

NEW

นิตยสารบันเทิงต่างประเทศที่ขายดีที่สุดของไทย



#1324

เอนเตอร์เทน

ฉบับหลัง มีนาคม 2021

O N E W I L L F A L L

GODZILLA vs. KONG

LEGENDARY

WARNER BROS.



35.-

CONTENTS

News

วจรบันทึ	08
Box Office	12
Thailand Box Office Report	14

In Cinemas

New Releases	16
Now Showing	18

Features

Special Report	20
ผู้ชนะรางวัลลูกโลกทองคำ ครั้งที่ 78 (2021)	
Special Interview	22
เดซี่ ริดลีย์ (Chaos Walking)	
Special Interview	24
เมื่อแฮร์รี พ็อตเตอร์นั่งโต๊ะคุยกับโฟโต แม็กกินส์	
Cover Story	28
Godzilla vs. Kong	
ภูมิโงเสนอ	36
ท้าวเม้งจ้าวย่าแกงน้อง	
หลังคา	42
Minari	
อ่าลาอาลัย	46
อู่ม่งโต๊ะ	

Top 5

Top 5	48
-------	----

Movie Review

ฆ่าแหล่แผ่นฟิล์ม	50
Ma Rainey's Black Bottom, Pacific Rim: The Black, Raya and the Last Dragon & The Marksman	

Opinion

มุมมองจากนิวยอร์ก	56
Hook สุดท้ายหลัง Solo	58

At Home

ส-กิดรื่องเสียง	60
เอนหลังอ่าน	61

Social News

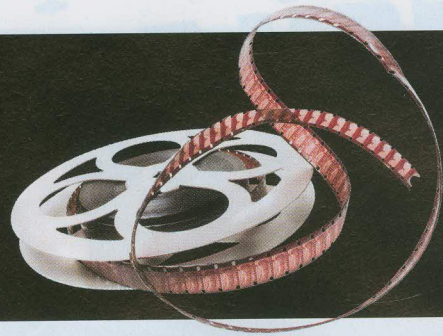
ข่าวสังคม	62
-----------	----

Entertain Club

กิจกรรม	64
---------	----



BOX OFFICE



: อิลินอยส์

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 5-7 มีนาคม 2021

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สุดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ในอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	-	Raya and the Last Dragon	\$8,502,498	-	2,045	-	\$4,157	\$8,502,498	1	Walt Disney Studios
2	1	Tom and Jerry	\$6,600,000	-53.2%	2,563	+88	\$2,575	\$23,000,000	2	Warner Bros.
3	-	Chaos Walking	\$3,775,350	-	1,980	-	\$1,906	\$3,775,350	1	Lionsgate
4	-	Boogie	\$1,200,165	-	1,252	-	\$958	\$1,200,165	1	Focus Features
5	2	The Croods: A New Age	\$788,290	-37.2%	1,604	-308	\$491	\$53,619,735	15	Universal Pictures
6	3	The Little Things	\$550,000	-40.9%	1,448	-405	\$379	\$13,700,000	6	Warner Bros.
7	4	Wonder Woman 1984	\$511,000	-27.5%	1,217	-317	\$419	\$44,400,000	11	Warner Bros.
8	5	The Marksman	\$498,729	-28.9%	1,050	-364	\$474	\$13,001,238	8	Open Road Films (II)
9	7	Judas and the Black Messiah	\$282,000	-43.6%	984	-366	\$286	\$4,500,000	4	Warner Bros.
10	8	Monster Hunter	\$250,864	-45.2%	1,074	-164	\$233	\$14,387,490	12	Screen Gems

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 26-28 กุมภาพันธ์ 2021

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สุดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ในอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	-	Tom and Jerry	\$14,110,000	-	2,475	-	\$5,701	\$14,110,000	1	Warner Bros.
2	1	The Croods: A New Age	\$1,254,660	-27%	1,912	-1	\$656	\$52,430,045	14	Universal Pictures
3	2	The Little Things	\$930,000	-22.5%	1,853	-208	\$501	\$12,910,000	5	Warner Bros.
4	4	Wonder Woman 1984	\$705,000	-12.4%	1,534	-110	\$459	\$43,618,000	10	Warner Bros.
5	5	The Marksman	\$701,002	-10.3%	1,414	-229	\$495	\$12,346,427	7	Open Road Films (II)
6	7	Nomadland	\$528,000	+5%	1,200	+25	\$440	\$1,031,000	2	Searchlight Pictures
7	3	Judas and the Black Messiah	\$500,000	-44.8%	1,350	-556	\$370	\$4,061,000	3	Warner Bros.
8	6	Monster Hunter	\$458,158	-12%	1,238	-73	\$370	\$14,002,276	11	Screen Gems
9	8	Land	\$345,375	-30.9%	1,349	+98	\$256	\$2,114,380	3	Focus Features
10	9	News of the World	\$205,590	-15%	992	-169	\$207	\$11,970,180	10	Universal Pictures

