

NEW

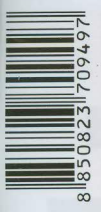
นิตยสารบันเทิงต่างประเทศที่ขายดีที่สุดของไทย



#1334

# เอนเตอร์เทน

ปักข์หลัง สิงหาคม 2021



8 850823 7094 97

35.-



## A NEW LEGACY

Dolby Cinema



Soundtrack available on Peacock Presents  
Score album on Vinyl Fever Music



# CONTENTS

## News

วงจรมันถึง	08
Box Office	12

## In Cinemas

New Releases	16
--------------	----

## Features

เปิดตัว	20
---------	----

ทำความรู้จัก ยาห์ยา อับดุล-มาทีน ที่ 2  
นักแสดงหนุ่มผิวสีที่กำลังจะก้าวขึ้นเป็นเอลิสต์

Special Report	26
----------------	----

5 นักแสดงรุ่นใหม่ที่กำลังถูกกำกับโดยร่วมงานด้วย  
มากที่สุดนี้ยามนี้

Special Scoop	30
---------------	----

30 หนึ่งวัยรุ่นแห่งยุค 90 ที่ได้คะแนนสูงที่สุด  
ในเว็บมะเขือเน่า

Asian Zone	44
------------	----

วงจรมันถึงเอเชีย

## Top 5

Top 5	48
-------	----

## Movie Review

ข้าแห่งแผ่นดินฟิล์ม	50
---------------------	----

The Mandalorian Season 2, One Night in  
Miami..., Move to Heaven & DEEP -  
โปรเจกต์ลับ หลับ เป็น ตาย

## Opinion

มุมมองจากนิวยอร์ก	56
-------------------	----

Hook สุดท้ายหลัง Solo	58
-----------------------	----

## At Home

สะกิดร่องเสียง	60
----------------	----

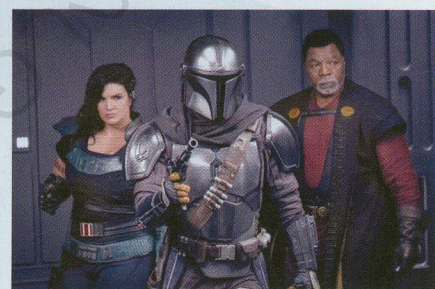
แอบหลังฟิล์ม	61
--------------	----

## Social News

ข่าวสังคม	62
-----------	----

## Entertain Club

กิจกรรม	64
---------	----



# BOX OFFICE



: อลิษา

## Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 6-8 สิงหาคม 2021

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ในอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	-	The Suicide Squad	\$26,250,000	-	4,002	-	\$6,559	\$26,250,000	1	Warner Bros.
2	1	Jungle Cruise	\$15,818,590	-54.8%	4,310	-	\$3,670	\$65,443,044	2	Walt Disney Studios
3	6	Space Jam: A New Legacy	\$4,325,673	-	2,869	-632	\$1,507	\$63,170,781	4	Warner Bros.
4	2	Old	\$4,115,605	-40%	3,138	-241	\$1,311	\$38,498,750	3	Universal Pictures
5	4	Black Widow	\$3,928,252	-39.3%	3,100	-260	\$1,267	\$174,280,036	5	Walt Disney Studios
6	5	Stillwater	\$2,828,690	-45.5%	2,611	+80	\$1,083	\$9,968,760	2	Focus Features
7	3	The Green Knight	\$2,510,000	-63%	735	-2,055	\$3,414	\$12,081,727	2	A24
8	7	Snake Eyes	\$1,682,463	-58.6%	2,080	-1,460	\$808	\$26,059,435	3	Paramount Pictures
9	9	Escape Room: Tournament of Champions	\$1,303,320	-41.7%	1,303	-783	\$1,000	\$23,093,690	4	Sony Pictures
10	8	F9: The Fast Saga	\$1,200,620	-54.9%	1,715	-633	\$700	\$171,004,765	7	Universal Pictures

## Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 30 กรกฎาคม-1 สิงหาคม 2021

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ในอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	-	Jungle Cruise	\$35,018,731	-	4,310	-	\$8,124	\$35,018,731	1	Walt Disney Studios
2	1	Old	\$6,862,425	-59.3%	3,379	+24	\$2,030	\$30,715,680	2	Universal Pictures
3	-	The Green Knight	\$6,790,917	-	2,790	-	\$2,434	\$6,790,917	1	A24
4	3	Black Widow	\$6,471,183	-44.3%	3,360	-890	\$1,925	\$167,112,045	4	Walt Disney Studios
5	-	Stillwater	\$5,188,150	-	2,531	-	\$2,049	\$5,188,150	1	Focus Features
6	4	Space Jam: A New Legacy	\$4,325,673	-54.8%	3,501	-501	\$1,235	\$60,800,116	3	Warner Bros.
7	2	Snake Eyes	\$4,064,394	-69.6%	3,540	+19	\$1,148	\$22,346,938	2	Paramount Pictures
8	5	F9: The Fast Saga	\$2,663,925	-44.7%	2,348	-502	\$1,134	\$168,558,540	6	Universal Pictures
9	6	Escape Room: Tournament of Champions	\$2,236,652	-36.4%	2,086	-729	\$1,072	\$20,588,384	3	Sony Pictures
10	7	The Boss Baby: Family Business	\$1,377,390	-51.8%	1,865	-908	\$738	\$53,544,630	5	Universal Pictures

