสดงระดับท็อปในวงการก็ยังคงปลอดภัย

แต่สำหรับทุกวันนี้แล้วความสำเร็จในวงการภาพยนตร์ไม่ได้วัดจากยอดรายได้ในบ็อกซ์ ออฟฟิศเพียงช่องทางเดียวอีกต่อไป แต่ยังมีความสำเร็จจากการที่มีผู้ชมติดตามผ่านทางช่องทางสตรีมมิ่งต่างๆ ที่ได้กลายมาเป็นทางเลือกใหม่พร้อมๆ กับเป็นคู่แข่งสำคัญของบรรดาสตูดิโอผู้ผลิตหนังที่รายได้หลักๆ มาจากการเข้าฉายในโรงภาพยนตร์ไปแล้ว

แน่นอน การปฏิวัติที่เกิดขึ้นในยุคดิจิทัลนี้อาจเปลี่ยนแปลงสิ่งต่างๆ ในวงการภาพยนตร์

เป็นอย่างมาก แต่ที่ไม่เปลี่ยนและไม่ต้องห่วงว่าจะเปลี่ยนก็คือรายได้ของบรรดานักแสดงระดับท็อปแห่งยุคที่ยังคงได้รับค่าตอบแทนอย่างงามรวมทั้งมีช่องทางที่จะสร้างรายได้มากขึ้นด้วยการโฉบจอบใหญ่ไปสู่ผลงานสตรีมมิ่ง

กาลครั้งหนึ่งในฮอลลีวูด หนึ่งในนักแสดงที่เคยมียุคทองเป็นของตัวเองอย่างจิม แครร์รี่ เคยทำให้ฮอลลีวูดต้องตกตะลึงมาแล้ว หลังได้รับค่าตอบแทนสูงถึง \$20 ล้านเป็นคนแรกจากการเซ็นสัญญารับเล่นหนังตลกร้ายเรื่อง The Cable Guy ผลงานในปี 1996 ของทางโซนี่ พิคเจอร์ส ซึ่งตัวเลขดังกล่าวได้กลายเป็นมาตรฐานค่าตอบแทนสำหรับบรรดานักแสดงชั้นนำในเวลาต่อมา แต่ครั้งเวลาเปลี่ยน ตัวเลขก็เปลี่ยน

มาในยุคนี้ถึงแม้ตัวเลขรายได้ \$20 ล้านอาจจะเป็นมาตรฐานของนักแสดงตัวท็อปของวงการอยู่ก็ตาม แต่การเข้ามามีบทบาทสำคัญเพิ่มมากขึ้นของค่ายสตรีมมิ่งก็ได้ทำให้ค่าตัวของนักแสดงระดับท็อปบางรายพุ่งพรวดไปกว่านั้นอีก ซึ่งล่าสุดจากที่ทางวไรตี้ได้เปิดเผยข้อมูลที่อัพเดทออกมาให้ได้ทราบ นักแสดงที่ได้ชื่อว่าเป็นตัวท็อปของวงการในยุคนี้มีตั้งแต่ได้รับค่าตัวในระดับ \$100 ล้าน ไล้ลงมาถึงหลักล้านเหรียญเลยทีเดียว ซึ่งนักแสดงที่ได้ค่าตัวสูงๆ นั้นส่วนใหญ่มักจะมาจากการทุ่มทุนจ้างของทางค่ายสตรีมมิ่ง

และ 17 นักแสดงที่ทางวไรตี้ได้อัพเดทตัวเลขรายได้มาให้ทราบจากการเซ็นสัญญาเล่นหนังแต่ละเรื่องในที่นี้ ประกอบไปด้วย

: คนหลังโรง



แดเนียล เคริก

ค่าตัว \$100 ล้าน

จาก ภาคต่อของ **KNIVES OUT**

หลังโบกมือลาจากบทเจมส์ บอนด์ โดยมี No Time to Die เป็นหนัง 007 ตอนสุดท้าย แดเนียล เคริกก็รับทรัพย์ก้อนโตต่อทันทีด้วยการกระโจนกลับไปรับบทนักสืบมาดกวนเบอร์นิวต์ บลองก์จากหนังคอมมีดี้ดราม่าฆาตกรรมสืบสวน สอบสวน Knives Out ซึ่งได้กลายเป็น แฟรนไชส์ที่มีการสร้างภาคต่อตามมาเป็นที่

เรียบร้อย หลังจากที่เขาทางเน็ตฟลิกซ์ได้ซื้อลิขสิทธิ์ ในการสร้างภาคต่อมาจากทางไลออนเกตส์ ด้วยการร่วมสร้างและลงทุนเพื่อให้หนังภาคต่อ กลายสภาพไปเป็นผลงานสตรีมมิ่งที่จะลงจอ ทางช่องของตนเอง โดยค่าตัว \$100 ล้านที่เคริก ได้รับนั้นมาจากการเซ็นสัญญาที่จะร่วมแสดง ในหนังภาคต่ออีกสองภาคที่จะมีการสร้างตามมา

นอกจากเคริกที่ยังคงกลับมาเป็นนักแสดง หลักของแฟรนไชส์นี้แล้ว หนังภาคต่ออีก สองภาคก็ยังคงกลับมาพร้อมไรอัน จอห์นสัน ผู้กำกับคนเดิมจากภาคแรก โดยที่ Knives Out 2 ได้ถ่ายทำเสร็จสิ้นไปแล้ว กำลังอยู่ในช่วง โฟสต์-โปรดักชั่น ก่อนที่จะลงจอทางเน็ตฟลิกซ์ ในปีหน้า 2022

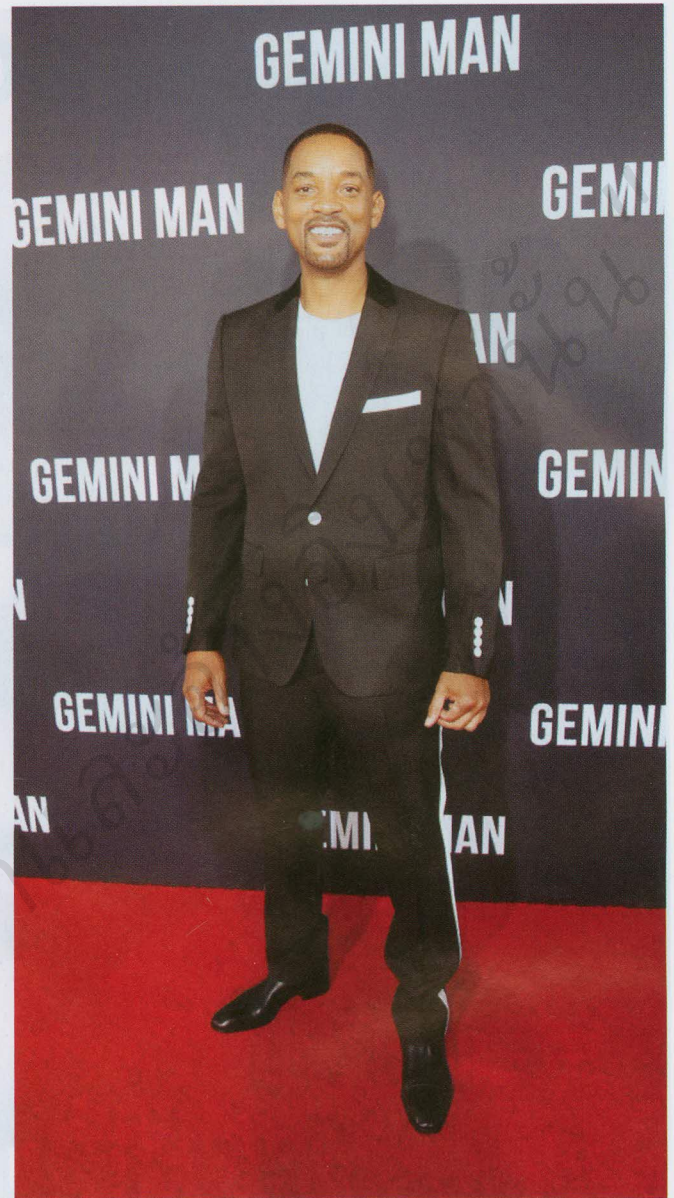


ดเวย์น จอห์นสัน

ค่าตัว \$50 ล้าน
จาก RED ONE

ถึงแม้จะยังคงเป็นโปรเจกต์ที่กำลังอยู่ในระหว่างการพัฒนา รวมทั้งยังไม่ได้วางตัวด้วยซ้ำว่าใครจะมากำกับ แต่ภายหลังจากที่เดอะริคคอร์ดเวย์น จอห์นสันตอบตกลงที่จะรับบทนำในโปรเจกต์แนวแอ็กชั่นผจญภัยคอมมิตีเรื่องนี้ Red One ค่าตอบแทนเบื้องต้นมูลค่า \$50 ล้านก็พร้อมไหลเข้าสู่บัญชีของเดอะริคคอร์ดในทันที โดยทางค่ายสตูดิโออย่างแอมะซอน สตูดิโอส์ได้ทุ่มขณะประมูลลิขสิทธิ์โปรเจกต์นี้ที่มีทางเซเว่นบับเคิล โปรดักชันส์บริษัทสร้างหนังที่เดอะริคคอร์ดมีส่วนอยู่ร่วมดำเนินงานสร้าง เพราะฉะนั้นนอกจากจะรับบทนำในโปรเจกต์นี้แล้ว เดอะริคคอร์ดก็ยังคงนั่งเก้าอี้หนึ่งในโปรดิวเซอร์ร่วมด้วย

