

**NEW**

นิตยสารบันเทิงต่างประเทศที่ขายดีที่สุดของไทย



#1327

# เอนเตอร์เทน

ปกิษ์แรก พฤษภาคม 2021



**JASON STATHAM**  
**WRATH OF**  
**MAN**  
A FILM BY  
**GUY RITCHIE**



8 1850823 709497

MIRAMAX

U

R

distributed through United Artists Releasing

@WrathOfMan

MGM



# CONTENTS

## News

วจนันท์	08
Box Office	12
Thailand Box Office Report	14

## In Cinemas

New Releases	16
Now Showing	18

## Features

Special Report	20
รายชื่อผู้ได้รับรางวัลออสการ์ ประจำปี 2021 <b>หลังจาก 22</b>	
Judas and the Black Messiah <b>เปิดตัว</b>	26
Minamata <b>Cover Story</b>	30
Wrath of Man <b>Special Report</b>	36
Top 20 หนังทำรายได้รวมทั่วโลกสูงสุดปี 2021 ในช่วง 4 เดือนแรก <b>Asian Zone</b>	42
10 ดาราเด็กที่ปัจจุบันโตมาเป็นซูเปอร์สตาร์จีนสุดฮอต ในตอนนี้ & หยางหยางและจ้าวลูซื่อ จับคู่กันใหม่ในซีรีส์ Who Rules the World 2021	

## Top 5

Top 5	48
-------	----

## Movie Review

ฆ่าทะเลแผ่นดินฟิล์ม	50
Nobody, The Gangster, the Cop, the Devil, Night in Paradise & 7500	

## Opinion

มุมมองจากนิวยอร์ก	56
Hook สุดท้ายหลัง Solo	58

## At Home

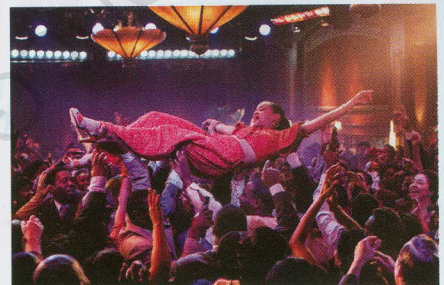
สเกิร์ตเรื่องเสียง	60
เอนหลังอ่าน	61

## Social News

ข่าวสังคม	62
-----------	----

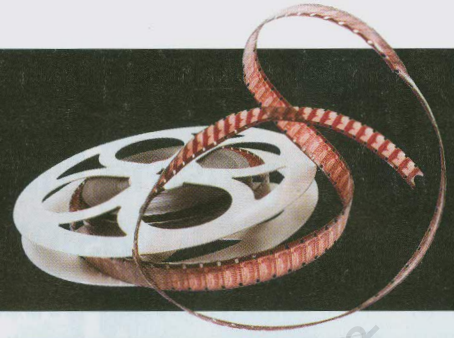
## Entertain Club

กิจกรรม	64
---------	----





# BOX OFFICE



: อิลินอยส์

## Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 23-25 เมษายน 2021

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ในอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	-	Mortal Kombat	\$23,302,503	-	3,073	-	\$7,582	\$23,302,503	1	Warner Bros.
2	-	Demon Slayer the Movie: Mugen Train	\$21,144,800	-	1,600	-	\$13,215	\$21,144,800	1	FUNimation Entertainment
3	1	Godzilla vs. Kong	\$4,290,232	-45.3%	2,856	-145	\$1,502	\$86,666,076	4	Warner Bros.
4	2	Nobody	\$1,742,165	-30.3%	2,252	-153	\$773	\$21,553,885	5	Universal Pictures
5	4	Raya and the Last Dragon	\$1,741,058	-9.4%	1,819	-126	\$957	\$39,905,227	8	Walt Disney Studios
6	3	The Unholy	\$1,463,664	-28.6%	1,835	-222	\$797	\$11,608,793	4	Screen Gems
7	5	Tom and Jerry	\$720,522	-35.2%	1,930	-98	\$373	\$43,542,625	9	Warner Bros.
8	-	Together Together	\$532,773	-	665	-	\$801	\$532,773	1	Bleeker Street Media
9	7	The Girl Who Believes in Miracles	\$342,000	-38.5%	941	-71	\$363	\$2,484,225	4	Atlas Distribution
10	9	The Courier	\$264,175	-40%	713	-210	\$370	\$5,941,832	6	Roadside Attractions

## Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 16-18 เมษายน 2021

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ในอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	1	Godzilla vs. Kong	\$7,847,227	-43.5%	3,001	-83	\$2,614	\$80,657,654	3	Warner Bros.
2	2	Nobody	\$2,500,170	-5.5%	2,405	+5	\$1,039	\$19,031,215	4	Universal Pictures
3	3	The Unholy	\$2,051,073	-14.6%	2,057	+207	\$997	\$9,553,806	3	Screen Gems
4	4	Raya and the Last Dragon	\$1,921,979	-12.7%	1,945	+4	\$988	\$37,696,589	7	Walt Disney Studios
5	6	Tom and Jerry	\$1,112,723	-8%	2,028	-52	\$548	\$42,600,064	8	Warner Bros.
6	5	Voyagers	\$779,317	-43.5%	1,996	+24	\$390	\$2,547,991	2	Lionsgate
7	7	The Girl Who Believes in Miracles	\$556,000	-0.8%	1,012	+112	\$549	\$2,000,725	3	Atlas Distribution
8	-	In the Earth	\$505,723	-	547	-	\$924	\$505,723	1	Neon
9	8	The Courier	\$440,386	+0.7%	923	-84	\$477	\$5,526,287	5	Roadside Attractions
10	10	The Croods: A New Age	\$304,825	+25%	1,169	+30	\$260	\$57,083,173	21	Universal Pictures

## Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 9-11 เมษายน 2021

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ในอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	1	Godzilla vs. Kong	\$13,882,474	-56.1%	3,084	+20	\$4,501	\$70,002,554	2	Warner Bros.
2	3	Nobody	\$2,646,600	-11.8%	2,400	-167	\$1,102	\$15,623,735	3	Universal Pictures
3	2	The Unholy	\$2,401,596	-23.8%	1,850	-	\$1,298	\$6,733,474	2	Screen Gems
4	4	Raya and the Last Dragon	\$2,201,918	+8%	1,941	-90	\$1,134	\$35,302,329	6	Walt Disney Studios
5	-	Voyagers	\$1,379,988	-	1,972	-	\$699	\$1,379,988	1	Lionsgate
6	5	Tom and Jerry	\$1,209,355	-10%	2,080	-193	\$581	\$41,221,831	7	Warner Bros.
7	6	The Girl Who Believes in Miracles	\$560,500	+2.7%	900	+260	\$622	\$1,282,225	2	Atlas Distribution
8	7	The Courier	\$437,303	-2.6%	1,007	-315	\$434	\$4,908,472	4	Roadside Attractions
9	8	Chaos Walking	\$273,866	-25.9%	1,300	-305	\$210	\$12,683,521	6	Lionsgate
10	9	The Croods: A New Age	\$243,845	+8.8%	1,139	-73	\$214	\$56,716,638	20	Universal Pictures

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์นี้มีตัวเลขรายได้มารายงานถึง 3 สัปดาห์ด้วยกัน ถือเป็น 3 สัปดาห์ที่ ผลงานของทางค่ายวอร์เนอร์ฯ จับจอก

ความเบอร์หนึ่งเอาไว้ได้ทั้ง 3 สัปดาห์ เริ่มจากสัปดาห์ที่ 9-11 เมษายน 2021 และสัปดาห์ที่ 16-18 เมษายน 2021 ที่ยังคงเป็นทางด้านของ Godzilla vs. Kong

เจ้าเก่าที่รั้งอันดับ 1 เอาไว้ได้ทั้งสองสัปดาห์ ซึ่งถือเป็นสัปดาห์ที่ 3 ติดต่อกันนับจาก ที่หนังเปิดตัวมาในสัปดาห์ที่ 2-4 เมษายน 2021 โดยในสัปดาห์ที่ 9-11 เมษายน 2021



ผลงานเจ้าของทุนสร้าง \$200 ล้านของทางวอร์เนอร์ฯ เรื่องนี้เก็บรายรับเพิ่มไปอีกราว \$13.9 ล้าน โดยมีหนังใหม่ที่เพิ่งเปิดตัวในสุดสัปดาห์นี้และทำเงินติดอยู่ใน 10 อันดับแรกเพียงเรื่องเดียว ก็คือ Voyagers หนังไซไฟผจญภัยระทึกขวัญที่เปิดตัวด้วยรายรับราว \$1.4 ล้าน ติดอยู่ในอันดับ 5

ขณะที่สุดสัปดาห์ต่อมา 16-18 เมษายน 2021 Godzilla vs. Kong ที่ยังคงยืนหนึ่งเก็บรายรับเพิ่มไปอีก \$7.8 ล้าน โดยมี In the Earth เป็นหนังใหม่เพียงเรื่องเดียวที่ทำเงินติดอยู่ใน 10 อันดับแรก นั่นคืออันดับ 8 กับตัวเลข \$505,723 เหรียญถือเป็นรายรับเปิดตัวของหนังสยองขวัญเรื่องนี้

และสำหรับสุดสัปดาห์ล่าสุดในที่นี้ 23-25 เมษายน 2021 อันดับ 1 ก็เป็นอันเปลี่ยนมือ

มาเป็นทางด้านผลงานเข้าใหม่เรื่องต่อมาของทางวอร์เนอร์ฯ Mortal Kombat เวอร์ชันรีบูตของหนังสร้างจากวิดีโอเกมที่เปิดตัวด้วยรายรับ \$23.3 ล้าน โดยมีหนังแอนิเมชันเข้าใหม่จากญี่ปุ่น Demon Slayer the Movie: Mugen Train ที่ทำเงินเบียดๆ กันมาเป็นที 2 ด้วยรายรับ \$21.1 ล้าน แล้วก็มีหนังเข้าใหม่อีกเรื่องที่ทำเงินติดอยู่ในอันดับ 8 ก็คือ Together Together หนังคอมเมดี้ที่ทำเงินไป \$532,773 เหรียญ

ส่วนแชมป์เก่า Godzilla vs. Kong นั้นหล่นมาอยู่ที่ 3 เมื่อเข้าสู่สุดสัปดาห์ที่ 4 ของการเข้าฉาย ทำเงินเพิ่มไปอีกราว \$4.3 ล้าน โดยมีตัวเลขราว \$86.7 ล้านเป็นยอดรวมล่าสุดในอเมริกา ขณะที่ตัวเลข \$320.0 ล้านก็คือรายรับรวมในตลาดต่างประเทศล่าสุด

ทำให้หนังทำรายรับรวมทั่วโลกไปแล้วราวๆ \$406.7 ล้าน

แต่หากเป็นทางด้านของอันดับ 1 อย่าง Mortal Kombat ที่เพิ่งเปิดตัวไปล่าสุดหนังทำเงินในตลาดต่างประเทศไปแล้ว \$27.8 ล้านในช่วงที่โควิด-19 เกิดการระบอบระลอกใหม่ โดยมีตัวเลข \$51.1 ล้านเป็นรายรับรวมทั่วโลกล่าสุด ซึ่งเมื่อเทียบกับอันดับ 2 อย่าง Demon Slayer the Movie: Mugen Train แล้วเป็นตัวเลขที่ต่างกันลิบเพราะรายรับของหนังการ์ตูนญี่ปุ่นเรื่องนี้ที่ได้เริ่มเข้าฉายในตลาดต่างประเทศตั้งแต่ปีที่แล้ว ล่าสุดทำเงินรวมกันไปแล้วราว \$388.2 ล้าน ซึ่งเมื่อรวมกับรายรับล่าสุดในอเมริกาทำให้มีตัวเลข \$409.3 ล้านเป็นรายรับรวมทั่วโลกล่าสุด ☹