ยังคงเป็นอีกสองสัปดาห์ที่หนังเข้าใหม่ ของสุดสัปดาห์นั้นๆ ได้สลับสับเปลี่ยนกันขึ้นมา เป็นเบอร์หนึ่งหนังทำเงินในบ็อกซ์ ออฟฟิศของ อเมริกา ซึ่งเริ่มจากสุดสัปดาห์ส่งท้ายเดือนเก่า ต้อนรับเดือนใหม่ 30 กรกฎาคม-1 สิงหาคม 2021 ที่หนังแอ็กชั่นผจญภัยเรื่องใหม่ของเดอะ ร็อก ดเวย์น จอห์นสันที่คงคู่มากับเอมีลี บลันต์ Jungle Cruise ได้เปิดตัวมาเป็นอันดับ 1 ด้วยรายรับ \$35.0 ล้าน โดยมีแชมป์เก่า จากสุดสัปดาห์ก่อนหน้า Old ตามมาเป็นที 2 โดยเก็บรายรับเพิ่มไปอีกราว \$6.9 ล้าน ทำให้ ยอดรวมเขยิบขึ้นไปเป็น \$30.7 ล้านเมื่อเข้าสู่ สุดสัปดาห์ที่ 2 ของการเข้าฉาย

นอกเหนือจาก Jungle Cruise แล้วยังมี หนังเข้าใหม่อีก 2 เรื่องที่ทำเงินติดอยู่ใน



The Suicide Squad เปิดตัวเป็นอันดับ 1 ในอเมริกาประจำสัปดาห์ที่ 6-8 สิงหาคม 2021 ด้วยรายรับราว \$26.3 ล้าน โดยมีตัวเลข \$45.7 ล้านเป็นรายรับล่าสุดในตลาดต่างประเทศ และ ตัวเลข \$72.0 ล้านก็คือรายรับรวมทั่วโลกแล้ว

Top 10 นั่นก็คือ The Green Knight หนึ่ง  
ผจญภัยดราม่าแฟนตาซีที่เปิดตัวด้วยรายรับราว  
\$6.8 ล้าน ทำเงินมาเป็นอันดับ 3 กับอีกเรื่องก็  
Stillwater หนึ่งดราม่าทริลเลอร์อาชญากรรม  
ที่มีแมตต์ เดมอนแสดงนำ ซึ่งทำเงินมาเป็น  
อันดับ 5 โดยมีตัวเลขราว \$5.2 ล้านเป็น  
รายรับเปิดตัว

มาต่อกันที่สูงสุดสัปดาห์ถัดมา 6-8 สิงหาคม  
2021 มาคราวนี้หนังเข้าใหม่อย่าง The  
Suicide Squad เวอร์ชันนี้ผู้กำกับเจมส์ กันน์  
เปิดตัวด้วยรายรับมาเป็นอันดับ 1 โดยทำเงิน  
ไปราว \$26.3 ล้าน ขณะที่ในตลาด  
ต่างประเทศหนังออกสตาร์ทด้วยการทำเงิน

ไปแล้ว \$45.7 ล้าน ทำให้มีรายรับรวมทั่วโลก  
ล่าสุดอยู่ที่ \$72.0 ล้าน โดยในสุดสัปดาห์  
ดังกล่าวนอกจาก The Suicide Squad แล้วก็  
ไม่มีหนังเข้าใหม่เรื่องอื่นที่ทำเงินติดอยู่ใน Top  
10 แต่อย่างใด

ขณะที่หนังที่ทำเงินมาเป็นอันดับ 2 นั้น  
ก็เป็นทางด้านของแชมป์เก่าจากสุดสัปดาห์  
ก่อนหน้า Jungle Cruise ที่เก็บรายรับเพิ่ม  
ไปอีก \$15.8 ล้านเมื่อเข้าสู่สุดสัปดาห์ที่ 2  
ของการเข้าฉาย โดยมีตัวเลข \$65.4 ล้าน  
เป็นรายรับรวมล่าสุดในอเมริกา ขณะที่ตัวเลข  
รายได้ในตลาดต่างประเทศนั้นล่าสุดหนังทำเงิน  
ไปแล้ว \$56.5 ล้าน ใหัรายรับรวมทั่วโลก

ล่าสุดอยู่ที่ \$121.9 ล้าน

ปิดท้ายกันที่หนังของฮีโร่สาวจากทีม  
อเวนเจอร์ส Black Widow ซึ่งล่าสุดทำเงิน  
เพิ่มไปอีก \$3.9 ล้านเมื่อเข้าสู่สุดสัปดาห์ที่ 5  
ของการเข้าฉาย ติดอยู่ในอันดับ 5 ทำให้มี  
รายรับรวมล่าสุดในอเมริกาอยู่ที่ \$174.3 ล้าน  
แซงหน้า F9: The Fast Sage ไปเป็นที่  
เรียบร้อยแล้วเมื่อว่ากันถึงหนังที่ทำรายรับรวม  
สูงสุดของอเมริกาในปีนี้นับจนถึงขณะนี้

หรือกล่าวอีกนัยหนึ่ง Black Widow  
ก็คือหนังที่ทำเงินสูงสุดในอเมริกาอยู่ในเวลานี้  
นับแต่มีการแพร่ระบาดของโควิด-19  
เป็นต้นมา ☹

