

NEW

นิตยสารบันเทิงต่างประเทศที่ขายดีที่สุดของไทย



#1333

เอนเตอร์เทน

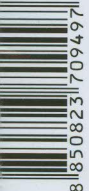
ฉบับแรก สิงหาคม 2021



A
JAMES GUNN
FILM

THE SUICIDE SQUAD

BASED ON DC WRITTEN AND DIRECTED BY JAMES GUNN
CHARACTERS FROM DC



8 850823 709497

35.-

CONTENTS

News

วงจรมันเท็กซ์	08
Box Office	12

In Cinemas

New Releases	16
--------------	----

Features

Special Scoop	20
---------------	----

28 ผลงานของ ดเวย์น จอห์นสัน ที่มีทั้งดีและแย่

Special Scoop	24
---------------	----

Miami Connection จากหนังขยับยุค 80s สู่วามขลังยุคออนไลน์

Cover Story	28
-------------	----

The Suicide Squad

Special Scoop	36
---------------	----

Top 5 หนังทำรายรับรวมทั่วโลกสูงสุดตลอดกาลเมื่อจำแนกตามเรตหนัง

Asian Zone	46
------------	----

Top 5

Top 5	48
-------	----

Movie Review

ข่าวและแผ่นฟิล์ม	50
------------------	----

Lupin, The Mandalorian - Season 1 & Go Go 70's

Opinion

มุมมองจากนิวยอร์ก	56
-------------------	----

Hook สุดท้ายหลัง Solo	58
-----------------------	----

At Home

สเก็ตร่องเสียง	60
----------------	----

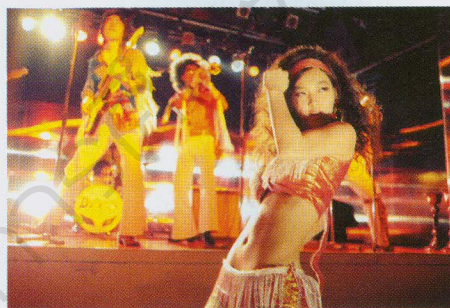
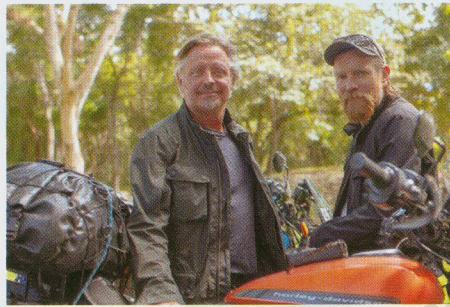
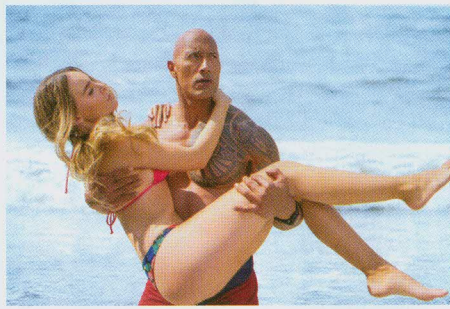
แอนหลังฟิล์ม	61
--------------	----

Social News

ข่าวสังคม	62
-----------	----

Entertain Club

กิจกรรม	64
---------	----



Issue 1333

Aug. 1-14, 2021
 ปักษ์แรก สิงหาคม

Editorial Team

Lohtong Holding Co., Ltd.

66/26-29 Soi Ramintra Rd 40, Ramintra Rd,
 Bung-Kum, Bangkok 10230 THAILAND.

Tel : (662) 508 8141-2, Fax : (662) 508 8124

e-mail : entertainweeklymag@yahoo.com

กองบรรณาธิการ

ศิริวรรณ กุลธวัชวานิชย์ บรรณาธิการ

ยีนดกร ยูสาณห์ กองบรรณาธิการ

ฝ่ายศิลปกรรม

จิตติพงษ์ เอี่ยมเกิด กราฟฟิก ดีไซน์

บรรณาธิการผู้พิมพ์/ผู้โฆษณา

ไมไฟ วรรณานนท์

ที่ปรึกษา

บรรจง โกศัลวัฒน์, ะวี โลททอง, วิไลลักษณ์ โลททอง,
 วรรณสร โลททอง, ยุทธนา มุกดาสนิท, เบ็ญจ ไปสเตอร์,
 วิเชียร สงวนไทย, สันติ วิริยะ, ชาญ วรพัฒน์กำธร,
 โรจน์ งามมั่น, สมิต มานัสฤดี, ประยุทธ์ อุณจะนำ,
 วิฑูร นิรันดร์ฉาย, ยอดชาย ชันชวณะ, สมชาย กฤษณสมบัติ,
 โดม สุขวงศ์, วิสูตร พูลสวัสดิ์, พงษ์ศักดิ์ ผลอนันต์,
 จักรทิพย์ สิงห์รักษ์

Thanks this Issue

นพพล พลศิลป์, รัชชพร เหล่านิช, เดือนเพ็ญ สิทธิรัตน์,
 อองอาจ ฤทธิปรีชา, วิรัตน์ โตอารีย์มิตร, คมกฤษ ตรีวิมล,
 บรรจง ปิสิญชนะกุล, ภาคภูมิ วงศ์ภูมิ, ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์,
 พิง ลำพระเพลิง, ณัฏฐชัย วิฑูรท์วิริยะ, Wendy DiRosa,
 สุพจน์ ชีรานนท์, วิทยะชญะ ตั้งสหัสรังษี, มนูญศักดิ์ ช่วยรอดหมด

ฝ่ายโฆษณา

วาสนา เพ็งละและ หัวหน้าฝ่ายโฆษณา

จัดจำหน่าย

วัชรีย์ มุสิกะสินธร ก.สัมพันธ์ โทร. 0-2216-3220, 0-2216-4533

ฝ่ายประชาสัมพันธ์

คำฤทธิ วิริยะกุล ประชาสัมพันธ์

ธิดารัตน์ บุญสมบัติ ประชาสัมพันธ์

ฝ่ายผลิต

อินทร์ทิลา พึ่งดำเนิน

สมาชิกผู้สั่งจ่าย

บริษัท สยามสปอร์ตซินดิเคท จำกัด (มหาชน)

แยกสี/แยกพิมพ์

บริษัท สยามพรินท์ จำกัด

จดหมายหรือปริญญบัตรที่จะติดต่อกับหนังสือ ใช้ที่อยู่ตามนี้

กองบรรณาธิการนิตยสารเอนเตอร์เทน 115/66 ซ.รามอินทรา 40

ถ.รามอินทรา แขวงนวลจันทร์ เขตบึงกุ่ม กรุงเทพฯ 10230

โทรศัพท์ 0-2508-8116 แฟกซ์ 0-2508-8179

www.facebook.com/EntertainMagazineThailand



BOX OFFICE



: อิลินอยซ์

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 23-25 กรกฎาคม 2021

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ในอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	-	Old	\$16,854,735	-	3,355	-	\$5,023	\$16,854,735	1	Universal Pictures
2	-	Snake Eyes	\$13,367,853	-	3,521	-	\$3,796	\$13,367,853	1	Paramount Pictures
3	2	Black Widow	\$11,618,898	-55%	4,250	-25	\$2,733	\$154,825,581	3	Walt Disney Studios
4	1	Space Jam: A New Legacy	\$9,580,220	-69.1%	4,002	+37	\$2,393	\$51,387,825	2	Warner Bros.
5	4	F9: The Fast Saga	\$4,820,075	-37.2%	2,850	-518	\$1,691	\$163,516,900	5	Universal Pictures
6	3	Escape Room: Tournament of Champions	\$3,516,543	-60%	2,815	-	\$1,249	\$16,164,813	2	Sony Pictures
7	5	The Boss Baby: Family Business	\$2,858,880	-39.6%	2,773	-676	\$1,030	\$50,291,515	4	Universal Pictures
8	6	The Forever Purge	\$2,379,775	-42.2%	2,113	-622	\$1,126	\$40,386,485	4	Universal Pictures
9	7	A Quiet Place Part II	\$1,205,122	-46.2%	1,397	-598	\$862	\$157,478,745	9	Paramount Pictures
10	8	Roadrunner: A Film About Anthony Bourdain	\$879,630	-55.8%	954	+27	\$922	\$3,751,110	2	Focus Features

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 16-18 กรกฎาคม 2021

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ในอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	-	Space Jam: A New Legacy	\$31,053,362	-	3,965	-	\$7,831	\$31,053,362	1	Warner Bros.
2	1	Black Widow	\$25,847,496	-67.8%	4,275	+115	\$6,046	\$131,609,167	2	Walt Disney Studios
3	-	Escape Room: Tournament of Champions	\$8,801,391	-	2,815	-	\$3,126	\$8,801,391	1	Sony Pictures
4	2	F9: The Fast Saga	\$7,673,715	-32.9%	3,368	-281	\$2,278	\$154,892,670	4	Universal Pictures
5	3	The Boss Baby: Family Business	\$4,730,085	-46.7%	3,449	-239	\$1,371	\$44,651,760	3	Universal Pictures
6	4	The Forever Purge	\$4,115,830	-42.4%	2,735	-323	\$1,504	\$35,866,540	3	Universal Pictures
7	5	A Quiet Place Part II	\$2,238,015	-29.1%	1,995	-364	\$1,121	\$154,965,885	8	Paramount Pictures
8	-	Roadrunner: A Film About Anthony Bourdain	\$1,988,795	-	927	-	\$2,145	\$1,988,795	1	Focus Features
9	6	Cruella	\$1,165,810	-50.8%	1,175	-700	\$992	\$83,483,327	8	Walt Disney Studios
10	-	Pig	\$970,935	-	552	-	\$1,758	\$970,935	1	Neon

สองสัปดาห์ด้วยกันสำหรับ Top 5 หนึ่งทำเงินในบ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกาประจำฉบับนี้ ซึ่งเป็นสองสัปดาห์ที่มีหนังเข้าใหม่สองเรื่องสองรสลับสับเปลี่ยนกันขึ้นมาเป็นเบอร์หนึ่งหนึ่งทำเงิน

เริ่มจากสัปดาห์ที่ 16-18 กรกฎาคม 2021 หนังเข้าใหม่อย่าง Space Jam: A New Legacy ผลงานแอนิเมชั่นผสมผู้แสดงจริงที่มีเลอบรอน เจมส์นักบาสเก็ตบอลดาวดังเอ็นบีเอและแก๊งค์ตัวการ์ตูนจาก ลูนีย์ทูนส์มาเป็นดาราชูโรงเปิดตัวด้วยรายรับมาเป็นอันดับ 1 ทำเงินไปราว \$31.1 ล้าน โดยมีแชมป์เก่าจากสัปดาห์ก่อนหน้า Black Widow ทำเงินตามมาเป็นอันดับ 2 เก็บรายรับเพิ่มไปอีก \$25.8 ล้าน