### เปิดตัวในอเมริกาศุกร์ที่ 7 พฤษภาคม 2021



#### Wrath of Man

เจสัน สเตแอม รับบทนำในหนังแอ็กชันเรื่องใหม่ที่กำกับโดยกาย ริตซ์ โดยรับบทเป็นพนักงานใหม่ของบริษัทรักษาความปลอดภัยที่ทำหน้าที่เคลื่อนย้ายเงินสดผ่านรถตู้กระจกที่ตกเป็นเป้าหมายของการโจรกรรม



#### Here Today

บิลลี คริสตัล กำกับและร่วมแสดงนำในหนังตลกที่วาดด้วยเรื่องราวที่ก่อเกิดเป็นมิตรภาพระหว่างนักเขียนเรื่องตลกรุ่นเก่ากับนักเรื่องสาวผิวสีข้างถนน ทิฟฟานี แซตติช, ซารอน สโตน และเพนนี แบดจ์ลีย์ ร่วมแสดง



#### Mainstream

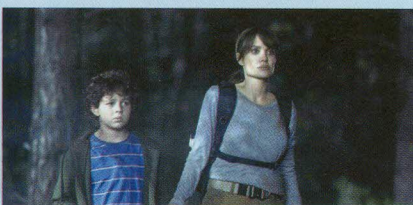
แอนดรูว์ การ์ฟิลด์, มายา ฮอว์ก และเนต วูล์ฟ รับบทนำในหนังคอมมิดี้ดราม่าว่าด้วยเรื่องราวรักสามเส้าที่พลิกผันของหนุ่มสาวในโลกอินเทอร์เน็ต กำกับโดยเกียคอบโปล่าหลานสาวของฟรานซิส ฟอร์ดคอปโปลา

### เปิดตัวในอเมริกาศุกร์ที่ 14 พฤษภาคม 2021



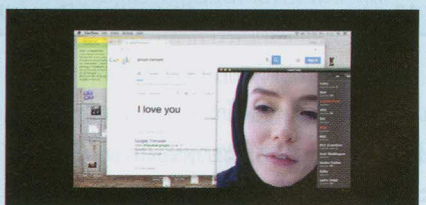
#### Spiral

กลับมาอีกครั้งสำหรับหนังสยองขวัญ Saw ที่คราวนี้ตำรวจนักสืบรายหนึ่งที่ได้รับบทโดยคริส ร็อกต้องตกไปอยู่ในเกมฆาตกรรมของฆาตกรที่ลึกลับสุดระทึกมาจากหนังสือของจิกซอร์ ดาร์เรน ลินน์ บอสแมน กำกับ



#### Those Who Wish Me Dead

แอนเจลิน่า โจลี่ รับบทเจ้าหน้าที่ประจำหน่วยดับไฟป่าทางอากาศที่ดึงให้ความช่วยเหลือเด็กชายผู้หนึ่งที่ไปเห็นคดีฆาตกรรมเข้า นิโคลาส โฮลต์, ฟินน์ ลิตเติล และจอน เบิร์นอัล ร่วมแสดง เทย์เลอร์ เซอร์แดนกำกับ



#### Profile

หนังตื่นเต้นระทึกขวัญของผู้กำกับดีเมอริ เบ็กแมมบีตอพอว่าด้วยเรื่องราวของนักข่าวชาวอังกฤษที่ได้แทรกซึมเข้าไปในช่องทางโฆษณาชวนเชื่อของรัฐอิสลาม วาเลเน่เคน, ซาซาด ลาทีฟ และคริสติน อัดัมส์ นำแสดง



## THAILAND BOX OFFICE REPORT

: เบิกโรง

## อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 22-25 เมษายน 2564

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	2	Mortal Kombat (วอร์เนอร์ฯ)	0.63	11.2	18
2	3	Nobody (ยูไอพี)	0.56	3.8	13
3	1	Seobok (เบงคกภาพยนตร์)	0.5	4.3	14
4	4	Godzilla vs. Kong (วอร์เนอร์ฯ)	0.43	162.7	32
5	-	Promising Young Woman (ยูไอพี)	0.36	0.36	4
6	-	Collectors (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.27	0.27	4
7	5	Stand By Me Doraemon 2 (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.2	7.0	20
8	7	บอสตันซันเซ็ท (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.18	5.1	25
9	6	The Courier (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.15	0.77	14

## อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 15-18 เมษายน 2564

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	-	Seobok (เบงคกภาพยนตร์)	1.8	3.3	7
2	1	Mortal Kombat (วอร์เนอร์ฯ)	1.7	9.9	11
3	9	Nobody (ยูไอพี)	1.4	2.7*	6
4	2	Godzilla vs. Kong (วอร์เนอร์ฯ)	1.2	161.0	25
5	3	Stand By Me Doraemon 2 (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.5	6.7	13
6	-	The Courier (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.28	0.5	7
7	5	บอสตันซันเซ็ท (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.2	4.7	18
8	4	Detective Conan: The Scarlet Alibi (ไทก้า)	0.17	6.0	18
9	6	Come and See เอหิปัสสิท (อินเตอร์ดิคค ฟิล์ม)	0.16	1.3	13
10	8	เรื่อง ฌี เล่า (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.1	8.6	39

## อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 8-11 เมษายน 2564

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	-	Mortal Kombat (วอร์เนอร์ฯ)	5.7	5.7	4
2	1	Godzilla vs. Kong (วอร์เนอร์ฯ)	3.7	158.9	18
3	-	Stand By Me Doraemon 2 (เอ็ม พิคเจอร์ส)	2.0	5.3	6
4	2	Detective Conan: The Scarlet Alibi (ไทก้า)	0.58	5.7	11
5	3	บอสตันซันเซ็ท (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.53	4.4	11
6	-	Come and See เอหิปัสสิท (อินเตอร์ดิคค ฟิล์ม)	0.5	0.8	6
7	-	คุณชายใหญ่ (พระนครฟิลม์)	0.47	0.47	4
8	6	เรื่อง ฌี เล่า (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.3	8.3	32
9	-	Nobody (ยูไอพี)	0.2	0.2	*
10	-	Stigmatized Properties (เบงคกภาพยนตร์)	0.16	0.16	4

สามสัปดาห์ด้วยกันสำหรับตัวเลขรายได้ในบ็อกซ์ ออฟฟิศของบ้านเราประจำฉบับนี้ ที่มาพร้อมกับการแพร่ระบาดของโควิดระลอกใหม่ที่รอบนี้มาแบบแรงไม่หยุดจุดไม่อยู่กว่าที่ผ่านมานานท่ามกลางความไม่แน่นอนในส่วนของเราเองก็มิค้ำลังจากทางกทม. ให้หยุดการให้บริการเป็นเวลา 14 วัน นับตั้งแต่วันที่ 26 เม.ย. ที่ผ่านมาเป็นต้นมา ซึ่งก็ยังไม่รู้ว่าจังหวัดในเขตปริมณฑลจังหวัดอื่นๆ จะเอาตามด้วยหรือเปล่านั้น รวมทั้งรายได้ในบ็อกซ์ ออฟฟิศของสัปดาห์หน้าและสัปดาห์ต่อไปจะมีมาน่าสนใจหรือไม่

เพราะดูทรงแล้วตัวเลขรายได้ก็คงจะสาละวันเตี้ยลงเข้าไปอีกแน่ๆ ที่ต้องถือว่าโชคดีสุดๆ ที่ฉายก่อนถึงตอนนี้แล้วคงต้องยกให้กับ Godzilla vs. Kong หนึ่ง 100 ล้านเรื่องแรกและเรื่องเดียวในเวลานี้นับแต่เกิดการแพร่ระบาดของโควิด-19 ขึ้นมาในบ้านเรา ซึ่งมาระลอกนี้ก็จะระลอก 3 เข้าไปแล้ว โดยรายรับล่าสุดของ Godzilla vs. Kong เมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 5 ของการเข้าฉายในบ้านเรา หนึ่งทำเงินไปแล้วราว 162.7 ล้าน ทั้งลอยตัวและรอดตัวไปเป็นที่เรียบร้อย

แต่ที่ไม่รอดก็คือหนังที่เข้าฉายหลังจากนั้นในช่วงสัปดาห์ที่สองของเดือน เม.ย. เป็นต้นมา ไม่ว่าจะเป็น Mortal Kombat ที่ถึงจะเปิดตัวในสัปดาห์แรกของการเข้าฉายมาเป็นอันดับ 1 พร้อมกับโค่น Godzilla vs. Kong ลงได้ แต่ก็ทำเงินไปเพียงแค่ 5.7 ล้านเท่านั้น ถือเป็นหนังฟอร์มดีที่ถูกล็อกเพราะโควิดระลอกนี้เป็นเรื่องแรกก็ว่าได้ ก่อนที่จะตามมาด้วยหนังแอ็กชันไซไฟเกาหลี Seobok ที่เป็นการประกบคู่กันของสองสตาร์ดังแห่งแดนกิมจิคือยูและพัคโบกอม ซึ่งถึงจะเปิดตัวมาเป็นอันดับ 1 ในสัปดาห์แรก





Seobok ทำเงินมาเป็นอันดับ 1 ในสุดสัปดาห์แรกที่ช่วยด้วยรายรับ 1.8 ล้าน โดยมีตัวเลข 3.3 ล้านเป็นรายรับรวมในสุดสัปดาห์แรก



Mortal Kombat เปิดตัวเป็นอันดับ 1 ในสุดสัปดาห์แรกที่ช่วยด้วยรายรับรวม 5.7 ล้าน

ของการเข้าฉายแทนที่ Mortal Kombat แต่กั ด้วยรายรับที่สูสีกัน โดย Seobok นั้นทำเงินไป 1.8 ล้าน ขณะที่ Mortal Kombat เก็บเพิ่ม ไปได้อีก 1.7 ล้านเมื่อเข้าสู่สุดสัปดาห์ที่ 2 ของการเข้าฉาย

ก่อนที่เมื่อเข้าสู่สุดสัปดาห์ล่าสุดในที่นี่ 22-25 เม.ย. รายรับของหนังแต่ละเรื่องที่ยังคง ยืนโรงฉายอยู่ก็ยิ่งอาการหนักขึ้นไปอีก เรื่องที่

ทำเงินมากที่สุดเก็บไปได้แค่หลักแสน ซึ่งกลับมา เป็นทางด้านของ Mortal Kombat ที่เก็บเพิ่ม ไปได้อีกราว 6 แสน 3 หมื่นเมื่อเข้าสู่ สุดสัปดาห์ที่ 3 ของการเข้าฉาย ทำให้รายรับ รวมเขยิบขึ้นมาเป็น 11.2 ล้าน ซึ่งถ้าหาก สถานการณ์เป็นปกติ ไม่มีการแพร่ระบาด ในระลอกนี้ขึ้นมาละก็ หนังก็อาจจะทำเงินได้ มากกว่านั้นแน่ๆ ซึ่งก็รวมถึงหนังแอ็กชันดราม่า

ที่ได้รับคำชมอย่าง Nobody ที่ทำเงินตามมา เป็นอันดับ 2 ในสุดสัปดาห์เดียวกัน โดย เก็บเพิ่มไปได้อีกราว 5 แสน 6 หมื่นเมื่อเข้าสู่ สุดสัปดาห์ที่ 2 ของการเข้าฉายรอบปกติ ขณะที่รายรับรวมล่าสุดของหนังนั้นทำเงิน ไปแล้ว 3.8 ล้าน

ส่วน Seobok นั้นทำรายรับเพิ่มไปได้อีก ราว 5 แสนเมื่อเข้าสู่สุดสัปดาห์ที่ 2 ของการ เข้าฉาย ทำเงินมาเป็นอันดับ 3 โดยมีตัวเลข รายได้ราว 4.3 ล้านเป็นรายรับรวมล่าสุด ขณะที่หนังที่อาการหนักกว่านั้นเมื่อพูดถึง รายรับ ก็คงต้องโพล้ไปยั้งหนึ่งสลายฮา