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่มีอยู่ด้วยกันสองสัปดาห์ ถือเป็นสองสัปดาห์ที่ผลงานเข้าใหม่ที่มีงานทางด้านแอนิเมชันมาเป็นตัวขับเคลื่อนสองเรื่องด้วยกันที่เปลี่ยนมือกันมาเป็นหนังทำเงินอันดับ 1 ในรอบสัปดาห์นั้นๆ

เริ่มจากสุดสัปดาห์ที่ 26-28 กุมภาพันธ์ 2021 ที่หนังแอนิเมชันผสมผู้แสดงจริงอย่าง Tom and Jerry เจ้าแมวกับหนูคู่ปรับคู่กัด คู่กันที่เข้าฉายก่อนเปิดตัวด้วยรายรับที่น่าโด่งมาเป็นที่ 1 ด้วยตัวเลขรายได้ราว \$14.1 ล้าน จากจำนวนโรงฉาย 2,475 โรง ขณะที่แชมป์เก่าที่เป็นหนังแอนิเมชันล้วนๆ ภาคต่อของครอบครัวมนุษย์ยุคดึกดำบรรพ์ The Croods: A New Age ที่สัปดาห์ก่อนเป็น



Raya and the Last Dragon เปิดตัวเป็นอันดับ 1 ประจำสัปดาห์ที่ 5-7 มีนาคม 2021 ด้วยรายรับ \$8.5 ล้าน โดยมีตัวเลข \$17.6 ล้านเป็นรายรับในตลาดต่างประเทศ และ \$26.1 ล้านก็คือรายรับรวมทั่วโลกล่าสุด

1 ได้เฉยเลยในสองสัปดาห์ก่อนหน้านี้ นั่นหล่นลงมาเป็นที่ 2 เมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 14 ของการเข้าฉาย โดยเก็บรายรับเพิ่มไปได้อีกราว \$1.3 ล้าน จากจำนวนโรงฉาย 1,912 โรง ทำให้ยอดรวมในอเมริกาเฉียดขึ้นมาเป็น \$52.4 ล้าน ก่อนที่จะเขียนเพิ่มขึ้นมาอีกในสัปดาห์ต่อมาที่ทำเงินมาเป็นอันดับ 5 ด้วยตัวเลข \$788,290 เหรียญเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 15 ของการเข้าฉาย จากจำนวนโรงฉาย 1,604 โรง ทำให้รายรับรวมล่าสุดในอเมริกานั้นอยู่ที่ \$53.6 ล้าน

ส่วนเรื่องอื่นๆ นอกเหนือจากนั้นใน 10 อันดับแรกล้วนทำเงินไม่ถึงหลักล้านเหรียญ รวมทั้งไม่มีหนังเข้าใหม่เรื่องไหนอีกที่ติดอยู่ใน Top 10 ของสุดสัปดาห์ดังกล่าว นอกจาก

Tom and Jerry

สำหรับสัปดาห์ถัดมา 5-7 มีนาคม 2021 ซึ่งเป็นสัปดาห์ล่าสุดในขณะนี้ คราวนี้เป็นเรื่องของผลงานเข้าใหม่ที่เป็นหนังแอนิเมชันล้วนๆ จากค่ายดิสนีย์ Raya and the Last Dragon บ้างที่ขึ้นมาเป็นอันดับ 1 โดยหนังเปิดตัวด้วยรายรับ \$8.5 ล้าน จากจำนวนโรงฉาย 2,045 โรง ขณะเดียวกันรายรับของหนังในตลาดต่างประเทศที่ได้เข้าฉายไปแล้ว ในบางประเทศ ล่าสุดตัวเลขอยู่ที่ราว \$17.6 ล้าน ทำให้มีรายรับรวมทั่วโลกล่าสุดอยู่ที่ราว \$26.1 ล้าน

