

NEW

นิตยสารบันเทิงต่างประเทศที่ขายดีที่สุดในไทย



#1335

เอนเตอร์เทน

ปีที่แรก กันยายน 2021

I T B E G I N S



DUNE

8 850823 709497

Dolby Cinema REALD 3D FILMED FOR IMAX



CONTENTS

News

วงจรมันเท็ง	08
Box Office	12

In Cinemas

New Releases	16
--------------	----

Features

Special Scoop	20
---------------	----

20 หนังสือทักวิจารณ์ชิ้นใหม่ แต่รายได้เจ๊งสนิท

Cover Story	28
-------------	----

Dune

Special Scoop	36
---------------	----

ทำเนียบหนังซูเปอร์ฮีโร่ทีม Avengers
แห่งจักรวาลมาร์เวลทำรายได้สูงสุดอเมริกา

Asian Zone	46
------------	----

วงจรมันเท็งเอเชีย

Top 5

Top 5	48
-------	----

Movie Review

ฆ่าเหล่าแผ่นดินฟิล์ม	50
----------------------	----

Mare of Easttown, Beckett, One Day at Disney & Sixball

Opinion

มุมมองจากนิวยอร์ก	56
-------------------	----

Hook สุดท้ายหลัง Solo	58
-----------------------	----

At Home

สะกิดร่องเสียง	60
----------------	----

แอบหลังฟิล์ม	61
--------------	----

Social News

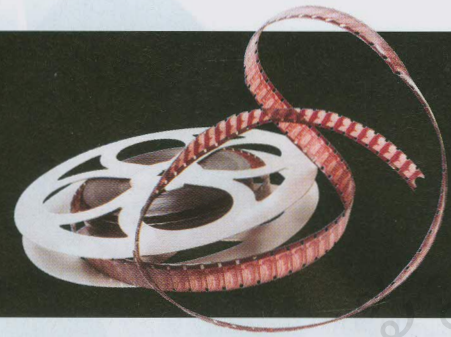
ข่าวสังคม	62
-----------	----

Entertain Club

กิจกรรม	64
---------	----



BOX OFFICE



: อิลินอยส์

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 20-22 สิงหาคม 2021

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม โนอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	1	Free Guy	\$18,504,022	-34.8%	4,165	-	\$4,442	\$58,526,997	2	20 th Century Studios
2	-	PAW Patrol: The Movie	\$13,148,340	-	3,184	-	\$4,129	\$13,148,340	1	Paramount Pictures
3	3	Jungle Cruise	\$6,346,235	-30.4%	3,575	-325	\$1,775	\$92,660,063	4	Walt Disney Studios
4	2	Don't Breathe 2	\$5,051,607	-52.4%	3,005	-	\$1,681	\$19,673,809	2	Screen Gems
5	4	Respect	\$3,810,742	-56.7%	3,207	-	\$1,188	\$15,113,605	2	Metro-Goldwyn-Mayer
6	5	The Suicide Squad	\$3,400,190	-54.5%	2,926	-1,093	\$1,162	\$49,261,901	3	Warner Bros.
7	-	The Protege	\$2,908,221	-	2,577	-	\$1,128	\$2,908,221	1	Lionsgate
8	-	The Night House	\$2,859,409	-	2,240	-	\$1,276	\$2,859,409	1	Searchlight Pictures
9	-	Reminiscence	\$1,950,793	-	3,265	-	\$597	\$1,950,793	1	Warner Bros.
10	6	Old	\$1,147,115	-51.6%	1,547	-1,084	\$741	\$45,189,765	5	Universal Pictures

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 13-15 สิงหาคม 2021

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม โนอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	-	Free Guy	\$28,365,416	-	4,165	-	\$6,810	\$28,365,416	1	20 th Century Studios
2	-	Don't Breathe 2	\$10,622,473	-	3,005	-	\$3,534	\$10,622,473	1	Screen Gems
3	2	Jungle Cruise	\$9,123,807	-42.3%	3,900	-410	\$2,339	\$82,266,361	3	Walt Disney Studios
4	-	Respect	\$8,807,513	-	3,207	-	\$2,746	\$8,807,513	1	Metro-Goldwyn-Mayer
5	1	The Suicide Squad	\$7,471,391	-71.5%	4,019	+17	\$1,859	\$42,606,138	2	Warner Bros.
6	3	Old	\$2,368,220	-42.5%	2,631	-507	\$900	\$42,925,860	4	Universal Pictures
7	4	Black Widow	\$1,911,613	-51.3%	2,060	-1,040	\$927	\$178,111,144	6	Walt Disney Studios
8	5	Stillwater	\$1,295,360	-54.2%	2,179	-432	\$594	\$12,538,055	3	Focus Features
9	6	The Green Knight	\$1,161,313	-55.3%	1,784	-1,014	\$650	\$14,736,168	3	A24
10	7	Space Jam: A New Legacy	\$1,107,295	-54.5%	1,841	-1,028	\$601	\$68,075,033	5	Warner Bros.

ไรอัน เรย์โนลด์ส พร้อมหนังแอ็กชัน คอมมิวตีไซไฟเรื่องใหม่ Free Guy ที่เดิมที น่าจะได้เข้าฉายตั้งแต่ปีที่แล้ว แต่ก็ติดด้วยโควิด พอมาได้เข้าฉายในปีที่สุดท้ายก็ยิ่งหนีโควิด ไม่พ้นเสียทีเดียว ก็ต้องถือว่าโชคที่อย่างน้อยๆ หนังก็ยังมีช่วงเวลาทองเป็นของตัวเองที่เห็นๆ ในที่นี้ก็ 2 สดสัปดาห์ด้วยกัน ซึ่งเป็น 2 สดสัปดาห์แรกๆที่หนังเปิดตัวฉายในอเมริกา

เริ่มจากสุดสัปดาห์ที่ 13-15 สิงหาคม 2021 ซึ่ง Free Guy เปิดตัวมาในสุดสัปดาห์แรกด้วยรายรับ \$28.4 ล้าน โดยมีหนังต้นตอระทึกขวัญภาคต่อ Don't Breathe 2 ตามมาเป็นที 2 ด้วยรายรับ \$10.6 ล้านจากการเข้าฉายเป็นสุดสัปดาห์แรกเช่นกัน

นอกจากนี้ก็ยังมีย Respect หนังดราม่า



Free Guy รั้งอันดับ 1 เอาไว้ได้ 2 สดสัปดาห์แรกของการเข้าฉาย โดยมีตัวเลข \$58.5 ล้านเป็นรายรับรวมล่าสุดในอเมริกา ขณะที่ \$53.1 ล้านก็คือรายรับในตลาดต่างประเทศ และ \$111.6 ล้านก็คือรายรับรวมทั้งโลกล่าสุด

เพลงชีวประวัติอาธีน่า แฟรงคลินนักร้องสาย R&B ระดับตำนานอีกเรื่องที่เป็นหนังเข้าใหม่ในสุดสัปดาห์เดียวกันที่ทำเงินติดอยู่ใน 10 อันดับแรก โดยหนังเปิดตัวด้วยรายรับ \$8.8 ล้าน ติดอยู่ในอันดับ 4

ขณะที่แชมป์เก่าหนังทำเงินก่อนหน้า Free Guy ซึ่งก็มีทั้ง Jungle Cruise ที่เก็บรายรับเพิ่มไปอีก \$9.1 ล้านเมื่อเข้าสู่สุดสัปดาห์ที่ 3 ของการเข้าฉาย อยู่ในอันดับ 3 ขณะที่ The Suicide Squad แชมป์หนังทำเงินจากสุดสัปดาห์ก่อนหน้านั้นที่หล่นมาอยู่อันดับ 5 เมื่อเข้าสู่สุดสัปดาห์ที่ 2 ของการเข้าฉายนั้นหนังทำเงินเพิ่มไปอีกเพียง \$7.5 ล้าน ลดลงมาจากสุดสัปดาห์แรกกว่าครึ่ง

และสำหรับสุดสัปดาห์ต่อมา 20-22

สิงหาคม 2021 ตัวเลข \$18.5 ล้านก็ยิ่งทำให้ Free Guy ครองอันดับ 1 ได้ต่อไปเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 2 ของการเข้าฉาย โดยมีตัวเลข \$58.5 ล้านเป็นรายรับรวมล่าสุดในอเมริกา ขณะที่รายรับในตลาดต่างประเทศนั้นหนังทำเงินไปแล้ว \$53.1 ล้าน ทำให้มีรายรับรวมทั่วโลกล่าสุดอยู่ที่ \$111.6 ล้าน

ส่วนหนังที่ทำเงินตามติดมาเป็นอันดับ 2 ก็เป็นทางด้านของแอนิเมชันเข้าใหม่ PAW Patrol: The Movie ที่เปิดตัวด้วยรายรับ \$13.1 ล้าน โดยมีหนังเข้าใหม่เช่นกันอีก 3 เรื่องที่ทำเงินติดอยู่ใน 10 อันดับแรก ประกอบไปด้วย The Protege หนังแอ็กชั่น

ระทึกขวัญอาชญากรรมที่มีแม็กกี้ คิว, ไมเคิล คิตตัน และซามูเอล แอล. แจ็คสัน แสดงนำ ซึ่งเปิดตัวด้วยรายรับ \$2.9 ล้าน ติดอยู่ในอันดับ 7 ตามมาด้วย The Night House หนังตื่นเต้นสยองขวัญที่เปิดตัวด้วยรายรับ \$2.8 ล้าน ทำเงินมาเป็นอันดับ 8 และอันดับ 9 Reminiscence หนังไซ-ไฟลึกลับโรแมนติกที่มีฮิวจ์ แจ็คแมนแสดงนำ ซึ่งเปิดตัวด้วยรายรับแค่ราว \$2.0 ล้าน

แต่หากเป็นทางด้านของ Jungle Cruise หนังแอ็กชั่นตลกผจญภัยประกบคู่เดอะริคและเอมิลี่ บลันต์ หนังเก็บรายรับเพิ่มไปอีก \$6.3 ล้านเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 4 ของการเข้าฉาย

ทำเงินมาเป็นอันดับ 3 โดยมีตัวเลข \$92.7 ล้านเป็นรายรับรวมล่าสุดในอเมริกา ขณะที่รายรับในตลาดต่างประเทศหนังทำเงินไปแล้ว \$81.2 ล้าน ทำให้มีรายรับรวมทั่วโลกล่าสุดอยู่ที่ \$173.9 ล้าน

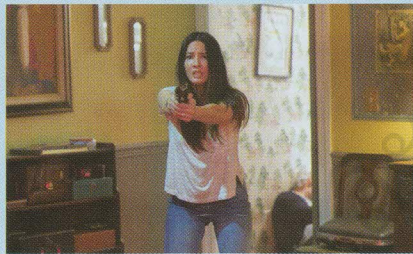
ปิดท้ายที่ The Suicide Squad ที่ทำเงินมาเป็นอันดับ 6 เมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 3 ของการเข้าฉาย โดยเก็บรายรับเพิ่มไป \$3.4 ล้าน ทำให้รายรับรวมในอเมริกาล่าสุดอยู่ที่ \$49.3 ล้าน ส่วนรายรับในตลาดต่างประเทศตัวเลขล่าสุดอยู่ที่ \$92.1 ล้าน ทำให้รายรับรวมทั่วโลกล่าสุดอยู่ที่ \$141.4 ล้านสำหรับหนังเจ้าของทุนสร้าง \$185 ล้านเรื่องนี้