นอกจากนี้ยังมีหนังเข้าใหม่อีก 3 เรื่องที่ทำเงินติดอยู่ใน 10 อันดับแรกในสัปดาห์เดียวกัน ได้แก่ หนังแอ็กชั่นสยองขวัญภาคต่อ Escape Room: Tournament of Champions ที่ทำเงินมาเป็นอันดับ 3 ด้วยรายรับ \$8.8 ล้าน จากนั้นก็ข้ามไปอันดับ 8 ซึ่งเป็นทางด้านของหนังสารคดีเรื่อง Roadrunner: A Film About Anthony Bourdain ที่เป็นการตามติดชีวิตของแอนโทนี บอร์เดนเชฟทำอาหาร



Old ผลงานล่าสุดของเอ็ม. ไนต์ ชยามาลานเปิดตัวด้วยรายรับมาเป็นอันดับ 1 ประจำสัปดาห์ที่ 23-25 กรกฎาคม 2021 โดยทำเงินไป \$16.9 ล้าน ขณะที่ในตลาดต่างประเทศนั้นทำเงินไปแล้ว \$6.7 ล้าน ทำให้รายรับรวมทั่วโลกล่าสุดนั้นอยู่ที่ \$23.6 ล้าน

คนดังและพิธีกรรายการท่องเที่ยว โดยหนังเปิดตัวด้วยรายรับราว \$2.0 ล้าน กับอีกเรื่องที่อยู่ในอันดับ 10 รั้งท้ายพอดี ก็เป็นทางด้านของ Pig หนังดราม่าระทึกขวัญที่มีนิโคลาส เคจแสดงนำ ซึ่งทำเงินไป \$970,935 เหรียญ

ต่อกันที่สัปดาห์ถัดมา 23-25 กรกฎาคม 2021 ซึ่งเป็นสัปดาห์ที่ต่ำสุดในทึนนี้ ก็เป็นทางด้านของหนังเข้าใหม่ที่เป็นผลงานล่าสุดของเอ็ม. ไนท์ ชยามาลานเรื่อง Old ที่เปิดตัวด้วยรายรับที่ทำเงินมาเป็นอันดับ 1 โดยหนังดราม่าลึกลับระทึกขวัญเรื่องนี้ทำเงินไปราว \$16.9 ล้านในสัปดาห์แรกของกาเข้าฉาย ขณะที่รายรับล่าสุดในตลาดต่างประเทศนั้น

อยู่ที่ \$6.7 ล้าน ทำให้มีตัวเลข \$23.6 ล้าน เป็นรายรับรวมทั่วโลกในขณะนี้

Snake Eyes หนังแอ็กชันผจญภัยแฟนตาซีที่เป็นภาคแยกของ G.I. Joe ก็เป็นผลงานเข้าใหม่อีกเรื่องที่ทำเงินตามมาเป็นอันดับ 2 ด้วยรายรับ \$13.4 ล้าน โดยที่หนังทำเงินในตลาดต่างประเทศไปแล้วในตอนนี้อยู่ที่ \$4.0 ล้าน ทำให้มียอดรวมทั่วโลกล่าสุดอยู่ที่ \$17.4 ล้าน

ส่วนทางด้านของ Black Widow นั้นหนังทำเงินมาเป็นอันดับ 3 เมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 3 ของการเข้าฉาย ด้วยรายรับ \$11.6 ล้าน ทำให้รายรับรวมในอเมริกาล่าสุดเพิ่มขึ้นไปเป็น

\$154.8 ล้าน ขณะที่ตัวเลขรายได้ล่าสุดในตลาดต่างประเทศนั้นอยู่ที่ \$160.1 ล้าน ทำให้มีตัวเลข \$314.9 ล้านเป็นรายรับรวมทั่วโลกล่าสุด

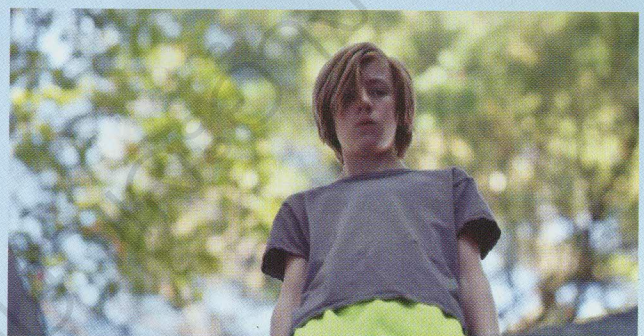
ปิดท้ายกันที่ Space Jam: A New Legacy แชมป์เก่าจากสัปดาห์ก่อนหน้านี้ที่เข้าสู่สัปดาห์ที่ 2 ของการเข้าฉายด้วยการหล่นลงไปอยู่ที่ 4 โดยเก็บรายรับเพิ่มไปอีก \$9.6 ล้าน ทำให้รายรับรวมล่าสุดในอเมริกาเพิ่มขึ้นมาเป็น \$51.4 ล้าน ขณะที่รายรับในตลาดต่างประเทศนั้นล่าสุดทำเงินไปแล้ว \$42.6 ล้าน ทำให้มีตัวเลข \$94.0 เป็นรายรับรวมทั่วโลกล่าสุด

เปิดตัวในอเมริกาศุกร์ที่ 6 สิงหาคม 2021



The Suicide Squad

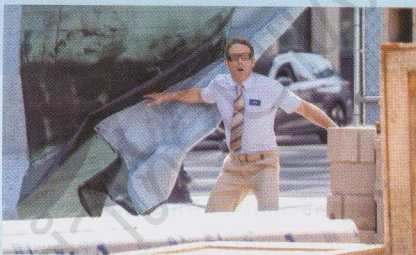
หนังเวอร์ชันล่าสุดของเหล่าวายร้ายแห่งจักรวาลดีซีคอมิกส์ที่ มาร์โกต์ ร็อบบีย์ยังคงกลับมาในบทฮารีลี ควินน์ ร่วมกับไฮดริส เอลบ่า, โจเอล คินนาแมน, จอห์น ซีน่า และโจ คอร์ดนี้อยู่ เป็นอาทิ กำกับโดยเจมส์ กันน์



John and the Hole

หนังดราม่าระทึกขวัญจิตวิทยาเล่าเรื่องราวของเด็กชายที่ได้ทำการกักขังครอบครัวของเขาไว้ ชาร์ลี ขอดเวลล์, ไมเคิล ซี. ฮอลล์, เจนนิเฟอร์ เอีท์ล, เทียสซ่า ฟาร์มิก้า และจอร์เจีย โลแมน แสดงนำ บั๊สทาล ชิลด์กำกับ

เปิดตัวในอเมริกาศุกร์ที่ 13 สิงหาคม 2021



Free Guy

ไรอัน เรย์โนลด์สรับบทหนุ่มแบงค์ที่พบว่าตัวเองเป็นตัวละครประกอบในวิดีโอเกม ในหนังแอ็กชันคอมมิดี้ไซไฟที่มีโจดี้ โคมเมอร์, ไทก้า วัตติติ, ลิล เวล ไฮเวอร์, อัดดราชา แอมบัตการ์ และโจ คีร์ ร่วมแสดง ขวัญ เลวีกำกับ



Don't Breathe 2

สติเฟ่น แลงจ์กลับมารับบทชายแก่ตาบอดที่ร้ายลึกและมีพิษสงในหนังตื่นเต้นสยองขวัญภาคต่อที่มีเบรนแดน เช็กซ์ตัน ที่ 3, แมตเตลิน เกรซ, ร็อดดี วิลเลียมส์ และ สเตฟานี อาร์ชิลล่า ร่วมแสดง กำกับโดย โจโด่ ซายาเกซ



Respect

เจนนิเฟอร์ ฮัดสันรับบทเป็นอาร์ริต้า แฟรงคลินนักร้อง R&B ระดับตำนานในหนังดราม่าเพลงชีวประวัติที่มีฟอเรสต์ วิเทเกอร์, ออกุสต์ แม็คโดนัลด์, เซย์คอน เซงโบลท์ และมาร์ลอน เวย์นส์ ร่วมแสดง ลีสลีย์ ทอมมี กำกับ



Jungle Cruise

สตูดิโอ...ดิสนีย์ ผู้อำนวยการสร้าง...จอห์น เดวิส, จอห์น ฟ็อกซ์, โบว์ ฟลินน์, ดเวย์น จอห์นสัน, แอนน์ การ์เซีย, ไชเรน การ์เซีย ผู้กำกับ...เจาเม โกเยต-เซร์รา ผู้เขียนบท...ไมเคิล กรีน, เทลันท์ ฟิการ์ร่า, จอห์น รัควอ เรื่องโดย จอห์น นอร์วิลล์, จอช โกลด์สไตน์, ฟิการ์ร่า, รัควอ นักแสดง... ดเวย์น จอห์นสัน, เอมีลี บลินท์, เอ็ดการ์ รามิเรซ, แจ็ค ไวต์ฮอลล์, เจสซี่ พลิโมนส์, พอล จิอาเมิตตี, เวนิซกา ฟอสค่อน, แอนน์ โรวีร่า, ไควม กูเตียร์เรซ กำกับภาพ...ฟราวีโอ ลาเบียโน
โปรดักชั่นดิสนีย์...ฌอน-วินเซนต์ พูซอส คอสตูม ดีไซน์...ปาโค เดลาฟา ลำดับภาพ...โจล เนกรอน
ดนตรีประกอบ...เจมส์ นิวตัน ฮาวเวิร์ด เรต...PG-13 ความยาว...2 ชั่วโมง 8 นาที

ในบรรดาเครื่องเล่นที่ทุกคนโปรดปราน ที่เริ่มเปิดตัวตั้งแต่ปี 1955 คือหนึ่งในเครื่องเล่น
ในสวนสนุกดิสนีย์แลนด์ เครื่องเล่นจิ้งเกิลครุยส์ ที่ดึงดูดผู้คนได้มากที่สุด และบัดนี้ เครื่องเล่น

นั้นได้ถูกเปลี่ยนถ่าย กลายมาเป็นหนังของ ดิสนีย์

ก่อนหน้านี้ เจาเม โกเยต-เซร์รา ผู้กำกับ ชาวสเปน เคยจับ เลียม นีสัน ไปเล่นหนัง แอ็กชั่นสไตล์หนังเกรดบี หรือถ้าจะให้ ประทับใจว่านั่นก็คือการที่เขาจับ เบลก โลฟลี ไปเผชิญหน้ากับฉลามมาแล้วใน The Shallows แต่ถึงกระนั้น งานที่ขายอารมณ์ ที่เป็นมิตรกับครอบครัวก็ดูไม่น่าจะใช่จุดแข็ง ของเขาลักเท่าไร



สูตรการนำเอาเครื่องเล่นในสวนสนุก มาสร้างเป็นหนัง อาจเคยประสบความสำเร็จ อย่างท่วมท้นกับ Pirates of the Caribbean แต่สำหรับโปรเจกต์ Jungle Cruise นี้ ใช้เวลาเพาะป่มามานานกว่า 15 ปี โดยเริ่ม จากหนังเคยมีโปรแกรมนำมาทำกันในปี 2005 โดยจะให้เปิดตัวฉายในปี 2006 นับแต่ ช่วงเวลานั้น บทหนังเรื่องนี้ถูกส่งผ่านมา หลายมือ ก่อนที่จะไปตกอยู่ในมือของ ไมเคิล กรีน ที่ร่วมงานกับ เกลนน์ ฟิคาร์รา และ