### เปิดตัวในอเมริกาศุกร์ที่ 20 สิงหาคม 2021



#### The Night House

ริเบคก้า ฮอลล์, ซาราห์ โกลด์เบิร์ก,  
ฟอนดี เคอร์ติส-ฮอลล์, อีวาน โจนิกโคท  
และสเตซี่ มาร์ติน ร่วมแสดงในหนังตื่นเต้น  
สยองขวัญว่าด้วยหญิงม่ายผู้หนึ่งที่ได้เริ่ม  
เปิดเผยถึงความลับที่น่าสะพรึงของสามีที่เพิ่ง  
เสียชีวิต เดวิด บร็คเนอร์กำกับ



#### Reminiscence

ฮิวจ์ แจ็คแมนรับบทนักสืบที่ต้องออก  
สำรวจโลกในอดีตที่หมองหม่นเพื่อช่วยเหลือ  
คนไข้หญิงรายหนึ่งที่สูญเสียความทรงจำ  
ริเบคก้า เพอร์กูสัน, แรนดี้ นิวตัน, นาตาลี  
มาร์ตินเชซ, เบรตต์ คัลเลน และแดนเนียล วู  
ร่วมแสดง กำกับโดยลิซ่า จอย



#### Demonic

นีลส์ บลอมแคมป์กลับมาพร้อมงานกำกับ  
เรื่องใหม่ที่มาในแนวสยองขวัญบอกเล่า  
เรื่องราวของหญิงสาวคนหนึ่งที่ได้ปลดปล่อย  
ปีศาจร้ายออกมาอาละวาด แอนเดรีย  
เอเกอร์, นาธาเลีย โบลด์, คริส วิลเลียม  
มาร์ติน และคาร์ลี ใปีป์ แสดงนำ

### เปิดตัวในอเมริกาศุกร์ที่ 27 สิงหาคม 2021



#### Candyman

การกลับมาของปีศาจมือตะขอแคนดี้แมนที่จะมาปลุกตำนาน  
ความสยองครั้งใหม่ขึ้นมาอีกครั้ง ยาห์ยา อับดุล-มาทีน ที่ 2,  
เทยาโนห์ พาร์ริส, นาธาน สจวร์ต-จาร์เรตต์, โคลแมน โดมิงโก และ  
วานเนสซ่า วิลเลียมส์ นำแสดง กำกับโดยอนิธา ดาคอสตา



#### The Colony

หนังไซ-ไฟระทึกขวัญโลกอนาคตบอกเล่าเรื่องราวของ  
นักบินอวกาศหญิงที่ต้องมาอยู่ในโลกที่ถูกทำลายล้างจนกลายเป็น  
ดินแดนรกร้าง ในร่า อาร์เนเซแดร์, ซาราห์-ไซพี บอสส์นี่นา, เอียน  
เกลน และโจเอล บาสแมน แสดงนำ ทิม เฟลเบอ์มกำกับ



## The Suicide Squad

สตูดิโอ...วอร์เนอร์ บราเธอร์ส ผู้อำนวยการสร้าง...ปีเตอร์ ซาฟราน, ชาร์ลส์ ไรวิน ผู้กำกับ/  
ผู้เขียนบท...เจมส์ กันน์ นักแสดง...มาร์โก ร็อบบี้, ไอดริส เอลบา, จอห์น ชีน่า, โจล คินนาแมน,  
ไวโอล่า เดวิส, แอนน์ล่า เมลเซอร์, เดวิด แดสต์มิลเชน, ซิลเวสเตอร์ สตอลโลน, ปีเตอร์ คาพิลดี  
กำกับภาพ...เฮนรี บราห์ม โปรดักชัน...เบิร มิคเกิล คอสตูมดีไซน์...จูเลียน่า มากอฟสกี ลำดับ  
ภาพ...เฟร็ด รัสกิน, คริสเตียน แวกเนอร์ ดนตรีประกอบ...จอห์น เมอร์ฟี R ความยาว...2  
ชั่วโมง 12 นาที

เพียงแค่นี้คำว่า The ลงไปข้างหน้า  
หนังเรื่องนี้ หลายเป็นไปเปลี่ยนไป เพราะ  
หนังใหม่ที่เต็มไปด้วยความรุนแรงของ เจมส์  
กันน์ แทบจะขีดใส่หนึ่งปี 2016 ของ เดวิด  
อาเยอร์ ไปเลย แต่ถึงกระนั้น นี่ก็ยังไม่ใช่  
งานริบหรี่ แต่หนังบอกเล่าเรื่องราวในแบบที่  
คุ้มค่าให้ติดตาม และที่สำคัญ กันน์

ไม่เหมือนกับอาเยอร์ เพราะเขาไม่เคยมอง  
รอบมือรัวกับเขาหวังจะให้เธอมาเดินยั่ว  
ตรงหน้า

นอกจาก ฮาร์ลีย์ แล้ว ตัวละครหลัก  
ที่มาจากหนังเวอร์ชันปี 2016 ก็คือ อาแมนด้า  
วอลเลอร์ เจ้าหน้าที่รัฐบาลที่เคยดูแลคุกที่ขัง  
จอมวายร้ายทั้งหลายเอาไว้ และเธอก็คือ

คนรับผิดชอบในการบีบให้พวกเขาต้องมาทำ  
ภารกิจลับในแบบที่พวกเขาแทบเอาชีวิตไม่รอด  
และผู้ที่มีรับบทนี้ก็คือ ไวโอล่า เดวิส  
ซึ่งตัวละคร วอลเลอร์ นั้นเป็นผู้หญิงที่ไม่มี  
ความเห็นใจใดๆ จนเหมือนถูกแกะสลักออกมา  
จากหินแกรนิต