ทางด้านแชมป์เก่าจากสัปดาห์ก่อนหน้านี้ Tom and Jerry นั้นตามมาเป็นที่ 2 โดยบวก

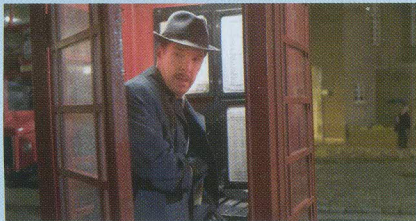
รายรับเพิ่มไปอีก \$6.6 ล้าน จากจำนวนโรงฉายที่เพิ่มขึ้นเป็น 2,563 โรง แล้วก็เปิดตัวเลขราว \$23.0 ล้านเป็นรายรับรวมล่าสุดในอเมริกา ขณะที่รายรับในตลาดต่างประเทศนั้นทำเงินไปแล้ว \$34.2 ล้าน ทำให้ตัวเลข \$57.2 ล้าน ก็คือรายรับรวมทั่วโลกล่าสุดของหนังแอนิเมชันผสมผู้แสดงจริงเรื่องนี้

ขณะเดียวกัน ในสัปดาห์ดังกล่าวก็ไม่ได้มีแค่ Raya and the Last Dragon เป็นผลงานเข้าใหม่เพียงเรื่องเดียว แต่ยังมีหนังใหม่อีก 2 เรื่องที่เข้าฉายพร้อมกันและทำเงินติดอยู่ใน 10 อันดับแรกด้วย ก็คือ Chaos Walking หนังผจญภัยไซไฟประเภคคู่ทอม ฮอลแลนด์และเดซี่ รีดลีย์ที่เปิดตัว

ด้วยรายรับราว \$3.8 ล้าน จากจำนวนโรงฉาย 1,980 โรง ติดอยู่ในอันดับ 3 กับอีกเรื่องก็ Boogie หนังดราม่าของทางโฟกัส ฟิเจอร์ส ที่เปิดตัวด้วยรายรับ \$1.2 ล้าน จากจำนวนโรงฉาย 1,252 โรง ติดอยู่ในอันดับ 4

โดยทั้งสองเรื่องที่กล่าวมาข้างต้น ถ้าเป็นทางด้านของ Chaos Walking ก็ได้เริ่มเข้าฉายในตลาดต่างประเทศบางประเทศบ้างแล้ว โดยมีตัวเลข \$2.6 ล้านเป็นรายรับรวมในตลาดต่างประเทศ ขณะที่ตัวเลขราว \$6.4 ล้าน ก็คือรายรับรวมทั่วโลกล่าสุดของหนังเจ้าของทุนสร้าง \$125 ล้านเรื่องนี้ ส่วน Boogie ยังไม่ได้เข้าฉายในตลาดต่างประเทศแต่อย่างใด ☹

เปิดตัวในอเมริกาศุกร์ที่ 19 มีนาคม 2021



The Courier

เบเนดิกต์ คัมเบอร์แบตช์รับบทเป็นสายลับที่ต้องแฝงตัวเข้าไปค้นหาข้อมูลลับบางอย่างของรัฐบาลรัสเซียในยุคสงครามเย็นร่วมด้วยราเชล บรอสนาเซน, เมราบ นินิดเซ และแอนตัน เลสเซอว์ ก้ากับโดยโดมินิค คูก



The Unbearable Weight of Massive Talent

นิโคลาส เคจรับบทนำในหนังตลกร้ายของผู้กำกับทอม กอร์มิแคนจากหนังตลกโรแมนติก That Awkward Moment ปี 2014 ร่วมด้วยเบโดร ปาสคาล, นีล แพทริก แฮร์ริส, ทิฟฟานี แสตดิช และซารอน ฮอร์แกน



Last Call

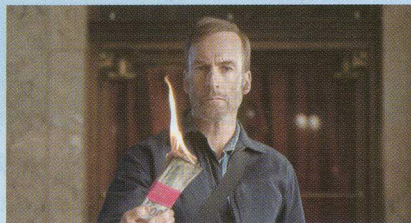
เจเรมี โฟว์น, ทาริน แมนนิง และบรูซ เดิร์น ขึ้นจอร่วมกันในหนังตลกที่ว่าด้วยนักพัฒนาอสังหาริมทรัพย์กับความพยายามที่จะทำอะไรบางอย่างในย่านถิ่นเก่าที่เคยอาศัยอยู่ เปาโล พิลลาดีก้ากับและร่วมเขียนบท

เปิดตัวในอเมริกาศุกร์ที่ 26 มีนาคม 2021 และพุธที่ 31 มีนาคม 2021



Six Minutes to Midnight

หนังดราม่าทริลเลอร์บอกเล่าเรื่องราวของครูสอนภาษาผู้หนึ่งกับเหตุการณ์ปริศนาบางอย่างที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาก่อนเกิดสงครามโลกครั้งที่สอง เจมส์ ดีอาร์ชี, จูดี เดนซ์ และจิม บรอดเบนต์ แสดงนำ แอนดี้ ก๊อดดาร์ดกำกับ (เปิดตัว 26 มี.ค.)



