

NEW

นิตยสารบันเทิงต่างประเทศที่ขายดีที่สุดของไทย



#1328

เอนเตอร์เทน

ปกหลัง พฤษภาคม 2021

BASED ON THE

SHOCKING

TRUE STORY

OF

DEMONIC

POSSESSION

THE
CONJURING
THE DEVIL MADE ME DO IT



8 850823 709497

35.-

CONTENTS

News

วาระบันเทิง	08
Box Office	12
Thailand Box Office Report	14

In Cinemas

New Releases	16
Now Showing	18

Features

เปิดตัว	20
Those Who Wish Me Dead	
Asian Zone	24
หลังฉาก	26
A Quiet Place Part II	
Cover Story	30
The Conjuring- The Devil Made Me Do It	
Special Scoop	36
ภาพลักษณ์แรกปรากฏตัว กับภาพลักษณ์ล่าสุดใน	
Avengers- Endgame ของเหล่าซูเปอร์ฮีโรค่ายมาร์เวล	
อ่าลาอาลัย	44
ชาลี อินทวิจิตร	
อ่าลาอาลัย	46
คอม ชวนชื่น	

Top 5

Top 5	48
-------	----

Movie Review

ข้าทะเลแผ่นดินฟิล์ม	50
Love and Monsters, Borat Subsequent Mov-	
iefilm: Delivery of Prodigious Bribe to American	
Regime for Make Benefit Once Glorious Nation	
of Kazakhstan, Fist and Furious & Without	
Remorse	

Opinion

มุมมองจากนิวยอร์ก	56
Hook สุดท้ายหลัง Solo	58

At Home

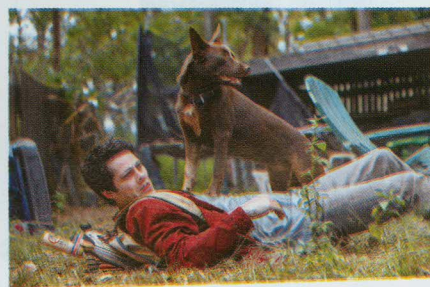
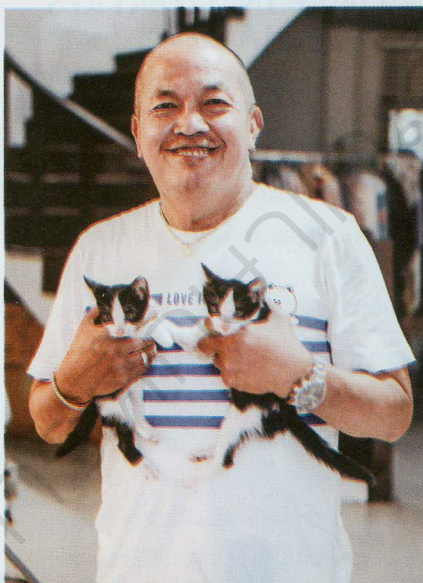
สะกิดร่องเสียง	60
เอนหลังอ่าน	61

Social News

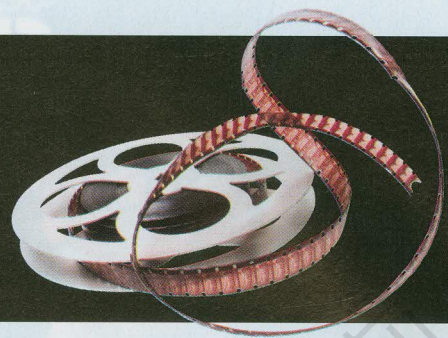
ข่าวสังคม	62
-----------	----

Entertain Club

กิจกรรม	64
---------	----



BOX OFFICE



: วิลเลียมส์

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 7-9 พฤษภาคม 2021

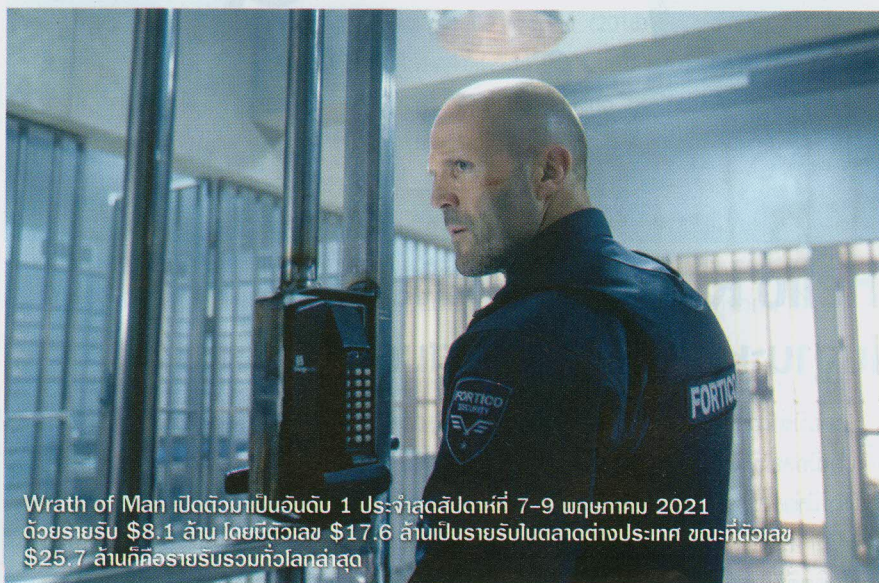
อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สุดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ในอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	-	Wrath of Man	\$8,100,000	-	2,875	-	\$2,817	\$8,100,000	1	United Artists Releasing
2	1	Demon Slayer: Mugen Train	\$3,053,500	-52.4%	2,088	+183	\$1,462	\$37,172,276	3	FUNimation Entertainment
3	2	Mortal Kombat	\$2,375,000	-61.9%	2,973	-141	\$798	\$37,846,000	3	Warner Bros.
4	3	Godzilla vs. Kong	\$1,930,000	-31.6%	2,705	+132	\$713	\$92,963,000	6	Warner Bros.
5	5	Raya and the Last Dragon	\$1,865,000	+35%	2,315	+505	\$805	\$43,816,907	10	Walt Disney Studios
6	4	Separation	\$1,075,000	-40.3%	1,911	+160	\$562	\$3,378,873	2	Open Road Films (II)
7	-	Here Today	\$900,000	-	1,200	-	\$750	\$900,000	1	Stage 6 Films
8	6	Nobody	\$760,000	-40.9%	1,931	-125	\$393	\$24,567,180	7	Universal Pictures
9	7	The Unholy	\$730,000	-31.5%	1,390	-148	\$525	\$14,174,753	6	Screen Gems
10	9	Tom and Jerry	\$426,000	-19.6%	1,831	+30	\$232	\$44,752,000	11	Warner Bros.

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 30 เมษายน-2 พฤษภาคม 2021

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สุดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ในอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	2	Demon Slayer: Mugen Train	\$6,412,933	-69.7%	1,905	+305	\$3,366	\$34,118,776	2	FUNimation Entertainment
2	1	Mortal Kombat	\$6,235,000	-73.2%	3,114	+41	\$2,002	\$34,087,000	2	Warner Bros.
3	3	Godzilla vs. Kong	\$2,820,000	-34.3%	2,573	-283	\$1,095	\$90,390,000	5	Warner Bros.
4	-	Separation	\$1,800,162	-	1,751	-	\$1,028	\$1,800,162	1	Open Road Films (II)
5	5	Raya and the Last Dragon	\$1,381,155	-20.7%	1,810	-9	\$763	\$41,627,102	9	Walt Disney Studios
6	4	Nobody	\$1,286,315	-26.2%	2,056	-196	\$625	\$23,394,125	6	Universal Pictures
7	6	The Unholy	\$1,065,748	-27.2%	1,538	-297	\$692	\$13,131,167	5	Screen Gems
8	-	Scott Pilgrim vs. the World	\$729,930	-	152	-	\$4,802	\$729,930	1	Universal Pictures
9	7	Tom and Jerry	\$530,000	-26.4%	1,801	-129	\$294	\$44,218,000	10	Warner Bros.
10	8	Together Together	\$312,553	-41.3%	665	-	\$470	\$1,017,880	2	Bleecker Street Media

หลังทำเงินมาเป็นอันดับ 2 ในสุดสัปดาห์แรกของการเข้าฉายในอเมริกา นั่นคือสุดสัปดาห์ที่ 23-25 เมษายน 2021 ด้วยตัวเลขรายได้ที่เป็นรองหนึ่งเข้าใหม่เช่นกันอย่าง Mortal Kombat อยู่ไม่เท่าไร แต่พอเข้าสู่สุดสัปดาห์ต่อมา 30 เมษายน-1 พฤษภาคม 2021 ซึ่งเป็นสุดสัปดาห์ที่สองของการเข้าฉายเท่านั้น สถานการณ์ก็สวิงกลับ เมื่อหนึ่งการขึ้นจากญี่ปุ่นที่เคยเป็นที่ 2 อย่าง Demon Slayer: Mugen Train กลับทำเงินแซงหน้า Mortal Kombat ขึ้นมาเป็นที่ 1 แม้จะด้วยตัวเลขรายได้ที่สูสีกันสุดประมาณก็ตาม