บทหนึ่งของกันน์ดูสนุก คนดูยังแทบไม่ทัน  
กินมือปอร์นกำมือแรกหมด เมื่อได้เห็นนักโทษ  
คนหนึ่ง (รับบทโดย ไมเคิล รุกเกอร์ ผู้เป็น  
เสมือนตัวนำโชคของ กันน์) ได้รับการเลือกตัว  
จากวอลเลอร์ และเขาต้องติดตั้งอุปกรณ์  
ที่จะระเบิดหัวเขาถ้าเขาไม่เชื่อฟังเธอ และ  
เขาถูกส่งตัวให้ออกไปปฏิบัติภารกิจภายใต้  
การนำของ ริค แฟล็ก ทหารที่ได้รับการฝึก



ให้คอยดูแลพวกวายร้ายโรคจิตไม่ให้ฆ่ากันเอง ตายเสียก่อน (โจล คินนาแมน จากหนัง ภาคแรกยังคงกลับมารับบทนี้)

ตัวละครวายร้ายที่รับบทโดยรูกเกอร์ ต้องลงสมรภูมির่วมกับพันธมิตรที่มีความหลากหลาย ตั้งแต่วีเซลที่ขนาดตัวใหญ่เท่ามนุษย์ จนถึงผู้ร้ายที่เป็นคนปกติ (พีท เดวิดสัน) และเหล่าตัวประหลาดที่มาในชุดที่หลากหลาย และอย่าเพิ่งเอาใจเทให้กับตัวละครเหล่านี้ เพราะอย่าลืมว่าเครดิตในช่วงเปิดเรื่องยังไม่ขึ้น และไม่มีใครบอกได้เลยว่าใครจะรอดไปจากต้นเรื่องได้บ้าง

มีการเล่าเรื่องราวที่มีลูกเล่นในเวลาต่อมาก่อนที่เรื่องจะหันไปพักสัปดาห์สปรอต

ทหารรับจ้างที่รับบทโดย ไอดริส เอลบา สมาชิกของกลุ่มซูเปอร์ฮีที่มีความลึกลับที่สุด เขายังเป็นเหมือนผู้นำกลุ่ม ถึงแม้ว่าทักษะฝีมือของเขาจะถูกเลียนแบบโดย พิชเมกเกอร์ที่เป็นจำฝูงอีกคนของกลุ่ม และรับบทโดย จอห์น ซีน่า

ตัวละครสำคัญอีกหลายตัวเดือนให้คุณจำได้ว่า ดีซี เองก็มีประวัติยาวนาน มาหลายสิบปีเช่นกัน อย่างเช่น แร็ทแคทเซอร์ 2 (แดนีสล่า เมลเซอร์) ที่สามารถควบคุมหนูได้ แต่ก็ไม่สามารถทำเรื่องเจ๋งๆ ในแบบที่ทำให้ภารกิจของแอนท์แมนดูน่าตื่นเต้น มีโพลก้า-ดิทแมน (เดวิด แดลด์มัลเชน) ที่มีความสามารถในแบบ

เพี้ยนๆ ซึ่ง กันนี่ เป็นคนคิดขึ้นมาทั้งหมด โดยได้หยิบยืมไอเดียมาจาก นอร์แมน เบิธล์ และมนุษย์ข้าง และก็มี นานิว ฉลามเดินได้ที่สามารถหายใจบนดิน และมีความแข็งแกร่งแบบซูเปอร์ฮีโร่ กับความฉลาดแบบมนุษย์ ถือเป็นตัวละครซีจีทีที่ถูกสร้างออกมาได้ดี และได้ ซิลเวสเตอร์ สตอลโลน เป็นผู้ให้เสียง ทำให้ตัวละครของเขากลายเป็นเสมือน กูรูที่ผสมเข้ากับตัวละคร แดริกซ์ ของเดฟ บาดิสต้า ในหนัง Guardians of the Galaxy ซึ่งก็เป็นผลงานของกันนี่ในพากฝั่งของมาร์เวล

อาแมนต้า วอลเลอร์ ได้ส่งตัวละครเหล่านี้ ทุกตัว และอีกหลายตัวไปยังเกาะคอรัโด มอลทิส ซึ่งเป็นประเทศที่ถูกสมมติขึ้น ที่ซึ่งมีการก่อกบฏที่ไม่เป็นมิตรกับสหรัฐอเมริกา ห้องแล็บลับซึ่งตั้งอยู่ที่นั่น กำลังทำโปรเจกต์ที่ชื่อว่า สตาร์พิช และมันต้องถูกทำลายลงก่อนที่จะถูกกองทัพของจักรวรรดิมาให้ได้ ทุกอย่างที่เราอยู่ในตอนเริ่มต้นเรื่องก็คือมันมีความเกี่ยวข้องกับมนุษย์ต่างดาว และเมื่อความลับของสตาร์พิชถูกเปิดเผย โปรเจกต์นี้เหมือนแนะนำให้เราหยิบเพิ่มตัวหนังสือจากชื่อของดีซี เป็นอีซี ซึ่งเป็นผู้เผยแพร่เรื่องราวแนวเขย่าขวัญไซไฟ