Nobody

บ็อบ โอเดนเคิร์กรับบทชายที่ลุกขึ้นมาปฏิวัติตัวเองด้วยการปลุกสัญชาตญาณโหดในตัวออกมาในหนังแอ็กชันดราม่าอาชญากรรมที่มีคอนนี่ นีลเซน, คริสโตเฟอร์ ลอยด์ และเจ.พี. มาโนซ์ ร่วมแสดง อิลยา ในซูลเลอร์กำกับ (เปิดตัว 26 มี.ค.)



Godzilla vs. Kong

ในที่สุดก็โคจรมาปะทะกันจนได้สำหรับสองมอนสเตอร์ไซส์บิ๊กในหนังแอ็กชันไซไฟทริลเลอร์เรื่องนี้ที่มี มิลลี บ็อบบี้ บราวน์, อเล็กซานเดอร์ สการ์สการ์ด, รีเบคก้า ฮอลล์ และไบรอัน ไทรี เฮนรี แสดงนำ ก้ากับโดยอดัม วินการ์ต (เปิดตัว 31 มี.ค.)

THAILAND BOX OFFICE REPORT

: เบิร์ก

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 4-8 มีนาคม 2564

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	-	Raya and the Last Dragon (ดิสนีย์)	12.1	12.1	4
2	1	Tom and Jerry (วอร์เนอร์)	1.5	7.7	11
3	-	The Marksman (เอ็ม พิคเจอร์ส)	1.1	1.1	4
4	-	Boss Level (วอร์เนอร์)	1.0	1.0	4
5	3	Violet Evergarden: The Movie (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.45	2.0	11
6	2	Skylines (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.38	1.8	11
7	4	Willy's Wonderland (มงคลเมเจอร์)	0.16	1.3	11
8	5	Howling Village (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.13	2.7	18
9	6	Detective Chainatown 3 (ไถ่เงิน เอช)	0.11	2.8	18

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 25-28 กุมภาพันธ์ 2564

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	-	Tom and Jerry (วอร์เนอร์)	5.2	5.2	4
2	-	Skylines (เอ็ม พิคเจอร์ส)	1.2	1.2	4
3	-	Violet Evergarden: The Movie (เอ็ม พิคเจอร์ส)	1.1	1.1	4
4	-	Willy's Wonderland (มงคลเมเจอร์)	0.85	0.85	4
5	2	Howling Village (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.7	2.2	11
6	1	Detective Chainatown 3 (ไถ่เงิน เอช)	0.65	2.5	11
7	10	Demon Slayer the Movie (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.15	73.8	81

หนังแอนิเมชันผสมคนแสดงกับหนังแอนิเมชันที่เป็นแอนิเมชันล้วนๆ คือสองผลงานที่ทำเงินมาเป็นที่ 1 ในบ็อกซ์ ออฟฟิศบ้านเราประจำสัปดาห์ส่งท้ายเดือน ก.พ. และสัปดาห์แรกของเดือน มี.ค. ที่มีตัวเลขรายได้มารายงานให้ได้ทราบกันในฉบับนี้

เริ่มจากสัปดาห์ที่ 25-28 ก.พ. 64 ที่หนังแอนิเมชันผสมคนแสดงว่าด้วยเจ้าแมวกับเจ้าหนูสองคู่ปรับคู่กัดที่เป็นที่รู้จักกันมานาน Tom and Jerry ก็คือเรื่องที่เข้าฉายก่อนแล้วที่ขึ้นอันดับ 1 ก่อน เพียงแต่ว่ารายรับเปิดตัวของหนังก็ไม่ได้ถึงหลัก 10 ล้านบาทอย่างที่คาดว่าจะมีขึ้น โดยทำเงินไปราว 5.2 ล้านบาทจากการลงโรงฉายในสัปดาห์ที่แทบจะไม่มีคู่แข่งโดยตรงด้วยซ้ำไป

