

NEW

นิตยสารบันเทิงต่างประเทศที่ขายดีที่สุดในไทย



#1332

เอนเตอร์เทน

ฉบับหลัง กรกฎาคม 2021

**RYAN
REYNOLDS**

**SAMUEL L.
JACKSON**

**SALMA
HAYEK**

**WITH ANTONIO
BANDERAS**

**AND MORGAN
FREEMAN**

A FILM BY *PATRICK HUGHES*

HITMAN'S WIFE'S BODYGUARD



HIT ME BABY ONE MORE TIME



8 850823 709497

35.-

CONTENTS

News

วงจรมันเทิง	08
Box Office	12

In Cinemas

New Releases	16
--------------	----

Features

Special Report	20
----------------	----

F9 ปังซี่ อุตสาหกรรมโรงหนังเปลี่ยนแปลงไปแล้ว
แบบถาวร

Special Scoop	22
---------------	----

จัดลำดับการดูหนัง 24 เรื่องในจักรวาลมาร์เวล

Special Scoop	24
---------------	----

18 อันดับสุดยอดหนังจากฝีมือการแสดงของ
เดนเซล วอชิงตัน

Cover Story	30
-------------	----

The Hitman's Wife's Bodyguard

Special Report	36
----------------	----

Top 20 หนังทำรายรับเปิดตัวสูงสุดในอเมริกา
นับแต่มีการแพร่ระบาดของโควิด-19 เป็นต้นมา

Asian Zone	44
------------	----

วงจรมันเทิงเอเชีย

Top 5

Top 5	48
-------	----

Movie Review

ข่าวและแผ่นฟิล์ม	50
------------------	----

The Tomorrow War, The Woman in the
Window & Luca

Opinion

มุมมองจากนิวยอร์ก	56
-------------------	----

Hook สุดท้ายหลัง Solo	58
-----------------------	----

At Home

สเก็ดรื่องเสียง	60
-----------------	----

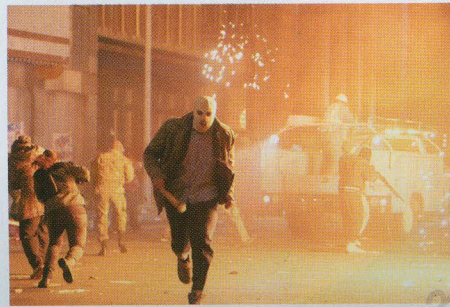
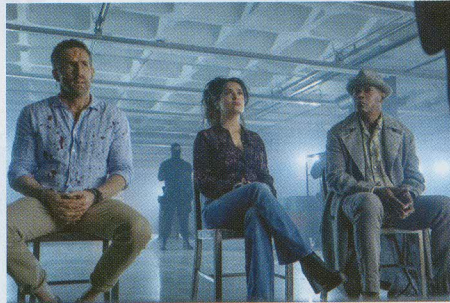
แอบหลังฟิล์ม	61
--------------	----

Social News

ข่าวสังคม	62
-----------	----

Entertain Club

กิจกรรม	64
---------	----



Issue 1332

July 15-31, 2021
ปักษ์หลัง กรกฎาคม

Editorial Team

Lohtong Holding Co., Ltd.

66/26-29 Soi Ramintra Rd 40, Ramintra Rd,
Bung-Kum, Bangkok 10230 THAILAND.

Tel : (662) 508 8141-2, Fax : (662) 508 8124

e-mail : entertainweeklymag@yahoo.com

กองบรรณาธิการ

ศิริวรรณ กุลวงษ์วานิชย์ บรรณาธิการ

ยัมตกร ยูสานนท์ กองบรรณาธิการ

ฝ่ายศิลปกรรม

จิตติพงษ์ เอี่ยมเกิด กราฟฟิก ดีไซน์

บรรณาธิการผู้พิมพ์/ผู้โฆษณา

โมฬี วนรัตน์านนท์

ที่ปรึกษา

บรรจง โกศัลย์วัฒน์, ระวี โหลทอง, วิลักษณ์ โหลทอง,
วรรณคร โหลทอง, ยุทธนา มุกดาสนิท, เป็ยก โปสเตอร์,
วิเชียร สงวนไทย, สันติ วิริยะ, ชาญ วรพิพัฒน์กัธกร,
โรจน์ งามมัน, สมิต มานัสฤดี, ประยุทธ์ อุณจะนำ,
วิฑูร นิรันดร์ฉาย, ยอดชาย จันทร์ขวนะ, สมชาย กรุสวนสมบัติ,
โคม สุขวงศ์, วิสูตร ทูลวรลักษณ์, พงษ์ศักดิ์ ผลอนันต์,
จักรทิพย์ สิงห์รักษ์

Thanks this Issue

นพพล พลศิลป์, รัชพร เหล่าวนิช, เตือนเพ็ญ สีหรัตน์,
องอาจ กุठीบรีชา, วิรัตน์ โดอรีย์มิตร, คมกฤษ ตีรวิมล,
บรรจง บิณุชณะกุล, ภาคภูมิ วงศ์ภูมิ, ฤกษ์ชัย พวงเพชร,
พิง ลำพระเพลิง, ณัฏฐชัย วัชรวิฑูรย์, Wendy DiRosa,
สุพจน์ ชีรานนท์, ทวีชัยชญา ตั้งสละรังษี

ฝ่ายโฆษณา

วาสนา เพ็งสะและ ภัทราพัชร์โฆษณา

จัดทำหน้า

วัชรีย์ มุสิกะสินธร ก.สัมพันธ์ โทร. 0-2216-3220, 0-2216-4533

ฝ่ายประชาสัมพันธ์

ต้าฤทธิ วิริยะกุล ประชาสัมพันธ์

ธิดารัตน์ บุญสมบัติ ประชาสัมพันธ์

ฝ่ายผลิต

อินทร์ทิตา พึ่งดำเนิน

รณานิติสง่างาย

บริษัท สยามสปอร์ตซินดิเคท จำกัด (มหาชน)

แยกสี/แยกพิมพ์

บริษัท สยามพรินท์ จำกัด

จดหมายหรือประณียบัตรที่จะติดต่อกับหนังสือ ใช้ที่อยู่ตามนี้

กองบรรณาธิการนิตยสารเอนเตอร์เทน 115/66 ซ.รามอินทรา 40

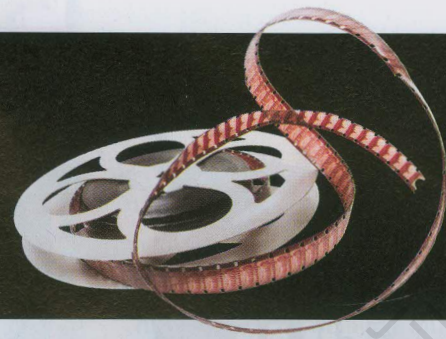
ถ.รามอินทรา แขวงจวนจันทร เขตปทุมธานี กรุงเทพฯ 10230

โทรศัพท์ 0-2508-8116 แฟกซ์ 0-2508-8179

www.facebook.com/Entertain Magazine Thailand



BOX OFFICE



อัลลันเยส

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 9-11 กรกฎาคม 2021

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ในอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	-	Black Widow	\$80,000,000	-	4,160	-	19,231	\$80,000,000	1	Walt Disney Studios
2	1	F9: The Fast Saga	\$10,880,000	-52.7%	3,649	-554	\$2,981	\$141,325,725	3	Universal Pictures
3	2	The Boss Baby: Family Business	\$8,700,000	-45.6%	3,688	+44	\$2,359	\$34,746,510	2	Universal Pictures
4	3	The Forever Purge	\$6,710,000	-46.5%	3,058	+7	\$2,194	\$27,444,915	2	Universal Pictures
5	4	A Quiet Place Part II	\$3,005,705	-26.7%	2,826	-	\$1,063	\$150,700,000	7	Paramount Pictures
6	6	Cruella	\$2,200,000	-7.8%	1,875	-505	\$1,173	\$80,766,665	7	Walt Disney Studios
7	5	The Hitman's Wife's Bodyguard	\$1,605,000	-46.5%	1,904	-1,457	\$842	\$35,014,847	4	Lionsgate
8	7	Peter Rabbit 2: The Runaway	\$1,250,000	-42.9%	1,958	-996	\$638	\$37,700,004	5	Sony Pictures
9	10	In the Heights	\$630,000	-46.8%	788	-617	\$799	\$28,318,000	5	Warner Bros.
10	9	Zola	\$620,000	-48.3%	1,401	-67	\$442	\$3,531,563	2	A24

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 2-4 กรกฎาคม 2021

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ในอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	1	F9: The Fast Saga	\$23,008,860	-67.2%	4,203	+24	\$5,474	\$116,112,820	2	Universal Pictures
2	-	The Boss Baby: Family Business	\$16,000,665	-	3,644	-	\$4,390	\$16,000,665	1	Universal Pictures
3	-	The Forever Purge	\$12,551,220	-	3,051	-	\$4,113	\$12,551,220	1	Universal Pictures
4	2	A Quiet Place Part II	\$4,101,048	-33.8%	2,826	-298	\$1,451	\$144,312,707	6	Paramount Pictures
5	3	The Hitman's Wife's Bodyguard	\$3,002,155	-38.1%	3,361	-	\$893	\$31,380,322	3	Lionsgate
6	5	Cruella	\$2,386,652	-37.3%	2,380	-440	\$1,002	\$76,425,636	6	Walt Disney Studios
7	4	Peter Rabbit 2: The Runaway	\$2,189,910	-54.1%	2,954	-377	\$741	\$34,356,392	4	Sony Pictures
8	6	The Conjuring: The Devil Made Me Do It	\$1,260,000	-57.9%	1,716	-952	\$734	\$62,195,663	5	Warner Bros.
9	-	Zola	\$1,200,013	-	1,468	-	\$817	\$1,997,265	1	A24
10	7	In the Heights	\$1,185,000	-46.9%	1,405	-998	\$843	\$26,797,024	4	Warner Bros.