จอห์น ริควอ

ถึงแม้ว่าเป้าหมายของหนังจะอยู่ที่กลุ่มเด็ก แต่คนดูที่อายุมากกว่านั้นก็คงอยากใช้เวลา มาดูหนังเรื่องนี้โดยคาดหวังว่าจะเจอหนังอย่าง Raiders of the Lost Ark บัญหาก็คือ โครงเรื่องที่มีความซับซ้อนจนเกินไปในตอนต้น เรื่อง ซึ่งกินเวลา 10 นาทีก่อนเข้าไตเติ้ลหนัง หนึ่งปูเรื่องอย่างเร่งรีบด้วยการอธิบายถึง กลีบดอกไม้กลีบหนึ่งจากต้นไม้ขนาดใหญ่ ที่ตั้งอยู่ใจกลางป่าอเมซอน ซึ่งรู้จักกันในชื่อ

ต้นน้ำตาแสงจันทร์ มันสามารถรักษาอาการ เจ็บป่วยได้ทุกอย่าง หรือแม้กระทั่งช่วยทำลาย คำสาป มีนักสำรวจจำนวนนับไม่ถ้วน ตลอดหลายช่วงศตวรรษที่ผ่านมา พยายาม ค้นหาค้นไม้ที่วุ้นนี้ ซึ่งรวมถึงกลุ่มนักผจญภัย ชาวสเปนที่นำทีมโดย อากีร์เร่ (เอ็ดการ์ รามิเรซ) ที่ทรยศต่อผู้พิทักษ์ต้นไม้วิเศษ ทั้งๆ ที่ผู้พิทักษ์เหล่านั้นเคยช่วยเหลือคน ของเขาให้รอดพ้นจากความร้ายกาจของป่า และด้วยลมหายใจสุดท้าย หัวหน้านักผจญ ภัยเมืองจึงสาปพวกเขาให้ต้องมีชีวิตอยู่ ชั่ววันรันตราภายในลุ่มแม่น้ำนั้น ไม่สามารถ หนีไป หรือตายได้

ตัดมาที่ลอนดอนในปี 1916 สองปี หลังจากโลกก้าวเข้าสู่สงครามโลกครั้งที่ 1 ลิลี่ ฮีฟตัน ตัวละครของ เอมิลี บลันท์ ที่เป็นประมาณอินเดียน่า โจนส์เวอร์ชันหญิง พกพาอาวุธเดินป่าครบมือ และแทรกซึมเข้าไป ในชุมชนวิทยาศาสตร์เพื่อขโมยหัวลูกศรที่เพิ่ง มีการค้นพบ ซึ่งเชื่อกันว่ามันคือกุญแจที่ไขไปสู่ การค้นพบต้นไม้ น้ำตาแสงจันทร์

ส่วน จอห์นสัน รับบทเป็น แฟรงก์ วูล์ฟฟ์ เจ้าของกิจการล่องเรือกลางป่าที่เขาอ้างว่า ดีที่สุดและถูกที่สุดในอเมซอน เขาได้ร่วมมือกับ แคม หัวหน้าเผ่าท้องถิ่นเพื่อสร้างความ เพลิดเพลินและตื่นเต้นให้กับเหล่านักท่องเที่ยว ที่มาล่องไพร

ลิลี่เลือกใช้บริการของแฟรงก์ และได้ล่อง ขึ้นไปตามแม่น้ำจนถึงหน้าผา แฟรงก์พยายาม พุดเกลี้ยกล่อมให้ลิลี่เดินทางกลับ โดยยกถึง อันตรายต่างๆ ที่พวกเขาจะต้องเผชิญ แต่ลิลี่ ยังคงมุ่งมั่นตั้งใจ แม้เมื่อพวกเขาต้องเผชิญกับ สายน้ำเชี่ยวกราด และขณะที่พวกเขากำลัง ตามหาต้นไม้ ก็ต้องเผชิญกับศัตรูที่พยายาม ฆัดขวางพวกเขา ทั้งคู่ร่วมผจญภัยไปด้วยกัน และแน่นอนว่าลงเอยด้วยอาการปึงลึกัน

ฉากแอ็กชั่นที่เป็นไคลแม็กซ์ของเรื่อง ดูวนเวียนไปวนเวียนมา จึงไม่น่าแปลกใจที่หนัง จะมีความยาวมากถึงสองชั่วโมง

บลันท์และจอห์นสันจับคู่กันได้อย่าง น่าติดตาม และมุกตลกจากตัวละคร อย่างแฟรงก์ก็มีความฮามากพอ ทั้งแฟรงก์ และลิลี่กลายเป็นตัวละครที่ถูกสร้างออกมา ได้ดี และเคมีที่เข้ากันของทั้งคู่ก็ดูกำลังพอดี ในระดับของดิสนีย์ แต่ถึงกระนั้นก็คงไม่ได้ โดดเด่นเท่ากับตัวละคร แจ็ค สเปร์ริว

ของจอห์นนี่ เด็ปป์ใน Pirates of the Caribbean ในขณะที่ โกลด์-เชอร์รา ก็สามารถจัดการกับความตื่นเต็นวายเป็น ในหนังได้อย่างมีประสิทธิภาพ เพียงแต่อาจขาดซึ่งความคิดสร้างสรรค์

Jungle Cruise มีความเป็นงานของดิสนีย์ อย่างเปี่ยมล้น หนังถ่ายทำโดยฝีมือของ ฟลาวิโอ ลามเบียโน ที่ทีมงานกล้องที่โฉบเฉี่ยว โดยเฉพาะในฉากแอ็กชัน (โลกเข่นในสาววย

ถูกใช้แทนป้าเมซอน) และฉากต่างๆ ถูกแต่งแต้มได้อย่างดูดีโดยโปรดักชั่นดีไซน์เนอร์ อย่าง ฉอน-วินเซนดี พูซอส และเสื้อผ้า ก็ดูลงตัวกับตัวละครจากฝีมือของ ปาโค เดลกาโด ปิดท้ายด้วยงานดนตรีประกอบที่ เจมส์ นิวตัน ฮาวเวิร์ด เลือกใช้งาน ออร์เคสตรามาช่วยสร้างความตื่นเต็นและยิ่งใหญ่ งานสร้างสรรค์ตัวละครซึ่งทั้งหลาย โดยเฉพาะเลือกจากัวร์ที่ชื่อ ฟร็อกซิม่า อาจดู

หลอกตาไปบ้าง แต่ค่อนข้างดีก็ๆ ที่เป็น เป้าหมายคงไม่สนใจสักเท่าไร

เพียงแต่เสน่ห์ที่เป็นหัวใจที่ทำให้เครื่องเล่น ขึ้นนั่งกลายเป็นขวัญใจทุกคนในดิสนีย์แลนด์ อาจลดหย่อนลงเนื่องจากพลอตเรื่องที่อัดแน่น เกิน แต่เมื่อเทียบกับงานชิ้นอื่นๆ ที่นำเอาสวนสนุกมาสร้างเป็นหนัง อาทิเช่น The Haunted Mansion และ Tomorrowland หนังเรื่องนี้ก็ยังมีชีวิตชีวาและสนุกกว่าเยอะ



Space Jam: A New Legacy

สตูดิโอ...วอร์เนอร์ บราเธอร์ส พิกเจอร์ส ผู้อำนวยการสร้าง...โรบิน กูกลอร์, เลอบรอน เจมส์, มาเวอริค คาร์เตอร์, ดันแคน เฮนเดอร์สัน ผู้กำกับ...มิลคอสม์ ดี ลี ผู้เขียนบท...จูล เทย์เลอร์, โทนี เร็ดเทนไมเออร์, ทีแอน กูกลอร์, เทอเรนซ์ แชนซ์, เจสซี่ กอร์ดอน, ซิลเวสต์ บัลลาร์ด นักแสดง...เลอบรอน เจมส์, ดอน เชียดีล, คริส เดวิส, ไชเนควา มาร์ติน-กรีน, เซดริค โจ, เจฟฟ์ เบิร์กแมน, เอริก บาวซ่า, เซนดาย่า กำกับภาพ...ซิลวาโน่ โฟตีโฟ โปรดักชั่น ดีไซน์...เควิน ฮิชโอะกะ, อาคิน แม็คเคนซี, คลีนต์ วอลเลซ คอสตูมดีไซน์...เมลิสซ่า บรันนิง ลำดับภาพ...บ็อบ ดิกเซย์ ดนตรีประกอบ...คริส ฟูเวอร์ส ไรต์...PG ความยาว...1 ชั่วโมง 55 นาที

ในช่วงต้นเรื่องของงานภาคต่อจากหนัง แฟนตาซีปี 1996 Space Jam เลอบรอน เจมส์ นักบาสเก็ตบอล ผู้รับบทเป็นตัวเอง ในหนังภาคต่อนี้ นั่งอยู่ในการประชุมร่วมกับ กลุ่มผู้บริหารของวอร์เนอร์ บราเธอร์ส พิกเจอร์ส ผู้กำลังเสนอไอเดียโปรเจกต์ที่มีชื่อว่า Warner 3000 ซึ่งเป็นอัลกอริทึมที่ทำให้ พวกเขาสามารถส่งตัว เจมส์ ให้เข้าไปอยู่ใน ทุกโปรเจกต์ของสตูดิโอทั้งในอดีตและปัจจุบัน แต่เจมส์ปฏิเสธอย่างนุ่มนวล โดยให้เหตุผลว่า การจับเขานักกีฬามาแสดง ไม่เคยลงเอย ด้วยผลลัพธ์ดี

น่าเสียดายที่ เจมส์ ในชีวิตจริง ดันไม่เชื่อ

บทพูดของตัวเองในหนัง ผลลัพธ์ก็คือ Space Jam: A New Legacy หนังที่ทำให้ เจมส์ ไม่เพียงแต่ต้องร่วมแสดงกับเหล่า ลูนี้ยูนส์จากหนังต้นฉบับเท่านั้น แต่ดูเหมือน เขาจะต้องร่วมแสดงกับตัวละครตัวอื่นๆ ที่เคยปรากฏอยู่ในหนังของวอร์เนอร์ด้วย ไม่ว่าจะเป็นคิงคอง, โอโรน ใจแฉ้ง, วิลลี่ วองก้า, บีเทิลจูซ, ออสติน พาวเวอร์ส, เพนนี่ไวส์, เดอะแมสก์ และตัวละคร อีกหลายตัวจากหนัง The Matrix, Mad Max: Fury Road, Harry Potter, Game of Thrones, The Flintstones, The Wizard of Oz หรือแม้กระทั่ง Casablanca

คนที่เป็นกลุ่มเด็กคงจำบรรดากองทัพ เขกรับเชิญเหล่านี้ไม่ได้ ขณะที่กลุ่มผู้ใหญ่ ก็อาจรู้สึกเบื่อจังหวะการเคลื่อนไหวของหนังที่ดู วุ่นวายปวดสมอง รวากับกำลังนั่งดูคนอื่น เล่นวิดีโอเกมอยู่

