

NEW

นิตยสารบันเทิงต่างประเทศที่ขายดีที่สุดในประเทศไทย



#1331

เอนเตอร์เทน

ฉบับแรก กรกฎาคม 2021



MARVEL STUDIOS

BLACK WIDOW



8 850823 709497

35.-

© 2021 MARVEL

CONTENTS

News

วจาฉบับถึง	08
Box Office	12
Thailand Box Office Report	14

In Cinemas

New Releases	16
Now Showing	18

Features

เปิดตัว	20
Space Jam: A New Legacy	
Special Scoop	24
คริส อีแวนส์ กับ 13 เรื่องที่คุณอาจยังไม่เคยรู้	
Cover Story	28
Black Widow	
Special Scoop	36
รวมมิตรนักแสดงชายฮอลลีวูดที่เคยสวมแคปทैनเตอร์ "แดงหญิง"	
หลังฉาก	44
Supernova	
Asian Zone	46
วจาฉบับถึงเอเชีย	

Top 5

Top 5	48
-------	----

Movie Review

ฆ่าเหล่าแผ่นดินฟิล์ม	50
Memoir of a Murderer, You Should Have Left & Time	

Opinion

มุมมองจากนิวยอร์ก	56
Hook สุดท้ายหลัง Solo	58

At Home

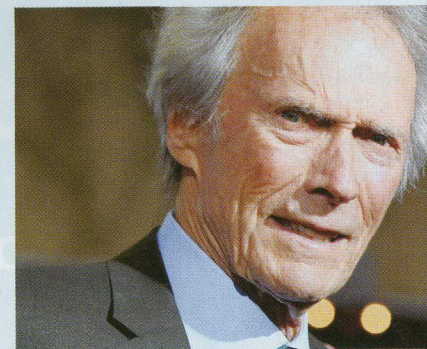
สะกดร่องเสียง	60
แอมหลังฟิล์ม	61

Social News

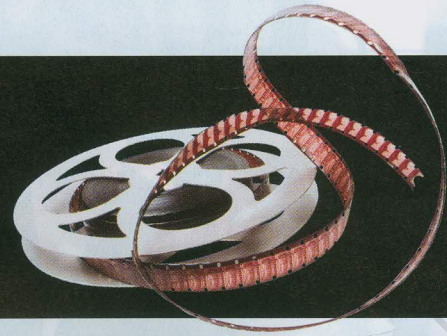
ข่าวสังคม	62
-----------	----

Entertain Club

กิจกรรม	64
---------	----



BOX OFFICE



: อลิเบย์

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 25-27 มิถุนายน 2021

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ไนอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	-	F9: The Fast Saga	\$70,000,000	-	4,179	-	\$16,750	\$70,000,000	1	Universal Pictures
2	2	A Quiet Place Part II	\$6,200,000	-31.8%	3,124	-277	\$1,984	\$136,388,366	5	Paramount Pictures
3	1	The Hitman's Wife's Bodyguard	\$4,875,000	-57.2%	3,361	+30	\$1,450	\$25,873,686	2	Lionsgate
4	3	Peter Rabbit 2: The Runaway	\$4,850,000	-20.3%	3,331	-15	\$1,456	\$28,855,098	3	Sony Pictures
5	5	Cruella	\$3,725,000	-22.8%	2,820	-290	\$1,320	\$71,302,235	5	Walt Disney Studios
6	4	The Conjuring: The Devil Made Me Do It	\$2,920,000	-41.7%	2,668	-612	\$1,094	\$59,133,366	4	Warner Bros.
7	6	In the Heights	\$2,230,000	-46.9%	2,403	-1,106	\$928	\$24,161,509	3	Warner Bros.
8	7	Spirit Untamed	\$1,030,000	-33.9%	1,773	-1,194	\$580	\$15,840,910	4	Universal Pictures
9	8	12 Mighty Orphans	\$591,917	-34.5%	1,020	-27	\$580	\$2,293,909	3	Sony Pictures
10	22	Nobody	\$560,000	+3,390.2%	115	-192	\$4,869	\$26,728,470	14	Universal Pictures

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 18-20 มิถุนายน 2021

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ไนอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	-	The Hitman's Wife's Bodyguard	\$11,397,820	-	3,331	-	\$3,421	\$16,747,160	1	Lionsgate
2	1	A Quiet Place Part II	\$9,086,739	-24.4%	3,401	-114	\$2,671	\$124,945,917	4	Paramount Pictures
3	4	Peter Rabbit 2: The Runaway	\$6,081,764	-39.8%	3,346	-	\$1,817	\$20,307,047	2	Sony Pictures
4	3	The Conjuring: The Devil Made Me Do It	\$5,009,698	-51.5%	3,280	+43	\$1,527	\$53,460,982	3	Warner Bros.
5	5	Cruella	\$4,825,228	-28.4%	3,110	-197	\$1,551	\$64,461,030	4	Walt Disney Studios
6	2	In the Heights	\$4,200,431	-63.5%	3,509	+53	\$1,197	\$19,655,059	2	Warner Bros.
7	6	Spirit Untamed	\$1,558,205	-39.4%	2,967	-427	\$525	\$13,777,385	3	Universal Pictures
8	12	12 Mighty Orphans	\$903,554	+259.2%	1,047	+915	\$862	\$1,270,121	2	Sony Pictures
9	7	The House Next Door: Meet the Blacks 2	\$601,607	-40.5%	539	+119	\$1,116	\$2,012,494	2	Hidden Empire Film
10	8	Wrath of Man	\$455,165	-32.3%	707	-500	\$643	\$26,818,013	7	United Artists Releasing

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 11-13 มิถุนายน 2021

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ไนอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	2	A Quiet Place Part II	\$12,012,263	-37.7%	3,515	-229	\$3,417	\$109,352,478	3	Paramount Pictures
2	-	In the Heights	\$11,504,710	-	3,456	-	\$3,328	\$11,504,710	1	Warner Bros.
3	1	The Conjuring: The Devil Made Me Do It	\$10,335,831	-57.1%	3,237	+135	\$3,193	\$44,087,256	2	Warner Bros.
4	-	Peter Rabbit 2: The Runaway	\$10,101,066	-	3,346	-	\$3,018	\$10,101,066	1	Sony Pictures
5	3	Cruella	\$6,736,471	-38.8%	3,307	-615	\$2,037	\$55,996,417	3	Walt Disney Studios
6	4	Spirit Untamed	\$2,570,815	-57.9%	3,394	+183	\$757	\$10,971,760	2	Universal Pictures
7	-	The House Next Door: Meet the Blacks 2	\$1,011,756	-	420	-	\$2,408	\$1,011,756	1	Hidden Empire Film
8	6	Wrath of Man	\$672,661	-46.9%	1,207	-1,400	\$557	\$26,023,860	6	United Artists Releasing
9	-	Queen Bees	\$375,232	-	500	-	\$750	\$375,232	1	Gravitas Ventures
10	7	Spiral	\$334,191	-62.6%	1,572	-411	\$212	\$22,638,618	5	Lionsgate

3 สดสัปดาห์ด้วยกันสำหรับตัวเลขรายได้ ในบ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกาประจำฉบับนี้ ซึ่งเริ่มจากสุดสัปดาห์ที่ 11-13 มิถุนายน 2021 ที่หนังดราม่าของขวัญไซ-ไฟภาคต่อ A Quiet

Place Part II แขงกลับมาเป็นที่ 1 ได้อีกครั้ง เมื่อเข้าสู่สุดสัปดาห์ที่ 3 ของการเข้าฉาย หลังจากที่สูงเสียด้านที่ 1 ให้กับหนังของขวัญภาคต่อ The Conjuring: The Devil

Made Mo Do It ไปในสุดสัปดาห์ก่อนหน้า โดย A Quiet Place Part II ทำเงินไป \$12.0 ล้าน ขณะที่ The Conjuring: The Devil Made Mo Do It หล่นไปอยู่ที่ 3

ด้วยรายรับที่เก็บเพิ่มไป \$10.3 ล้าน

ส่วนถ้าเป็นทางด้านของหนังเข้าใหม่ ในสุดสัปดาห์ดังกล่าวที่ทำเงินติดอยู่ใน Top 10 ก็เริ่มจาก In the Heights หนังดราม่าเพลงเด่นจำที่เปิดตัวมาเป็นอันดับ 2 ด้วยรายรับ \$11.5 ล้าน จากนั้นก็ข้ามไปที่อันดับ 4 กับหนังแอนิเมชันผสมผู้แสดงจริงภาคต่อ Peter Rabbit 2: The Runaway ที่เปิดตัวด้วยรายรับ \$10.1 ล้าน แล้วก็ข้ามไปที่อันดับ 7 The House Next Door: Meet the Blacks 2 หนังแอ็กชั่นตลกของขงขวัญภาคต่อของ Meet the Blacks (2016) ซึ่งเปิดตัวด้วยรายรับ \$1.0 ล้าน กับอีกเรื่องก็ Queen Bees หนังโรแมนติกคอมมิดี้ดราม่าเอาใจผู้ชมรุ่นใหญ่ที่เปิดตัวด้วยรายรับ \$375,232 เหรียญติดอยู่ในอันดับ 9