ยี่หนึ่งมาได้เป็นสัปดาห์ที่ 2 ติดต่อกัน ก็ต้องเป็นทางด้านของ F9: The Fast Saga แต่ถ้าเป็นหนังที่เปิดตัวด้วยรายรับสูงสุดนับแต่มีการแพร่ระบาดของโควิด-19 ในอเมริกา เป็นต้นมาแข่งหน้า F9: The Fast Saga ไปแล้วในตอนนี้นี้ ก็ต้องยกให้กับ Black Widow หนึ่งฉายเดี่ยวของฮีโร่สาวแห่งทีม อเวนเจอร์สที่ในที่สุดก็ได้เข้าฉายเสียที

และนั่นก็คือสถานการณ์โดยภาพรวม ในบ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกาที่มีตัวเลขรายได้ มารายงานให้ได้ทราบกันในฉบับนี้ ซึ่งเริ่มจาก สดสัปดาห์ที่วันชาติของอเมริกา 2-4 กรกฎาคม 2021 ที่เฟรนไชส์ของหนัง Fast & Furious ภาคล่าสุดยังคงรั้งอันดับ 1 เอาไว้ได้ อีกสัปดาห์ โดยเก็บรายรับเพิ่มไปอีก \$23.0



Black Widow เปิดตัวเป็นอันดับ 1 ในบ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 9-11 กรกฎาคม 2021 ด้วยรายรับ \$80.0 ล้าน ขณะที่รายรับรวมทั่วโลกล่าสุดนี้อยู่ที่ \$158.0 ล้าน

ล้าน ทำให้อุดรวมเขยิบขึ้นไปเป็น \$116.1 ล้านในสัปดาห์ดังกล่าว

ขณะที่หนังเข้าใหม่นั้นมีอยู่ 3 เรื่องด้วยกัน ที่ทำเงินติดอยู่ใน Top 10 เริ่มจากแอนิเมชั่น ภาคต่อ The Boss Baby: Family Business

ที่เปิดตัวด้วยรายรับ \$16.0 ล้าน ทำเงินมาเป็นอันดับ 2 ต่อด้วยหนังแอ็กชั่นสยองขวัญตระกูล The Purge ภาคล่าสุด The Forever Purge ที่ทำเงินมาเป็นอันดับ 3 ด้วยรายรับราว \$12.6 ล้าน จากนั้นก็ข้ามไปที่อันดับ 9 กับหนัง

เข้าใหม่อย่าง Zola ผลงานในแนวคอมมิดี้
ดราม่าอาชญากรรมที่เปิดตัวด้วยรายรับ \$1.2
ล้าน

ต่อกันที่สัปดาห์ถัดมา 9-11 กรกฎาคม
2021 ที่มาพร้อมกับการเปิดตัวของ Black
Widow และตัวเลข \$80.0 ล้าน ซึ่งเป็นรายรับ
เปิดตัวสุดนับแต่มีการแพร่ระบาดของโควิด-19
ตามที่กล่าวมาข้างต้น หลังจากก่อนหน้านี้

F9: The Fast Saga เพิ่งจะทำรายรับเปิดตัว
สูงสุดเอาไว้ที่ \$70.0 ล้าน ก่อนที่ในอีก
2 สัปดาห์ต่อมาจะถูกแซงหน้าโดย Black
Widow ในที่สุด

โดยนอกจากรายรับในอเมริกาแล้ว ล่าสุด
Black Widow ยังทำเงินในตลาดต่างประเทศ
ไปแล้ว \$78.0 ล้าน โดยมีตัวเลข \$158.0 ล้าน
เป็นรายรับรวมทั่วโลกล่าสุด

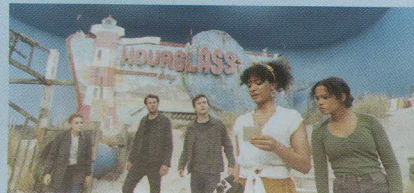
ส่วนทางด้านของ F9: The Fast Saga
นั้นหนังทำเงินตามหลัง Black Widow แบบ
ห่างๆ มาเป็นที่ 2 โดยเก็บเพิ่มไปอีกราว
\$10.9 ล้านเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 3 ของการ
เข้าฉาย ทำให้รายรับรวมในอเมริกาเพิ่มขึ้นไป
เป็น \$141.3 ล้าน โดยมีตัวเลข \$400.5 ล้าน
เป็นรายรับในตลาดต่างประเทศ และตัวเลข
\$541.8 ล้านก็คือรายรับรวมทั่วโลกล่าสุด

เปิดตัวในอเมริกาศุกร์ที่ 16 กรกฎาคม 2021



Space Jam: A New Legacy

เลอบรอน เจมส์ นักบาสเก็ตบอลซูเปอร์
สตาร์ของเอ็นบีเอขึ้นจอร่วมกับเหล่าตัวการ์ตูน
จากแก๊งลูนิย์ตูนสีในหนังแอนิเมชันผสม
ผู้แสดงจริงเรื่องนี้ มีลคอล์ม ดี. ลีกำกับ



Escape Room: Tournament of Champions

เทย์เลอร์ รัสเซลล์และโลแกน มิลเลอร์
ร่วมแสดงนำในหนังแอ็กชันสยองขวัญภาคต่อ
อดัม โรบิเทลกำกับ



The Sleepless Unrest: The Real Conjuring Home

หนังสารคดีถ่ายทำกันในบ้านสุดเฮี้ยน
ที่เป็นแรงบันดาลใจให้กับหนัง The Conjuring
กำกับโดยแคนดัลล์และเวร่า เวลป์ตัน

เปิดตัวในอเมริกาศุกร์ที่ 23 กรกฎาคม 2021



Old

หนังดราม่าลึกลับระทึกขวัญของผู้กำกับ
เอ็ม. ไนต์ ชยามาลานที่ได้กาเอล การ์เซีย
เบอร์นัล, โทมัสซิน แม็คเคนซี, เอ็มเบ็ค
ดาวิดตซ์ และรูฟัส ซีเวลล์ ร่วมแสดง



Snake Eyes

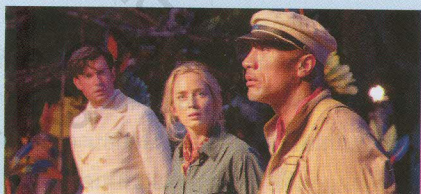
หนังตอนแยกของแฟรนไชส์ G.I. Joe
ที่ได้เฮนรี โกลด์มาร์รับหน้า ร่วมด้วย
ซามูเอล ลีวีง, แอนดรูว์ โคจิก และ อิกิ
อุโวลีเป็นอาทิ โรเบิร์ต ซเวนดท์กำกับ



Joe Bell

มาร์ค วอห์นเบิร์ก รับบทพ่อที่ออกเดินทาง
ไปทั่วยุโรปเพื่อรณรงค์ต่อต้านการถูกกลั่น
แกล้งรังแก หลังจากที่เกิดเหตุการณ์บางอย่าง
กับลูกชาย กำกับโดยไรนัลโด มาร์คัส กรีน

เปิดตัวในอเมริกาศุกร์ที่ 30 กรกฎาคม 2021



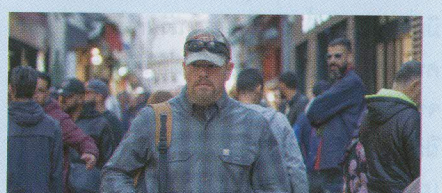
Jungle Cruise

เดอวีร็อก ดเวย์น จอห์นสันขึ้นจอร่วมกับ
เอมิลี บลินด์ ในหนังแอ็กชันผจญภัยคอมมิดี้
ที่ได้แรงบันดาลใจมาจากเครื่องเล่นในสวนสนุก
ดิสเนย์แลนด์ ใจแม่ คอลลีตัน-เซอร์ร่ากำกับ



The Green Knight

เดฟ พาเทลขึ้นจอพร้อมลิลิเยา วิกันเดอร์
และโจเอล เอ็ดเกอร์ตัน ในหนังดราม่า
ผจญภัยแฟนตาซีว่าด้วยเรื่องราวของหลานชาย
ผู้บ้าบิ่นของคิงอาเธอร์ เดวิด โลเวรี่กำกับ



Stillwater

แมตต์ เดมอนรับบทเป็นพ่อที่ต้องเดินทางไป
ช่วยลูกสาวที่รับบทโดยอิมเมล เบรสลิน
ซึ่งถูกจำคุกในฝรั่งเศสในข้อหาฆาตกรรมที่เธอ
อ้างว่าไม่ได้ก่อ กำกับโดยทอม แม็คคาร์ธี



The Tomorrow War

สตูดิโอ...อเมซอน สตูดิโอส์ ผู้ร่วมทุนสร้าง...จูส ดีลี, เดวิด เอลลิสัน, เดนา โนาดิบิร์ก, เดวิด เอส โทเยอร์, ดอน แกรนเจอร์, อติเม ไทเบรนเนอร์ ผู้กำกับ...คริส แม็คเคย์ ผู้เขียนบท...แซค ดัน นักแสดง...คริส แพริตต์, อีวอนน์ สตราโฮฟสกี, เจค ซิมมอนส์, เบ็ตตี กิลปิน, โรอัน คีร์รา อาร์มสตรอง, แซม ริชาร์ดสัน, เอ็ดวิน ฮอดจ์, แจสมิน แมกธิวส์ กำกับภาพ...ลาร์รี่ ฟง ปริ๊ตซ์ ดิไซน์...ปีเตอร์ เวนแฮม คอสตูมดีไซน์...เบ็ทซี ไฮแมนส์ ลำดับภาพ...โรเจอร์ บาร์ตัน, แกร์ริต เอลกินส์ ดนตรีประกอบ...ลอรีน บอสฟี ไรต์...PG-13 ความยาว 2 ชั่วโมง 18 นาที

The Tomorrow War นั้นสงครามไซไฟที่เกี่ยวข้องกับเรื่องการเดินทางข้ามเวลา และเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับคุณพ่อที่ทำเพื่อครอบครัว มีเรื่องราวเกิดขึ้นมากมาย หนึ่งพูดถึงประชาชนคนธรรมดาที่ถูกลากให้เข้าไปต่อสู้กับอสูรกายจากต่างดาวในโลกอนาคต พวกเขาใช้เวลาได้ฝึกการสู้รบเพียงสองสามวัน ก่อนจะต้องเผชิญหน้ากับศัตรูที่มีความน่ากลัวระดับสูงมาก โชคดีที่ผู้นำของพวกเขาได้รับการฝึกฝนมาเป็นอย่างดี คริส แพริตต์ รับบท แดน ฟอเรสเตอร์ คุณครูสอนวิชาชีววิทยาที่เคยเป็นคนนำทัพในอิรัก เขาคือคนที่เหมาะจะทำหน้าที่นี้ที่สุด

หนึ่งอัดแน่นไปด้วยฉากแอ็กชั่น และ

เป็นงานครอบครัวที่ถูกใจตลาดได้ง่ายๆ แต่ก็มีบางจุดที่พลาดไปในแบบที่ควรจะทำให้หนังดูยิ่งใหญ่เมื่อนฉายในโรงภาพยนตร์ (โอกาสที่หนังจะได้เข้าฉายในโรงภาพยนตร์ในอเมริกาต้องสลายหายไปเพราะโรคระบาด) แต่หนังก็ยังมีความบันเทิงมากมายให้ติดตาม สำหรับคนที่เป็นสมาชิกของสตรีมมิ่งจากค่ายอเมซอน

ฟอเรสเตอร์คือชายผู้รักครอบครัว ผู้ซึ่งรู้สึกไม่ค่อยสมหวังนับแต่การอภิเษกกับใจของเขาสิ้นสุดลง งานสอนวิชาวิทยาศาสตร์อาจดูเป็นงานมีเกียรติ แต่สิ่งที่เขาต้องการอย่างแท้จริงคืองานค้นคว้า เมอร์รี่ ลูกสาวที่น่ารักของเขา (โรอัน คีร์รา อาร์มสตรอง)