โดยโอเดียนเริ่มต้นของโปรเจกต์นี้มาจากไฮเรม การ์เซียหุ้นส่วนอีกคนของเดอะริคคอร์ดที่เป็นหนึ่งในโปรดิวเซอร์เช่นกัน ภายใต้งานเขียนบทที่อยู่ในความรับผิดชอบของคริส มอร์แกนมือเขียนบทจากหนัง Fast & Furious 6 เรื่อง ซึ่งก็รวมถึงภาคแยก Hobbs & Shaw ที่นอกจากเขียนบทแล้วมอร์แกนก็จะเป็นหนึ่งในโปรดิวเซอร์ด้วยอีกคน โดยที่โปรเจกต์มีแผนที่จะถ่ายทำกันในปี 2022 ก่อนที่จะลงจอในช่วงวันหยุดช่วงใดช่วงหนึ่งของปี 2023



วิลล์ สมิธ

ค่าตัว \$40 ล้าน
จาก KING RICHARD

หนังดราม่าชีวประวัติในแวดวงกีฬาเทนนิสจากค่ายวอร์เนอร์ฯ ที่ทำให้วิลล์ สมิธได้รับค่าตัวในระดับ \$40 ล้านจากการมารับบทริชาร์ด วิลเลียมส์ผู้เป็นพ่อของทั้งวินสและเซเรน่า วิลเลียมส์ที่ได้ฝึกฝนให้ลูกสาวทั้งสองคนกลายเป็นนักเทนนิสซูเปอร์สตาร์ระดับโลก โดยหนังได้ไรนัลโด มาร์คัส กรีนมารับผิดชอบงานกำกับ ขณะที่สมิธเองนอกจากจะรับบทนำแล้วยังจะควบตำแหน่งโปรดิวเซอร์ร่วมของหนังผ่านทางโอเวอร์บรู๊ค เอนเตอร์เทนเมนต์บริษัทสร้างหนังของสมิธเองที่มีส่วนร่วมในการดำเนินการสร้าง อีกทั้งยังมีชื่อของวินสและเซเรน่า วิลเลียมส์เป็นผู้ผู้อำนวยการสร้างฝ่ายบริหารของหนังอีกด้วย

หนังเสร็จสมบูรณ์เป็นที่เรียบร้อยแล้วในเวลานี้และมีกำหนดเปิดตัวในอเมริกา 19 พ.ย. นี้ ซึ่งจะเป็นการลงจอพร้อมกันทั้งในโรงภาพยนตร์และสตรีมมิงทางช่องเอชบีโอ แม็กซ์

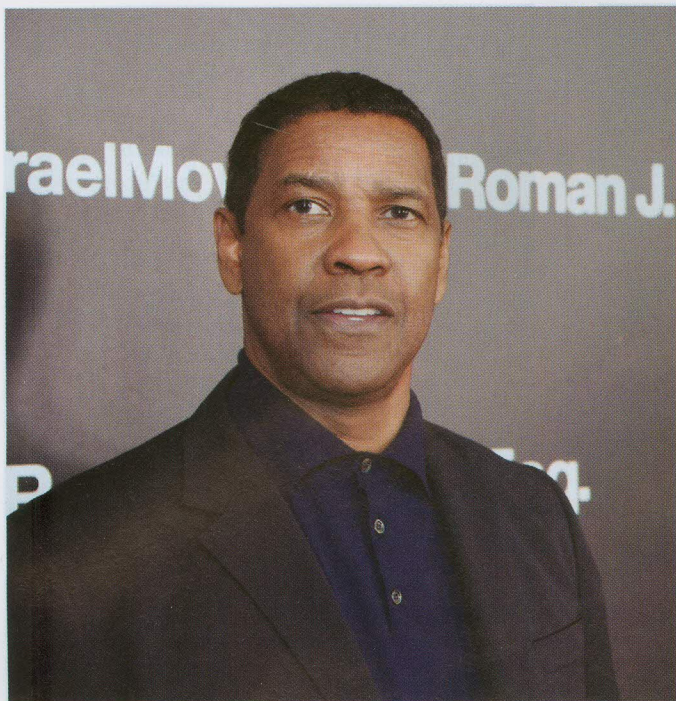
เดินเซล วอชิงตัน

ค่าตัว \$40 ล้าน

จาก **THE LITTLE THINGS**

นักแสดงผิวสีฝีมือคุณภาพอย่างเดินเซล วอชิงตันเองก็ได้รับค่าตัวในระดับ \$40 ล้านเช่นกันจากการรับบทรองนายอำเภอจากเมืองแห่งหนึ่งที่ถูกส่งตัวไปยังลอสแอนเจลิสเพื่อปฏิบัติงานเก็บหลักฐานสำคัญบางอย่าง แต่กลับต้องเข้าไปพัวพันกับคดีตามล่าตัวฆาตกรต่อเนื่องที่ก่อเหตุสยองไปทั่วเมืองในหนังดราม่าอาชญากรรมเรื่องนี้ The Little Things ของทางวอร์เนอร์ฯ โดยวอชิงตันได้ร่วมมือ มาเล็กและจาเร็ด เลอิตมาเป็นเพื่อนร่วมจอกภายใต้งานกำกับของจอห์น ดี แชนค็อก

หนังเปิดตัวในอเมริกาไปเมื่อ 29 ม.ค. ต้นปีที่ผ่านมา ในช่วงที่สถานการณ์โควิดในอเมริกายังคงมีการแพร่ระบาดอย่างต่อเนื่อง ตลอดทั้งโปรแกรมเก็บรายรับจากการลงโรงฉายในอเมริกาไปได้ราว \$15 ล้าน โดยมีตัวเลขรวมๆ \$30 ล้านเป็นรายรับรวมทั่วโลก โดยมีอีกช่องทางของรายได้ก็คือการลงจอสตรีมมิ่งทางช่องเอชบีโอ แม็กซ์ของทางวอร์เนอร์ฯเอง เพียงแต่ยังไม่มีการเปิดเผยถึงรายได้ในส่วนนั้น



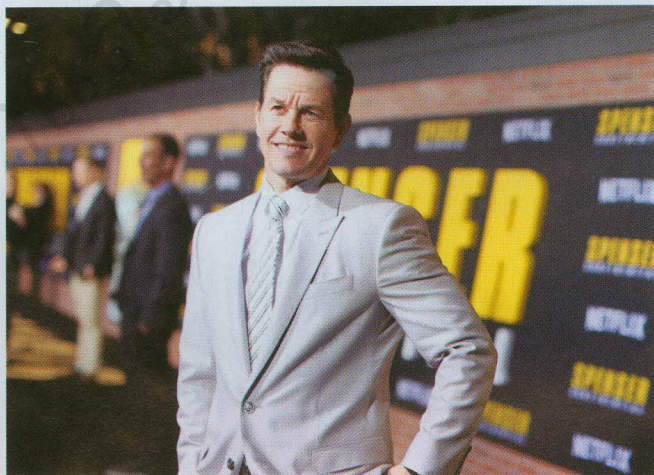
ลีโอนาร์โด ดิคาปริโอ

ค่าตัว \$30 ล้าน

จาก **DON'T LOOK UP**

ลีโอนาร์โด ดิคาปริโอเป็นนักแสดงระดับท็อปอีกรายที่ทางเน็ตฟลิกซ์ยอมทุ่มเงินให้ในระดับ \$30 ล้านเป็นค่าตอบแทนสำหรับการมารับบทนำในหนังคอมมิดี้เรื่อง Don't Look Up ของผู้กำกับออดัม แม็คเคย์ ซึ่งเป็นค่าตัวแบบเพียวๆ สูงสุดเท่าที่เคยได้รับจากการรับเล่นหนังหนึ่งเรื่อง นอกจากนี้ยังนับเป็นผลงานสตรีมมิ่งเรื่องแรกในเครดิตการแสดงของนักแสดงหนุ่มวัย 47 ปีนี้ โดยหนังบอกเล่าเรื่องราวของสองนักดาราศาสตร์ที่พยายามตระเวนออกสื่อรายใหญ่เพื่อเตือนถึงหายนะจากดาวหางที่กำลังโคจรใกล้เข้ามาและอาจจะทำลายโลก

หนังถ่ายทำเสร็จไปแล้ว กำลังอยู่ในช่วงโพสต์-โปรดักชัน และมีการกำหนดลงจอเน็ตฟลิกซ์ตั้งแต่วันที่ 24 ธ.ค. ปีนี้เป็นต้นไป