ฮาร์ลีย์ คิวินต์ ใช้เวลาส่วนใหญ่ของเธอบนเกาะแห่งนี้โดยแยกตัวจากสมาชิกคนอื่นๆ ในกลุ่ม เธอได้รู้ว่าสโตนวอลล์พายวอนที่มีสีสันของเธอทำให้เธอกลายเป็นฮีโร่สำหรับคนทั่วโลก ซึ่ง ร็อบบี้ ถ่ายทอดความสับสนนี้ได้อย่างดี

การตัดสินใจที่มีสไตล์อีกสองอย่างในหนัง อาจทำให้คนดูบางคนเกิดความสงสัยได้ว่า หรือว่ากันนี่อยากจะทำฟอร์มแบบยุค 90 เหมือนที่เขาเคยดึงอารมณ์แบบยุค 70 ให้เห็นมาแล้วในหนัง Guardians

กันนี่สามารถผสมผสานความรุนแรงและภาษาแบบที่เด็กไม่ควรได้ยินเข้ากับเสื้อผ้าและการออกแบบตัวละครได้เป็นอย่างดี ซูเปอร์ฮีโร่วายร้ายของเขามาในสีลึกลับที่แตกต่างไปจากโทนตัวละครซูเปอร์ฮีโร่ที่เป็นมิตรของแซ็ค สไนเดอร์ ซึ่งเป็นงานของค่ายดีซีอีกเรื่องหนึ่งมีการพูดถึง โจ๊กเกอร์ แบบอ้อมๆ และเซอร์ไพรส์เดียวที่ทุกคนยินดีที่ได้เห็นใน The Suicide Squad ก็คือ หนึ่งคู่ควงกับการถูกสร้างออกมาแล้ว

# 5

## นักแสดงรุ่นใหม่ ที่เหล่าผู้กำกับอยากร่วมงานด้วย มากที่สุดนี้ยามนี้

แม้ว่าชื่อของนักแสดง 5 คนที่เราจะพูดถึงต่อไปนี้อาจจะเพิ่งกลายเป็นชื่อที่ทุกคนเริ่มคุ้นปากและคุ้นตา แต่ในเรื่องฝีมือการแสดงของพวกเขา ได้เข้าไปสะกดสายตาและสะกดหัวใจบรรดาผู้กำกับกับแฉกหน้าของวงการที่ต่างพากันเล็งหาโปรเจกต์และบทบาทที่จะทำให้ได้ร่วมงานกับพวกเขาเหล่านี้

เท่าที่มีการสำรวจความคิดเห็นของดารารุ่นใหม่ที่ได้ออกมาเป็น ท็อปสตาร์ ของวงการในตอนนี้นักแสดงเหล่านี้ให้คำตอบอย่างหนึ่งที่น่าสนใจๆ กัน นั่นก็คือ การเป็นดาราดังของฮอลลีวูดในตอนนี้นั้นไม่เหมือนแต่ก่อนแล้ว แน่นนอน นักแสดงหน้าใหม่ทั้งหลายสามารถแจ้งเกิดจนโด่งดังจาก

การเล่นหนังแค่เรื่องเดียว (อาทิเช่น ทิโมธี ชาลาเมต์ จากหนัง Call Me by Your Name เมื่อไม่กี่ปีก่อน) แต่การจะทำให้ชื่อของพวกเขากลายเป็นที่ยอมรับในหมู่นักงานเบื้องหลัง โดยเฉพาะเหล่าผู้กำกับแฉกหน้าในระดับเดียวกับที่ ลีโอนาร์โด ดิคาปริโอ หรือ เจนนิเฟอร์ ลอว์เรนซ์ ได้ทำเอาไว้นั้น ถือว่าเป็นเรื่องยากเอากการ

แต่สำหรับดารารุ่นใหม่ 5 คนนี้ พวกเขา กำลังทะยานสู่แฉกหน้าของวงการอย่างรวดเร็ว แฉกฝีมือการแสดงของพวกเขาเรียกความสนใจจากเหล่าผู้กำกับแฉกหน้าของวงการอยู่ในขณะนี้ด้วย

: ชิงช่าปิลล์





## อันย่า เทย์เลอร์ -จอย

อันย่า เทย์เลอร์-จอย นักแสดงสาววัย 25 ปีที่หน้าตาสวยแบบแปลกๆ พยายามหมั่นสร้างประวัติการทำงานในฐานะขวัญใจคอหนังอินดี้มาโดยตลอด แต่แล้วเป็นเพราะการแสดงมินิซีรีส์ทางเน็ตฟลิกซ์อย่าง *The Queen's Gambit* เพียงเรื่องเดียว กลับทำให้เทย์เลอร์-จอย หรือที่บางคนตั้งใจเรียกเธอสั้นๆ ว่าน้องจอย ผงาดขึ้นสู่แถวหน้าของวงการ และทำให้เธอกลายเป็นที่หมายปองของผู้สร้างหนังเกือบทุกบริษัท

การรับบทเป็น เบ็ต ฮาร์มอน ในซีรีส์สุดฮิตของเน็ตฟลิกซ์เรื่องนี้ ทำให้เธอกลายเป็นหนึ่งในนักแสดงหญิงผู้เป็นที่ต้องการตัวมากที่สุดในเวลาชั่วข้ามคืน “เธอมีความเป็นดาราฮอลลีวูดแบบยุคเก่า” ตัวแทนนักแสดงระดับแถวหน้าของวงการคนหนึ่งเปิดเผย พร้อมยืนยันว่าทุกวันนี้ การจะจองคิวงานแสดงของเทย์เลอร์-จอย ถือว่ายากมาก

