

NEW

นิตยสารบันเทิงต่างประเทศที่ขายดีที่สุดในประเทศไทย



#1326

เอนเตอร์เทน

ปกหลัง เมษายน 2021

FROM THE WRITER OF JOHN WICK
NEVER UNDERESTIMATE A NOBODY

NOBODY

#NOBODY

UNIVERSAL

© 2021 Universal Studios. All Rights Reserved.



8 18508231709497

35.-

CONTENTS

News

วงจรมันถึง	08
Box Office	12
Thailand Box Office Report	14

In Cinemas

Now Showing	16
Now Showing	18

Features

เปิดตัว	20
Silk Road	
หลังฉาก	22
The Courier	
หลังฉาก	26
Mortal Kombat	
Cover Story	30
Nobody	
ภูมิภาคเสนอ	36
โก่ง/พลิก/เกม	
Special Scoop	40
หนังเรื่องไหนในชีวิตที่เหล่าดาราซอลลิวู้ดแสดงเอาไว้ และไม่ชอบมากที่สุด	
Special Scoop	44
13 นักแสดงที่น่าตาเด็กเกินอายุหลัก 50	

Top 5

Top 5	48
-------	----

Movie Review

ข่าวและฉบับฟิล์ม	50
The Father, The Mauritanian & The White Tiger	

Opinion

มุมมองจากนัวยอร์ด	56
Hook สุดท้ายหลัง Solo	58

At Home

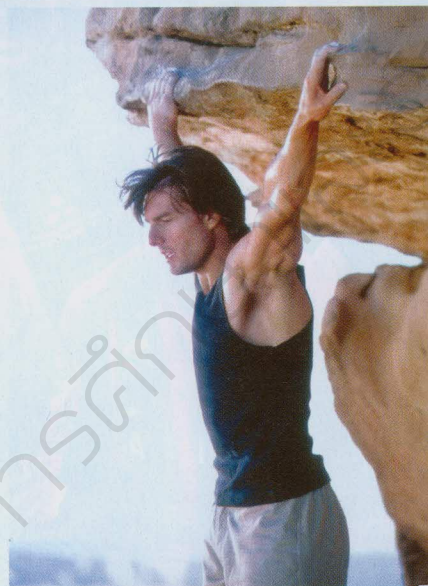
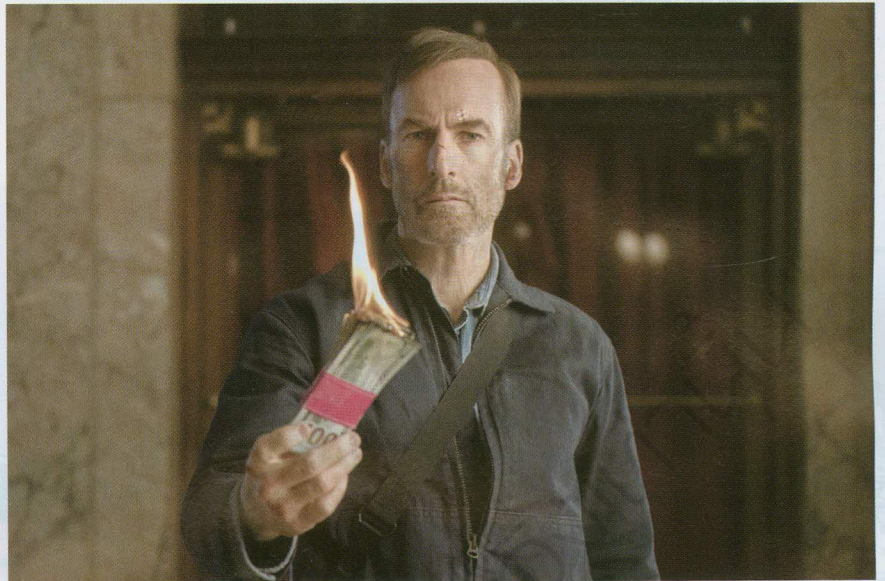
สะทิดร้องเสียง	60
เอนหลังอ่าน	61

Social News

ข่าวสังคม	62
-----------	----

Entertain Club

กิจกรรม	64
---------	----



BOX OFFICE



: อิลินเยส

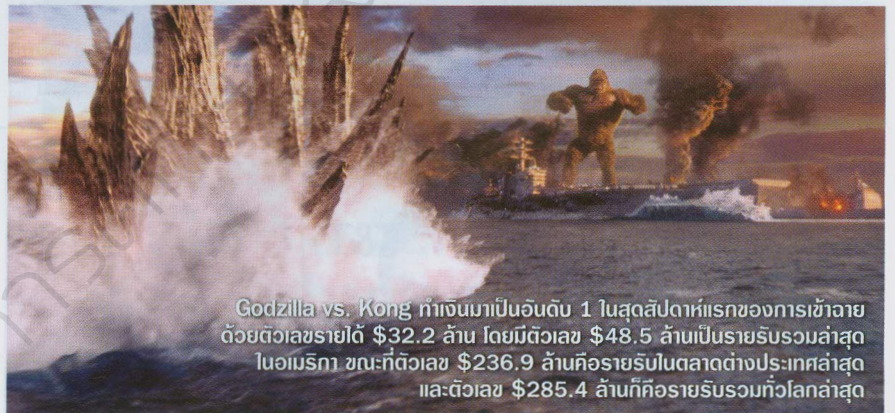
Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 2-4 เมษายน 2021

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ในอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	-	Godzilla vs. Kong	\$32,200,000	-	3,064	-	\$10,509	\$48,500,000	1	Warner Bros.
2	-	The Unholy	\$3,200,000	-	1,850	-	\$1,729	\$3,200,000	1	Screen Gems
3	1	Nobody	\$3,070,000	-55%	2,567	+107	\$1,195	\$11,874,295	2	Universal Pictures
4	2	Raya and the Last Dragon	\$2,054,000	-45.4%	2,031	-181	\$1,011	\$32,186,920	5	Walt Disney Studios
5	3	Tom and Jerry	\$1,400,000	-44%	2,273	-191	\$615	\$39,500,000	6	Warner Bros.
6	-	The Girl Who Believes in Miracles	\$580,068	-	640	-	\$906	\$580,068	1	Atlas Distribution Company
7	5	The Courier	\$452,201	-56.9%	1,322	-319	\$342	\$4,257,867	3	Roadside Attractions
8	4	Chaos Walking	\$380,000	-68.6%	1,605	-431	\$236	\$12,233,068	5	Lionsgate
9	6	The Croods: A New Age	\$210,000	-61.8%	1,212	-107	\$173	\$56,344,558	19	Universal Pictures
10	-	French Exit	\$193,428	-	483	-	\$400	\$200,509	8	Sony Pictures Classics

ถึงจะมีตัวเลขรายได้มาเรียงกันแค่ สัปดาห์เดียวสำหรับ Top 10 หนึ่งทำเงิน ในบ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกาประจำฉบับนี้ แต่ถึงกระนั้นหลังการเปิดตัวของ Godzilla vs. Kong ก็จะทำให้บรรยากาศกลับมาคึกคักพอสมควร เพราะนี่คือหนึ่งที่เปิดตัวด้วยรายรับ ในสัปดาห์แรกสูงสุดนับแต่มีการแพร่ระบาดของโควิด-19 ในอเมริกาเป็นต้นมา โดยมี ตัวเลขรายได้ \$32.2 ล้านเป็นรายรับใน สัปดาห์แรกที่เปิดตัว นั่นคือสัปดาห์ที่ 2-4 เมษายน 2021 โดยที่หนึ่งได้เข้าฉาย ไปก่อนแล้วตั้งแต่วันที่ 31 มีนาคม 2021 เป็นต้นมา ทำให้รายรับรวมในสัปดาห์แรก ของการเข้าฉายเขยิบขึ้นไปเป็น \$48.5 ล้าน สำหรับหนังสือพิมพ์เจ้าของทุนสร้าง \$200 ล้าน เรื่องนี้

ขณะที่รายรับในตลาดต่างประเทศที่หนึ่ง ได้เข้าฉายไปแล้วในหลายประเทศ ซึ่งก็รวมถึง ในเมืองไทย ล่าสุดหนึ่งทำเงินไปแล้ว \$236.9 ล้าน ทำให้มีรายรับรวมทั่วโลกล่าสุดอยู่ที่ \$285.4 ล้านในเวลา

ตามหลัง Godzilla vs. Kong มาเป็น อันดับ 2 แบบไม่เห็นฝุ่นในสัปดาห์เดียวกัน ก็เป็นทางด้านของหนังสยองขวัญเข้าใหม่อย่าง The Unholy ซึ่งเปิดตัวด้วยรายรับ \$3.2 ล้าน โดยที่หนึ่งยังไม่ได้เข้าฉายในตลาดต่างประเทศ แต่อย่างใด ส่วนอันดับ 3 นั้นเป็นของ



Godzilla vs. Kong ทำเงินมาเป็นอันดับ 1 ในสัปดาห์แรกของการเข้าฉาย ด้วยตัวเลขรายได้ \$32.2 ล้าน โดยมีตัวเลข \$48.5 ล้านเป็นรายรับรวมล่าสุด ในอเมริกา ขณะที่ตัวเลข \$236.9 ล้านคือรายรับในตลาดต่างประเทศล่าสุด และตัวเลข \$285.4 ล้านก็คือรายรับรวมทั่วโลกล่าสุด