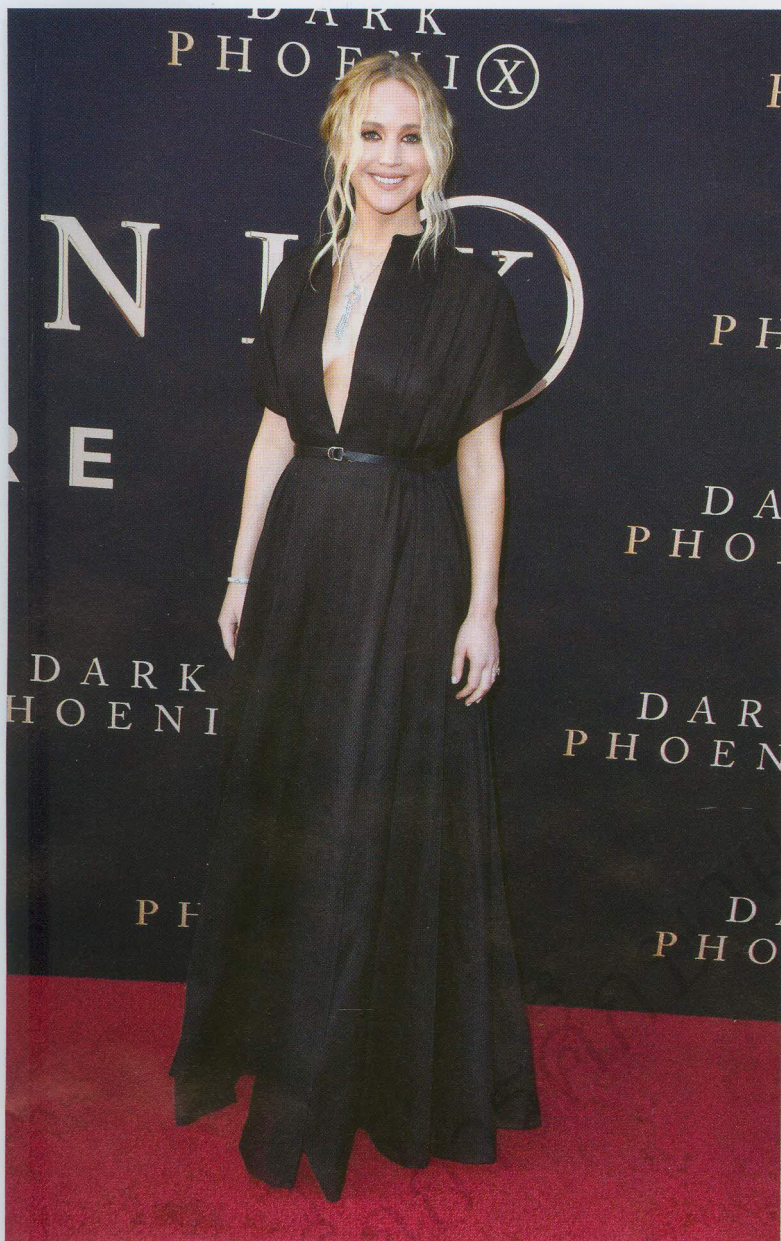
มาร์ค วอห์ลเบิร์ก

ค่าตัว \$30 ล้าน

จาก **SPENCER CONFIDENTIAL**

สำหรับค่าตอบแทนระดับ \$30 ล้าน เน็ตฟลิกซ์ก็เคยจ่ายให้กับมาร์ค วอห์ลเบิร์กมาแล้วก่อนหน้าลีโอนาร์โด ดิคาปริโอด้วยซ้ำไป ซึ่งนับเป็นค่าตอบแทนสูงสุดเท่าที่นักแสดงหนุ่มรายนี้เคยได้รับการร่วมงานกันในหนังในแอ็กชันคอมมิดี้คู่หูเรื่อง Spenser Confidential ปี 2020 ผลงานของผู้กำกับปีเตอร์ เบิร์กที่ว่าด้วยเรื่องราวของอดีตตำรวจหนุ่มที่ต้องร่วมมือกับเพื่อนร่วมห้องปากมากในการปราบปรามอาชญากรหลังจากที่มีเจ้าหน้าที่ตำรวจบอสตันสองคนถูกสังหาร โดยคู่หูจ๋าเป็นของวอห์ลเบิร์กในเรื่องนั้นรับบทโดยวินสตัน ดุก

หนังถือเป็นผลงานที่สร้างขึ้นเพื่อลงฉายทางสตรีมมิ่งเป็นเรื่องแรกของวอห์ลเบิร์ก ซึ่งนอกจากจะรับบทนำแล้วยังพ่วงเก้าอี้โปรดิวเซอร์ร่วมของหนังเข้าไปด้วย



เจนนิเฟอร์ ลอว์เรนซ์

ค่าตัว \$25 ล้าน

จาก **DON'T LOOK UP**

ค่าตัวระดับ \$25 ล้านที่ทางเน็ตฟลิกซ์มอบเป็นค่าตอบแทนให้กับเจนนิเฟอร์ ลอว์เรนซ์หนึ่งในนักแสดงสาวระดับท็อปแห่งยุคสำหรับการมาเป็นเพื่อนร่วมจอของ ลีโอนาร์โด ดิคาปริโอ ใน Don't Look Up ถือเป็นสนราคาตัวแพงอันดับสูงสุดของสาวเจลอว์นับแต่เข้าวงการแสดงมา หลังจากที่ก่อนหน้านี้เคยได้รับค่าตัวในระดับ \$15 ล้านมาแล้วจากหนัง 2 เรื่อง ก็คือ Joy (2015) และ Red Sparrow (2018)

สำหรับ Don't Look Up ต้องถือเป็นผลงานสตรีมมิ่งที่เป็นการรวมดาวนักแสดงเรื่องหนึ่งเลยทีเดียว เพราะนอกจากสาวเจลอว์และหนุ่มลีโอแล้ว ยังมีทั้งเคนดัล เบลเชดต์, เมอร์ล สตรีฟ, ทิโมธี ชาลาเมต์, โจนาห์ ฮิลล์, รอน เพิร์ลแมน, จิน่า เกอร์ซอน, มาร์ค โรแลนด์ และแมตทิว เพอร์รี เป็นอาทิ ที่มีชื่อร่วมแสดงอยู่ด้วย



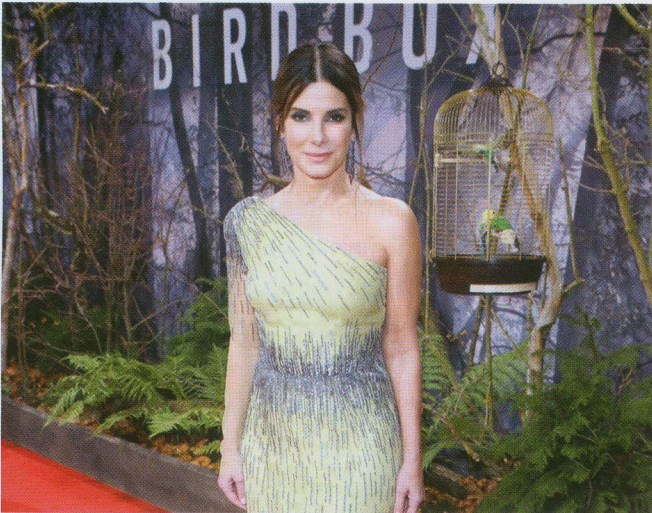
จูเลีย โรเบิร์ตส์

ค่าตัว \$25 ล้าน

จาก **LEAVE THE WORLD BEHIND**

เคยเป็นเจ้าของค่าตัวระดับ \$25 ล้านมาแล้วจากหนัง Mona Lisa Smile (2003) สำหรับนางเอกบานฉ่ำจูเลีย โรเบิร์ตส์ ก่อนที่ประวัติศาสตร์จะย้อนกลับมาซ้ำรอยอีกครั้งเมื่อทางเน็ตฟลิกซ์ยอมทุ่มค่าตัว \$25 ล้านให้กับโรเบิร์ตส์ ในการเซ็นสัญญาเพื่อที่จะแสดงนำในโปรเจกต์หนังดราม่าครอบครัวสร้างจากนิยายของรูมาน อลามที่มีชื่อว่า Leave the World Behind ซึ่งเพื่อนร่วมจอของโรเบิร์ตส์ เป็นทางด้านของเด็นเซล วอชิงตันที่เคยร่วมงานกันมาแล้ว ใน The Pelican Brief (1993) โดยนอกจากจะรับบทนำร่วมกันแล้ว ทั้งคู่ยังเป็นโปรดิวเซอร์ของโปรเจกต์นี้ด้วย ภายใต้งานเขียนบทและกำกับโดยแซม เอสเมล