จะว่าไปแล้ว ก็ไม่ว่าฝีมือการแสดงของเทย์เลอร์-จอย จะเพิ่งเป็นที่ประจักษ์จาก *The Queen's Gambit* เพราะเธอเข้าจริงๆ เธอมีผลงานหนังซึ่งเป็นที่ยอมรับมาโดยตลอด นับแต่เข้าวงการแสดงมา ตั้งแต่งานทริลเลอร์เขย่าจิตของ เอ็ดการ์ ไรต์ เรื่อง *Last Night in Soho* จนถึงหนังใหม่ของ เดวิด โอริสเชลล์ ที่เป็นภาคแยกมาจากหนัง *Mod Max* (โดยเธอรับบทนำเป็น ฟุริโอซ่า)

เทย์เลอร์-จอย ได้ชื่อว่าเป็นนักแสดงที่มีความตั้งใจและพิถีพิถันในการเลือกผลงานการแสดงอย่างมาก “ถ้าฉันรู้สึกว้ากาสที่ ถูกหยิบยื่นมาให้ฉัน ไม่ใช่งานที่เหมาะสมกับฉันล่ะก็ ฉันก็จะขอถอนตัวออกไปค่ะ” ตัวแทนคนหนึ่งยืนยันว่า เทย์เลอร์-จอย มีสิทธิ์ที่จะกลายเป็นนางเอกผลงานเรื่องต่อไปของ คริสโตเฟอร์ โนแลน หรือเดนิส วิลเลียมส์ “ก็แค่รอเวลาเท่านั้นแหละว่าเธอจะได้โอกาสเมื่อไหร่”





## โจนาธาน เมเจอร์ส

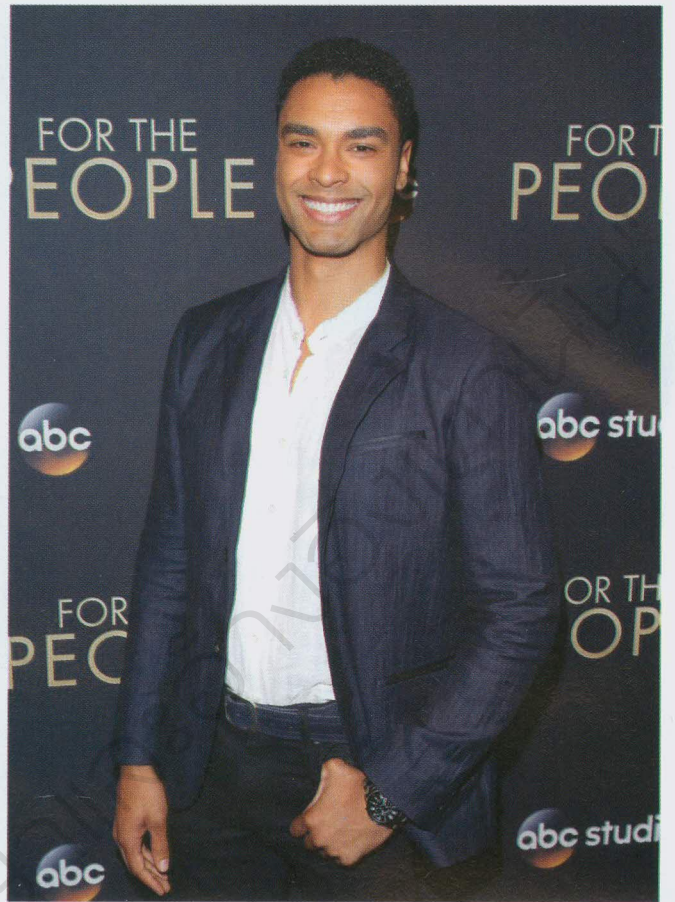
นับแต่แจ้งเกิดในหนังอินดี้ที่ได้รับเสียงวิจารณ์ชื่นชมในปี 2019 เรื่อง *The Last Black Man in San Francisco* โจนาธาน เมเจอร์ส ก็ได้พิสุจน์ตัวเองให้เห็นแล้วว่าเขาคือหนึ่งในดารานำชายรุ่นใหม่ของฮอลลีวูด “เขามีความลึกซึ้งในตัวครับ” ตัวแทนคนหนึ่งกำลังพูดถึงเสน่ห์ของเมเจอร์ส พร้อมทั้งบอกว่า เมเจอร์ส ไม่ได้มีบัญชีอินสตาแกรมหรือทวิตเตอร์แบบดารารุ่นใหม่ในยุคนี้ มีกัน

เขาเรียนจบจากโรงเรียนการละครของ เยล โดยเป็นรุ่นน้องของ ยายาห์ยา อับดุล-มาทีน ที่ 2 นักแสดงชายอีกคนที่กำลังมาแรงแห่งยุคนี้ และด้วยวัย 31 ปี เขาส่งชื่อเสียงให้กับตัวเองด้วยความสามารถในการสวมวิญญาณเป็นตัวละครแบบเจาะลึก