แชมป์เก่าหนึ่งทำเงินจากสัปดาห์ก่อนหน้า Nobody ที่เก็บรายรับเพิ่มไปอีกราว \$3.1 ล้าน เมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 2 ของการเข้าฉาย โดยมีรายรับรวมล่าสุดในอเมริกาอยู่ที่ราว \$11.9 ล้าน ขณะที่รายรับในตลาดต่างประเทศล่าสุด อยู่ที่ \$9.2 ล้าน และตัวเลข \$21.1 ล้านก็คือ รายรับรวมทั่วโลกล่าสุดของหนังแอ็กชัน ทริลเลอร์อาชญากรรมเรต R เรื่องนี้

หนังเข้าใหม่อีกเรื่องที่ทำเงินติดอยู่ใน 10 อันดับแรกในทีเดียว ก็เป็นทางด้านของ The Girl Who Believes in Miracle หนึ่งตรงมาครอบครัวยุติเปิดตัวด้วยรายรับ \$580,068 เหรียญ ทำเงินมาเป็นอันดับ 6 โดยที่ยังไม่ได้เข้าฉายในตลาดต่างประเทศ อีกเรื่อง

ส่วนหนึ่งที่ได้เข้าฉายในตลาดต่างประเทศ

มาได้พักหนึ่งแล้ว ซึ่งก็รวมถึงในเมืองไทย ก็ยังมีอย่าง Raya and the Last Dragon ที่ล่าสุดในอเมริกาหนึ่งทำเงินเพิ่มไปอีก \$2.1 ล้านเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 5 ของการเข้าฉาย ทำเงินมาเป็นอันดับ 4 และทำให้มีรายรับรวม ล่าสุดในอเมริกาอยู่ที่ราว \$32.2 ล้าน โดยมี ตัวเลขรายได้ \$54.2 ล้านเป็นรายรับรวมล่าสุด ในตลาดต่างประเทศ และตัวเลขรายได้ราว \$86.4 ล้านก็คือรายรับรวมทั่วโลกล่าสุด

อีกเรื่องก็เป็นทางด้านของ Tom and Jerry หนึ่งแอนิเมชันผสมผู้แสดงจริงที่เก็บ รายรับในอเมริกาเพิ่มไปอีก \$1.4 ล้าน เมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 6 ของการเข้าฉาย ติดอยู่ในอันดับ 5 โดยมีตัวเลข \$39.5 ล้าน เป็นรายรับรวมล่าสุดในอเมริกา ขณะที่ตัวเลข \$54.0 ล้านก็คือรายรับรวมล่าสุดในตลาด

ต่างประเทศ และตัวเลข \$93.5 ล้านก็คือ รายรับรวมทั่วโลกล่าสุด

ปิดท้ายกันที่ Chaos Walking หนังสือผจญภัยไซ-ไฟเจ้าของทุนสร้าง \$125 ล้าน

ที่เก็บรายรับเพิ่มไปได้อีก \$380,000 เหรียญ เมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 5 ของการเข้าฉาย ติดอยู่ในอันดับ 8 โดยมีตัวเลขรายได้ \$12.2 ล้านเป็นรายรับรวมล่าสุดในอเมริกา ขณะที่

รายรับในตลาดต่างประเทศล่าสุดมีตัวเลข อยู่ที่ \$8.6 ล้าน ทำให้รายรับรวมทั่วโลกล่าสุด นั้นอยู่ที่ \$20.8 ล้าน เรียกว่าขาดทุนกันเห็นๆ



เปิดตัวอเมริกาสุรที่ 16 เมษายน 2021



Monday

หนังโรแมนติคดราม่าของสองหนุ่มสาว ชาวอเมริกันที่ไปพบรักกันที่กรีซและใช้ชีวิต ในช่วงวันหยุดสุดสัปดาห์ด้วยกันอย่างดูดีมี เซบาสเตียน สแตนและเดนิส ก็ได้รับบทเป็นหนุ่มสาวคู่นั้น กำกับโดยอาร์กิส ปาปาดีมิทโรปูลอส



Vanquish

รูบี้ โรสรับบทเป็นอดีตเด็กดีเดนยา ที่ได้รับโอกาสใหม่ในชีวิตจากอดีตนายตำรวจ ที่รับบทโดยมอร์แกน ฟรีแมน โดยโอกาสใหม่ ของเธอก็คือการจัดการกับเหล่าอาชญากร ในหนังแอ็กชั่นอาชญากรรมเรื่องนี้ จอร์จ กัลโลว์กำกับ



Jakob's Wife

บาร์บารา แครมฟอร์ดรับบทเป็นภริยา ของนายกเทศมนตรีเมืองเล็กๆ เมืองหนึ่ง ที่ความชั่วร้ายบางอย่างได้เปลี่ยนให้ตัวเธอ ไม่ใช่ผู้หญิงปกติธรรมดาอีกต่อไป ลาร์รี ฟาสเซนเดนและบอนนี่ แอรอนส์ ร่วมแสดง ทราวิส สตีเวนส์กำกับ

เปิดตัวอเมริกาสุรที่ 23 เมษายน 2021



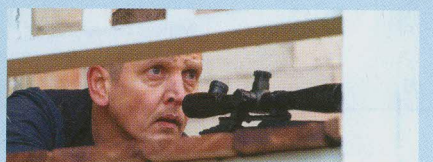
Mortal Kombat

เวอร์ชันรีบูตของหนังแอ็กชั่นผจญภัย แฟนตาซีสร้างจากวิดีโอเกมที่เคยถูกนำมา สร้างเป็นหนังมาแล้วสองภาค ลูอิส ถัน, เจสซีก้า แม็คคานามิ, จอช ลอร์สัน, ฮิโรยูกิ ซานาดะ และเมห์แคด บรู๊กล์ แสดงนำ ไซมอน แม็คคอยด์กำกับ



We Broke Up

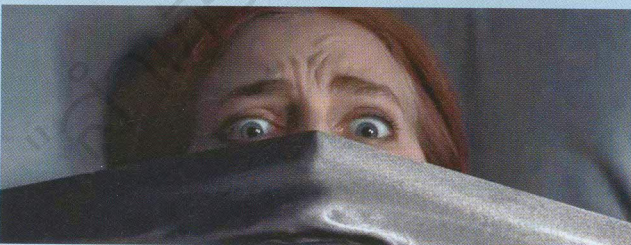
เอเลีย แคชและวิลเลียมส์ แจ็คสัน ฮาร์เปอร์รับบทเป็นคู่รักต่างสีผิวที่เพิ่งเลิกรากัน ได้ไม่นาน แต่ต้องสร้างท่าอย่างคงรักกันคืออยู่ ซาราห์ ไบลเกอร์, โทนี คาวาเลอร์, เฟรี กิลพิน และโคบี โลบี ร่วมแสดง กำกับโดย เจฟฟ์ โรเซนเบิร์ก



Trigger Point

หนังแอ็กชั่นทริลเลอร์ว่าด้วยอดีตเจ้าหน้าที่ ปฏิกริยาพิเศษของสหรัฐฯ ที่ได้กลายมาเป็น ส่วนหนึ่งของทีมปฏิบัติการลับขั้นยอด แบร์รี เป็ปเปอร์, ลอรา แวนเดอวูร์ต คอล์ม พีโอเร่ และอีฟ ฮาร์โลว์ แสดงนำ แบร์รี เทอร์เนอร์ กำกับ

เปิดตัวอเมริกาสุรที่ 30 เมษายน 2021



Separation

หนังสยองขวัญว่าด้วยเด็กสาวผู้หนึ่งที่ต้องการการปลอบประโลมใจ จากทั้งผู้เป็นศิลปินและผู้เป็นแม่ที่เสียชีวิตไปแล้วของเธอ รูเพิร์ต เฟรนด์, ไบรอัน ค็อกซ์, แมเดลิน บริเวอร์ และไวโอเล็ต แม็คครอร์ว์ แสดงนำ วิลเลียม เบรนต์ เบลล์กำกับ



Limbo

หนังดราม่าปนตลกร้ายของครอบครัวกลุ่มผู้ลี้ภัยจากซีเรีย ที่พากันอพยพมายังสกอตแลนด์และรอคอยการได้รับอนุญาตให้ลี้ภัย อย่างมีความหวัง ความเบา อาเนซ, ไวแคช บาอิ, เกรช ซิลตัน และอาเมียร์ เอล-เมสซรี แสดงนำ เบน ชาร์ริคอกกำกับ

THAILAND BOX OFFICE REPORT

: เบบีโง

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 1-4 เมษายน 2564

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	1	Godzilla vs. Kong (วอร์เนอร์ฯ)	30.1	146.2	11
2	-	Detective Conan: The Scarlet Alibi (อินทัช)	3.8	3.8	4
3	-	บอสตันซินเชียด (เอ็ม พิคเจอร์ส)	2.6	2.6	4
4	2	Raya and the Last Dragon (ดิสนีย์)	0.8	41.2	32
5	-	Stand by Me Doraemon 2 (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.79	0.79	*
6	3	เรื่อง ๘ เล่า (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.7	7.6	25
7	6	Minari (เมกคิเมเจอร์)	0.5	0.7*	4
8	-	The Mauritanian (ไบลูฟิล์ม)	0.47	0.47	4
9	-	The Nightingale (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.15	0.15	4