เชื้อในตัวพ่อ ซึ่งทำให้ แดน รู้สึกอยากเป็นพ่อที่เก่งที่สุดในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง และ แดน ก็ได้บอกความลับกับลูกสาวเอาไว้ว่า "พ่อจะทำสิ่งที่ไม่มีความอื่นยินดีจะทำ"

ในระหว่างที่พวกเขากำลังนั่งดูการแข่งขันอเมริกันฟุตบอล ทุกอย่างถูกขัดจังหวะด้วยแสงอันเจิดจ้าบนท้องฟ้าเหนือสนาม จู่ๆ ก็มีคนหนุ่มสาวหน้าตาซีเรียสกลุ่มหนึ่งโผล่มาและประกาศว่า "เราคือพวกคุณในอีก 30 ปีข้างหน้า" เราได้เรียนรู้ว่าโลกในอนาคตถูกโจมตีโดยอสูรกายที่สามารถเพิ่มจำนวนพวกพ้องได้อย่างรวดเร็ว โดยพวกเขาตั้งชื่อให้พวกมันว่า พวกไวท์ สเปก ที่มีความหมายคือการกินมนุษย์ให้หมดโลก ในโลกอนาคต เหลือมนุษย์เพียงครั้งล้าน และเป็นครั้งล้านที่กำลังต่อสู้ในสงครามที่พวกเขาเหมือนหมดหวัง

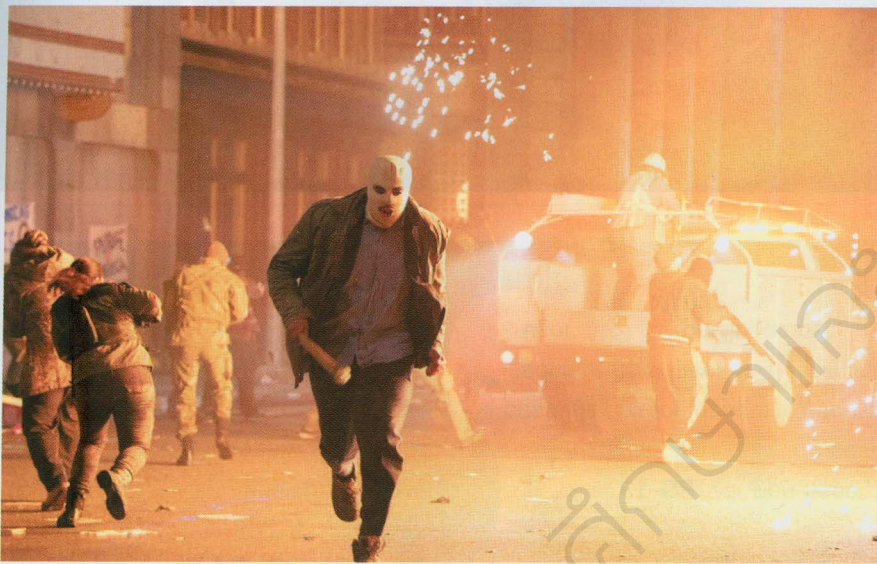
เพราะต้องการกำลังพล เหล่านายพลจึงหันไปหาอุปกรณ์ที่ใช้เดินทางข้ามเวลา และย้อนเวลากลับมาสามทศวรรษ เพื่อขอให้พ่อแม่ของพวกเขาเดินทางไปร่วมรบด้วยกัน

พวกเขาถูกส่งตัวไปยังอนาคต ที่ซึ่งพวกเขา อาจตายได้ และเริ่มมีคนตั้งคำถามว่า ทำไม เราจะต้องเสียสละชีวิตให้กับปัญหาที่ยัง ไม่เกิดขึ้นในยุคของเราด้วย

แดนดัดสันใจเข้าร่วมทีม และในเวลา เพียงสองนาทีก่อนที่เขาได้เพื่อนร่วมรบอย่าง ชาร์ลลี ซึ่งเป็นนักวิทยาศาสตร์ (แซม ริชาร์ดสัน) แต่การเดินทางไปรอบยังโลกอนาคตของพวกเขา ไม่เป็นไปตามแผน และแดนต้องลงเอย ด้วยการเป็นผู้นำภารกิจค้นหาและช่วยชีวิต

ในเมืองที่จะมีการปฐมบทระเบิด หลายอย่าง มากมายเกิดขึ้นนับจากตรงนี้ และ คงไม่สามารถสละไปได้ สิ่งที่พอจะบอกได้ก็คือ เคน บาร์เรลมีรี่ ซึ่งเป็นคนออกแบบอสูรกาย ทำงานแบบคุ้มค่าตัวมาก เขาทำให้อสูรกาย ในหนังเรื่องนี้คุ้มค่าที่จะวิ่งหนีจากพวกมัน และแม็คเคย์ ผู้กำกับของหนัง ก็ทำงานได้ดี กับการจับนักแสดงที่มีเลือดเนื้อไหลไปในงาน แอ็กชัน ถึงแม้หนังจะเต็มไปด้วยเหตุบังเอิญ ที่ดูสะดุดตาเกินไปสำหรับตัวละคร แต่หนัง

ก็สนุกมากพอจนคนดูคงไม่ยอมก้ม หนังสือน่าจับจ้องที่น่าจะจับได้อย่างเป็น ธรรมชาติ ด้วยคำพูดสวยหรูสามสี่ประโยค ที่กระตุ้นอารมณ์ประทับใจและปิดฉาก อย่างสมเหตุสมผล แต่ ดิน ที่เป็นมือเขียนบท ของเรื่องยังคงเดินหน้าต่อด้วยการเพิ่มภารกิจ ที่ทำความตาย หลังจากนั้น คุณจะได้ดูหนัง ที่มีนักวิทยาศาสตร์สองคนที่อาจหาทางกำจัด ฝูงอสูรกายได้ ขณะที่พวกเขาเดินทางกลับไป กลับ ในกาลเวลา



The Forever Purge

สตูดิโอ...ยูนิเวอร์แซล พิคเจอร์ส ผู้ร่วมทุนสร้าง...ไมเคิล เบย์, เจสัน บลัม, เจมส์ เดอโมนาโก, แอนดรูว์ ฟอรัม, แบร์รี พูลเลอร์, เซบาสเตียน เค เลเมอร์เซอร์ ผู้กำกับ...เอเวอเรสต์ เก้าต์ ผู้เขียนบท...เจมส์ เดอโมนาโก นักแสดง...แอนนา เดอ ลา เรกูรา, เทนnox ฮิวเออร์ต้า, จอ ลูคัส, แคสซิดี ฟรีแมน, เลว่น แรมบีน, อลฮานาโด เอ็ดดา, วิลส แพ็ตตัน กำกับภาพ...หลุยส์ เดวิด แซนซันส์ **Ps**ดักซ์ดิไซน์...เจนนิเฟอร์ สเปนซ์ **คอสตูม ดีไซน์**...ลิวีอาห์ บัตเลอร์ **ลำดับภาพ**...ท็อดด์ อี มิลเลอร์, วินซนต์ ทาบาลลอน **ดนตรีประกอบ**...เดอะ นิวตัน ทรานเซอร์ **เรด...R ความยาว 1 ชั่วโมง 43 นาที**

อย่าได้หลงเชื่อเด็ดขาดเวลาที่หนังแฟรนไชส์โดยเงินประกาศว่า หนึ่งจบลงแล้ว The Forever Purge วางเหตุการณ์เอาไว้ที่เมืองริมพรแดน ฝั่งเท็กซัส เก้าต์ ผู้กำกับชาวเม็กซิกันที่ได้รับความนิยมสนใจจากผลงานในปี 2015 อย่าง Days of Grace ไม่เพียงแต่น่าประสพการณ์ส่วนตัวมาใช้กับงานแฟรนไชส์เรื่องนี้เท่านั้น แต่เขายังนำความฉลาดในการทำหน้าที่ได้ดีกว่าที่เดอโมนาโก เคยแสดงให้เห็นฝีมือมาในตอน

กำกับหนังสามภาคแรก หนึ่งไม่จำเป็นต้องใช้ความพยายามเพื่อให้คนดูได้เห็นความเป็นมนุษย์ในตัวสองผู้อพยพที่ไร้เอกสาร ผู้เป็นหัวใจของเรื่องอย่าง อาเดลา และฮวน ซึ่งต้องขอบคุณฝีมือการแสดงของแอนนา เดอ ลา เรกูรา และเทนnox ฮิวเออร์ต้า เราได้เห็นพวกเขาครั้งแรกขณะที่พวกเขากำลังหลบหนีให้พ้นจากความรุนแรงผ่านอุโมงค์ใต้เขตกันชายแดน ก่อนหน้านั้น อาเดลาเป็นผู้ที่คอยดูแลจัดการพวกผู้อพยพ ขณะที่

ฮวน ทำงานเป็นคนฝึกม้าอยู่ในไร่ของพี่น้องตระกูลทักเกอร์ แน่นอนว่าพวกทักเกอร์ไม่ใช่แฟนของ The Purge ซึ่งเป็นเทศกาลไร้กฎหมายประจำปี ที่ถูกยกเลิกไปเมื่อตัวเอกจาก Election Year กลายมาเป็นประธานาธิบดี แต่แล้ว เธอก็ถูกโค่นล้มโดยพวกนิวฟาวนด์ดิ้ง ฟาเธอร์ส ที่ประกาศให้ The Purge กลับมา แต่ในครั้งนี้ ทุกอย่างรุนแรงขึ้น ผิดเพียงขึ้น ในที่แรก ทุกอย่างก็ดูสิ้นโหลไปด้วยดี ในคืนที่มีการกลับมาใช้กฎ The Purge ใหม่ แต่ในเช้าวันต่อมา เหล่าตัวเอกของเรื่อง กลับพบว่ายังคงมีการโจมตีกันอยู่ และมันถูกกระจายวงกว้างไปทั่วทั้งภูมิภาค มีกลุ่มคนที่ขับซีร็อกคอปออกไปชนฆ่าคนตามอำเภอใจทั่วเมือง โดยมีการติดล้าโพงกระจายเสียงที่ประกาศว่าเหล่าคนขับคือผู้รักชาติ และแจ้งให้กับคนที่ไม่ใช่คนผิวขาวได้ว่า “เราจะหาแกลให้เจอ และฆ่าพวกเขาซะ”

ฉากแอ็กชันที่ถูกจัดผสมรวมกันได้อย่างดี แสดงให้เห็นถึงเหตุการณ์ที่พวกทักเกอร์ ต้องร่วมเดินทางไปด้วยกับฮวน เพื่อพยายามเอาชีวิตให้รอด ขณะที่เขาออกตามหา อาเดลา จนพบ พวกเขาหลบหนีโดยมุ่งหน้าไปยังเอลปาโซ โดยหวังว่าจะหนีไปยังเม็กซิโก