เปิดตัวในอเมริกาศุกร์ที่ 3 กันยายน 2021



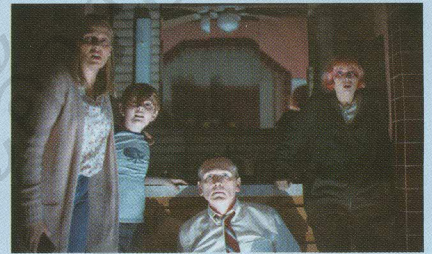
Shang-Chi and the Legend of the Ten Rings

หนังซูเปอร์ฮีโร่เชื้อสายเอเชียเรื่องแรกในจักรวาลมาร์เวลที่ได้หลิวซือมูมารับบทนำร่วมด้วย อควาฟิน่า, มิเชลล์ โทยว, เหลียงเฉาเหว่ย, ฟาล่า เจิน, และเบนเด็คค์ หัว่อง กำกับโดยเดสทิน แดเนี่ยล เครตตัน



The Gateway

โอลิเวียร์ มัณน์, แฟรงค์ กริลโล, เซวิแกม, ทาริน แมนนิง และคิต เดวิส เป็นอาทิ ร่วมแสดงในหนังดราม่าระทึกขวัญว่าด้วยพ่อที่เพิ่งพ้นคุกออกมาคุกคามลูกสาวของตัวเองที่อยู่ในความดูแลของนักสังคมสงเคราะห์ มิเชล ชิเวตต์กำกับ



We Need to Do Something

หนังสยองขวัญที่เมื่อหญิงสาวและครอบครัวของเธอต้องหาที่หลบภัย ก็เหมือนติดกับดักที่ถูกวางไว้ โลเซตต์ อเล็กซิส, จอห์น เจมส์ โครนิน, แพท ฮิลี, เซียร์รา แม็คคอร์มิค และวาเนสซา ฮอว์ แสดงนำ กำกับโดยฌอน คิง โอ'กราดี

เปิดตัวในอเมริกาศุกร์ที่ 10 กันยายน 2021



Malignant

หนังสยองขวัญเรื่องล่าสุดของผู้กำกับ เจมส์ วานที่ว่าด้วยความฝันสุดสยองที่เกิดกับหญิงสาวผู้หนึ่งและกลายเป็นความจริงขึ้นมา แอนนาเบลล์ วอลลิส, แมดดี แซสสัน, จอร์จ ยัง, มิโคล บริอาน่า ไวท์ และพอล่า มาร์แชลล์ แสดงนำ



The Card Counter

ออสการ์ ไอแซ็ค รับบทนำในหนังแอ็กชั่นดราม่าระทึกขวัญของอดีตทหารสอบปากคำที่กลายเป็นนักพนันที่มีบางสิ่งในอดีตตามมา หลอกหลอน ร่วมด้วย วิลเลียม เดโฟ, ไทเซอร์แดน และทีฟฟานี แอตคิง เป็นอาทิ พอล ชเรเตอร์กำกับ



Queenpins

คริสเตน เบลล์, วินซ์ วอห์น, นิค แคลสซาเวตส์, เคอร์บี้ ไฮเวลล์-บาติสต์, สตีเฟน รูท และโจเอล แม็คเฮล เป็นอาทิ ร่วมแสดงในหนังตลกของสองแม่บ้านที่สร้างกลโกงคูปองมูลค่า \$40 ล้าน กำกับโดย แอรอน กอเด็ตและกิตา ปูลลาฟิลลี

20

หนังที่นักวิจารณ์ชื่นชม แต่รายได้แจ้งสนิท

: ซิงแฮมิลค์

บ่อยครั้งที่หนังรางวัล หรือที่หลายคนเรียกว่าหนังกล่อง ได้รับเสียงวิจารณ์ชื่นชม ชื่นชอบจากเหล่านักวิจารณ์ที่ถือว่าเป็นเกจขงฮอลลีวูด แต่ในความคิดของคนดู อาจเห็นตรงกันข้าม ทำให้รายได้ของหนังไม่ตอบโจทย์ผู้สร้าง หนังบางเรื่องก็ดูสนุก แต่อาจไม่สามารถสร้างความเพลิดเพลินให้กับคนดูในวงกว้างได้มากพอที่จะทำให้หนังทำเงินจนได้กำไร

หนังบางเรื่องที่นักวิจารณ์ชื่นชมเอาหลายๆ ต้องผ่านกาลเวลามานาน และยังคงมีคนติดตามดูอย่างสม่ำเสมอเป็นเวลานานนับสิบปี จนได้รับการยกย่องให้เป็นงานคลาสสิก คลาสสิก ซึ่งแปลว่าพวกนักวิจารณ์คิดถูกมาตลอด แต่ก็อาจเปลี่ยนแปลงความจริงที่ว่า หนังล้มเหลวในเรื่องรายได้เมื่อตอนเข้าฉายในโรงภาพยนตร์

เราลองมาดูกับชื่อว่า มีหนังเรื่องไหนบ้างที่นักวิจารณ์รักเอาหลายๆ แต่ในเรื่องรายได้กลับไม่ทำเงินสักเท่าไร



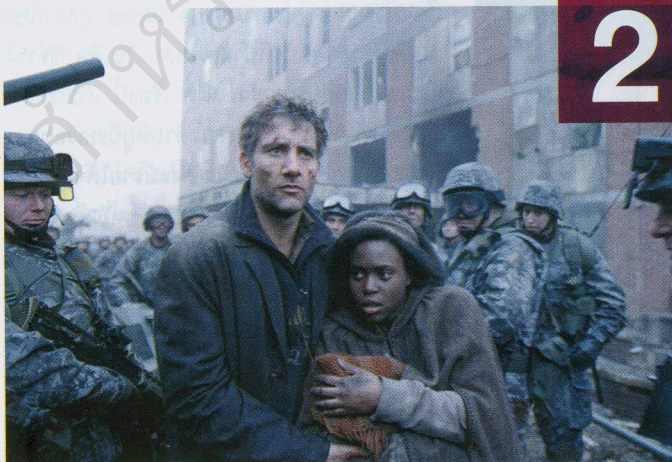
1

THE SHAWSHANK REDEMPTION

รายได้ในอเมริกา : \$28.3 ล้านเหรียญ

แน่นอนว่าหนังเรื่องนี้เป็นหนึ่งในดวงใจของคนทั้งมากมาย ความสนุกและความดีงามของหนัง ทำให้หนังได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลออสการ์ถึง 7 รางวัล แต่เมื่อตอนที่ The Shawshank Redemption ซึ่งนำแสดงโดย มอร์แกน ฟรีแมน และทิม ร็อบบินส์ เปิดตัวฉายในปี 1994 คนดูไม่ได้แห่กันไปดูหนังเรื่องนี้ในโรง หนังใช้ต้นทุนในการสร้างไป \$25 ล้าน แม้ไม่ถึงกับขาดทุน แต่ก็ทำรายได้ได้ไม่ดีเท่าไร

“มันอาจเป็นการให้ความเห็นที่แปลกสักหน่อยนะครับเกี่ยวกับหนังที่วางเทศการันเอาไว้ในคุก แต่ The Shawshank Redemption ได้สร้างความรู้สึกอบอุ่นให้กับพวกเรา เพราะมันทำให้เรากลายเป็นสมาชิกในครอบครัว” โรเจอร์ อีเบิร์ต นักวิจารณ์ชื่อดังเคยเขียนวิจารณ์หนังเรื่องนี้เอาไว้ “มันมีความลึกมากกว่าหนังส่วนใหญ่ ที่พูดถึงความต่อเนื่องในชีวิต โดยอิงจากเรื่องมิตรภาพและความหวังครับ”



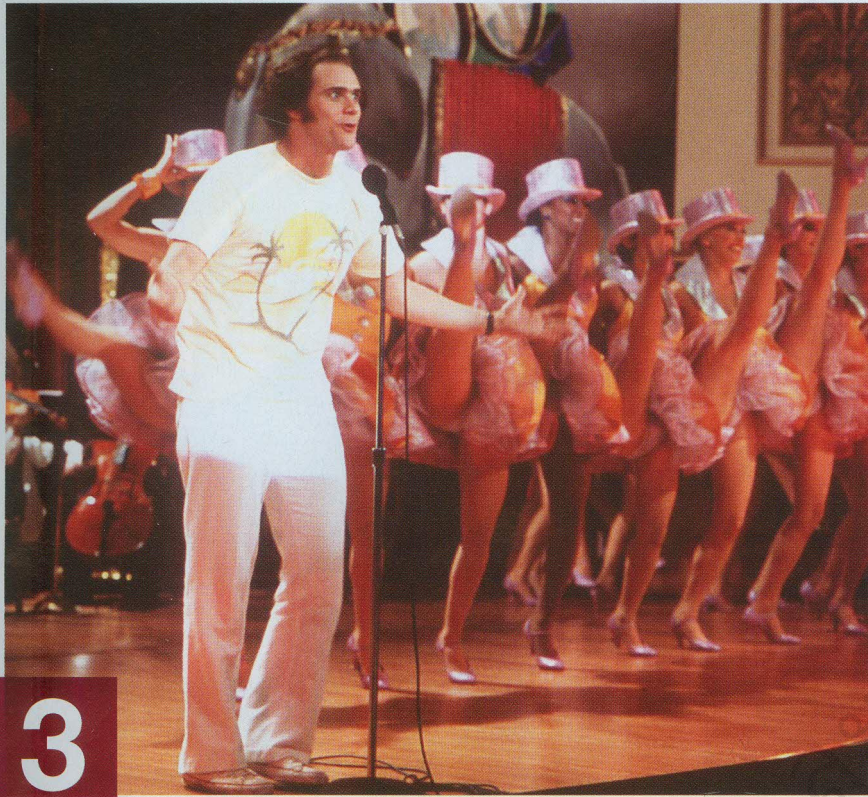
2

CHILDREN OF MEN

รายได้จากทั่วโลก : \$70 ล้านเหรียญ

หนังปี 2006 ที่นำแสดงโดย จูเลียแอนน์ มัวร์ และโคลฟี โธเวน เรื่องนี้ ได้รับรางวัลออสการ์ไปถึง 3 รางวัล แต่ถ้าวางกันเรื่องรายได้หนังมันไม่อาจทำรายได้เกินทุนสร้างจำนวน \$76 ล้านไปได้ ถึงแม้ว่าคนดูจะไม่แห่กันไปดู แต่นักวิจารณ์ต่างรู้ว่าหนังเรื่องนี้มีความพิเศษแค่ไหน

“Children of Men คือภาพยนตร์ที่ดีที่สุดของ อัลฟอนโซ่ คัวรอน ในวัย 45 ปี เขาอัดแน่นทุกเฟรมด้วยความหลงใหลและความเฉลียวฉลาด” ปีเตอร์ เทรเวอร์ส นักวิจารณ์จาก Rolling Stone ได้เขียนถึงหนังเรื่องนี้เอาไว้ “นี่คือหนังที่คุณจะต้องถวิลหา มันกระตุกความคิดคุณ และสุดท้าย มันก็ช่วยยกระดับจิตวิญญาณของคุณ”