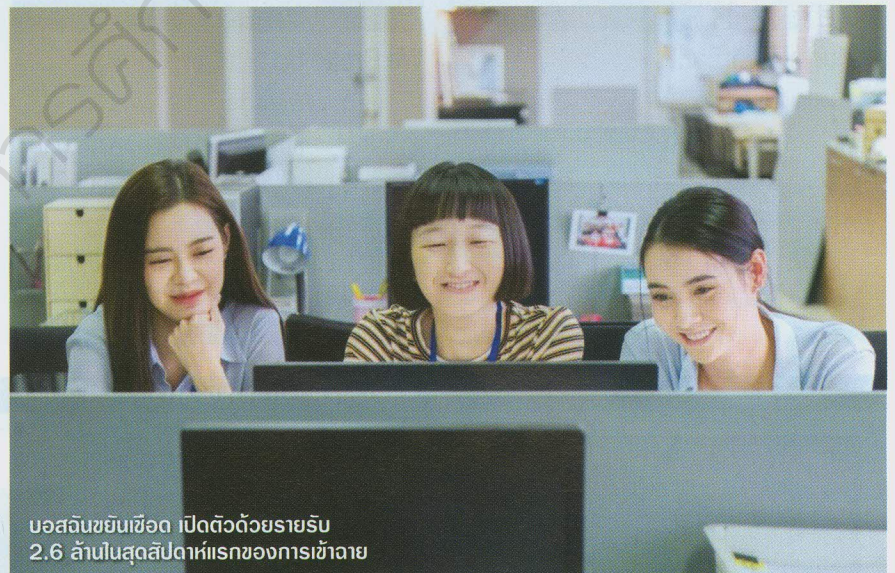
อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 25-28 มีนาคม 2564

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	-	Godzilla vs. Kong (วอร์เนอร์ฯ)	86.0	86.0	4
2	1	Raya and the Last Dragon (ดิสนีย์)	2.6	39.4	25
3	3	เรื่อง ๘ เล่า (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.6	6.4	18
4	-	Fate/Grand Order The Movie (เด็กซ์)	0.45	0.45	4
5	2	หัวปิงจ่าอย่างถ่วงน้อง (สหมงคลฟิล์มฯ)	0.32	2.7	11
6	-	Minari (เมกคิเมเจอร์)	0.13	0.13	*
7	-	True Mothers (เมกคิเมเจอร์)	0.12	0.12	4
8	5	The Legend of Hei (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.1	0.9	11

กระหึ่มบ็อกซ์ ออฟฟิศบ้านเราไปเป็นที่เรียบร้อย ขณะเดียวกันก็ต้องนับเป็นหนังเรื่องแรกนับแต่มีการแพร่ระบาดของโควิด-19 ในบ้านเราตั้งแต่ช่วงต้นปี 63 ที่ต้องรอกันมาจนถึงปี 64 ถึงจะได้เห็นหนังที่ทำเงินทะลุ 100 ล้านบาทในบ้านเราเป็นเรื่องแรกในรอบปีว่าเมื่อว่ากันถึงรายรับเฉพาะจากการเข้าฉายในกรุงเทพฯ และปริมณฑลสำหรับหนังไซส์บิกอย่าง Godzilla vs. Kong ที่ดึงดูดให้คนดูกลุ่มใหญ่กลับคืนสู่โรงหนังได้สำเร็จแบบแทบจะเรียกได้ว่าลืมโควิดไปเลยทีเดียว ผลก็คือบรรยากาศที่โรงหนังกลับมามีชีวิตชีวามากครั้ง ขณะที่รายรับที่ทะลุ 100 ล้านบาทของหนังเองก็น่าจะทำให้วงการหนังพอจะกระปรี้กระเปร่าขึ้นมาบ้าง

เพราะอย่างน้อยๆ ก็คงจะเป็นที่ยืนยันได้ว่าที่คนดูเข้าโรงหนังน้อยลงหรือแทบจะไม่ค่อยเข้าโรงหนัง ก็เพราะไม่ค่อยมีหนังที่เขาอยากดูจริงๆ เข้าฉาย ไม่ใช่ว่าเกิดอาการแห้งกับการไปดูหนังที่โรงหนังไปซะทีเดียว

Godzilla vs. Kong ทำเงินกระหึ่มบ็อกซ์ออฟฟิศบ้านเราจริงๆ ก็ขนาดว่าเปิดตัวมาในสุดสัปดาห์แรกก็ 100 ล้านแน่ๆ แบบนอนมา



บอสตันซินเชียด เปิดตัวด้วยรายรับ 2.6 ล้านในสุดสัปดาห์แรกของการเข้าฉาย

ด้วยรายรับ 4 วันแรกที่คูณไปแล้ว 86 ล้านบาทที่หนังจะทำเงินผ่าน 100 ล้านบาทตั้งแต่ยังไม่เข้าสู่สุดสัปดาห์ที่ 2 ของการเข้าฉาย แล้วก็มาเก็บเพิ่มได้อีกราว 30.1 ล้านเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 2 ของการเข้าฉาย ทำให้มียอดรวมล่าสุดอยู่ที่ 146.2 ล้าน

ซึ่งนอกจากด้วยความที่ว่านี่คือหนึ่งในหนังที่มีศักยภาพสูงพอในการเรียกแขกคือคนดูแล้ว

คนดูเองก็คงจะอินกันมานานแล้วด้วยกับหนังที่อยากจะได้ดูจริงๆ ที่ยังไม่ได้เข้าฉายเสียทีที่ผ่านมานับแต่เกิดการระบาดของโควิด-19 ก็แทบจะนับเรื่องได้ ส่วนใหญ่ก็จะเป็นประเภทฉายทิ้งหรือฉายไปเรื่อย เพราะหนังใหญ่พากันเลื่อนแทบจะทั้งหมด ซึ่งสำหรับการตัดสินใจที่จะไม่เลื่อนแล้วเลื่อนอีกของทางสตูดิโอวอร์เนอร์ฯ ผู้จัดจำหน่ายของหนังเรื่องนี้

Godzilla vs. Kong ทำเงินมาเป็นที่ 1 ตามคาด ก่อนที่จะรั้งอันดับ 1 ไว้ได้สองสัปดาห์ติดต่อกัน และทำเงินทะลุ 100 ล้านไปเป็นที่เรียบร้อย



Raya and the Last Dragon ทำเงินไปแล้ว 41.2 ล้านเมื่อเข้าสู่ สัปดาห์ที่ 5 ของการเข้าฉาย



ก็ต้องถือเป็นการตัดสินใจที่ถูกต้องแล้ว ยิ่งพอในบ้านเราเองได้ดูก่อนในอเมริกาด้วยอีก ไม่ทำเงินกระหึ่มก็ให้มันรู้ไป

และหากจะว่าไปแล้วก็พอจะมีเค้าลางให้เห็นมาแล้วก่อนหน้านี้จากหนังแอนิเมชัน Raya and the Last Dragon ที่ตอนนี้ทำเงินในบ้านเราไปแล้ว 41.2 ล้านเมื่อเข้าสู่ สัปดาห์ที่ 5 ของการเข้าฉาย หลังจากที่ครองอันดับ 1 มา 3 สัปดาห์ติดต่อกัน

ซึ่งนี่ขนาดว่าเป็นหนังแอนิเมชันยังมีคนไปดูเลย แสดงว่าคนไทยหาหนังที่น่าดูหรืออยากดู เข้าแล้วจริงๆ พอมาต่อด้วย Godzilla vs. Kong ก็เลยโปะเซะเข้าพอดี

เห็นอย่างนี้แล้วบรรดาหนังฟอร์มดี หนังบล็อกบัสเตอร์ทั้งหลายก็น่าจะมีความหวังขึ้นมา คือถ้าเป็นหนังที่คนรอดูอยู่เน่ๆ ยังไงๆ เขาก็ดู แต่ถ้าต้องรอการเข้าฉายแบบรอแล้วรออีก ขณะที่หนังเองก็เลื่อนแล้ว

เลื่อนอีก ก็อาจทำเอาเกิดอาการเบื่อๆ ออกากๆ ขึ้นมาได้เหมือนกัน ซึ่งถ้าหากว่าเบื่อก็จะ "รอ" มากกว่าอยากที่จะ "ดู" แล้วละก็ อันนั้นละ จะอันตรายทันทีสำหรับผลตอบรับทางด้าน รายรับที่สำคัญสำหรับหนังที่มีลุ้น 100 ล้านบางเรื่อง แล้วอาจจะพลาดเป้าไปเลยก็ได้

สรุปแล้วก็ต้องถือเป็นสองสัปดาห์ที่เป็นข่าวดีของหนัง Godzilla vs. Kong อยู่เพียงเรื่องเดียว ยิ่งถ้าเป็นทางด้านของหนังไทยแล้ว ถึงแม้จะมีหนังไทยที่เหมือนจะน่าสนใจเข้าฉายอยู่เหมือนกัน แต่ก็เป็นการเข้าฉายแบบเงียบๆ ยังไงก็กล ถ้าใครไม่ได้ไปที่โรงหนังก็แทบจะไม่ว่าหนังเรื่องนี้จะเข้าฉายแล้วหรือเข้าฉายเมื่อไหร่ด้วยซ้ำไป

แต่ก็อีกนั่นแหละ เข้าฉายในช่วงเวลาที่ Godzilla vs. Kong เพิ่งเข้าฉายได้ไม่เท่าไร และรายรับก็ยังปังอยู่ บางทีก็อาจไม่ใช่ช่วงเวลาที่เหมาะสมมาตั้งแต่ต้นแล้วก็ไม่ได้

หมายเหตุ : ตัวละครที่ได้เป็นภาพประกอบการลงโฆษณาทั้งหมด ซึ่งเป็นสิ่งของเฉพาะ ของทางเอมเอชพีก็จะวางจำหน่ายในเล่มนี้ / เครื่องหมายการค้าของบริษัท เอมเอชพี จำกัด / เครื่องหมาย • ตรงบนฉบับนี้คือเครื่องหมายของบริษัท