คุณชายใหญ่ ผลงานล่าสุดของตลกดังหมา่ จิกมุกที่หลุดจากการทำเงินไปในเวลาอันรวดเร็ว หลังจากลงโรงฉายในสุดสัปดาห์แรกได้เพียง สุดสัปดาห์เดียวเท่านั้น ทั้งที่ตลกดังผู้นี้เคยมี ผลงานที่ทำกับเองแสดงเองที่ทำเงินมาแล้ว ในอดีตไม่ใช่แค่เรื่องสองเรื่องเสียด้วย จะเป็น เพราะตัวหนังด้วยหรือเปล่าไม่แน่ใจ แต่โควิด ระลอกนี้ได้ส่งผลกระทบเข้าให้แน่ๆ

อุตสาหกรรมแล้วเลื่อนอีกแล้วเขี้ยว สุดท้ายก็ยังมีมาเจอกับโควิดระลอกใหม่เข้าอีก จนได้ ☹️

หมายเหตุ : รายรับที่ได้เป็นการประมาณการถึงฉายของหนังในกรุงเทพฯ และปริมณฑล ซึ่งยังไม่รวมผลของรายรับจากงานแสดงหนังในจังหวัดอื่นๆ / เครื่องหมาย \* ครบถ้วนรวม พบว่ายังมีรายรับได้จากไม่มีติดต่อกับหนังมาก่อนหน้า / เครื่องหมาย \* ครบถ้วนรวม รายรับ





**หนังใหม่ที่ลงโปรแกรมฉาย  
บ้านเราในรอบปีขี้  
(1-14 พ.ค. 64)**

ปีขี้แรกเดือน พ.ค. ที่ยังคงต้อง  
เผชิญกับโควิดระลอกใหม่ที่กำเริบโปรแกรม  
การเข้าฉายของหนังระลำ ซึ่งหากไม่มี  
เรื่องไหนที่เลื่อนฉายขึ้นมาปุบปับอีกล่ะก็  
ทั้งหมดก็น่าจะตามนี้

**Those Who Wish Me Dead (ใครสั่งเก็บตาย)**

ผู้จัดจำหน่าย: วอร์เนอร์ บราเธอร์ส / ผู้กำกับ: เทย์เลอร์ เซอร์ริเดน (Wind River) /  
นักแสดง: แอนเจลิน่า โจลี, จอน เบิร์นธัล, บิลลาส โฮลด์, ไอเดน กิลแลน / ประเภทของหนัง:  
แอ็กชันรันทบระทึกขวัญ (เข้าฉาย 6 พ.ค.)

แอนเจลิน่า โจลีกับการรับบทเป็นเจ้าหน้าที่ประจำหน่วยดับไฟป่าทางอากาศที่เกิดความรู้สึกผิดหลังจากที่ไม่สามารถช่วยชีวิตผู้ประสบภัยจากไฟป่าได้ นั่นจนกระทั่งเธอได้พบกับเด็กชายคนหนึ่งที่ยลซ่อนตัวอยู่ในป่า ซึ่งเด็กชายผู้นี้ได้ไปรู้เห็นเหตุฆาตกรรมจนทำให้ถูกไล่ล่าจากใครบางคน ที่ไม่แน่ว่าเหตุฆาตกรรมที่เกิดขึ้นอาจเกี่ยวพันไปถึงผู้ประสบภัยจากไฟป่าที่ไม่สามารถช่วยชีวิตไว้ได้

เอาจริงๆ ก็ต้องถือเป็นหนังนำดูเรื่องหนึ่งในช่วงนี้ แต่พอต้องมาจะเอ็กกับการแพร่ระบาดของโควิดระลอกใหม่เข้า ก็คงคาดหวังอะไรได้ยากเหมือนกัน โดยเฉพาะในแง่ของรายได้





## The United States vs. Billie Holiday (บิลลี ฮอลิเดย์ เสียงเพลงสู่อเมริกา)

ผู้จัดจำหน่าย: เอ็ม พิคเจอร์ส / นักแสดง: ลี แดเนียลส์ (Lee Daniels' *The Butler*, *The Paperboy*) / นักแสดง: แอนดรา เดย์, เทรวานดี โธมัส, ทาร์สาด เฮดลันด์, เลสลีย์ จอร์จอน / ประเภทของหนัง: 드라마ชีวประวัติ เพลง / ความยาว: 130 นาที (เข้าฉาย 6 พ.ค.)

หนังดราม่าชีวประวัติสุดยอดเยี่ยมเพลงแจ๊ส ผิวดำระดับตำนานที่จะพาผู้ชมไปสำรวจถึงเบื้องลึกของความขัดแย้งที่ทำให้เธอตกเป็นเป้าหมายในการถูกสอบสวนจากรัฐบาลกลางสหรัฐฯ ในกรณียาเสพติด รวมไปถึงที่มาของเพลงดังในตำนานและบาดแผลที่อยู่ในใจของเธอผู้นี้



## Spiral: From the Book of Saw

ผู้จัดจำหน่าย: มงคลเมเจอร์ / ผู้กำกับ: ดาร์ซิน ลิน บุษแมน (Saw II, Saw III) / นักแสดง: คริส ร็อก, ซามูเอล แอล. แจ็คสัน, มอร์แกน เดวิด โจนส์, อาลี จอห์นสัน / ประเภทของหนัง: สยองขวัญ อาชญากรรม / ความยาว: 93 นาที (เข้าฉาย 13 พ.ค.)

การกลับมาของหนังสยองขวัญ Saw ที่คราวนี้นายตำรวจนักสืบรายหนึ่งได้ตกเป็นศูนย์กลางของเกมการฆาตกรรมของฆาตกรโรคจิตที่ลอกสูตรมาจากสุดยอดฆาตกรโรคจิตอย่างจิ๊กซอว์ โดยที่เป้าหมายของมันในครั้งนี้คือการเล่นงานเหยื่อที่เป็นเจ้าหน้าที่



## Minamata (มินามาตะ ภาพถ่ายโลกตะลึง)

ผู้จัดจำหน่าย: เอ็ม พิคเจอร์ส / ผู้กำกับ: แอนดรูว์ เลวิตาส (Lullaby) / นักแสดง: จอห์นนี่ เดปป์, บิลล์ ไนฮีย์, ฮิโรยูกิ ซานาดะ, ทาดาโนะ อาฮานัน / ประเภทของหนัง: ละครนำ / ความยาว: 115 นาที (เข้าฉาย 13 พ.ค.)

หนังสร้างจากเรื่องจริงของช่างภาพที่ได้รับการยกย่องเป็นอย่างมากในช่วงสงครามโลกครั้งที่สองที่ได้ถูกส่งตัวไปยังเมืองชายฝั่งทะเลของญี่ปุ่นที่กำลังถูกทำลายด้วยสารปรอทที่ถูกปล่อยออกมาจากบริษัทเคมีภัณฑ์แห่งหนึ่ง ซึ่งภาพถ่ายที่ชวนตะลึงของช่างภาพผู้นี้ได้กลายเป็นสิ่งที่ตีแผ่ความจริงให้โลกได้รับรู้

และเรื่องอื่นๆ ที่เข้าฉายในรอบปี  
เดียวกันนี้ ก็ยังมี

เข้าฉาย 6 พ.ค.

**The Night** หนังสยองขวัญลึกลับระทึกขวัญ

ที่เหตุการณ์เกิดขึ้นในโรงแรมสุดเฮี้ยนแห่งหนึ่งในอเมริกาที่สองสามีภรรยา ชาวอิหร่านพร้อมลูกน้อยได้เข้าไปพัก

เข้าฉาย 13 พ.ค.

**The Dark and the Wicked** หนังสยองขวัญที่เหตุการณ์เกิดขึ้นที่ฟาร์มในแถบชนบทแห่งหนึ่งในระหว่างที่สองพี่น้องได้กลับมาดูใจพ่อของพวกเขาที่กำลังจะสิ้นใจอย่างช้าๆ



# TOP 20

## หนังสือทำรายรับรวมทั่วโลกสูงสุดปี 2021 ในช่วง 4 เดือนแรก

: คุณหลังโง

**4** เดือนแรกของปี 2021 ผ่านไป พร้อมกลับมาการระบาดระลอกใหม่ของโควิด-19 ในหลายประเทศ จนเป็นที่แน่ใจได้ว่าเชื้อมันไม่มีวันล้มหายตายจากไปง่ายๆ ต่อให้วันไหนเริ่มหมดฤทธิ์ เดี่ยวก็ได้มีเชื้อมันใหม่ถึอกำเนิดขึ้นมาอีก ซึ่งเป็นการถึอกำเนิดขึ้นมาเพื่อทำลายทุกอย่างแท้ๆ

แต่ถึงกระนั้นอะไรที่ยังพอจะเดินหน้าหรือขับเคลื่อนได้ ก็ยังคงต้องเดินหน้าและขับเคลื่อนกันต่อไป อย่างวงการหนังสือ ทรานสโตนิกโลกนี้ยังมีโรงหนังสือให้ฉายหนัง ก็คงยังมีหนังให้ดูกัน แม้จะมีสะดุดไปบ้างหรือเป็ไปบ้างในแง่ของรายได้ แต่สุดท้ายแล้วคนดูก็น่าจะกำลังรอดคอยหนังที่ตัวเองอยากจะดูอยู่ดี ไม่ว่าจะหนังฮอลลีวู้ดหรือว่าหนังสัญชาติไทยๆ ก็ตามที่มีคนดูในบ้านของตนเองพร้อมที่จะให้การ

สนับสนุน ยิ่งถ้าสถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิดเริ่มดีขึ้นดีขึ้นมาโดยเร็วด้วยแล้ว ยิ่งเร็วเท่าไรยิ่งดี

สำหรับ Top 20 หนังสือทำรายรับรวมทั่วโลกสูงสุดปี 2021 ที่ถือเป็นคนลิมน์รายงานพิเศษในฉบับนี้ เนื้อหาก็คงไม่มีอะไรมาก ต้องการนำเสนอข้อมูลทางด้านตัวเลขรายได้ของหนังสือลงโรงฉายในรอบปีนี้ตั้งแต่ต้นปีจนถึงขณะนี้ที่ผ่านมาแล้วในช่วง 4 เดือนแรก ซึ่งหนังสือหลายต่อหลายเรื่องที่ไม่ใช่หนังฮอลลีวู้ดที่เป็นที่รู้จัก บางเรื่องทำเงินมากกว่าหนังฮอลลีวู้ดเสียอีก โดยพึ่งพาเฉพาะรายรับจากการเข้าฉายเฉพาะในประเทศบ้านเกิดของตัวเองก็ทำเงิน

เหลือแหล่แล้ว ซึ่งตัวอย่างที่เห็นได้ชัดก็คือหนังสือที่มีอยู่ 2 เรื่องด้วยกันที่เป็นจำฝูงและรองจำฝูงหนังสือทำรายรับรวมทั่วโลกสูงสุดในช่วง 4 เดือนแรกของปี 2021 อยู่ในเวลานี้

เรียกว่า พระเอกในช่วง 4 เดือนแรกของปีนี้ไม่ใช่หนังฮอลลีวู้ดก็แล้วกัน และทั้ง 20 อันดับหนังทำเงินในที่นี้จะมีเรื่องไหนเป็นเรื่องไหนบ้าง ได้เวลาแล้วสำหรับการติดตาม

หมายเหตุ : รายรับของหนังสือบางเล่มที่ลงโรงฉายในเดือน ม.ค. 2021 เป็นต้นมาจนถึงวันที่ 25 เม.ย. 2021 ส่วนสตูดิโอผู้จัดจำหน่ายนั้น หากหนังสือไหนได้เข้าไปลงโรงฉายในอเมริกา จะใช้เงินสตูดิโอผู้จัดจำหน่ายของหนังเรื่องนั้นๆ ในอเมริกา แต่หากไม่ได้เข้าฉายในอเมริกา หนังสือเรื่องนั้นๆ เป็นหนังของประเทศใด จะใช้เงินสตูดิโอผู้จัดจำหน่ายของหนังในประเทศนั้นๆ ส่วนหนังเรื่องไหนที่ไม่มีชื่อสตูดิโอผู้จัดจำหน่ายนั้นคือหนังเรื่องนั้นๆ ไม่พบข้อมูลในส่วนนี้จากฐานข้อมูลที่ใช้กัน



### HI, MOM

สตูดิโอ: เบย์จิง คัลเจอร์

ทุนสร้างโดยประมาณ: -

รายรับรวมทั่วโลก: \$822.0 ล้าน

รายรับในอเมริกา: -

รายรับนอกอเมริกา: \$822.0 ล้าน

หนังคอมมิดี้ตลกมาบวกแฟนตาซีจากจีน บอกเล่าเรื่องราวของหญิงสาวที่เดินทางย้อนเวลากลับไปใช้ชีวิตกับแม่ของตัวเองเพื่อพยายามแก้ไขชีวิตความเป็นอยู่ให้ดีขึ้น ซึ่งถึงแม้หนังจะไม่ได้เข้าไปฉายในอเมริกา แต่เฉพาะรายรับในจีนที่ทำเงินไปถึง \$821 ล้าน รวมกับรายรับในอีกบางประเทศที่หนังได้เข้าไปฉาย ก็ได้ทำให้หนังครองอันดับ 1 หนังทำเงินทั่วโลกสูงสุดของปี 2021 อยู่ในเวลานี้



## DETECTIVE CHAINATOWN 3

สตูดิโอ: แวนดา วิชั่น เอส.เอ.