สำหรับโรเบิร์ตส์การที่ยังได้รับค่าตัวระดับนี้ต้องถือว่าเวลาทำอะไรเธอไม่ได้จริงๆ เพราะเป็นค่าตัวที่เบียดๆ กันมากับนักแสดงรุ่นน้องอย่างเจนนิเฟอร์ ลอว์เรนซ์ เมื่อว่ากันถึงนักแสดงหญิงที่เป็นเจ้าของค่าตัวสูงสุดในเวลานี้ โดยต่างก็ได้ทางเน็ตฟลิกซ์มาเป็นเจ้าบุญทุ่มด้วยกันทั้งคู่



แซนดร้า บูลล็อก

ค่าตัว \$20 ล้าน

จาก **LOST CITY OF D**

แซนดร้า บูลล็อกกับการทวนคืนสู่หนังโรแมนติกคอมมิดี้อีกครั้ง พร้อมกับฟางความเป็นแอ็กชันเข้าไปด้วยใน Lost City of D ผลงานของทางพาราเมตต์ที่ยอมจ่ายค่าตัว \$20 ล้านแหงๆ ให้กับบูลล็อก อีกทั้งบูลล็อกยังจะนั่งเก้าอี้โปรดิวเซอร์ร่วมของหนังด้วยผ่านทางฟอริทิสฟิล์มส์บริษัทสร้างหนังที่มีหุ้นส่วนอยู่ที่มีส่วนร่วมกับการดำเนินงานสร้างหนังเรื่องนี้ โดยนอกจากบูลล็อกแล้วยังมีชื่อของแซนนิ่ง ทาทัม, แบร็ด พิตต์ และแดเนียล แร็ดคลิฟฟ์ เป็นอาทิ ที่ร่วมแสดงด้วย ภายใต้นามกำกับของแอรอน นีและอดัม นี สองผู้กำกับจากหนัง The Last Romantic (2006) และ Band of Robbers (2015)

หนังถ่ายทำปิดกล้องไปเป็นที่เรียบร้อยแล้ว กำลังอยู่ในช่วงโพสต์-โปรดักชั่น โดยที่ทางพาราเมตต์ปักหมุดการเข้าฉายไว้ในวันที่ 15 เม.ย. ปีหน้า 2022



ไรอัน กอสลิ่ง

ค่าตัว \$20 ล้าน

จาก **THE GRAY MAN**

หลังจากที่เคยเป็นเจ้าของค่าตัว \$29 ล้านจากหนังเพลงโรแมนติก La La Land ไรอัน กอสลิ่งกลับมาเป็นนักแสดงเจ้าของค่าตัวระดับ \$20 ล้านอีกครั้ง หลังตอบตกลงที่จะมารับบทนำในโปรเจกต์แอ็กชันระทึกขวัญเรื่องใหม่ของทางเน็ตฟลิกซ์ The Gray Man ที่สร้างจากนิยายชุดขายดีของมาร์ค กรีนีย์ โดยกอสลิ่งรับบทเจ้าหน้าที่ที่กลายเป็นมือสังหารที่ถูกตามไล่ล่าไปทั่วโลก ซึ่งหนึ่งในผู้ที่ไล่ล่าก็คืออดีตเจ้าหน้าที่ซีไอเอที่ได้คริส อีแวนส์มารับบท ภายใต้นามกำกับของแอนโธนี่ และโจ รุสโซ่ จาก Avengers สองภาคสุดท้าย

หนังถ่ายทำเสร็จสิ้นไปเป็นที่เรียบร้อยแล้ว กำลังอยู่ในช่วงโพสต์-โปรดักชั่น โดยทางเน็ตฟลิกซ์เตรียมลงจอภายในปีหน้า 2022 พร้อมทั้งคาดหวังว่าหนังน่าจะได้รับความนิยมจนมีโอกาสได้กลายเป็นแฟรนไชส์ที่มีขนาดเท่าเช่นเดียวกับหนัง 007 เลยทีเดียว



คริส เฮมส์เวิร์ธ

ค่าตัว \$20 ล้าน

จาก **THOR: LOVE AND THUNDER**

การทวนกลับมาได้รับบทธอร์ซูเปอร์ฮีโร่พลังเทพอีกครั้งในหนัง Thor เรื่องที่ 4 ทำให้คริส เฮมส์เวิร์ธได้ขยับค่าตัวขึ้นมาเป็น \$20 ล้านเสียที หลังจากก่อนหน้านี้เคยได้รับค่าตัวในบทธอร์สูงสุดอยู่ที่ \$15 ล้านนับตั้งแต่ Thor: Ragnarok (2017) รวมไปถึง Avengers: Infinity War (2018) และ Avengers: Endgame (2019) ตามลำดับ โดยในหนังภาคล่าสุดนี้ Thor: Love and Thunder ยังคงกำกับโดยไทก้า ไวติติ ผู้กำกับคนเดิม จาก Thor: Ragnarok ซึ่งเป็นภาค 3 ของหนังชุดนี้

หนังถ่ายทำจนปิดกล้องเป็นที่เรียบร้อยแล้ว กำลังอยู่ในช่วงโพสต์-โปรดักชั่น โดยทางดิสนีย์วางแผนเข้าฉายเอาไว้ในวันที่ 6 พฤษภาคม ปีหน้า 2022 ซึ่งต้องถือเป็นอีกหนึ่งโปรแกรมหางอย่างไม่ต้องสงสัย



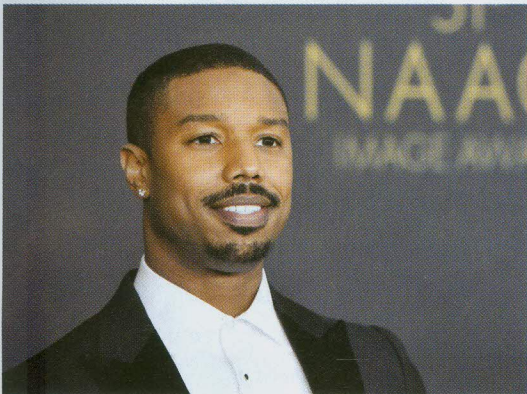
แบร็ด พิตต์

ค่าตัว \$20 ล้าน

จาก **BULLET TRAIN**

แบร็ด พิตต์กับการรับบทนักฆ่าใน Bullet Train หนึ่งแอ็กชันบู๊ระห่ำเรื่องใหม่ของทางโซนี่ พิคเจอร์สที่ได้เดวิด ลิทซ์เข้ามาทำหน้าที่กำกับ ซึ่งทำให้พิตต์กลับมาเป็นเจ้าของค่าตัวในระดับ \$20 ล้านอีกครั้ง หลังจากที่เคยได้รับค่าตัวเรตเดียวกันนี้มาแล้วจากหนัง Mr. & Mrs. Smith (2005) ของทางเวินดี้ เซินจูรี พิกกซ์ ซึ่งเป็นผลงานที่ถือเป็นการเริ่มต้นความสัมพันธ์ในชีวิตจริงระหว่างพิตต์กับแอนเจลิน่า โจลี่ ที่รับบทคู่สามีภรรยามือสังหารในเรื่อง

Bullet Train เป็นผลงานอีกเรื่องที่ทำเสร็จเป็นที่เรียบร้อย กำลังอยู่ในช่วงโพสต์-โปรดักชัน โดยมีวันที่ 8 เม.ย. ปีหน้า 2022 เป็นกำหนดเข้าฉายที่ถูกวางไว้ในเวลานี้



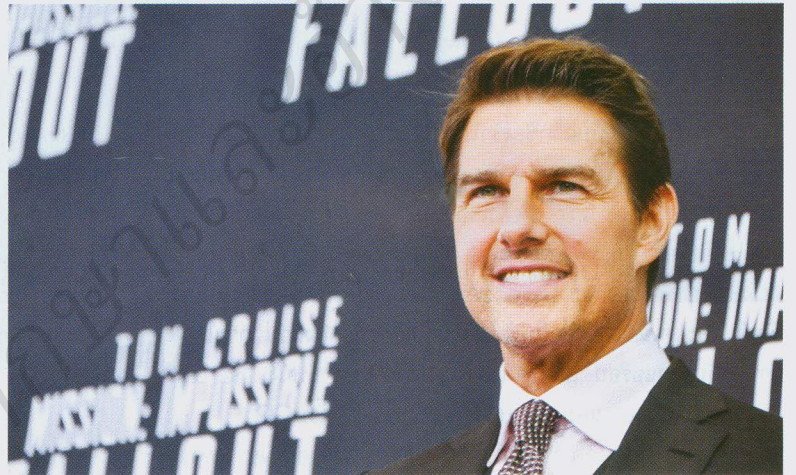
ไมเคิล บี. จอร์แดน

ค่าตัว \$15 ล้าน

จาก **WITHOUT REMORSE**

ตัวเลข \$15 ล้านคือค่าตัวสูงสุดเท่าที่เคยได้รับนับแต่เข้าวงการมาในปี 1999 สำหรับไมเคิล บี. จอร์แดนหนึ่งในนักแสดงผิวสีมาแรงจากหนัง Creed (2015) และ Black Panther (2018) เป็นอาทิ ซึ่งทางแอมะซอน สตูดิโอส์ ยอมจ่ายค่าตัวเรตนี้เพื่อการมารับบทนำใน Without Remorse หนึ่งแอ็กชันระทึกขวัญสงครามที่ลงจอสตรีมมิ่งไปตั้งแต่ 30 เม.ย. ที่ผ่านมา ด้วยการรับบทนายทหารหน่วยซีลชั้นยอดที่ออกตามล่าตัวคนที่ฆาตกรรมภรรยาของเขา แต่กลับพบว่าตัวเองต้องตกไปอยู่ในแผนการสมรู้ร่วมคิดที่มีความซับซ้อนเกินคาด ซึ่งนอกจากแสดงนำแล้ว จอร์แดนยังนั่งเก้าอี้หนึ่งในโปรดิวเซอร์ร่วมของหนังด้วย