สุดสัปดาห์ต่อมา 18-20 มิถุนายน 2021

ที่นี้ก็เส้นทางด้านของหนังแอ็กชั่นตลกภาคต่อที่เข้าใหม่อย่าง The Hitman's Wife's Bodyguard บ้างที่เปิดตัวมาเป็นอันดับ 1 ด้วยรายรับราว \$11.4 ล้าน เพียงแต่ว่าหนังได้เข้าฉายไปตั้งแต่วันที่ 16 มิถุนายน 2021 จึงทำให้มีรายรับรวมในสุดสัปดาห์แรกอยู่ที่ \$16.7 ล้าน โดยมี A Quiet Place Part II ทำเงินตามมาเป็นอันดับ 2 ด้วยรายรับราว \$9.1 ล้าน

และสำหรับสุดสัปดาห์ล่าสุดในที่นี่ 25-27 มิถุนายน 2021 ก็แน่นอน การเปิดตัวของหนังแอ็กชั่นภาคต่อ F9: The Fast Saga พร้อมกับตัวเลขรายได้ \$70.0 ล้าน ก็ได้ทำให้หนังตระกูล Fast & Furious ภาคล่าสุดนี้ กลายเป็นผลงานที่เปิดตัวด้วยรายรับสูงสูดนับแต่มีการแพร่ระบาดของโควิด-19 ในอเมริกาเป็นต้นมาไปแล้วในตอนี้ โดยนอกจาก

รายรับเปิดตัวในอเมริกา หนังยังกวาดรายรับในตลาดต่างประเทศไปแล้ว \$334.9 ล้าน ทำให้มีรายรับรวมทั่วโลกล่าสุดอยู่ที่ \$404.9 ล้าน

ขณะที่อันดับ 1 จากสองสุดสัปดาห์ก่อนหน้าอย่าง A Quiet Place Part II หนังทำเงินเพิ่มไปอีก \$6.2 ล้านเมื่อเข้าสู่สุดสัปดาห์ที่ 5 ของการเข้าฉาย ทำให้รายรับรวมในอเมริกาขยับเพิ่มไปเป็น \$136.4 ล้าน โดยมีรายรับรวมทั่วโลกล่าสุดอยู่ที่ \$248.5 ล้าน ส่วน The Hitman's Wife's Bodyguard เก็บรายรับเพิ่มไปอีก \$4.9 ล้านเมื่อเข้าสู่สุดสัปดาห์ที่ 2 ของการเข้าฉาย ทำให้รายรับรวมล่าสุดในอเมริกาอยู่ที่ \$25.9 ล้าน โดยมีตัวเลขรายได้ \$31.4 ล้านเป็นรายรับรวมทั่วโลกล่าสุด



เปิดตัวในอเมริกาศุกร์ที่ 2 กรกฎาคม 2021



The Boss Baby: Family Business

อเล็ก บอลดวิน, เจมส์ มาร์สเดน, ลิซ่า ครูโดว์, เอวา ลองโกรี, และเจฟฟ์ โกลด์บลัม นำทีมให้เสียงพากย์ในหนังแอนิเมชันภาคต่อที่ภาคแรกเป็นผลงานในปี 2017 ฝีมือการผลิตของสตูดิโอดิสมีย์เวิร์กส์ ทอม แม็คเกรอกรำกับ



The Forever Purge

อนา เดอ ลา เรญาซันจอร์ร่วมกับ จอช ลูคัส, แคลซซี่ ฟริแมน, เวโรนิกา ฟัลคอน, เทนอช, เดนอช เฮอร์ต้า, ซูซี่ แอ็บบรอมด์ และวิลล์ แพตตัน เป็นอาทิ ในหนังสยองขวัญตระกูล The Purge เรื่องที่ 5 กำกับโดยเอเวอราโด กูตี



Till Death

ผลงานล่าสุดของแมแกน ฟ็อกซ์ในบทเป็นหญิงสาวที่ตกเป็นส่วนหนึ่งของแผนการแก้แค้นและต้องพยายามเอาชีวิตรอดจากสองนักฆ่าในหนังตื่นเต้นสยองขวัญเรื่องนี้ที่มีลิเลีย ริชและแคลแลน มัลลีย์ร่วมแสดง เอส.เค. ดาเล่กำกับ

เปิดตัวในอเมริกาศุกร์ที่ 9 กรกฎาคม 2021 และพุธที่ 14 กรกฎาคม 2021



Black Widow

สการ์เล็ตต์ โจแฮนส์สันหวนกลับมารับบทแบล็ควิโดวในหนังฉายเดี่ยวเรื่องแรกของฮีโร่สาวแห่งทีมอเวนเจอร์สรายนี้ ร่วมกับฟลอเรนซ์ ฟิวจ์, ราเชล ไวช์ และเดวิด ฮาร์เบอร์ เป็นอาทิ กำกับโดยเดวิด ชอร์ตแลนด์ (เปิดตัว 9 ก.ค.)



Meander

หนังดราม่าที่ตื่นเต้นสยองขวัญด้วยหญิงสาวที่ถูกขังอยู่ในห้องที่เต็มไปด้วยกับดักที่แสนจะอันตราย โกอา วิสส์รับบทเป็นหญิงสาวรายนั้น ปีเตอร์ ฟรานเซนและโรมาเน่ ไลเบิร์ทร่วมแสดง แมเรีย ทูร์ก้ากับ (เปิดตัว 9 ก.ค.)



Casanova, Last Love

หนังโรแมนติกดราม่าอิงประวัติศาสตร์หนึ่งในเรื่องราวความรักของเทพบุตรนักกร้อยางคาสโนว่ากับสตรีที่ได้ชื่อว่าเป็นหญิงขายบริการวินเซนต์ ลินดอนรับบทนำคู่กับสเตซี่ มาร์ตินกำกับโดยเบอนัวร์ ฉาตกูต์ (เปิดตัว 14 ก.ค.)

THAILAND BOX OFFICE REPORT

: เภ็กรโง

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 24-27 มิถุนายน 2564

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (บาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	1	A Quiet Place Part II (ยูเอช)	1.1 ล้าน	4.5	11
2	-	Those Who Wish Me Dead (วอร์เนอร์ฯ)	250,000	0.25	4
3	3	The Rescue (ไถ่แดน เอฯ)	50,000	0.18	11
4	2	The Lord of the Rings: The Return of the King (วอร์เนอร์ฯ)	40,000	0.16	11

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 17-20 มิถุนายน 2564

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (บาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	-	A Quiet Place Part II (ยูเอช)	2.5 ล้าน	2.5	4
2	-	The Lord of the Rings: The Return of the King (วอร์เนอร์ฯ)	90,000	0.09	4
3	-	The Rescue (ไถ่แดน เอฯ)	85,000	0.08	4
4	1	The Lord of the Rings: The Two Towers (วอร์เนอร์ฯ)	20,000	0.12	11
5	3	The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring (วอร์เนอร์ฯ)	15,000	0.21	18

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 10-13 มิถุนายน 2564

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (บาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	-	The Lord of the Rings: The Two Towers (วอร์เนอร์ฯ)	59,000	0.05	4
2	2	The Conjuring 2 (วอร์เนอร์ฯ)	56,000	0.18	11
3	1	The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring (วอร์เนอร์ฯ)	35,000	0.16	11
4	4	The Conjuring (วอร์เนอร์ฯ)	18,000	0.16	18
5	3	Mortal Kombat (วอร์เนอร์ฯ)	15,000	11.4	67

ก่อนที่โรงหนังทั้งในกรุงเทพฯ และ
ปริมณฑลจะถูกล็อกการให้บริการเป็นการ
ชั่วคราวตามประกาศล่าสุดของทางภาครัฐ
โดยมีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ 28 มิ.ย. 64
เป็นต้นไปต่อเนื่องเป็นระยะเวลาในเบื้องต้น 30
วัน นี่คือนับตัวเลขรายได้ในบ็อกซ์ ออฟฟิศ
ของบ้านเราสามสัปดาห์ก่อนหน้านี้
ซึ่งหลังจากนี้ไปแล้วก็จะต้องขาดหายไป
รายได้มารายงานให้ได้ทราบกันในช่วงระยะ
เวลาหนึ่ง จนกว่าโรงหนังในกรุงเทพฯ และ
ปริมณฑลจะกลับมาเปิดให้บริการได้อีกครั้ง

โดยที่ถึงแม้ตัวเลขรายได้ของทั้งสาม
สัปดาห์ในนี้ที่จะมาจากการเข้าฉายใน
โรงหนังเขตปริมณฑลสองจังหวัดคือปทุมธานี
และสมุทรปราการ รวมไปถึงที่เชียงใหม่
แต่เพียงเท่านั้น ส่วนโรงหนังในกรุงเทพฯ และ
นนทบุรียังคงไม่ได้รับการปลดล็อกยาว แต่ก็
ยังมีหนังที่ทำรายได้ถึงหลักล้าน ถึงจะมีอยู่แค่
เรื่องเดียว ซึ่งก็เป็นทางด้านของหนังดราม่า
สยองขวัญไซ-ไฟภาคต่อที่หลายคนรอดอย A
Quiet Place Part II ที่เข้าฉายในสัปดาห์
แรก 17-20 มิ.ย. พร้อมกับรายรับราว 2.5