ทำเงินมาเป็นอันดับ 2 ก็เป็นทางด้านของหนังแอ็กชันไซไฟจากอังกฤษที่กลายมาเป็นผลงานไตรภาคกับเขาจนได้แล้วก็ได้เข้ามาฉายในบ้านเราครบทั้งสามภาคเสียด้วย ซึ่งสำหรับภาคล่าสุด Skylines หนังเปิดตัวด้วยรายรับ 1.2 ล้านบาท ซึ่งก็เป็นอีกเรื่องที่ทำเงินถึงหลักล้านในสัปดาห์แรกของการเข้าฉาย กับอีกเรื่องก็หนังการ์ตูนญี่ปุ่น Violet Evergarden: The Movie ที่เปิดตัวด้วยรายรับที่สู้กับ Skylines



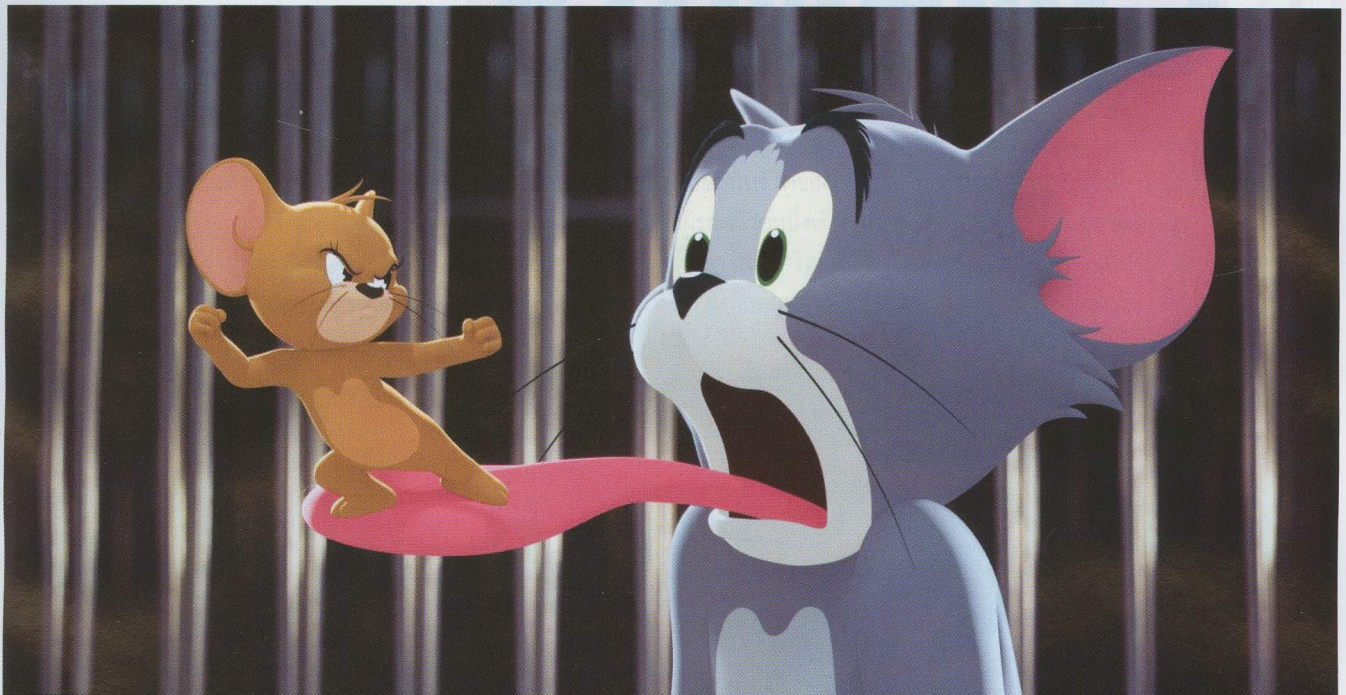
Raya and the Last Dragon หนังแอนิเมชันที่ทำเงินถึงหลักสิบล้านเป็นเรื่องแรกของบ้านเราในปีในสัปดาห์แรกที่เข้าฉาย

ที่ 1.1 ล้าน

ส่วนหนังใหม่อีกเรื่องที่เข้าฉายในสัปดาห์เดียวกัน แต่เปิดตัวด้วยรายรับที่ไม่ถึงหลักล้าน ก็เป็นทางด้านของ Willy's Wonderland หนังตื่นเต้นสยองขวัญที่มีนิโคลาส เคจแสดงนำที่ตอกย้ำถึงความเป็นนักแสดงที่รับเล่นหนังแบบไม่เลือกอีกครั้ง หลังจากที่เคยมี Jiu Jitsu เป็นผลงานที่เข้าฉายไปก่อนหน้านี้ แล้วก็ยังเป็นผลงานที่เคจรับเล่นแบบไม่เลือกเช่นกัน ซึ่งพอมานในผลงานล่าสุดนี้เหมือนคนดูจะรู้ว่าคงถูกแกล้งๆ นักแสดงระดับเจ้าของ