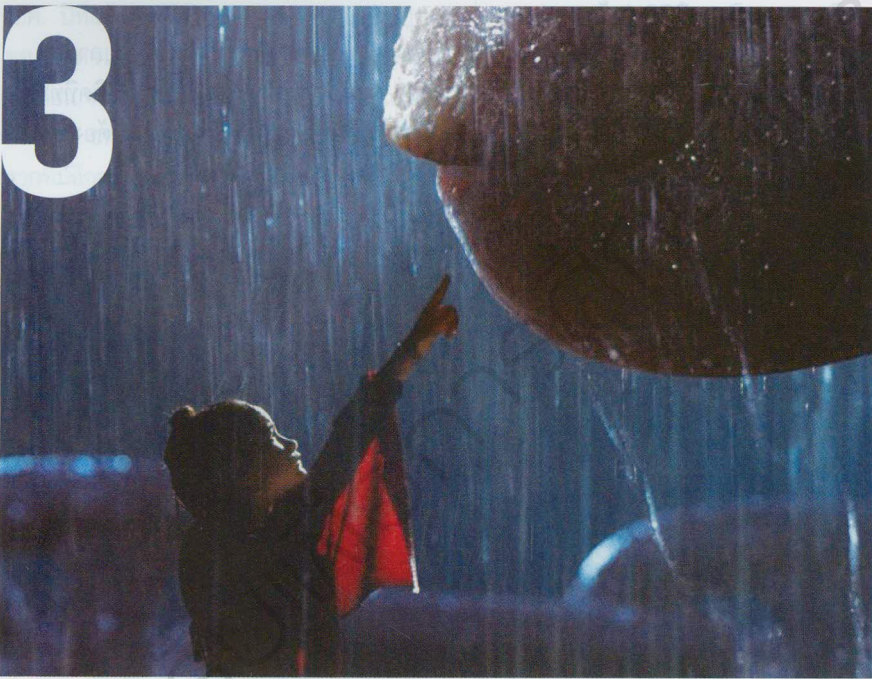
ทุนสร้างโดยประมาณ: \$116.6 ล้าน

รายรับรวมทั่วโลก: \$686.3 ล้าน

รายรับในอเมริกา: -

รายรับนอกอเมริกา: \$686.3 ล้าน

แฟนไชส์ของหนังแอ็กชันคอมมิดี้ผจญภัยจากจีนที่สองภาคแรกนั้นเหตุการณ์เกิดขึ้นในเมืองไทยและสหรัฐอเมริกาตามลำดับ พอมาในภาคนี้ที่เหตุการณ์เกิดขึ้นที่กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น ถึงแม้หนังจะยังไม่มีโอกาสได้ไปลงโรงฉายที่อเมริกาเหมือนเช่นสองภาคที่แล้ว แต่รายรับรวมทั่วโลกก็แซงหน้าทั้งภาคแรก (\$125.8 ล้าน) และภาคสอง (\$544.2 ล้าน) ไปเป็นที่เรียบร้อยแล้ว



## GODZILLA VS. KONG

สตูดิโอ: วอร์เนอร์ บราเธอร์ส

ทุนสร้างโดยประมาณ: \$200 ล้าน

รายรับรวมทั่วโลก: \$406.6 ล้าน

รายรับในอเมริกา: \$86.6

รายรับนอกอเมริกา: \$320.0

หนังซอลลิวู้ดที่ทำเงินสูงสุดนับแต่เกิดการแพร่ระบาดของโควิดในอเมริกา ด้วยการเผชิญหน้ากันของสองมอนสเตอร์ยักษ์ ซึ่งก็มาพร้อมทุนสร้างที่สูงเอาเรื่อง ขณะที่รายรับรวมทั่วโลกของหนังในขณะนี้ก็อาจจะแค่เสมอดัวเท่านั้น แต่ว่าในขณะที่เดียวกันหนังก็ยังคยยืนโรงฉายอยู่ทั้งในอเมริกา และในตลาดต่างประเทศ เพราะฉะนั้นก็คยต้องดูกันยาวๆ จนกว่าหนังจะสิ้นสุดโปรแกรมการเข้าฉายโน้นเลย



## A WRITER'S ODYSSEY

สตูดิโอ: ซีเอ็มซี พิคเจอร์ส

ทุนสร้างโดยประมาณ: -

รายรับรวมทั่วโลก: \$149.5 ล้าน

รายรับในอเมริกา: \$110,779 เหรียญ

รายรับนอกอเมริกา: \$149.4 ล้าน

กลับมาที่หนังแอ็กชันอาชญากรรมผจญภัยแฟนตาซีจากจีนอีกเรื่องที่ว่าด้วยเรื่องราวของชายผู้หนึ่งที่ถูกว่าจ้างให้ไปฆ่านักเขียนนวนิยายแนวแฟนตาซีภายหลังจากที่ถูกสาวของเขาได้ถูกลักพาตัวไป ซึ่งเป็นผลงานที่ได้ไปลงโรงฉายในอเมริกาภายใต้การจัดจำหน่ายของทางซีเอ็มซี พิคเจอร์สที่แม้จะทำเงินไปแค่หลักแสนเหรียญ แต่เฉพาะในเมืองจีนนั้นก็ทำเงินไปราว \$148.8 ล้านเข้าไปแล้ว





## SISTER

สตูดิโอ: เหลียน เรย์ พิคเจอร์ส

ทุนสร้างโดยประมาณ: -

รายรับรวมทั่วโลก: \$119.5 ล้าน

รายรับในอเมริกา: -

รายรับนอกอเมริกา: \$119.5 ล้าน

หนังดราม่าจากจีนที่บอกเล่าเรื่องราวของหญิงสาวที่ได้สูญเสียพ่อแม่ของเธอไปจนทำให้เธอต้องตัดสินใจเลือกที่จะใช้ชีวิตอิสระตามที่ใจต้องการหรือเลือกที่จะรับภาระในการเลี้ยงดูน้องชายของเธอเอง ซึ่งนี่ก็เป็นผลงานอีกเรื่องที่ไม่ได้ไปลงโรงฉายในอเมริกา แต่เฉพาะรายรับในจีนก็แทบจะ 100% ของรายรับรวมที่ทำได้ในเวลาแล้ว



## RAYA AND THE LAST DRAGON

สตูดิโอ: ดิสนีย์

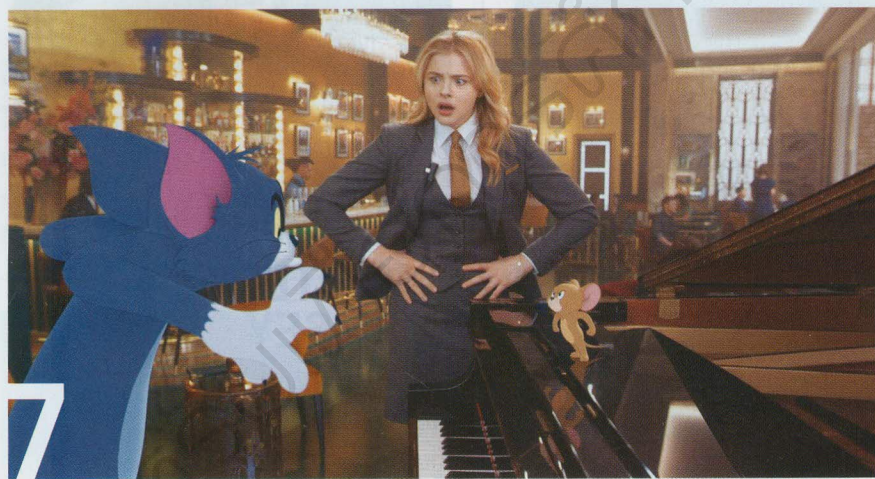
ทุนสร้างโดยประมาณ: -

รายรับรวมทั่วโลก: \$111.9 ล้าน

รายรับในอเมริกา: \$39.8 ล้าน

รายรับนอกอเมริกา: \$72.1 ล้าน

ผลงานแอนิเมชันเรื่องล่าสุดของดิสนีย์ที่ว่าด้วยเรื่องราวของนักรบสาวผู้รักสันโดษกับภารกิจในการออกตามหามังกรตัวสุดท้ายในตำนานที่เอาจริง ๆ ก็ดูสนุกไม่เบา แต่เป็นเพราะโควิดที่ทำให้รายรับของหนังแผ่วไปหน่อย โดยเฉพาะในอเมริกาที่น่าจะเก็บได้มากกว่านี้ ก็เลยทำให้ต้องพึ่งพารายรับในตลาดต่างประเทศไปโดยปริยายถึงทำให้หนังทำเงินผ่าน \$100 ล้านได้



## TOM AND JERRY

สตูดิโอ: วอร์เนอร์ บราเธอร์ส

ทุนสร้างโดยประมาณ: -

รายรับรวมทั่วโลก: \$102.3 ล้าน

รายรับในอเมริกา: \$43.5 ล้าน

รายรับนอกอเมริกา: \$58.8 ล้าน

สองคู่ปรับคู่ป่วนที่เป็นที่รู้จักกันมานานในโลกแห่งการ์ตูน กับการมีบทบาททางจอเงินในฐานะหนังแอนิเมชันผสมผู้แสดงจริง ซึ่งถึงแม้รายรับในอเมริกาล่าสุดของหนังจะทำเงินมากกว่า Raya and the Last Dragon เสียอีก มีหน้าซ้ำเป็นรองก็แค่ Godzilla vs. Kong เรื่องเดียว แต่ที่แตกต่างก็คือรายรับในตลาดต่างประเทศที่ตัวเลขไม่ค่อยวิ่งเหมือนกับสองเรื่องดังกล่าว



## ENDGAME

สตูดิโอ: ซีเอ็มซี พิคเจอร์ส

ทุนสร้างโดยประมาณ: -

รายรับรวมทั่วโลก: \$91.8 ล้าน

รายรับในอเมริกา: \$23,149 เหรียญ

รายรับนอกอเมริกา: \$91.8 ล้าน

หนังคอมมิวดีดราม่าอาชญากรรมจากจีน ที่มีหลิว เต๋อหัว แสดงนำ ภายใต้เรื่องราวระหว่างนักฆ่าที่สูญเสียความทรงจำที่ได้แลกเปลี่ยนตัวตนกับนักแสดงตลกต๋อยที่ไม่ประสบความสำเร็จในอาชีพ ซึ่งหนังได้ลงโรงฉายในอเมริกาไปแล้วในช่วงปลายเดือน ก.พ. ที่ผ่านมา โดยที่รายได้หลักราว \$91.6 ล้าน ก็ยังงงมาจากตลาดในเมืองจีน