บทหนังที่ใช้มือเขียนบทเปลืองอย่างมาก วางเรื่องราวเอาไว้รอบๆ ตัว เจมส์กับคอม ลูกชายของเขา (รับบทโดย เซดริค โจ) ผู้ถูกเอไอที่ชั่วร้ายที่ชื่อ อัล จี รีซึม ดึงตัว เข้าไปอยู่ใน "เซิร์ฟเวอร์เวิร์ล" ของวอร์เนอร์ (รับหน้าที่แสดงโดย ดอน เชียดีล)

หนทางเดียวที่ เลอบรอน จะช่วยตัวเอง และลูกชายได้ ก็คือ การระดมทีมลูนี้ยูนส์ ให้มาแข่งขันในเกมบาสเก็ตบอล โดยแข่งกับ ทีม "กูนสควอด" ของอัล จี ซึ่งประกอบ ไปด้วยตัวละครดิจิทัลที่เป็นเวอร์ชันของ นักกีฬาบาสเก็ตบอลตัวจริงอย่าง แอนโธนี่ เดวิส, เคลย์ ธอมป์สัน, เดเมียม ลิลลาร์ด เกมการแข่งขันของทีม ดูเหมือนจะกินเวลา ชั่วโมงครึ่งถึงสอง ชั่วโมง เพราะใช้เวลาเกือบทั้งหมด ของครึ่งหลังของหนัง โดยไม่เว้นช่องให้ไปเข้า ห้องน้ำหรือพักเบรกเพื่อไปซื้อของกินเล่นแบบ เวลาไปดูเกมแข่งจริงๆ เลย

การได้เห็น บักส์ บันนี่, พอร์กี พิก, แดฟฟี ดัก, ทวิตตี้เบิร์ด, มาร์วิน เดอะ มาร์เซียน, ซิลเวสเตอร์, ไรต์รันเนอร์, ฟ็อกซอร์น เลกซอร์น และตัวละครตัวอื่นๆ สามารถสร้างความสุขให้คนดูได้เสมอ แต่ทั้งงานภาพและมุกฮาต่างๆ ที่มีในหนัง ก็ไม่อาจลบความทรงจำที่ทุกคนเคยได้เห็น ในงานลูนี้ยูนส์คลาสสิกทั้งหลายได้

ลอล่า บันนี่ (ให้เสียงโดยเซนดาย่า) ที่ปรากฏตัวในหนัง Space Jam ภาคแรก กลับมาปรากฏตัวอีกครั้งในรูปแบบที่เช็กชีน้อยลง และเมื่อ เจมส์ กลายเป็นตัวละครที่เป็น ตัวการ์ตูน มันทำให้เขาดูเนียนขึ้นในบทนี้



มุกที่ตลกที่สุดในหนังเกี่ยวกับการมาปรากฏตัวอีกครั้งของ ไมเคิล จอร์แดน ซึ่งไม่ได้มาในแบบที่คุณคาดหวังแน่ งานแอนิเมชันของหนังประกอบไปด้วยทั้งงานสองมิติแบบดั้งเดิมและงานที่เป็น

คอมพิวเตอร์กราฟฟิก ซึ่งทั้งสองส่วนล้วนแต่ น่าประทับใจ แต่อาจไม่ได้ให้ความรู้สึกสนุกเท่าที่ที่คาดหวัง ซึ่งเห็นได้ชัดเจนเมื่อเหล่าตัวการ์ตูนลึนๆทูนส์ถูกถ่ายทอดในรูปแบบของงานซีจี จนให้ความรู้สึกว่ามันไม่ใช่อย่างที่คนดู

ต้องการ ปัญหาอีกอย่างหนึ่งก็คือ เจมส์ ดูขาดเสน่ห์ไปเมื่อเทียบกับ ไมเคิล จอร์แดน ผู้ซึ่งถึงแม้จะไม่ไ่หนักแสดง แต่เขาก็เอาหนังเรื่องแรกอยู่หมัด แถมยังสร้างความพอใจให้กับคนดูได้อีกด้วย



Old

สตูดิโอ...ยูนิเวอร์แซล พิคเจอร์ส ผู้อำนวยความสะดวก...เอ็ม ไนต์ ซยามาลาน ผู้กำกับ/ผู้เขียนบท... เอ็ม ไนต์ ซยามาลาน นักแสดง...เกล การ์เซีย เบอร์นัล, วิกกี คริสต์, รูฟัส ซีเวลล์, เคน หลง, บิ๊กที อาบูกา-นิร์ด, แอ็บบี้ ลี, แอรอน เพียร์, แครลีน ซิลเฟนต์, อเล็กซา สวินตัน, โนแลน ริเวอร์, ไคลี เบ็กลีย์, เอ็มเบิธ เดวิดซ์, เอลิซา ฮาเคนเลน, อเล็กซ์ ูล์เฟย์, เอมีน เอลเลียตต์, โรมานิน เม็กเคนซี่ กำกับภาพ...โทมัส จูเลียส โปรดักชั่นดีไซน์...นาอาแมน มาร์เชลล์ คอสตูมดีไซน์...แคโรไลน์ ดันแคน ลำดับภาพ...เบิร์ต เอ็ม รั๊ด ดนตรีประกอบ...ทริเวอร์ กูริคคิส ไรต์...PG-13 ความยาว...1 ชั่วโมง 48 นาที

หนังวางอยู่ระหว่าง The Happening และ The Village ในแง่ของการเล่าเรื่องที่มีกิมมิกแบบขยยามาลาน Old วางตัวคนจำนวน 1 โหล เป็นกลุ่มนักท่องเที่ยวที่มารวมตัวอยู่ด้วยกันบนชายหาดที่ห่างไกลแห่งหนึ่ง จากนั้นก็ต้องเฝ้าดูกันและกันใช้ชีวิตที่เหลืออยู่ในเวลาเพียงแค่ 1 วัน เมื่อพวกเขาต้องเผชิญหน้ากับปรากฏการณ์ที่เร่งกระบวนกรเติบโตของอายุให้เร็วขึ้น เหล่าคนแปลกหน้าจึงต้องร่วมมือกันในการค้นหาทางออก ขณะที่เวลาก็ทำให้พวกเขาอ่อนแอมากขึ้น

เกล การ์เซีย เบอร์นัล และวิกกี คริสต์ รับบทเป็น ภายและพริสกา พ่อและแม่ที่ต้องการให้ลูกๆ ของพวกเขา อันได้แก่ เทรนต์ และแม็คค็อกซ์ (รับบทโดย โนแลน ริเวอร์ และอเล็กซ่า สวินตัน) ได้เที่ยวพักผ่อนอย่างมีความสุข ก่อนที่จะบอกข่าวกับพวกเขาว่าพ่อกับแม่จะแยกทางกัน ความหวังเมินของพวกเขาก็ไม่ใช่ความลับ แต่ถึงกระนั้นผู้เป็นพ่อและแม่ก็พยายามที่จะผ่อนคลายเป็น

มีความสุขกับวินาทีนี้

ผู้จัดการรีสอร์ทเป็นคนแจ้กับแขกให้ทราบว่าเขาชายหาดแห่งนี้ที่สวยงามและเงียบสงบ ซึ่งเขาจะแนะนำให้เฉพาะแขกที่เขาชอบจริงๆ เท่านั้น และเขาก็ส่งแขกไม่กี่คนนั้นไปที่จุดๆ เดิม และคนขับรถที่พาพวกเขาไปที่นั่น (ซึ่งก็คือขยยามาลาน) แทบไม่รอเวลา เขารีบกลับไปทิ้งตุ้ และขับออกไปทันที ในไม่ช้า เหล่าตัวละครเอกและครอบครัวอื่นๆ ก็ได้ใช้เวลาอย่างเพลิดเพลินอยู่บนชายหาดที่มีเกรียวคลื่น และมีแนวเทือกเขาขนาดใหญ่โอบล้อมอยู่ด้านหลังพวกเขา หลังจากนั้น พวกเขา ก็ใช้เวลามากมาย

ผู้หญิงที่ตายแล้วเป็นเพื่อนกับเรย์เปอร์ด ชื่อตั้ง (แอรอน เพียร์) ที่อยู่บนชายหาดอยู่แล้ว เมื่อตอนที่พวกเขาไปถึง หมอ (รูฟัส ซีเวลล์) กล่าวหาชายฉิวตัวว่าเล่นอะไรพิเรนทร์ และกายก็มีปัญหากับการต้องคอยกันไม่ให้ทั้งสองฝ่ายเผชิญหน้ากัน ในเวลาทีทุกอย่างเกือบจะเงียบสงบลง เด็กๆ ก็มีอายุมากขึ้นห้าปี และ

เมื่อใดก็ตามที่ใครสักคนพยายามจะวิ่งกลับไปถิ่นเพื่อขอความช่วยเหลือ เขาจะงุนงงกับเส้นทางที่ต้องผ่านหินผา และลงเอยด้วยการหมดสติ และย้อนกลับมาที่ชายหาดเดิมอีกครั้ง

ในฉากที่น่าจะเป็นที่คุ้นเคยสำหรับคนดูที่ชอบดูหนังแนวนี้ Old มีตัวละครตัวหนึ่งที่คาดเดาสาเหตุของเรื่องที่เกิดขึ้นโดยหวังว่าคนดูจะหลงเชื่อและอินไปด้วย แน่หนอนว่าตัวละครพยาบาลของหลุง สรุปว่าน่าจะมีแร่ธาตุประหลาดอยู่ในกำแพงภูผาหินขนาดใหญ่ที่ส่งผลต่อความเร็วของการเติบโตในร่างกายมนุษย์ เมื่อดูจากความเร็วที่เด็กๆ (รวมถึงลูกสาวของหมอ) เติบโตขึ้น ประมาณการได้ว่าทุกคนจะอายุแก่ขึ้นสองปีในทุกชั่วโมง ถ้าทุกคนไม่รีบออกจากชายหาดแห่งนี้ พวกเขาส่วนใหญ่จะต้องแก่ตายในชั่ววันรุ่งขึ้น หรืออาจเร็วกว่านั้น เนื่องจากในบรรดาพวกเขา มีคนที่มีโอกาสจะเป็นภัยคุกคามทั้งต่อตัวเองและคนอื่น ๆ ความตึงเครียดเพิ่มสูง และทีมนักแสดงก็ต้องรับมือกับความประหลาดของเหตุการณ์ให้ดีที่สุด

นานก่อนที่ขยยามาลานจะไปถึงจุดจบแบบหักมุมที่เป็นเอกลักษณ์ประจำตัวของเขา (ซึ่งในครั้งนี้อาจทำได้ไม่แล้ว) เขาได้ใช้เรื่องราวในแนวไซไฟเข้ามานำเสนอการเสียดสีที่คาดเดาได้ไม่ยาก คนดูจะต้องเดาว่าการเพิ่มของอายุอย่างรวดเร็วจะส่งผลร้ายต่อภรรยาของหมอที่รูปร่างผอมบาง (รับบทโดย แอ็บบี้ ลี) อย่างไร