เก้าต์ใช้วิธีเดินเรื่องอย่างรวดเร็ว จับพลันโดยมุ่งเน้นไปที่การร่วมมือกันของกลุ่มพระเอกและนางเอก มากกว่าจะเน้นไปที่พวกเขียดผิวที่ตามล่าพวกเขาอยู่ ฮวนและอาเดลา นำพวกทักเกอร์ไปพบกับเครือข่ายใต้ดินที่มีการตั้งกลุ่มขึ้นมาก่อนที่พวกนิวฟาวนด์ดิ้ง ฟาเธอร์ส จะเรื่องอำนาจ ซึ่งก็คือตอนที่อเมริกายังเป็นอเมริกาที่คนจน คนที่ไม่มีเอกสาร หรือคนที่ไม่ใช่คนผิวขาว ก็ต้องใช้ชีวิตแบบเสี่ยงอันตรายอยู่แล้ว



จัดลำดับการดูหนัง 24 เรื่อง ในจักรวาล

แม้จะมีกระแสที่ Black Widow จะโดนจับลงฉายใน Disney+ ด้วยนั้น แต่คนดูก็ยังแห่กันไปดู สการ์เล็ต โจแฮนส์สัน ในบทแบล็ควิโดว์ กันในโรงหนังอย่างท่วมท้น หลังจากที่ได้เลื่อนเวลาฉายมานานถึง 1 ปีเต็มๆ และทำให้ตอนนี้ หนังในจักรวาลมาร์เวล ไขกออกมา รวมกันได้ทั้งหมด 24 เรื่องแล้ว

เชื่อว่าคนส่วนใหญ่ในโลกที่ชอบดูหนังซูเปอร์ฮีโร่ น่าจะตามดูกันแบบครบ 24 เรื่องแล้ว แต่ก็คงมีคนอีกจำนวนไม่น้อย อาจดูบ้าง ไม่ดูบ้าง และอาจจะงงๆ กับเรื่องใหม่โผล่ในหนังจักรวาลมาร์เวล เขาเป็นว่าช่วงนี้หยุดเชื่อช่วยชาติกันอยู่ที่บ้าน ถ้ามีเวลารว่างลองไปตามดูกันแบบต่อเนื่องอีกรอบ

แน่นอนว่า คุณอาจดูหนังทั้ง 24 เรื่องนี้ตามลำดับการเปิดตัวฉายก็ได้ แต่อย่าลืมว่าเนื้อหาในหนังหลายต่อหลายเรื่องเกิดขึ้นในอดีต และมีความเชื่อมโยงถึงหนังเรื่องอื่นๆ ในการเล่าเรื่องที่มีความต่อเนื่องกัน จึงได้มีกูรู ทำการจัดลำดับการดูหนังทั้ง 24 เรื่องนี้ในแบบที่สนุกที่สุดไว้ให้แล้วดังต่อไปนี้

1 Captain America: The First Avenger

หนังวางเหตุการณ์จุดกำเนิดกับต้นอเมริกาเอาไว้ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 เรื่องราวของเขาจึงถือว่าเกิดขึ้นก่อนใคร ก่อนที่หนังจะปิดฉากด้วยการจับกับต้นอเมริกาให้ก้าวสู่โลกปัจจุบัน เมื่อเขาได้พบกับ นิค ฟิวรีในตอนจบ

2 Captain Marvel

ตัวเชื่อมโยงคือ นิค ฟิวรี ในยุค 90 ที่ยังคงเป็นเจ้าหน้าที่คนหนึ่งในหน่วยซีลด์ และพลังของ แครอล แดนเวอร์ส (บรี ลาร์สัน) ได้สร้างแรงบันดาลใจให้เกิดการตั้งกลุ่มอะเวนเจอร์

3 Iron Man

จุดกำเนิดไอรอนแมน ก็ควรเป็นหนังที่คุณต้องดูเรื่องแรกๆ เพราะมันคือหนังเรื่องแรกที่อยู่ในจักรวาลมาร์เวล และเริ่มต้นความเป็นตำนานในปี 2008

4 The Incredible Hulk

หลายคนอาจบอกว่า มาร์ก รัฟฟาโล่ เล่นเป็น บรูซ เบนเนอร์ ได้ดีกว่า เอ็ดเวิร์ด นอร์ตัน ผู้รับบทในหนังเรื่องนี้ แต่มันก็เป็นหนังที่ช่วยปูพื้นให้รู้จัก ฮัลก์ หนึ่งในทีมอะเวนเจอร์

5 Iron Man 2

นี้อาจไม่ใช่ตอนที่ดีที่สุดของ Iron Man แต่มันคือการเปิดตัว แบล็ควิโดว์ กับการช่วยเหลือสถานะของ เจมส์ โรดส์ ให้กลายเป็น วอร์แมชชีน และในฉากหลังเครดิต คุณยังจะได้เห็นค้อนมหัศจรรย์ของธอร์

6 Thor

ในที่สุด ธอร์ เทพสายฟ้าของ คริส เฮมส์เวิร์ธ ก็ได้ก้าวเข้าสู่จักรวาลมาร์เวลอย่างเต็มรูปแบบ แถมยังได้ โลกิ ตัวสร้างสี่สน และยังได้เห็นการเปิดตัว ฮอว์กอาย ของ เจเรมี่ เรนเนอร์ เป็นครั้งแรกด้วย

ลมาาร์เวล

: ฮิงเชาบัลด์



Iron Man



Guardians of the Galaxy

7 The Avengers

นี่คือการเริ่มต้นงานมหากาพย์อย่างเต็มตัว เมื่อหกตัวละคร กัปตันอเมริกา, ไอรอนแมน, ธอร์, แบล็ควิโดว์, ฮอว์กอาย และฮัลค์ มารวมตัวกันอย่างเป็นทางการกับกลุ่มอะเวนเจอร์รุ่นแรก

8 Thor: The Dark World

อาจเป็นงานที่ไม่โดดเด่นสักเท่าไรสำหรับภาค 2 ของ Thor แต่เป็นงานที่มีการพูดถึงหนึ่งในอินฟินิตี้ สโตนส์ นั่นก็คืออัญมณีสีแดงที่มีชื่อเรียกว่า อีเธอร์ ซึ่งมีพลานุภาพในการเปลี่ยนแปลงความจริงทุกอย่างตามความต้องการของผู้ครอบครอง

9 Guardians of the Galaxy

แม้ว่าจุดเด่นของหนังจะอยู่ที่การเริ่มต้นรวมกลุ่มของแก๊งผู้พิทักษ์แกแลคซี โดยมีสตาร์ลอร์ด (คริส แพรตต์) เป็นพระเอก แต่ที่ต้องย้อนดูเลยก็คือการปรากฏตัวของธานอส ที่กลายมาเป็นศัตรูผู้ทรงพลังจนแม้แต่

ทีมอะเวนเจอร์ก็ยังไม่ไหว

10 Iron Man 3

ถือเป็นงานคั่นรายการที่อาจไม่ได้ทำให้เรื่องราวโดยรวมคืบหน้า แต่เราก็จะได้เห็นสตาร์กและแบนเนอร์ ที่อยู่ด้วยกันในตอนจบของ The Avengers ว่าพวกเขาจะมีการผจญภัยร่วมกันอย่างไรหลังจากนั้น

11 Captain America: The Winter Soldier

กัปตันอเมริกา ได้รู้ว่า บัคกี้ บาร์นส์ (เซบาสเตียน สแตน) เพื่อนซี้ในวัยเด็กของเขา กลายเป็นมือสังหารที่ถูกล้างสมองโดยพวกไฮดร้า และในช่วงท้ายเรื่อง เราได้เห็นสการ์เล็ต วิทซ์ (เอลิซาเบธ โอลเซน) ที่มีบทบาทสำคัญในภายหลัง

12 Avengers: Age of Ultron

สการ์เล็ต วิทซ์ และควิคซิลเวอร์ ได้เข้าร่วมทีมกับอะเวนเจอร์ และยังมีการเปิดตัว

วิทซ์ (พอล เบ็ตตานิ) ในฐานะแอนดรอยด์ที่ได้พลังจากอินฟินิตี้ สโตนอย่าง ไชลสโตนหรืออัญมณีสีส้ม

13 Ant-Man

จุดกำเนิดของ แอนท์แมน ที่เดิมก็คืออดีตอาชญากร สก็อตต์ แลง (พอล รัตต์) สำคัญอย่างไร นอกจากเขาจะเป็นหนึ่งในทีมอะเวนเจอร์ในเวลาต่อมาแล้ว ฉากหลังเครดิตของหนังเรื่องนี้ยังแสดงให้เห็นกัปตันอเมริกาและฟอลคอน ช่วย วินเทอร์ ไชลเลอร์ และได้รับความช่วยเหลือจากแอนท์แมน

14 Captain America: Civil War

เมื่อเกิดดราม่า ทีมอะเวนเจอร์แตกเป็นสองฝ่าย และหันมาตีกันเอง นั่นคือความสนุกของคนดู แต่ที่สำคัญก็คือ เราได้เห็นการปรากฏตัวของ แมลิก แพนเธอร์ (เชดวิก

(อ่านต่อหน้า 47)

TOP 20

หนังทำรายรับเปิดตัวสูงสุดในอเมริกา นับแต่มีการแพร่ระบาดของโควิด-19 เป็นต้นมา

: กนกหลังโง

โควิด-19 ยังไม่ไปไหน พร้อมๆ กับ วิกฤตการณ์การกลายพันธุ์ของเจ้าเชื้อร้ายตัวนี้ให้มวลมนุษยชาติต้องรับมือกันต่อไป

กว่าหนึ่งปีที่ผ่านมามีประเทศมหาอำนาจอย่างอเมริกาเองก็อ่วม ทั้งยอดผู้ติดเชื้อรายวันและผู้เสียชีวิตที่หนักหนาสาหัสถึงขนาดว่าขึ้นเป็นเบอร์หนึ่งโลกในการเป็นมหาอำนาจของการติดเชื้อมาแล้ว ซึ่งกระทั่งทุกวันนี้สถานการณ์ก็ยังคงไว้วางใจไม่ได้แต่อย่างใด

โควิดรมา อะไรๆ ก็แยไปหมด วงการหนังในอเมริกาเองก็เช่นกัน เพราะนับตั้งแต่เข้าสู่การเกิดภาวะแพร่ระบาดขาขึ้นในช่วงกลางเดือนมี.ค. ปีที่แล้ว เป็นต้นมา จนทำให้หนังหลายต่อหลายเรื่องต้องเลื่อนฉายกันออกสุด เลื่อนถ่ายหยุดถ่ายก็เยอะ ขณะที่โรงหนังในบางรัฐบางเมืองก็

พากันหยุดให้บริการ นั่นกลายเป็นภาวะที่แทบจะแน่นิ่งของวงการหนังฮอลลีวูดไปในทันที หนังที่ยังมีเข้าฉายในโรงหนังบางโรงที่ยังคงมีเปิดให้บริการอยู่บ้าง สภาพก็แทบไม่ต่างอะไรไปจากฉายทิ้ง