3

MAN ON THE MOON

รายได้จากทั่วโลก : \$47.4 ล้านเหรียญ

จากแง่มุมด้านรายได้ หนังสือปี 1999 เรื่อง Man on the Moon ซึ่งนำแสดงโดย จิม แครรี่ และแดนนี่ เดอวิตต์ คือหายนะ ความสำเร็จก่อนหน้านี้ของแครรี่ไม่ได้ช่วยดึงดูดให้เข้ามาดูหนัง รายได้ของหนังจึงเก็บมาได้เกินครึ่งหนึ่งของงบสร้างจำนวน \$82 ล้านเหรียญไปแค่นี้ทีเดียว แต่หนังได้รับคำชมจากนักวิจารณ์ทั่วโลกแบบล้นหลาม

“มันคืองานที่น่าเกรงขามค่ะ” เจเน็ต แมสลิน นักวิจารณ์ประจำ The New York Times เขียนถึงหนังเรื่องนี้เอาไว้



4

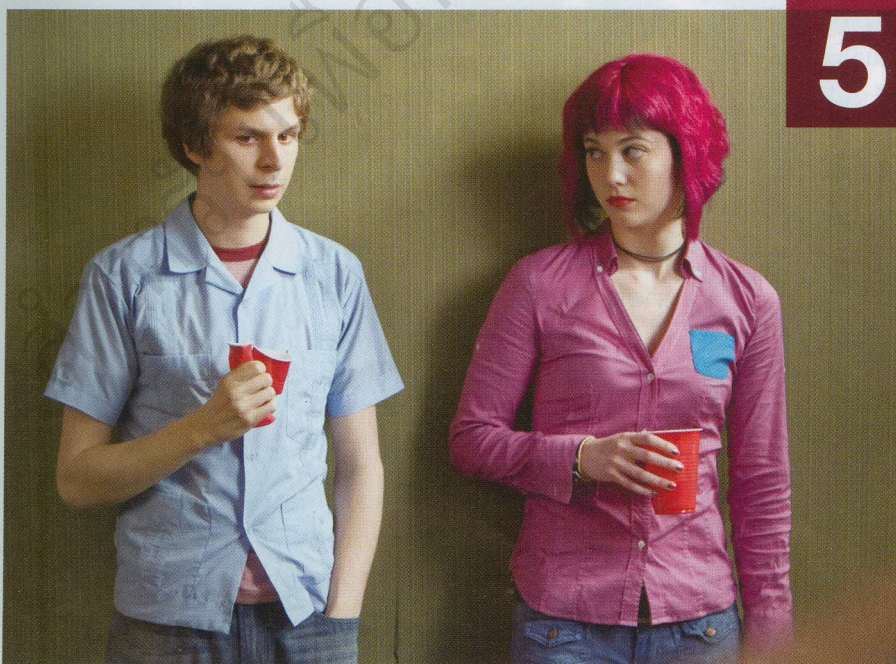
OFFICE SPACE

รายได้เฉพาะในอเมริกา :

\$10.8 ล้านเหรียญ

หนังเรื่องนี้กลายเป็นงานศิลปะคลาสสิกไปแล้ว แต่เมื่อตอนที่ Office Space เปิดตัวฉายในโรงหนังเมื่อปี 1999 หนังไม่สามารถเรียกความสนใจของคนดูได้ หนังตลกที่นำแสดงโดย รอน ลิฟวิงสตัน และเจนิเฟอร์ อนิสตัน เรื่องนี้ ทำรายได้เกินงบสร้าง \$10 ล้านเหรียญมาแบบเฉียดฉิว และต้องใช้เวลาอีกนานทีเดียวกว่าแฟน ๆ หนังจะรู้ว่าหนังเรื่องนี้ดีเยี่ยมแค่ไหน แต่พวกนักวิจารณ์ต่างเฮฮาไปกับหนังเรื่องนี้ตั้งแต่เปิดตัวฉายกันแล้ว

“เป็นงานจิกกั๊ตวัฒนธรรมองค์กรได้อย่างสนุกสนาน” ไมเคิล สราโกว์ จาก The New Yorker เขียนวิจารณ์เอาไว้



5

SCOTT PILGRIM VS. THE WORLD

รายได้จากทั่วโลก : \$47.7 ล้านเหรียญ

ถ้าคุณไม่เคยได้ยินเรื่องเกี่ยวกับหนังปี 2010 เรื่อง Scott Pilgrim vs. the World คุณไม่ใช่คนเดียวแน่ ๆ หนังสือนำแสดงโดย ไมเคิล ซีรา และแมรี เอลิซาเบธ วินสตีล เรื่องนี้ เก็บกวาดรายได้มาไม่คุ้มกับเงิน \$60 ล้านที่ยูนิเวอร์แซลพิกเจอร์ส ลงทุนไปเลย แต่ถึงแม้รายได้จะไม่คุ้มต้นทุน แต่นักวิจารณ์ให้การยกย่องหนังเรื่องนี้ไม่น้อย

“Scott Pilgrim เป็นหนังที่เหมือนแทบกระโดดออกมาจากจอแบบไม่ทันให้หายใจ ทำให้คุณหัวหมุน จากนั้นก็เจาะลึกเข้าสู่หัวใจคุณ” ปีเตอร์ เทรเวอร์ส นักวิจารณ์จาก Rolling Stone เขียนวิจารณ์ไว้

6

STEVE JOBS

รายได้จากทั่วโลก : \$34.4 ล้านเหรียญ

หนังเปิดตัวฉายในปี 2015 Steve Jobs ได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงสองรางวัลออสการ์ แต่กลับเป็นหนังที่มีคนดูไม่ได้ดูเยอะมาก งานดราม่าที่สร้างจากประวัติชีวิตของ สตีฟ จ๊อบส์ เรื่องนี้ นำแสดงโดย ไมเคิล ฟาสส์เบนเดอร์, เคท วินสเลต และเชอ โกรเกิน หนังเก็บรายได้เกินต้นทุนสร้าง \$30 ล้านเหรียญไปแค่นิดหน่อย รายได้ไม่งาม แต่คำวิจารณ์จากนักวิจารณ์นั้นขมก้นแบบดิงามทีเดียว

“หนังเรื่องนี้ได้รับการออกแบบเรื่องได้กระชับดี มีการเล่าเรื่องด้วยถ้อยคำและภาพที่ชัดเจน มีการผสมผสานเข้ากันอย่างดีทั้งการเขียนบท การแสดง และการกำกับ” มาร์ก เคอร์โหมด เขียนวิจารณ์เอาไว้ใน The Guardian



7

ME AND EARL AND THE DYING GIRL

รายได้จากทั่วโลก : \$9.1 ล้านเหรียญ

สร้างจากนิยายของ เจสซี่ แอนดรูว์ส Me and Earl and the Dying Girl ที่เปิดตัวฉายในปี 2015 นำแสดงโดย โรมีส แมนน์, อาร์เจ ไคเลอร์ และโอลิเวีย คูก หนังต้องเผชิญความเหนียวยากในการเก็บรายได้ให้เกินหลัก \$8 ล้านเหรียญ ซึ่งเป็นงบสร้างที่หนังใช้ไป แต่หนังชนะใจนักวิจารณ์ไปอย่างท่วมท้น

“หนังที่น่าเสนอเรื่องราวกระบวนการของการเติบโตถึงเป็นเรื่องธรรมดา แต่มีความพยายามอยู่ไม่กี่เรื่องที่น่าเสนอความกลัวที่มาพร้อมกับประสบการณ์ก้าวข้ามพ้นวัยที่มาพร้อมความชาญฉลาดและความลึกซึ้งที่หนังของ อัลฟอนโซ่ โกลเมซ-ริจอน เรื่อง Me and Earl and the Dying Girl ได้ทำเอาไว้” อนิชา จาเวอร์ นักวิจารณ์จาก IndieWire ได้เขียนวิจารณ์ชมเอาไว้



8

A SIMPLE PLAN

รายได้เฉพาะในอเมริกา : \$16.3 ล้านเหรียญ

A Simple Plan ที่เปิดตัวฉายไปในปี 1998 นำแสดงโดย บิลล์ แพ็กซ์ตัน, บิลลี บ็อบ ธอร์นตัน และบริดเจ็ต ฟอนด้า คืองานเจ๋งสนิทในแง่ของรายได้ หนังใช้ทุนสร้างไป \$30 ล้านเกือบจะสูงมากเป็นสองเท่าของยอดขายตัว แต่นักวิจารณ์ก็ยังคงมองว่าเป็นหนังที่ประสบความสำเร็จ “A Simple Plan คือหนึ่งในหนังยอดเยี่ยมที่สุดของปีด้วยหลายเหตุผลด้วยกัน ซึ่งรวมถึงความสามารถในการดึงให้คนเข้ามาเกี่ยวข้องกับเรื่องราวที่เป็นโคกนาฏกรรมในแบบแทบลิ้มหายใจ” โรเจอร์ อีเบิร์ต เขียนวิจารณ์ไว้ “การแสดงบอกได้คำเดียวว่าไร้ที่ติ ผมยังมองไม่เห็นจุดผิดพลาดในเรื่องโทนหรือความรู้สึกเลยครับ”



9

THE INSIDER

รายได้จากทั่วโลก : \$60.3 ล้านเหรียญ

เพราะนำแสดงโดยนักแสดงชื่อดังทั้งนั้น ไม่ว่าจะเป็น รัสเซลล์ โครว์, อัล ปาซิโน และ คริสโตเฟอร์ พลัมเมอร์ The Insider ใช้ทุนสร้างไปถึง \$90 ล้าน ทำให้หนังเกิดอาการเจ๊งหนังเปิดตัวฉายในปี 1999 และได้รับคะแนนชื่นชมมากถึง 96% จากเว็บมะเขือเน่า

"The Insider มีผลกระทบต่อดัวผมอย่างแรง มากกว่าเรื่อง All the President's Men เพราะอะไรรู้ไหม คดีวอลเตอร์เกทไม่ได้ทำให้พ่อแม่ผมตาย แต่บุหรี่ต่างหากที่ทำ" โรเจอร์ อีเบิร์ต เขียนถึงหนังเรื่องนี้เอาไว้



10

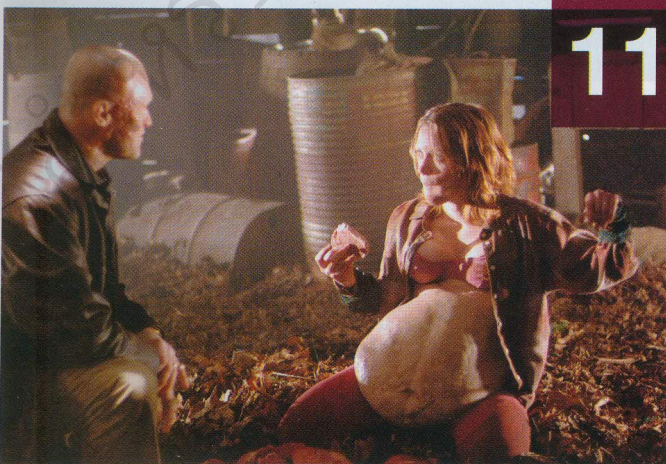
DONNIE DARKO

รายได้เฉพาะในอเมริกา :