“เขามีความสามารถที่หลากหลาย และรู้ว่าจะแสดงให้ดูแตกต่างกันได้ยังไงในทุกบทบาทครับ” ผู้จัดการนักแสดงคนหนึ่งได้บอกเอาไว้ เมเจอร์สดูเปล่งประกายทั้งในผลงานดราม่าเขย่าขวัญแฟนตาซีของ เอชบีโอ เรื่อง *Lovecraft Country*, หนังสงครามของสไปก์ ลี ที่ออกฉายทางเน็ตฟลิกซ์ เรื่อง *Da 5 Bloods* หรืองานซีรีส์ของค่ายดิสนีย์พลัส อย่าง *Loki*

เมื่อมองไปถึงเส้นทางเบื้องหน้า ฮอลลีวูดคงพร้อมที่จะวางเงินเต็มพันถือหางเมเจอร์สอย่างเต็มที่ โดยมีโปรเจกต์ใหม่รออยู่มากมาย ไม่ว่าจะเป็น หนังสั้นแนวความอยุติธรรมที่ เจย์-ซี เป็นผู้อำนวยการสร้าง เรื่อง *The Harder They Fall*, งานดราม่าเกี่ยวกับสงครามของ เจดี ดิลลาร์ด เรื่อง *Devotion* และภาพยนตร์เรื่อง *Creed III*

ก็อย่างที่ตัวแทนคนหนึ่งในวงการได้กล่าวเอาไว้ “เขามีอนาคตทางการงานที่ยิ่งใหญ่รออยู่เบื้องหน้าแล้วครับ”



## เรกเก้-ฌอง เพจ

ถึงแม้ว่าก่อนหน้านี้ เรกเก้-ฌอง เพจ จะเคยร่วมแสดงในงานดราม่าของ *ซอนต้า ไรมส์* มาก่อน แต่บทที่ส่งให้ชื่อของเขาเป็นชื่อที่สาวๆ พวกกันเชียร์หาอย่างหนักกลับเป็นบทท่านด็อกในผลงานของไรมส์ (อีกเช่นกัน) เรื่อง *Bridgerton*

บทบาทในซีรีส์เรื่องดังกล่าวส่งผลให้ชื่อและหน้าตาของเพจ กลายเป็นขวัญใจของสาวๆ ในแบบที่ถูกนำไปเปรียบเทียบกับ ไรอัน กอสลิง ในหนัง *The Notebook* กันเลยทีเดียว “เขาเหมือนสายฟ้าที่ถูกจับขังอยู่ในขวดครับ” เอเจนต์คนหนึ่งพูดถึงบทบาทแจ้งเกิดของเพจ ในซีรีส์ผลงานของเน็ตฟลิกซ์

ถึงแม้แฟนๆ จะต้องผิดหวังเมื่อมีข่าวว่า เพจ ปฏิเสธที่จะกลับไปร่วมแสดงในซีซั่นที่ 2 ของ *Bridgerton* จนทำให้แฟนๆ หัวใจสลายไปตามๆ กัน แต่ก็ยังดีที่แฟนๆ จะได้ดูเพจในบทอื่นๆ อีกมากมาย เพราะตอนนี้มีผู้กำกับและผู้อำนวยการสร้างจำนวนมากมายที่ต้องการฉกตัวนักแสดงหนุ่มชาวอังกฤษวัย 31 ปีผู้นี้ไปร่วมงานด้วย

และตอนนี้ เขาได้เซ็นสัญญาเตรียมตัวแสดงหนังฟอร์มดีหลายเรื่องด้วยกัน อาทิเช่น หนังสั้นเกี่ยวกับพี่น้องรูสโซ่ เรื่อง *The Gray Man* และงานริ้วท่อนหนังทริลเลอร์แนวสายลับอย่าง *The Saint* และใช่ ชื่อของเพจถูกนำไปเกี่ยวพันกับหนังสายลับบันลือโลกอีกเรื่อง นั่นก็คือบทอย่าง *เจมส์ บอนด์* แม้ว่าตอนนี้เจ้าตัวจะยังคงออกมาปฏิเสธข่าวนี้อยู่ก็ตาม “ผมถือว่าเป็นคำขมมะครับ” เพจบอกเมื่อเร็วๆ นี้ “แต่ตอนนี้มันยังเป็นแค่เรื่องที่คนพูดกันไปเองเท่านั้นครับ”



## ฟลอเรนซ์ พิวจ์

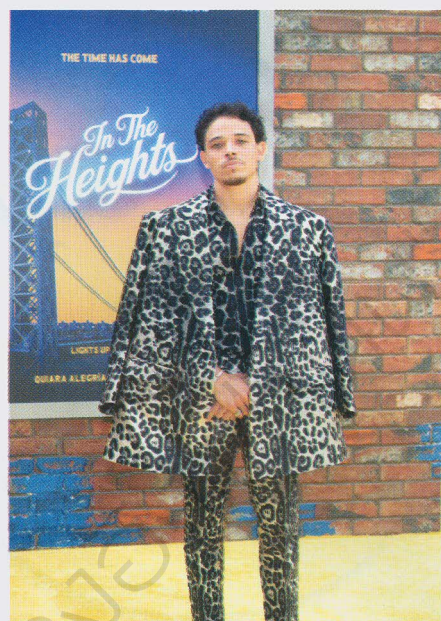
มีเพียงนักแสดงรุ่นใหม่ไม่กี่คนเท่านั้นที่จะสร้างกระแสได้ฮือฮาเท่ากับที่ ฟลอเรนซ์ พิวจ์ ทำอยู่ในตอนนี้ “เธอได้รับข้อเสนอแทบทุกเรื่องเลยครับ” ตัวแทนคนหนึ่งในฮอลลีวูดเปิดเผยข้อมูลนี้