Those Who Wish Me Dead เข้าฉายได้ 4 วันพร้อมกับรายรับ 2.5 แสน ก่อนที่โรงหนังในกรุงเทพฯ และปริมณฑลจะปิดให้บริการ

ล้าน ก่อนที่จะมาเก็บรายรับเพิ่มไปอีกราว 1.1
ล้านเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่สองของการเข้าฉาย
โดยมีตัวเลข 4.5 ล้านเป็นรายรับรวมล่าสุด
ก่อนที่โรงหนังทั้งในกรุงเทพฯ และปริมณฑล
จะต้องปิดให้บริการลงชั่วคราวตามที่กล่าวมา
เพียงแต่ถึงแม้จะได้เห็นหนังที่ทำเงิน
ถึงหลักล้านในช่วงเวลาดังกล่าว แต่ว่า

ในขณะเดียวกันก็รู้สึกเสียดายแทนเหมือนกัน
ที่หากหนังเข้าฉายในสถานการณ์ที่เป็นปกติ
แล้วละก็ หนังต้องทำเงินมากกว่านี้แน่ๆ
อยู่แล้ว ไม่มีทางเป็นอย่างอื่นไปได้ ทว่า
นี่ไม่เพียงต้องเข้าฉายในสถานการณ์ที่ไม่เป็น
ปกติเท่านั้น แต่โรงหนังกรุงเทพฯ และนนทบุรี
ก็ยังคงไม่ได้รับการปลดล็อกเข้าด้วยอีก รายรับ



A Quiet Place Part II ทำเงินถึงหลักล้านจากการเข้าฉาย เฉพาะโรงหนึ่งในจังหวัดปทุมธานีและสมุทรปราการ รวมไปถึงที่เชียงใหม่ โดยล่าสุดทำเงินไปแล้ว 4.5 ล้าน



The Rescue หนึ่งแอ็กชันเข้าใหม่จากจีนอีกเรื่อง ที่ทำเงินไป 1.8 แสนเยื่อเข้าสู่สตูดิโอเก่าที่สองของกาสิโน

ที่มันควรจะเกินกว่า 10 ล้านไปแล้ว ก็เลยกลายเป็นอย่างที่เห็น โดยที่ทำอะไรไม่ได้มากไปกว่าต้องยอมรับในชะตากรรมของหนังเรื่องนั้นๆกันไป เพราะถ้าคิดที่จะเข้าฉายในช่วงเวลาที่สถานการณ์ยังไม่เป็นปกติแบบนี้ แกรมส์สอเค้าว่าจะมีแต่หนักขึ้น ก็คงต้องเผื่อใจล่วงหน้าในเรื่องของรายได้ไว้ก่อนเลย

เพราะหนังไม่มีทางทำเงินเหมือนตอนที่สถานการณ์เป็นปกติซักร้อยยี่กว่าซักร้อยสำหรับหนังเข้าใหม่ที่เพิ่งเข้าฉายเป็นครั้งแรก นอกจาก A Quiet Place Part II แล้วก็ยังยี่มี The Rescue หนึ่งแอ็กชันจาก

จีนและ Those Who Wish Me Dead หนึ่งแอ็กชันดราม่าระทึกขวัญผลงานล่าสุดของแอนเจลิน่า โจลี่เป็นเพื่อนร่วมทางด้วยอีกสองเรื่อง ซึ่งสำหรับ The Rescue ต้องรอให้เข้าสู่สตูดิโอเก่าที่สองหนังถึงจะทำเงินถึงหลักแสน โดยทำเงินไปแล้วราว 1 แสน 8 หมื่นบาท ขณะที่ Those Who Wish Me Dead หนึ่งทำเงินผ่านหลักแสนตั้งแต่สตูดิโอเก่าแรกที่เข้าฉาย โดยเก็บรายรับไปราว 2 แสน 5 หมื่นบาท แล้วก็คงต้องหยุดชะงักไปก่อนหลังจากนี้

หนังแอนเจลิน่า โจลี่เรื่องนี้ก็เหมือนกัน

ถ้าเข้าฉายในสถานการณ์ที่เป็นปกติ หนึ่งต้องหยิบเงินล้านแน่ๆ แต่พอสถานการณ์เป็นแบบนี้เข้า จะเลื่อนแล้วเลื่อนอีกก็ไม่ได้แล้ว ก็คงต้องทำใจเช่นกัน

ส่วนหนังเก่าที่กลับมาฉายใหม่ ก็ต้องถือว่าเก็บรายรับไปตามสภาพ ที่รายรับถึงหลักหมื่นก็อาจจะไม่มีทั้งคนที่เคยดูแล้ว แต่อยากกลับไปดูซ้ำอีกในโรงหนัง หรือคนที่ยังไม่เคยดูก็อาจจะไม่มีเหมือนกัน รวมไปถึงคนที่อาจจะไม่มีหนังใหม่ให้เลือกดูจริงๆ ก็เลยต้องดู ไม่ว่าจะจะเป็นแฟนไชส์ของ The Lord of the Rings หรือจะ The Conjuring ก็ตาม

ก็ยังดีสำหรับหนังที่กล่าวมาข้างต้นที่ทำให้โรงหนังที่เปิดให้บริการยังคงมีหนังเข้าฉายในช่วงเวลาที่ผ่านมานี้

สุดท้ายก็คงต้องอดใจจรรอกันไปก่อนแล้วกัน สำหรับหนังใหม่หลายต่อหลายเรื่องเตรียมจะเข้าฉายอยู่แล้วเขี้ยว แต่ก็ต้องเลื่อนออกไปจนกว่าโรงหนังในกรุงเทพฯ และปริมณฑล จะได้รับการปลดล็อกให้กลับมาเปิดบริการได้อีกครั้ง

เช่นเดียวกับตัวเลขรายได้ในบ็อกซ์ ออฟฟิศของบ้านเราที่โรงหนังเปิดเมื่อไหร่ ก็คงจะได้กลับมานำเสนออีกเมื่อไหร่

หมายเหตุ : ตัวเลขรายได้เป็นภาพรวมจากการเข้าฉายของหนังในโรงภาพยนตร์ในเขตกรุงเทพฯ และปริมณฑลเท่านั้น ไม่รวมรายได้จากต่างจังหวัด และรายได้จากโรงหนังในต่างจังหวัด

INCINEMAS

New Releases : ซิงชาบีคั



Luca

สตูดิโอ...พิกซาร์ แอนิเมชัน สตูดิโอส์ และดิสนีย์พ力士 ผู้จำหน่ายการสร้าง...แอนเดรีย วอร์สัน
ผู้กำกับ...เอนริโก คาซาโรซ่า ผู้เขียนบท...เจสซี่ แอนดรูวส์, ไมก์ ไรนส์ จากเรื่องโดย เอนริโก
คาซาโรซ่า, เจสซี่ แอนดรูวส์, ไมมอน สตีเฟนสัน ผู้ให้เสียง...เจค็อบ ทรอมเบลย์, แจ็ค ดิแลน
เกรเซอร์, เอ็มม่า เบอส์แมน, ซาเวอริโอ โรมอนโด, มาชา รูดอล์ฟ, มาร์โค บาร์ริลลัส, จิม
แกฟฟีแกน, ปีเตอร์ ซอห์น, ลอเรนโซ่ คริสซี, มารีน่า แมสซิโรนี, แซนดี้ มาร์ติน, ซาซ่า บารอน
โคเฮน กำกับภาพ...เดวิด ฮอว์ก เบย์นซี, คิม โวห์ โปรดักชั่นดีไซน์...แดนนี่ลา สกริเจอร์ว่า ลำดับภาพ...
แคโรลีน แอปเปิ้ล, เจสัน ฮูเด็ก์ ดนตรีประกอบ...แดน โรมอร์ เรด...PG ความยาว...1 ชั่วโมง
39 นาที

เอนริโก คาซาโรซ่า แอนิเมเตอร์ชาวอิตาลี ผู้เคยได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลออสการ์ จากหนังสือที่เขาทำให้กับพิกซาร์ในปี 2011 เรื่อง La Luna ได้ผสมผสานความหลงใหลของเขาเข้ากับดวงจันทร์และดวงดาวในผลงานภาพยนตร์เรื่องแรก Luca เนื้อเรื่องเป็นงานก้าวข้ามวัยของสิ่งมีชีวิตจากท้องทะเลที่มีความอยากรู้อยากเห็นถึงชีวิตบนแผ่นดิน ประมาณพลอตเรื่องคล้ายๆ กับ The Little Mermaid, Splash และผลงานของสตูดิโอ จิบลิอย่าง Ponyo แต่มาในบรรยากาศแบบ