หนังให้คำตอบที่น่าพึงพอใจต่อคำถามสักหนึ่งหรือสองข้อที่เราคาดหวังจะได้คำตอบและหลายอย่างน่าจะจบลงในแบบเกือบจะมีความสุข ในอารมณ์ที่แตกต่าง

เมื่อทุกคนติดอยู่หลังกำแพงหินอายุเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว และต้องรับมือกับเพื่อนร่วมสถานที่ที่มีนิสัยขี้หงุดหงิด บางทีเราอาจแค่นั่งดูเกรียวคลื่น และเพลิดเพลินไปกับคนที่เรารักให้หนักที่สุดเท่าที่เวลาของเราจะเหลืออยู่ ก็เพียงพอแล้วหรือเปล่า



THE SUICIDE SQUAD

งานรวมกลุ่มมหาวายร้าย จากความหลงใหลของผู้กำกับ เจมส์ กันน์

เจมส์ กันน์ คือผู้กำกับและมือเขียนบทที่มีถิ่นระดับที่ทำให้ทั้งทางฝั่งมาร์เวลและดีซี ต่างก็สนใจดึงตัวเขามาร่วมงานด้วย และงานที่ กันน์ ทำให้กับทางฟากฝั่งดีซี ก็คือผลงานชิ้นล่าสุดอย่าง The Suicide Squad นอกจากนั้นเขายังเคยได้รับ นรกกบนดินในที่นี้หมายถึง เรือรบจ่าเบลล์เรฟ เรือรบจ่าที่เป็นที่กักขังเหล่ามหาวายร้ายผู้ซึ่งยินดีทำทุกอย่างเพื่อจะได้ออกสู่โลกภายนอกอีกครั้ง แม้กระทั่งการต้องเข้าร่วมกับหน่วยทาสก์ ฟอร์ซ เอ็กซ์ ที่แสนลึกลับ ที่ส่งพวกเขาไปปฏิบัติภารกิจในแบบไม่ทำก็ตาย จนกลายเป็นทีมพลีชีพที่เป็นการรวบรวมวายร้ายตัวพ่อและตัวแม่ ได้แก่ บลัดสเปอร์ต, พีซเมคเกอร์, กัปตันบูมเมอแรง, แร็ทแคทเชอร์ 2, ซาแวนด์, คิงซาร์ก, แบล็คคาร์ด, จาเวลิน และที่ทุกคนชื่นชอบมากที่สุดก็คือ ฮาร์ลีย์ ควินน์

พวกเขาได้รับอาวุธหนัก และถูกส่งตัวไปยังเกาะคอริโดมอลทิสที่ห่างไกล โดยพวกเขาจะต้องปฏิบัติภารกิจค้นหาและทำลาย โดยมี อาแมนด้า วอลเลอร์ คอยใช้เทคโนโลยีจากรัฐบาลติดตามทุกการเคลื่อนไหวของพวกเขา

และเหมือนเช่นเคย ถ้าเคลื่อนไหวผิดคือตาย ไม่ว่าจะด้วยน้ำมือของศัตรู พวกเดียวกันเอง หรือจาก อาแมนด้า วอลเลอร์

ทีมพร้อมพลีชีพเพื่อคุณโลก

สำหรับผู้กำกับ เจมส์ กันน์ กับการมีคลังตัวร้ายของดีซีให้เลือกมากมาย เขาจึงไม่ต่างจากเด็กชายที่ยืนอยู่ในร้านขายขนม “ผมชอบทีมซูเปอร์ฮีโร่พวกนี้มาตั้งแต่ตอนเป็นเด็กแล้วครับ” เจมส์ กันน์ บอก “พวกเขาเป็นหนึ่งในกลุ่มตัวการ์ตูนสุดโปรดของผมที่เป็นพวกแอนโทนีไร้ ผมมักมีความสนใจในคนที่ไม่ได้ใช้ชีวิตอย่างดีที่สุด แต่มีโอกาสที่จะเป็นคนที่ดีขึ้นได้ มีโอกาสที่จะได้บาปหลายคนก็ยอมได้บาป หลายคนก็ไม่ทำ มันคือความเป็นมนุษย์ในหลากหลายระดับ ผมก็แค่นำเสนอมันบนจอภาพยนตร์ในแบบที่ยิ่งใหญ่และตื่นเต้นครับ โดยมีทั้งเอเลี่ยนและอสูรกาย รวมถึงฉลามเดินได้”

กันน์ยกให้หนังสงครามอย่าง The Dirty Dozen และ Kelly's Heroes ว่ามีอิทธิพลต่อสไตล์หนังเรื่องนี้ ที่จะต้องดูดิบและเหมือนจริง แต่ก็ต้องดูเกินจริงด้วยเนื่องจากว่านี่คือบรรดาตัวละครจากหนังสือการ์ตูน และเขาก็ตั้งใจไว้แล้วว่าตัวละครทุกตัว ไม่ว่าคนที่เล่นจะเป็นดาราดังแค่ไหน ก็ล้วนแต่ต้องเผชิญกับอันตราย และไม่มีการที่แน่นอนว่าใครจะรอด หรือใครจะตาย

ผู้อำนวยการสร้าง ปีเตอร์ ซาฟราน รู้ดีว่า กันน์



คือคนที่เหมาะกับเรื่องนี้ที่สุด และต้องขอบคุณที่เขาไม่ต้องเสียเวลาในการเจรจาเกลี้ยกล่อมนาน “หลังจากผมแนะนำไป เขาก็กลับไปดูพนักงานต้นฉบับ ได้รับแรงบันดาลใจ และกลับมาพูดกับผมว่า ‘ผมรู้แล้วว่าจะร่วมมือกันทำยังไงกับหนังเรื่องนี้’ ดังนั้น ถ้าสตูดิโอสนใจในวิสัยทัศน์แบบนี้ ก็ลุยกันเลยครับ”

ผู้อำนวยการสร้าง ชาร์ลส์ โรเว่น มีความกระตือรือร้นที่จะร่วมงานกับกันนี้อีกครั้ง “เจมส์กับผมเคยร่วมงานกันในช่วงต้นยุค 2000 ซึ่งตอนนั้นเราร่วมกันสร้างแฟรนไชส์ที่ประสบความสำเร็จอย่างมากอย่าง Scooby-Doo ครับ เราได้สร้างหนังออกมาสองเรื่อง และเขาก็เป็นคนเขียนบทหนังทั้งสองเรื่องนั้น และนับแต่นั้นเราก็สนิทสนมกันมาตลอดครับ” โรเว่นเล่า “เมื่อผมได้ยินว่าเขาอยากทำหนัง ผมก็เริ่มพูดคุยกับเจมส์ถึงเรื่องการร่วมงานกับเขาอีกครั้ง แล้วบังเอิญว่า ปีเตอร์ ซาฟราน กับวอลเตอร์ ฮามาตะ ที่ดีซีฟิล์มส์ ก็ได้พูดคุยกับ เจมส์เกี่ยวกับหนัง The Suicide Squad อยู่พอดีครับ มันก็เลยกลายเป็นการพูดคุยที่ย้ายขึ้นเยอะเลยครับ”

“มีตัวละครดี ๆ เยอะแยะมากมายที่เจมส์อยากเอามาเล่นสนุกด้วยครับ” ซาฟรานบอก “แต่ยังงั้นก็เป็นเรื่องของกาไร่ความรู้สึก

ของเขาจะไปในหนังเรื่องนี้ เป็นอารมณ์ขันของเขา สต๊ิลงานแอ็กชันของเขา และการที่เขาอยากจะทำหนังแนวสงครามที่เป็นการย้อนกลับไปหาแนวหนังจากยุค 70 ครับ”

“ผมไม่ได้เลือกหนังที่จะทำโดยคิดว่าผมจะทำให้มันแตกต่างจากหนังเรื่องอื่นๆ อย่งไรนะครับ” กันน์อธิบาย “แต่ผมมีมุมมองที่ว่า จะต้องเล่าเรื่องที่ผมอยากเล่า และเป็นเรื่องที่ผมจะเล่าได้ด้วย และ The Suicide Squad ก็เป็นงานที่นั่นี่เด่นสำหรับผม ผมรวบรวมความคิดริชธาของทุกคนที่มีต่อตัวผมเพื่อจะยอมรับทุกความเสี่ยง ฆ่าตัวละครตัวไหนก็ได้ เพื่อจะเล่าเรื่องที่โดดเด่นในแบบที่ผมต้องการ ซึ่งผมต้องมีอิสระอย่างเต็มที่ ผมรู้สึกมีชีวิตชีวาเพราะการทำงานกับหนังเรื่องนี้จริงๆ ครับ”

ด้วยงานสร้างหนัง The Suicide Squad มีขนาดใหญ่ในทุกภาคส่วน โดยมีการสร้างฉากที่ใหญ่ และมีวิธีการทำงานที่ทะเยอทะยาน พวกเขาประกาศว่าทุกอย่างจะต้องทำต่อหน้ากล้อง และเพื่อให้ทุกอย่างไหลลื่น กันน์ได้รวบรวมสิ่งที่เขาอธิบายว่าเป็น “กลุ่มหัวหน้างานหลังกล้องที่ดีที่สุดเท่าที่ผมเคยมี” และในกลุ่มคนนี้มีฝีมือเหล่านั้นก็คือโปรดักชั่นดีไซเนอร์ เบ็ค มิคเกิล, ผู้ออกแบบเครื่องแต่งกาย จูเดียน่า มาคอฟสกี,

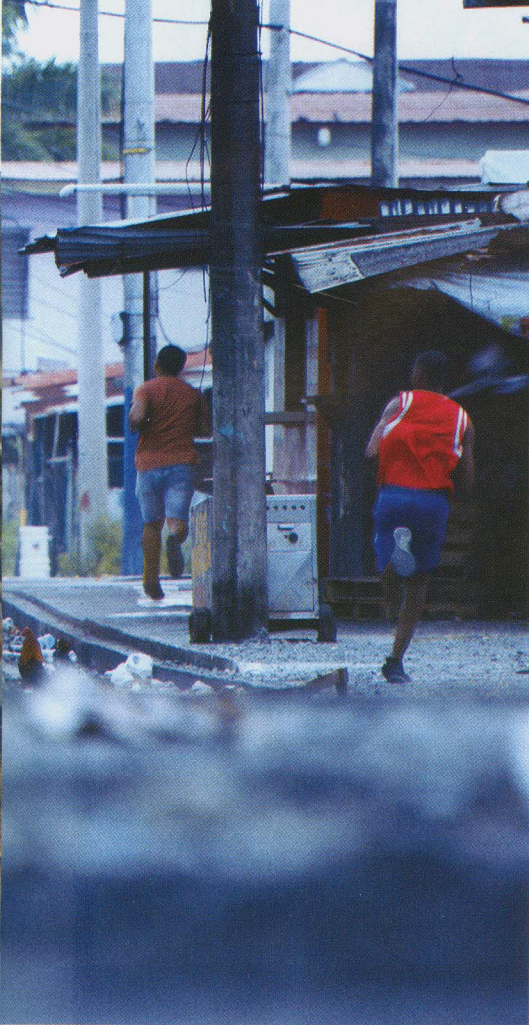
ผู้กำกับภาพ แฮร์รี บราห์ม, วิศวลเอฟเฟ็กต์ซูเปอร์ไวเซอร์ เคลวิน แม็คคิลเลน และผู้ประสานงานสตูดิโอ/ผู้กำกับกองถ่ายย่อยที่ 2 ภาย นอร์ริส