โดย Demon Slayer: Mugen Train นั้นเก็บเพิ่มไปอีกราว \$6.4 ล้าน ขณะที่ Mortal Kombat ซึ่งตามมาเป็นที่ 2 นั้นเก็บเพิ่มไป



Wrath of Man เปิดตัวมาเป็นอันดับ 1 ประจำสัปดาห์ที่ 7-9 พฤษภาคม 2021 ด้วยรายรับ \$8.1 ล้าน โดยมีตัวเลข \$17.6 ล้านเป็นรายรับในตลาดต่างประเทศ ขณะที่ตัวเลข \$25.7 ล้านก็ถือเป็นรายรับรวมทั่วโลกแล้ว

\$6.2 ล้าน แพ้ชนะกันที่หลักแสนเหรียญ ส่วนหนึ่งเข้าใหม่ที่เพิ่งลงโรงฉายเป็นครั้งแรก ในสุดสัปดาห์ดังกล่าวและทำเงินติดอยู่ใน 10 อันดับแรกนั้นมีอยู่เรื่องเดียวก็คือ Separation หนังสยองขวัญที่ทำเงินไป \$1.8 ล้าน

ขณะที่สุดสัปดาห์ต่อมา 7-9 พฤษภาคม 2021 ซึ่งเป็นสุดสัปดาห์ล่าสุดในที่นี่ Wrath of Man หนังสือแนกชั้นเรื่องล่าสุดของเจสัน สแตมมภายใต้การร่วมงานกับผู้กำกับกาย ริดชี ก็คือผลงานเข้าใหม่ที่เปิดตัวมาเป็นที่ 1 ด้วยรายรับ \$8.1 ล้าน โดยที่ล่าสุดหนึ่งมี ตัวเลขราว \$17.6 ล้านเป็นรายรับรวม

ในตลาดต่างประเทศ ทำให้มีรายรับรวมทั่วโลก ล่าสุดอยู่ที่ 25.7 ล้าน

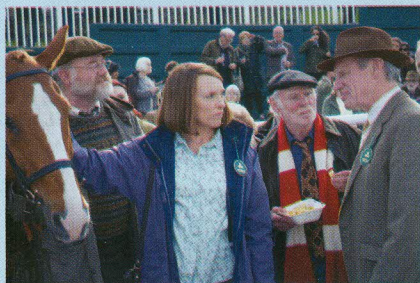
ตามมาเป็นที่ 2 ในสุดสัปดาห์เดียวกัน ก็เป็นทางด้านของแชมป์เก่า Demon Slayer: Mugen Train ที่เก็บรายรับเพิ่มไปได้อีกราว \$3.1 ล้านเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 3 ของการเข้าฉาย โดยมีตัวเลขราว \$37.2 ล้านเป็น รายรับรวมในอเมริกาล่าสุด ขณะที่รายรับรวม ทั่วโลกนั้นขยับเพิ่มไปเป็น \$432.9 ล้าน

จากนั้นก็ไปทางด้านของ Mortal Kombat ที่ทำเงินตามมาเป็นอันดับ 3 ด้วยรายรับที่เก็บเพิ่มไปได้ \$2.4 ล้านเมื่อเข้าสู่

สุดสัปดาห์ที่ 3 ของการเข้าฉาย โดยมีตัวเลข รายได้ \$37.8 ล้านเป็นรายรับรวมล่าสุด ในอเมริกา ขณะที่รายรับในตลาดต่างประเทศ หนึ่งทำเงินไปแล้ว \$34.7 ล้าน ทำให้มี รายรับรวมทั่วโลกล่าสุดอยู่ที่ \$72.5 ล้าน

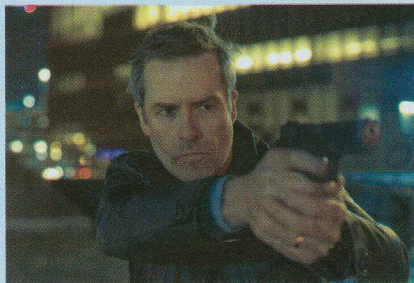
ทางด้านของหนังใหม่ที่เพิ่งลงโรงฉาย เป็นครั้งแรกในสุดสัปดาห์ดังกล่าวและ ทำเงินติดอยู่ใน 10 อันดับแรก นอกจาก Wrath of Man แล้วก็ยังมีหนังคอมเมดี้เรื่อง Here Today อีกเรื่องหนึ่งที่ทำเงินมาเป็น อันดับ 7 ด้วยรายรับเปิดตัว \$900,000 เหรียญ

เปิดตัวในอเมริกาศุกร์ที่ 21 พฤษภาคม 2021



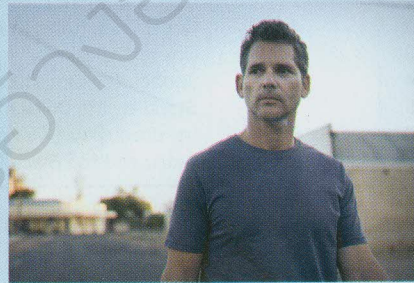
Dream Horse

โทนี่ คอลเลตต์ รับบทเป็นบาร์เทนเดอร์ หญิงชาวเวอร์จิเนียที่ได้เลี้ยงดูม้าแข่งตัวหนึ่ง โดยหวังจะพามันเข้าร่วมรายการแข่งขัน แต่เมียน ลิวอิส, โอเวน ทีเล่ และไซแอน ฟิลลิปส์ ร่วมแสดง กำกับโดยยูรอส ลิน



Zone 414

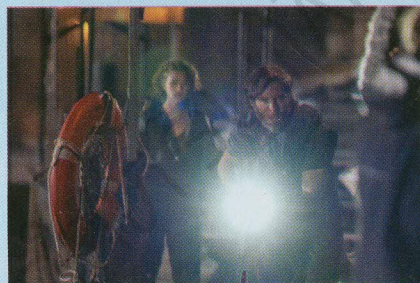
กาย เพียร์ซ รับบทเป็นนักสืบเอกชน ที่ได้รับการว่าจ้างจากผู้สร้างอาณานิคม หุ่นยนต์อันทันสมัยให้ตามหาตัวลูกสาว ที่หายตัวไป ทราวิส ฟิมเมลและโคลิน ชัลมอน ร่วมแสดง แอนดรูว์ แบร์ดกำกับ



The Dry

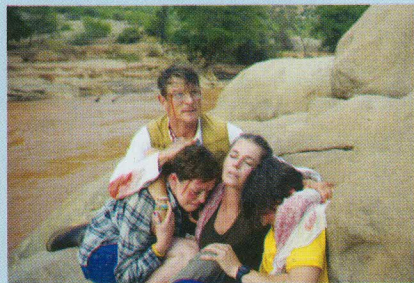
อีริค บานา รับบทชายผู้มีความแค้นในใจ ที่ได้เดินทางกลับไปยังบ้านเกิดอีกครั้ง ในหนังดราม่าอาชญากรรมเรื่องนี้ เจเนวีฟ โอ'เรลลี แครี โอ'ดอนเนลล์ และจอห์น โพลสัน ร่วมแสดง โรเบิร์ต คอนนอลลี กำกับ

เปิดตัวในอเมริกาศุกร์ที่ 28 พฤษภาคม 2021



A Quiet Place Part II

เอมีลี บลันต์ กลับมาเอาตัวรอดจาก สิ่งมีชีวิตลึกลับพร้อมกับลูกๆ ในหนังดราม่า สยองขวัญภาคต่อที่ยังคงกำกับโดยจอห์น คราซินสกี มิลลิเซนด, ซิมมอนด์ส, ซิลเลี่ยน เมอร์ฟี และโนอาห์ จู๊ป ร่วมแสดง



Endangered Species

ริเบคกา โรมิน ขึ้นจอร์ร่วมกับฟิลิป วินเชสเตอร์, อีซาเบล บาสเซตต์, ไมเคิล จอห์นสัน และเจอรี่ โอ'คอนเนลล์ ในหนังแอ็กชันระทึกขวัญที่เหตุการณ์เกิดขึ้น ยังดินแดนซาฟารีในเคนยา เอ็ม.เจ. บาส เซตต์กำกับ



Axis Sally

อัล ปาซิโน นำทีมนักแสดงประกอบด้วย มิโดว์ วิลเลียมส์, โทมัส เครตสชมานน์ และมิตช์ พิลเก้ ขึ้นจอร์ร่วมกันในหนัง ดราม่าที่ดัดแปลงมาจากเรื่องจริงในช่วง สงครามโลกครั้งที่สอง ไมเคิล โปลิซซีกำกับ

THAILAND BOX OFFICE REPORT

: เบบี้โง

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 6-9 พฤษภาคม 2564

	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (บาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	3	Nobody (ยูโอบี)	1.5 หมื่น	3.8	27
2	1	Mortal Kombat (วอร์เนอร์)	1.2 หมื่น	11.1	32
3	2	Godzilla vs. Kong (วอร์เนอร์)	1.0 หมื่น	162.7	46