นั่นต้องรอจนกระทั่งมีหนังระดับบล็อกบัสเตอร์หรือหนังที่พร้อมเรียกแขกเรื่องเข้าฉายตัวเลขถึงพอจะกระเตื้องขึ้นมาบ้าง แต่ก็เป็นการกระเตื้องที่น่าตกใจอยู่ดี ที่หากไม่เพราะโควิดหนังเรื่องอื่นๆ ก็น่าจะทำเงินมากกว่านี้แน่ๆ อยู่แล้ว

แต่นั้นก็เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นแล้ว และอะไรที่แยไปกว่านั้นก็คงไม่มีอีกแล้ว เพียงแต่ว่าท่ามกลางความเลวร้ายนั้นก็ยังคงมีหนังเข้าฉายพร้อมๆ กับตัวเลขรายได้ที่เกิดขึ้น ซึ่งมาในช่วงหลังๆ

อาจจะดีขึ้นมาน้อย แต่ทั้งนี้ก็ขึ้นอยู่กับหนังที่เข้าฉายด้วย

หนังจะไปได้ดีขนาดไหนในแง่ของรายได้ ว่ากันมาให้ดูกันตั้งแต่ตัวเลขที่ออกสตาร์ท แม้ว่าเอาเข้าจริงๆ กว่าหนึ่งปีที่ผ่านมามาจนถึงขณะนี้สถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิด-19 ก็ยังไม่ถึงกับเอืออ้านวยเสียทีเดียว

และนี่คือข้อมูลตัวเลขรายได้ในช่วงออกสตาร์ทของหนังที่ทำรายรับเปิดตัวสูงสุดในอเมริกานับแต่การเกิดการแพร่ระบาดของโควิด-19 เป็นต้นมาจวบจนกระทั่งปัจจุบัน เอาซัก 20 อันดับก็น่าจะกำลังดี

ทั้งนี้หากเกิดการเปลี่ยนแปลงขึ้นหลังจากนี้ คุณผู้อ่านก็ลองสลับสับเปลี่ยนตำแหน่งดูแล้วกัน เพราะตัวเลขคงไม่ได้หยุดนิ่งแค่นี้อยู่แล้ว



1 BLACK WIDOW

รายรับเปิดตัวสุดสัปดาห์แรก: 80.0 ล้าน

จำนวนโรงฉาย: 4,160 โรง

วันที่เข้าฉาย: 9 ก.ค. 2021

สตูดิโอผู้จัดจำหน่าย: วอลต์ ดิสนีย์

ได้เข้าฉายเสียที พร้อมทั้งเปิดตัวด้วยรายรับที่แซงหน้า F9: The Fast Saga

ไปเป็นที่เรียบร้อย เมื่อวากันถึงหนังที่ทำรายได้เปิดตัวสูงสุดนับแต่มีการแพร่ระบาดของโควิด-19 ในอเมริกาเป็นต้นมา ซึ่งถึงแม้ฮีโร่สาวแห่งทีมอเวนเจอร์สรายนี้จะจบชีวิตไปแล้วใน Avengers: Endgame แต่ก็ยังมีคนอยากรู้เรื่องราวเกี่ยวกับตัวเธอก่อนจะมาเป็นแบล็ก

วิโดว์อยู่ดี

หนังเปิดตัวในสุดสัปดาห์แรกของการเข้าฉายด้วยรายรับ \$80.0 ล้าน โดยมีตัวเลข \$158.0 ล้านเป็นรายรับรวมทั่วโลกล่าสุด หลังจากที่เข้าฉายไปแล้วในบางประเทศ



2 F9: THE FAST SAGA

รายรับเปิดตัวสุดสัปดาห์แรก: \$70.0 ล้าน

จำนวนโรงฉาย: 4,179 โรง

วันที่เข้าฉาย: 25 มิ.ย. 2021

สตูดิโอผู้จัดจำหน่าย: ยูนิเวอร์แซล พิคเจอร์ส

เปิดตัวด้วยรายรับสูงสุดก่อนหน้า Black Widow สำหรับแฟรนไชส์ของหนังแอ็กชั่นสายชิงที่มากในภาคนี้หนังทำรายรับเปิดตัวมากไปกว่าหนังภาคแยก Fast & Furious Presents: Hobbs & Shaw (60.0 ล้าน) เมื่อสองปีก่อน รวมทั้งยังเป็นรายรับเปิดตัวที่ทำเงินสูงสุดมาเป็นอันดับ 6 ในบรรดาหนัง Fast & Furious ทั้ง 9 ภาค

หนังทำรายรับรวมในอเมริกาไปแล้ว \$141.3 ล้านเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 3 ของการเข้าฉาย ขณะที่ตัวเลข \$541.8 ล้านก็คือรายรับรวมทั่วโลกล่าสุดในที่นี้



3 A QUIET PLACE PART II

รายรับเปิดตัวสุดสัปดาห์แรก: \$47.5 ล้าน

จำนวนโรงฉาย: 3,726 โรง

วันที่เข้าฉาย: 28 พ.ค. 2021

สตูดิโอผู้จัดจำหน่าย: พาราเมาต์ พิคเจอร์ส

ภาคต่อของหนังดราม่าสองขวัญใจไซไฟ เมื่อสามปีก่อนที่รายรับเปิดตัวไม่ได้ห่างจากภาคแรก (50.2 ล้าน) มากนัก รวมทั้งยังเป็นตัวเลขที่แซงหน้ารายรับเปิดตัวของ Godzilla vs. Kong ด้วยซ้ำไป ถ้านับรายได้เฉพาะ 3 วันแรกของการเข้าฉายในช่วงสุดสัปดาห์คือศุกร์-เสาร์-อาทิตย์ แต่ก็อีก สดท้ายก็ยังมี F9 ที่เปิดตัวด้วยรายรับที่มากกว่า

หนังทำเงินในอเมริกาไปแล้ว \$150.7 ล้าน เมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 7 ของการเข้าฉาย ส่วนรายรับรวมทั่วโลกล่าสุดนั้นตัวเลขอยู่ที่ \$279.0 ล้าน



4 GODZILLA VS. KONG

รายรับเปิดตัวสุดสัปดาห์แรก: \$31.6 ล้าน

จำนวนโรงฉาย: 3,064 โรง

วันที่เข้าฉาย: 31 มี.ค. 2021

สตูดิโอผู้จัดจำหน่าย: วอร์เนอร์ บราเธอร์ส

ชิงเปิดตัวตั้งแต่พุธที่ 31 มี.ค. สำหรับหนังที่เป็นการโคจรมาปะทะกันของสองมอนสเตอร์ไซส์ยักษ์ ซึ่งการที่หนังเข้าฉายตั้งแต่วันพุธทำให้หนังมีรายรับรวมในสุดสัปดาห์แรกของการเข้าฉายอยู่ที่ \$48.1 ล้าน แต่ถ้านับเฉพาะตัวเลขรายได้ในวันศุกร์-เสาร์-อาทิตย์แล้วละก็ ตัวเลข \$31.6 ล้านก็คือรายรับเปิดตัวของหนึ่งในหนังบล็อกบัสเตอร์แห่งปีเรื่องนี้

หนังทำเงินในอเมริกาไปราว \$100.6 ล้าน ขณะที่รายรับรวมทั่วโลกนั้นอยู่ที่ \$452.5 ล้าน



5 THE CONJURING: THE DEVIL MADE ME DO IT

รายรับเปิดตัวสุดสัปดาห์แรก: \$24.1 ล้าน

จำนวนโรงฉาย: 3,102 โรง

วันที่เข้าฉาย: 4 มิ.ย. 2021

สตูดิโอผู้จัดจำหน่าย: วอร์เนอร์ บราเธอร์ส

ภาคสามของหนังสยองขวัญที่ผู้กำกับไมค์ไฟเจมส์ วานคนเดิมจากสองภาคแรก ซึ่งเป็นเรื่องที่น่าสนใจได้ที่หนังจะทำรายรับเปิดตัวน้อยกว่าทั้งภาคแรก (\$41.9 ล้าน) ในปี 2013 และภาคสอง (\$40.4 ล้าน) ในปี 2016 ที่ในเวลานั้นสถานการณ์เป็นปกติทุกอย่าง ทั้งนี้ก็ต้องรวมถึงรายรับสุดท้ายของหนังทั้งในอเมริกาและในตลาดโลกด้วย

โดยหนังภาคล่าสุดทำเงินในอเมริกาไปแล้ว \$63.8 ล้านเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 6 ของการเข้าฉาย ขณะที่รายรับรวมทั่วโลกล่าสุดอยู่ที่ \$183.5 ล้าน



6 MORTAL KOMBAT

รายรับเปิดตัวสุดสัปดาห์แรก: \$23.3 ล้าน

จำนวนโรงฉาย: 3,073 โรง

วันที่เข้าฉาย: 23 เม.ย. 2021

สตูดิโอผู้จัดจำหน่าย: วอร์เนอร์ บราเธอร์ส

เวอร์ชันรีบูตของหนังสร้างจากวิดีโอเกมที่เคยถูกนำมาสร้างเป็นหนังมาแล้วก่อนหน้านี้สองภาคด้วยกันในปี 1995 และ 1997 ตามลำดับ ซึ่งรายรับเปิดตัวของหนังเวอร์ชันรีบูตนี้ถือว่าเท่าๆ กับภาคแรกของหนังเวอร์ชันที่แล้ว (\$23.2 ล้าน) แต่ก็ยังจะมากกว่าหนังภาคต่อ Mortal Kombat: Annihilation (\$16.8 ล้าน)

Mortal Kombat เวอร์ชันรีบูตเก็บรายรับในอเมริกาไป \$42.2 ล้าน ส่วนตัวเลข \$83.6 ล้านก็คือรายรับรวมทั่วโลก



7 CRUELLA

รายรับเปิดตัวสุดสัปดาห์แรก: \$21.5 ล้าน

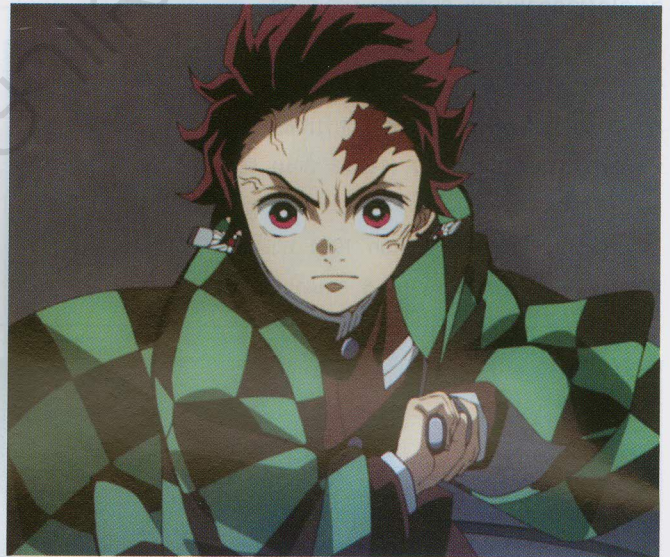
จำนวนโรงฉาย: 3,892 โรง

วันที่เข้าฉาย: 28 พ.ค. 2021

สตูดิโอผู้จัดจำหน่าย: วอลต์ ดิสนีย์

จากนางร้ายผู้โด่งดังใน 101 Dalmations ที่ได้มีหนังฉายเดี่ยวเป็นของตัวเองเรื่องแรก ซึ่งตอนแรกก็มีข่าวว่าทางดิสนีย์จะส่งลงฉายสตรีมมิ่งทางช่องดิสนีย์พลัสมาก่อนหน้า แต่สุดท้ายก็เปลี่ยนใจเอาเข้าฉายโรง ซึ่งรายรับเปิดตัวในสุดสัปดาห์แรกของหนังนั้นเป็นรองก็แค่ A Quiet Place Part II ที่ลงจอพร้อมกันเพียงเรื่องเดียว