หลังจากนั้นไม่นาน ก็มีการนำตัวทีมนักแสดงนำของหนังจำนวน 17 คนเดินทางไปยังเกาะคอร์โด มอลดีสตามเนื้อเรื่อง โดยจินตนาการที่ กันน์ มีต่อทีมสควอดของเขานั้นมีความชัดเจน แน่ใจว่าเขาคัดเลือกตัวละครที่เป็นตัวร้ายเลื่องชื่อ แต่ขณะเดียวกันเขาก็เลือกตัวละครที่แอบซ่อนอยู่ ซึ่งแต่ละคนมีลักษณะเด่นที่น่าสนใจที่จะสามารถทำให้คนดูเอาใจช่วยพวกเขาได้

ทีมนักแสดงและตัวละคร

สิ่งแรกที่ กันน์ บอกกับทีมออกแบบของเขา ก็คือตัวละครทุกตัวในทีมสควอด ควรจะดูเหมือนมาจากที่อื่น หรือแม้แต่มมาจากยุคอื่น และบังเอิญพวกเขาได้มาอยู่ด้วยกัน เขาอยากใช้ข้อมูลจากหนังสือการ์ตูนมากกว่าที่เคยทำๆ มาในหนังที่ดัดแปลงจากหนังสือการ์ตูน

การออกแบบชุดของตัวละคร จะมีหลากหลายสีลันที่จะต้องดูโดดเด่นทั้งในแสงของเวลากลางวันและกลางคืน กันน์ และ



ทีมสร้างสรรค์ของเขา ซึ่งรวมถึงโปรดักชั่น ดีไซน์เนอร์อย่าง เบ็ค มิคเคิล มีเวลาในการวางแผนออกแบบงานออกแบบนานหกอาทิตย์ พวกเขาจะปิดตัวอยู่ในห้องเพื่อสร้างสรรค์ การออกแบบลูกผสม ซึ่งกว่าครึ่งของงานที่เห็น ในหนังที่เสร็จสมบูรณ์นี้ถูกออกแบบขึ้น ในช่วงเวลาหกอาทิตย์นี้ ขณะที่งานผลิตชุดและเสื้อผ้าของตัวละครเริ่มต้นขึ้นในลอสแอนเจลิส โดยจะมีการร่วมงานกันอย่างต่อเนื่องระหว่างแผนกต่างๆ

มาร์โก ร็อบบี้ กลับมารับบทที่ทุกคนชื่นชอบอย่าง ฮาร์ลีย์ ควินน์ อีกครั้ง โดยวายร้ายสาวที่มีสีสันและความโรจฉัยยังคงมีความกระตือรือร้นที่จะแสดงความแค้นของตัวเองออกมา

“ฉันชอบที่ได้เล่นเป็นฮาร์ลีย์มากนะคะ” ร็อบบี้บอก “ฉันไม่รู้ว่าเมื่อไหร่ฉันจะรู้สึกเบื่อที่ต้องเล่นเป็นฮาร์ลีย์ เพราะเธอเป็นตัววายป่วงของแท้ๆ ทุกครั้งที่ผู้กำกับคนใหม่มากำกับตัวละครตัวนี้ ฉันว่าพวกเขาจะเน้นไปที่แง่มุมของตัวละครที่พวกเขา รู้สึกว่ามันน่าสนใจ ซึ่งก็ทำให้ฉันได้มีโอกาสสำรวจแง่มุมที่แตกต่างกันของฮาร์ลีย์ค่ะ”

ร็อบบี้ยังพูดถึง เจมส์ กันน์ ผู้กำกับคนใหม่ของหนังชุดนี้ด้วยว่า “เจมส์เป็นแฟนหนังสือ

การ์ตูนค่ะ ดังนั้น การได้อ่านสคริปต์ของเขา ฉันจึงมองเห็นเลยว่าตัวละครตัวนี้ได้อยู่ในมือคนที่มีความเคารพต่องานต้นฉบับ และรู้สึกตื่นเต้นที่จะได้รวบรวมทุกอย่างที่เขาสามารถทำเพื่อแฟนๆ หนังสือการ์ตูน อารมณ์ขันของเขามันดูประหลาดและมีเอกลักษณ์มาก ซึ่งเข้ากับฮาร์ลีย์และตัวละครเหล่านี้ทุกตัวค่ะ แต่ขณะเดียวกันก็มีความรู้สึกอบอุ่นใจด้วย ทุกคนจะมีฉากสำคัญของตัวเอง และที่สำคัญ เขาเป็นผู้กำกับที่มีวิสัยทัศน์มากค่ะ ซึ่งฉันบอกได้เลยว่าหนังเรื่องนี้จะต้องยิ่งใหญ่มาก ซึ่งมันก็เป็นแบบนั้นจริงๆ ค่ะ เขาดึงเอาความประหลาดออกมาได้อย่างน่าตื่นตา ฉันคิดว่ามันมีโทนเฉพาะในหนังของ เจมส์ กันน์ ซึ่งเห็นได้ชัดในตัวบทหนัง เพราะมันทั้งยิ่งใหญ่และบ้า และสนุก ตลก และเพี้ยน ดนตรีทั้งหมดที่สรรจรรยและให้อารมณ์อย่างมาก มันเป็นประสบการณ์แบบนั้นแหละค่ะ”

“มาร์โกทำได้ทุกอย่างเลยครับ” กันน์เอ่ยชมกลับบ้าง “ตอนที่ผมเขียนฉากของฮาร์ลีย์ ซึ่งมันกลายเป็นงานโปรดของผมในหนังเรื่องนี้ ผมรู้เลยว่ามีความสนุกมากมายในตัวฮาร์ลีย์ควินน์ แต่ก็มีความเป็นมาร์โก ร็อบบี้ด้วยครับ มาร์โกทั้งหมด มีความเป็นนักกีฬา และสามารถควบคุมร่างกายเธอได้อย่างดีเยี่ยม เธอยังสามารถแสดงอารมณ์และอารมณ์ขันออกมา แต่วิธีที่เธอขยับร่างกายนั้นมันช่วยบอกเล่าเรื่องราวในฉากอีกชั้นได้ด้วย ซึ่งทำให้งานของผมง่ายขึ้นเยอะเลยครับ อย่างมีอยู่ฉากหนึ่งที่เป็นตัวอย่างที่ดีเลยครับ ฉากนั้นชุดจะขึ้นมาปิดหน้าเธอ ผมรู้ว่าทุกคนคงคิดว่าเป็นนักแสดงสดันต์แสดง ซึ่งตัวแสดงแทนมาร์โกก็เก่งมาก แต่ขอตนั้นคือมาร์โกแสดงเองครับ เธอน่าทึ่งมาก”

ตัวละครเด่นอีกตัวในหนังเรื่องนี้ก็คือ บลัดสปอร์ต ซึ่งเป็นนักฆาตระดับโลกที่มีชื่อกระฉ่อนในเรื่องความโหด มือของเขา รวมไปถึงทุกอย่างที่มีของเขาหยิบถึงสามารถกลายมาเป็นอาวุธร้ายแรงได้ บลัดสปอร์ตถูกพ่อของเขาที่เป็นทหารรับจ้างฝึกมาตั้งแต่เกิดทำให้เขาแข็งแกร่งอย่างมาก แต่เขาก็มีจุดอ่อนเพียงอย่างเดียวที่ทำให้ อาแมนด้า วอลเลอร์เข้ามาเป็นตัวบังคับให้เขาเข้าร่วมกับสควอด

โอดริส เอลบา รับบทเป็น บลัดสปอร์ตตัวละครที่เขารับว่า “เขาเป็นตัวละครที่ใช้ชีวิตอยู่ในท้องลึกของโลกดิสไซม์ เขามีแบ็คกราวนด์แบบทหาร แต่เขาเป็นคนขี้โมโห และไม่

เข้าใกล้ เขาอยู่ในคุกมานานและรู้สึกเกลียดระบบของโลก เขาเกลียดซูเปอร์แมนมากครับ”

เอลบายังพูดถึงผู้กำกับของหนังด้วย “ผมชอบเจมส์มากครับ ผมแฮปปี้มากที่ได้รับมอบหน้าที่ให้แสดงบทนี้ เขามาหาผม และเขาคิดักมาก ผมตกหลุมรักจิตวิญญาณของเขาทันทีเลยครับ ผมสนุกกับการได้ดูเขาทำงาน เพราะคุณได้เห็นการทำงานของปรมาจารย์จริงๆ”

ขณะที่กันน์เองก็ชื่นชอบเอลบาอย่างมาก “ผมเป็นแฟนโอดริสมานานแล้วครับ” กันน์บอก “ตอนแรกผมไม่รู้หรอกว่าเขาจะเล่นได้เล่นเป็นตัวละครตัวไหน ผมแค่รู้ว่าผมอยากให้อดริสแสดงเป็นตัวละครตัวนี้ครับ”

การวาดภาพ บลัดสปอร์ต หรือโรเบิร์ต ดูปอยส์ ถือเป็นหน้าที่เป็นจริงของศิลปิน แต่การนำเขามาสร้างให้เป็นคนที่มีชีวิต ถือเป็นงานท้าทายอย่างใหญ่หลวง เนื่องจากอาวุธที่ติดอยู่กับชุดของเขา เขาเป็นสุดยอดทหารที่พร้อมลุยได้ตลอดเวลา

“ชุดของเขาถือว่าเป็นการยกระดับไปอีกขั้นครับ” เอลบายอก “มันเป็นยูทอปรอน และในหนังเรื่องนี้ คุณก็จะได้เห็นบลัดสปอร์ตใช้มันจริงๆ ซึ่งมันน่าตื่นเต้นอย่างมาก ผมคิดว่าคนดูจะต้องชอบแน่ เพราะมันเปลี่ยนร่างไปเป็นทุกอย่าง ผมสนุกมากกับการวิ่งไปทั่วกับอาวุธที่ไหลมาจากมือ เท้าของผม และมันก็เปลี่ยนไปในมือของผม มันเป็นชุดที่เท่มากครับ”