\$1.5 ล้านเหรียญ

Donnie Darko มีความต่างจากหนังเรื่องอื่นๆ ที่นำแสดงโดย เจก จิลเลนฮาล ตรงที่หนังไม่ท้ายอวดขายตัวในโรงหนังสักเท่าไร หนังเปิดตัวฉายไปในปี 2001 และถึงแม้จะไม่ได้ใช้งบสร้างมากนัก เพียงแค่ \$6 ล้านเหรียญ แต่หนังทำรายได้ไปแค่ 1 ใน 4 ของทุนสร้างเท่านั้น อย่างไรก็ตาม หนังสืได้รับเสียงวิจารณ์ที่ดีมากๆ จนน่าประหลาดใจ

"แค่ฉากเปิดเรื่องฉากเดียวก็แสดงให้เห็นถึงฝีมือของผู้กำกับที่เหมือนเกิดมาเพื่อเป็นผู้กำกับแท้ๆ" ท็อดด์ แม็คครอรี่ ได้เขียนวิจารณ์เอาไว้ในแม็กกาซีนวไรตี้ "ดนตรีประกอบของ ไมเคิล แอนดรูวส์ และการคัดเลือกเพลงประกอบนั้น มีความโดดเด่น งานถ่ายภาพของ สตีฟ โพลสเตอร์ ก็ไหลลื่นอย่างงดงาม งานด้านเทคนิคอื่นๆ ก็ทำได้มาตรฐานสูงทีเดียว"



11

SLITHER

รายได้จากทั่วโลก : \$12.8 ล้านเหรียญ

คนดูไม่กระตือรือร้นในการไปดูหนังปี 2006 อย่าง Slither ที่นำแสดงโดย นาธาน ฟิลเลี่ยน และเอลิซาเบธ แบงกส์ สักเท่าไร หนังใช้งบสร้างไป \$15 ล้าน ยังไม่รวมงบการตลาดในการโปรโมทหนัง แต่ถึงแม้ว่าหนังจะไม่สามารถดึงคนดูในกลุ่มกว้างได้ แต่บรรดานักวิจารณ์ที่เข้าไปให้คะแนนในเว็บ Rotten Tomatoes กลับให้คะแนนความพึงพอใจหนังเรื่องนี้มากถึง 86%

"หนังตลกสยองขวัญถือเป็นหนังที่ผมชอบน้อยที่สุด แต่หนังเรื่องนี้เป็นงานที่กะจะสูง จนผมต้องยกหมวกคารวะกันเลยทีเดียว" โจนาธาน โรเซนบาว์ม จาก Chicago Reader ได้เขียนถึงหนังเรื่องนี้เอาไว้



12

GRINDHOUSE

รายได้จากทั่วโลก : \$25.4 ล้านเหรียญ

Grindhouse เปิดตัวฉายในปี 2007 และทำรายได้คืนทุนสร้างให้กับไวน์สไตน์ คัมพานี ได้น้อยมาก หนึ่งใช้ทุนสร้างไป \$67 ล้าน แต่แฟน ๆ หนึ่งดูจะไม่ปลื้มสักเท่าไร ทั้ง ๆ ที่หนังนำเสนอโดย เคิร์ต รัสเซลล์, โรส แม็คโกแวน และแดนนี่ เทรโจ แต่กลุ่มที่ประทับใจกับหนังเรื่องนี้เ็นามาก ๆ กลับเป็นพวกกลุ่มนักวิจารณ์

“หนังมีความยาวกว่า 3 ชั่วโมง และมีการอ้างอิงหนังอื่นเต็มไปหมด รวมถึงมีการทำตัวอย่างหนังปลอมที่แสนสนุกอีกด้วย” โจ มอร์แกนสตีร์น จาก The Wall Street Journal ได้เขียนวิจารณ์ถึงหนังเรื่องนี้เอาไว้



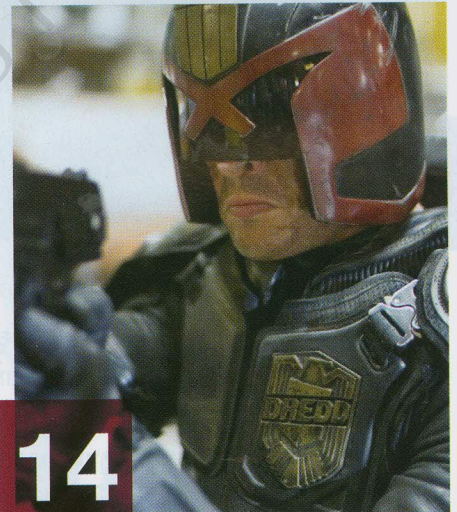
13

THE ASSASSINATION OF JESSE JAMES BY THE COWARD ROBERT FORD

รายได้จากทั่วโลก : \$15 ล้านเหรียญ

แม้ว่าหนังเรื่องนี้จะนำเสนอแสดงดาราคุณดูอย่าง แบร็ด พิตต์, เคซีย์ แอฟเฟิลิค และแซม เชพาร์ด และน่าจะกลายเป็นหนังฮิตทำเงินได้ แต่สุดท้ายแล้ว The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford ที่เปิดตัวฉายไปในปี 2007 กลับทำรายได้ไปได้แค่ครึ่งเดียวของทุนสร้าง \$30 ล้านเหรียญ ถึงยอดขายตัวจะไม่ค่อยเดิน แต่หนังกลับกลายเป็นขวัญใจของพวกนักวิจารณ์ไปแทน

“เป็นงานที่มีความงดงามและเรื่องโดนใจ จนเหมือนเป็นรางวัลให้กับความกล้าในเวลา 2 ชั่วโมงครึ่ง” ลิซ่า เคนเนดี จาก The Denver Post ได้เขียนชื่นชมเอาไว้



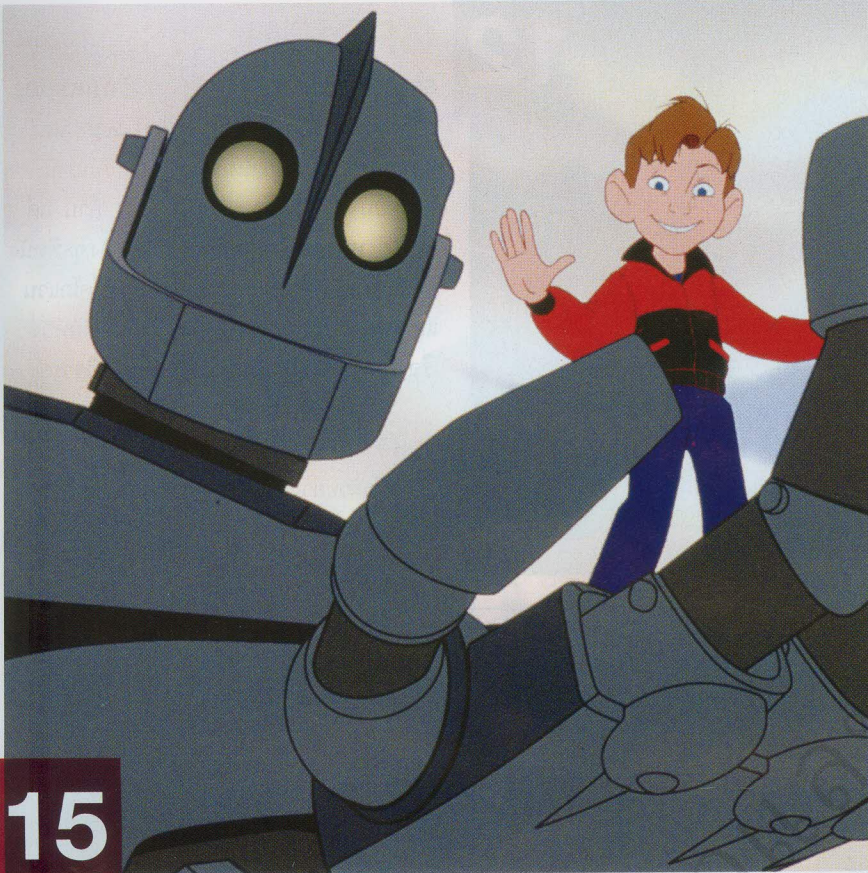
14

DREDD

รายได้จากทั่วโลก : \$35.6 ล้านเหรียญ

โลคอนเสิร์ตทุ่มงบประมาณกว่า \$50 ล้านให้หนังไซไฟที่เปิดตัวฉายในปี 2012 เรื่องนี้ซึ่งนำเสนอโดย คาร์ล เออร์แบน, โอลิเวีย เฮอร์ลีย์ และลิซ่า ฮิดี้ แต่ผลลัพธ์ในเรื่องรายได้ที่ตอบแทนกลับมากกลับไม่เต็มเม็ดเต็มหน่วยถึงแม้แฟน ๆ ของหนังสื่อการ์ตูน 2000 AD จะไม่ปลื้มกับหนัง แต่เหล่านักวิจารณ์กลับชื่นชอบหนังเรื่องนี้กันมาก ๆ

“ฉันรู้ว่าทางผู้สร้างหนัง Dredd คงจะเข้าใจดีถึงอารมณ์ของหนังสื่อการ์ตูน 2000 AD เมื่อผู้พิทักษ์กฎหมายคางเหลียมอย่าง จั๊ดจ์ เดร็ด กระจ่างขึ้นที่พิทักษ์กฎหมายของเขาออกมา” แครอล ฟินเชฟสกี จาก Forbes ได้เขียนถึงหนังเรื่องนี้เอาไว้ “ฉันชอบ Dredd มาก เพราะมันมีหลายแง่มุมที่ทำให้ชอบค่ะ”



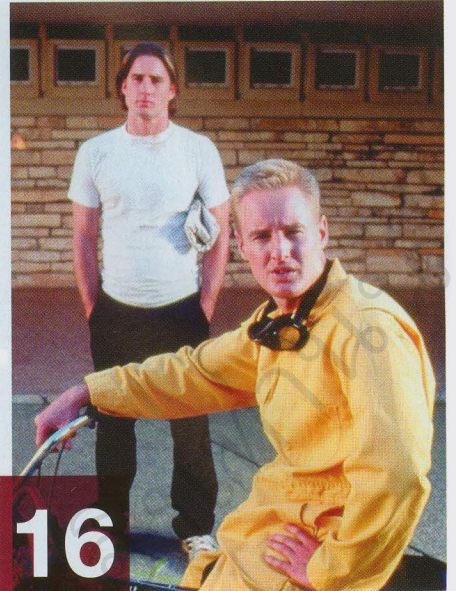
15

THE IRON GIANT

รายได้เฉพาะในอเมริกา : \$23.2 ล้านเหรียญ

งานแอนิเมชันที่เปิดตัวฉายในปี 1999 เรื่อง The Iron Giant นี้ ได้เสียงพากย์จากนักแสดงระดับแถวหน้า ซึ่งรวมถึง เจนนิเฟอร์ อนิสตัน, แฮร์รี คอมนิค, จูเนียร์ และวิน ดิเซล แต่นั่นก็ยังไม่เพียงพอที่จะเรียกคนดูให้เข้ามาดูหนังแบบแน่นเต็มโรงได้ หนังใช้ทุนสร้างไปสูงถึง \$70 ล้าน เท่ากับหนังทำให้ออร์เนอร์ขาดทุนไปเกือบๆ \$50 ล้านเหรียญ แต่นักวิจารณ์ต่างให้ความชื่นชมชื่นชอบต่อหนังเรื่องนี้ไปตามๆ กัน