หนังทำเงินในอเมริกาไปแล้ว \$80.8 ล้านเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 7 ของการเข้าฉาย ขณะที่ตัวเลข \$216.9 ล้านก็คือรายรับรวมทั่วโลกล่าสุด



8 DEMON SLAYER: MUGEN TRAIN

รายรับเปิดตัวสุดสัปดาห์แรก: \$21.1 ล้าน

จำนวนโรงฉาย: 1,600 โรง

วันที่เข้าฉาย: 23 เม.ย. 2021

สตูดิโอผู้จัดจำหน่าย: ฟูนิเมชัน เอนเตอร์เทนเมนต์

แอนิเมชันสายแอ็กชันผจญภัยจากญี่ปุ่นที่มีแฟน ๆ ให้การติดตามอยู่ไม่ใช่น้อยๆ ซึ่งในเมืองไทยหนังได้เข้าฉายไปแล้วในปีที่ผ่านมา แล้วก็กลายเป็นผลงานที่ทำเงินแบบฮิตเหนือความคาดหมาย ก่อนจะได้ไปเข้าฉายที่อเมริกาในปี นี้ โดยในสุดสัปดาห์แรกที่เข้าฉายนั้นหนังเปิดตัวด้วยรายรับที่เป็นรองแค่ Mortal Kombat เพียงเรื่องเดียว

หนังทำเงินไป \$47.7 ล้านจากการลงโรงฉายในอเมริกา ขณะที่รายรับรวมทั่วโลกนั้นตัวเลขรายได้อยู่ที่ \$455.8 ล้าน



9 WONDER WOMAN 1984

รายรับเปิดตัวสุดสัปดาห์แรก: \$16.7 ล้าน

จำนวนโรงฉาย: \$2,151 โรง

วันที่เข้าฉาย: 25 ธ.ค. 2020

สตูดิโอผู้จัดจำหน่าย: วอร์เนอร์ บราเธอร์ส

เปิดตัวในสุดสัปดาห์คริสต์มาสส่งท้ายปี 2020 พอดีสำหรับภาคต่อของหนังซูเปอร์ฮีโร่สาวแห่งค่ายดีซีที่ช่วงเวลาในการเข้าฉายก็ยังไม่ดีมาพร้อมข่าวดีแต่อย่างใด เพราะรายรับของหนังเทียบอะไรไม่ได้เลยกับภาคแรกทั้งรายรับเปิดตัว (\$103.3 ล้าน) และรายรับรวมในอเมริกา (\$412.8 ล้าน) โดยที่ยังไม่ต้องพูดถึงรายรับรวมทั่วโลก (\$822.8 ล้าน)

ขณะที่ Wonder Woman 1984 ทำเงินในอเมริกาไปทั้งสิ้นราว \$46.5 ล้าน โดยมีตัวเลข \$166.5 ล้านเป็นรายรับรวมทั่วโลก



10 THE BOSS BABY: FAMILY BUSINESS

รายรับเปิดตัวสุดสัปดาห์แรก: \$16.0 ล้าน

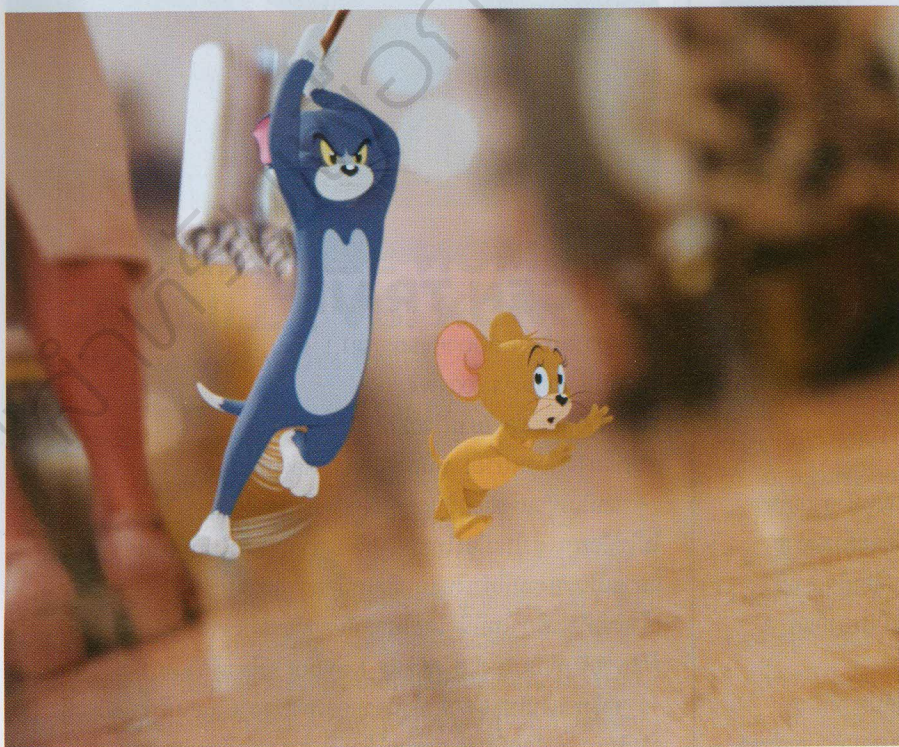
จำนวนโรงฉาย: 3,644 โรง

วันที่เข้าฉาย: 2 ก.ค. 2021

สตูดิโอผู้จัดจำหน่าย: ยูนิเวอร์แซล พิคเจอร์ส

แอนิเมชันภาคต่อฝีมือการผลิตของทางดรีมเวิร์กส์ที่เข้าฉายรับสุดสัปดาห์เฉลิมฉลองวันชาติของอเมริกา ซึ่งเป็นสุดสัปดาห์ที่ F9: The Fast Saga ยังคงรั้งอันดับ 1 ในบ็อกซ์ ออฟฟิศอยู่ ขณะที่รายรับเปิดตัวของแอนิเมชันภาคต่อเรื่องนี้ตามมาเป็นอันดับ 2 ด้วยตัวเลขที่ห่างจากรายรับเปิดตัวของภาคแรก (\$50.2 ล้าน) อยู่เยอะทีเดียว

หนังทำเงินในอเมริกาไปแล้ว \$34.7 ล้านเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 3 ของการเข้าฉาย โดยมีตัวเลข \$36.5 ล้านเป็นรายรับรวมทั่วโลกล่าสุด



11 TOM AND JERRY

รายรับเปิดตัวสุดสัปดาห์แรก: \$14.1 ล้าน

จำนวนโรงฉาย: 2,475 โรง

วันที่เข้าฉาย: 26 ก.พ. 2021

สตูดิโอผู้จัดจำหน่าย: วอร์เนอร์ บราเธอร์ส

ผลงานแอนิเมชันผสมผู้แสดงจริงของทางวอร์เนอร์ฯ ที่เป็นการขึ้นจอภาพยนตร์เป็นครั้งแรกของเจ้าแมวกับหนูคู่ปรับคู่แค้นที่เป็นที่รู้จักกันมายาวนาน โดยที่หนังอาจจะเปิดตัวแบบปราศจากหนังใหม่ที่เป็นคู่แข่งโดยตรงก็จริงในสุดสัปดาห์แรกของการเข้าฉาย แต่ก็ดูเหมือนจะเป็นช่วงเวลาที่ดีที่สุดการณ์ยังไม่เป็นใจนัก ตัวเลขระดับ \$14.1 ล้านเลยถือว่าธรรมดาไปนิด

หนังปิดโปรแกรมในอเมริกาด้วยรายรับ \$46.0 ล้าน ขณะที่รายรับรวมทั่วโลกนั้นอยู่ที่ \$124.3 ล้าน



12 THE FOREVER PURGE

รายรับเปิดตัวสุดสัปดาห์แรก: \$12.6 ล้าน

จำนวนโรงฉาย: 3,051 โรง

วันที่เข้าฉาย: 2 ก.ค. 2021

สตูดิโอผู้จัดจำหน่าย: ยูนิเวอร์แซล พิคเจอร์ส

หนังแอ็กชั่นสยองขวัญตระกูล The Purge เรื่องที่ 5 ที่เข้าฉายรับวันชาติอเมริกาอีกเรื่อง โดยที่หนังเปิดตัวด้วยรายรับที่เป็นรองทั้ง F9:

The Fast Saga และภาคต่อของแอนิเมชัน

The Boss Baby ขณะเดียวกันก็ยังเป็นตัวเลข

รายรับเปิดตัวที่น้อยกว่าทั้ง 4 ภาคที่ผ่านมา

ซึ่งมีภาคแรก (\$34.1 ล้าน) ในปี 2013

ทำรายรับเปิดตัวเอาไว้มากสุด

หนังทำเงินในอเมริกาไปแล้ว \$27.4 ล้าน

ในช่วงเวลาที่เข้าสู่สัปดาห์ที่ 3 ของการเข้าฉาย

โดยมีตัวเลข \$34.8 ล้านเป็นรายรับรวมทั่วโลก

ล่าสุด



13 IN THE HEIGHTS

รายรับเปิดตัวสุดสัปดาห์แรก: \$11.5 ล้าน

จำนวนโรงฉาย: 3,456 โรง

วันที่เข้าฉาย: 11 มิ.ย. 2021

สตูดิโอผู้จัดจำหน่าย: วอร์เนอร์ บราเธอร์ส

หนังดราม่าเพลงเด่นรำหน่มสาวของผู้กำกับจอห์น เอ็ม. ชูที่เปิดตัวในสุดสัปดาห์ที่ A Quiet Place Part II กลับมาเป็นอันดับ 1 ในบ็อกซ์ ออฟฟิศอีกครั้ง โดยที่ In the Heights ตามมาเป็นอันดับ 2 ด้วยรายรับที่ไล่ๆ กันมากับอีก 2 เรื่องคือ The Conjuring ภาคล่าสุด และหนังภาคต่อเข้าใหม่อย่าง Peter Rabbit 2: The Runaway

ขณะที่ตัวเลขรายได้ \$28.3 ล้านก็คือรายรับรวมล่าสุดในอเมริกาของ In the Heights เมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 5 ของการเข้าฉาย ส่วนรายรับรวมทั่วโลกล่าสุดนั้นอยู่ที่ \$39.0 ล้าน