หนังได้สเตฟาโน่ ซอลลิโน จากหนังภาคต่อ Sicario: Day of the Soldado (2018) เข้ามารับผิดชอบงานกำกับ โดยมีนักแสดงสมทบทั้งเจมี เบลล์, กาย เพียร์ซ, แคม จิแกนเด็ต, โจดี เทอร์เนอร์-สมิท และลอเรน ลอนดอน เป็นอาทิ เป็นเพื่อนร่วมจอของจอร์แดน



ทอม ครูซ

ค่าตัว \$13 ล้าน

จาก **TOP GUN: MAVERICK**

ตัวเลข \$13 ล้านอาจดูไม่ค่อยสมน้ำสมเนื้อเท่าไรสำหรับทอม ครูซกับการกลับมารับบทนำในหนังภาคต่อ Top Gun: Maverick ของทางพาราเมาต์ ซึ่งหนังภาคแรกตั้งแต่ปี 1986 นั้นได้ส่งให้ครูซกลายเป็นพระเอกซูเปอร์สตาร์เพียงชั่วข้ามคืน แต่ทั้งนี้ก็ต้องไม่ลืมว่าระดับครูซนั้นหลังในการตอรองมิชชันนาทอ ไม่นับคงไม่ยินระยะในการเป็นนักแสดงระดับท็อปของวงการมาได้จนถึงทุกวันนี้ เพราะนอกจากค่าตัว \$13 ล้านแล้ว สิ่งที่จะตามมาหลังจากที่หนังเข้าฉาย โดยเฉพาะถ้าหนังได้รับความนิยมขึ้นมาด้วยแล้ว ก็ไม่พ้นเปอร์เซ็นต์ส่วนแบ่งจากรายได้ของหนังที่จะไหลเข้าสู่บัญชีของครูซทั้งในฐานะนักแสดงนำและหนึ่งในโปรดิวเซอร์ร่วมผ่านทางที่ซี โปรดักชันส์บริษัทสร้างหนังของตัวเอง

สำหรับหนังภาคต่อในตอนนี้กำกับโดยโจเซฟ โคชินสกี ซึ่งเอาจริง ๆ ก็เสร็จเรียบร้อยพร้อมเข้าฉายแล้ว แต่เนื่องจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิดที่ยังไม่น่าไว้วางใจ ทำให้ทางพาราเมาต์ตัดสินใจเลื่อนฉายออกไปอีกรอบ จากปลายปีนี้โยกไปเป็นปีหน้า โดยมี 27 พ.ค. 2022 เป็นกำหนดเข้าฉายใหม่เพื่อหวังจะให้หนังมีโอกาสทำเงินมากกว่าเดิม

MOVIE REVIEW



The Conjuring: The Devil Made Me

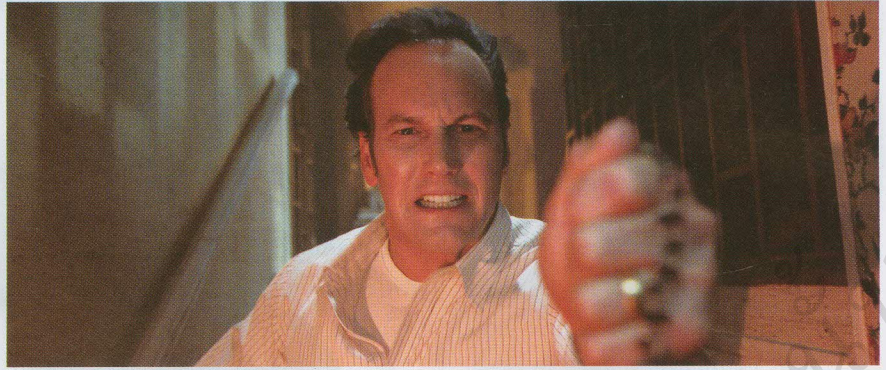
★★★

**ผู้กำกับคบหมั่น การเล่าเรื่องใหม่ ความประทับใจ
ที่ไม่ทำเดิม**

การกลับมาครั้งนี้ของฝีมือผู้กำกับ เจมส์ วาน - เอ็ดกับลอร์เรน แม้จะยังคงคอนเซ็ปต์เป็นเรื่องราวที่มาจากเรื่องราวในชีวิตของทั้งคู่ ซึ่งเป็นนักล่าผี และว่ากันว่าเป็นเรื่องจริง มีแพทริก วิลสันกับวีรา ฟาร์มิก้า มารับบทเหมือนเดิม แต่หลาย ๆ อย่างก็เปลี่ยนไป

ผู้กำกับ ไม่ใช่เจมส์ วาน แต่เป็นปีเตอร์ ซาเวส ผู้กำกับ 'The Curse of La Llorona' (2019) หนึ่งในจักรวาลภาพยนตร์ปีศาจของ 'The Conjuring' ซึ่งน่าจะเป็นหนังตอนแยกของ 'The Conjuring' ที่ดีที่สุดในแง่ของการเป็นงานสยองขวัญ ทั้งการเล่าเรื่อง เมื่อเทียบกับหนังชุด 'Annabelle' และ 'The Nun' ที่บท เรื่องราว ดูกระปร๋อง กระแสแรง แถมหนักไปทางการเป็นหนังผีตุงแช่

ไม่ใช่งานหลอน ๆ บรรยายกาศน่าขนลุก หนึ่งไม่ได้เปิดเรื่องด้วยเหตุการณ์ที่แยกจากเนื้อหาหลักของหนังแบบที่เคยเป็น แต่เปิดด้วยเรื่องราวที่เชื่อมโยงกัน การไล่ผีที่สิงอยู่ในตัวของเดวิด แกล็ตเชล (จูเลียน ฮิลลาร์ด) เด็กชายวัย 8 ขวบ ของฝีมือผู้กำกับ เจมส์ วาน ที่จบลงด้วยการที่อาร์นี จอห์นสัน (รูเอรี โอ'คอนเนอร์) แฟนหนุ่มของเด็บบี้ (ซาราห์ แคลเธอริน ฮุก) พี่สาวของเดวิด



ดูเหมือนว่า หนังสือน่าจะเป็นงานชิ้นโรงขึ้นศาล ผัวเมียเวอร์เรนหาวิธี แก้ต่างให้อาร์นี เพื่อพิสูจน์ว่าเด็กหนุ่มคนนี้ถูกผีสิงจริง ๆ ซึ่งแตกต่าง ไปจากหนัง 2 ภาคแรกแน่ ๆ และ 'The Conjuring: The Devil Make Me Do It' ก็แตกต่างจริง ๆ

ขึ้นศาล ผัวเมียเวอร์เรนหาวิธีแก้ต่างให้อาร์นี เพื่อพิสูจน์ว่าเด็กหนุ่มคนนี้ถูกผีสิงจริง ๆ ซึ่งแตกต่างไปจากหนัง 2 ภาคแรกแน่ ๆ และ 'The Conjuring: The Devil Make Me Do It' ก็แตกต่างจริง ๆ แต่เป็นไปในอีกทิศทาง มีความเป็นงานสืบสวน เล่นกับเรื่องนอกศาลที่ไม่ได้เกี่ยวพันตรง ๆ กับคดี เมื่อทั้งคู่ออกศาลปล่อยคำสาปใส่บ้าน แกล็ตเชล ที่ถูกส่งต่อมาให้อาร์นีในฉากเปิดเรื่อง ซึ่งโยงไปถึงการหายตัวของเด็กสาวในอีกเมือง กับพวกลัทธิประหลาด ที่ใครบางคนพยายามปกปิดความจริงเอาไว้ ก่อนจะเผยออกมาในตอนท้ายที่คงไม่ถึงกับเซอร์ไพรส์มากมาย เพราะสายหนังทางนี้คงรู้สึกไม่ชอบมาพากลกับตัวละครรายนี้ตั้งแต่แรกเห็นอยู่แล้ว แต่คงรู้สึกแปลก ๆ เหมือนกัน ที่จู่ ๆ ก็เปลี่ยนใจขึ้นมา แกรมหนังยังละเลยเรื่องคดีความในศาลไปเลย ๆ แบบไม่มีปีมีขลุ่ย แต่ก็ไม่ถึงกับน่าตำหนิมากมายนัก เพราะเรื่องความบันเทิงแบบงานสยองขวัญหนังยังไปได้