## BOONIE BEARS: THE WILD LIFE

สตูดิโอ: -

ทุนสร้างโดยประมาณ: -

รายรับรวมทั่วโลก: \$77.7 ล้าน

รายรับในอเมริกา: -

รายรับนอกอเมริกา: \$77.7 ล้าน

หนังแอนิเมชันฝีมือการผลิตของจีนที่ได้รับ การต่อ ยอดมาจากการ์ตูนซีรีส์ชุด Boonie Bears ที่เดิมทีถูกวางโปรแกรมฉายเอาไว้ในเดือน ม.ค. ปีที่แล้ว แต่ก็ต้องมาเจอกับการแพร่ระบาดของ โควิดจนเลื่อนยาวแบบข้ามปีมาเข้าฉาย ในเดือน ก.พ. ที่ผ่านมา ซึ่งรายรับเฉพาะในจีน ที่เดียวก็ \$77.7 ล้านเข้าไปแล้ว รวมทั้งยังมีเศษ จากที่มีอีกสองประเทศคือออสเตรเลียและ นิวซีแลนด์ซื้อไปฉาย



## 10 EVANGELION: 3.0+1.0 THRICE UPON A TIME

สตูดิโอ: ไทโฮ คอมปานี

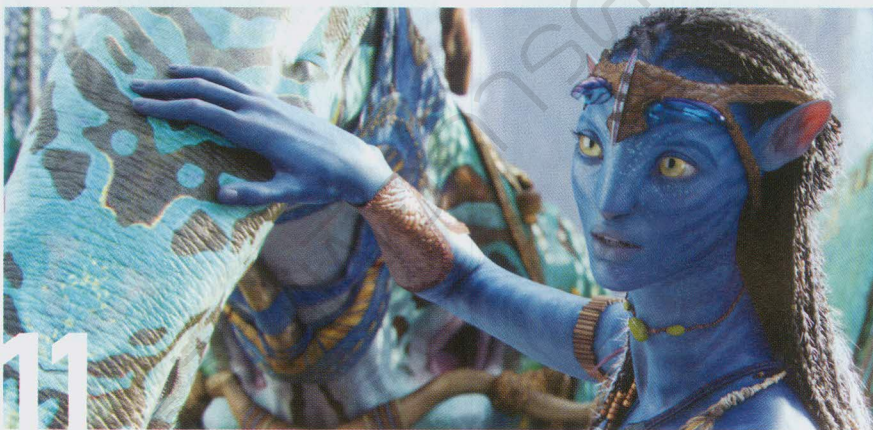
ทุนสร้างโดยประมาณ: -

รายรับรวมทั่วโลก: \$71.7 ล้าน

รายรับในอเมริกา: -

รายรับนอกอเมริกา: \$71.7 ล้าน

หนังแอนิเมชันจากญี่ปุ่นที่สร้างจากอนิเมะชุด Rebuild of Evangelion ซึ่งนับเป็นภาค 4 และภาคจบของซีรีส์ชุดนี้ โดยล่าสุดหนังยังคงได้เข้าฉายในญี่ปุ่นแต่เพียงประเทศเดียวตั้งแต่เดือน มี.ค. เป็นต้นมา ซึ่งถึงแม้ญี่ปุ่นจะมีการแพร่ระบาดของโควิดระลอกใหม่เกิดขึ้นเช่นกัน แต่ตัวเลข รายได้ทั้ง 100% ในเวลานี้ก็มาจากการเข้าฉายในประเทศบ้านเกิดนี้แหละ



## 11 AVATAR 2021 RE-RELEASE

สตูดิโอ: ทเวนตี เซ็นจูรี สตูดิโอส์

ทุนสร้างโดยประมาณ: \$237 ล้าน

รายรับรวมทั่วโลก: \$56.4 ล้าน

รายรับในอเมริกา: -

รายรับนอกอเมริกา: \$56.4 ล้าน

กลับมาเข้าฉายอีกครั้งสำหรับผลงานของผู้กำกับเจมส์ คาเมรอนเรื่องนี้ที่ได้กลายเป็น แฟรนไชส์ที่จะมีภาคต่อตามมาอีก 4 ภาค ซึ่งแม้จะไม่ใช่ที่แน่ชัดว่ากลับมาเข้าฉายเนื่องใน โอกาสอะไร แต่ก็เป็นการเข้าฉายเฉพาะในตลาดต่างประเทศเท่านั้น โดยเน้นการเข้าฉายใน โรงไอแมกซ์ ก่อนที่หนังภาคต่อไป Avatar 2 จะออกมาพบกับผู้ชมในช่วงปลายปีหน้า 2022



## 12 NEZHA REBORN

สตูดิโอ: อาลีบาบา พิกเจอร์ส

ทุนสร้างโดยประมาณ: -

รายรับรวมทั่วโลก: \$56.1 ล้าน

รายรับในอเมริกา: -

รายรับนอกอเมริกา: \$56.1 ล้าน

เริ่มลงจอในอเมริกาทางเน็ตฟลิกซ์ไปเมื่อ ช่วงกลางๆ เดือน เม.ย. ที่ผ่านมาสำหรับ หนังแอนิเมชันจากจีนที่ว่าด้วยนาจาอีกเรื่อง อีกเวอร์ชัน ซึ่งเป็นฝีมือการผลิตของทีมผู้สร้าง คนละเจ้ากับแอนิเมชันเรื่อง Ne Zha เมื่อสอง ปีก่อน โดยที่หลักๆ แล้วรายได้ของหนังนาจา เวอร์ชันนี้ก็มาจากการเข้าฉายในประเทศบ้านเกิด ตามฟอร์มที่ทำเงินไปราว \$56.0 ล้าน



# 13

## MORTAL KOMBAT

สตูดิโอ: วอร์เนอร์ บราเธอร์ส

ทุนสร้างโดยประมาณ: -

รายรับรวมทั่วโลก: \$50.1 ล้าน

รายรับในอเมริกา: \$22.5 ล้าน

รายรับนอกอเมริกา: \$27.6 ล้าน

โชคร้ายไปหน่อยที่เปิดตัวมาในช่วงที่ตลาดต่างประเทศหลายประเทศเจอผลกระทบจากโควิดระลอกใหม่เข้าพอดี รายรับในตลาดต่างประเทศตัวเลขก็เลยไม่ค่อยยิงเท่าไร สำหรับเวอร์ชันรีบูตของหนังที่สร้างจากวิดีโอเกมเรื่องนี้ ซึ่งก็คงจะไปคาดหวังอะไรไม่ได้มาก ถ้าหากจะนำตัวเลขรายได้ไปเทียบกับหนังเวอร์ชันต้นฉบับในปี 1995 ที่เคยทำรายรับรวมทั่วโลกไว้ที่ \$122.2 ล้าน

# 14

## DETECTIVE CONAN: THE SCARLET BULLET

สตูดิโอ: โตโฮ คอมปานี

ทุนสร้างโดยประมาณ: -

รายรับรวมทั่วโลก: \$38.2 ล้าน

รายรับในอเมริกา: -

รายรับนอกอเมริกา: \$38.2 ล้าน

ตอนล่าสุดของหนังการ์ตูนญี่ปุ่นนักสืบจิ๋วโคนันที่เปิดตัวมาเป็นอันดับ 1 ในญี่ปุ่นในสัปดาห์แรกที่เข้าฉายในช่วงกลางเดือน เม.ย. ที่ผ่านมา ซึ่งถ้าจะว่ากันเฉพาะรายรับรวมในญี่ปุ่นล่าสุดในที่นี้หนังทำเงินไปแล้วราว \$20.4 ล้าน รวมทั้งยังได้เข้าฉายแล้วในบางประเทศอย่างจีน, เกาหลี และฮ่องกง เป็นอาทิ

# 15

## NOBODY

สตูดิโอ: ยูนิเวอร์แซล พิคเจอร์ส

ทุนสร้างโดยประมาณ: \$16 ล้าน

รายรับรวมทั่วโลก: \$38.2

รายรับในอเมริกา: \$21.7 ล้าน

รายรับนอกอเมริกา: \$16.5 ล้าน

หนังแอ็กชั่นดราม่าอาชญากรรมที่มากในอารมณ์เดือดระห่ำคล้ายๆ กับ John Wick เพียงแต่นักแสดงนำอย่างบ๊อบ โอเดนเคิร์กอาจจะไม่เป็นที่รู้จักมากเท่าคิอานู รีฟส์ก็เท่านั้น แต่ด้วยทุนสร้างที่ไม่สูงมากนัก รายรับล่าสุดของหนังในที่นี้ทั้งในอเมริกาและในตลาดต่างประเทศก็ไม่ถือว่าซีห่วยแต่อย่างใด โดยที่หนังเองก็ยังคงยืนโรงฉายอยู่

# 16

## THE YINYANG MASTER

สตูดิโอ: ซีเคอฟ พิคเจอร์ส

ทุนสร้างโดยประมาณ: -

รายรับรวมทั่วโลก: \$37.7 ล้าน

รายรับในอเมริกา: -

รายรับนอกอเมริกา: \$37.7 ล้าน

หนังแอ็กชั่นกำลังภายในแฟนตาซีจากจีนที่ดัดแปลงจากเกมมือถือ ซึ่งมีโอกาสได้ลงจอในอเมริกาทางเน็ตฟลิกซ์ ส่วนรายรับจากการลงโรงฉายก็แน่นอนมาจากในเมืองจีน 100% โดยที่หนังได้เข้าฉายรับตรุษจีนในเดือน ก.พ. ที่ผ่านมา แต่รายรับก็สู้ไม่ได้เมื่อเทียบกับ Hi Mom และ Detective Chinatown 3 ที่เข้าฉายพร้อมกัน





17

## I FELL IN LOVE LIKE A FLOWER BOUQUET

สตูดิโอ: -

ทุนสร้างโดยประมาณ: -

รายรับรวมทั่วโลก: \$33.8 ล้าน

รายรับในอเมริกา: -

รายรับนอกอเมริกา: \$33.8 ล้าน

หนังรักโรแมนติกจากญี่ปุ่นเล่าเรื่องราวของหนุ่มสาวคู่หนึ่งที่ได้พบกันที่สถานีรถไฟโตเกียวและได้เริ่มสานต่อความรู้สึกดีๆ ที่มีต่อกันนับจากวันนั้น ซึ่งจนถึงขณะนี้หนังได้ลงโรงเฉพาะในประเทศบ้านเกิดประเทศเดียว โดยได้เข้าฉายในช่วงปลายเดือน ม.ค. ที่ผ่านมา นั่นคือที่มาที่ไปของรายรับที่เกิดขึ้น



18

## BIG RED ENVELOPE

สตูดิโอ: -

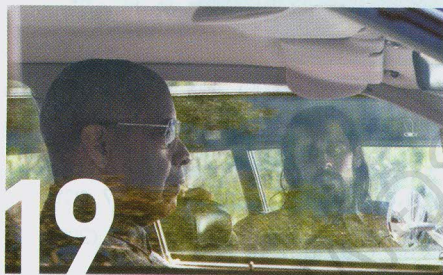
ทุนสร้างโดยประมาณ: -

รายรับรวมทั่วโลก: \$32.8 ล้าน

รายรับในอเมริกา: -

รายรับนอกอเมริกา: \$32.8 ล้าน

หนังโรแมนติกคอมมิดี้จากจีนที่ว่าด้วยเรื่องราวของชายหนุ่มที่ว่างงานแสดงหญิงนางหนึ่งมาเป็นเจ้าสาวก่امرةลงในงานแต่งงานปลอมๆ เพื่อหวังจะได้เงินที่มอบให้กับคู่สาวสาวในงานแต่งงานครั้งนี้ ซึ่งนี่ก็เป็นหนังอีกเรื่องที่จนถึงขณะนี้ได้เข้าฉายแต่เฉพาะในจีน รายรับทั้ง 100% ในที่นี้จึงมาจากที่นั่น