“เป็นงานแอนิเมชันที่ทำออกมาได้ดีมาก จนแทบจะยกให้เป็นงานมาสเตอร์พีซของงานสายนี้ หนังดูได้ทุกกลุ่มอายุครับ” สตีเฟน ฮันเทอร์ จาก The Washington Post ได้เขียนเอาไว้ “เด็กๆ จะรักหนังเรื่องนี้ ขณะที่ผู้ใหญ่ก็จะติดใจกับความชาญฉลาดและอารมณ์เสียดสีของหนัง”



16

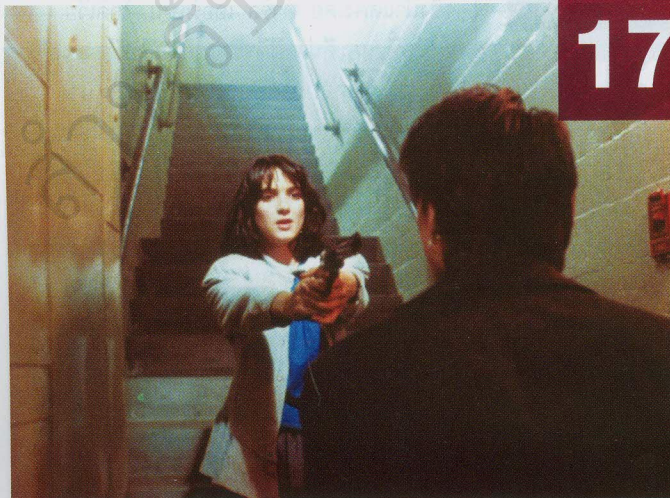
BOTTLE ROCKET

รายได้เฉพาะในอเมริกา :

\$560,069 เหรียญ

หนังของ เวส แอนเดอร์สัน กลายเป็นชื่อที่ทุกคนที่ชอบงานอินดี้คุ้นเคยเป็นอย่างดี แอนเดอร์สัน ใช้ทุนสร้างไป \$7 ล้าน เพื่อกำกับโอเวน วิลสัน, ลูค วิลสัน และเลสลีย์แมนน์ แต่หนังทำรายได้คืนกลับเข้ากระเป๋าเขาได้แค่น้อยนิด

“ถือเป็นงานเยี่ยมยอดทั้งสำหรับตัวผู้กำกับ คนเขียนบท และดารานำของหนัง” เดวิด ฮันเทอร์ จาก The Hollywood Reporter ได้เขียนถึงหนังเรื่องนี้เอาไว้ “ตัวชื่อหนังหมายถึงปลุไฟราคาถูกที่ครั้งหนึ่งเคยเป็นของฮิตเอามากๆ ซึ่งเป็นอุปมาอุปไมยถึงแรงจูงใจของตัวละครที่ดูยิ่งใหญ่ แต่ก็ก็เป็นเพียงระยะเวลาสั้นๆ เท่านั้น”



17

HEATHERS

รายได้เฉพาะในอเมริกา : \$1.1 ล้านเหรียญ

หนังปี 1989 ที่นำแสดงโดย วินอน่า ไรเดอร์ และคริสเตียน สเลเตอร์ เรื่องนี้ เป็นหนังที่ทำรายได้เจ็ดสิบล้าน แต่สุดท้ายกลับถูกยกให้เป็นงานคัลท์คลาสสิกในเวลาต่อมา แถมยังถูกนำไปดัดแปลงสร้างเป็นละครเพลงอีกด้วย หนังใช้งบสร้างไปแค่ \$3 ล้านเหรียญ แต่ก็ยังไม่อาจเรียกทุนสร้างกลับคืนมาได้เต็มจำนวน แต่ถึงกระนั้น หนังก็กลายเป็นขวัญใจของเหล่านักวิจารณ์ในเวลานั้น

“Heathers ไม่ใช่งานหวานที่เป็นเรื่องรักประสาวยุ่น แต่เป็นงานที่โดดเด่นแบบหม่นมืด เป็นงานนัวร์แบบกระดานดำ นำเสนอด้านมืดของช่วงเวลาที่ดีที่สุด ถือเป็นงานเสียดสีหนังแนววัยรุ่น” ริต้า เคมปัลลีย์ จาก The Washington Post ได้เขียนชื่นชมหนังเรื่องนี้เอาไว้

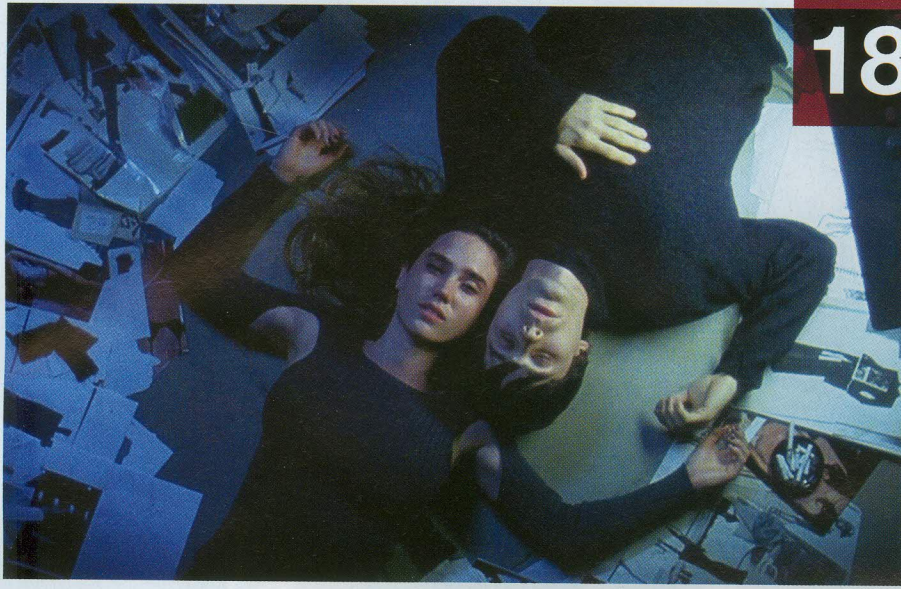
18

REQUIEM FOR A DREAM

รายได้จากทั่วโลก : \$7.4 ล้านเหรียญ

หนังเรื่องนี้เขียนบทและกำกับโดย ดาร์เรน อโรโนฟสกี ซึ่งต่อมาได้กำกับหนังอย่าง Black Swan และ The Wrestler และนำแสดงโดย จาเรด ลีโต้, เจนนิเฟอร์ คอนเนลลี, เอลเลน เบอร์สตัน และมาร์ลอน เวย์นส์ ซึ่งรับบทเป็นคนติดยาที่ต้องต่อสู้กับการเสพติดของตนเอง ถึงแม้หนังจะทำรายได้ไปได้แค่ 7 หลัก แต่นี่คืองานที่นักวิจารณ์ทั่วโลกต่างชื่นชอบ

“คนที่สนใจในพลังและมนต์วิเศษของหนังไม่ควรจะพลาดหนังเรื่องนี้ครับ” ปีเตอร์ เทรเวอร์ จาก Rolling Stone เขียนบอกเอาไว้



19

THIS IS SPINAL TAP

รายได้เฉพาะในอเมริกา :

\$4.7 ล้านเหรียญ

เห็นได้ชัดว่า This Is Spinal Tap คือหนังที่ล้ำเกินยุคสมัยที่เปิดตัวฉาย ซึ่งก็คือปี 1984 ถือเป็นงานนำขบวนที่ช่วยเบิกทางให้กับหนังแนวสารคดีเสียดสี ตอนที่หนังเปิดตัวฉายครั้งแรก This Is Spinal Tap ไม่ประสบความสำเร็จมากนัก แต่ในปี 2002 หนังได้รับเลือกจาก National Film Registry ให้เป็นหนังที่คู่ควรต่อการเก็บรักษาอันเนื่องจากความสำคัญทั้งทางด้านวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ และความงดงาม

“This Is Spinal Tap คือหนึ่งในหนังที่ตลกที่สุดที่เคยมีการสร้างกันออกมาครับ” โรเจอร์ อีเบิร์ด ได้เขียนถึงหนังเรื่องนี้เอาไว้ และ จิม ไวต์ จาก The Telegraph เรียกหนังเรื่องนี้ว่าเป็น “สุดยอดแห่งหนังตลกยุคใหม่มากๆ”



20

WILLY WONKA & THE CHOCOLATE FACTORY

รายได้เฉพาะในอเมริกา : \$4 ล้านเหรียญ

มันยากเหลือเกินที่จะเชื่อว่าหนึ่งในหนังครอบครัวที่มีคนรักมากที่สุด จะกลายเป็นหนังที่ทำรายได้เจ๊งสนิทในอเมริกา หลังจากพาราเมาต์ได้ปล่อยให้ลิขสิทธิ์หมดสัญญา วอร์เนอร์ได้ซื้อลิขสิทธิ์ต่อมาด้วยมูลค่าเพียง \$500,000 เหรียญ และได้นำมาฉายให้กับคนดูได้ดูกันผ่านจอทีวี และทำให้หนังเรื่องนี้กลายเป็นที่รักของคนมากมาย จนถูกยกสถานะให้เป็นงานคัลท์คลาสสิก

“Willy Wonka & the Chocolate Factory อาจได้ชื่อว่าเป็นหนังที่ดีที่สุดของหนังแนวนี้ นับแต่ The Wizard of Oz มันคือทุกสิ่งทีหนังสำหรับครอบครัวยุคใหม่ มีทั้งความสนุก ตลก น่ากลัว ตื่นเต้น และเหนือสิ่งอื่นใด นี่คือสุดยอดแห่งงานจากจินตนาการโดยแท้” โรเจอร์ อีเบิร์ด ได้เขียนวิจารณ์หนังเรื่องนี้เอาไว้อย่างเลิศเลอที่สุด ☺



ทำเนียบหนังซูเปอร์ฮีโร่ทีม

AVENGERS

แห่งจักรวาลมาร์เวล
ทำรายรับสูงสุดในอเมริกา

: คนหลังโรง

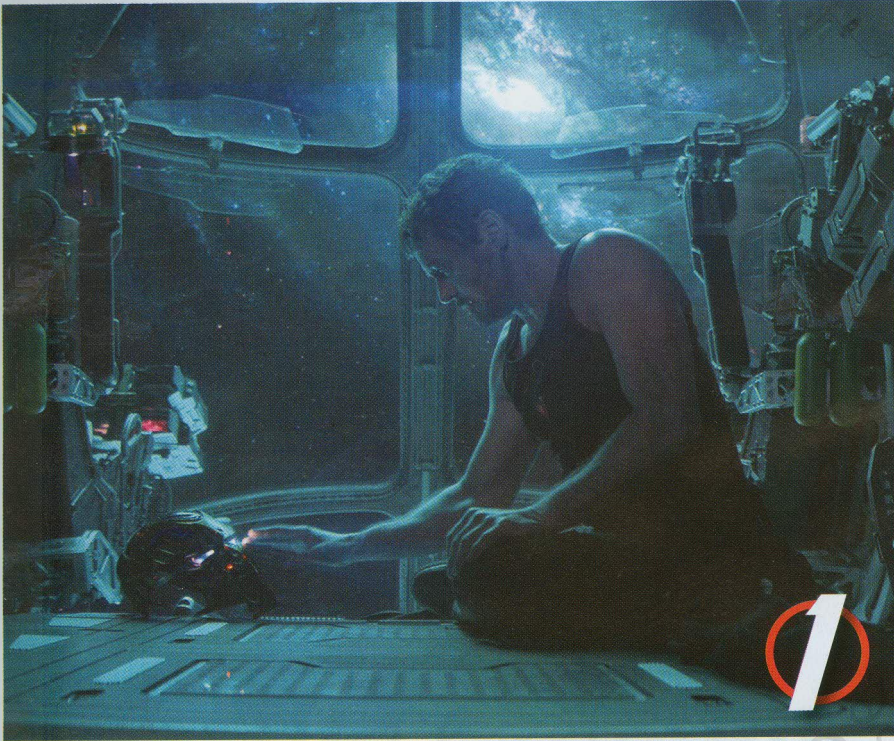


Black Widow ฮีโร่สาวหนึ่งในสมาชิกทีมอเวนเจอร์สเพิ่งจะมีหนังฉายเดี่ยวของตัวเองเข้าฉายไปในเดือน ก.ค. ปีนี้ ซึ่งรายรับ ณ ตอนนี้นั้นทำเงินแซงหน้า F9: The Fast Saga ไปเป็นที่เรียบร้อยแล้ว เมื่อว่ากันถึงผลงานที่ทำเงินสูงสุดในอเมริกาประจำปีนี้ แม้จะเหลืออีก 3 เดือนถึงจะหมดปีก็ตาม