เมดิเตอร์เรเนียน และบทเรียนเกี่ยวกับคุณค่าของมิตรภาพและการเป็นที่ยอมรับหนึ่งมาพร้อมเสน่ห์ที่มีความสดใหม่ ขณะที่สภาพแวดล้อมอันงดงามทั้งใต้น้ำและเหนือผิวน้ำ ถือเป็นรางวัลเพิ่มเติม นี่อาจไม่ใช่งานแบบมาตรฐานพิกซาร์ แต่ก็มีควมน่ารักน่าพอใจ เหมือนการได้ชิมเจลลาโต้ในช่วงบ่ายๆ ของฤดูร้อน

หนังเปิดตัวฉายทางดิสนีย์พ力士ในอเมริกาไปเมื่อวันที่ 18 มิถุนายนที่ผ่านมา ด้วยเนื้อเรื่องที่มีความเรียบง่าย แต่มาพร้อมกับเรื่องราวที่เหมือนมิวทนต์ ซึ่งน่าจะถูกใจ

คนดูในวัยเด็กทั้งหลาย

ลูก้า (ให้เสียงโดย เจค็อบ ทรอมเบลย์) คือเด็กชายปกติทั่วไปคนหนึ่งที่ยังเอื้อมีเหงือกแบบปลา มีหางแบบม้าน้ำ และมีหัวที่ดูคล้ายปะการัง เขาใช้ชีวิตอยู่กับครอบครัวของเขา ได้แก่ แดนนีล่า (มาชา รูดอล์ฟ) แม่ผู้ใส่ใจแต่อกแนวขี้บ่น, ลอเรนโซ่ (จิม แกฟฟีแกน) คุณพ่อที่ออกแนวเกียจคร้าน และคุณยายสุดแซบ (แซนดี้ มาร์ติน) โดยทั้งหมดอาศัยอยู่ในบ้านนอกชายฝั่งของหมู่บ้านประมงในริเวียร่าของอิตาลี ซึ่งมีชื่อว่าพอร์โตรอสโซ่ โดยหมู่บ้านแห่งนี้มีตำนานเล่าขานถึงสุกรกายจากท้องทะเล ในฉากเปิดเรื่องที่ คาซาโรซ่าทำขึ้นเพื่อให้เกียรติกับ Finding Nemo ได้แสดงให้เห็นภาพของ ลูก้า ที่กำลังวุ่นวายกับงานประจำวัน นั่นก็คือการตอนฝูงปลาเหมือนเด็กต้อนแกะ และตกทายกับเหล่าสมาชิกในชุมชนใต้น้ำ และเมื่อ ลูก้าซักจะแหวกว่ายไปไกล แม่ก็มักจะเตือนเขาว่า "ปลาสอดรู้จะโดนจับไป"

แม้ว่ากรอบเวลาของเรื่องจะไม่ได้มีการระบุชัดเจน แต่หน้าตาของหมู่บ้านและเสื้อผ้าของตัวละครที่เป็นมนุษย์ ชวนให้นึกถึงยุค 1960 รวมไปถึงการใช้งานดนตรีบีปของอิตาเลียนจากช่วงเวลาเดียวกัน

เมื่อลูก้าเริ่มพบวัตถุที่มาจากบรรดาเรือประมง เช่นนาฬิกาปลุก ไฟ ทีวีเพลง ความอยากรู้อยากเห็นของเขาก็มีชัยชนะและเขาได้เพื่อนใหม่ที่ชื่อว่า อัลแบร์โต้ (แจ็ค ดิแลน เกรเซอร์) ผู้ซึ่งมีประสบการณ์ในการเปลี่ยนโหมดตัวเองเมื่ออยู่บนบกและลงน้ำ เขาช่วยให้ ลูก้า ได้เรียนรู้ที่จะเดินตัวตรงแบบมนุษย์ อัลแบร์โต้ตั้งใจใช้ชีวิตอยู่ในซากหอคอยหินที่เขาเก็บสมบัติที่พบเอาไว้มากมาย

ความอยากรู้อยากสัมผัสประสบการณ์ใหม่ทำให้ ลูก้า ตัดสินใจขึ้นจากน้ำ เดินทางห่างไกลจากบ้านมากขึ้น จน แดนนีล่า ตัดสินใจส่ง ลูก้า ไปอยู่กับลุงอูโก้ (ซาซ่า บารอน โคเฮน ในบทรับเชิญที่แสนตลก) ซึ่งเป็นปลาที่อาศัยอยู่ในน้ำลึกตลอดหนำร้อน แต่ ลูก้า ไม่ยอม และหนีไปยังเมืองมนุษย์พร้อมกับอัลแบร์โต้ ที่ซึ่งความท้าทายอันยิ่งใหญ่รอพวกเขาอยู่ นั่นก็คือการใช้ชีวิตตัวห่างอยู่บนบกให้นานพอ เพื่อทำตัวเนียนเป็นเด็กมนุษย์ โดยมี ฝน เป็นศัตรู

ตัวฉกาจ

นอกจากฝนแล้ว พวกเขายังมีอิริเป็น
อันธพาลอย่าง เออร์โคล วิสคอนติ (ซาเวอริโอ
โรมอนโด) ผู้ไม่ชอบคนแปลกหน้า ในขณะที่
ลู๊กาและอัลเบิร์ตได้ ได้พันธมิตรใหม่ เป็น
ลูกสาวทอมบอยของชาวประมงที่ชื่อ จิวเลีย

(เอ็มมา เบอร์แมน) ที่ฉีกกำลังกันตั้ง
ทีมรองบ่อนขึ้นมาเพื่อลงแข่งขันงานไตรกีฬา
ประจำปี

บทหนึ่งของ เจสซี แอนดรูว์ส และไมก์
โจนส์ ก็คล้ายกับผลงานดีๆ จากค่ายฟิสิกซาร์
เรื่องอื่นๆ ที่พูดถึงบทเรียนชีวิต ทีมนักแสดง

ที่ให้เสียงกับตัวละคร ทำหน้าที่ได้ดีมาก
โดยเฉพาะสามนักแสดงเด็กอย่าง เทรมเบลย์,
เกรเซอร์ และเบอร์แมน ที่ให้เสียงกับ
แก๊งสามเพื่อนซี้ และแฟน ๆ ของ บารอน
โคเคน ควรจะรอดูตัวละครที่เขาให้เสียงและ
เป็นต้นแบบในช่วงท้ายเครดิตของเรื่องด้วย



No Sudden Move

**สตูดิโอ...วอร์เนอร์ บราเธอร์ส, เอชบีโอแม็กซ์ ผู้อำนวยการสร้าง...เคซีย์ ซิลเวอร์ ผู้กำกับ...สตีเวน
โซเดอร์เบิร์ก ผู้เขียนบท...เอด ไซมอน นักแสดง...ดอน เชียดีลา, เบนซีโอ เดลา โฟส, เดวิด
ฮาร์เบอร์, เรย์ ลีออตต้า, จอน แฮมม, เอมี ไชเมตซ์, เบนแดน เฟรเซอร์, ทิแวน คัลกิน, โนอาห์
ชูป, เกร็ก มิสส์ แกรนด์, จูเลีย ฟ็อกซ์, แฟรงก์ ซอว์, บิลล์ ดัก, ลูซี่ โฮวาร์ด, ลอเรน ลาสตราต้า,
อีวจ์ แม็กโกว์, ทีน่า กลอสส์ กำกับภาพ...ปีเตอร์ แอนดรูว์ส ปรดักชัน ดีไซน์...ฮันนาห์ บิชเลอร์
คอสตูมดีไซน์...มาร์ซี ร็อดเจอร์ส ลำดับภาพ...แมรี แอนน์ เบอร์นาร์ด ดนตรีประกอบ...เดวิด
โธมัส เรด...R ความยาว...1 ชั่วโมง 56 นาที**

ผู้กำกับ สตีเวน โซเดอร์เบิร์ก มีชื่อเสียง
อยู่แล้วกับการเล่าเรื่องที่มีพลอตซับซ้อน
ซ่อนเงื่อน ผสมเข้ากับอารมณ์ขันเสียดสีแสบคาย
และยังเป็นงานรวมทีมนักแสดงระดับแถวหน้า
หนังเป็นเรื่องราวของ เคิร์ต กอยเนส (ดอน
เชียดีลา) อดีตนักโทษ ซึ่งเป็นบุคคลแรก
ที่ถูกเรียกตัวมาเพื่อให้ร่วมทำงานที่หาเงินง่าย
ขึ้นหนึ่ง โดยมีคนกลางก็คือมิสเตอร์โจนส์
(เบรนนแดน เฟรเซอร์) ซึ่งอ้างตัวว่าเขาทำงาน
ให้กับหน่วยงานแห่งหนึ่งของชิคาโก

เคิร์ตต้องร่วมมือกับ โรนัลด์ รุสโซ่
(เบนซีโอ เดลา โฟส) ซึ่งไม่เคยปิดบังอาการ
เหินหน้าคนผิวดำ โดยพวกเขาต้องคอยดูแล
เมียและลูก ๆ ของ แม็ตต์ เวิร์ดซ์ (เดวิด
ฮาร์เบอร์) ซึ่งเป็นผู้บริหารระดับกลางของ
บริษัทแห่งหนึ่ง ขณะที่สมาชิกคนที่ 3 ของ