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 29 เมษายน-2 พฤษภาคม 2564

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (บาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	1	Mortal Kombat (วอร์เนอร์)	3.0 หมื่น	11.1	25
2	4	Godzilla vs. Kong (วอร์เนอร์)	2.9 หมื่น	162.7	39
3	2	Nobody (ยูโอบี)	2.6 หมื่น	3.8	20
4	3	Seobok (เมกกาภาพยนตร์)	2.0 หมื่น	4.4	21
5	7	Stand By Me Doraemon 2 (เอ็ม พิคเจอร์ส)	1.8 หมื่น	7.1	27
6	8	บอสอันซันซัด (เอ็ม พิคเจอร์ส)	1.5 หมื่น	5.2	32
7	11	Judas and the Black Messiah	1.4 หมื่น	0.08	11

อย่างไรก็ตาม สถานการณ์ในบ้านเราตอนนี้ที่เชื้อไวรัสโควิดยังคงไม่ลดทราวดอกกับการแพร่ระบาดของโรคใหม่ จะมีใครละที่ยังจะมีใจไปดูหนังที่โรงหนัง ถึงจะยังพอมีน้อยมาก ประกอบกับโรงหนังทั้งในกรุงเทพฯ และนนทบุรียังคงปิดให้บริการชั่วคราวเข้าไปด้วย จะเหลือก็แต่โรงหนังในจังหวัดที่อยู่ในเขตปริมณฑลอย่างปทุมธานีและสมุทรปราการที่ยังคงเปิดให้บริการอยู่

เพราะฉะนั้นตัวเลขรายได้ในบ็อกซ์ออฟฟิศของบ้านเราทั้งสองสัปดาห์ที่มีมา รายงานกันในวันนี้จึงเป็นตัวเลขที่จับจ้องทำเงินได้ถึงหลักหมื่นนี้ก็ติดมติดแล้ว ต่ำกว่าหลักหมื่นคือหลักพันหลักร้อยนี้ไม่ต้องพูดถึง

เริ่มจากสัปดาห์ที่ 29 เม.ย.-2 พ.ค. 64 อันนี้ยังดีหน่อยที่หนังทำเงินถึงหลักหมื่นมีอยู่ถึง 7 เรื่องด้วยกัน โผล่มาเลยตั้งแต่อันดับ 1 Mortal Kombat ที่เก็บรายรับเพิ่มไปได้อีกราว 3 หมื่นบาทเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 4 ของการเข้าฉาย ตามมาด้วย Godzilla vs. Kong หนึ่ง 100 ล้านเรื่องแรกและเรื่องเดียวในเวลานี้นับแต่มีการแพร่ระบาดของโควิดเกิดขึ้นในบ้านเรา ซึ่งเก็บรายรับเพิ่มไปได้อีกราว 2 หมื่น 9 พันบาทเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 6 ของการเข้าฉาย ขณะที่อันดับ 3 เป็นทางด้านของหนังแอ็กชั่นที่ได้รับความนิยมอย่าง Nobody ที่เก็บรายรับเพิ่มไปได้อีกราว 2 หมื่น 6 พันบาท



Mortal Kombat ทำเงินเพิ่มไปอีก 1.2 หมื่นบาท เมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 5 ของการเข้าฉาย

เมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 3 ของการเข้าฉาย จากนั้นก็เป็นทางด้านของหนังเกาหลี Seobok ที่ทำเงินมาเป็นอันดับ 4 ด้วยรายรับที่เก็บเพิ่มไปอีก 2 หมื่น

ส่วนอีก 3 เรื่องที่เหลือประกอบไปด้วย อันดับ 5 Stand By Me Doraemon 2 หนึ่งแอนิเมชันภาคต่อจากญี่ปุ่นที่เก็บรายรับเพิ่มไปได้อีกราว 1 หมื่น 8 พันบาทเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 4 ของการเข้าฉาย ต่อด้วยอันดับ 6 เป็นทางด้านของหนังไทย บอสอันซันซัด ที่เก็บเพิ่มไปราว 1 หมื่น 5 พันบาทเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 5 ของการเข้าฉาย และปิดท้าย

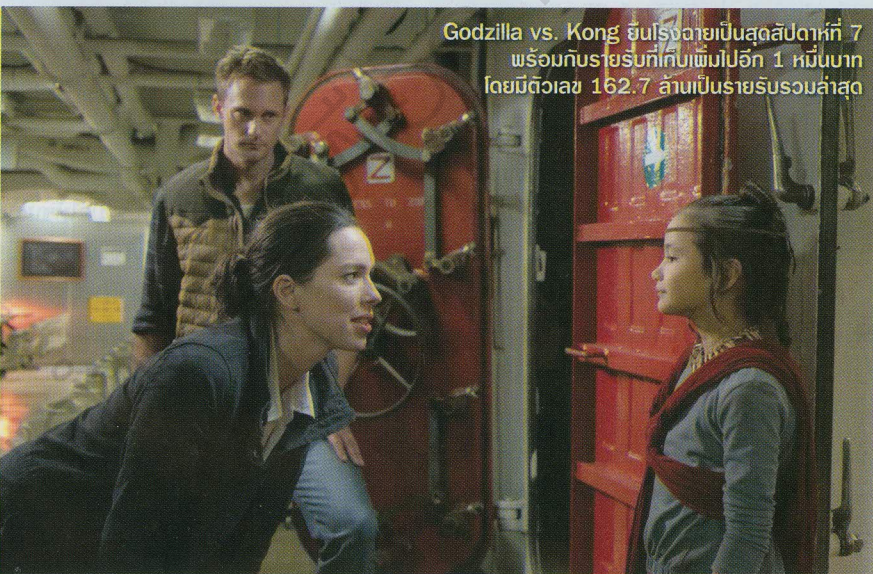
ด้วย Judas and the Black Messiah หนึ่งดราม่าสร้างจากเรื่องจริงที่เก็บรายรับเพิ่มไปได้อีกราว 1 หมื่น 4 พันบาทเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 2 ของการเข้าฉาย

นอกเหนือจากนั้นถึงจะมีบางเรื่องที่ยืนโรงฉายอยู่ แต่ก็ล้วนทำเงินไม่ถึงหลักหมื่น

ขณะที่สัปดาห์ล่าสุดในทีกี้ 6-9 พ.ค. 64 ซึ่งโรงหนังยังคงให้เปิดบริการอยู่แค่ที่ปทุมธานีและสมุทรปราการเหมือนเดิม คราวนี้รายรับยังจับจ้องไปกันใหญ่ รวมทั้งมีหนังอยู่แค่ 3 เรื่องเท่านั้นที่ทำเงินถึงหลักหมื่น เริ่มจาก Nobody ที่กลายมาเป็นที่ 1



Nobody ทำเงินมาเป็นอันดับ 1
เมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 4 ของการเข้าฉาย
ด้วยรายรับ 1.5 หมื่นบาท



Godzilla vs. Kong ยังโรงฉายเป็นสัปดาห์ที่ 7
พร้อมกับรายรับที่ก็เพิ่มขึ้นอีก 1 หมื่นบาท
โดยมีตัวเลข 162.7 ล้านเป็นรายรับรวมล่าสุด

ด้วยรายรับราว 1 หมื่น 5 พันบาทเมื่อเข้าสู่
สัปดาห์ที่ 4 ของการเข้าฉาย โดยมีตัวเลข
3.8 ล้านเป็นรายรับรวม ตามมาด้วย Mortal
Kombat ที่ทำเงินเพิ่มไปอีกราว 1 หมื่น

2 พันบาทเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 5 ของการ
เข้าฉาย โดยมีตัวเลข 11.1 ล้านเป็นรายรับ
รวม และปิดท้ายด้วย Godzilla vs. Kong
ที่ยืนโรงฉายเป็นสัปดาห์ที่ 7 ทำเงินเพิ่มไป

อีกราว 1 หมื่นบาท โดยมีตัวเลข 162.7 ล้าน
เป็นรายรับรวมล่าสุด

ทั้งนี้ต้องขอย้ำอีกทีว่ารายรับของทั้งสอง
สัปดาห์ในที่นี้มาจากการลงโรงฉายของหนัง
ในจังหวัดที่อยู่ในเขตปริมณฑล 2 จังหวัดคือ
ปทุมธานีและสมุทรปราการที่โรงหนังยังคง
เปิดให้บริการเท่านั้น

หากเป็นทางด้านของโรงหนังในกรุงเทพฯ
และโรงหนังที่อยู่ในพื้นที่จังหวัดนนทบุรี คงต้อง
ติดตามข่าวคราวดูอีกที
แต่ก็อีก ถึงแม้จะกลับมาเปิดให้บริการได้
แต่ก็คงต้องใช้เวลาที่คนดูจะกลับมามี
ความมั่นใจในการไปดูหนังที่โรงหนังอีกครั้งอยู่
เหมือนกัน

จะช้าเร็ว อันนี้ก็ยังประเมินไม่ถูก
ที่แน่ๆ คงต้องรอให้มีหนังที่มีศักยภาพใน
การเรียกคนดูในวงกว้างจริงๆ เข้าฉายเสียก่อน
ถึงตอนนั้นคงได้รู้กันว่าสถานการณ์จะเป็น
อย่างไรต่อไป!! ☹