ขณะเดียวกันก็จะขึ้นมาเป็นเบอร์หนึ่งหนังทำเงินสูงสุดของปี 2021 อยู่ในเวลานี้ แต่ Black Widow ต้องไม่ใช่หนังทำเงินมากสุดในกลุ่มหนังซูเปอร์ฮีโร่ทีมอเวนเจอร์สแห่งจักรวาลมาร์เวลแน่ๆ อยู่แล้ว ซึ่งก็เข้าใจได้ เพราะหนังต้นเข้าฉายในช่วงที่สถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิดอยู่ในสภาพที่ยังไว้วางใจไม่ได้ซักเท่าไร

เพียงแต่ว่าตลอดระยะเวลากว่า 10 ปี นับจากที่หนัง Iron Man ภาคแรกเข้าฉาย ซึ่งถือเป็นจุดกำเนิดการรวมตัวของทีมอเวนเจอร์สหนังในจักรวาลมาร์เวลที่ว่าด้วยเหล่าซูเปอร์ฮีโร่พิทักษ์จักรวาลทีมนี้ก็กวาดรายได้มาแล้วไม่น้อยถ้านับเอาแค่รายรับเฉพาะในอเมริกาหลายต่อหลายเรื่องก็แทบจะคุ้มทุนแล้ว ไหนจะรายรับในตลาดต่างประเทศอีก เรียกว่ามีแต่รับกับรับแทบจะทั้งหมดทำเงินกันไม่รู้เรื่อง

แต่หากโฟกัสเฉพาะรายรับในอเมริกาที่ถือเป็นประเทศผู้ให้กำเนิดซูเปอร์ฮีโร่เหล่านี้ ก็คือหนังของเหล่าซูเปอร์ฮีโร่ทีมอเวนเจอร์สแห่งจักรวาลมาร์เวลที่ทำเงินสูงสุดในอเมริกาอยู่ในเวลานี้



AVENGERS: ENDGAME

ปีที่เข้าฉาย: 2019

สตูดิโอผู้จัดจำหน่าย: วอลต์ ดิสนีย์

รายรับรวมในอเมริกา: \$858.4 ล้าน

ภาคเปิดตัวของการรวมพลของเหล่าอเวนเจอร์สที่เปิดตัวมาในสุดสัปดาห์แรกด้วยรายรับ \$357.1 ล้าน ซึ่งรายรับเปิดตัวนั้นแซงหน้าทุนสร้าง \$356 ล้านของหนังภาคนี้ด้วยซ้ำไป ขณะเดียวกันก็ยังเป็นรายรับเปิดตัวที่ทำให้ครองอันดับ 1 หนึ่งเปิดตัวด้วยรายรับสูงสุดตลอดกาลในอเมริกาอยู่ในเวลานี้ด้วย ส่วนรายรับสุดท้ายของหนัง (\$858.4 ล้าน) นั้นเป็นรองก็แค่ Star Wars: Episode VII - The Force Awakens (\$936.7 ล้าน) เพียงเรื่องเดียวเท่านั้นเมื่อวกกันถึงหนังทำเงินสูงสุดตลอดกาลในอเมริกาจนถึงขณะนี้



BLACK PANTHER

ปีที่เข้าฉาย: 2018

สตูดิโอผู้จัดจำหน่าย: วอลต์ ดิสนีย์

รายรับรวมในอเมริกา: \$700.1 ล้าน

เปิดตัวด้วยรายรับ \$200.0 ล้านในสุดสัปดาห์แรกของการเข้าฉายสำหรับหนังฉายเดี่ยวของซูเปอร์ฮีโร่ผู้ปกครองบัลลังก์แห่งวากันดาที่ปรากฏตัวให้เห็นเป็นครั้งแรกใน Captain America: Civil War โดยที่ทุนสร้างนั้นไม่เป็นที่เปิดเผย ซึ่งสุดท้ายแล้วต้องถือว่าหนังสร้างเซอร์ไพรส์ได้พอสมควรเมื่อทำเงินแซงหน้า Avengers: Infinity War ขึ้นมาเป็นผลงานทำเงินสูงสุดในอเมริกาในปีที่หนังเข้าฉาย นอกจากนี้หนังยังเดินหน้าถ่ายทำภาคต่ออยู่ในเวลานี้ด้วย แม้แซดวิก โบสมเมน นักแสดงผู้รับบทแบล็คแพนเธอร์จะเสียชีวิตไปแล้วก็ตาม



AVENGERS: INFINITY WAR

ปีที่เข้าฉาย: 2018

สตูดิโอผู้จัดจำหน่าย: วอลต์ ดิสนีย์

รายรับรวมในอเมริกา: \$678.8 ล้าน

เปิดตัวในปีเดียวกับ Black Panther ด้วยรายรับที่เหนือกว่าสำหรับภาคครองสุดท้ายของหนังที่เป็นการรวมตัวกันของทีมนอเวนเจอร์ส โดยหนังทำรายรับเปิดตัวอยู่ที่ \$257.7 ล้าน เป็นรองก็แค่รายรับเปิดตัวของ Avengers: Endgame เรื่องเดียวเมื่อวกกันถึงหนังที่ทำรายรับเปิดตัวสูงสุดตลอดกาลในอเมริกา โดยไม่เป็นที่เปิดเผยถึงทุนสร้าง แต่ว่าท้ายที่สุดแล้วหนังกลับปิดโปรแกรมในอเมริกาด้วยรายรับที่น้อยกว่า Black Panther เลยเลย



4

THE AVENGERS

ปีที่เข้าฉาย: 2012

สตูดิโอผู้จัดจำหน่าย: วอลต์ ดิสนีย์

รายได้รวมในอเมริกา: \$623.4 ล้าน

การรวมตัวกันเป็นครั้งแรกของเหล่าซูเปอร์ฮีโร่ทีมอเวนเจอร์ส ที่ถึงจะยังมากันไม่ครบ แต่หนังก็ปิดตัวด้วยรายรับสุดท้าย (\$623.4 ล้าน) ที่ส่งให้กลายเป็นผลงานที่ทำเงินสูงสุดในอเมริกาในรอบปีที่หนังเข้าฉาย ด้วยตัวเลขที่เหนือกว่าหนังแบทแมนภาคภาคจบ The Dark Knight Rises (\$448.1 ล้าน) รวมทั้ง The Hunger Games ภาคแรก (\$408.0 ล้าน) ด้วยอีกเรื่อง ส่วนรายรับเปิดตัวในสุดสัปดาห์แรกนั้นหนังทำเงินไป \$207.4 ล้าน โดยมีตัวเลข \$220 ล้านเป็นทุนสร้างที่ลงไป



5

AVENGERS: AGE OF ULTRON

ปีที่เข้าฉาย: 2015

สตูดิโอผู้จัดจำหน่าย: วอลต์ ดิสนีย์

รายได้รวมในอเมริกา: \$459.0 ล้าน

ภาคสองของแฟรนไชส์ Avengers ที่รายรับในอเมริกานั้นน้อยลง จากภาคแรก รวมไปถึงรายรับเปิดตัวที่หนังภาคนี้เปิดตัวในสุดสัปดาห์แรก ด้วยตัวเลข \$191.3 ล้าน จากทุนสร้างที่ลงไป \$250 ล้าน ขณะที่ในปี ที่หนังเข้าฉายรายรับสุดท้ายของหนังก็ยิ่งน้อยไปกว่าทั้ง Jurassic World (\$652.3 ล้าน) และ Star Wars: Episode VII - The Force Awakens (\$652.0) ล้าน ถ้านับเฉพาะรายรับของหนัง Star Wars ภาคนี้ที่เกิดขึ้นในปี 2015 ซึ่งหนังเข้าฉายในเดือน ธ.ค. ก่อนจะไปจบ ไปรเกมในปี 2016



6

CAPTAIN MARVEL

ปีที่เข้าฉาย: 2019

สตูดิโอผู้จัดจำหน่าย: วอลต์ ดิสนีย์

รายได้รวมในอเมริกา: \$426.8 ล้าน

เปิดตัวในปีเดียวกับ Avengers: Endgame แต่ว่าเข้าฉายก่อนหน้าสำหรับหนังฉายเดี่ยวของซูเปอร์ฮีโร่สาวผู้ทรงพลังแห่งทีมอเวนเจอร์ส ที่เข้ามาเสริมทีมเป็นคนสุดท้ายในหนัง Avengers ภาคสุดท้ายพอดี โดยที่หนังเปิดตัวด้วยรายรับ \$153.4 ล้านในสุดสัปดาห์แรกของการเข้าฉาย จากทุนสร้างที่ลงไป \$160 ล้าน ซึ่งล่าสุดภาคต่อของหนังคือ The Marvels ก็กำลังดำเนินการถ่ายทำอยู่ในเวลานี้ ก่อนที่จะออกมาพบกับผู้ชมในเดือน พ.ย. ปีหน้า 2022 เป็นลำดับต่อไป



IRON MAN 3

ปีที่เข้าฉาย: 2013

สตูดิโอผู้จัดจำหน่าย: วอลต์ ดิสนีย์

รายรับรวมในอเมริกา: \$409.0 ล้าน

หนังภาคสุดท้ายของซูเปอร์ฮีโร่ที่มาพร้อมชุดเกราะเหล็กสุดไฮเทค ไอรอนแมนหรือมหาเศรษฐีนักประดิษฐ์โทนี่ สตาร์ค ซึ่งเป็นภาคที่ทำเงินมากที่สุดในอเมริกาในบรรดาหนัง Iron Man ทั้งสามภาค โดยที่หนังเปิดตัวด้วยรายรับ \$174.1 ล้านในสุดสัปดาห์แรกของการเข้าฉาย จากทุนสร้างที่ลงไป \$200 ล้าน ขณะที่รายรับสุดท้ายของหนัง (\$409.0 ล้าน) ก็มากพอที่จะทำให้หนังได้ชื่อว่าเป็นผลงานทำเงินสูงสุดของอเมริกาในรอบปี 2013 ที่หนังเข้าฉาย