เคิร์ตและโรนัลด์ ก็คือ ชาร์ลีย์ (คีเรน คัลกิน)
หนุ่มปากมากที่ต้องทำหน้าที่ในการกู้เอกสาร
หนึ่งคืนเรื่องพร้อมกับคลี่คลาย
องค์ประกอบเล็กๆ ขณะที่ปล่อยให้คนดูปะติด
ปะต่อชิ้นส่วนต่างๆ โดยเดินทางไปพร้อมกับ
ตัวละคร ไชเมตซ์ ผู้รับบทเป็น แมรี ภรรยา
ของแม็ตต์ ได้บทที่กลายเป็นสีสันของเรื่อง
โดยเธอถูกสามหนุ่มบังคับให้ใช้ชีวิตตามปกติ
ในเวลาวันจันทร์ ซึ่งทำให้เธอมีทั้งความกลัว
แทนตัวเองและลูกๆ (รับบทโดย โนอาห์ ชูป
และลูซี่ โฮลท์) และเกิดความสงสัยว่าสามี
ไปทำอะไร ถึงทำให้พวกเขาแม่ลูกต้องมา
เดือดร้อนไปด้วยแบบนี้

ขณะที่ แม็ตต์ พบว่าเอกสารถูก
ฟอร์เบิร์ต กำจัดทิ้งไปแล้ว ทางด้านโจนส์
ก็ได้รับข่าวไม่สู้ดีนัก และบอกให้ทุกคนนั่งรอ

นิ่งๆ จนกว่าเขาจะได้รับคำสั่งจากนายจ้าง
ที่แสนลึกลับ แต่แล้ว แผนเกิดผิดพลาด
จนทำให้ต้องมีการเปลี่ยนแปลงอย่างกะทันหัน
และทุกคนต้องกลบเกลื่อนหลักฐาน
ขณะเดียวกัน เคิร์ตและโรนัลด์
ที่ถูกสถานการณ์บีบให้ต้องไว้อใจกัน ตรงดิ่งไป
ที่บ้านของฟอร์เบิร์ต เพื่อกู้เอกสารคืน และ
เมื่อได้เอกสารมา ก็ถึงเวลาที่ เคิร์ตและ
โรนัลด์ จะต้องค้นหาให้ได้ว่าใครคือคนที่
ชักใยเรื่องทั้งหมด และต้นเหตุของเรื่องนี้
มันคืออะไร

บทหนึ่งที่ โซโลมอน เป็นคนเขียนขึ้นมา
มีความชาญฉลาดในแง่ของการวางเดิมพัน
และการพลิกผันของเหตุการณ์ และเมื่อปริศนา
แต่ละข้อเริ่มถูกเปิดเผย โซเดอร์เบิร์ก
ก็ขับเคลื่อนหนังเข้าสู่โหมดแอ็กชั่นที่บิดเบี้ยว
ซิกแซกไปมาราวกับเครื่องจักรที่ได้รับ
การหยอดน้ำมันหล่อลื่นมาเป็นอย่างดี และ
ผสมเข้ากันได้ดีกับงานดนตรีของผู้ร่วมงาน
ขาประจำอย่าง เดวิด โฮล์มส์ ที่ใช้งานแจ๊ซ
และเครื่องดนตรีเพอร์คัสชันเข้ามาช่วยเพิ่ม
ความตึงเครียดให้กับเรื่อง

ตัวละครหลักของเรื่องอย่าง เคิร์ต
ก็คือ ตัวแทนของประชากรที่เป็นคนอเมริกัน
เชื้อสายแอฟริกันแห่งเมืองดีทรอยต์ บทหนัง
อาจไม่ได้เจาะลึกลงไปในเรื่องโครงสร้างอำนาจ
ของชุมชนผิวดำมากพอ แต่ก็คงไม่มีใครบ่น
ในเรื่องนี้เท่าไรนัก

เสื้อผ้าหน้าผมของนักแสดงในหนัง
อยู่ในระดับดูดีมาก และที่เด่นไม่แพ้กันก็คือ
งานออกแบบฉากสไตล์ย้อนเวลาของ ฮันนาห์
บิชเลอร์ ที่ใส่ใจในรายละเอียดในการนำเสนอ
ให้เห็นถึงความแตกต่างกันสุดขีดระหว่าง
ย่านเหนือและใต้ของดีทรอยต์

ชื่อของหนังอาจยึดติดกับรูปแบบ
งานนัวร์ของยุค 1950 แต่งานกล้องและงาน
ลำดับภาพเต็มไปด้วยภาพการเคลื่อนไหว
อย่างกะทันหัน ซึ่งเข้ากันได้ดีกับการเล่าเรื่อง
ที่แสนลึกลับ

เลอบรอน เจมส์ นำทัพลูนิยต์นส์ พิชิตสนามบาสใน **SPACE JAM** เวอร์ชันใหม่ **A NEW LEGACY**

: สิงห์ชาบอลล์

ขอต้อนรับสู่เดอะแจม!

เมื่อ เลอบรอน เจมส์ กับดอม ลูกชายของเขา ต้องเข้าไปติดอยู่ในดินแดนดิจิทัลเพราะฝีมือของเอไอตัวร้าย เลอบรอนต้องทำทุกวิถีทางที่จะทำให้เขากับลูกกลับบ้านได้อย่างปลอดภัย โดยเขาจะต้องเป็นผู้นำทีมแก๊งลูนิยต์นส์ เล่นบาสเอาชนะทีมแชมป์ของฝ่ายเอไอ งานนี้แก๊งลูนิยต์นส์ที่ไร้ระเบียบอย่างสิ้นเชิง จะต้องเผชิญหน้ากับความท้าทายในการแหกกฎ เผยพลังความสามารถ และสร้างเซอร์ไพรส์ให้กับทุกคน

ตั้งแต่เป็นเด็ก เลอบรอนต้องใช้ชีวิตแตกต่างจากเด็กคนอื่น ๆ เพราะในขณะที่เด็กคนอื่นนั่งเล่นวิดีโอเกมและเล่นสนุก แต่ตัวเขากลับมุ่งมั่นไปที่เป้าหมายเดียวกัน นั่นก็คือการเป็นนักบาสเกตบอลที่เก่งที่สุดตลอดกาล

บัดนี้ ขณะที่ตัวเขาเองประสบความสำเร็จในฐานะนักบาสอาชีพ เลอบรอนกลับต้องเผชิญหน้ากับความท้าทาย นั่นก็คือการเลี้ยงลูกชายวัยรุ่นสองคน มันคือสิ่งที่เขาต้องเรียนรู้อยู่ตลอดเวลา ตัวอย่างเช่น เมื่อลูกชายคนเล็กที่ชื่อว่า ดอม (เซดริค โจ) ยอมรับกับพ่อว่าเขาอยากไปเข้าแคมป์วิดีโอเกมมากกว่า

ไปเข้าแคมป์ฝึกบาสเกตบอล พ่อของเขากลับพยายามผลักดันให้เขาลงสนาม “พ่อไม่เคยปล่อยให้ผม... เป็นผม” ดอมบอก

เพื่อจะใกล้ชิดกับลูก เลอบรอนจึงพาลูกไปประชุมที่โรงถ่ายของวอร์เนอร์ด้วย และที่นั่น เหล่าผู้บริหารต่างนำเสนอเทคโนโลยีใหม่ที่เรียกว่า วอร์เนอร์ 3000 ให้เขาฟังอย่างตื่นเต้น โดยเทคโนโลยีนี้สามารถที่จะใส่ตัวเขาเข้าไปในภาพยนตร์ได้ อย่างไรก็ตาม เลอบรอนปฏิเสธ เพราะเขาเลือกที่จะมุ่งมั่นไปที่การเล่นบาสเกตบอลมากกว่าจะผันตัวเองสู่วงการบันเทิง

แต่ที่เลอบรอนยังไม่รู้จักคือ การตัดสินใจนี้ไม่ค่อยเป็นที่ถูกใจของอัลกอริทึมที่ชั่วร้าย ที่ชื่อ อัล จี ริทึม ซึ่งเป็นหัวใจของเซิร์ฟเวอร์ของวอร์เนอร์ (ผู้รับบทนี้ก็คือ ดอน เชียเดล) อัล จี ได้หลอกล่อให้เลอบรอนและดอมเข้าไปในห้องเซิร์ฟเวอร์ และลักพาตัวพวกเขาไป โดยดูพวกเขาเข้าไปในดิจิทัลโดเมน และบีบให้พวกเขาต้องลงแข่งบาสเกตบอล

ปัญหาคือ เลอบรอนจะสามารถเอาชนะทีมลูนิยต์นส์ ของ อัล จี เพื่อช่วยครอบครัวของเขา



ได้หรือไม่ แต่ก่อนอื่นเลย เขาอาจต้องเรียนรู้ที่จะปล่อยตัวเองให้สนุก และปล่อยให้คนอื่น ๆ ได้เป็นตัวของตัวเองบ้าง ซึ่งใครกันล่ะจะสอนเรื่องนี้ให้เขาได้ดีเท่า บักส์ บันนี่ และพวกแก๊ง ลูนีย์ตูนส์