Every Breath You Take

สตูดิโอ...เวอริคัล เอนเตอร์เทนเมนต์ ผู้จำหน่ายการสร้าง...ริชาร์ด บาร์ตัน ลูอิส, เวิร์นิก้า เฟอร์เรส, มอร์แกน เอ็มเมอร์, นอน-ชาร์ลส์ เลวี ผู้กำกับ...วอห์น สโตน ผู้เขียนบท...เดวิด เมอร์เรย์ ผู้แสดง...เคซีย์ แอฟเฟลิก, มิเชลล์ โมนาแกน, แซม แคลิฟลิน, เวิร์นิก้า เฟอร์เรส, อินเดีย ไอสลีย์, เอมีลี อลิน ลินด์, วินเซนต์ เทล, ฮิโระ คานากะวะ, เบนเดน ซันเดอร์แลนด์ กำกับภาพ...ไมเคิล เมอร์ริแมน โปรดักชันดีไซน์...เจเรมี สแตนบริดจ์ คอสตูม ดีไซน์...ไอดิสซ่า เบนเน็ตต์ ลำดับภาพ...ลอรา เจนนิ่งส์ ดนตรีประกอบ...มาร์ลอน อี เอสพิโน เรด...R ความยาว... 105 นาที

ในโลกที่ย้อนเวลากลับไปยุค 1990 ที่เรื่องราวใน Every Breath You Take เกิดอยู่ นี่คือนานผสมผสานเรื่องราวของครอบครัวชนชั้นกลางค่อนข้างมีฐานะ ที่กำลังเผชิญหน้ากับปัญหาชีวิต ทำให้พวกเขาต้องพยายามซ่อมแซมความสัมพันธ์ไปพร้อมกับ การต่อสู้กับชายโรคจิตคนหนึ่ง โดยเฉพาะชายแปลกหน้านั้นดันเป็นผู้ชายหน้าตาดี พูดสำเนียงอังกฤษ

บทหนึ่งที่เป็นฝีมือการเขียนบทของ เดวิด เค เมอร์เรย์ เริ่มถูกส่งไปที่วงการตั้งแต่ปี 2012 โดยในตอนแรก มีการประกาศข่าวว่า

นี่คือโปรเจกต์ของ ริอบ ไรเนอร์ ที่จะถูกสร้าง ออกมาใหม่หมดเดียวกับหนัง Cape Fear โดยในเวลานั้นมี แฮร์ริสัน ฟอร์ด และแซ็ค อีฟรอน อยู่ในขั้นตอนการเจรจาเพื่อให้มารับบทนำ แต่ทีมนักแสดงชุดปัจจุบันที่เห็นในหนัง เริ่มมารวมตัวกันในช่วงใบไม้ร่วงของปี 2019 โดยมีชื่อผู้กำกับชาวนิวซีแลนด์อย่าง คริสติน เจฟฟิส พ่วงติดอยู่ แต่หลังจากนั้นไม่นาน เจฟฟิส ขอลอนตัวไป และถูกแทนที่ด้วย วอห์น สโตน ชื่อดั้งเดิมของหนังก็คือ You Belong to Me

ในตอนต้นเรื่อง แสดงภาพของคุณแม่อย่าง

เกรซ (มิเชลล์ โมนาแกน) ที่ขับรถพา อีแวน ลูกชายที่กำลังจะก้าวเข้าสู่วัยรุ่น (เบนเดน ซันเดอร์แลนด์) ไปฝึกซ้อมฮ็อกกี้น้ำแข็ง ในค่าคืนหนึ่ง พวกเขาเกิดอุบัติเหตุชนกับรถอีกคันหนึ่ง และทำให้ อีแวน ตาย

ในเวลาต่อมา ซึ่งไม่ได้มีการระบุเวลาที่แน่ชัด เกรซ พยายามทำใจกับความเสียใจ ด้วยการว่ายน้ำอยู่ในสระที่บ้านสุดหรู ของพวกเขาในแชซีพิกนอร์ธเวสต์ ขณะที่ ฟิลิป ผู้เป็นสามี (เคซีย์ แอฟเฟลิก) หุ่นเทให้ทำงานในฐานะนักบำบัด ขณะที่ ลูซี่ (อินเดีย ไอสลีย์) ลูกสาวที่อยู่ในช่วงวัยรุ่น ถูกไล่ออกจากโรงเรียนหลังจากที่โดนจับได้ว่าเสพยาโคเคน เห็นได้ชัดว่าสมาชิกแต่ละคนของครอบครัวนี้ ต่างมีวิธีในการรับมือกับความเจ็บปวด ไม่เหมือนกัน

แดฟเน่ (เอมีลี อลิน ลินด์) คือคนไขร้ายหนึ่งของฟิลิป ซึ่งในเวลาต่อมา เธอเสียชีวิตในเหตุการณ์ที่น่าจะเป็นการฆ่าตัวตาย ทำให้พี่ชายอย่าง เจมส์ (แซม

แคลฟลิน) ต้องเศร้าโศกเสียใจ

เมื่อ เจมส์ ไปปรากฏตัวที่บ้านของฟิลิป เพื่อคืนหนังสือที่ แคลฟเน่ ขอยืมไป เกรซ ได้ชวนให้ เจมส์ อยู่ดินเนอร์ด้วยกัน และ บนโต๊ะอาหาร เจมส์ได้พูดคุยกับฟิลิปเป็นเชิงเตือน ว่า “ครอบครัวอยู่กับพร้อมหน้าพร้อมตา คุณมีครอบครัวที่ดีนะ”

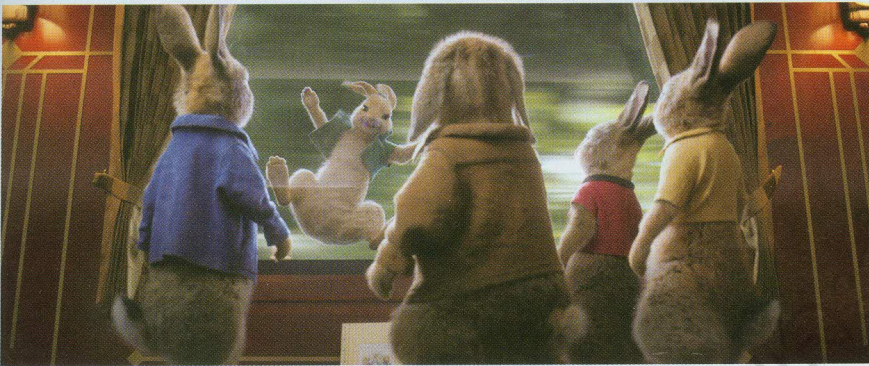
ใครที่เคยดูหนังทริลเลอร์เกี่ยวกับ ชายโรคจิตมาเยอะ คงจะมองเกมออกทันที เมื่อ เจมส์ ตีสสนิทกับครอบครัวนี้ เขาเริ่มต้น

จับ ลูซี่ ขณะที่ตัดสินใจให้ เกรซ ซึ่งเป็น ตัวแทนขายอสังหาริมทรัพย์ เป็นคนจัดการ งานขายบ้านของน้องสาวที่ตายไป

แคลฟลินในบท เจมส์ คูมีเสน่ห์ดีทีเดียว ขณะที่ ฟิลิป มองเกมออกตั้งแต่แรกว่า เจมส์ คือคนที่อยู่เบื้องหลังจดหมายร้องเรียนเขา อย่างไรก็ตาม ครอบครัวยังไม่เชื่อ ฟิลิป นั่นถือว่า มีปัญหาสะสมมานานอยู่แล้ว จากการที่ ต่างฝ่ายต่างนิ่งเงียบกับความเสียหายที่เก็บงำ เอาไว้ นั่นเป็นการเปิดประตูให้ เจมส์

เดินเข้ามาหาพวกเขาได้อย่างง่าย หนังเปิดเผย ให้เห็นถึงความตั้งใจที่เต็มไปด้วยความรุนแรง ของเขา แต่บทหนังของ เมอร์เรย์ ปรับหนัง ให้เข้าสู่ตรรก่อนจะก้าวสู่การลงโทษอย่างรุนแรง ในช่วงท้าย

หนังมีสีสัน และมาพร้อมทีมนักแสดง ที่เล่นได้ดี โมนากานี่มาพร้อมเสน่ห์เฉพาะตัว เสมอ ได้สร้างตัวละครที่น่าติดตาม ถึงแม้ว่า แอฟเฟล็ค จะดูไม่เหมาะสมสักเท่าไรในบท นักวิชาการด้านการแพทย์



Peter Rabbit 2: The Runaway

สตูดิโอ...โซนี่ พิกเจอร์ส ผู้ร่วมทุนสร้าง...วิลลาร์ด กลีค, ซาร์รี่ นิลแมนเดียน, แครอริน บิชอป, โจดี ฮิลเดอบรูด ผู้กำกับ...วิลลาร์ด กลีค ผู้เขียนบท...วิลลาร์ด กลีค, แพทริก เบอส์เลอร์ นักแสดง... เจมส์ คอร์เด็น, ไอส เมิร์น, โดห์นัลด์ กลีสัน, เดวิด โอลิฟาล์ว, เอลิซาเบธ เดบิกก์, มาร์โก ร็อบบี้, เลนนี่ เจมส์, เฮย์, โคลิน บูดดี้, เดมอน เซอร์ริแมน, เฮย์ลีย์ แอ็กวอลล์ กำกับภาพ...ปีเตอร์ เมนชีส์
โปรดักชั่น ดิสนีย์...ไรเจอร์ ฟอร์ด คอสตูมดีไซน์...ลิวี่ การ์ดิเนอร์ ลำดับภาพ...แม็ตต์ วิลลา
ดนตรีประกอบ...ดอมินิก ลูอิส ISC...PG ความยาว...93 นาที

โรส เบิร์น และโดห์นัลด์ กลีสัน กลับมา รวมตัวกันอีกครั้งกับ เจมส์ คอร์เด็น ในงาน ภาคต่อที่เน้นงานซีจี