มาคอฟสกี ผู้ออกแบบชุดให้กับตัวละครอธิบายการออกแบบชุดให้กับบลัดสปอร์ตว่า “งานออกแบบชุดของบลัดสปอร์ตต้องอิงกับฉากแอ็กชั่นค่ะ เจมส์ยืนยันว่าชุดของเขาจะต้องใช้งานได้จริง ไม่ใช่ชุดซีซี ฉันทงจะบอกว่ามันเป็นงานที่ท้าทายมาก เพราะความพยายามที่จะคิดหาวิธีว่าเครื่องมือต่างๆ จะไหลออกมาจากชุดได้อย่างไร และหน้าตาจะต้องเป็นยังไง อาวุธหลายชิ้นยังไม่ได้ถูกออกแบบมาเลย ตอนที่เราเริ่มต้นทำงานกัน ดังนั้น เราจึงต้องร่วมมือกันในทุกส่วนเพื่อทำให้ชุดนี้สร้างออกมาจนเสร็จ โดยเลกาซี เอฟพีเคตส์ ซึ่งเป็นคนทำชิ้นส่วนหนักๆ ทั้งหมดในชุดนี้ กับฉันจะต้องนั่งด้วยกันต่อหน้าคอมพิวเตอร์ และออกแบบชิ้นส่วนต่างๆ ที่จะเปลี่ยนไปเป็นปืนซึ่งอิงจากการออกแบบปืนของจริง จากนั้นก็ประเมินกันว่า จะทำให้มันไหลออกมาจากชุดยังไง พวกเราเก่งมากค่ะ ทำงานกันทุกวัน ตลอดเวลา จากนั้นเราก็ปรี้นท์มันออกมาเป็นโมเดลสามมิติ และทำชุดจริงๆ ขึ้นมา มันเป็นประสบการณ์

ที่นั่นที่มากที่สุดที่ได้นั่งอยู่กับพวกเขาอยู่นานหลายวัน ไม่มีวิธีอื่นใดที่จะทำงานนี้ได้ นอกจากการต้องทำงานประสานกันทุกแผนกอย่างใกล้ชิด โดยรู้ว่าเจมส์ให้ความสำคัญอย่างมากกับฉากแอ็กชัน และปืนนี้จะต้องโผล่ออกมาจากชุดคะ”

นอกจากจะเป็นขาลุยแล้ว บลัดสเปอร์ต ยังสร้างอารมณ์ขันให้กับเรื่องโดยเข้าคู่กับ พิชเมกเกอร์ ซึ่งรับบทโดย จอห์น ซีน่า “บลัดสเปอร์ตและพิชเมกเกอร์ต่างแย่งชิงที่จะขึ้นเป็นหัวหน้ากลุ่ม มีความเป็นอริอยู่เล็กน้อย ในความสัมพันธ์ของพวกเขา ซึ่งสนุกมาก และเราก็เล่นมันออกมาในหลายๆ ฉากครับ” เอลบา เป็นคนเล่า “และอาจเป็นฉากที่ผมชอบมากที่สุด ฉากหนึ่งในหนังเรื่องนี้ก็ได้ เพราะมันบ้ามากเลยครับ สิ่งที่เราพยายามทำกับอีกฝ่ายซึ่งมันหนักข้อขึ้นเรื่อยๆ”

พิชเมกเกอร์ก็เป็นนักฆ่าระดับโลกไม่ต่างจาก บลัดสเปอร์ต แต่ถ้าคุณถามเขา เขาย่อมบอกว่า เขาเก่งกว่า เขามีความเต็มใจที่จะสู้ ฆ่า และเริ่มต้นสงครามมากกว่า แต่แน่นอนว่าทุกอย่างต้องทำเพื่อรักษาสันติภาพ สำหรับเขา ไม่มีการกระทำใดที่น้อยเกินไป และไม่มีราคาที่ต้องจ่ายสูงเกินไปเพื่อให้ได้มาซึ่งเสรีภาพ

จอห์น ซีน่า ผู้รับบทเป็นตัวละครสัญชาติอเมริกันผู้ยึดคติว่า ลงมือทำอะไรก็ทำมันให้เต็มที่ บอกว่า “บทหนังเรื่องนี้สนุกจนทำให้อ่านจบเร็วมากครับ บทของผมอัดแน่นไปด้วยฉากแอ็กชัน และมีพล็อตที่หักมุมด้วย ผมคิดว่าเจมส์ที่ทำหน้าที่เป็นทั้งคนเขียนบทและผู้กำกับ น่าจะมีความรู้สึกอยากลงรายละเอียดกับเรื่องนี้ครับ”

เมื่อถึงเวลาต้องลงมือค้นหาข้อมูลเพื่อมารับบทนี้ ซีน่ายอมรับว่าเขาเชื่อในความรู้อันเจมส์ กันน์ จนทำให้เขาตัดสินใจที่จะมุ่งมั่นกับบทหนังที่อยู่ตรงหน้าเขาเท่านั้น “ผมรู้ว่าถ้าผมกระโดดลงค้นหาข้อมูล มันอาจไปรบกวนมุมมองที่เขามีต่อตัวละครตัวนี้ ถ้าเราลงเอยด้วยมุมมองที่แตกต่างออกไป มันอาจให้ผลตรงกันข้าม ผมพูดคุยกับเขาอยู่ตลอดเวลา และบอกเขาว่า มีอยู่หลายอย่างที่ผมสามารถใส่ลงไปในบทนี้ได้ แต่ผมก็อยากให้อะไรบางอย่างออกมาเป็นแบบที่เขาต้องการ เพราะว่าเขาเป็นคนขยับตัวหมกมุ่นกับงานทั้งหมดครับ ผมก็แค่เป็นหมกมุ่นตัวหนึ่งเท่านั้นครับ”

แม้จะมีการพูดคุยกันถึงตัวละครตัวนี้ มาตลอด แต่ในวันแรกของการถ่ายทำ ทุกอย่างก็เปลี่ยนไปหมด เมื่อ กันน์ ส่งข้อความสุดท้ายให้กับ ซีน่า “ในฉากชายหาด เจมส์พูดกับผมว่า

‘ทำตัวให้เหมือนกับต้นอเมริกาที่ยังเด็กได้’ แคนนี่ก็สรุปทุกอย่างแล้วครับ”

ผู้พันริค แฟล็ก นายทหารที่รับผิดชอบในการควบคุมกลุ่มสควอด รับบทโดย โจล ดินนาแมน ที่กลับมารับบทเป็นนายทหารที่อุทิศชีวิตให้กับสหรัฐอเมริกาอีกครั้ง เขาเป็นเสมือนเสียงแห่งศีลธรรมที่คอยควบคุมพฤติกรรมของแก๊งสควอดให้อยู่กับการเดินทางทำภารกิจมากกว่าการก่อวินาศกรรม

แฟล็กไม่ใช่ตัวละครตัวเดียวที่ กันน์ ดึงมาจากหนังเรื่องก่อน “มันเยี่ยมมากเลยครับ ที่ได้มาเจอหน้าที่คุ้นเคยกัน ซึ่งพวกเขาหลายคนก็กลายเป็นเพื่อนกับผมไปแล้ว และได้เจอเพื่อนใหม่ๆ อย่าง โอดริส และจอห์น และแดนนี่ล่า และทุกคนเลยครับ”

เพราะบรรดามหาเวทย์ที่อยู่รอบตัว แฟล็ก มีความหลากหลายและมาจากหนังสื่อการ์ตูน กันน์ จึงอยากให้อุดมการณ์ทหารของแฟล็ก ยืนอยู่บนความเป็นจริงให้มากที่สุด “เจมส์อยากให้อุดมการณ์ของนาวิกโยธินหรืออย่างน้อยก็ต้องดูเหมือนชุดทหารที่สุดคะ” มาคอฟสกีอธิบาย

โจ คอร์ตนี่ก็ กลับมารับบท กับต้น บูมเมอร์แรง อีกครั้ง “เสน่ห์อย่างหนึ่งของตัวละครตัวนี้ก็คือ เขาไม่เปลี่ยนไปเลยครับ เขาเป็นคนประเภทที่ไม่ค่อยญาติกับคนอื่น” คอร์ตนี่พูดถึงตัวละครของเขา “ผมว่าเจมส์ชอบลักษณะแบบนี้แหละครับ และเขาก็ไม่รู้สึกว่าจะต้องเปลี่ยนอะไรไป ดังนั้น เขาก็เลยยังเหมือนเดิม เขาก็แค่ไปอยู่กับกลุ่มเวทย์ร้ายที่มีจำนวนมากขึ้นเท่านั้นครับ”

ถึงแม้ว่า บูมเมอร์แรง หรือ จอร์จ “ดีกเกอร์” ฮาร์กเนสส์ จะเป็นตัวละครจากภาคที่แล้ว แต่กันน์อยากทำให้เขาดูไฮเทคขึ้นกว่าที่เคยเห็น แต่ก็ต้องไม่ใช้การเปลี่ยนแปลงที่มากเกินไป เพื่อรักษาลักษณะเดิมของตัวละครเอาไว้ มาคอฟสกี ผู้ออกแบบชุดให้กับเหล่าตัวละคร ตัดสินใจเลือกปรับ บูมเมอร์แรงอาวุธคู่กายของเขาให้ดูทันสมัยมากขึ้น

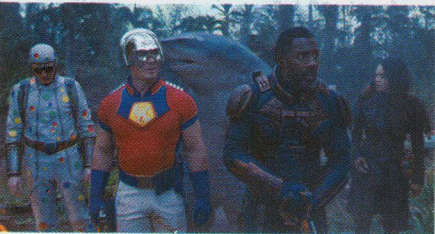
ริงเกอร์ นักวิทยาศาสตร์อัจฉริยะที่พยายามผลักดันการทดลองทางวิทยาศาสตร์ของเขาให้เดินทางไปถึงที่สุด ถึงแม้จะมีผลต่อมนุษย์ก็ตาม รับบทโดย ปีเตอร์ คาพัลดี ผู้ยอมรับว่าเขาสนุกมากกับการได้รับบทนี้ และได้เข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของหนังเรื่องนี้ “มันเป็นงานที่อัดแน่นไปด้วยเสน่ห์ครับ มีทีมนักแสดงที่สุดยอดมาก มีเรื่องที่น่าสนใจ และมียุทธวิธี

จะได้แสดงเป็นอัจฉริยะที่ชั่วร้าย มันยากเกินด้านทานจริง ๆ ครับ”

คาพัลดีพยายามค้นหาหาข้อมูลเพื่อเรียนรู้เกี่ยวกับตัวละครของเขาให้มากที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ “ผมอ่านหนังสือการ์ตูน Suicide Squad ทั้งหมดเพื่อจะเข้าใจถึงแก่นแท้ของเรื่องครับ ริงเกอร์ เป็นบุคคลลึกลับสำหรับผมนะครับ ดังนั้น เมื่อผมได้รับข้อเสนอให้แสดงบทนี้ ผมก็เริ่มหาข้อมูลไปทั่ว คุณอาจนึกภาพตัวเองไปเดินหาหนังสือการ์ตูนเก่าๆ ในร้านหนังสือแต่ผมไม่ใช่แบบนั้นครับ คุณนั่งอยู่หน้าจอท่องไปบนอินเทอร์เน็ตเพื่อดูว่ามีใครโพสต์รูปเก่าๆ ของริงเกอร์หรือเปล่า ผมเจอรูปเยอะมากครับ เขาเคยปรากฏในหนังสือการ์ตูนที่แตกต่างไปหลายเล่มมาก และไม่ใช่ว่าทั้งหมดที่อยู่ในจักรวาลเดียวกัน แต่เขาไม่เคยเป็นพวกมหาเวทย์ร้ายเลยครับ”