อันที่จริงแล้ว ตัวเลอบรอนเองก็รู้สึกผูกพันกับ Space Jam อยู่แล้ว “ตอนที่ผมอายุ 12 ผมอยากได้แรงบันดาลใจว่าผมจะโตไปเป็นอะไร” เลอบรอนบอก “ไมเคิล จอร์แดน คือหนึ่งในคนที่ให้แรงบันดาลใจกับผม รวมถึงแม่ของผมด้วย เวลาผมย้อนคิดกลับไปถึงตอนดู Space Jam ผมชอบบักส์ บันนี่ กับลูนีย์ตูนส์มาก จากนั้น คุณก็เพิ่ม ไมเคิล จอร์แดน ซึ่งเป็นหนึ่งในแรงบันดาลใจของผมเข้าไป มันให้ความรู้สึกว่าเป็นการจับคู่ที่เหมือนสวรรค์สร้างมาเลยสำหรับผม”

ในช่วงเวลา 25 ปี นับแต่หนึ่งเวอร์ชันแรกเปิดตัวฉาย เจมส์ก็ค่อย ๆ ไต่เต้าไปถึงสุดยอดของแวดวงบาสเกตบอล บัดนี้ เขาพบว่าตัวเองยืนอยู่หน้ากล้อง พยายามที่จะสานต่ออาณาจักรที่เขาเฝ้ารับไว้อย่างภาคภูมิใจ “สำหรับผมถือเป็นเกียรติมากครับที่ได้มาเป็นส่วนหนึ่งของโลก Space Jam และสามารถแนะนำโลกนี้ให้เด็ก ๆ ทุกวันนี้ได้รู้จัก และทำให้พวกเขาได้เห็น ว่า ลูนีย์ตูนส์ สุดยอดแค่ไหน และกีฬาบาสเกตบอลนั้นสุดยอดแค่ไหน”

ขณะที่หน้าที่กำกับหนังเรื่องนี้ตกเป็นของ มัลคอล์ม ดี ลี ผู้รับผิดชอบในการสร้างจินตนาการโลกใบนี้ให้แตกต่างไปจากโลกที่เราเคยรู้จักในปี 1996 “มันมีความเป็น Space Jam มากขึ้น มันคือ Space Jam ไชเบอร์ครับ” ลีอธิบายอย่างตื่นตัน “เราอยู่ในยุคที่ทุกอย่างเป็นดิจิทัลและเป็นไฟฟ้าไปหมดทุกอย่างเกี่ยวกับวิดีโอเกม และความจริงเสมือน ดังนั้น ตัวละครของเราคือเลอบรอนและลูกชายจะต้องเข้าไปอยู่ในวิดีโอเกม มันเป็นเรื่องที่ตีตีจะแนะนำลูนีย์ตูนส์บนจอใหญ่ โดยได้รับความช่วยเหลือจากหนึ่งในนักบาสเกตบอลที่เก่งที่สุดเท่าที่เคยมีมาครับ”

ดอน เชียเติล ดีเจที่มีโอกาสได้เข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของการเชื่อมต่อกันของสื่อหลายชนิดแบบนี้ “แนวคิดของเรื่องนี้มีความน่าสนใจจริง ๆ ครับ ทุกองค์ประกอบรวมเข้าด้วยกัน ก็ดูซีครับ มีทั้งครอบครัว บาสเกตบอล และเวอร์เนอร์ มันคือโลกที่น่าตื่นตาที่น่าดูอย่างมากครับ และภายในโลกนั้น ก็มีตัวละครที่มีอารมณ์แบบมนุษย์จริง ๆ ผมคิดว่ามันคงจะสนุกแน่ที่ได้เข้ามาเป็น

ส่วนหนึ่งของทั้งหมดนี้ครับ”

ด้วยการผสมผสานระหว่างงานแสดงคลาสสิก และงานแอนิเมชันที่สร้างจากคอมพิวเตอร์ โครจเรื่องที่จัดจ้าน และพลังดาราของหนัง Space Jam: A New Legacy เป็นเสมือนตัวแทนผลงานแนวใหม่ในวงการภาพยนตร์ และหนังยังได้เสียงพากย์จากเหล่าศิลปินผิวดำที่มีความสามารถ “ในภาพยนตร์เรื่องนี้ คุณมีครอบครัวชาวอเมริกันที่มีตัวแทนเป็น เลอบรอน เจมส์ และเหล่านักแสดงที่รับบทเป็นผู้คนที่เขารัก” ลี บอก “มันมีความเป็นงานครอบครัวในแบบดั้งเดิม ซึ่งคนดูอาจไม่ทันคิดด้วยซ้ำ เพราะมันบังเอิญมีโหม่งนำที่ดูมีสีสัน แต่ทุกคนสามารถอินไปกับเรื่องครอบครัวได้ อย่างเรื่องพ่อกับลูกชาย หรือพ่อแม่กับเด็ก ๆ ผมคิดว่าเป็นเรื่องที่ทุกคนเข้าใจได้ดีเลยครับ”

แน่นอนว่าหนังเรื่องนี้ยังมีจุดดึงดูดความสนใจที่มีความเป็นสากลอีกอย่างหนึ่ง นั่นก็คือ บาสเกตบอล “บาสเกตบอลคือกีฬาที่ตีเยี่ยมที่สุดในความคิดของผมนะครับ พวกเขากระจายอยู่ทั่วโลก คุณลองดูพวกลีกอาชีพแล้วคุณจะเจอคนที่ไม่ได้แค่มาจากอเมริกาเท่านั้น แต่มาจากทุกหนทุกแห่ง บาสเกตบอลได้บุกเข้าไปในทุกครัวเรือน เพราะทุกคนสามารถสนุกกับมันได้ จากนั้นคุณก็เพิ่มตัวการ์ตูนคลาสสิกและอารมณ์ขันของพวกเขาเข้าไป มันเป็นเรื่องของรอยยิ้ม การมีความสุข และการได้หัวเราะไปด้วยกัน มันกลายเป็นส่วนผสมที่นำไปสู่ความสำเร็จครับ”

เลอบรอน เจมส์ รู้สึกสนุกไปกับการได้เล่นเป็นตัวละครที่เป็นตัวเขาเองจริง ๆ ด้วย “นี่คือตัวผมในเวอร์ชันเรื่องที่ถูกแต่งขึ้นครับ แต่มันก็คือตัวผมเองนั่นแหละ” เจมส์ยอมรับ ถึงแม้ว่า มันจะเกิดขึ้นบนจอภาพยนตร์ และคุณจะได้เห็นผมในความเป็นพ่อและนักบาสเกตบอล และในฐานะผู้นำในแบบที่แตกต่างออกไป แต่ผมคิดว่ามันน่าจะดีที่ผมสามารถนำสิ่งที่ผมทำจริง ๆ เวลาที่ไม่มิกำลังคอยจับ มาใช้ประโยชน์ได้ด้วยครับ”

เพราะหนังเป็นการผสมผสานระหว่างงานถ่ายนักแสดงจริง และงานแอนิเมชัน ปอยครั้ง เจมส์จึงพบว่าตัวเองต้องร่วมแสดงกับเพื่อนร่วมจอที่จะถูกวาดขึ้นมาทีหลัง “มันคือความท้าทายเมื่อคุณต้องแสดงสักฉากหนึ่ง และคุณต้องนึกภาพว่ามีตัวการ์ตูนอยู่ตรงนั้น มันคือการต้องใช้จินตนาการของคุณ ผมคิดว่าในฐานะ



ผู้ใหญ่ บางครั้งเราก็เสียจินตนาการไปเมื่อเราอายุมากขึ้น ดังนั้น ผมจึงดึงจินตนาการกลับเข้ามาในชีวิต พยายามจะทำให้มันมีสีสันมากขึ้น ซึ่งเป็นเรื่องที่ผมสนุกมากเลยครับ”

ถ้าเจมส์คือหัวใจของ Space Jam: A New Legacy จิตวิญญาณของหนังเรื่องนี้ก็คือ เซดริค โจ ผู้รับบทเป็น ดอม ลูกชายของเจมส์ อันที่จริงแล้ว ดอมก็มีความมุ่งมั่นไม่ต่างจากพ่อของเขา เพียงแต่สิ่งที่ดอมสนใจ ไม่ใช่บาสเกตบอล แต่เขามักอยากเป็นคนออกแบ่ววิดีโอเกม แต่ขณะเดียวกัน เขาก็กลัวว่าจะทำให้พ่อผิดหวัง อย่างไรก็ตาม เมื่อพวกเขาถูกดึงให้เข้าไปติดอยู่ในโลกดิจิทัล งานนี้ก็ต้องใช้ความสามารถของทั้งสองคนเพื่อจะหาทางหนีออกมาให้ได้

“ดอมตกหลุมรักวิดีโอเกม เขาอาจเล่นบาสเกตบอลเก่ง แต่มันไม่ใช่สิ่งที่เขาชอบมากที่สุด” โจอธิบาย “ดอมอยากสร้างวิดีโอเกม และนั่นคือสิ่งที่เขาอยากแสดงให้พ่อเห็นว่าเขาทำอะไรได้บ้าง แต่พ่อของเขาไม่ได้สนใจวิดีโอเกม เพราะนั่นไม่ใช่สิ่งที่เขามองว่าสำคัญที่สุด พ่อของเขาสนใจแต่บาสเกตบอล เขาเลยอยากให้ลูกชายของเขาเล่นบาสฯ”