หนังยังคงมาพร้อมความปั่นป่วน แบบหนังภาคแรกในปี 2018 โดยเรื่องราวใน Peter Rabbit 2: The Runaway ยังคงจับ แก๊งกระต่ายให้ออกไปป่วนทั่วเมือง

เบียทริซ พ็อตเตอร์ เจ้าของเรื่อง เป็นคนแรกที่ยกมายอมรับว่าตัวละครหลัก ของเรื่องออกจะซุกซนไปหน่อย และหนัง ก็ยังได้ผู้กำกับ วิลลาร์ด กลีค คนเดิมกลับมา โดยในครั้งนี้เขาได้จับมือกับ แพทริก เบอส์เลอร์ เขียนบทร่วมกัน และจับแก๊งกระต่ายให้ออกไป ป่วนมากขึ้น จนทำให้ กระต่ายปีเตอร์

ออกมาในแนวเดียวกับเจ้าอัลวิน มากกว่า จะเป็นแพ็ดดิ้งตัน

เนื่องจากปัญหาการแพร่ระบาดของเชื้อ โควิด-19 ทำให้หนังภาคแรกเปิดตัวฉาย ในอเมริกาล่าช้ากว่ากำหนด ส่งผลให้หนังภาค 2 เปิดตัวฉายก่อนในออสเตรเลีย ซึ่งเป็น สถานที่ถ่ายทำ

ส่วนในอเมริกานั้น หนังเลื่อนเวลาฉาย ออกไปเป็นวันที่ 2 กรกฎาคม ซึ่งเป็น สุดสัปดาห์วันชาติ โดยไปแทนที่หนังของ ยูนิเวอร์แซลอย่าง Minions 2: The Rise of Gru ที่ตอนนี้เลื่อนยาวไปฉายช่วงซัมเมอร์ ของปี 2022 ใน

ย้อนกลับไปทีคฤหาสน์แม็คเกรเกอร์ ซีวิต

ของปีเตอร์ (ให้เสียงโดย เจมส์ คอร์เด็น), ฟ्लीปซี (มาร์โก ร็อบบี้), ม็อปซี (เอลิซาเบธ เดบิกก์), คีตตอน-เทล (เอมี ฮอร์น) และ เพื่อนๆ มีความสุขดี และ เบีย (โรส เบิร์น) ก็แต่งงานแล้วกับ โธมัส แม็คเกรเกอร์ (โดห์นัลด์ กลีสัน) ช่วงขณะหนึ่งที โธมัสกับ ปีเตอร์ ดูจะสงบศึกกันได้ แต่ก็เพียงไม่นาน ก่อนที่ ปีเตอร์ จะต้องเดินทางเข้าสู่เมืองใหญ่ เพื่อค้นหาตัวตนที่แท้จริงของเขา ในไม่ช้า เขาก็เข้าไปเกี่ยวข้องกับแก๊งหัวขโมยที่นำทีมโดย บาร์นาบัส (เลนนี่ เจมส์)

ขณะเดียวกัน เบียที่เป็นนักเขียน พบว่าเธอกำลังก้าวออกจากคอมฟอร์ตโซน เมื่อสำนักพิมพ์ของ ไนเจล เบซิล-เจนส์ (เดวิด โอเวิลโล) พยายามบีบให้เธอนำหนังสือผจญภัย ปีเตอร์ แร็บบิท ออกสู่กลุ่มคนอ่านวงกว้าง มากขึ้นด้วยการปรับเปลี่ยนตัวละครต่างๆ ไปอย่างสุดฤทธิ์ และทำให้ ปีเตอร์ กลายเป็น กระจต่ายตัวแสบอย่างเต็มรูปแบบ

ถึงแม้ว่า กลีสัน จะยอมเล่นบทเดิม ของเขาแบบทุ่มเทมากขึ้น และโอเวิลโล ก็ดูจะ พอใจที่ได้เล่นที่ดราม่าน้อยลง แต่เบิร์นและ นักแสดงคนอื่นๆ ดูเหมือนไม่มีอะไรให้ทำ มากนัก ดาราตัวจริงของหนังเรื่องนี้ก็ไม่ต่าง จากหนังภาคแรก นั่นก็คืองานแอนิเมชันซีจี ที่เป็นฝีมือของ แอนิมัล ลอจิก และงานวิชาการ เอฟเฟกต์ที่อยู่ในการดูแลของ วิลล์ โรเชลท์ ที่ถูกผสมกับฉากที่ใช้นักแสดงที่เป็นคนได้อย่าง เนียนกริบ

ด้วยเทคโนโลยีที่อยู่ในระดับนำพอใจ บางที ทางทีมผู้สร้างอาจได้เรียนรู้จากบทเรียนของ เบียและปีเตอร์ที่ว่า จงยึดมั่นกับสิ่งที่คุณเป็น Peter Rabbit 2: The Runaway ก็เลยกลายเป็นงานที่ผสมผสานงานสีน้ำและงานแอร์บรัช ได้อย่างดูดีมากชิ้น



หนังใหม่ที่ลงโปรแกรมฉาย บ้านเราในรอบปีขี้ (15-30 เม.ย. 64)

ปีขี้หลังเดือน เม.ย. ที่ยังคงมี
หนังใหม่ที่เตรียมเข้าฉายเกินกว่าสิบเรื่อง
ต่อเนื่องมาจากปีขี้ที่แล้ว ซึ่งหาก
ไม่ตกหล่นเรื่องใดไปหรือมีเรื่องใหม่
เลื่อนฉายขึ้นมาปุบปับ ทั้งหมดก็ตามนี้เลย

Seobok (ซอกบ มนุษย์อมตะ)

ผู้จัดจำหน่าย: เมงคลาภาพยนตร์ / ผู้กำกับ: อียองจู (Architecture 101, Possessed) /
นักแสดง: กงยู, แพคโบกอม, โจอูจิน, จางยองนัม / ประเภทของหนัง: แอ็กชั่นไซ-ไฟทริลเลอร์ /
ความยาว: 114 นาที (เข้าฉาย 15 เม.ย.)

ได้เข้าฉายเสียทีสำหรับหนังแอ็กชั่นไซ-ไฟฟอร์มติจากเกาหลีเรื่องนี้ที่เป็นการโคจรมาเจอกัน
ระหว่างโอปป้าตัวพอกยูและโอปป้ารุ่นน้องแพคโบกอม โดยกงยูนั้นรับบทเป็นอดีตสายลับผู้ใช้ชีวิต
อย่างโดดเดี่ยวที่ได้รับมอบหมายจากอดีตหัวหน้าให้ทำหน้าที่เป็นผู้คุ้มกันมนุษย์โคลนรายแรก
ของโลกที่รับบทโดยแพคโบกอมในการส่งตัวไปยังที่ปลอดภัย ซึ่งมันไม่ใช่ภารกิจที่ราบรื่นแน่ๆ
อยู่แล้ว เพราะมีคนหลายกลุ่มที่ตามล่าตัวมนุษย์โคลนรายนี้อยู่
หล่อใหญ่กับหล่อเล็กมาเจอกันทั้งที บรรดาแม่ยกของสองหนุ่มในบ้านเขาก็เตรียมกรัด
กันได้เลย ไม่ใช่สิ เตรียมเข้าโรงหนังกันได้เลย

และเรื่องอื่นๆ ที่เข้าฉายในรอบปีขี้เดียวกันนี้ ก็ยังมี

เข้าฉาย 22 เม.ย.

หรือยั้งจ้าว หนังตลก

โรแมนติกของสองหนุ่มสาว
ที่ฝ่ายชายนั้นเป็นหนุ่มได้

จอมกวน ส่วนฝ่ายหญิงเป็นสาวเหนือ
ผู้อ่อนโยนที่กำลังถูกพ่อแม่คลุมถุงชน



เพราะเรารู้กัน The Movie

หนังตลกโรแมนติกของ
สองหนุ่มที่เรื่องวุ่นๆ
เกิดมาจากปฏิบัติการ

รักหลอกๆ หยอกว่าจีบที่กลับกลายเป็นรัก
จริงๆ ขึ้นมา

The Collectors หนังคอมมิดีอาชญากรรม
จากเกาหลีว่าด้วยทีมโจรกรรมที่คิดการใหญ่
ด้วยการวางแผนโจรกรรมสมบัติล้ำค่าจาก
สุสานหลวงกลางกรุงโซล

Detective Conan: The Scarlet Bullet
หนังแอนิเมชันยอดนักสืบจิ๋วโคนัน ซึ่งเป็น



Promising Young Woman (สาวซ่าส์ล่าบัญชีแค้น)

ผู้จัดจำหน่าย: มงคลเมเจอร์ / **ผู้กำกับ:** เอเมอริลด์ เฟเนเนลล์ / **นักแสดง:** แครีรี่ มิลลิแกน, โบ เบิร์นแฮม, อลิสัน บรี, ออดัม โบริดี / **ประเภทของหนัง:** ดราม่าทริลเลอร์ อาชญากรรม / **ความยาว:** 113 นาที (เข้าฉาย 22 เม.ย.)