บรรยากาศหลอน ๆ เหตุชวนระทึก จังหวะชวนช็อก ถูกใส่เป็นระยะ ๆ แบบวางจังหวะไว้ดี แต่ที่หายไปก็คือ เรื่องที่ทำให้ 'รู้สึก' เช่นที่เคยสัมผัสจากความสัมพันธ์ในครอบครัวของหนังสองภาคก่อน แม้พอมองออกว่าชาวเวสพยายามใช้เรื่องทางโรแมนซ์ ความรักของเอ็ดกับเวอร์เรน และอาร์นีกับเด็บบี ซึ่งนำเสนอคู่กันให้เป็นประโยชน์ แต่เพราะไม่สามารถลงลึกหรือจับใจพอ 'The Conjuring: The Devil Make Me Do It' เลยได้แค่กล่อมเกลี้ยงสำหรับเรื่องความซาบซึ้ง มิให้รู้แต่ไม่ลึก เป็นหนัง 'The Conjuring' ที่ขาดพลังไปเยอะ เมื่อเทียบกับ 2 ภาคแรก แกรมเป็นพลังที่ทำให้หนังชุดนี้ เป็น 'มาก' กว่าหนังสองขั้วนี้ ๆ ไป

ที่บางที อาจจะทำให้หนังเป็นหนังหลัก เรื่องสุดท้ายในจักรวาลนี้

(The Conjuring: The Devil Made Me Do It ทางเอชบีโอ โทและโรงภาพยนตร์ที่เปิดบริการ)

Do It

ทำทนายให้ปีศาจร้ายเลือกเขาแทนที่จะเป็นน้องของแฟนสาว และมันก็ทำแบบนั้นจริง ๆ ในอีกไม่กี่เดือนต่อมา อาร์นีกลายเป็นฆาตกรฆ่ามารูโน ซอลล์ (รอนนี่ จิน เบลวินส์) เจ้าของบ้านรับดูแลสุนัข โดยไม่รู้ตัว และถูกดำเนินคดี ซึ่งเอ็ดกับลอร์เรย์ยื่นมือเข้ามาช่วยเหลือ โดยให้ทนายของอาร์นีแก้ต่างว่าเขาทำไปเพราะถูกครอบงำโดยปีศาจ ดูเหมือนว่า หนังสือน่าจะเป็นงานชิ้นโรง



SAS: Rise of the Black Swan

★ ★ ★

งานแอ็กชันในรูปแบบที่คุ้นตา เนื้อหาที่คุ้นเคย

หงส์ดำ (Black Swan) เป็นทีมทหารรับจ้างที่ของครอบครัวลิวอิส - วิลเลียม (ทอม วิลคินสัน) - ฟอ, โอลิเวอร์ (โอเวน เยโอเมน) - ลูกชายคนโต และเกรซ (รูบี โรส) - น้องสาว มารับงานของบริษัทน้ำมันผ่านรัฐบาลอังกฤษ เพื่อไล่ชาวบ้านออกจากพื้นที่วางแนวท่อส่งแก๊สในจอร์เจีย ที่จบด้วยการกวาดล้าง

อย่างโหดเหี้ยม แต่ปฏิบัติการซึ่งควรเป็นความลับครั้งนี้กลับถูกเปิดเผย เมื่อมีคนถ่ายคลิปไว้แล้วนำออกเผยแพร่ ทำให้นายกรัฐมนตรีอังกฤษที่ใช้พวกเขาทำงานสกปรกให้หลายต่อหลายครั้งสั่งกวาดล้าง โดยมีทอม บัคกิงแฮม (แซม ฮิวจ์สัน) เป็นผู้นำทีมบุก

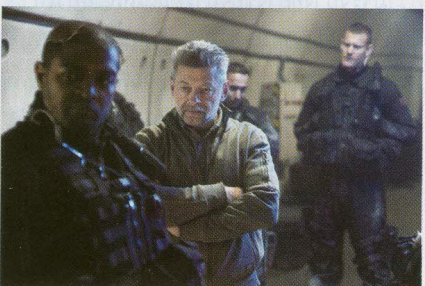
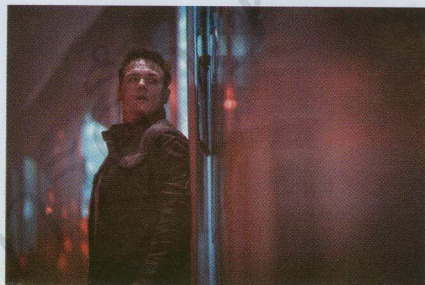
ภารกิจครั้งนี้ทำได้ไม่สำเร็จสะเด็ดน้ำ สองพี่น้องลิวอิสหนีรอดไปได้

และขณะที่ทอมเดินทางไปปารีสกับแฟนสาว - โซเฟีย ฮาร์ด (แฮนนาห์ จอห์น-คาเมน) โดยตั้งใจจะขอเธอแต่งงานที่นั่น รถไฟที่พวกเขา นั่งก็ถูกกลุ่มหงส์ดำบุกยึด ขณะเข้าไปในอุโมงค์เชื่อมช่องแคบอังกฤษ เพื่อเรียกเงินก้อนโตจากรัฐบาลอังกฤษ ทอมเล็ดรอดออกจากรถไฟขบวนนี้ได้ และพยายามช่วยแฟนสาว รวมถึงผู้โดยสารคนอื่น ๆ ตลอดจนประสานงานกับหน่วย



แต่ก็เหมาะเหลือเกินกับการเป็นงานแอ็กชัน แล้วก็เปิดกว้าง สำหรับการใส่ฉากมันส์ ๆ หรือสถานการณ์พลิกผันต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นเหตุการณ์หน้าสู้หน้าขวานที่ตัวละครต้องใช้ความสามารถทั้งบู๊และบุนคลี่คลาย มีฮีโร่ตัวแสบในองค์กรที่ทำให้การทำงานของทอม และหน่วยเอสเอสยากขึ้นไปอีก โดยหนึ่งก็ใช้มาเป็นจุดหักมุม พลิกผัน สร้างเซอร์ไพรส์ ในแบบที่มีตัวล่อ ตัวล่อ ให้คาดเดา แม้จะมีผิด ๆ ถูก ๆ กันได้ แต่ก็ไม่พ้นตัวละคร

เห็นได้ชัดว่า หนึ่งน่าจะเข้มขันจริงจังกว่านี้ได้ ถ้าเล่นกับสิ่งที่มืออยู่ในมือได้ดีกว่านี้ ขณะที่ฉากแอ็กชันการแก้ไขสถานการณ์ของตัวเอกก็ดูง่าย หากใส่ลูกเล่นขึ้นเชิงลงมาดีกว่านี้ หนึ่งก็น่าจะมีคลาสส์มากกว่า การเป็น ‘หนึ่งแอ็กชันเน็ตฟลิกซ์’ ที่ดูแค่เอามันส์และเพื่อความบันเทิง



เอสเอสที่ถูกส่งมา ซึ่งดำเนินไปอย่างยักเย้ายักยัน เมื่อกลุ่มหงส์ดำทำอะไรเร็วกว่าหนึ่งก้าวทุกครั้ง แกรมเป้าหมายจริง ๆ ของเกรซและพี่ชายไม่ใช่อยู่ที่เงิน แต่มีจุดประสงค์หลักคือล้างแค้น ด้วยความแห่มโหดและเลวร้ายยิ่งกว่าที่คาดกันไว้

อาจจะไม่ใช่พล็อตที่แปลกใหม่อะไรนัก ที่น่าจะให้นึกถึงหนังของสตีเวน ซีเกล ‘Under Siege 2 - Dark Territory’ อยู่บ้าง

กลุ่มหนึ่งที่ตกเป็นตัวเลือกให้กาแผนการที่วางเอาไว้แบบหมกเม็ด ก็ทำให้ตัวละครหงส์ดำเป็นกลุ่มทหารรับจ้างที่โหดเหี้ยม และร้ายกาจไปอีกระดับ

ซึ่งการสร้างตัวละครก็เป็นสิ่งที่หนึ่งเรื่องนี้ที่ตัดแปลงจากนิยายของ แอนดี แม็กเน็บบมาอีกที่ทำให้หนึ่งมีความน่าสนใจ ตั้งแต่สามพ่อลูก - ลิวอิส ที่พ่อไว้ใจลูกสาวกว่าพี่ชาย ทำให้โอลิเวอริมีมุมมองไม่ให้ความสำคัญและต้องการพิสูจน์ตัวเองอยู่ในตัว เกรซ - ก็เหี้ยมเกรียม ไม่ต่างไปจากเครื่องจักรสังหารหากมีความฉลาดเฉลียว ฟังคนดีทอมกับแฟนก็มีความแตกต่าง คนหนึ่งทำงานฆ่าคนอื่นคนช่วยชีวิต แกรมทัศนคติก็ผิดแผกจากกัน แล้วก็ยังมีตัวละครเทา ๆ เกือบดำอีกกลุ่มใหญ่อย่าง นายกรัฐมนตรีอังกฤษ หรือเจ้าหน้าที่เคลเมนต์ส ที่เล่นโดยแอนดี เซอร์คิส