19

## THE LITTLE THINGS

สตูดิโอ: วอร์เนอร์ บราเธอร์ส

ทุนสร้างโดยประมาณ: -

รายรับรวมทั่วโลก: \$29.8 ล้าน

รายรับในอเมริกา: \$15.2 ล้าน

รายรับนอกอเมริกา: \$14.6 ล้าน

หนังดราม่าระทึกขวัญอาชญากรรมที่เป็น การประชันบทบาทกันระหว่างเด็นเซล วอชิงตัน, รามิ มาเล็ค และจาเร็ด เลโต้ ซึ่งก็น่าเสียดายที่หนังเข้าฉายในช่วงที่โควิดยังเป็นที่น่าหวงๆ อยู่ตอนต้นปี ผลงานการประชันบทบาทเรื่องนี้เลยถูกหลายคนมองข้าม รายรับในอเมริกาและในตลาดต่างประเทศแทบจะพอๆ กัน ซึ่งไม่ใช่ตัวเลขที่สูงนัก



20

## MASTER

สตูดิโอ: อีส์ดี โปรดักชั่นส์

ทุนสร้างโดยประมาณ: -

รายรับรวมทั่วโลก: \$28.7 ล้าน

รายรับในอเมริกา: -

รายรับนอกอเมริกา: \$28.7 ล้าน

ปิดท้ายด้วยหนังแอ็กชั่นจากอินเดียเล่าเรื่องราวของอาจารย์หนุ่มที่มีปัญหาเรื่องติดเหล้า แต่กลับต้องมาปะทะกับกลุ่มนักเลงที่หวังใช้เด็กนักเรียนเป็นเครื่องมือในการทำสิ่งผิดกฎหมาย ซึ่งหนังได้มีโอกาสลงจอในอเมริกาทางแอมะซอน ส่วนรายได้หลักๆ จากการฉายโรจน์นั้นมาจากในอินเดียที่ตอนนี้การแพร่ระบาดของโควิดนั้นยังหนัก ☹️

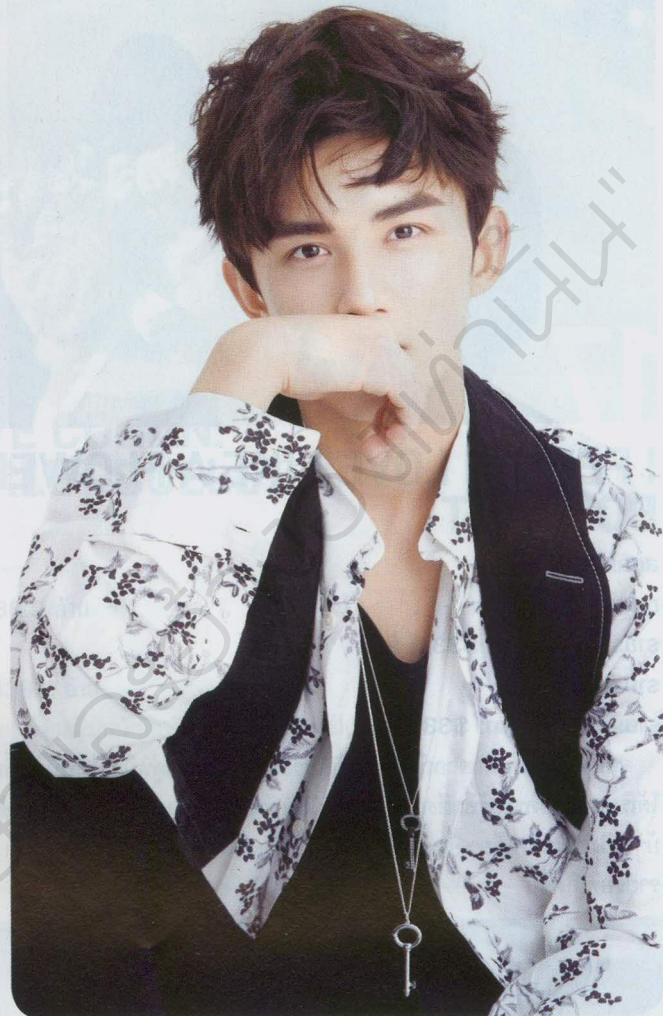


# 10

## ดาราเด็กที่ปัจจุบัน โตมาเป็นซูเปอร์สตาร์จีน สุดฮอตในตอนนี้

รู้หรือไม่ว่าดาราจีนที่ฮอตที่สุดในปัจจุบัน  
หลายคนเคยเป็นนักแสดงเด็กมาก่อน เมื่อเติบโตขึ้น  
ต่อหน้ากล้อง พวกเขาและเธอก็ยังได้รับความนิยม  
อย่างต่อเนื่อง และนี่คือ 10 ซูเปอร์สตาร์ที่กำลังเป็นกระแส  
ในวงการบันเทิงจีนในตอนนี้

: แนะนำ



### “น้องชายแห่งชาติ” ู๋หล่ย์

ู๋หล่ย์ เริ่มเข้าสู่วงการเมื่ออายุ 3 ขวบ โดยได้รับเลือกให้ไปแสดง  
โฆษณาของผลิตภัณฑ์อาหารเสริมยี่ห้อหนึ่ง และเมื่อเขาอายุ 7 ขวบ  
ก็ได้ร่วมแสดงในซีรีส์จีนเรื่อง The Legend and The Hero (2006) /  
ศึกเทพสวรรค์บัลลังก์มังกร โดยรับบทเป็น นาจา และจากบทบาทนี้เอง  
ทำให้ ู๋หล่ย์ กลายเป็นดาราเด็กที่โด่งดังไปอย่างล้นหลาม

ู๋หล่ย์ มีผลงานการแสดงมาอย่างต่อเนื่อง และในปี 2015 ถือได้ว่าเป็น  
ปีทองของ ู๋หล่ย์ อีกครั้ง เมื่อเขาได้รับรางวัลนักแสดงหน้าใหม่  
ที่ได้รับความนิยมสูงสุดจาก IQMI Scream Night ครั้งที่ 4 และรางวัล  
นักแสดงที่มีศักยภาพยอดเยี่ยมจาก China TV Drama Awards 2015  
กับบท “เพยหลิว” จากซีรีส์จีนสุดฮอตยอดดล่มทลายหมื่นล้านวิวเรื่อง  
Nirvana in Fire (2015) / มหาบุรุษพลิกแผ่นดิน

ความปังของ ู๋หล่ย์ ยังไม่หยุดแค่นั้น ในปี 2018 เขาได้แสดง  
ซีรีส์จีนย้อนยุคเรื่อง Fights Break Sphere (Battle Through the  
Heavens) / ลัทธิยุทธ์ทะลุฟ้า ซึ่งซีรีส์เรื่องนี้สามารถทำยอดขายวิว  
ทะลุห้าพันล้านวิวไปแล้ว และกับผลงานล่าสุดในฐานะนักแสดงนำที่อยู่ใน  
กระแสขณะนี้คือซีรีส์จีนเรื่อง The Long Ballad (2021), Chang  
Ge Xing / สตรีหาญฉวางเกอ

มองดูแล้วเส้นทางซูเปอร์สตาร์ของ ู๋หล่ย์ เรียกได้ว่าปังทุกอย่างก้าว  
เลยทีเดียว





## “ลิ่งน้อย” หยางจื่อ

หยางจื่อ เป็นนักแสดงหญิงชาวจีน เดิมชื่อ หยางหนี่อ้าว ในวัยเด็ก เธอฉายแววการแสดงจากละครพีเรียดเรื่อง Xiao Zhuang Epic (2002) / นางพญาจอมราชันย์ และต่อมา ได้รับบทเป็น เชี่ยเสวี่ ในซีทคอม เรื่อง Home With Kids (2005) จนได้รับความสนใจ และเป็นที่ยินชอบจากสาธารณชน

ในปี 2012 หยางจื่อก้าวเข้าสู่วงการจอเงินด้วยผลงานเรื่อง Insistence (2012) และได้รับรางวัลนักแสดงหน้าใหม่จากงาน Golden Phoenix Awards ครั้งที่ 14 ในปี 2016 หยางจื่อได้แสดงนำในซีรีส์เรื่อง Noble Aspirations (2016) / จูเซียน กระบี่เทพสังหาร ที่มี ยอดวิวออนไลน์กว่า 2 หมื่นล้านวิว และถัดมากับซีรีส์เรื่อง Ashes of Love (2018) / มรุตสหวานล้ำ สลายเป็นแก้วราวเกล็ดน้ำค้าง มียอดวิวออนไลน์กว่า 1 หมื่นล้านวิว ทำให้ หยางจื่อ ได้รับรางวัล Popular TV Actress of the Year จากเวที Tencent Video Star Awards ครั้งที่ 3 นอกจากนี้ เธอยังได้รับรางวัล Baidu Entertainment Person of the Year จากเวที Baidu Fan Appreciation Season, รางวัล Rising Actress Award จากเวที China TV Drama Awards ครั้งที่ 8 และ Popular Artist Award จากเวที Weibo Award Ceremony 2016

ในปี 2017 นิตยสารฟอร์บส์ ได้จัดให้ หยางจื่อ อยู่ในอันดับที่ 73 จาก 100 ดาราจีนผู้ทรงอิทธิพล ต่อมาในปี 2019 เธอได้เลื่อนตำแหน่ง มาอยู่อันดับที่ 24 และอยู่อันดับที่ 13 ในปี 2020 ความฮอตของ หยางจื่อ ยิ่งแรงอย่างต่อเนื่องโดยเธอยังได้รับรางวัลควีนของ เว่ยป้อ ในปี 2020 โดยได้คะแนนโหวตจากชาวจีนอย่างท่วมท้นด้วยคะแนนกว่า 62.3 ล้านโหวตเลยทีเดียว



## “เทพริดา” หยางมี่

“คุณแม่หยางมี่” ก็เป็นอีกหนึ่งในฉายาที่กลุ่มแฟนคลับขนานนามให้กับเธอว่าเป็นถึงคุณแม่หรือจะเรียกได้ว่าเป็นตัวแม่ในวงการบันเทิงจีนก็ว่าได้ ด้วยดวงตาที่โตและร่าเริงของเธอ หยางมี่จึงดูโดดเด่นจากคนทั่วไปได้อย่างไม่ยากแม้ในฐานะนักแสดงเด็ก

ในปี 1990 หยางมี่ในวัย 4 ขวบ ได้รับความไว้วางใจจากผู้กำกับให้แสดงละครเรื่องแรกของเธอ คือเรื่อง Tang Ming Huang (1993) ซึ่งเธอรับบทเป็นเจ้าหญิงเซียนอี พระธิดาของจักรพรรดิถังเสวียนจง ในปี 1992 หยางมี่ ในวัย 5 ขวบ ได้แสดงหนังตลกเอ็กซันของฮ่องกงเรื่อง King of Beggars (1992) / ยากากซู ไม่เท่าประกาศิต โดยแสดงเป็นลูกสาวของ โจวชิงฉือ พระเอกสุดฮอตสายฮา

ต่อมา หยางมี่ เริ่มเป็นที่รู้จักมากขึ้นในบท มารบูรพาน้อยก๊วยเซียง ในซีรีส์เรื่อง Return of the Condor Heroes (2006) / มังกรหยก ภาค 2 ตอน คีทเทพอินทรี และเธอยังดังเพิ่มมากขึ้นอีกเมื่อได้รับบทนางเอกในซีรีส์เรื่อง Chinese Paladin 3 (2009) / เซียนกระบี่พิชิตมาร 3 ซึ่งการแสดงในครั้งนี้นั้นของเธอ เรียกได้ว่าโด่งดังเป็นพลุแตกและก้าวสู่ความเป็นนางเอกแถวหน้าของจีนเลยทีเดียว