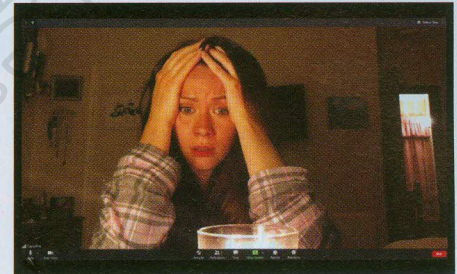
เมื่อหญิงสาวอดีตนักศึกษาแพทยศาสตร์ระดับโลกต้องประสบกับเหตุการณ์บางอย่างที่ทำให้อนาคตของเธอดับวูบลง สิ่งที่ทำหลังจากนั้นก็คือการใช้ชีวิตในยามค่ำคืนอย่างลับๆ เพื่อที่จะจัดการกับชายหนุ่มที่เข้ามาตีสนิทและคิดอะไรไม่ติดกับตัวเธอ



Judas and the Black Messiah (จูดาส แอนด์ เดอะ แบล็ก เมสไซอาห์)

ผู้จัดจำหน่าย: วอร์เนอร์ บราเธอร์ส / **ผู้กำกับ:** ชากา คิง (Newlyweeds) / **นักแสดง:** แดเนียล แคลยา, ลาคีร์ สแตนฟิลด์, เจสซี่ พลิมอนส์, โดมินิค ฟิชแบ็ค / **ประเภทของหนัง:** ดราม่าชีวประวัติ / **ความยาว:** 126 นาที (เข้าฉาย 22 เม.ย.)

มีชื่อเข้าชิงรางวัลออสการ์ครั้งล่าสุด 6 สาขาด้วยกัน ซึ่งก็รวมถึงหนังยอดเยี่ยมสำหรับหนังดราม่าชีวประวัติเรื่องนี้ที่ว่าด้วยสายของทางเอฟบีไอที่ได้แทรกซึมเข้าไปในพรรคที่ต่อสู้และเรียกร้องความเป็นธรรมให้กับคนผิวสีเพื่อคอยจับตาดูผู้นำของพรรคนี้



Host

ผู้จัดจำหน่าย: เอ็ม พิคเจอร์ส / **ผู้กำกับ:** ร็อบ ชาเวจ (Strings) / **นักแสดง:** เฮลีย์ บิชอป, เจิมมา มัวร์, เอ็มมา หลุยส์ เวบบ์, เรดน่า แดนูโดว่า / **ประเภทของหนัง:** ลึกลับ สยองขวัญ / **ความยาว:** 57 นาที (เข้าฉาย 29 เม.ย.)

มีความยาวแค่ 57 นาทีสำหรับหนังสยองขวัญเรื่องนี้ที่ว่าด้วยกลุ่มเพื่อน 6 คนที่ตัดสินใจทำพิธีติดต่อดีเจสสารวิญญาณผ่านทางโปรแกรมออนไลน์และเกิดความผิดพลาดบางอย่างขึ้นมา จนทำให้วิญญาณร้ายหลุดมาจัดการกับแต่ละคนผ่านทางโลกออนไลน์

ตอนที่สืบเนื่องมาจาก Detective Conan: The Scarlet Alibi ที่เข้าฉายไปก่อนหน้าเมื่อต้นเดือนที่ผ่านมา

เข้าฉาย 29 เม.ย.

บั้งไฟสไลเดอร์ หนังตลกในบรรยากาศบ้านๆ ของสาวสวยจอมเป็นประจําหมู่บ้านและ

เพื่อนๆ เก่งนางฟ้าของเธอที่เปลี่ยนความตั้งใจที่จะเข้าร่วมประกวดรำในงานบุญบั้งไฟไปเป็นทำบั้งไฟแข่งเสียเอง

The Rescue หนังแอ็กชั่นทุนสูงจากจีนที่ว่าด้วยภารกิจในการกู้ภัยของทีมกู้ภัยประจำ

หน่วยยามฝั่งของจีน

The Box หนังดราม่าเพลงจากเกาหลีที่ได้



ชานยอลสมาชิกวงบอยแบนด์ดัง EXO มารับบทหนักดนตรีหนุ่มผู้มีพรสวรรค์ แต่ดันมามีปัญหาในเรื่องตื่นเวที

13

นักแสดงที่หน้าตาเด็ก เกินอายุหลัก 50

ปกติแล้ว พวกฝรั่งมักมีใบหน้าที่ถูกแก้ไขอายุ แต่ก็มีนักแสดงจำนวนไม่น้อยที่ตัวเลขอายุแต่ละหลัก 5 กันไปแล้ว แต่หน้าตายังดูเด็กกว่าอายุจริง จนคุณคิดไม่ถึงว่าตอนนี้พวกเขาอายุเลยเลข 50 กันไปแล้ว ลองไปดูกันว่า มีใครกันบ้างที่หน้าตาเด็กเกินอายุ 50

: ชิงแชมป์โลก



แมทธิว แม็คคอนนาเฮย์

วันเกิด : 4 พฤศจิกายน 1969

อายุ : 51 ปี

นักแสดงหนุ่มอารมณ์ดี ทำทางซำส์ไม่เปลี่ยนอย่าง แมทธิว แม็คคอนนาเฮย์ อาจไม่ใช่นักแสดงชายหน้าเด็กตลอดกาล แต่ถึงกระนั้นก็ต้องยอมรับว่า แม็คคอนนาเฮย์ ดูแล้วไม่น่าจะอายุ 51 ปีเหมือนอายุจริงในปัจจุบันของเขา

ในช่วงวัยหนุ่ม แม็คคอนนาเฮย์แสดงหนังมาแล้วหลายเรื่อง ก่อนจะมาแจ้งเกิดจากการรับบทเป็นทนายความหนุ่มในหนัง A Time to Kill ในปี 1996 ซึ่งเขาได้ร่วมงานกับเหล่าดาราดังอย่าง แซนดร้า บูลลิออต, ซามูเอล แอล แจ็คสัน และเควิน สเปซีย์ จนโด่งดัง หลังจากนั้น แม็คคอนนาเฮย์สร้างชื่อด้วยการแสดงหนังแนวตลกโรแมนติคอยู่หลายเรื่อง รวมไปถึงรับงานแสดงหนังแอ็กชั่นสนุกๆ อยู่พักใหญ่ แต่พักหลังเมื่ออายุมากขึ้น เจ้าตัวพยายามหันมารับงานที่เน้นชายฝีมือ จนสามารถคว้ารางวัลออสการ์ ดารานำชายยอดเยี่ยม ได้จากหนัง Dallas Buyers Club ในปี 2013

แม้อายุจะปาเข้าไป 51 ปีแล้ว แต่ถ้าตอนนี้ แม็คคอนนาเฮย์ กลับมารับบทเป็นพระเอกหนังแอ็กชั่นอีกรอบ คนดูก็คงพร้อมยอมรับ เพราะหุ่นและหน้าตาของเขายังดูเหมือนอยู่ในวัย 40 กว่าๆ อยู่เลย



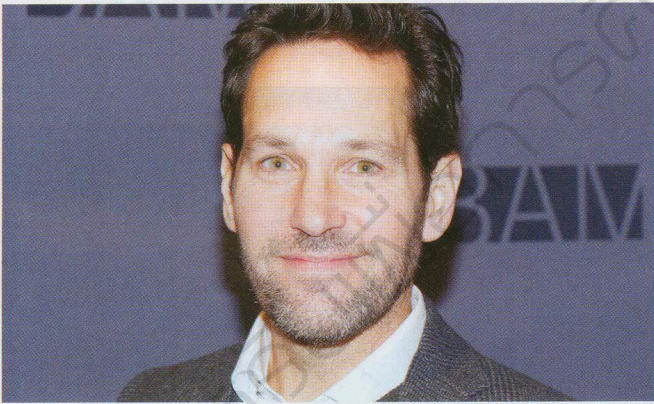
ร็อบ โลว์

วันเกิด : 17 มีนาคม 1964

อายุ : 57 ปี

ร็อบ โลว์ เป็นทั้งนักแสดง ผู้กำกับ และผู้อำนวยการสร้าง เขาเริ่มมีผลงานการแสดงตั้งแต่อายุ 15 ปี โดยในระยะแรก เขามีผลงานทางทีวีอยู่มากมายหลายเรื่อง ก่อนจะไปแจ้งเกิดกับหนังเรื่องแรก The Outsiders ตั้งแต่นั้น เขาก็ได้ชื่อว่าเป็นดารายาววัยใจสาว ๆ วัยรุ่นทั่วโลก แต่ก็น่าเสียดายที่เขาไม่สามารถพาตัวเองทะยานสู่การเป็นดาราแถวหน้าของวงการได้ แต่ถึงกระนั้น ถ้าเอ่ยชื่อ ร็อบ โลว์ คนอายุ 40 ปีขึ้นไป เป็นต้องรู้จักและรู้ว่าเขาหล่อขนาดไหน

ไม่รู้ว่าเพราะอะไรหน้าที่ยังดูเต่งตึงหรืออย่างไร แต่ทุกวันนี้ ร็อบ โลว์ ดูเด็กกว่าอายุจริงในวัย 57 ปีอย่างมากทีเดียว



พอล รัตต์

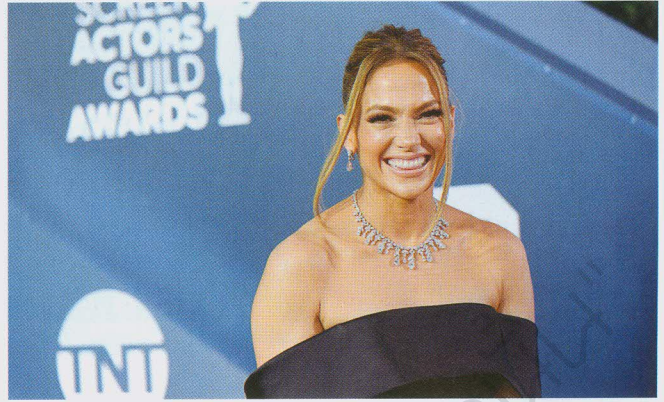
วันเกิด : 6 เมษายน 1969

อายุ : 51 ปี

พอล รัตต์ เพิ่งจะฉลองอายุ 51 ปีไปเมื่อไม่กี่วันที่ผ่านมา เขาอาจไม่ได้เป็นที่ชื่นชอบของสาว ๆ ถึงขั้นได้รับยกย่องให้เป็นนักแสดงชายที่หน้าตาหล่อเหลากระแทกใจ แต่บุคลิกที่ดูเป็นผู้ชายที่เป็นมิตรและมีความน่ารักของเขา ก็เคยทำให้สาว ๆ ไทยต้องกรี๊ดเขามาแล้วสมัยที่แสดงนำร่วมกับ อลิเซีย ซิลเวอร์สโตน ในหนัง Clueless ในปี 1995