รางวัลออสการ์ต้นมาเล่นหนังที่ไม่น่าจะลดตัวลงมาเล่น ดูท่าจะร้อนเงินจัด รายรับและความน่าเชื่อถือในผลงานการแสดงของเคจจึงแทบไม่เหลือหลอแล้วในเวลานี้ ตัวเลขรายได้ราว 8 แสน 5 หมื่น ก็คือรายรับเปิดตัวของหนัง Willy's Wonderland ในบ้านเราก่อนที่หนังก็ยังอุตสาหกรรมผ่านหลักล้านได้ในสัปดาห์ที่สองของการเข้าฉาย

Jiu Jitsu ก็แล้ว Willy's Wonderland ก็อีก ต้นอุตุส์มาเข้าฉายใกล้ๆ กันเข้าให้ซะได้



Tom and Jerry ทำเงินมาเป็นอันดับ 1 ในสุดสัปดาห์แรกที่เข้าฉายในบ้านเรา



The Marksman หนึ่งแอ็กชันเรื่องล่าสุดของสตาร์รูห์ใหญ่เลียม นีสันที่เปิดตัวด้วยรายรับถึงหลักล้าน

ดูทำจะเป็นขาลงแบบงูไม่กลับชะแล้วก็ไม่รู้สำหรับนิโคลาส เคจ

ข้ามมาที่ สุดสัปดาห์ต่อมา 4-8 มี.ค. 64 ซึ่งเป็นสุดสัปดาห์ล่าสุดในที่นี่ เปิดตัวมาเป็นอันดับ 1 รวมทั้งยังเป็นอันดับ 1 ที่ทำเงินถึงหลักสิบล้านจากการเข้าฉายในสุดสัปดาห์แรก เป็นเรื่องแรกของปีนี้ ก็ต้องถือว่าอนามาเลยทีเดียวสำหรับ Raya and the Last Dragon หนึ่งแอนิเมชันเรื่องล่าสุดจากทางดิสนีย์ที่ทำเงินไปราว 12.1 ล้านในช่วง 4 วันแรกของการ

เข้าฉาย ขณะที่แชมป์เก่าอย่าง Tom and Jerry นั้นตามมาเป็นที่ 2 ด้วยรายรับที่ตามมาทางๆ ที่ 1.5 ล้าน ทำให้มียอดรวมล่าสุดอยู่ที่ 7.7 ล้าน

นอกจากนี้แล้วยังมีหนังเข้าใหม่อีกสองเรื่องที่เปิดตัวด้วยรายรับถึงหลักล้าน ก็คือ The Marksman หนึ่งแอ็กชันเรื่องล่าสุดของแอ็กชันสตาร์รุ่นใหญ่เลียม นีสันที่ทำเงินไปราว 1.1 ล้าน กับ Boss Level หนึ่งแอ็กชันอีกเรื่องที่มีแฟรงค์ กริลโล่, เมล กีบสัน, นาโอมิ วาตส์

และมิเชลล์ ไทโยแสดงนำ ซึ่งทำเงินไปราว 1 ล้าน โดยทั้งสองเรื่องนั้นทำเงินอยู่ในอันดับ 3 และ 4 ตามลำดับ

ก็ต้องถือว่ายังดีที่มีหนังแอนิเมชันอย่าง Raya and the Last Dragon มาช่วยทำให้รายรับรายของหนังในบ้านเรากระชุ่มกระชวยขึ้นมาหน่อย อย่างน้อยก็ยังมีหนังที่ทำเงินผ่านหลักสิบล้านให้ได้เห็นเสียที ก่อนที่ในสุดสัปดาห์ถัดไป Raya and the Last Dragon จะต้องเจอกับผลงานที่น่าจะเป็นคู่แข่งโดยตรงอย่าง Chaos Walking หนึ่งไซ-ไฟโลกอนาคตที่มีพ่อหนุ่มสไปเดอร์แมนทอม ฮอลแลนด์แสดงนำคู่กับนางเอกของหนัง Star Wars ไตรภาคหลังสุดเดซี่ ริดลีย์ ซึ่งก็ต้องมาดูกันอีกทีว่า Raya and the Last Dragon จะเบียดกับ Chaos Walking ได้ขนาดไหน ซึ่งในความได้เปรียบของ Raya and the Last Dragon ยังไงๆ ก็เป็นหนังที่ดูกันได้ทั้งครอบครัว เด็กดูได้ ผู้ใหญ่ดูดี มีหน้าซ้ำยังแฉ่วๆ มาจากคนที่ได้ดูแล้วด้วยว่า หนึ่งแอนิเมชันเรื่องนี้ดูสนุก