CAPTAIN AMERICA: CIVIL WAR

ปีที่เข้าฉาย: 2016

สตูดิโอผู้จัดจำหน่าย: วอลต์ ดิสนีย์

รายรับรวมในอเมริกา: \$408.1 ล้าน

ภาคสามของหนัง Captain America ที่เหล่าอเวนเจอร์ส ต้องมาแตกคอกันเองจนต้องแบ่งออกเป็นสองฝั่งสองฝ่าย ฝ่ายหนึ่งมีกัปตันอเมริกาเป็นแกนนำ ขณะที่อีกฝ่ายมีไอรอนแมนเป็นแกนหลัก ก่อนที่เหตุการณ์จะเชื่อมโยงไปถึง Avengers: Infinity War ในเวลาต่อมา โดยที่หนังภาคนี้เปิดตัวด้วยรายรับ \$179.1 ล้านในสุดสัปดาห์แรกที่เข้าฉาย จากทุนสร้างที่ลงไป \$250 ล้าน ขณะที่รายรับสุดท้ายของหนัง (\$408.1 ล้าน) ในอเมริกานั้นเป็นรอง Finding Dory (\$486.3 ล้าน) และ Rogue One: A Star Wars Story (\$408.2 ล้าน) สองเรื่องนี้เท่านั้นในปีที่หนังเข้าฉาย



SPIDER-MAN: FAR FROM HOME

ปีที่เข้าฉาย: 2019

สตูดิโอผู้จัดจำหน่าย: โซนี่ พิคเจอร์ส

รายรับรวมในอเมริกา: \$390.5 ล้าน

ภาคต่อมาของหนังไอ้แมงมุมเจนเนอเรชันที่ 3 ที่ได้ทอม ฮอลแลนด์มารับบทปีเตอร์ ปาร์คเกอร์หรือสไปเดอร์แมนคนล่าสุด ซึ่งเหตุการณ์ในภาคนี้เกิดขึ้นหลังจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นใน Avengers: Endgame ซึ่งนำไปสู่การสูญเสียสมาชิกทีมอเวนเจอร์สคนสำคัญ บางรายไป หนังภาคนี้เปิดตัวด้วยรายรับ \$92.6 ล้านในสุดสัปดาห์แรกของการเข้าฉาย จากทุนสร้างที่ลงไป \$160 ล้าน โดยที่หนังเตรียมจะมีภาคสาม Spider-Man No Way Home ตามมาในช่วงปลายปี 2021 นี้ด้วย



GUARDIANS OF THE GALAXY VOL. 2

ปีที่เข้าฉาย: 2017

สตูดิโอผู้จัดจำหน่าย: วอลต์ ดิสนีย์

รายรับรวมในอเมริกา: \$389.8 ล้าน

ภาคต่อของหนังซูเปอร์ฮีโร่ที่ยกกันมากันเป็นแก๊งแล้วก็พากันตะลอนๆ อยู่ในแก๊งเล็กซี่ โดยหนังเปิดตัวในสุดสัปดาห์แรกด้วยรายรับ \$146.5 ล้าน จากทุนสร้างที่ลงไป \$200 ล้าน ขณะที่รายรับสุดท้ายในอเมริกาของหนังภาคนี้ (\$389.8 ล้าน) แม้จะมากกว่าภาคแรก แต่ก็ยังทำเงินน้อยกว่าหนังที่เข้าฉายในปีเดียวกันอีก 4 เรื่อง ไล่มาตั้งแต่ Star Wars: Episode VIII - The Last Jedi (\$517.2 ล้าน), Beauty and the Beast (\$504.0 ล้าน) และ Wonder Woman (\$412.6 ล้าน) ซึ่งหลังจากที่ได้เข้าร่วมทีมอเวนเจอร์สตั้งแต่ Avengers: Infinity War เป็นต้นมาแล้ว หนังก็ยังเตรียมจะมีภาคสามตามมาอีกในปี 2023 โดยในระหว่างนี้โปรเจกต์กำลังอยู่ในขั้นตอนของการเตรียมงานสร้าง



SPIDER-MAN: HOMECOMING

ปีที่เข้าฉาย: 2017

สตูดิโอผู้จัดจำหน่าย: โซนี่ พิคเจอร์ส

รายรับรวมในอเมริกา: \$334.2 ล้าน

หลังปรากฏตัวให้เห็นเป็นครั้งแรกใน Captain America: Civil War โดยการชักชวนของโทนี่ สตาร์คหรือไอรอนแมนให้เข้าร่วมกับสมาชิกอเวนเจอร์สฝั่งตนเองเพื่อปะทะกับฝ่ายของกัปตันอเมริกา สไปเดอร์แมนเจนเนอเรชั่นล่าสุดที่มีทอม ฮอลแลนด์เป็นเจ้าของบท ก็ได้มีหนังฉายเดี่ยวเป็นของตัวเองเป็นเรื่องแรกในปีต่อมา โดยหนังภาคแรกที่ลงทุนสร้างไป \$175 ล้าน แถมยังมีโทนี่ สตาร์คมาคอยเป็นที่เลี้ยง เปิดตัวด้วยรายรับในสุดสัปดาห์แรก \$117.0 ล้าน ส่วนรายรับสุดท้าย (\$334.2 ล้าน) ก็น่านแหละ เป็นรองทั้ง Star Wars: Episode VIII - The Last Jedi, Beauty and the Beast, Wonder Woman และ Guardians of the Galaxy Vol. 2 ที่กล่าวถึงมาเบื้องต้น ซึ่งล้วนเป็นหนังที่เข้าฉายในปีเดียวกัน



GUARDIANS OF THE GALAXY

ปีที่เข้าฉาย: 2014

สตูดิโอผู้จัดจำหน่าย: วอลต์ ดิสนีย์

รายรับรวมในอเมริกา: \$333.2 ล้าน

ภาคแรกของหนังซูเปอร์ฮีโร่ที่มากันแบบยกแก๊ง ซึ่งสำหรับในเมืองไทยอาจจะไม่ค่อยเป็นที่รู้จักในวงกว้างมากนัก แต่ถ้าในอเมริกาเป็นที่รู้จักกันดี โดยในหนังภาคแรกนี้ที่มาพร้อมทุนสร้าง \$170 ล้าน มีตัวเลข \$94.3 ล้านเป็นรายรับเปิดตัวสุดสัปดาห์แรกในอเมริกา ก่อนจะเปิดโปรแกรมแบบสร้างเซอร์ไพรส์เล็กๆ เหมือนกัน เพราะกลายเป็นผลงานที่ทำเงินสูงสุดในรอบปี 2014 ในท้ายที่สุด โดยมีหนังร่วมจักรวาลมาร์เวลที่เข้าฉายในปีเดียวกันด้วยก็คือภาคสองของหนังกัปตันอเมริกา Captain America: The Winter Soldier ซึ่งเข้าฉายก่อน แต่ทำเงินน้อยกว่า



IRON MAN

ปีที่เข้าฉาย: 2008

สตูดิโอผู้จัดจำหน่าย: พาราเมาต์ พิคเจอร์ส

รายรับรวมในอเมริกา: \$318.6 ล้าน

ภาคแรกของหนังซูเปอร์ฮีโรในชุดเกราะเหล็กที่ก่อให้เกิดซูเปอร์ฮีโรทีมอเวนเจอร์สตามมาเรียกได้ว่าเป็นหนังซูเปอร์ฮีโรเรื่องแรกในจักรวาลอเวนเจอร์สของมาร์เวล โดยหนังภาคแรกนี้เปิดฉากด้วยทุนสร้าง \$140 ล้าน ขณะที่ตัวเลข \$98.6 ล้านก็คือรายรับเปิดตัวในสุดสัปดาห์แรกของการเข้าฉาย ส่วนรายรับสุดท้ายของหนังในอเมริกานั้น (\$318.6 ล้าน) เป็นรองก็แค่ภาคสองของหนังแบทแมนเวอร์ชันคริสโตเฟอร์ โนแลน *The Dark Knight* (\$530.9 ล้าน) ที่เข้าฉายในปีเดียวกันเพียงเรื่องเดียว



THOR: RAGNAROK

ปีที่เข้าฉาย: 2017

สตูดิโอผู้จัดจำหน่าย: วอลต์ ดิสนีย์

รายรับรวมในอเมริกา: \$315.1 ล้าน

ภาคสามของหนังซูเปอร์ฮีโร่ผู้เป็นเทพเพียงหนึ่งเดียวแห่งทีมอเวนเจอร์สที่มาพร้อมทุนสร้าง \$180 ล้าน โดยมีตัวเลข \$122.7 ล้านเป็นรายรับเปิดตัวในสุดสัปดาห์แรก ส่วนรายรับสุดท้ายในอเมริกาของหนัง (\$315.1 ล้าน) ก็ยังมากกว่าแฟรนไชส์ Thor ที่ผ่านมามทั้งสองภาคก่อนหน้า และในเมื่อเทพเจ้าสายฟ้าผู้นี้ยังอยู่ หนังภาค 4 คือ *Thor: Love and Thunder* ก็เตรียมที่จะกลับมาพบกับผู้ชมแน่ๆ ในเดือน พ.ค. ปีหน้า 2022 โดยในขณะนี้หนังกำลังอยู่ในช่วงโพสต์-โปรดักชัน



IRON MAN 2

ปีที่เข้าฉาย: 2010

สตูดิโอผู้จัดจำหน่าย: พาราเมาต์ พิคเจอร์ส

รายรับรวมในอเมริกา: \$312.4 ล้าน

ภาคสองของหนังซูเปอร์ฮีโรในชุดเกราะเหล็กผู้เปรียบเสมือนหนึ่งในแกนนำของทีมอเวนเจอร์ส ซึ่งในภาคนี้หนังเป็นเจ้าของทุนสร้าง \$200 ล้าน และเปิดตัวมาในสุดสัปดาห์แรกด้วยตัวเลข \$128.1 ล้าน ขณะที่รายรับสุดท้ายของหนัง (312.4 ล้าน) ในอเมริกานั้นยังไต่ถึงต้องยอมเพราะเข้าฉายปีเดียวกับหนังสร้างปรากฏการณ์อย่าง *Avatar* ที่ทำเงินสูงสุดในรอบปี (\$466.1 ล้าน) โดยที่ยังไม่สิ้นสุดโปรแกรมการเข้าฉายด้วยซ้ำไป รวมทั้งหนังยังทำรายได้ไม่น้อยกว่าแอนิเมชันภาคต่อ *Toy Story 3* (\$415.0 ล้าน) และ *Alice in Wonderland* (\$334.2 ล้าน) ด้วยอีกเรื่อง โดยหนังภาคนี้นับเป็นภาคสุดท้ายที่เป็นการดำเนินงานสร้างร่วมกันระหว่างพาราเมาต์ พิคเจอร์สและมาร์เวล สตูดิโอส์