Here Today

สตูดิโอ...สาด 6 ฟิล์มส์ ผู้ร่วมทุนการสร้าง...เฟร็ด เบิร์นสไตน์, บิลลี คริสตัล, โดมินิค อินาฟ, อลัน ซวเวล, กิฟฟานี แอดดิส ผู้กำกับ...บิลลี คริสตัล ผู้เขียนบท...บิลลี คริสตัล, อลัน ซวเวล นักแสดง...บิลลี คริสตัล, กิฟฟานี แอดดิส, เพนน์ เบ็ดกลีย์, ลอรา เบนนิตี, หลุยส์ คริสตัล, แอนนา เดียวอร์ สมิธ, ไนออมบี ไนออมบี กำกับภาพ...วันย่า เฮิร์นจูล โปรดักชั่น ดีไซน์...แอนดรูว์ แจ็กสันส์ คอสตูมดีไซน์...ซินเรีย ฟลินต์ ลำดับภาพ...เคนท์ บียัด้า ดนตรีประกอบ...ชาร์ลี โรเซน

ลองจินตนาการถึงหนัง The Father ถ้าตัวละครของ แอนโธนี่ ฮอปกินส์ คือนักเลาเรื่องตลก นั่นคือเรื่องราวประมาณเดียวกันในผลงานการกำกับเรื่องล่าสุดของ บิลลี คริสตัล ซึ่งเขาทั้งร่วมเขียนบทและแสดงนำด้วย

นี่คือความพยายามที่ผสมผสานการนำเสนอภาพของชายคนหนึ่งเข้าสู่ช่วงแรกๆ ของอาการโรคสมองเสื่อม เข้ากับเรื่องราวฟิสิกส์ที่เป็นเรื่องเกี่ยวกับมิตรภาพที่ไม่เหมือนใคร และเต็มไปด้วยฉากที่น่าประทับใจและดูเพลิน ซึ่งต้องขอบคุณการแสดงที่กระแทกความรู้สึกได้ดีของ คริสตัล

กับเพื่อนร่วมจอยอย่าง ทิฟฟานี แสตติช งานดราม่าผสมตลกเรื่องนี้ได้แรงบันดาลใจจากเรื่องสั้นที่เป็นกึ่งชีวประวัติที่แต่งโดยเพื่อนร่วมงานอาชีพของคริสตัลอย่าง อลัน ซวเวล ที่สร้างตัวละครขึ้นมาในแบบที่เหมือนตัวจริงเพื่อความสามารถของคริสตัลโดยเฉพาะ คริสตัลรับบทเป็น ชาร์ลี เบิร์นส์ นักเขียนบทแนวตลกสูงวัยที่เริ่มมีอาการสมองเสื่อม โดยหนังเหมือนบอกไปถึงอาการของเขาตั้งแต่ฉากเปิดเรื่อง เมื่อเขาต้องใช้คำสั่งเตือนความจำในการเดินทางจากบ้านไปที่ทำงาน

หนังเข้าสู่โหมดเดินหน้าเต็มตัว เมื่อ

ชาร์ลี ไปกินอาหารกลางวันกับผู้ชนะการประมูลการกุศล ที่ยอมจ่ายเงินแค่ \$22 เหรียญก็ได้รับสิทธิพิเศษในการมากินกลางวันกับเขาได้ แต่กลับกลายเป็นว่าเธอผู้นั้นก็คือ เอ็มม่า เพย์จ (แสตติช) นักร้องผู้ทะเยอทะยาน ที่ไม่ได้ตั้งใจจะประมูลให้ชนะ แต่ทำไปเพราะอารมณ์หลังจากที่จับได้ว่าแฟนหนุ่มนอกใจเธอ แต่การกินอาหารมือนั้นกลับกลายเป็นเรื่องโกลาหล เมื่อ เอ็มม่าเกิดแพ้อาหารอย่างรุนแรง และชาร์ลีต้องพาเธอไปโรงพยาบาล และลงเอยด้วยการต้องจ่ายค่ารักษาให้กับเธอด้วย ฉากที่ว่านี่อิงมาจากเหตุการณ์จริงที่เกิดขึ้นกับซวเวล

นั่นคือจุดกำเนิดของมิตรภาพที่ไม่น่าเป็นไปได้ระหว่างชาร์ลีกับเอ็มม่า เมื่อเขากับเธอเริ่มพัฒนาความสัมพันธ์ในหลายฉากอย่างเช่นตอนที่เขากับเธอไปเที่ยวพิพิธภัณฑ์มาตามทูลโซ และนั่นเป็นโอกาสให้สองดารานำได้โผล่รูปคู่กับหุ่นขี้ผึ้ง ขณะที่แล

เปลี่ยนประโยคเด็ดๆ ใส่กัน จนถึงจุดหนึ่ง
ชาร์ลี พา เอ็มมา ไปร่วมงานของหลานสาว
ของเขาในฐานะคู่เดท และเธอวาดลวดลาย
การเต้นในเพลง "Piece of My Heart"

บทพูดปล่อยมุกของหนังเป็นตัวเรียก
เสียงฮา โดยเฉพาะเมื่อหลุดออกมาจากปาก
มือโปรอย่าง คริสตัลและสแตคซัน คริสตัล
แสดงให้เห็นถึงความเป็นนักแสดงตลกชั้นครู
โดยเฉพาะเมื่อความโกรธของชาร์ลีนำไปสู่
หนึ่งในฉากที่บันเทิงที่สุดของหนัง

สแตคซัน ที่ต้องเผชิญหน้ากับงานท้าทาย
เพราะต้องต่อปากต่อคำกับผู้เป็นตำนาน
ในงานตลกอย่าง คริสตัล แสดงบทบาท

ของเธอออกมาได้อย่างชาญฉลาด และเธอ
คงต้องกลืนหัวเราะบ่อยมาก ในขณะที่เดียวกัน
ก็สามารถแสดงฉากจริงจังได้อย่างน่าดู

ฉากดราม่าของหนังมาพร้อมอารมณ์
ที่บีบเค้น โดยเฉพาะภาพแฟลชแบ็คที่ ชาร์ลี
เล่าถึงสมัยที่เขาจีบและแต่งงานกับสาวสวย
อย่าง แครรี่ (หลุยซ่า เคิร์ล) ซึ่งการเสียชีวิต
ก่อนวัยอันควรของเธอ ยังคงตามหลอกหลอน
เขาอยู่

ทุกอย่างของหนังเรื่องนี้ ซึ่งมีความยาว
ไม่ถึงสองชั่วโมง อัดแน่นเกินไป และยังมี
นักแสดงรับเชิญโดยไม่จำเป็น อย่างเช่นการได้
อิทซิก เฟอร์แมน มาเล่นโซเชียลมีเดียที่ระเบียง

อพาร์ทเมนต์ และเควิน โคลน์, ชารอน สโตน
และผู้กำกับ แบร์รี เลอวินสัน มาแสดงเป็น
ตัวเอง เพื่อมาพูดคุยกันถึงอาการป่วยทางสมอง
ของชาร์ลี

Here Today เป็นหนังที่มีความตั้งใจที่ดี
โดยมีสารที่สร้างแรงบันดาลใจหลายอย่าง
เกี่ยวกับการใช้ชีวิตอยู่กับปัจจุบัน และ
การมีความสุขกับความสัมพันธ์ที่ทำให้ชีวิต
คุ้มค่าที่จะดำรงอยู่ เป็นหนังที่ยากจะทำใจ
ให้ไม่ชอบ แต่ก็หนังที่ไม่ต่างจาก
ความทรงจำที่กำลังเริ่มจางหายไปของ ชาร์ลี
เพราะหนังอาจไม่ได้ค้างคาอยู่ในความทรงจำ
ของคนดูนานมากนัก



Wrath of Man

**สตูดิโอ...เอ็มจีเอ็ม ผู้จำหน่ายการสร้าง...อิวาน แอ็กกินสัน, บิลล์ บล็อก, กาย ริทซ์ ผู้กำกับ...กาย
ริทซ์ ผู้เขียนบท...กาย ริทซ์, มาร์น เดวีส์, อิวาน แอ็กกินสัน ผู้แสดง...เจสัน สแตแรม, โอล่า
แม็คคัลลานี, เจฟฟรีย์ โดโนแวน, จอช ฮาร์ตเน็ตต์, ลาส อะลอนโซ, ราอูล แคสตัลโล, เดอโอเบีย
โอฟาโร, เอ็ดดี้ มาร์ซาน, สก็อตต์ อัสตวู้ด, ไนออม์ อัลการ์ กำกับภาพ...อลัน สวีเวิร์ด โปรดักชั่น
ดิชัน...มาร์ติน จอห์น ลำดับภาพ...เจมส์ เออร์เบิร์ต ดนตรีประกอบ...คริสโตเฟอร์ เบนสตัด ไรต์...R
ความยาว...118 นาที**

นี่คืองานที่ถือเป็นการก้าวถอยห่างจาก
หนังฟอร์มใหญ่ที่ทำให้ กาย ริทซ์ กลายเป็น
ผู้กำกับที่มีผลงานโดยเงิน แต่นักวิจารณ์
ไม่ค่อยปลื้ม และเป็นการกลับมาร่วมงานกัน
เป็นครั้งแรกระหว่าง ริทซ์ กับดารานำชาย
ที่เคยแจ้งเกิดมาด้วยกันอย่าง เจสัน สแตแรม
หนังดูมีไอเดียที่เหมือนกับสแตแรมดี โดยเขารับ
บทเป็นชายลึกลับที่ทำงานให้กับบริษัท