14 THE HITMAN'S WIFE'S BODYGUARD

รายรับเปิดตัวสุดสัปดาห์แรก: \$11.4 ล้าน

จำนวนโรงฉาย: 3,331 โรง

วันที่เข้าฉาย: 16 มิ.ย. 2021

สตูดิโอผู้จัดจำหน่าย: โคลอนส์เกต

ภาคต่อของหนังแอ็กชั่นคอมมิดี้ที่เริ่มต้นออกสตาร์ตตั้งแต่วันพุธที่ 16 มิ.ย. ซึ่งถ้านับรายรับรวมในสุดสัปดาห์แรกหนังจะทำเงินรวมกันอยู่ที่ \$16.7 ล้าน แต่ถ้านับเฉพาะรายรับในช่วงศุกร์-เสาร์-อาทิตย์ รายรับเปิดตัวของหนังก็คือ \$11.4 ล้าน ซึ่งไม่ว่าจะยังไงทั้งสองตัวเลขก็ยังเป็นรายรับเปิดตัวที่น้อยกว่าภาคแรกของหนัง (\$21.4 ล้าน) อยู่ดี

ล่าสุดหนังภาคต่อเรื่องนี้ทำเงินในอเมริกาไปแล้ว \$35.0 ล้าน เมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 4 ของการเข้าฉาย โดยมีตัวเลข \$56.9 ล้านเป็นรายรับรวมทั่วโลกล่าสุด



15 PETER RABBIT 2: THE RUNAWAY

รายรับเปิดตัวสุดสัปดาห์แรก: \$10.1 ล้าน

จำนวนโรงฉาย: 3,346 โรง

วันที่เข้าฉาย: 11 มิ.ย. 2021

สตูดิโอผู้จัดจำหน่าย: โซนี่ พิคเจอร์ส

เปิดตัวพร้อมกันกับ In the Heights สำหรับหนังภาคต่อที่เป็นแอนิเมชันผสมผู้แสดงจริงเรื่องนี้ ซึ่งภาคแรกเมื่อสามปีก่อนถือเป็นหนังที่ฮิตเหนือความคาดหมายมาแล้ว แต่มาในภาคนี้รายรับเปิดตัวลดลงจากภาคแรก (\$25.0 ล้าน) เกินครึ่ง ซึ่งก็น่าจะรวมไปถึงรายรับสุดท้ายทั้งในอเมริกา (\$115.3 ล้าน) และรายรับรวมทั่วโลก (\$351.5 ล้าน) ด้วยแน่ๆ

ล่าสุดหนังภาคต่อทำเงินในอเมริกาไปแล้ว \$37.7 ล้านเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 5 ของการเข้าฉาย ส่วนรายรับรวมทั่วโลกล่าสุดนั้นอยู่ที่ \$139.4 ล้าน



16 THE CROODS: A NEW AGE

รายรับเปิดตัวสุดสัปดาห์แรก: \$9.7 ล้าน

จำนวนโรงฉาย: 2,211 โรง

วันที่เข้าฉาย: 25 พ.ย. 2020

สตูดิโอผู้จัดจำหน่าย: ยูนิเวอร์แซล พิคเจอร์ส

เปิดตัวในอเมริกาพุธที่ 25 พ.ย. ปีที่ผ่านมาจับเทศกาลวันขอบคุณพระเจ้าสำหรับแอนิเมชันภาคต่อของครอบครัวมนุษย์ยุคดึกดำบรรพ์ซึ่งถ้านับเฉพาะรายรับในช่วงศุกร์-เสาร์-อาทิตย์ของสุดสัปดาห์แรกหนังจะทำเงินอยู่ที่ \$9.7 ล้าน แต่ถ้านับรวมรายรับรวมตั้งแต่วันพุธจะเขยิบขึ้นมาเป็น \$14.3 ล้าน ซึ่งทั้งสองตัวเลขก็ยังไม่ย่ำแย่ไปกว่าภาคแรก (\$43.6 ล้าน) เมื่อเจ็ดปีก่อน

สำหรับหนังภาคต่อทำเงินในอเมริกาไปทั้งสิ้น \$58.6 ล้าน ขณะที่รายรับรวมทั่วโลกนั้นอยู่ที่ \$174.5 ล้าน



17 TENET

รายรับเปิดตัวสุดสัปดาห์แรก: \$9.4 ล้าน

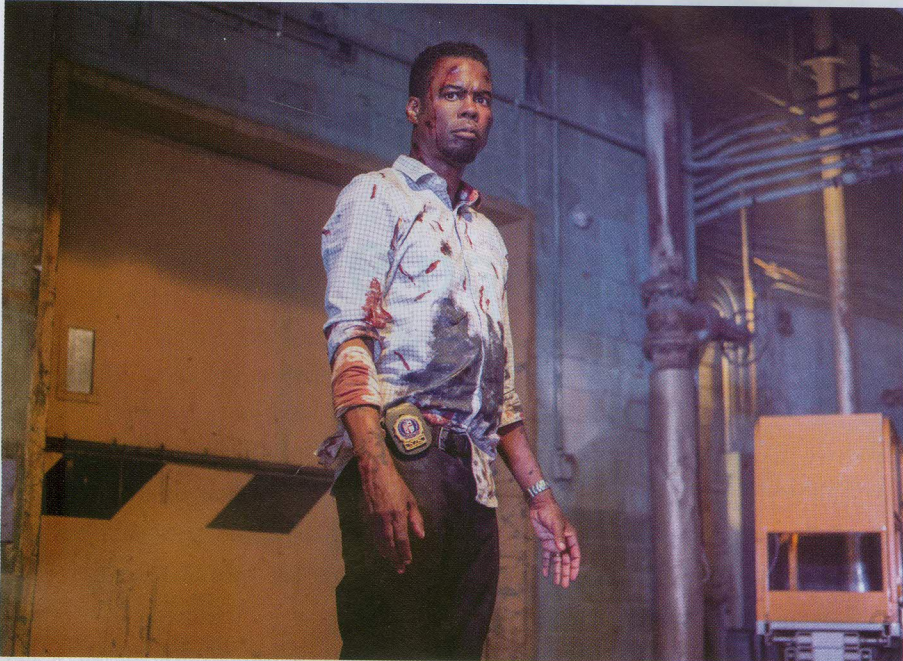
จำนวนโรงฉาย: 2,810 โรง

วันที่เข้าฉาย: 3 ก.ย. 2020

สตูดิโอผู้จัดจำหน่าย: วอร์เนอร์ บราเธอร์ส

เปิดตัวในอเมริกาพฤหัสบดีที่ 3 ก.ย. ปีที่แล้ว ซึ่งถ้านับรายรับรวมของสุดสัปดาห์แรกตั้งแต่วันพฤหัสบดี ที่หนังทำเงินรวมแล้วอยู่ที่ \$17.7 ล้าน ก็ต้องถือเป็นหนังเรื่องแรกที่เปิดตัวด้วยรายรับเกินกว่า \$10 ล้านในช่วงเวลาที่มีการแพร่ระบาดของโควิดอย่างหนัก แต่ถ้าถ้านับเฉพาะรายรับศุกร์-เสาร์-อาทิตย์ ตัวเลข \$9.4 ล้านก็คือรายรับในสุดสัปดาห์แรกที่หนังทำได้

สุดท้ายแล้วหนังทำเงินในอเมริกาไปทั้งสิ้น \$58.5 ล้าน ขณะที่รายรับรวมทั่วโลกนั้นอยู่ที่ \$363.7 ล้าน นี่คือนี่ที่เกิดขึ้นกับผลงานล่าสุดของผู้กำกับคริสโตเฟอร์ โนแลนเรื่องนี้



18 SPIRAL

รายรับเปิดตัวสุดสัปดาห์แรก: \$8.8 ล้าน

จำนวนโรงฉาย: 2,811 โรง

วันที่เข้าฉาย: 14 พ.ค. 2021

สตูดิโอผู้จัดจำหน่าย: โลคอนส์เกต

แฟรนไชส์ของหนังสยองขวัญฆาตกรรม Saw ที่ยังคงไม่จบไม่สิ้น ซึ่งสำหรับ Spiral นับเป็นหนังเรื่องที่ 9 ของแฟรนไชส์นี้ที่ถึงแม้จะครองอันดับ 1 ในบ็อกซ์ ออฟฟิศ 2 สุดสัปดาห์ติดต่อกัน ทว่ารายรับเปิดตัวในสุดสัปดาห์แรกนั้นก็ยิ่งน้อยไปกว่าทั้ง 8 ภาคที่ผ่านมา ซึ่งภาคที่เปิดตัวด้วยรายรับสูงสุดก็คือ Saw III (33.6 ล้าน) ในปี 2006

หนังทำเงินไปแล้ว \$23.2 ล้านเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 8 ของการเข้าฉาย โดยมีตัวเลข \$36.5 ล้านเป็นรายรับรวมทั่วโลกล่าสุด



19 RAYA AND THE LAST DRAGON

รายรับเปิดตัวสุดสัปดาห์แรก: \$8.5 ล้าน

จำนวนโรงฉาย: 2,045 โรง

วันที่เข้าฉาย: 5 มี.ค. 2021

สตูดิโอผู้จัดจำหน่าย: วอลต์ ดิสนีย์

แอนิเมชันประเดิมจอเรื่องแรกของดิสนีย์ประจำปี 2021 กับเรื่องราวของนักรบสาวผู้ออกตามหามังกรตัวสุดท้ายในตำนาน ซึ่งหนังครองอันดับ 1 ในบ็อกซ์ ออฟฟิศได้ 3 สุดสัปดาห์ติดต่อกัน โดยที่รายรับของทั้ง 3 สุดสัปดาห์นั้นตัวเลขลดลงมาไม่ถึงครึ่ง เริ่มจากสุดสัปดาห์แรกที่เปิดตัวด้วยตัวเลข \$8.5 ล้าน ตามมาด้วย \$5.7 ล้าน และ \$5.1 ล้านตามลำดับ

หนังทำเงินในอเมริกาไป \$54.6 ล้าน หลังจากที่ยืนโรงฉายปาเข้าไป 18 สัปดาห์ ขณะที่รายรับรวมทั่วโลกนั้นอยู่ที่ \$120.6 ล้าน



20 WRATH OF MAN

รายรับเปิดตัวสุดสัปดาห์แรก: \$8.3 ล้าน

จำนวนโรงฉาย: 2,875 โรง

วันที่เข้าฉาย: 7 พ.ค. 2021

สตูดิโอผู้จัดจำหน่าย: ยูไนเต็ด อาร์ทิสต์ส

การกลับมาร่วมงานกันอีกครั้งของผู้กำกับและนักแสดงชาวอังกฤษ ภาย ริตชีและเจสัน สแตแอม ในหนังแอ็กชันทริลเลอร์อาชญากรรมตามถนัดของทั้งคู่ ซึ่งในแง่ของตัวหนังก็ต้องถือว่าให้ผลลัพธ์ที่น่าพอใจในระดับหนึ่ง แต่ในแง่ของรายรับถึงแม้หนังจะเปิดตัวมาเป็นอันดับ 1 ในบ็อกซ์ ออฟฟิศในสุดสัปดาห์แรกที่เข้าฉาย แต่ตัวเลข \$8.3 ล้านนั้นก็อาจจะยังไม่เต็มพิกัด