ในปี 2011 หยางมี่ ติดอันดับ 92 จาก 100 คนดังที่ทรงอิทธิพลของจีน จากการจัดอันดับของนิตยสารฟอร์บส์ ไชน่า และในปี 2019 หยางมี่ ติดอันดับ 9 จาก 100 คนดังที่ทรงอิทธิพลของจีน ทั้งยังเป็นอันดับ 1 ดาราจีนที่ทรงอิทธิพลในโลกโซเชียลของจีนอีกด้วย





## “ลูกไม้ที่ตกใต้ต้น” กวนเสี่ยวววง

กวนเสี่ยวววง เป็นทั้งนักร้องและนักแสดงที่คลุกคลีอยู่ในวงการบันเทิงจีนมาตั้งแต่เด็ก โดยเธอเริ่มแสดงซีรีส์เรื่องแรกตั้งแต่อายุ 4 ขวบ เนื่องจากคุณพ่อของเธอ (กวนเส้าเจิง) ก็เป็นนักแสดงเช่นกัน เขาจึงได้พาเธอไปร่วมแสดงซีรีส์ด้วย ซึ่งผู้ชมชาวจีนส่วนหนึ่งต่างพูดว่า เธอมีพรสวรรค์ด้านการแสดงมาจากพ่อของเธอนั่นเอง

กวนเสี่ยวววง มีผลงานการแสดงกว่า 80 เรื่อง แต่เธอเพิ่งได้รับบทนางเอกในซีรีส์จีนเป็นครั้งแรกเมื่อปี 2016 ในเรื่อง Novoland : The Castle in the Sky (2016) / วิหคนครา (ตำนานอาณาจักรเหนือเวหา) ในบทของ อี้ผู้หลิง อีดาเทพดาวหาง จากนั้นในปี 2018 กวนเสี่ยวววง มีผลงานการแสดงที่ทำให้เธอโด่งดัง และซีรีส์เรื่องนี้ก็ได้รับเรตติ้งในการรับชมอย่างสูงในประเทศจีน นั่นก็คือเรื่อง Untouchable Lovers (2018) / หงส์ขังรัก (องค์หญิงสวมรอย) ซึ่งเธอรับบทเป็น หลิวฉู่ฉู่ อดีตนางที่ตื่นขึ้นมา แล้วพบว่าตัวเองย้อนกลับไปในอดีตกว่าพันปี ซึ่งเป็นผลงานที่ได้รับการพูดถึงอย่างล้นหลาม

ผลงานล่าสุดของเธอในปี 2021 ได้แก่เรื่อง A Girl Like Me (2021) / ข้าก็เป็นสตรีเช่นนี้ ซึ่งเธอรับบท บันฮั่ว หญิงสาวสุดมันที่ทั้งสวยและเก่ง เรียกได้ว่าเพียบพร้อมไปทุกด้าน แต่กลับต้องถูกชายหนุ่มปฏิบัติอย่างดูถูกจนถึง 3 ครั้ง ซึ่งแตกต่างอย่างสิ้นเชิงกับในชีวิตจริงของเธอ ซึ่งใครๆ ต่างก็รู้ว่าเธอเน้นกำลังคบหาอยู่กับซูเปอร์สตาร์หนุ่ม “ลู่หวน” อดีตหนึ่งในสมาชิกวงบอยแบนด์สุดฮอต เอ็กโซ (EXO) ของเกาหลีใต้ ซึ่งความรักของทั้งคู่เป็นที่สนใจของแฟนคลับเป็นจำนวนมาก มากถึงขนาดติดตลกอันดับ 1 ของ เว่ยป้อ หลายต่อหลายครั้งเลยทีเดียว และล่าสุด (20 เมษายน 2564) กวนเสี่ยวววง ได้มีการโพสต์ด้วยพรวันเกิดปีที่ 31 ให้กับ ลู่หวน พร้อมทั้งลงรูปคู่สวยขาวลือเมื่อปลายปีที่แล้วว่าทั้งคู่ได้แยกทางกัน

งานนี้เรียกได้ว่าจบดรามามาแบบมลงกันเลยทีเดียว



## “เทพนางสวยหวาน” เจียงอี้

เจียงอี้ เกิดเมื่อวันที่ 1 มกราคม 2001 ที่เมืองปักกิ่ง ประเทศจีน เธอเป็นหนึ่งในนักแสดงเด็กรุ่นใหม่ที่มีความสามารถเฉพาะตัว ทำให้เธอมีชื่อเสียงตั้งแต่อายุยังน้อย เจียงอี้เริ่มแสดงโฆษณาครั้งแรกเมื่ออายุเพียง 1 ขวบเท่านั้น เธอได้ปรากฏตัวในแวดวงบันเทิงด้วยผลงานมากกว่า 100 ชิ้น ตั้งแต่อายุยังไม่ถึง 10 ขวบ เธอมักแสดงเป็นรุ่นลูกของนักแสดงหญิงหลายๆ คน

ในปี 2010 เธอรับบทเป็น หวังลี่คุน ตอนเด็กในซีรีส์เรื่อง Beauty's Rival in Palace (2010) / จอมนางชิงบัลลังก์ และยังมีผลงานอีกมากมายในฐานะดาราดัง อาทิเช่น ปี 2013 เคยรับบทเป็น จ้าวลี่อิง ตอนเด็กในภาพยนตร์เรื่อง The Palace (2013), ปี 2014 รับบทเป็นก๊วยฟู่ (วัยเด็ก) ในซีรีส์จีนยอดนิมเรื่อง The Romance of The Condor Heroes (2014) / มังกรหยก ตอน ตึกเทพอภินิหารเจ้าอินทรี และในปี 2017 เธอคือยักษ์หัวหยิกจากซีรีส์เรื่อง Princess Agents (2017) / ญู่เฉียว จอมใจจารชน

เจียงอี้ได้พัฒนาและสั่งสมประสบการณ์ทางการแสดงเพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ ในปี 2020 เธอได้ผันตัวจากนักแสดงเด็กที่มากความสามารถ ก้าวเข้าสู่การเป็นนักแสดงหญิงอนาคตไกล ในบทของเทพนางจากซีรีส์เรื่อง Heroic Journey of Nazha (2020) / นางาตำนานเทพพิชิตมาร และในปี 2021 กับซีรีส์เรื่อง My Heroic Husband (2021) / สามีข้าคือฮีโร่ ซึ่งออกอากาศไปเมื่อเดือนกุมภาพันธ์ที่ผ่านมา ผ่านทางช่อง Tencent และ iQIYI





## “ชายาไร้ใจ” จางเสวอว็อง

จางเสวอว็อง ได้รับการขนานนามว่าเป็น “สีนักร้องหญิงของยุคที่เกิดหลังปี 95” ที่ได้รับการคัดเลือกจากช่อง CCTV ปี 2019 จางเสวอว็อง เริ่มต้นจากการเป็นนักแสดงเด็กในช่วงเวลาเดียวกันกับ ซ่งจู่เอ้อร์ และกวางเสี่ยวตง เธอเคยแสดงในซีรีส์เรื่อง Hero During Yongle Period (2005) และปรากฏตัวอีกครั้งในปี 2010 กับซีรีส์เรื่อง Beauty's Rival in Palace (2010) / จอมนางชิงบัลลังก์ โดยรับบทเป็นองค์หญิงกวนเถาตอนเด็ก

ต่อมาในปี 2014 จางเสวอว็อง เริ่มเป็นที่รู้จักมากขึ้นจากซีรีส์เรื่อง The Condor Heros (2014) / มังกรหยก คีอกินิหารเจ้าอินทรี ในบทของก๊วยเซียง และในปี 2017 กับบทนางเอกเต็มตัวในซีรีส์เรื่อง When We Were Young (2017) แต่ผลงานที่ทำให้เธอโด่งดังจนขึ้นแท่นเป็นนางเอกสุดฮอตมาแรงในขณะนี้ คือซีรีส์ย้อนยุคเรื่อง Princess Silver (2019) / คำสาปรักษาผอมขาว ที่สร้างมาจากนิยายชื่อดังของ ม่อเหยียนซาง โดยเธอรับบทเป็นองค์หญิงทรงเล่อแห่งราชวงศ์ชืออันที่สูญเสียความทรงจำ จึงได้ปลอมตัวเพื่อทำภารกิจตามหาตำราภูผาซลธิ ตำราล้ำค่าของตระกูลฉิน และสำหรับเรื่องนี้ แฟนๆ ซีรีส์จีนชาวไทยที่ได้รับชมผ่านทาง MONOMAX ก็เพิ่งจะฟินไปกับบทสรุปในตอนจบของซีรีส์เรื่องนี้ไปหมดๆ เมื่อสิ้นเดือนเมษายนที่ผ่านมา



## “เจ้าชายหยวนซง” หันจวินเฟิง

หันจวินเฟิง เกิดเมื่อวันที่ 1 ธันวาคม 1992 เป็นชาวปักกิ่ง จบการศึกษาจาก National Academy of Chinese Theatre Arts โรงเรียนสอนการแสดงละครเวทีแนวมิวสิคัลหรือละครเพลงนั่นเอง หันจวินเฟิงไม่ใช่ดารานักหน้าใหม่แต่อย่างใด เขาเป็นดารารุ่นเด็กที่มีผลงานมากมาย โดยเริ่มต้นการแสดงตั้งแต่ปี 2002 หรือเมื่อเขาอายุได้เพียง 10 ขวบ โดยแสดงภาพยนตร์เรื่องแรกคือเรื่อง Jia You Jiao Che (2002) หลังจากนั้น เขาก็ได้โลดแล่นอยู่ในวงการบันเทิงมาโดยตลอด มีงานแสดงทั้งภาพยนตร์และซีรีส์อีกมากมายที่สร้างชื่อเสียงให้กับเขา อาทิ ซีรีส์เรื่อง The Prelude of Lotus Lanterns (2009) / อภินิหารโคมิพิเศษ, ซีรีส์เรื่อง Battle of Changsha (2014) / รักระหว่างรบ, ซีรีส์เรื่อง Love O2O (2016) / ยิ้มนี้โลกละลาย หรือ Wei Wei Beautiful Smile / เวยเวย เธอยิ้มโลกละลาย, ซีรีส์เรื่อง Princess Agents (2017) / ฉู่เฉียว จอมใจจารชน, ซีรีส์เรื่อง Twenty Your Life On (2020) / 20 วัยจ้าวุ่น และ ซีรีส์เรื่อง Dear Mayang Street (2020) ในบทของอั้งตง

นอกจากนั้น ในปี 2019 หันจวินเฟิง ยังได้รับรางวัล Most Popular Male Celebrity จาก iFeng Fashion Choice Awards และรางวัล Most promising Variety Artist จาก Tencent Entertainment White Paper อีกด้วย สำหรับในปี 2021 นี้ เขามีผลงานที่รอฉายอีกหลายเรื่อง นับได้ว่าเป็นซูเปอร์สตาร์หนุ่มฮอตอีกคนของวงการบันเทิงจีนในปัจจุบันเลยทีเดียว





## “หลัวซิว 2019” / “เจ้าชายแห่งดาวดวงน้อย” เงินชิงชวี

เงินชิงชวี เกิดเมื่อวันที่ 31 มีนาคม 1996 ในเมืองเสิ่นหยาง มณฑลเหลียวหนิง ประเทศจีน จบการศึกษาจาก Central Academy of Drama (ปักกิ่ง) เขาเข้าวงการตั้งแต่อายุ 3 ขวบ โดยการถ่ายแบบ, ถ่ายโฆษณา และมีผลงานทางด้านการแสดงในบทสมทบเรื่อยมาตั้งแต่ปี 2001 จนเมื่อปี 2017 ได้มีโอกาสได้ร่วมเป็นหนึ่งในตัวแสดงหลักของซีรีส์เรื่อง The Legend of the Condor Heroes (2017) / มังกรหยก (วีรบุรุษชิงอินทรี) โดยรับบทเป็น หยางคัง และจากบทหยางคัง นี้เอง ทำให้ เงินชิงชวี เริ่มเป็นที่รู้จักและโด่งดังมากขึ้น