และใครจะไปเชื่อว่าสุดท้าย ในวัยเกือบ ๆ 50 ปี พอล รัตต์ จะโด่งดังเปรี้ยงปร้างอีกครั้งกับบท แอนท์แมน ในหนังจากค่ายมาร์เวล

แม้อายุจะปาเข้าไป 51 ปีแล้ว แต่ใบหน้าของ พอล รัตต์ ยังดูเด็กจนน่าจะรับบทเป็นหนุ่มในวัย 30 ปลาย ๆ ได้แบบเนียน ๆ เลยทีเดียว



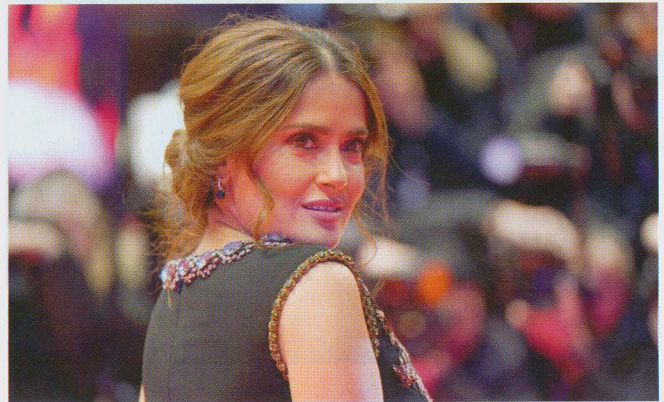
เจนนิเฟอร์ โลเปซ

วันเกิด : 24 กรกฎาคม 1969

อายุ : 51 ปี

หน้ากึ่งตึง ผิวกึ่งตึง หุ่นกึ่งเซ็กซี่ขนาดนี้ คุณจะเชื่อหรือไม่ว่า เจนนิเฟอร์ โลเปซ นักร้อง/ นักแสดงสาวซึ่งเริ่มเป็นที่รู้จักไปทั่วโลกจากการแสดงหนังเกี่ยวกับจูนาคอนด้าเรื่อง Anaconda ในปี 1997 (ก่อนที่เธอจะผันตัวเองมาเป็นดาราสาวที่โด่งดังจากหนังแนวโรแมนติก) อายุ 51 ปีแล้ว

ในอดีตสมัยยังสาว เจโล เคยได้ชื่อว่าเป็นนักแสดงสาวเซ็กซี่สายละตินคนแรกที่ได้เงินค่าตัว \$1 ล้านเหรียญจากการแสดงหนัง 1 เรื่อง และแม้ว่าปัจจุบัน เธอจะอายุ 51 ปีแล้ว แต่ความสวยของเธอยังเหมือนสาววัย 40 ต้น ๆ และเจ้าตัวก็ยังรักษาหุ่นและความพิถีพิถันที่แดนซ์กระจายจนเหล่านักร้องรุ่นน้องยังต้องอวย



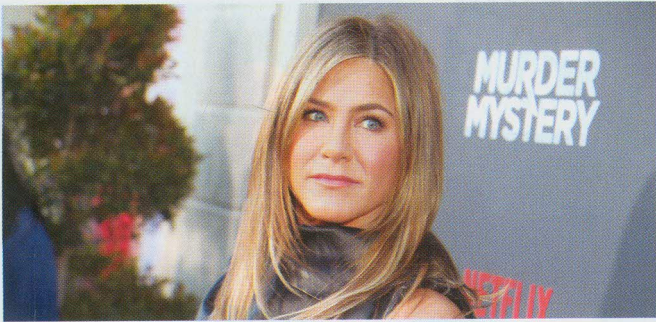
ซัลมา ฮาเย็ก

วันเกิด : 2 กันยายน 1966

อายุ : 54 ปี

ครั้งหนึ่ง ซัลมา ฮาเย็ก คือนักแสดงสาวชาวอเมริกันเซ็กซี่สายเม็กซิกันที่ยืนหนึ่งอยู่แถวหน้าของฮอลลีวูด โดยเริ่มแจ้งเกิดจนโด่งดังจากหนังอย่าง Desperado ในปี 1995 ซึ่งเธอร่วมแสดงกับ แอนโตนิโอ แบนเดอรัส ที่อยู่ในช่วงพีคของงานแสดงเช่นกัน

กับการคร่ำหวอดอยู่ในฮอลลีวูดมานานร่วม 30 ปี ความสวยของฮาเย็ก แทบไม่เปลี่ยนแปลงไปตามอายุที่มากขึ้น จนต้องยกให้เลยว่าถ้าไม่รู้ประวัติของเธอ แล้วมีคนมาบอกว่า ฮาเย็กอายุ 54 ปีแล้ว คงไม่มีใครยอมเชื่อแน่ ๆ



เจนนิเฟอร์ อนิสตัน

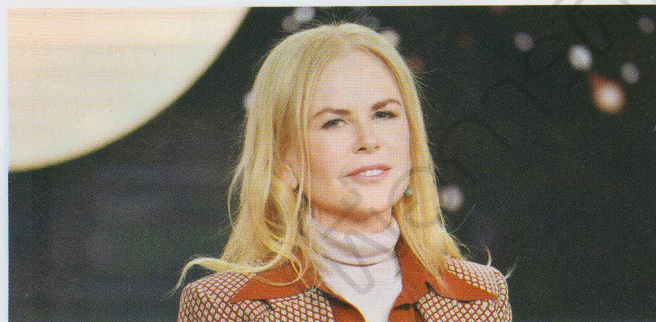
วันเกิด : 11 กุมภาพันธ์ 1969

อายุ : 52 ปี

ใครๆ ก็รู้ว่า เจนนิเฟอร์ อนิสตัน แจ้งเกิดจากการแสดงซีรีส์รวมดารารายอย่าง Friends ที่ออกอากาศยาวนานตั้งแต่ปี 1994 ถึงปี 2004 และเมื่อปีที่แล้ว ทีมนักแสดงจากซีรีส์ดังเรื่องนี้ก็เพิ่งกลับมารวมตัวกันอีกรอบ

หลังจาก Friends อนิสตันผันตัวเองมาแสดงภาพยนตร์ฉายโรง และมีผลงานแนวโรแมนติกที่ประสบความสำเร็จมากมาย แกรมเจ้าตัวยังคงเป็นภรรยาของ แบร์รี พิตต์ ก่อนจะโดน แอนเจลิน่า โจลี่ ฉกสามีไปจากอก

ปัจจุบัน อนิสตันอายุ 52 ปีแล้ว แม้หน้าตาอาจไม่เต่งตึงเหมือนสมัยสาว ๆ แต่อนิสตันก็รักษาสภาพได้ดีจนน่าจะบอกว่าเธออายุแค่ 40 ต้นๆ เท่านั้น



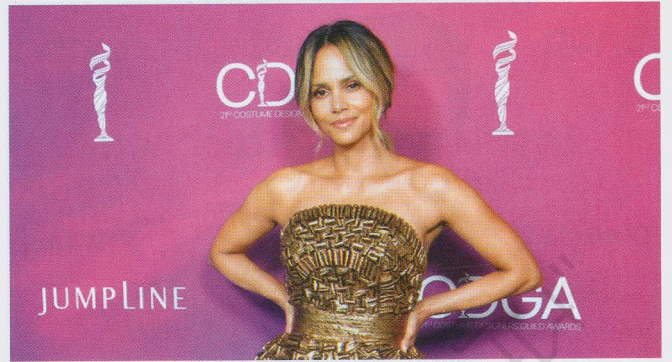
นิโคล คิดแมน

วันเกิด : 20 มิถุนายน 1967

อายุ : 53 ปี

ถึงแม้จะรู้อยู่แล้วว่า นิโคล คิดแมน ฉีดโบท็อกซ์จนหน้าผากตึงเปรี๊ยะตลอดเวลา แต่ก็ต้องยอมรับว่าความสวยของเธอในวัย 53 ปี ดูเด็กกว่าอายุจริงเกือบ 20 ปี เพราะเธอยังคงดูเหมือนสาวอายุ 30 ปลายๆ มาตลอด

คิดแมนเริ่มเป็นที่รู้จักไปทั่วโลกจากการรับบทเป็นนางเอกหนัง Days of Thunder ในปี 1990 ซึ่งเธอแสดงนำร่วมกับ ทอม ครูซ และ เกิดรักกันจนนำไปสู่การแต่งงานกันอยู่นานหลายปี ก่อนจะเลิกรากันไป และต่างแยกย้ายไปมีครอบครัวใหม่ ในส่วนของงานแสดงนั้น คิดแมนได้ชื่อว่าเป็นหนึ่งในนางเอกแถวหน้าของฮอลลีวูดมาจนถึงปัจจุบัน และแม้ว่าอายุอานามจะก้าวเข้าเลข 5 แล้วก็ตาม แต่เธอก็ยังได้รับเลือกให้รับบทเป็นนางเอกอยู่ และบทที่ได้รับ ก็มักจะอายุน้อยกว่าตัวจริงเสมอ