หนังทำเงินในอเมริกาไป \$27.4 ล้าน หลังจากที่ยืนโรงฉายมาเป็นสัปดาห์ที่ 9 ขณะที่รายรับรวมทั่วโลกตัวเลขอยู่ที่ \$100.0 ล้าน

MOVIE REVIEW



The Tomorrow War

★★★

หนังแอ็คชั่นพล็อตดีมีคอนเซ็ปต์

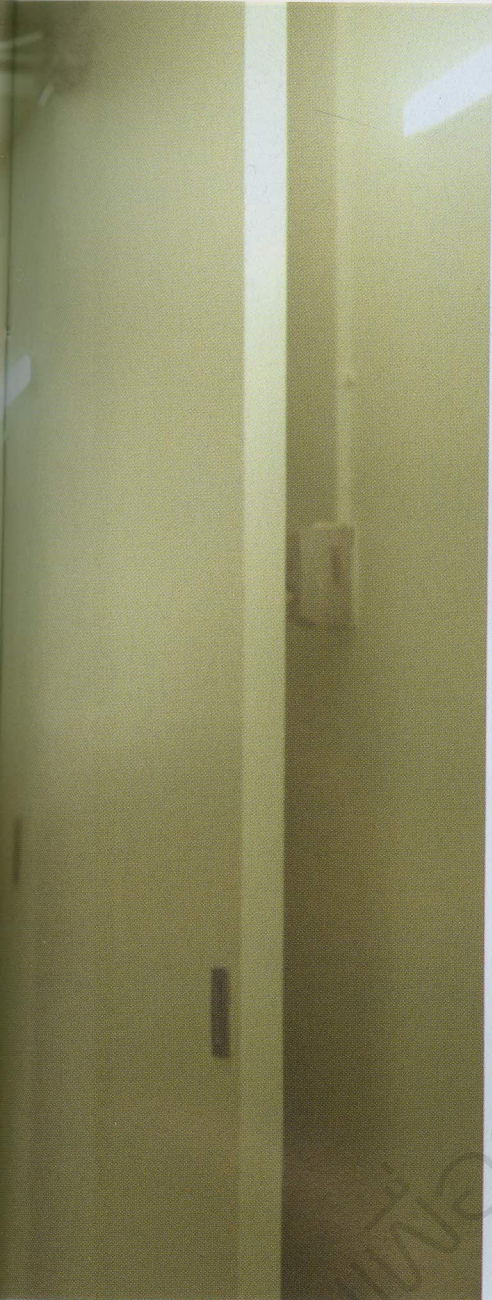
มันส์-สนุกในตอนต้น ลงท้ายด้วยความเวียนหัว

งานแอ็คชั่น ไซ-ไฟที่พล็อตน่าสนใจ
เมื่อให้มนุษย์ในอนาคตย้อนเวลามาปัจจุบัน
เพื่อขอให้ช่วยพวกเขารบกับมนุษย์ต่างดาว
ซึ่งเรียกว่า ไวต์สไปก์ ทำให้เกิดการเกณฑ์
กำลังพลในปัจจุบัน เพื่อส่งไปยังโลกอนาคต
จำนวนมาก และหนึ่งในจำนวนนั้นคือ เจมส์

แดเนียล “แดน” ฟอเรสเตอร์ (คริส แพร์ริตต์)
อดีตกรีนเบเรตต์ผ่านสงครามอิรัก 2 ครั้ง
และผันตัวมาเป็นครูสอนชีววิทยา ที่ไม่ถูก
คัดเลือกเข้าทำงานสถาบันวิจัยทางวิทยาศาสตร์
ระดับสูง แล้วก็มีความสัมพันธ์ที่ไม่ดีนัก
กับพ่อ (เจ.เค. ซิมมอนส์) อดีตทหารผ่านศึก
เวียดนาม

เมื่อเดินทางไปถึงโลกอนาคต แดนก็รู้ว่า
ศึกครั้งนี้หนักหนาสาหัส มนุษยชาติกำลัง

เพลิงพล้ำและเสียงสูญพันธุ์เมื่อเหลือกำลัง
เพียงหยิบมือ แดนได้พบมูรี (อิวอนน์
สคราโฮฟสกี) ลูกสาวที่เติบโตกลายเป็นผู้พัน
ของกองทัพ และรับผิดชอบการวิจัยหาสารพิษ
ที่สามารถกำจัดพวกไวต์สไปก์ แล้วไม่ใช่แค่
ได้พบลูกสาว แดนยังรับรู้เรื่องราวความสัมพันธ์
ของเขากับเธอและครอบครัว ที่ผิดแผกจากที่
เขาคิดไว้และเป็นเหตุให้เธอรู้สึกแปลกแยก
จากเขา แต่การร่วมรบในครั้งนี้ทำให้ความ



ถึงปมสำคัญของหนังจะเป็นเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างพ่อ-ลูก แต่ก็ถูกเสนอผ่านการเป็นงานไซ-ไฟ, แอ็กชันเอามันส์ ที่ตอบโจทย์ เรื่องความบันเทิง โดยเฉพาะการนำเสนอการณแบบหนังสยองขวัญ มาปรับใช้ ส่วนฉากแอ็กชันแบบตรงๆ ก็ทำได้สนุก มีฉากเด่นๆ อย่าง การจับนางพญาไวต์สไปก์, การดิไซน์ตัวของสัตว์ประหลาด

คงต้องไปชมกันเอาเอง แกรมเรื่องก็ไม่ได้มีแค่นี้ แดนยังมีภารกิจจัดการไวต์สไปก์ในแบบทำให้เสร็จสรรพตั้งแต่ตอนนี้ ซึ่งเปิดโอกาสให้ตัวละครมีโอกาสปรับความเข้าใจกับพ่อไปในคราวเดียวกัน

ถึงปมสำคัญของหนังจะเป็นเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างพ่อ-ลูก แต่ก็ถูกเสนอผ่านการเป็นงานไซ-ไฟ, แอ็กชันเอามันส์ ที่ตอบโจทย์ เรื่องความบันเทิง โดยเฉพาะการนำเสนอการณแบบหนังสยองขวัญมาปรับใช้ ส่วนฉากแอ็กชันแบบตรงๆ ก็ทำได้สนุก มีฉากเด่นๆ อย่าง การจับนางพญาไวต์สไปก์, การดิไซน์ตัวของสัตว์ประหลาด และศักยภาพของมันทำได้ดี ดูน่ากลัว ขวนสยอง และไม่ใช่แค่ยากในการจัดการแล้ว ยังยากในการเอาตัวรอดจากพวกมัน

หนังยังมีมุมมองเรื่องผลกระทบจากภาวะโลกร้อน ที่ช่วยให้เรื่องมีน้ำหนักในความเป็นงานไซ-ไฟมากขึ้นเข้ามา แล้วก็มีมุขเสียดสีความน่ารังเกียจของนักการเมืองเป็นสีสันในตอนท้าย

นักแสดงที่หนังได้ก็ทำหน้าที่ได้ดีถึงหลายๆ คนจะเป็นตัวละครตามสูตร บทแบบเคยเห็นๆ กัน แต่ก็ไม่ใช่เรื่องเสียหาย เพราะนี่ไม่ใช่หนังที่ต้องการอะไรซับซ้อน บางฉากอาจจะดูคุ้นตา ซึ่งก็เป็นไปตามปกติของหนังยุค 2020s ที่มีมักจะเกิดจากสมการของการนำคอนเซ็ปต์จากหนังเรื่องเก่าๆ มาใช้ ไม่ว่าจะปมฉากไวต์สไปก์ย้อนหน้า

เข้าหาซูริ หรือจากมนุษย์ในโลกอนาคต จับนางพญาของพวกมัน รวมถึงภารกิจตอนท้ายของแดน ที่ภาพของหนังสยองคลาสสิก อย่าง 'The Thing' หรือ 'Alien' ลอยมาทันที

ด้วยมุมมองส่วนตัวแล้ว ภารกิจนี้ดูเป็นส่วนเกินของเรื่อง เพราะหลายๆ ประเด็น ทั้งอนาคตของโลกมนุษย์ และความสัมพันธ์ของแดนกับครอบครัว กระทั่งอารมณ์ของเรื่อง สามารถปิดจบลงอย่างสมบูรณ์ตั้งแต่แดนกลับมาได้เลยด้วยซ้ำ อาจจะมองว่าช่วยให้ตัวละครได้ปรับความเข้าใจกับพ่อ แต่จากเรื่องทั้งหมดมาจนถึงตรงนี้มีสักกี่คนที่นึกถึงประเด็นนี้ ยิ่งเหตุการณ์ผ่านไปอย่างรวดเร็วราวรวดเร็วตัดตอน ทำให้มีเวลาน้อยเกินไปสำหรับเล่นกับอารมณ์คนดู ทั้งในแง่ความมันส์ หรือทำให้ได้ลุ้นระทึกกันส่งท้าย แกรมส่วนใหญ่ยังมีอารมณ์ไปตั้งแต่โคลแม็กซในโลกอนาคตแล้วด้วยซ้ำ

จนรู้สึกว่ถ้าตัดทิ้งไปก็ไม่เสียหาย เพราะช่วยให้หนังกระชับ จบแบบอึมๆ พอดีไม่ใช่เหมือนถูกยัดอะไรมากมายอย่างที่เห็น หรือหากจบในอีกมุมต่างจากหนังเป็น ให้เป็นจุดเริ่มของบางสิ่งก็ดูมีชั้นเชิงและคมคาย และได้ความเป็นงานไซ-ไฟย้อนเวลามากกว่าเดิมอีกต่างหาก เพียงแต่มันจะไม่บันเทิงชนะหากไม่แฮปปี้เอนดิ้งอย่างที่เห็น (The Tomorrow War ทางแอมะซอน ไพร์ม วิดีโอ)

สัมพันธ์ของทั้งคู่ค่อยๆ คลี่คลาย แต่เวลาที่ จะใช้อยู่ร่วมกันก็เหลือน้อยลงทุกที ทั้งจาก กำหนดเวลาในการเดินทางมาโลกอนาคต ของแดน และการคุกคามของไวต์สไปก์ ที่ทำให้มนุษย์ชาติเหลือที่มันเพียงแห่งเดียว ส่วนความหวังในการพบสารพิษที่ฆ่าพวกมัน ก็ริบหรี่ แต่คงมองกันออกว่า หนังคงไม่ใจไม่ ไล่ระก่าให้โลกพบกับความวินาศ อย่างน้อย แดนก็ได้กลับมาถึงโลกปัจจุบัน แต่รายละเอียด

สามารถติดตามอ่านวารสารใหม่ได้ที่

<http://libapp.rmutp.ac.th/newBook/?cat=10>

- ห้องสมุดเทเวศร์
- ห้องสมุดโชติเวช