ต่อมาในปี 2019 เขาได้รับบทพระเอกเต็มตัวในซีรีส์จีนสุดฮอตที่กวาดเรตติ้งไปอย่างท่วมท้น และเป็น 1 ใน 10 ซีรีส์จีนที่ได้รับความนิยมสูงสุดของปี 2019 เรื่อง Goodbye My Princess (2019) / ตงกง ตำนานรักตำหนักบุรพา ในบทของ หลี่เจิงอิ่น องค์ชายหัดแห่งราชวงศ์หลี่ ซึ่งทำให้เขาได้รับตำแหน่ง “หลัวซิว 2019” มาครอง และจากความแรงของซีรีส์เรื่องนี้ ก็ส่งผลให้ เงินชิงชวี และฝั่งเสี่ยวหฺวาน (นางเอกของเรื่อง) กลายเป็นคู่จิ้นที่มาแรงสุดๆ แห่งปีนั่นเอง



## ช่งจู่เอ๋อร์

ช่งจู่เอ๋อร์ หรือ จวนจวน เป็นนักแสดงเด็กที่มีความสามารถและได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวาง เมื่ออายุได้ 7 ขวบ เธอได้เปิดตัวในวงการด้วยซีรีส์เรื่อง The Sea and Sky Boundless (2005) และเป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางมากขึ้นจากบท นาจา ในเทพนิยายแฟนตาซีเรื่อง The Prelude of Lotus Lanterns (2009) / อภินิหารโคมวิเศษ หลังจากนั้น เธอได้หยุดพักการแสดงเป็นเวลานาน ก่อนที่จะกลับมาอีกครั้งในซีรีส์ที่เล่าเรื่องราวเกี่ยวกับกลุ่มเด็กหนุ่มที่ฝันจะทำมือของตนไปคว้าแชมป์เบสบอลเรื่อง Boy Hood (2017) และละครแนวประวัติศาสตร์เรื่อง The Dark Lord (2018) / ราชันย์รัตติกาล ในบทของ เชี่ยวอิงอิ่ง ทำให้เธอได้รับการยอมรับและเป็นที่นิยมจากผู้ชมเพิ่มมากขึ้นอีก

ต่อมาในปี 2019 ช่งจู่เอ๋อร์มีผลงานเป็นซีรีส์เรื่อง Novoland : Eagle Flag (2019) / แดนสนธยา : ธงพญาอินทรี โดยรับบทเป็น อวี๋หฺวาน ซึ่งเธอได้รับการตอบรับที่ดีจากผู้ชมเช่นเดียวกัน



## “เซียนโกะเวอร์ชันจีน” หูซียวนชวี

รู้สึกคุ้นหน้าคุ้นตากับนักแสดงคนใหม่ หูซียวนชวี เป็นหนึ่งในนักแสดงเด็กที่มีชื่อเสียง เขาเกิดเมื่อวันที่ 17 สิงหาคม 2000 ที่เมืองเทียนจิน ประเทศจีน หูซียวนชวี เริ่มเข้าสู่วงการตั้งแต่ปี 2009 โดยได้แสดงในภาพยนตร์เรื่อง Xiao Jian De He Chang Tuan (2011) และได้ร่วมแสดงในภาพยนตร์และซีรีส์จีนอีกหลายเรื่อง อาทิ ซีรีส์เรื่อง Nirvana in Fire 2 (2017) / หลางหย่าป่าง ภาค 2 นวนิยายแนวประวัติศาสตร์ของไถ่เยี่ยน โดยรับบทเป็น เซียวหวนชือ, ในปี 2018 เขาได้รับบทเป็นเจ้าชายหย่งเจิงในวัยเด็ก จากซีรีส์เรื่อง Ruyi's Royal Love In the Palace (2018) / หูอู่ จอมนางเคียงราชันย์ และในปี 2020 กับซีรีส์เรื่อง Hikaru No Go (2020) / อิคารุเซียนโกะ ซีรีส์ที่ดัดแปลงมาจากหนังสือการ์ตูนของญี่ปุ่นเรื่อง “อิคารุ เซียนโกะ เกมอัจฉริยะ (1999-2003)” โดยเขาได้รับบทเป็นสื่อทง หรือเสี่ยวทง (อิคารุ) เด็กหนุ่มที่ไปเจอกับวิญญาณเซียนโกะที่สิงอยู่ในกระดานโกะ จนตัวเขาค่อยๆ ซึมซับและพัฒนาการเล่นโกะ จนกลายเป็นนักเล่นโกะรุ่นใหม่ของการในเวลาต่อมา โดยซีรีส์เรื่องนี้ออกอากาศผ่านทาง iQIYI และมีซับไทยออกมาให้แฟนซีรีส์จีนชาวไทยได้ชมกันอีกด้วย





## หยางหยางและจ้าวลูซือ จับคู่กันไปซีรีส์ Who Rules the World 2021 (ชื่อไทย : เทียบทำบุญพี)

สำหรับแฟน ๆ ที่ชอบดูซีรีส์จีน ณ เวลานั้น เรามีความคืบหน้าของข่าวลือข่าวเล่าอ้างเกี่ยวกับซีรีส์แนวย้อนยุคเรื่อง Who Rules the World 2021 / เทียบทำบุญพี ซึ่งว่ากันว่าจะนำแสดงโดย หยางหยาง และ หินหนี่ โดยมีข่าวหลุดออกมาตั้งแต่เดือนกันยายน ปี 2020 แต่ยังไม่ได้รับการยืนยันว่านักแสดงนำหญิงจะเป็นใคร

ก่อนหน้านี้ลือกันว่าน่าจะเป็น หยางมี ต่อมา ก็เป็น จ้าวลูซือ และ หินหนี่ ล่าสุด (เมษายน 2021) ทางต้นสังกัดได้ปล่อยภาพพิตติ้งชุดแรกของซีรีส์เรื่องนี้ออกมาแล้ว โดยนักแสดงนำหญิงของซีรีส์เรื่องนี้ก็คือ จ้าวลูซือ นั่นเอง

และในการร่วมงานกับ หยางหยาง ในครั้งนี้ มีแนวโน้มว่าผลงานเรื่องนี้ น่าจะช่วยผลักดันให้จ้าวลูซือ ก้าวขึ้นมาเป็นนักแสดงที่อยู่ในกลุ่มแถวหน้าของนักแสดงหญิงจีนได้ หลังจากที่ จ้าวลูซือ ได้รับบทนำหญิงในเรื่อง The Legend of Tiger and Rose (ข้านี้แหละองค์หญิงสาม) และกับบทบาทล่าสุด "องค์หญิงหลี่เล่อเหยียน" จากซีรีส์ที่มาแรงสุด ๆ ในตอนนี้อย่างเรื่อง The Long Ballad / Chang Ge Xing (สตรีทนายฉางเกอ)

Who Rules the World 2021 / เทียบทำบุญพี ดัดแปลงมาจากนวนิยายที่ได้รับความนิยมทางอินเทอร์เน็ตของ "ชิงหลิงเยว่" เนื้อเรื่องได้เล่าถึงเรื่องราวความรักสุดโรแมนติกที่ยาวนานกว่าทศวรรษระหว่างจอมยุทธ์หญิง ไปเฟิงซี สาวงามที่รักอิสระ ชอบท่องเที่ยวเพียงลำพัง (เจ้าหญิงซีหลุน) และ เฮยเฟิงซี จอมยุทธ์หนุ่มผู้สง่างาม ที่มีความคิดซับซ้อน (เจ้าชายหลันซี) ผู้ต้องเผชิญกับความยากลำบากมากมายระหว่างการแต่งงานของพวกเขา พลัดเรื่องสำคัญคือการที่เจ้าชายหลันซีซึ่งเป็นบุคคลสำคัญยอมสละประเทศเพื่อความรัก โดยเรื่องราวจะพูดถึงการต่อสู้ชิงไหวชิงพริบ หักเหลี่ยมเฉือนคม เพื่อชิงความเป็นใหญ่ในแผ่นดิน

Who Rules the World 2021 / เทียบทำบุญพี จะออกอากาศผ่านทาง Tencent Video (เทนเซ็นต์ วิดีโอ) และสำหรับแฟนซีรีส์จีนในประเทศไทยสามารถรับชมผ่านทาง WeTV แต่คงต้องอดใจรออีกสักนิด เพราะปัจจุบันซีรีส์เรื่องนี้ยังอยู่ระหว่างการถ่ายทำ และยังไม่มีการประกาศวันออกอากาศอย่างเป็นทางการจากทางต้นสังกัด ☹



### หยางหยาง

นักแสดง นักร้อง

และนายแบบชาวจีน

เกิด : วันที่ 9 กันยายน 2534

(อายุ 29 ปี)

สังกัด : Yue Kai

Entertainment

หยางหยาง มีผลงานเปิดตัวในฐานะนักแสดงตั้งแต่ปี 2006 กับซีรีส์เรื่อง ความฝันในหอแดง (The Dream of Red Mansions) และในปี 2015 หยางหยางประสบความสำเร็จกับการเป็นนักแสดง โดยได้รับรางวัลมากมาย อาทิเช่น รางวัลนักแสดงนำชายที่มีอิทธิพลต่อโทรทัศน์ ร่วมกับเต็งเซา, รางวัลดารายอดนิยมจากเว็บไซต์ iQiyi All-Star Carnival เป็นต้น

ในปี 2016 หยางหยางได้รับเชิญจากแบรนด์ดิออร์ในการเข้าร่วมชม Dior Homme Winter 2016/2017 ทำให้เขากลายเป็นนักแสดงจีนเพียงคนเดียวที่ได้รับเชิญอย่างเป็นทางการ ในเดือนมีนาคมของปี 2016 เขาได้ลงนามเป็นพรีเซ็นเตอร์ของแบรนด์ เกอร์แลง และเป็นผู้ชายคนแรกที่เป็นพรีเซ็นเตอร์ของแบรนด์เกอร์แลง จากฝรั่งเศส และในเดือนเดียวกันนั้น พรวาด์เวอร์สตาร์ ได้ประกาศให้ หยางหยาง เป็นดารายอดนิยมในภูมิภาคจีนแผ่นดินใหญ่



### จ้าวลูซือ

นักแสดง และนักร้องชาวจีน

เกิด : วันที่ 9 พฤศจิกายน

2541 (อายุ 22 ปี)

จ้าวลูซือ เริ่มเข้าวงการ

ครั้งแรกในปี 2016

โดยได้เข้ารับการคัดเลือก

นักร้องในรายการ "Super Girl" ของทางช่อง Mango TV หลังจากนั้น จ้าวลูซือได้ผันตัวมาเป็นนักแสดง โดยร่วมแสดงบทสมทบในภาพยนตร์เรื่อง City of Rock โดยเธอรับบทเป็นนางพยาบาล

ต่อมาในปี 2018 จ้าวลูซือ เริ่มเป็นที่รู้จักมากขึ้นจากการเป็นนักแสดงนำเรื่องแรกในเรื่อง ช่องเด็กรัก โดยรับบทเป็น ลั่วเฟยเฟย ประทับคู่กับ กุ่เจียเจิง และ เซียวจ้าน ซึ่งเรื่องนี้ทำให้เธอเป็นที่รู้จักมากขึ้น และยังได้รับรางวัล "นักแสดงออนไลน์ที่มีศักยภาพ" ในงาน Golden Bud - The Third Network Film And Television Festival อีกด้วย

ในปี 2019 จ้าวลูซือ รับบทเป็นนางเอกในเรื่อง I Hear You คู่กับหวังอู่หลุน และยังแสดงนำในเรื่อง Prodigy Healer คู่กับหลี่ห่งอี้, แสดงนำในเรื่อง Love Better Than immortality คู่กับหลี่ห่งอี้ และรับบทในภาพยนตร์จีนเรื่อง Autumn Fairy Tale



สามารถติดตามอ่านวารสารใหม่ได้ที่

<http://libapp.rmutp.ac.th/newBook/?cat=10>

- ห้องสมุดเทเวศร์
- ห้องสมุดโชติเวช