เพราะส่วนหัวของริงเกอร์คือจุดเด่นของตัวละครตัวนี้ ทางทีมผู้สร้างจึงไม่ยอมแต่งตัวให้เขาในแบบที่จะดึงดูดความสนใจไปจากส่วนศีรษะ “ริงเกอร์เป็นตัวละครที่น่าสนใจจะเพราะว่าคุณสามารถเดินไปได้หลายทิศทางมากในการพูดคุยกับปีเตอร์ เรามีหลายความคิดมากๆ เจมส์คิดว่าส่วนหัวของเขาก็ดูประหลาดพอแล้ว เราจึงไม่จำเป็นต้องใส่อะไรมากไปกว่านั้นแล้ว มีอยู่จุดหนึ่ง เราไปถึงจุดที่เขาใส่ชุดของนักโทษ ดังนั้นในจุดหนึ่งของหนัง เขาจึงใส่ชุดจัมพ์สูทสีน้ำเงินเข้ม แต่เมื่อคุณอ่านบทหนัง เขาก็เป็นแค่นักวิทยาศาสตร์ที่บังเอิญมีอะไรที่หมกมุ่นอยู่ในหัวเขา เราจึงแค่ให้เขาใส่เสื้อผ้าแบบคนจริงๆ เท่านั้นคะ”

เววิด แคลล์มัลเชียน รับบทเป็น โพลก้า-ดิทแมน ตัวแสบตัวลึกลับเองเป็นแฟนหนังสือการ์ตูนและหนังแนวไซไฟอยู่แล้ว เขาจึงสนุกมากกับการรับบทนี้ “การค้นคว้าที่ผมพอจะทำได้กับ โพลก้า-ดิทแมนค่อนข้างจะต้องใช้ลูกเล่นเยอะครับ เพราะว่าเขาเป็นตัวละครที่อยู่ในขอบจักรวาลดีซี ซึ่งมีมันวิเศษมาก เพราะทำให้คุณมีอิสรภาพในการสำรวจ แต่มันก็ท้าทายเพราะว่าคุณคงอยากแน่ใจว่าคุณได้เข้าถึงจิตวิญญาณที่แท้จริงของคนที่เคยเขียนและสร้างเขาขึ้นมาในอดีต เจมส์ทำงานได้อย่างน่าทึ่ง ในการสร้างสมดุลระหว่างเรื่องราวความเป็นมาของ โพลก้า-ดิทแมน สำหรับคนอ่านหนังสือการ์ตูน หรือสำหรับคนที่เคยเห็นเขาในการ์ตูน หรือในหนังอย่าง The LEGO Batman Movie ดังนั้น สำหรับผมแล้ว จึงเป็นเรื่องน่าตื่นเต้นที่ได้มาเล่น



เป็นตัวละครที่ปรากฏตัวอยู่ในตำนานหนังสือการ์ตูน และสิ่งที่เกิดขึ้นในหนังเรื่องนี้ ก็คือสิ่งที่เรายังไม่เคยเห็นจากเขามาก่อนครับ”

ในเวลาที่ไม่ต้องไล่จับแมว แร็ทแค็ทเซอร์ 2 ผู้เรียนรู้ทุกอย่างจากพ่อของเธอ จะใช้เวลาอยู่กับหนูที่ชื่อ เซบาสเตียน เขาคือเพื่อนที่ใกล้ชิดเธอที่สุด และคนที่รับบทเป็นตัวละครตัวนี้ ก็คือ แด็นีล่า คาโซ

“แร็ทแค็ทเซอร์ 2 คือเด็กสาวที่ซีเกียจมากค่ะ” คาโซอธิบายถึงตัวละครของเธอ “เธอไม่ยกตื้น และไม่ยกทำอะไรเลย เธอไม่ยกเข้าคุก แต่เธอก็ต้องไปอยู่ในนั้น แต่เธอเป็นคนจิตใจดี และเริ่มจะมองสมาชิกคนอื่น ๆ ในกลุ่มสควอดว่าเป็นเพื่อนของเธอ”

ถ้าการควบคุมหนูได้คือพลังพิเศษ ตัวละครตัวนี้ก็นำมามั่นมาใช้ให้เกิดประโยชน์จริงๆ “ฉันคิดว่าพลังของเธอคือหนึ่งในพลังที่แข็งแกร่งที่สุดในทีมสควอดแล้วค่ะ”

ซาแวนด์ คือผู้เชี่ยวชาญในการใช้อาวุธและการต่อสู้ด้วยมือเปล่า และมาพร้อมผมขาวยาวตรง แม้ว่าเขาจะไม่อยากเข้าร่วมกับทีมสควอด แต่เขาก็ยอมทำได้ทุกอย่างเพื่อจะออกจากคุกเบลล์เฟป

ไมเคิล รุกเกอร์ คือคนที่มารับบทนี้ ซึ่งกันน์ เขียนขึ้นมาเพื่อเขาโดยเฉพาะ “ซาแวนด์คือผู้เชี่ยวชาญในการต่อสู้มือเปล่าครับ” รุกเกอร์เล่า “ผมเองก็เล่นโกลิโธและยูโดมาทั้งชีวิต ผมสามารถสู้กับเหยื่อที่มีปืน มีด ขวาน โดยไม่ต้องหลบตามองด้วยซ้ำ ผมสามารถหลบตา และยังคงมองเห็นได้ โดยรู้ว่าอะไรอยู่ตรงไหน สมอผมปรับเข้ากับความเร็วและสถานที่ นั่นคือสิ่งที่ซาแวนด์เป็นครับ เจมส์ใช้ความสามารถของผมในการเขียนฉากหนึ่งขึ้นมา ซึ่งตัวละครตัวนี้จะต้องเล่นบอลลายโดยไม่มอง แต่เขาสามารถขว้างมันออกไปโดนเป้าหมายได้อย่างแม่นยำครับ”

แบล็คการ์ดที่มันในชุดที่ดูน่าหวั่นเกรงเป็นชุดเกราะสีดำ ใช้ความแข็งแกร่งของเขาในการกวัดแกว่งอาวุธ ซึ่งก็คือคือโล่และตะลุมพุก และคนที่รับบทนี้ ก็คือ ฟิท เดวิดสัน ขณะที่ทีดีเค หรือคอรี่ ฟิทซ์เนอร์ รับบทโดย เนธาน ฟิลเลียน ซึ่งเป็นเพื่อนของ กันน์ มานาน และร่วมแสดงอยู่ในหนังเกือบทุกเรื่องของเขา

วีเซลที่โดนขังเดี่ยวอยู่ในคุก ดูคล้ายมนุษย์หมาป่าหรือมนุษย์หมาอไฟกันฮาร์ด แต่ด้วยท่าทางแบบตัววีเซล ทำให้เขามีความว่องไว

ในการต่อสู้ ซึ่งภาพลักษณ์ของ วีเซล อย่างที่เราเห็นในหนังนั้นสำเร็จลงได้ด้วยการช่วยเหลือจากการสร้างภาพด้วยคอมพิวเตอร์กราฟฟิก แต่หนังก็ได้ทำทางการแสดงต้นแบบและเสียงจาก ฉอน กันน์ ที่ใส่ชุดโมซันแคปเพื่อเป็นต้นแบบการเคลื่อนไหวของตัวละครตัวนี้

ตัวละครอีกตัวที่ต้องสร้างด้วยคอมพิวเตอร์กราฟฟิก และใช้เสียงพากย์ของนักแสดง ก็คือ คิงซาร์ก ซึ่งเป็นลูกครึ่งมนุษย์กับฉลาม ผู้มีความโลโซชื่อ แต่มีคมเขี้ยวที่คมกริบ เป็นพวกที่ชอบใช้กำลังมากกว่าสมอง และมักจะหิวอยู่ตลอดเวลาโดยไม่สนใจว่าจะได้กินใครเป็นเมนูพิเศษ

คิงซาร์กได้เสียงพากย์จาก ซิลเวสเตอร์ สตอลลิน โดย คิงซาร์ก เป็นลูกชายของเทพฉลาม ถึงแม้ว่าเขาจะเป็นลูกครึ่งฉลามกับมนุษย์ แต่ความเป็นฉลามก็จะมีอิทธิพลมากกว่า อย่างน้อยก็เห็นจากรูปลักษณ์ภายนอก และถึงแม้ว่าเขาจะหิวแอมมนุษย์อยู่ตลอดแต่ลึกลับๆ ลงไปภายใน เขาก็มีอารมณ์ที่มีความรู้สึกไม่ต่างจากมนุษย์

สตอลลินพูดถึง คิงซาร์ก ว่า “เขาฉลาดพอที่จะรู้ว่าไม่มีใครชอบเขา ซึ่งส่วนหนึ่งก็เป็นเพราะเขาชอบกินเนื้อคน ดังนั้น ผมเลยคิดว่าว้าว หมอนี้เหมือนเจ้าค่อมแห่งนอเทรอดาม เขามีรูปร่างหน้าตาน่าเกลียด และถูกคนรอบข้างปฏิเสธ แต่เขาก็มีเกียรติมีศักดิ์ศรี เขาอยากมีเพื่อน ดังนั้น คุณจะต้องเห็นใจเขาแน่ครับ”

“ผมเขียนบทนี้มาเพื่อสโลเลียนะครับ แต่มันดูไม่มีชีวิตชีวากันระทั่งได้เสียงของสโล ผมรู้สึกว่ามันแหละคือเขาเลย” กันน์บอก “นั่นแหละคือคิงซาร์ก เสียงของเขาทำให้ตัวละครตัวนี้มีชีวิตขึ้นมาในแบบที่ไม่เคยมีมาก่อน มันคือการผสมผสานขององค์ประกอบที่ลงตัวเพื่อสร้างเป็นตัวละครที่ผมคิดว่าทุกคนจะต้องรักแน่นอนครับ”

ทุกเฟรมภาพของหนังเรื่องนี้แสดงให้เห็นถึงความรักและความหลงใหลของ เจมส์ กันน์จริงๆ “ผมชอบหนังสือการ์ตูนครับ และผมก็ชอบหนัง” เจมส์ กันน์ บอกปิดท้าย “และผมก็คิดว่าแฟน ๆ ของดิซีซังรู้อยู่แล้วว่าผมรักตัวละครเหล่านี้มากแค่ไหน และผมก็มีความภาคภูมิใจที่จะนำเรื่องราวของพวกเขาขึ้นมาขึ้นจอ ถึงแม้ว่าบางตัวละครจะอยู่บนจอแค่ไม่กี่นาทีก็เถอะ ผมคิดว่าในหนังเรื่องนี้ แฟน ๆ และคนดูจะได้เห็นความมหัศจรรย์และความผิดเพี้ยนของเหล่ามหาวายร้ายในแบบที่ไม่เคยเห็นมาก่อนครับ”

สามารถติดตามอ่านวารสารใหม่ได้ที่

<http://libapp.rmutp.ac.th/newBook/?cat=10>

- ห้องสมุดเทเวศร์
- ห้องสมุดโชติเวช