ฮัลลี เบอร์รี่

วันเกิด : 14 สิงหาคม 1966

อายุ : 54 ปี

เป็นดาราสาวอีกคนที่หุ่นดีและพิตมาตั้งแต่สาวจนปัจจุบัน แต่ก็ไม่น่าแปลกใจ เพราะ ฮัลลี เบอร์รี่ นั้น แจ้งเกิดจากการเป็นนางแบบ และเคยผ่านเวทีประกวดนางงามมาแล้วหลายเวที ก่อนจะได้รับโอกาสทาบทามจนผันตัวมาเป็นนักแสดงอย่างเต็มตัว

ฮัลลี เบอร์รี่ ได้ชื่อว่าเป็นนักแสดงสาวผิวสีที่หน้าสวย และหุ่นดีฝีมือการแสดงก็พัฒนาขึ้นเรื่อยๆ จนถึงระดับที่ว่ารางวัลออสการ์มาแล้วจากหนัง Monster's Ball ในปี 2001 และในปีต่อมา เธอก็ได้รับเลือกให้รับบทเป็นสาวอนดีในหนัง Die Another Day ซึ่งตอนนั้นเธออายุ 36 ปี

เวลาล่วงเลยมาอีกเกือบ 20 ปี ความสวยใสของเบอร์รี่แทบไม่เปลี่ยนแปลง ซึ่งถ้าในเวลานี้ เธอได้รับเลือกให้กลับไปรับบทสาวอนดีอีกรอบ ก็คงไม่น่าเกลียดอะไร แม้อายุจะปาเข้าไป 54 ปีแล้วก็ตาม



แม็ตต์ เดม่อน

วันเกิด : 8 ตุลาคม 1970

อายุ : 50 ปี

นี่ก็เป็นนักแสดงชายอีกคนที่หน้าตาเด็กตลอดกาล แม้ว่าอายุอานามปัจจุบัน จะปาเข้าไป 50 ปีแล้วก็ตาม แต่หน้าตาเขาแทบดูไม่เปลี่ยนไปเลยจากตอนที่แจ้งเกิดจากหนัง Good Will Hunting ซึ่งถือเป็นผลงานแจ้งเกิดของเขากับ เบน แอฟเฟิลิค เพื่อนซี้ที่คบหากันมาตั้งแต่ยังเด็ก

เดม่อนมาแจ้งเกิดในฐานะดาราอีกชั้นอย่างเต็มตัว เมื่อเขาได้รับบทเป็น เจสัน บอร์น ในหนังแฟรนไชส์ Bourne แม้ว่าหน้าตา แม็ตต์ เดม่อน จะมีริ้วรอยตามวัย แต่เมื่อเทียบกับอายุจริงแล้ว ถ้าจะให้เขา รับบทเป็นผู้ชายในวัย 30 ต้นๆ ก็ยังถือว่าเนียนอยู่



จูเลีย โรเบิร์ตส์

วันเกิด : 28 ตุลาคม 1967

อายุ : 53 ปี

บทความนี้ไม่มีทางสมบูรณ์ไปได้ ถ้าขาดชื่อของเธอนั่น จูเลีย โรเบิร์ตส์ อดีตผู้หญิงบานฉ่ำที่ยังฉ่ำไม่สร่างมาจนถึงปัจจุบัน แม้ว่าเจ้าตัว จะอายุ 53 ปีแล้วก็ตาม

แน่นอนว่า จูเลีย โรเบิร์ตส์ แจ้งเกิดจากหนัง Pretty Woman ที่เธอสร้างตำนานเอาไว้ร่วมกับ ริชาร์ด เกียร์ ในปี 1990 หลังจากนั้น โรเบิร์ตส์ก้าวขึ้นมาเป็นนางเอกแถวหน้าของฮอลลีวูด จนยุคหนึ่งเธอได้ชื่อว่าเป็นนักแสดงหญิงที่ได้รับค่าตัวสูงที่สุดมาแล้ว และมีผลงานหนังตลก โรแมนติก และหนังดราม่าต่างๆ มากมาย

รอยยิ้มที่แสนสดใสของ โรเบิร์ตส์ คือเสน่ห์ที่ประจำตัวเธอ ขณะเดียวกัน ฝีมือการแสดงของเธอก็จัดจ้านขึ้นทุกวัน จนเธอตัดสินใจ ฉีกภาพลักษณ์สาวยิ้มใสไปรับบทสาวจัดจ้านในหนัง Erin Brockovich จนคว้ารางวัลออสการ์ได้ในปี 2000

เพราะรอยยิ้มอันสดใสของ โรเบิร์ตส์ ปัจจุบัน เธอยังดูแทบไม่เปลี่ยน ไปเลยจากสมัยที่แจ้งเกิดจากหนัง Pretty Woman เมื่อ 31 ปีก่อน



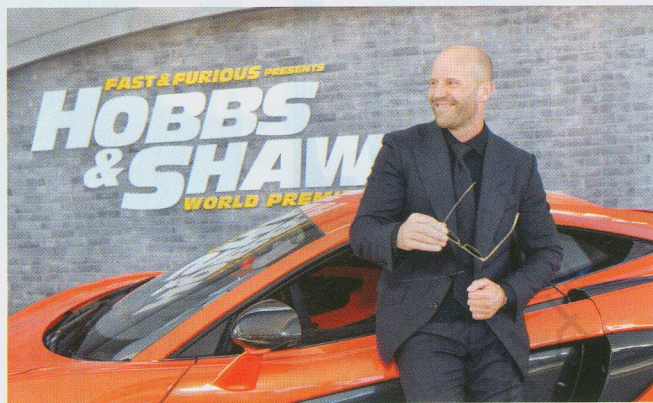
นาอ้อมี วัตต์ส

วันเกิด : 28 กันยายน 1968

อายุ : 52 ปี

ถ้า นิโคล คิดแมน ดิดโหดาราน้ำเด็กกับเขา ชื่อของ นาอ้อมี วัตต์ส ก็คงไม่หนีหายไปไหน หลายคนเปรียบเทียบว่าทั้งสองคน มีความสวยอยู่ในระดับที่ใกล้เคียงและหน้าตามีความละม้ายคล้ายกัน

นาอ้อมี วัตต์ส แจ้งเกิดจากหนังปี 2001 เรื่อง Mulholland Drive แต่เธอเป็นที่รู้จักไปทั่วโลกจากหนังสยองขวัญอย่าง The Ring ในปี 2002 เธอเป็นว่า The Ring เปิดตัวฉายเมื่อเกือบ 20 ปีที่แล้ว และ นาอ้อมี วัตต์ส ในวันนี้ แทบไม่เปลี่ยนแปลงที่ได้เห็นในหนังผีที่รุมมาจากหนังผีญี่ปุ่นชื่อเรื่องเดียวกัน



เจสัน สเตแธม

วันเกิด : 26 กรกฎาคม 1967

อายุ : 53 ปี

อาจไม่ใช่ดารารายที่ทุกคนจดจำในฐานะนักแสดงชายหน้าเด็ก แต่ เจสัน สเตแธม แทบไม่เปลี่ยนไปเลยนับแต่ที่เขাজ้าเกิดจากหนัง Lock, Stock and Two Smoking Barrels ในปี 1998 หรือเมื่อ 23 ปีที่แล้ว

เจสัน สเตแธม ในทุกวันนี้ ยังคงพิตเปรี้ยว หุ่นเต็มไปด้วยมัดกล้ามเนื้อ เจ้าตัวยังเล่นหนังแอ็กชั่นได้แบบไม่แสดงอาการเหนื่อยอ่อน หน้าตาก็ยังดูหนุ่มกว่าวัย 10 กว่าปีเป็นอย่างมาก ซึ่งเกิดมาจากความมีวินัย แบบนักกีฬาของตัวเอง และน่าจะเกิดจากการได้ภรรยาเป็น นางแบบสาวอย่าง โรซี่ ฮันดิงตัน-ไวท์ลีย์ ที่เคยทำให้หนุ่มๆ ทั่วโลก ต้องอิจฉาเขามาแล้วตอนที่เห็นเธอแสดงนำในหนัง Transformers: Dark of the Moon ในปี 2011



เมลิสซ่า แม็คคาร์ธี

วันเกิด : 26 สิงหาคม 1970

อายุ : 50 ปี

อาจไม่ใช่นักแสดงหญิงที่ขึ้นชื่อในเรื่องความสวย แต่ก็ต้องยอมรับว่า เมลิสซ่า แม็คคาร์ธี นักแสดงหญิงร่างอวบ (แต่หน้าสวย) ที่โด่งดังจากการรับบทตลกในหนังตลกอย่าง Bridesmaids ในปี 2011 หน้าตา ดูเด็กกว่าอายุจริง 50 ปีอยู่หลายขุม

หลังจากโด่งดังจากบทตลกในหนัง Bridesmaids ที่เจ้าตัวกลายเป็น ตัวขโมยซีนในแทบทุกฉากที่เธอปรากฏตัว ปัจจุบัน แม็คคาร์ธีก้าวขึ้นมา เป็นนักแสดงนำของหนังที่ประสบความสำเร็จหลายเรื่อง และด้วยหน้าตา ที่ยิ่งดูสดใส เต่งตึง และเด็กกว่าเพื่อนร่วมรุ่น ทำให้หลายคนเข้าใจว่า แม็คคาร์ธี เพิ่งจะอายุ 40 ต้นๆ เท่านั้น ☺

สามารถติดตามอ่านวารสารใหม่ได้ที่

<http://libapp.rmutp.ac.th/newBook/?cat=10>

- ห้องสมุดเทเวศร์
- ห้องสมุดโชติเวช