รูดหุ้มเกราะ ขณะที่มีการแอบแฝงที่เป็น
เซอร์ไพรส์และเต็มไปด้วยความรุนแรง นี่ถ้า
หนังทำให้ตัวละครเก็บความโกรธได้นานกว่านี้
อีกนิด บรรดาแฟนผลงานเก่าๆ ของริทซ์
น่าจะรู้สึกปลื้มที่เขาไม่ไปทำหนัง Aladdin
II หรือ The Man Who Got U.N.C.L.E.
Cancelled
แพทริก ฮิลล์ ตัวละครของสแตแรม

ซึ่งเพียงไม่นานก็ได้รับการตั้งชื่อเล่นโดย
เพื่อนร่วมงานอย่าง บูลเลต (โกลท์
แม็คคัลลานี) ว่า เอช ปรากฏตัวขึ้นขณะที่เขา
มาสมัครงานที่บริษัทฟอร์ตโก เชิดเคียวริตี้
บริษัทที่ต้องรับผิดชอบเงินด้วยรถหุ้มเกราะ
วันละ \$15 ล้านเหรียญ ประสบการณ์ของ
เอช ในแขนงงานนี้ต้องเรียกว่าอยู่ในระดับ
ไม่มีที่ติ ถึงแม้ว่าประสบการณ์ทั้งหมดนั้น
จะเกิดขึ้นในต่างแดน แต่แค่คุณมองหน้าเขา
คุณก็รู้ได้ทันทีเลยว่าเขาเหมาะกับงานนี้โดยแท้
ว่าแต่เขาคนนี้จะมีอะไรปิดบังทุกคนเอาไว้

ฟอร์ตโกคือสถานที่ทำงานที่เต็มไปด้วย
คนแปลกๆ ขณะที่พนักงานหญิงอย่าง
ไนออม์ อัลการ์ ที่ต้องใช้ห้องล็อกเกอร์
ร่วมกับเพื่อนร่วมงานที่เป็นผู้ชายทั้งหมด และ
เมื่อ เอช เกิดจัดการกับการปล้นได้อย่าง
เฉียบคม เขากลายเป็นเทพในที่ทำงานขึ้นมา
ทันที

ย้อนเวลากลับไปห้าเดือนก่อน เราได้เห็น
เหตุการณ์ที่เป็นโศกนาฏกรรมที่เปลี่ยนชีวิตเก่า
ของเอชไปทั้งหมด เราได้เห็นเขาล้มเหลว
ในการแก้แค้น และได้พบกับแก๊งที่ปล้นรถ
ที่ในไม่ช้า เอช ได้กลายมาเป็นคนขับรถนั้น
แก๊งที่ว่านี้ประกอบไปด้วยอดีตทหารที่หัวหน้า
หน่วยของพวกเขา (เจฟฟรีย์ โดโนแวน)
เป็นคนเสนอแผนสุดระห่ำที่ทุกคนกระโดด
เข้าใส่ ก่อนที่ แจน ตัวละครของ สก็อตต์
อัสตวู้ด จะกลายมาเป็นตัวก่อปัญหาของเรื่อง
ในตอนจบของเรื่อง มีนักแสดงรับเชิญ
สองคนที่ไม่ได้เครดิตในเรื่อง และกลายมาเป็น
เรื่องเซอร์ไพรส์มากกว่าทุกอย่างในช่วงท้าย
ที่หนังได้เฉลยออกมา



หนังใหม่ที่ลงโปรแกรมฉาย บ้านเราในรอบปีกันนี้ (15-31 พ.ค. 64)

ปีกลังเดือน พ.ค. ที่ผลกระทบจากการแพร่ระบาดของโควิดระลอกใหม่ ทำเอาโปรแกรมการเข้าฉายของหนังต้องสั่นคลอน ซึ่งสำหรับรอบปีกันนี้ ถ้าหากโรงหนังในบางจังหวัดบางพื้นที่กลับมาเปิดให้บริการได้อีกครั้ง โดยเฉพาะในกรุงเทพฯ และนนทบุรี ก็น่าจะมีหนังอย่างน้อยๆ สามเรื่องนี้ที่เตรียมเข้าฉาย แต่ทั้งนี้ก็ยังไม่มีอะไรที่แน่นอน

Wrath of Man (คนลิ่งแค้น ปล้นผ่านร)

ผู้จัดจำหน่าย: เอ็ม พิคเจอร์ส / ผู้กำกับ: กาย ริตซ์ (Aladdin, Sherlock Holmes) / นักแสดง: คริส สแตแรม, โอลด์ แม็คคอลลานี, จอช ฮาร์ดเน็ตต์, สก็อตต์ อิสต์วูด / ประเภทของหนัง: แอ็กชั่นอาชญากรรม / ความยาว: 118 นาที (เข้าฉาย 27 พ.ค.)

การกลับมาร่วมงานกันอีกครั้งของผู้กำกับกาย ริตซ์และเจสัน สแตแรม หลังจากที่เคยร่วมงานกันมาตั้งแต่หนังเรื่องแรกของทั้งคู่ Lock, Stock and Two Smoking Barrels ในปี 1998 จนกระทั่งได้กลับมาร่วมงานกันอีกครั้งในรอบ 15 ปีด้วยหนังเรื่องนี้ที่สแตแรมนั้นมาในบทบาทงานใหม่ของบริษัทรักษาความปลอดภัยในลอสแอนเจลิสที่ทำหน้าที่เคลื่อนย้ายเงินสดผ่านรถตู้เกราะที่ได้รับการคุ้มกันเป็นอย่างดี แต่ก็ยังไม่วายตกเป็นเป้าหมายในการโจรกรรม ขณะเดียวกันก็ไม่มีใครล่วงรู้เลยว่าพนักงานใหม่ที่ดูมีท่าทีลึกลับรายนี้จะซุกซ่อนความเป็นมือฆาตกรระดับพระกาฬเอาไว้ รวมทั้งยังมีความแค้นบางอย่างที่รอการชำระ

ถ้าหากหนังได้เข้าฉายตามนี้ ก็ต้องถือว่ายังดีที่มีหนังแอ็กชันฟอร์มเม่าสนใจให้เลือกดูเพียงตัวนี้ก็คงต้องรอดูสถานการณ์กันอีกที โดยเฉพาะที่เกี่ยวกับโรงหนังด้วยแล้ว



Those Who Wish Me Dead (ใครสั่งเก็บตาย)

ผู้จัดจำหน่าย: วอร์เนอร์ บราเธอร์ส / ผู้กำกับ: เทย์เลอร์ เซอร์แดน (Wind River) / นักแสดง: แอนเจลิน่า โจลี, จอน เบิร์นธัล, นิโคลัส โฮลต์, ไอเดน กิลเลน / ประเภทของหนัง: แอ็กชันดราม่าระทึกขวัญ / ความยาว: (เข้าฉาย 20 พ.ค.)

เลื่อนฉายมาจากรอบปักซ์ที่แล้ว อันเนื่องจากการสถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิดระลอกใหม่ สำหรับผลงานล่าสุดของแอนเจลิน่า โจลีกับการรับบทเป็นเจ้าหน้าที่ประจำหน่วยดับไฟป่าทางอากาศที่เกิดความรู้สึกผิดในใจหลังจากที่ไม่สามารถช่วยชีวิตผู้ประสบภัย 3 คนจาก

ไฟป่าได้ นั่นจนกระทั่งเธอได้พบกับเด็กชายคนหนึ่งที่หลบซ่อนตัวอยู่ในป่า ซึ่งเด็กชายผู้นี้ได้ไปรู้เห็นเหตุการณ์จนทำให้ถูกตามไล่ล่าจากนักฆ่าสองคนอย่างไม่ลดละ ที่ไม่ว่าเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นอาจเกี่ยวพันไปถึงผู้ประสบภัยทั้ง 3 คนที่เธอไม่สามารถช่วยชีวิตเอาไว้ได้



The Rescue (เดือดกู้ภัยพิทักษ์โลก)

ผู้จัดจำหน่าย: โกลเดน เอ เอ็นเตอร์เทนเมนต์ / ผู้กำกับ: ดิงดี้ แลม (Operation Mekong, Unbeatable) / นักแสดง: เอ็ดดี้ เฝง, หวังเยียนหลิน, ซินจือเส่ย, ซูหยาง / ประเภทของหนัง: แอ็กชัน / ความยาว: 139 นาที (เข้าฉาย 20 พ.ค.)