CAPTAIN AMERICA: THE WINTER SOLDIER

ปีที่เข้าฉาย: 2014

สตูดิโอผู้จัดจำหน่าย: วอลต์ ดิสนีย์

รายรับรวมในอเมริกา: \$259.8 ล้าน

ภาคสองของหนังกับต้นอเมริกาภายหลังย้ายบ้านมาอยู่กับดิสนีย์ ที่ทำหน้าที่สตูดิโอผู้ร่วมสร้างกับทางมาร์เวล สตูดิโอส์ รวมทั้งยังเป็น สตูดิโอผู้จัดจำหน่าย โดยหนังในภาคนี้เป็นเจ้าของทุนสร้าง \$170 ล้าน และเปิดตัวในสุดสัปดาห์แรกด้วยรายรับ \$95.0 ล้าน โดยมีหนัง แก๊งซูเปอร์ฮีโร่เพื่อนร่วมค่ายอย่าง Guardians of the Galaxy เข้าฉาย ในปีเดียวกันด้วย แล้วก็ทำเงินมากที่สุดในรอบปี ขณะที่รายรับสุดท้าย ของหนังกับต้นอเมริกาภาคนี้ (\$259.8 ล้าน) ก็ยังมี The Hunger Games: Mockingjay - Part 1 (\$313.3 ล้าน) ที่ทำเงินมากกว่า อยู่อีกเรื่อง



DOCTOR STRANGE

ปีที่เข้าฉาย: 2016

สตูดิโอผู้จัดจำหน่าย: วอลต์ ดิสนีย์

รายรับรวมในอเมริกา: \$232.6 ล้าน

หนังเรื่องเปิดตัวของซูเปอร์ฮีโรสายจอมเวทย์ผู้มีอดีตเป็น หมอศัลยกรรมฝีมือเยี่ยม ซึ่งได้รับทุนสร้างไป \$165 ล้าน โดยมีตัวเลข \$85.1 ล้านเป็นรายรับเปิดตัวในสุดสัปดาห์แรก ก่อนที่จะมารวมทีม อเวนเจอร์สในหนัง Avengers: Infinity War เป็นต้นมา รวมทั้งยังเคย ไปปรากฏตัวในหนัง Thor: Ragnarok อีกด้วย ขณะที่หนังฉายเดี่ยว ของตัวเองก็กำลังจะมีภาคสอง Doctor Strange in the Multiverse of Madness ตามมาในปีหน้า โดยมีกำหนดฉายอยู่ในช่วงปลายเดือน มี.ค. 2022 นอกจากนี้ ดร.สเตรนจ์ผู้นี้ยังจะไปร่วมแจมกับสไปเดอร์แมน ในหนังภาคใหม่ Spider-Man: No Way Home อีกด้วย



ANT-MAN AND THE WASP

ปีที่เข้าฉาย: 2018

สตูดิโอผู้จัดจำหน่าย: วอลต์ ดิสนีย์

รายรับรวมในอเมริกา: \$216.6 ล้าน

ภาคต่อของหนังซูเปอร์ฮีโร่ที่เดี่ยวยอดเยี่ยมใหญ่ที่เหตุผล ของการหายไปเป็น Avenger: Infinity War ได้ถูกเฉลย เอาไว้ในตอนท้ายของหนังภาคนี้ หนังเปิดตัวในสุดสัปดาห์ แรกของการเข้าฉายด้วยรายรับ \$75.8 ล้าน โดยไม่เป็น ที่เปิดเผยถึงทุนสร้าง ซึ่งภายหลังจากที่ได้กลับมาปรากฏตัว ใน Avengers: Endgame หนังของพ่อหนุ่มแอนท์-แมน เองก็กำลังเตรียมที่จะมีการสร้างภาคต่อตามมาอีกในชื่อว่า Ant-Man and the Wasp: Quantumania ซึ่งใน เบื้องต้นได้วางกำหนดฉายเอาไว้ในเดือน ก.พ. ปี 2023



19

THOR: THE DARK WORLD

ปีที่เข้าฉาย: 2013

สตูดิโอผู้จัดจำหน่าย: วอลต์ ดิสนีย์

รายได้รวมในอเมริกา: \$206.4 ล้าน

ภาคสองของหนังธอร์เทพเจ้าสายฟ้า

ภายใต้ขายคาของดิสนีย์และมาร์เวล สตูดิโอส์ ที่มาพร้อมทุนสร้าง \$170 ล้าน หลังจากหนังภาคแรกเป็นการดำเนินงานสร้างร่วมกันระหว่างมาร์เวล สตูดิโอส์และพาราเมต พิคเจอร์ส โดยที่หนังภาคนี้เปิดตัวในสุดสัปดาห์แรกด้วยรายรับ \$85.7 ล้าน ซึ่งในปีเดียวกันนั้นหนังภาคต่อของซูเปอร์ฮีโร่วางจกรवालเดียวกัน Iron Man 3 ก็คือผลงานที่ทำเงินสูงสุดในรอบปีของอเมริกา



20

THOR

ปีที่เข้าฉาย: 2011

สตูดิโอผู้จัดจำหน่าย: พาราเมต พิคเจอร์ส

รายได้รวมในอเมริกา: \$181.0 ล้าน

หนังเรื่องเปิดตัวธอร์บุตรของเทพโอดินแห่งแอสการ์ดที่กลายมาเป็นเทพเจ้าสายฟ้าที่มีค้อนที่ทรงพลังมากเป็นอาวุธคู่ใจ โดยหนังภาคแรกนี่ที่เป็นการดำเนินงานสร้างร่วมกันระหว่างพาราเมต พิคเจอร์สและมาร์เวล สตูดิโอส์ใช้ทุนสร้างไป \$150 ล้าน เปิดตัวในสุดสัปดาห์แรกด้วยรายรับ \$65.7 ล้าน แต่เหนือสิ่งอื่นใดคือการแจ้งเกิดให้กับนักแสดงหนุ่มมาดเซอร์คริส เฮมสเวิร์ธที่มารับบทธอร์จนมีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักขึ้นมา แล้วก็ผูกติดกับบทธอร์จนกลายเป็นภาพจำสำหรับผู้ชมไปแล้ว



21

ANT-MAN

ปีที่เข้าฉาย: 2015

สตูดิโอผู้จัดจำหน่าย: วอลต์ ดิสนีย์

รายได้รวมในอเมริกา: \$180.2 ล้าน

หนังภาคแรกของซูเปอร์ฮีโร่นี้ที่มีชุดแอนท์-แมนเป็นอาวุธสำคัญในการย่อขนาดตัวเองให้มีขนาดเท่ามดได้ แต่ในขณะที่เดียวกันก็มีพลกะลางอันแข็งแกร่ง โดยในหนังภาคแรกนี้ที่ใช้ทุนสร้างไป \$130 ล้าน เปิดตัวด้วยรายรับ \$57.2 ล้าน ก่อนที่หลังจากนั้นแอนท์-แมนผู้นี้จะโผล่ไปร่วมแจมใน Captain America: Civil War เป็นเรื่องต่อไป ซึ่งถือเป็นการย่างก้าวเข้าสู่ทีมอเวนเจอร์สเป็นครั้งแรก ก่อนที่จะมีหนังภาคต่อของตัวเองตามมา



BLACK WIDOW

ปีที่เข้าฉาย: 2021

สตูดิโอผู้จัดจำหน่าย: วอลต์ ดิสนีย์

รายรับรวมในอเมริกา: \$178.8 ล้าน*

หนึ่งในฮีโร่ฝ่ายหญิงแห่งทีมอเวนเจอร์สกับหนังฉายเดี่ยวที่อาจเป็นทั้งเรื่องแรกและเรื่องเดียว หลังจากที่ได้ปรากฏตัวให้เห็นเป็นครั้งแรกใน Iron Man 2 ก่อนที่จะจบชีวิตลงไปใน Avengers: Endgame โดยหนังฉายเดี่ยวของเธอนี้ที่ไม่เป็นที่เปิดเผยถึงทุนสร้างได้เปิดตัวมาในสุดสัปดาห์แรกด้วยรายรับ \$80.3 ล้าน ซึ่งถือเป็นตัวเลขเปิดตัวสูงสุดของปีนี้อยู่ในเวลานี้ ขณะที่รายรับรวมล่าสุดในอเมริกาหนังก็ทำเงินขึ้นมาเป็นเบอร์หนึ่งหนังทำเงินสูงสุดประจำปีนี้อยู่ในเวลานี้ด้วยเช่นกัน โดยที่ยังไม่สิ้นสุดโปรแกรมการเข้าฉาย ซึ่งเป็นการเข้าฉายท่ามกลางสถานการณ์โควิดที่ยังคงแพร่ระบาด



CAPTAIN AMERICA: THE FIRST AVENGER

ปีที่เข้าฉาย: 2011

สตูดิโอผู้จัดจำหน่าย: พาราเมาต์ พิคเจอร์ส

รายรับรวมในอเมริกา: \$176.7 ล้าน

หนังภาคเปิดตัวของกัปตันอเมริกาซูเปอร์ฮีโร่ที่มีอายุยืนยาวที่สุดในทีมอเวนเจอร์ โดยในหนังภาคแรกนี้ซึ่งเป็นภาคเดียวที่เป็นการดำเนินงานสร้างร่วมกันระหว่างพาราเมาต์ พิคเจอร์สและมาร์เวล สตูดิโอส์ ใช้ทุนสร้างไป \$140 ล้าน เปิดตัวในสุดสัปดาห์แรกด้วยรายรับ \$65.1 ล้าน ก่อนที่สุดท้ายแล้วจะจบโปรแกรมในอเมริกาด้วยรายรับที่น้อยกว่าหนังร่วมจักรวาลเดียวกัน Thor ภาคแรกที่เข้าฉายในปีเดียวกัน โดยหนังที่ทำเงินสูงสุดในอเมริกาของปีดังกล่าวเป็นทางด้านของ Harry Potter and the Deathly Hallows: Part 2 (\$381.0 ล้าน)



THE INCREDIBLE HULK

ปีที่เข้าฉาย: 2008

สตูดิโอผู้จัดจำหน่าย: ยูนิเวอร์แซล พิคเจอร์ส

รายรับรวมในอเมริกา: \$134.8 ล้าน

เอ็ดเวิร์ด นอร์ตันเข้ามารับบทฮัลค์มนุษย์เขียวจอมพลังต่อจากอีริค บานาในหนังที่เปรียบเสมือนภาคต่อเรื่องนี้ ซึ่งนับเป็นหนังเรื่องที่ 2 ในจักรวาลอเวนเจอร์สของมาร์เวล ต่อจาก Iron Man ภาคแรก โดยหนังได้ยูนิเวอร์แซล พิคเจอร์สเข้ามาร่วมดำเนินงานสร้างและจัดจำหน่าย ใช้ทุนสร้างไป \$150 ล้าน เปิดตัวในสุดสัปดาห์แรกด้วยรายรับ \$55.4 ล้าน ก่อนจะปิดโปรแกรมในอเมริกาด้วยรายรับที่น้อยที่สุดในบรรดาหนังซูเปอร์ฮีโร่ทีมอเวนเจอร์สทั้ง 24 เรื่องในทันที ซึ่งภายหลังเมื่อถึงคราวที่ต้องเข้าร่วมทีมอเวนเจอร์ส มาร์ค รัฟฟาโลก็คือนักแสดงที่เข้ามารับบทฮัลค์แทนที่นอร์ตัน โดยปรากฏตัวให้เห็นเป็นครั้งแรกใน The Avengers ภาคแรก

สามารถติดตามอ่านวารสารใหม่ได้ที่

<http://libapp.rmutp.ac.th/newBook/?cat=10>

- ห้องสมุดเทเวศร์
- ห้องสมุดโชติเวช