หนึ่งใช้ประโยชน์จากลักษณะตัวละครเหล่านี้ได้ แต่ก็ไม่มากถึงกับทำให้เรื่องมีเนื้อมึนหมักมากมาย พอแค่นี้แบบสนิท ช่วยส่งประเด็นเรื่องอำนาจและผลประโยชน์ที่ต้องมีคนทำงานสกปรกอยู่เบื้องหลัง มีเรื่องความรัก การหักหลัง การเลือกนักแสดงส่วนใหญ่ใช้ได้ ไม่ว่าจะเป็น เซอร์คิสกับเคลเมนต์ส, วิลคินสันกับวิลเลียม และแนนนอนไรสกับเกรซที่ทำได้เยี่ยม จะมีขีดใจอยู่บ้างก็ที่จู่ ๆ เธอก็เรียกหาทอมมาดูแลตัวประกัน ทั้งที่เพิ่งสังหารโหดไปหยก ๆ ซึ่งหลุดและไม่เป็นเหตุเป็นผลนัก แกรมลดความน่าเกรงขามไปเยอะ ที่พลาดแรงก็คือ ตัวเอกอย่าง ทอมที่ฮิวจ์สันทำได้ดีแค่มาดของคุณชาย แต่พอเป็นสายลุยแล้วขาดเสน่ห์และสีสันเหลือเกิน รวมไปถึงหัวหน้าทีมเอสเอส คิวดำที่หนึ่งพยายามวางให้เป็นตัวล่อจนดูน่ารำคาญเห็นได้ชัดว่า หนึ่งน่าจะเข้มขันจริงจังกว่านี้ได้ ถ้าเล่นกับสิ่งที่มืออยู่ในมือได้ดีกว่านี้ ขณะที่ฉากแอ็กชันการแก้ไขสถานการณ์ของตัวเอกก็ดูง่าย หากใส่ลูกเล่นขึ้นเชิงลงมาดีกว่านี้ หนึ่งก็น่าจะมีคลาสส์มากกว่า การเป็น ‘หนึ่งแอ็กชันเน็ตฟลิกซ์’ ที่ดูแค่เอามันส์และเพื่อความบันเทิง

และสำหรับคนที่ชอบเรื่องเทคโนโลยี ใครที่มีโทรทัศน์รุ่นใหม่ ๆ ภาพที่ได้จากหนังนั้นคมชัดเหลือเกิน

(SAS: Rise of the Black Swan ทางเน็ตฟลิกซ์)



Cruella

★★★

**ถึงพร้อมด้วยสไตล์ และเรื่องราว
ที่รับเข้ากับเนื้อหาที่ถูกเล่ามาท่อนได้ดี**

งานในแบบเดียวกับ 'Maleficent' ที่เป็นเรื่องราวตอนก่อน ที่มีลักษณะของงานตอนแยกในตัว กับการเล่าเรื่องที่มาจากตัวละครหลักฝ่ายร้าย จากตัวแสบในเจ้าหญิงนิทรา ก็มาเป็นตัวแม่สุดแซบ ครูเอลลา เดอ วิลล์ ใน '101 Dalmatians' ที่เคยสร้างเป็นแอนิเมชัน และหนังคนแสดงมาแล้ว โดยได้นักแสดง อย่าง เกล็นน์ โคลส มารับ

ทีในหนังนี้ ได้นักแสดงแถวหน้าของยุคนี้ เอ็มมา สโตน มาเล่น แล้วก็ยังมีตัวเสริมซึ่งรับบทโดยยอดฝีมืออีกราย เอ็มมา ฮอมป์สัน ส่วนผู้กำกับ ก็คือเกรก จิลเลสปี ที่งานก่อนหน้าคือหนังผู้หญิง 'I, Tonya' ซึ่งทั้งดารานำและสมทบฝ่ายหญิงของหนังเข้าชิงออสการ์ทั้งคู่ เรียกว่าหนังได้ทีมงานระดับดรีมทีมเลยก็ว่าได้

และผลลัพธ์ที่ออกมาก็คือ ไม่เสียของหนังย้อนไปหาครูเอลลาตั้งแต่สมัยเป็นเด็ก ใช้ชื่อว่าเอสเทรลลา เกิดมาพร้อมมีผม 2 สี แม่ฝั่งขาว-ดำขัดเจนบนศีรษะจนตกเป็นเป้าในการล้อเลียน แต่ด้วยทัศนคติของเธอที่เกรี้ยวกราดเกินเด็ก ทำให้รับมือกับสิ่งเหล่านี้

ด้วยความรุนแรงจนถูกไล่ออก แม่ตัดสินใจพาเธอที่มีพรสวรรค์ในเรื่องของการออกแบบเสื้อผ้าย้ายไปอยู่ลอนดอน แต่ระหว่างทางที่แม่แวะไปหาเพื่อนคนหนึ่ง ก็เกิดเหตุร้ายจนเสียชีวิต เอสเทรลลาต้องระหกระเหินตามล่าฟางมาถึงลอนดอน ได้พบสองเด็กจรจัด ฮอเรซและแจสเปอร์ที่กลายมาเป็นเพื่อนกัน หาเลี้ยงชีวิตด้วยการเป็นมิชฉาชีพล้างกระเป๋าลักเล็กขโมยน้อย โดยที่เธอไม่ค่อยละทิ้งความฝันในการเป็นนักออกแบบเสื้อผ้า

ที่เพื่อน ๆ ก็พยายามผลักดันให้เธอไปให้ไกลความฝันมากที่สุด ซึ่งก็ทำได้แค่การเป็นคนทำความสะอาดในลิเบอร์ตี ทางสุดเรียดในเรื่องแฟชั่นของยุคนั้น แต่ก็มากพอที่จะทำให้เธอได้พบกับบารอนเนสส์ วอน เซลล์แมน (ฮอมป์สัน) ที่ดึงเอสเทรลลา (สโตน) ไปทำงานในห้องเสื้อของเธอ แต่แล้วเธอก็ได้รับความจริงบางอย่างของบารอนเนสส์ ที่ทำให้อีกด้านในชีวิตของเธอ - ครูเอลลา ออกมาโลดเล่น โดยมีฮอเรซ (พอล วอลเตอร์ เฮาเซอร์) และแจสเปอร์ (โจล ฟราย) เป็นผู้ให้ความช่วยเหลือ

แม้เรื่องในภาพรวมอาจจะดูพื้น ๆ แต่หากลงไปรายละเอียด งานที่ อลีน บรอซ แม็กเคนนา, เคลลี มาร์เชล และสตีฟ ชิสซิส

ทำ ก่อนจะกลายเป็นบทโดยโทนี แม็กนามารา กับดانا ฟ็อกซ์ ต่างก็มีความซบซ้อน มีอะไรมากมายอยู่ข้างใน ที่สำคัญที่สุดรับกับเรื่องราวของ '101 Dalmatians' ทั้งในฉบับแอนิเมชัน และคนแสดงได้อย่างกลมกลืน ในแบบที่ดูจบตามด้วยหนังฉบับเกล็นน์ โคลส หรือว่าแอนิเมชันได้สบาย ๆ แล้วก็ยังใส่เหตุการณ์ที่ทำให้รำลึกถึงงานที่มาก่อนทั้งหลายไปในคราวเดียวกัน

ในตัวเธอก็มีเรื่องราวหักมุมให้ได้เซอร์ไพรส์ แผนพยายามเอาชนะบารอนเนสส์ของครูเอลลา ก็ดูเพลิน การเล่าเรื่องมีสไตล์ฉูดฉาด จัดจ้านสมเป็นการเล่าเรื่องในโลกของแฟนซี ทั้งดนตรี ทั้งเพลงประกอบ การออกแบบเสื้อผ้าหน้าผม ตลอดจนงานโปรดักชั่นดีไซน์ ส่งและสร้างสไตล์ให้กับหนังเต็มที การแสดงก็ไม่ต้องห่วง เมื่อสองเอ็มมาสองยุคปะทะกันได้อย่างสนุกสนานกับเป็นตัวละครศูนย์กลางของหนัง ที่ดูแล้วแวบให้นึกถึงการเจอกันของแอนน์ แสกาเวย์ และเมอริล สตรีป จาก 'Devil Wears Prada' อยู่เหมือนกัน เมื่อเคมีในการแสดงของทั้งสองคู่ลงตัวไม่แพ้กัน

บรรดานักแสดงรายรอบก็ทำได้ดี ฮอเรซกับแจสเปอร์นั้นรูปลักษณ์แทบจะถอดมาจากในแอนิเมชันเลยก็ว่าได้ ส่วนอีกรายที่ถือว่า