หนังแอ็กชันทุนสูงจากจีนที่เลื่อนฉายมาตั้งแต่ช่วงปลายเดือน เม.ย. ที่ผ่านมา กับภารกิจครั้งสำคัญของทีมกู้ภัยประจำหน่วยยามฝั่งของจีนที่ได้รับมอบหมายให้ไปควบคุมอุบัติเหตุร้ายแรงที่เกิดขึ้นบนแท่นขุดเจาะน้ำมันกลางทะเลที่อาจกลายเป็นมหันตภัยครั้งใหญ่ขึ้นได้ ซึ่งภารกิจในครั้งนั้นนอกจากจะมีเรื่องของความเป็นความตายเป็นเดิมพันแล้ว ภายใต้มิติกู้ภัยทีมนี้เองถึงแม้จะมีความเสียสละทุ่มเทให้กับงานอย่างเต็มที่ แต่ก็ยังมีความไม่ลงรอยกันของสมาชิกในทีมที่งานนี้ต้องอาศัยความไว้วางใจกันแต่เพียงอย่างเดียว



ภาพลักษณ์แรกปรากฏตัว กับภาพลักษณ์ล่าสุดใน **AVENGERS: ENDGAME** ของเหล่าซูเปอร์ฮีโร่ค่ายมาร์เวล



ไอรอนแมน

เมื่อตอนที่ โทนี่ สตาร์ก เริ่มก่อดสตาร์ทนาฟิกาจักรวาลมาร์เวลใน Iron Man เมื่อปี 2008 เขาก็แค่ทาวริที่สร้างชุดไอรอนแมน โดยติดเครื่องปฏิกรณ์เอาไว้ที่หน้าอก เพราะมันเป็นสิ่งเดียวที่ทำให้เขายังมีชีวิตรอดอยู่ได้

ถึงแม้ว่าเขาจะเปลี่ยนแปลงรูปแบบชุดและปฏิกรณ์ที่หน้าอกไปหลายรุ่น ระหว่าง Iron Man จนถึง Avengers: Endgame แต่สิ่งหนึ่งที่ โทนี่ สตาร์ก ยังคงรักษาเอาไว้เสมอก็คือโครงกระดูกของเขา ถึงแม้ว่าช่วงหลังมันจะเริ่มมีสีเทาๆ แขนงมากขึ้นแล้วก็ตาม

ชุดไอรอนแมนมาร์ก 85 ที่ โทนี่ สตาร์ก ใส่ต่อสู้กับธานอส ใน Endgame ดูทันสมัยและเนี้ยบกว่าชุดแรกเริ่มของเขาหลายชั้น และที่สำคัญ คุณเคยสังเกตไหมว่าปฏิกรณ์ตรงกลางหน้าอกเขา หน้าตาและรูปทรงก็เปลี่ยนไปจากหน้ามือเป็นหลังมือ



แบล็ควิโดว์

สิ่งที่เปลี่ยนแปลงไปมากที่สุดของตัวละครซูเปอร์ฮีไรท์หญิงอย่างแบล็ควิโดว์ ก็คือทรงผมของ สการ์เล็ตต์ ใจแฮนส์สัน

นาตาชา โรมานอฟฟ์ หรือแบล็ควิโดว์ ปรากฏตัวครั้งแรกในหนัง Iron Man 2 เมื่อปี 2010 ด้วยผมสีน้ำตาลแดงที่เป็นลอนๆ หลังจากนั้นเธอร่วมปรากฏตัวในหนังจักรวาลมาร์เวลหลายเรื่องด้วยกัน แม้ว่าชุดที่เธอใส่จะยังคงเป็นชุดสีดำตลอดเวลา แต่ทรงผมของเธอมักมีการเปลี่ยนแปลงเล็กๆ น้อยๆ อยู่ตลอดเวลา อาจแตกต่างกันในเรื่องความยาวของเส้นผม โทนสีเปลี่ยนไป แต่ยังคงคุมโทนน้ำตาลแดงอยู่ จนถึง Captain

America: Civil War ในปี 2016

แต่การเปลี่ยนแปลงที่เห็นได้ชัดเจนของ นาตาชา โรมานอฟฟ์ มาถึงในหนัง Avengers: Infinity War ในปี 2018 เมื่อเธอเปิดตัวด้วยผมบ๊อบสีทอง ก่อนที่ใน Endgame ผมเธอจะกลับมาเป็นโทนน้ำตาลแดง แต่มีปลายผมเป็นสีทอง ซึ่งเป็นการต่อยอดถึงช่วงว่างของช่วงเวลานาน 5 ปีระหว่าง Infinity War และ Endgame ซึ่งทำให้ผมของเธอยาวขึ้นจนเหลือแค่ปลายผมที่ยังเหลือสีทองติดอยู่



สการ์เล็ต วิทช์

สการ์เล็ต วิทช์ หรือ วันต้า แม็กซิโมฟฟ์ ซึ่งรับบทโดย เอลิซาเบธ โอลเซน ได้ผ่านการเปลี่ยนแปลงภาพลักษณ์มาหลายรอบเมื่อเธอปรากฏตัวในหนังมาร์เวลหลายตอนด้วยกัน

สการ์เล็ต วิทช์ปรากฏตัวครั้งแรกด้วยผมสีเข้มในฉากหลังเอนด์เครดิตในหนัง Captain America: The Winter Soldier และเธอยังคงรักษาภาพลักษณ์ผมเข้ม ชุดเข้ม เรื่อยมาจนถึง Age of Ultron ซึ่งมีการเพิ่มเสื้อแจ็คเก็ตสีแดงเข้ามา

จนเมื่อมาถึง Endgame สีมของวันต้าอ่อนลง โดยเปลี่ยนเป็นโทนสีแดง ส่วนชุดที่ใส่ก็เปลี่ยนไปเป็นเสื้อโค้ทหนังสีแดงด้วยยาวที่เข้ากันดีกับพลังของเธอที่เปล่งออกมาเป็นโทนสีแดงเช่นกัน



ทีซาล่า หรือแบล็คแพนเธอร์

แบล็คแพนเธอร์ เริ่มปรากฏตัวครั้งแรกใน Captain America: Civil War และมีการเปลี่ยนแปลงไปเล็กน้อยมากเมื่อเขาเข้าร่วมกับการต่อสู้กับ ธานอส ใน Avengers: Endgame

การเปลี่ยนแปลงที่เห็นชัดเจนก็คือ แผงคอกรงเล็บสีเงินบนชุดที่แช็ควิด โบสมาน ใส่ มีการเปลี่ยนแปลงรูปทรงและขนาดไป



เจมส์ “โรดี” ไรด์ส หรือวอร์แมชชีน

นายทหารประจำทัพอากาศสหรัฐฯ เจมส์ “โรดี” ไรด์ส ปรากฏตัวครั้งแรกในหนัง Iron Man ในปี 2008 แต่ในเวลานั้น บทนี้ยังคงแสดงโดย เทอร์เรนซ์ ฮาวเวิร์ด และต่อมา ตอน เชียเดิล ได้เข้ามารับช่วงแสดงบทนี้ต่อ ในหนัง Iron Man 2 และชุดซูเปอร์ฮีโร่ที่เขาใส่ครั้งแรก ก็เป็นชุดมาร์ก 2 ของโทนี่ สตาร์ก ซึ่งต่อมา ชุดของเขาได้ถูกอัปเกรดให้เป็นวอร์แมชชีน

โรดีเคยใส่ชุดไฮเทคที่เป็นสีแดง ขาว น้ำเงินใน Iron Man 3 (2013) ซึ่งในเวลานั้น ชุดของเขามีชื่อว่า ไอรอน แพทริอท แต่ชุดของเขาถูกเปลี่ยนกลับไปเป็นสีดำและเงินใน Avengers: Age of Ultron ซึ่งเป็นหนังที่เขาถูกประกาศให้เป็น วอร์แมชชีน อย่างเป็นทางการ

และไม่ต่างจากชุดของไอรอนแมน ชุดของวอร์แมชชีนก็ผ่านการเปลี่ยนแปลงและอัปเกรดไปหลายรอบจนมาถึง Endgame



คลินต์ บาร์ตัน หรือฮอว์กกาย

เจเรมี เรนเนอร์ ปรากฏตัวครั้งแรกด้วยการรับบทรับเชิญเป็นคลินต์ บาร์ตัน หรือฮอว์กกาย ในหนัง Thor และได้รับการเปิดตัวอย่างเป็นทางการใน The Avengers

เช่นเดียวกับแบล็ควิโดว์ ไม่ว่าจะปรากฏตัวอยู่ในหนังเรื่องไหนของมาร์เวล ฮอว์กกายจะสวมใส่ชุดสีดำ และมีคันทันกับลูกศรเป็นอาวุธคู่กาย

แต่ใน Endgame คลินต์ บาร์ตัน หรือฮอว์กกาย ได้เปลี่ยนภาพลักษณ์ไปอย่างสิ้นเชิง เขาปรากฏตัวด้วยผมทรงใหม่ และรอยสักเต็มสองแขน และในช่วงต้นของหนัง เขายังเปลี่ยนมาใช้ดาบซามูไรเป็นอาวุธแทนธนูอีกด้วย



เนบูล่า

เนบูล่า ที่รับบทโดย คาเรน กิลเลน ก็ไม่ต่างจากแดร็กซ์ ซึ่งภาพลักษณ์ของเธอแทบไม่เปลี่ยนแปลง สิ่งที่เปลี่ยนไปอย่างชัดเจนก็คือแรงกระตุ้น

เนบูล่า ซึ่งเป็นน้องสาวของกาโมร่า ปรากฏตัวครั้งแรกโดยเป็นตัวร้ายของหนัง Guardians of the Galaxy แต่หลังจากที่เธอพยายามจะฆ่าธานอส ซึ่งเป็นพ่ออุปถัมภ์ที่เลี้ยงดูเธอมา และโดนจับตัวได้ เนบูล่าได้เปลี่ยนใจมาช่วย กาโมร่า แทน