การทำงานกับนักกีฬาชื่อดังระดับโลก



อาจทำให้นักแสดงที่ร่วมฉากกับเขาเกิดอาการประหม่าหรือไขว้เขวได้ ไม่ว่าจะเขาจะอายุเท่าไรหรือมีประสบการณ์มากแค่ไหน ใจเล้าถึงตอนที่เขาไปออกดีซีบนหนัง และเขาได้รับคำแนะนำจากพ่อแม่ของเขาก่อนจะได้พบกับเจมส์ “ผมตื่นเต้นมากกว่าเป็นกังวลครับ ผมได้รับคำแนะนำจากและพ่อของผมที่บอกผมว่า ‘อย่าเป็นกังวล’ แต่ผมรู้สึกสบายใจมากเมื่ออยู่ใกล้ๆ เลอบรอน เขาเป็นคนตลก ได้อยู่ใกล้ๆ เขามั่นใจมากเลยครับ”

ดอมต้องเผชิญหน้ากับปัญหาที่มีความซับซ้อน เมื่อเขาตกอยู่ในเงื้อมมือของ อัล จี ริธึม ซึ่งเป็นฮีโร่แมนน้อยดีที่อยากดัง อัล จี ที่ปกครองวอร์เนอร์ 3000 จะไม่ยอมหยุดจนกว่าจะชิงความยิ่งใหญ่ของ เลอบรอน เอาไว้ในเซิร์ฟเวอร์ได้

เชียเดิล ผู้เป็นนักแสดงต้นแบบให้กับตัวละคร อัล จี อธิบายว่า “อัล จี รู้สึกว่า ‘ทำไมไม่มีใครสนใจฉันเลย ฉันทำงานทั้งหมดแล้ว แต่ทุกคนกลับได้หน้าไปหมด ทุกคนดังไปหมด เมื่อไหร่จะถึงเวลาที่ฉันจะได้เจอแสงกับเขาเสียที”

ไรอัน คูเกลอร์ หนึ่งในผู้อำนวยการสร้างของหนัง ยืนยันที่จะเลือก เชียเดิล ให้มารับบท

อัล จี เขาเสนอบทนี้ให้ เชียเดิล ก่อนจะเขียนบทเสร็จด้วยซ้ำ “เราตื่นเต้นกับ อัล จี ริธึม มากครับ” คูเกลอร์กล่าว “เราแทบทนรอให้โลกได้พบกับตัวละครตัวนี้ไม่ไหวแล้วครับ เขาคือคนที่ถูกออกแบบมาเพื่อประเมินว่าควรผลิตสินค้าตัวไหนออกมา เมื่อถึงเวลาต้องสร้างความบันเทิงขั้นที่วอร์เนอร์ เขาฉลาดเป็นกรดแล้วคุณก็มี ดอน ซึ่งเป็นหนึ่งในนักแสดงที่เก่งที่สุดในยุคของเราครับ”

นอกจาก บักส์ บันนี่ แล้ว เหล่าตัวการ์ตูนลูนิยุดส์ ก็มารวมตัวกันอย่างพร้อมหน้า ไม่ว่าจะเป็นมาร์วิน มาร์เซียน, เจ้าไก่ตัวผู้ ฟ็อกซอร์น เลกซอร์น, เจ้าหมูพอร์กี้ พิก, นกทวิตดี, ซิลเวสเตอร์, ไรต์รันเนอร์, ไวลี่ อีโคโยตี้, แกรนนี่, โยเซมิตี แซม, เทซมาเนียน และเอลเมอร์ ฟัดด์

และแน่นอน แดฟฟี ดัก เขาอาจเป็นโค้ชให้กับทีมตุนสควอด แต่หน้าที่หลักของเขาคือการโฆษณาตัวเอง แดฟฟีมักจะหาโอกาสเดินเข้าหาสล็อตโลท และโอกาสที่จะอยู่ในทีมที่เป็นฝ่ายชนะ ไม่ว่าจะเขาจะต้องอยู่ข้างใดก็ตามแน่นอนว่าพวกลูนิยุดส์ ไม่มีทางเป็นลูนิยุดส์ได้ ถ้าปราศจากเสียงอันโดดเด่นที่แฟน ๆ รู้จักและรักอย่างมาก เอริค บาวซ่า เป็นผู้ให้เสียงกับตัวการ์ตูนหลายตัวด้วยกัน อาทิเช่น แดฟฟี ดัก, หมูพอร์กี้พิก, ไก่ฟ็อกซอร์น เลกซอร์น, เอลเมอร์ ฟัดด์ และ มาร์วิน มาร์เซียน

ขณะที่ เจฟฟ์ เบิร์กแมน นอกจากจะให้เสียงเป็นบักส์ บันนี่แล้ว เขายังให้เสียงกับซิลเวสเตอร์, โยเซมิตี แซม และตัวการ์ตูนอีกหลายตัว แคนดี้ ไมโล ให้เสียงเป็นคุณยายแกรนนี่, บ็อบ เบอร์เกนให้เสียงเป็นเจ้านกทวิตดี เบิร์ด, เฟร็ด ทาทัสซิโอเร่ ให้เสียงเป็นแทช และนักแสดงตลกชื่อดัง แกเบรียล อิกิลเซียส ให้เสียงเป็น สปีดี้ กอนซาเลส

ขณะที่นักกีฬาฝ่าย กุนสควอด นั้นได้นักกีฬาบาสเกตบอลชื่อดัง มาสวมบทบาทให้ ซึ่งทำให้ เจมส์ รู้สึกมีความสุขอย่างมาก ที่ได้ร่วมงานกับเหล่าผู้เล่นที่เขาเคยมีโอกาสได้ดูและชื่นชม “ในการเล่นกีฬาอาชีพของผม ผมมีโอกาสได้สร้างมิตรภาพกับนักกีฬาเก่งๆ มากมาย” เลอบรอนบอก “ดังนั้น การที่ได้ตัวพวกเขาเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของงานนี้ด้วยถือเป็นเกียรติมากเลยครับ ขอขอบคุณทุกคนมาก ขอขอบคุณจริงๆ”

Space Jam: A New Legacy ถือเป็น

ตัวทำงานยุคใหม่ โดยใช้เทคนิคด้านแอนิเมชันรูปแบบใหม่ที่ช่วยให้ทีมผู้สร้างสามารถนำเหล่าลูนิยุดส์มาขึ้นจอภาพยนตร์ยุคใหม่ได้

“เรามีครบทุกอย่างเลยครับ” เจมส์บอก “มีงานคนแสดง มีงานซีจีแอนิเมชัน มีงานแบบสองมิติ และมีเรื่องราวเกิดขึ้นมากมายในหนังเรื่องนี้ ผมคิดว่ามันจะช่วยดึงดูดความสนใจได้ทั้งจากเด็ก ๆ และครอบครัวของพวกเขา นั่นคือหนึ่งในองค์ประกอบที่ดีที่สุดของหนังทั้งเรื่องครับ”

“เมื่อถึงเวลาต้องลงมือสร้างงานแอนิเมชันขึ้นมา โดยจะต้องผสมผสานระหว่างเทคโนโลยีซีจี และงานแอนิเมชันแบบสองมิติที่วาดด้วยมือทางทีมผู้สร้างสามารถสร้างโลกที่ให้ความรู้สึกทั้งคลาสสิกและทันสมัยได้ “สิ่งหนึ่งที่พวกเราหลงใหลก็คือการทำให้เหล่าตัวการ์ตูนลูนิยุดส์ให้ความรู้สึกเหมือนจริงครับ” เดวิน เครนแอนิเมชัน ซูเปอร์ไวเซอร์ของหนังอธิบาย “ผมคิดว่าเหล่าตัวละครลูนิยุดส์มีความเป็นคนจริงๆ สำหรับพวกเราเนครับ คนดูเติบโตมากับตัวการ์ตูนเหล่านี้ ไม่ว่าจะบักส์ บันนี่, แดฟฟี และพอร์กี้ คุณรู้ว่าพวกเขาเป็นใคร ผมคิดว่าความรับผิดชอบที่เราจะลืมไม่ได้เลยก็คือจะต้องรักษาบุคลิกของพวกเขาเอาไว้ พวกเขา มีพฤติกรรมอย่างไร พวกเขาเขียนยังไง พวกเขาเคลื่อนไหวยังไง จากนั้นก็ทำให้พวกเขาให้ความรู้สึกเหมือนจริง โดยคุณต้องระลึกไว้เสมอว่าตัวละครพวกนี้ไม่ใช่แค่ตัวการ์ตูนซีจี หรือตัวการ์ตูนสองมิติเท่านั้น สำหรับทุกคน พวกนี้จริง และมีชีวิตด้วยครับ”