ซึ่งถ้าพิจารณาในแง่ของความสุขแล้ว ลองว่าหนังเรื่องไหนมีแนวๆ หนึ่งเรื่องนั้นๆ ก็ย่อมต้องมีแต้มต่ออยู่ในตัว

ยิ่งถ้าเกิดว่ากลายเป็นกระแสปากต่อปาก ขึ้นมาด้วยละก็



หนังใหม่ที่ลงโปรแกรมฉาย บ้านเราในรอบปีนี้ (15-31 มี.ค. 64)

ปีขหลังเดือน มี.ค. ที่ถึงแม้จะมีหนังใหม่
ที่เตรียมเข้าฉายรวมๆ กันแล้ว
ไม่ถึงสิบเรื่อง แต่ก็ยังมีหนังไซส์บิกที่พร้อม
เข้าฉายเป็นโปรแกรมทองส่งท้ายเดือนนี้
อยู่ด้วย ซึ่งหนังที่จะเข้าฉายทั้งหมด
ก็ตามนี้เลย

Godzilla vs. Kong (ก๊อดซิลล่า ปะทะ คอง)

ผู้จัดจำหน่าย: วอร์เนอร์ บราเธอร์ส / ผู้กำกับ: อัดัม วินการ์ด (Blair Witch, The Guest)
/ นักแสดง: อเล็กซานเดอร์ สการ์สการ์ด, มิลลี บ็อบบี้ บราวน์, รัสเซลล์ ฮอลล์, ไบรอัน โทรี
เอนรี่ / ประเภทของหนัง: แอ็กชันไซ-ไฟทริลเลอร์ / ความยาว: 113 นาที (เข้าฉาย 25 มี.ค.)

การโคจรมาเจอกันของสองสัตว์ยักษ์ไซส์บิก ซึ่งฝ่ายหนึ่งก็คือคองยักษ์ที่พยายามหาบ้าน
ที่แท้จริง โดยมีเด็กสาวกำพร้าร่วมเดินทางไปกับคองจนเปรียบเสมือนผู้ดูแล ขณะที่อีกฝ่ายคือ
ก๊อดซิลล่ามอนสเตอร์ยักษ์ในตำนานที่การปรากฏตัวของมันนั้นไม่ได้มาดีแน่ เพราะมีสภาพที่
คุ้มคลั่งและได้ปล่อยรัศมีการทำลายล้างกระจายไปทั่วโลก จนในที่สุดการเผชิญหน้าสองสัตว์ยักษ์
ไซส์บิกก็ได้อุบัติขึ้น

หนึ่งในผลงานที่พร้อมจะเรียกแขกส่งท้ายเดือน มี.ค. นี้ ก๊อดซิลล่าปะทะกับคองทั้งที่
คงทำให้บรรยากาศที่โรงหนังกลับมามีชีวิตชีวาได้บ้างหรอก



หัวเป้งจ่าอย่าแกลง

ผู้จัดจำหน่าย: สหมงคลฟิล์มฯ / ผู้กำกับ: นฤบดี เวชกรรม (สาระแน หัวเป้ง!!, Low Season สุขสันต์วันโสด) / นักแสดง: นาคกร ทิลาชัย, เทพเสพย์สวัสดิ์ ปาลกะวงศ์ ณ อยุธยา, กันต์ กันตถาวร, เฉลิมพล ทิฆัมพรธีรวงศ์ / ประเภทของหนัง: ดราม่า (เข้าฉาย 18 มี.ค.)