เตตราคี่คือ อาร์ดี (จอห์น แม็กครี) เจ้าของร้านเสื้อผ้ามือสอง ที่ตัวแบ็กกราวด์ทำให้นึกถึง จอห์น ลีดอน นักร้องนำของ Sex Pistols แต่ด้วยภาพลักษณ์ ก็เหมือนเป็นการย่ำสมกันของบรรดาศิลปินแกลมร็อก ไม่ว่าจะ เดวิด โบวี, วงคิสส์ หรือว่า อลิซ คูเปอร์

ความเป็นมาของตัวละครยังมีความเป็นเหตุเป็นผลในตัว ไม่ว่าจะเป็นการเปลี่ยนแปลงจากเพื่อนไปเป็นลูกน้องของเอสเธลลา (หรือ

ครูเอลลา) กับสอเรซและแจสเปอร์ กระทั่งตัวละครของมาร์ก สตรองที่ดูบู๊บับป๊อปเปลี่ยน หากลองย้อนไปดูที่ตอนต้นเรื่อง กับที่หนังปล่อยมาเป็นระยะเหมือนเป็นจิ๊กซอว์ให้จับมาต่อเรื่อย ๆ รวมมาถึงความเป็นมาที่แสดงออกมาในตอนท้าย พัฒนาการของตัวละครรายนี้ ไม่ได้โดด หรือว่าเปลี่ยนแปลงไปอย่างไรเหตุผล

หากเทียบกับงานในลักษณะเดียวกันที่มาก่อน อย่าง 'Maleficent' 'Cruella'

ทำได้เพลินมากกว่า ไม่ใช่งานแฟนตาซีที่มีแค่การแสดงของโจลิตีเป็นความจัดจ้าน แต่มีอะไรมากมายให้ได้สนุกตามตั้งแต่ต้นจนจบ แถมยังให้ความรู้สึกร่วมสมัยกว่าอย่างเห็นได้ชัด

และแม้จะจบแบบเอาแอนิเมชันเอาหนึ่งคนแสดงเรื่องก่อนมาต่อติดได้ แต่เรื่องราวก็มีสเปซให้ได้ใส่อะไรเข้ามาอยู่ ในแบบที่น่าติดตาม และอยากรู้เหลือเกินว่า จะเติมบางสิ่งบางอย่าง ที่ยังขาดหายอยู่บ้างได้ยังไง (Cruella ทาง ดิสนีย์พลัส ฮีตสตรีท)



Rogue

★★★

งานแอ็กชัน ความตึงใจดี ที่พอสนุกด้วยได้

งานสำหรับหนุ่ม ๆ ที่คิดถึง เมแกน ฟ็อกซ์ ซึ่งอาจผิดหวังเล็กน้อย เมื่อเธอไม่ได้มาพร้อมกับความเซ็กซี่ (ถ้าคาดหวังเอาไว้แบบนั้น) แต่อยู่ในชุดทหารพร้อมรบ ในบทชาแมนธา "แซม" โอ'ฮารา ผู้นำกลุ่มทหารรับจ้างชื่อว่า 'โร้ก' เหมือนชื่อหนังที่บุกเข้าไปชิงตัวลูกสาวผู้ว่า จากเงื้อมมือของชาลาม - ฝ่ายตรงข้าม ในประเทศแห่งหนึ่งแถว ๆ แอฟริกาตะวันออก

ซึ่งพื้นที่แถวนี้ ยังมีที่ตั้งของฟาร์มสิงโตที่เลี้ยงสัตว์ซึ่งได้ชื่อว่าเป็นเจ้าป่าให้บรรดานายพรานไร้ฝีมือได้ล่า แล้วยังฆ่าเพื่อเอาหนังและหัวไปขาย แต่เพราะความประมาทของผู้ดูแล ทำให้สิงโตในฟาร์มมีโอกาสเอาคืนบรรดาผู้ที่เลี้ยงมันอย่างโหดเหี้ยม

หลังช่วยลูกสาวผู้ว่าที่พ่วงเด็กสาวอีกสองคนออกจากค่าย แซมกับพรรคพวกก็ถูกชาลามไล่ล่ามาติด ๆ เกมแผนการก็ไม่ใช่

อย่างที่คิด จนทีมของเธอต้องหาทางหนีทีไล่กันเอาเอง

หลาย ๆ คนคงเดาไม่ผิดว่า ทีมโร้กคงต้องมาปักหลักอยู่ที่ฟาร์มสิงโตที่ว่า และแทนที่จะต้องหนีตายแค่จากพวกของชาลาม ยังต้องรับมือกับสิงโตที่ยังวนเวียนอยู่ในฟาร์มอีกด้วย

หนึ่งกำกับโดย เอ็ม.เจ. บาสเสต์ต์ ที่มีหนังเข้าฉายบ้านเรา อย่าง 'Deathwatch', 'Solomon Kane' หรือ 'Silent Hill: Revelation' ที่ดูแล้วเป็นงานที่เน้นความบันเทิง ที่ไม่มีอะไรที่ประทับใจหรือติดใจนัก ซึ่ง 'Rogue' ก็ไม่แตกต่าง

บาสเสต์ต์เปิดหนังด้วยเรื่องที่ฟาร์มตามด้วยภารกิจชิงตัวประกัน ที่ไม่ล้มเหลวแต่ก็ไม่ประสบความสำเร็จ เมื่อแซมกับทีมและตัวประกันที่ช่วยมาได้ยังไม่ถึงจุดหมาย ฉากแอ็กชันถือว่าใช้ได้ ตื่นเต้น และมีเหตุผลผันให้ลุ้นพอประมาณ มีมุขตลก แล้วยังมีความสัมพันธ์ของลูกทีมกับแซมไว้เป็นความไม่น่า

ไว้ใจ แล้วก็ใส่ความแค้นส่วนตัวของลูกทีมคนท้องถิ่นกับคนในกลุ่มชาลามเข้ามา

พอถึงฟาร์ม 'Rogue' ก็เปลี่ยนเป็นงานสยองขวัญ เมื่อแซมกับลูกทีมเจอกับเจ้าป่า (?) ที่ค่อย ๆ จัดการพวกเขาทีละราย แม้จะคาดเดาได้ว่าใครจะไปจะอยู่ แต่ก็สนุกกับการลุ้นเบา ๆ ว่าจะไปแบบไหน และเมื่อไหร่ โดยใช้ภาพจากกล้องมองกลางคืนช่วยสร้างความตื่นเต้น

ตัวประกันก็ทำตัวเป็นปัญหา กระพือความไม่เชื่อใจที่ลูกทีมบางคนมีต่อแซม แล้วไม่ไว้ใจลูกทีมคนท้องถิ่นเมื่อรู้ที่มา รวมถึงความเป็นมาของครอบครัวหนึ่งในตัวประกัน ซึ่งเพิ่มความซับซ้อนให้หนังได้ แต่บาสเสต์ต์ก็ไม่ได้คิดการใหญ่ เพราะคลี่คลายกันอย่างรวดเร็วราวกับลูกมองข้าม จนไม่จำเป็นต้องใส่เข้ามาถึงได้หากอยู่ในสภาพที่เห็น เพราะทำให้พวกเขากลายเป็นตัวละคร 'ล่าเหยื่อ' ผิดกับเรื่องสองพลแม่นปืนที่มาพร้อมมุขเพลง "Backstreet Back" ถึงจะผิดที่ผิดทางบ้างแต่ก็ได้ในเรื่องอารมณ์ขัน ส่วนความแค้นของลูกทีมท้องถิ่นก็เผยถึงปัญหาผู้มีอิทธิพลในพื้นที่ และเป็นองค์ประกอบในทางดรามามาของหนัง

'Rogue' จบแบบไม่เหนือความคาดหมาย แต่ก็ไข่มุมเรื่องการมีอยู่ของสิงโตในฟาร์มได้กระจ่าง ก่อนปิดด้วยตัวเลขบรรดาสัตว์ป่าที่ถูกเลี้ยงและฆ่า เพื่อความบันเทิง เพื่อผลประโยชน์ของคนบางกลุ่ม ซึ่งเหมือนหักดิบเพราะนอกจากฉากเปิดกับคำบรรยายท้ายเรื่องหนึ่งดูละเอียดเรื่องนี้ไปพักใหญ่ แต่ถ้ามองในแง่ดี 'Rogue' ก็แสดงให้เห็นชะตากรรมน่าสงสารของสัตว์ที่ได้ชื่อว่าเป็นเจ้าป่าในทุกวันนี้ ถือเป็นงานตั้งใจที่ดูสนุกในระดับหนึ่ง ยามต้องการความบันเทิงแบบง่าย ๆ ไม่คิดมาก

(Rogue ทางแอมะซอน ไพร์ม)

สามารถติดตามอ่านวารสารใหม่ได้ที่

<http://libapp.rmutp.ac.th/newBook/?cat=10>

- ห้องสมุดเทเวศร์
- ห้องสมุดโชติเวช