เจมส์หวังว่าคนดูจะได้ลิ้มรสในความเพี้ยน ความฝัน และได้หัวเราะอย่างเต็มที่จนต้องตบเข่า ท้องกระเพื่อมในแบบที่คุณสามารถคาดหวังได้จากบักส์ บันนี่และเพื่อนๆ “สำหรับผม มันน่าตื่นเต้นมากครับ และครอบครัวบาสเกตบอลของเราก็ได้เข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของงานนี้ด้วย”

ผู้กำกับลี สรปว่า “ในฐานะคนทำหน้าที่ในฐานะผู้ให้ความบันเทิง สิ่งที่เราหวังกับหนังเรื่องนี้ก็คือ มันจะไปถึงคนดูทั่วโลก มันคือหนังสำหรับครอบครัว ที่มีนักกีฬาชื่อดังอย่าง เลอบรอน เจมส์ และมีธีมที่เป็นสากลที่ทุกคนสามารถอินไปด้วยได้ เพราะทุกคนต่างมีครอบครัว ทุกคนต่างต้องดิ้นรนต่อสู้กับความแตกต่างภายในครอบครัว แต่สุดท้ายแล้ว มันมีทั้งความรัก ความห่วงใย และการยอมรับครับ” ❀

MOVIE REVIEW



Memoir of a Murderer

★★★★

เจ็อนปมฮับซ็อน ตัวละครพลิกผัน
เรื่องราวยากคาดเดา

คิมบยองซู (ชอลคยุงกู) เป็นฆาตกรฆ่าต่อเนื่อง ที่เพราะเกิดอุบัติเหตุทางรถยนต์ทำให้สมองค่อยๆ สูญเสียความทรงจำ เขาใช้ชีวิตและอยู่ในการดูแลของอินฮี (คิมโซลยุน) ลูกสาว แต่เมื่อมีข่าวการสังหารเด็กสาวเกิดขึ้นติดๆ กัน ทำให้บยองซูไม่แน่ใจ

ว่าเป็นการกระทำของตัวเองหรือเปล่า วันหนึ่งเขาขับรถไปชนท้ายรถของมินแทจู (คิมนัมกิล) ซึ่งในกระป๋องท้ายรถมีถุงใส่ของบางอย่างและมีเลือดปรากฏ บยองซูเอาผ้าเช็ดหน้าเก็บตัวอย่างเลือดเอาไว้ ขณะที่แทจูก็ปล่อยให้อุบัติเหตุที่เกิดขึ้นเป็นเรื่องที่แล้วกันไป

หลังเอาเลือดไปทดสอบและผลบอกว่า เป็นเลือดมนุษย์ บยองซูตัดสินใจแจ้งตำรวจให้ตรวจสอบรถของแทจู ซึ่งปรากฏว่า

เขาก็เป็นตำรวจ และทำให้แทจูสนใจของซู จนถึงกับมาหาที่คลินิกซึ่งปิดไปแล้ว แต่ก็ได้พบอินฮีที่กลายเป็นคู่เดทกันขึ้นมา เมื่อได้พบกับแทจู ในตอนแรกบยองซูจำไม่ได้ว่าเขาเป็นใคร แต่พอนึกออกเขาก็เป็นห่วงลูกสาวตัวเองขึ้นมา และหาทางจัดการกับแทจู ที่เขาเชื่อว่าเป็นฆาตกรฆ่าต่อเนื่อง ก่อนที่อินฮีจะตกเป็นเหยื่อรายต่อไป

และทำให้หนังกลายเป็นการขับเคี้ยวกัน



จังหวะในการเล่าเรื่องสั้นไหล ลงตัว แล้วไม่ได้มีแค่ความตึงเครียด กตสัน แต่ยังมีช่วงผ่อนคลาย มีอารมณ์ขัน ทั้งที่ตั้งใจและไม่ตั้งใจ ซึ่งอย่างหลังมักจะเกิดจากอาการหลงๆ ลืมๆ ของตัวละคร ที่ไม่ได้ ทำให้เกิดเสียงหัวเราะหรือรอยยิ้ม แต่หนักไปทางอุทานกับตัวเอง... เบาๆ มากกว่า

ของพวกเขาได้แน่หรือ?

ซึ่งยังเป็นองค์ประกอบสำคัญ ที่ใช้ ล้อหลอกตัวละครด้วยกัน ล้อหลอกผู้ชม และ ช่วยสร้างสถานการณ์พลิกผันไปมา ที่ทำให้ ผู้ชมตกอยู่ในสภาพเดียวกันกับบยองซู โดยยังไม่เน้นรวมแผนการของใครบางคน ที่ซับซ้อน ไม่แพ้ความทรงจำที่ขาดๆ หายๆ ไปๆ มาๆ ของบยองซู

แต่ก็ไม่ถึงกับสับสน หรืองงง เมื่อหนึ่ง ยังย้ำตัวตนที่แท้จริงของตัวละครบางรายเอาไว้ เพราะถ้าไม่เช่นนั้น ก็กลายเป็นงานที่เล่นกับ เรื่องไหนจริง เรื่องไหนหลอก จนดูวุ่นวาย

ไม่ใช่แค่เล่นสนุกอยู่กับความสับสน ซับซ้อน อันเป็นผลจากความจำที่ไม่เสถียร ของตัวละคร "Memoir of a Murderer" ยังมี ปมของแต่ละคนให้ขุดค้น ตั้งแต่ความเป็นมา ของบยองซู ที่กลายมาเป็นฆาตกรฆ่าต่อเนื่อง ครอบครัวยุคของเขาทั้งในวัยเยาว์และปัจจุบัน ตัวตนของแทจู และอินฮี ที่ความสัมพันธ์ของ เอลกับพ่อ ยังทำให้หนึ่งเข้าใจอารมณ์ความรู้สึก เมื่อความสัมพันธ์ของทั้งสองคนมีความซับซ้อน มากกว่าที่เห็น แล้วยังเชื่อมโยงไปถึงเรื่องราว ที่เกิดขึ้นในวันที่บยองซูเกิดอุบัติเหตุจนชีวิต ของเขาเปลี่ยนผัน แทนที่วันนั้นจะเป็นวันที่ชีวิต ของลูกสาวเปลี่ยนไป

จังหวะในการเล่าเรื่องสั้นไหล ลงตัว

แล้วไม่ได้มีแค่ความตึงเครียด กตสัน แต่ยังมี ช่วงผ่อนคลาย มีอารมณ์ขัน ทั้งที่ตั้งใจและไม่ตั้งใจ ซึ่งอย่างหลังมักจะเกิดจากอาการ หลงๆ ลืมๆ ของตัวละคร ที่ไม่ได้ทำให้เกิด เสียงหัวเราะหรือรอยยิ้ม แต่หนักไปทางอุทาน กับตัวเอง... เบาๆ มากกว่า โทนของหนัง บรรยายกาศของเรื่องก็โดดเด่น เมื่อรวมเข้ากับ ดนตรีประกอบ ก็ส่งให้หนังมีบุคลิกชัดเจน แบบเดียวกับที่เห็นในหนังสือลึกลับหลายๆ เรื่อง อย่าง 'The Girl with the Dragon Tattoo'

และการแสดง....

ซอลคยองกู ที่เป็นตัวละครศูนย์กลาง ที่แม้จะเป็นฆาตกรในอดีต และอาจจะรวมถึง ปัจจุบัน แต่การแสดงของคยองกูก็ทำให้ บยองซู เป็นตัวละครที่น่าสงสาร น่าเห็นใจ และ ในบางทีก็น่าหวาดกลัว แล้วก็เล่นรับ-ส่งกับ ตัวละครของนักแสดงคนอื่นๆ ได้อย่างลงตัว โดยเฉพาะกับคิมโซลฮยุน ที่รับบทอินฮี ซึ่งทำให้หนึ่งไม่ได้มีแค่ความตึงตึง ระทึกขวัญ แต่ยังมีความซาบซึ้ง หรือประทับใจ ที่ช่วย ยกกระดาน 'Memoir of a Murderer' จาก การเป็นงานระทึกขวัญ จิตวิทยาที่ ลื่นไหล สนุก ตื่นเต้น ไปสู่การเป็นงานที่เข้าถึงจิตใจ ในด้านที่อ่อนโยนได้ด้วยเช่นกัน (Memoir of a Murderer ทางเน็ตฟลิกซ์)

ของสองฆาตกรฆ่าต่อเนื่อง (?) โดยความสนุก อยู่ในการเล่นกับความทรงจำ และศักยภาพ ที่มีอยู่น้อยนิดในเรื่องความจำของบยองซู ที่ไม่ใช่แค่ทำให้ตัวละครสับสน เพราะไม่แน่ใจ กับสิ่งที่เห็นรวมถึงการกระทำของตัวเองแล้ว ยังถูกนำมาเล่นกับความเชื่อ หรือความทรงจำ ที่มีต่อตัวละครของผู้ชม จนไม่รู้ว่าจะเชื่อ ภาพเหตุการณ์ที่เห็นในหนังสือดีไหม? หรือจะ เชื่อใจตัวละครดีหรือเปล่า? ฟังคำบอกเล่า

สามารถติดตามอ่านวารสารใหม่ได้ที่

<http://libapp.rmutp.ac.th/newBook/?cat=10>

- ห้องสมุดเทเวศร์
- ห้องสมุดโชติเวช