ฮัลค์

แม้ว่า ฮัลค์ ก็ยังเปลี่ยนแปลงไปได้เช่นกันใน Endgame ถึงแม้ว่า เอ็ดเวิร์ด นอร์ตัน จะเป็นคนที่เข้ามาสวมบทบาทเป็น บรูซ แบนเนอร์ หรือฮัลค์ ในหนังที่อยู่ในสังกัดมาร์เวล เป็นคนแรกใน The Incredible Hulk (2008) (ไม่นับรวม เอริก บานา ที่เคยสวมบทบาทนี้มาก่อนหน้า นอร์ตัน) แต่สุดท้าย คนที่เข้ามารับบทนี้ได้ยืนยาวต่อเนื่องในจักรวาลมาร์เวล ก็คือ มาร์ก รัฟฟาโล่ ที่เริ่มทำหน้าที่นี้ในหนัง The Avengers

อันที่จริง บรูซ แบนเนอร์ หรือฮัลค์ ของรัฟฟาโล่นั้น ถือเป็นตัวละครที่แทบไม่เปลี่ยนแปลงไปเลยไม่ว่าจะปรากฏตัวในหนังกี่เรื่องต่อกี่เรื่อง ที่อาจดูเปลี่ยนแปลงไปบ้างก็คือจำนวนผมยาวบนศีรษะของบรูซ แต่เมื่อมาถึง Endgame ต้องบอกเลยว่า ฮัลค์ มีภาพลักษณ์ที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างสิ้นเชิง

ใน Infinity War ฮัลค์ได้มีชุดสไตร์ไอรอนแมนกับเขา ที่ชื่อว่าชุดฮัลค์บัลเตอร์ และในตอนที่ต้องต่อสู้กับ อานอล บรูซ แบนเนอร์ สามารถควบคุมอารมณ์โกรธของฮัลค์ได้แล้ว และแปลงสภาพไปเป็นโปรเฟสเซอร์ฮัลค์ ซึ่งมีส่วนผสมความเฉลียวฉลาดแบบนักวิทยาศาสตร์ของบรูซ แบนเนอร์ กับมีความแข็งแกร่งของฮัลค์



กาโมรา

ตอนที่ กาโมรา (รับบทโดย โซอี้ ชัลดานา) ปรากฏตัวครั้งแรกใน Guardians of the Galaxy เธอสวมใส่ชุดสไตร์ไอรอนที่เป็นชุดหนังสีดำ ขณะที่มียาลายผมสีชมพู

เมื่อต้องมีบทบาทใน Infinity War มาดของเธอดูริคขึ้นในชุดแจ็คเก็ตหนังตัวยาว และสีผมก็เปลี่ยนเป็นสีชมพูเข้มๆ ทั้งหมด



ฟิลค่อน

แซม วิลสัน หรือฟิลค่อน ซึ่งรับบทโดย แอนโธนี่ แมคคี ปรากฏตัวเป็นครั้งแรกใน The Winter Soldier และการปรากฏตัวครั้งสุดท้ายใน Endgame ภาพลักษณ์ของเขาไม่ได้เปลี่ยนแปลงไปมากนัก

เช่นเดียวกับซูเปอร์ฮีโร่ตัวอื่นๆ ชุดของเขาได้รับการปรับเปลี่ยนและอัปเดตให้ดีขึ้น แต่การเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่สุดเกิดขึ้นในตอนจบของหนัง Endgame เมื่ออัปตันอเมริกาได้มอบโล่ของเขาให้กับ แซม วิลสัน เป็นผู้สืบทอดตำแหน่งต่อไป



โลกิ

โลกิ ปรากฏตัวครั้งแรกในหนัง Thor โดยไวกัมสันกว่าลูกปัจจุบัน และสวมใส่เสื้อผ้าสีดำ แต่เมื่อเขากลับมาปรากฏตัวอีกครั้งใน The Avengers (2012) เขาไวกัมยาวขึ้น และชุดเริ่มมีโทนสีเขียวเข้ามาตกแต่งเพิ่มเติม

หลายครั้งที่ โลกิ ปรากฏตัวในหนังจักรวาลมาร์เวล เรามักจะเห็นเขามาพร้อมกับหมวกที่มีเขา ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของนักรบแอสการ์ดที่บ่งบอกถึงอำนาจในฐานะผู้วิเศษ

เมื่อทีมอะเวนเจอร์กลับมาพร้อมหน้าพร้อมตาใน Endgame พวกเขาได้ติดตาม โลกิ ในเวอร์ชันอดีต ซึ่งหนีไปพร้อมกับเทสเซอร์แตรด์หนึ่งอินฟินิตี้ สโตน โดยชุดของ โลกิ ได้เปลี่ยนไปเป็นโทนสีเขียวประดับด้วยสีทอง



กัปตันอเมริกา

สตีฟ โรเจอร์ส ที่รับบทโดย คริส อีแวนส์ กลายมาเป็นกัปตันอเมริกาครั้งแรกในช่วงระหว่างสงครามโลกครั้งที่ 2 ในหนัง *Captain America: The First Avenger* โดยเขาเริ่มต้นจากการเป็นเด็กหนุ่มรูปร่างผอมเกร็งจากบรูกลินที่ตัวเล็กกว่าชายในวัยเดียวกัน แต่จิตใจของเขามีความมุ่งมั่นที่จะรับใช้ประเทศชาติ ซึ่งรวมถึงการยอมเป็นหนูทดลองในการฉีดเซรัมที่จะเปลี่ยนเขาให้กลายเป็นสุดยอดทหารอีกด้วย

การเปลี่ยนแปลงในรูปร่างของเขาใน *Captain America: The First Avenger* (2011) ถือว่าอยู่ในระดับที่น่าประทับใจ หลังจากนั้นเป็นต้นมา กัปตันอเมริกาได้ปรากฏตัวในหนังของมาร์เวลอีกหลายเรื่อง ซึ่งในแต่ละครั้ง มีการปรับเปลี่ยนทั้งภาพลักษณ์และชุดของเขาไปหลายรอบด้วยกัน

กัปตันอเมริกาก็กลับมาพร้อมขนาดเคราใน *Infinity War* ที่ทำให้ขนาดของเขาเปลี่ยนจากหนุ่มหล่อหน้าใส ไปเป็นหนุ่มหน้าเข้มมาดเถื่อนกว่าเดิม จนในการต่อสู้ครั้งสุดท้ายกับ ธานอส ชุดของเขาได้รับการอัปเกรด และใช้สีที่หม่นกว่าชุดแรกเริ่มที่เป็นสีแดง ขาว และน้ำเงินสด



ร็อคเก็ต แร็คคูน

เพราะเป็นตัวละครที่สร้างด้วยงานซีจี โดยได้เสียงพากย์จาก แบร็ดลีย์ คูเปอร์ ตัวละคร ร็อคเก็ต แร็คคูน จึงไม่ค่อยเปลี่ยนแปลงภาพลักษณ์ไปสักเท่าไร นับแต่ปรากฏตัวครั้งแรกใน *Guardians of the Galaxy* เรื่อยมาจนถึง *Avengers: Endgame* สิ่งเดียวที่เปลี่ยนไปก็คือชุดที่ ร็อคเก็ต ใส่ ซึ่งมักจะมัดเข้ากับสมาชิกคนอื่นๆ ของทีมอะเวนเจอร์ส เมื่อพวกเขาวางแผนกู้โลกใน *Endgame*



ปีเตอร์ ควิลล์ หรือสตาร์-ลอร์ด

คริส แพร์ริตต์ ปรากฏตัวในฐานะปีเตอร์ ควิลล์ หรือสตาร์-ลอร์ด เป็นครั้งแรกในหนัง *Guardians of the Galaxy* (2014) ด้วยชุดแจ็คเก็ตหนังที่เป็นเอกลักษณ์ประจำตัว และหมวกสีเงิน และไม่ว่าต่อมาเขาจะปรากฏตัวในหนังกี่เรื่อง รวมถึงใน *Infinity War* และ *Endgame* เขาก็ยังคงภาพลักษณ์เดิมอยู่ตลอด จะมีเปลี่ยนแปลงไปบ้างก็คือทรงผมที่ยาวขึ้น และหุ่นที่ดูจ้ำม่ำขึ้นเล็กน้อย



วิชั่น

ถึงแม้ว่า วิชั่น (รับบทโดย พอล เบ็ตตานี) จะไม่ได้รับการเปิดตัวอย่างเป็นทางการ จนกระทั่งในหนัง *Avengers: Age of Ultron* แต่อย่างที่จริงแล้ว เขาเริ่มมีบทบาทมาตั้งแต่หนัง *Iron Man* นั่นก็คือ จาร์วิส ซึ่งเป็นเอไอของ โทนี่ สตาร์ก

หลังจากที่ จาร์วิส อัฟโหลดตัวเองเข้าไปในแอนดรอยด์ไวเบอร์เนี่ยมสีแดง เพื่อจะหยุดอัลตรอน เขาก็สามารถที่จะสลัดกลับไปมาระหว่างร่างมนุษย์กับร่างแอนดรอยด์ได้ ซึ่งภาพลักษณ์ของเขาก็ไม่ได้เปลี่ยนแปลงไปมากนัก