นักแสดงสาวชาวสหราชอาณาจักร ได้รับคำชมไปอย่างท่วมท้นจากผลงานการแสดงในปี 2016 อย่าง Lady Macbeth แต่ช่วงเวลาที่ดีกว่าเป็นปีแห่งการแจ้งเกิดของเธอจริงๆ ก็คือปี 2019 พิวจ์ได้เข้าขั้นสู่อภินิหารอย่างรวดเร็ว โดยเธอแสดงให้เห็นถึงฝีมือในผลงานการแสดงสามเรื่องด้วยกัน นั่นก็คือการรับบทเป็นนักมวยปล้ำอาชีพ ในหนังของ สตีเฟน เมอร์แซนด์ เรื่อง Fighting With My Family ติดตามมาด้วยการรับบทเป็นหญิงสาวผู้กำกับลึ้นห้วงในหนังฮิตแนวสยองขวัญของ อารี แอสเตอร์ เรื่อง Midsommar และสุดท้ายก็คือการรับบทเป็น เอมี่ มาร์ช ได้อย่างสดชื่น ในหนัง Little Women ผลงานของเกรต้า เจอร์วิก

เดวิด รูนีย์ นักวิจารณ์หนังชื่อดังบอกว่าการแสดงของเธอในหนังเรื่องนี้คือ “ความสมบูรณ์แบบ” แถมยังเอ่ยชมด้วยว่า พิวจ์ ยังคงเดินหน้าพิสูจนฝีมือตัวเองด้วยความสามารถที่โดดเด่น

และแล้วมาร์เวลก็สังเกตเห็นถึงความสามารถของเธอ ทำให้ไม่นาน เธอได้ถูกคว่ำตัวไปปะทะบทบาทกับ สการ์เล็ตต์ โจแฮนส์สัน ในหนัง Black Widow ณ เวลานี้ คิวงานแสดงของพิวจ์อัดแน่น โดยเธอมีผลงานใหม่เป็นงานมินิซีรีส์ของดิสนีย์พลัส อย่างเรื่อง Hawkeye ผลงานของโอลิเวีย ไวลด์ เรื่อง Don't Worry Darling และผลงานของ แซ็ค แรพพ์ เรื่อง A Good Person

ความสามารถของเธอในการสลับสับเปลี่ยนงานแสดงระหว่างงานหนังอินดี้ที่พวกนักวิจารณ์ชื่นชอบ กับหนังแอ็กชั่นฟอร์มยักษ์ ผสมเข้ากับอารมณ์ขันของเจ้าตัว ทำให้เธอถูกยกไปเปรียบเทียบกับ เจนนิเฟอร์ ลอว์เรนซ์ โดยมีตัวแทนคนหนึ่งได้พูดถึงพิวจ์เอาไว้ว่า “เธอเป็นคนที่เข้าถึงได้ เธอไม่เคยพยายามจะเป็นในสิ่งที่ไม่ใช่ตัวเธอ”



## แอนโธนี่ รามอส

เคยมีอยู่ช่วงเวลาหนึ่งที่ทุกอย่างดูจะคาใจ โทมัส แอนโธนี่ รามอส จนทำให้เขาเกือบจะเลิกอาชีพนักแสดงไปแล้ว “ไม่มีใครคิดจะมอบบทนำให้กับหนุ่มละตินที่สูง 5 ฟุต 9 นิ้ว แถมหน้ายังตกกระด้วยครับ” รามอส เคยบอกเอาไว้ แต่แล้ว เขาก็ได้รับบทแจ้งเกิดในหนัง Hamilton ผลงานของ ลิน-มานูเอล มิแรนด้า นักแสดงหนุ่มที่เติบโตมาในบรูกลินผู้นี้ มีผลงานออกมาอย่างต่อเนื่อง ไม่ขาดสาย โดยมีทั้งผลงานละครเวที ควบคู่ไปกับงานแสดงภาพยนตร์ “เขามีความสามารถที่ปฏิเสธไม่ได้เลยครับ” ตัวแทนคนหนึ่งพูดเอาไว้ “และเขายังทำให้ทุกห้องที่เขาเดินเข้าไปสว่างไสวขึ้นมาได้เลย”

หลังจากมีบทบาทในหนัง A Star Is Born และ Godzilla: King of the Monsters นักแสดงหนุ่มวัย 29 ปี ก็กลับมาร่วมงานกับ มิแรนด้า อีกครั้งในหนัง In the Heights และบทบาทการแสดงของเขาในหนังเรื่องนี้ ทำให้นักวิจารณ์แถวหน้าคนหนึ่งของวงการถึงกับยกย่องว่า “มันคือการแสดงในแบบที่ส่งให้เขาขึ้นเป็นดาราแถวหน้าได้เลย”

และในเวลานี้ ขณะที่เขากำลังมีผลงานกับทางเอชบีโอ เรื่อง In Treatment รามอสยังคงร่วมงานกับหนังชุด Transformers ซึ่งเขาจะก้าวขึ้นมารับบทนำในหนังภาคต่อไป

สามารถติดตามอ่านวารสารใหม่ได้ที่

<http://libapp.rmutp.ac.th/newBook/?cat=10>

- ห้องสมุดเทเวศร์
- ห้องสมุดโชติเวช