การเปลี่ยนแปลงที่ถือว่ามากที่สุดของ วิชั่น ก่อน *Endgame* ก็คือการเสียอัญมณีม้านัสโดนที่เป็นขุมพลังของเขา ให้กับธานอส ใน *Infinity Wars*



สก๊อตต์ แลง หรือแอนท์แมน

พอล รั๊ด เริ่มรับบทเป็น สก๊อตต์ แลง หรือแอนท์แมน เป็นครั้งแรกใน Ant-Man (2015) ซึ่งเขาขโมยชุดของ แสงก์ ฟิม ไป และกลายมาเป็นซูเปอร์ฮีโร่

แอนท์แมนสวมใส่ชุดเดิมในหนังจักรวาลมาร์เวลทุกเรื่องที่เขา มีบทบาทอยู่ จนถึง Endgame ภาพลักษณ์ของเขาก็แทบไม่เปลี่ยนแปลง เพียงแต่เขามีความสามารถเพิ่มมากขึ้น เมื่อกลายเป็น ไจแอนท์แมน ใน Civil War



ธอร์

เมื่อตอนที่ ธอร์ เทพเจ้าแอสการ์ดปรากฏตัวครั้งแรกในหนัง Thor ในปี 2011 ผมของเขาเป็นสีทอง ยาว และไว้เคราที่มีการตัดแต่งจนน่าดู ขณะที่คนดูจะจดจำชุดของเขาได้ดีจากผ้าคลุมสีแดง กับค้อนประจำตัว ที่ชื่อ โยเนียร์

ธอร์ตัดผมจนสั้นใน Thor: Ragnarok (2017) แต่เขายังไว้หนวด และเคราที่ดูยาวกว่าเดิม ผ้าคลุมสีแดงยังอยู่ แต่ชุดที่ใส่กลายเป็น ชุดไม่มีแขนไปแล้ว และหลังจากที่ดวงตาเป็นบาดแผลใหญ่ เขากลับมาพร้อมมีแผ่นหนังปิดตาข้างหนึ่งใน Infinity War

ในตอนเริ่มต้นของ Endgame ธอร์อยู่ในสภาพติดเหล้าอเมงผมยาวดูกระเซอะกระเซิง หนวดเครารุงรัง และเขายังคงรักษา ภาพลักษณ์นั้นเอาไว้ขณะที่ต่อสู้กับธานอสด้วยค้อนโยเนียร์ และขวาน สตอร์มเบรกเกอร์

ในตอนจบของ Endgame หลังจากที่ได้จัดการกับปัญหาทางด้าน อารมณ์ของตัวเองแล้ว ธอร์ลดพุงที่เกิดจากการดื่มเบียร์ลงได้



สไปเดอร์แมน

ปีเตอร์ พาร์คเกอร์ หรือสไปเดอร์แมน เวอร์ชัน ทอม ฮอลแลนด์ เริ่มเข้าร่วมทีมซูเปอร์ฮีโร่มาร์เวลในหนัง Captain America: Civil War เมื่อเขาได้มีส่วนร่วมในการต่อสู้ร่วมกับไอรอนแมน โดยในเวลานั้น เขายังคงใส่ชุดสไตรด์คลาสสิกที่เป็นสเปนเด็กชี่สีแดงและน้ำเงิน

ต่อมา โทนี่ สตาร์ก ได้อัพเกรดชุดให้กับสไปเดอร์แมน ซึ่งเป็น เหมือนคนสนิทของเขา ในหนัง Infinity War เมื่อเขาได้ทำชุดเกราะ ไอรอนสไปเดอร์ให้กับสไปเดอร์แมน เพื่อให้สามารถต่อสู้ในอวกาศได้

เมื่อสไปเดอร์แมนกลับมาจากการโดนบลิปใน Endgame เขายังคง ใส่ชุดที่มีการอัพเกรดนั้นอยู่



แดร็กซ์ เดอะเดสตรอยเยอร์

แดร็กซ์ เดอะเดสตรอยเยอร์ ซึ่งรับบทโดย เดฟ บาดิสต้า เป็นหนึ่งใน ตัวละครเพียงไม่กี่ตัวในหนังจักรวาลมาร์เวล ที่คงภาพลักษณ์แบบเดิม แทบไม่เปลี่ยนแปลง นับแต่ที่เขาปรากฏตัวครั้งแรกใน Guardians of the Galaxy มาจนถึง Endgame

ที่เปลี่ยนแปลงไปก็คือรอยบนตัวของเขาที่เป็นการสร้างด้วยงาน เอฟเฟกต์มีความเข้มข้นขึ้น และที่สำคัญก็คือ เขาดูเป็นคนนิสัยน่ารักและ อ่อนโยนขึ้นเมื่อปรากฏตัวใน Infinity War และ Endgame



บัคกี้ บาร์นส์ หรือ วินเทอร์ โซลเยอร์

บัคกี้ บาร์นส์ ได้รับการเปิดตัวครั้งแรกในฐานะเพื่อนรักของ สตีฟ โรเจอร์ส แต่ต่อมา เขาได้กลายเป็นตัวร้าย วินเทอร์ โซลเยอร์

ตอนที่ บัคกี้ ได้รับการเปิดตัวครั้งแรกใน The First Avenger เขายังคงเป็นแค่ทหารอเมริกันธรรมดาๆ คนหนึ่งที่ถูกเกณฑ์ให้เข้าร่วมรบในสงครามโลกครั้งที่ 2 (รับบทโดย เซบาสเตียน สแตน) ก่อนที่เขาจะถูกพวกไฮดร้าจับตัวไป และฉีดเซรัมที่เปลี่ยนเขาให้กลายเป็นสุดยอดทหารฝ่ายร้าย

หลังจากนั้น ภาพลักษณ์ของเขาเปลี่ยนไปอย่างสิ้นเชิงหลังจากที่เขาตกจากรถไฟ และทุกคนคิดว่าเขาตายแล้ว แต่พวกไฮดร้าไปพบร่างของเขา และได้ทำการติดตั้งแขนไซเบอร์เมคติดทดแทนแขนจริงของเขา ที่ขาดหายไป และยังล้างสมองเขาเพื่อให้ต่อสู้ให้กับไฮดร้า

นับแต่ Captain America: The Winter Soldier (2014) จนถึง Endgame บัคกี้กลายมาเป็นหนุ่มผมยาวดำ ไว้หนวดเคราครึ้ม สวมชุดสีดำ โดยมีเอกลักษณ์อยู่ที่แขนสีเงิน



อีแวนเจลิน ลิลลี่ หรือเดอะวอสพ์

ฮอป แวน โดนั ปรากฏตัวครั้งแรกในหนัง Ant-Man โดยสวมบ็อบสั้น (รับบทโดย อีแวนเจลิน ลิลลี่) และต่อมา เธอได้กลายเป็นเดอะวอสพ์ใน Ant-Man and the Wasp หลังจากนั้น เธอปล่อยผมให้ยาวขึ้น และเริ่มสวมใส่ชุดสีดำเทาที่เป็นเอกลักษณ์ ซึ่งเธอยังคงสวมใส่อยู่ แม้จะมาปรากฏตัวให้เห็นเพียงช่วงเวลาสั้นๆ ใน Endgame



ดร.สเตรนจ์

หลังจาก ดร. สตีเฟ่น สเตรนจ์ (รับบทโดย เบเนดิกต์ คัมเบอร์แบทช์) เริ่มปรากฏตัวในช่วงแรกของหนัง Doctor Strange (2016) เขาค่อยๆ พัฒนาภาพลักษณ์ของซูเปอร์ฮีโร่ขึ้นเรื่อยๆ โดยเริ่มต้นจากผ้าคลุมลอยตัว

เขายังพัฒนาภาพลักษณ์อย่างต่อเนื่อง จนมาถึงใน Endgame เขาได้กลายเป็นผู้วิเศษที่มีมาดเนียบ กับทรงผมและหนวดเคราที่ถูกตัดแต่งจนดูเฉียบคม



กัปตันมาร์เวล

ตอนที่ แครอล แดนเวอร์ส ได้รับพลังจากเทสเซอร์แอด์ ในหนัง Captain Marvel เธอได้รับพลังจักรวาล และกลายมาเป็นซูเปอร์ฮีโร่ที่เก่งกาจเหนือใคร โดยในหนังที่เป็นการเปิดตัวเธอนั้น เธอสวมใส่ชุดสีเขียวตัดดำ ก่อนจะเปลี่ยนมาเป็นชุดสีแดง น้ำเงิน ตัดด้วยทอง ในภายหลัง

ถึงแม้ว่าเธอจะดูไม่แก่นั่นเลยสักวัน เมื่อเธอกลับมายังโลก เพื่อต่อสู้กับ ธานอส ใน Endgame (อย่าลืมนะว่าใน Captain Marvel เหตุการณ์เกิดขึ้นในยุค 1990) แต่สิ่งที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างเห็นได้ชัดก็คือ เธอตัดผมสั้นที่ดูทะมัดทะแมงขึ้นหลายขุม ☺

สามารถติดตามอ่านวารสารใหม่ได้ที่

<http://libapp.rmutp.ac.th/newBook/?cat=10>

- ห้องสมุดเทเวศร์
- ห้องสมุดโชติเวช