การกลับมาในรอบ 12 ปี ของหนังหัวเป้งนับจากหนังหัวเป้งเรื่องก่อน สาระแน หัวเป้ง!! ที่เป็นหนังสไตล์แคนดิดที่เป็นการสร้างสถานการณ์ขึ้นมาเพื่อแกล้งและอำเหล่าคนดังในวงการบันเทิง ซึ่งมาในหนังเรื่องล่าสุดนี้ก็ยังคงคอนเซ็ปต์เดิม เปลี่ยนแค่จากแกล้งเป็นแกล้งตามยุคสมัย โดยมีแซ่บรับเชิญที่ถูกชวนมาแกล้งทั้งนำเน็ก, กันต์ กันตถาวร, แจ็ค แฟนฉัน และเรปเปอร์ยังโอม ร่วมด้วยสาวน้อยหน้าใสอีก 25 ชีวิตจากวง CGM48 ที่มารับการเทรนวิทีแห่งไอตอลในสไตล์หัวเป้ง



และเรื่องอื่นๆ ที่เข้าฉายในรอบปีก็ยังมี
นี้ ก็ยังมี

เข้าฉาย 18 มี.ค.

The Legend of Hei หนังแอนิเมชันจากจีนว่าด้วยเรื่องราวของภูตแมวที่ชื่อเสี่ยวเฮย ที่อาศัยอยู่ในโลกมนุษย์ภายในป่าที่เปรียบเสมือนบ้านของมัน จนเมื่อป่าถูกทำลาย



ภูตแมวตอนนี้จึงต้องออกตามหาบ้านหลังใหม่
เข้าฉาย 25 มี.ค.

True Mothers หนังดราม่าจากญี่ปุ่นว่าด้วยเรื่องราวของคู่สามีภรรยาที่ตัดสินใจรับเด็กมาเลี้ยงเป็นลูกเพราะประสบปัญหา มีลูกยาก กระทั่งวันหนึ่งหญิงสาวปริศนาก็โผล่มาพร้อมอ้างสิทธิ์ความเป็นแม่ที่แท้จริง



Pharaoh's War (นิกรมฤตยูดำ)

ผู้จัดจำหน่าย: เอ็ม พิคเจอร์ส / ผู้กำกับ: ราอูล อับเดล อาซิซ / นักแสดง: ไมค์ ไทสัน, ฮาฟธอร์ ยูเลียส บียอร์นสัน, มาห์มูด อับดุลโมฮานี, ซูซาน นายิม อัลดีน / ประเภทของหนัง: แอ็กชั่น
ทริลเลอร์ผจญภัย / ความยาว: 110 นาที
(เข้าฉาย 18 มี.ค.)

ยังอุตส่าห์ได้เข้ามาฉายในบ้านเราสำหรับหนังแอ็กชันสไตล์อิงกูนาเผ่ากระท่อมสัญชาติอียิปต์เรื่องนี้ที่ได้มฤตยูดำไมค์ ไทสันอดีตแชมป์มวยโลกรุ่นยักษ์เซฟี่เวตมาแสดงนำในบทอดีตทหารผ่านศึกที่ต้องนำกลุ่มผู้ลี้ภัยชาวอียิปต์ฝ่าทะเลทรายไปยังที่ปลอดภัย ซึ่งภัยร้ายในการเดินทางครั้งนี้ไม่ใช่ทั้งความร้อนระอุกลางทะเลทรายหรือว่าการขาดน้ำ แต่กลับเป็นอดีตเพื่อนรักของเขาเองที่ตอนนี้ได้กลายเป็นหัวหน้ากลุ่มทหารรับจ้างสุดอันตรายที่ต้องการชิงตัวผู้ลี้ภัยกลุ่มนี้มาเป็นตัวประกัน



ของเด็กคนนั้น

Fate/Grand Order The Movie หนังแอนิเมชันจากญี่ปุ่นบอกเล่าเรื่องราวที่เมื่อมาถึงจุดสิ้นสุดการเดินทางของอัครวิพเนจรนามว่าเบติเวียร์ ณ เยรูซาเล็ม ดินแดนอันศักดิ์สิทธิ์ที่ได้ถูกเปลี่ยนให้เป็นทะเลทรายขนาดใหญ่

MOVIE REVIEW



Ma Rainey's Black Bottom

★★★★

แถมต่อของคนผิวดำ ความซับซ้อน

ในความเรียบง่าย

เรื่องราวอาจจะเหมือนมีแค่ความเป็นไปในการทำงานบันทึกเสียง ในวันที่แสนร้อนรุ่มและแสนวุ่นวายของของมา เรนนี่ (ไวโอลา เดวิส) เจ้าแม่เพลงบลูส์ ที่มีทั้งปัญหาในการทำงานกับลูกวง มือทรมเป็ต - ลีวี (แซดวิก โบสแมน) ที่พยายามทำตัวโดดเด่นเกินหน้าเธอ

ปัญหาในการทำงานกับสองชายผิวขาว เจ้าของห้องอัดเสียงกับผู้จัดการของเธอเอง

แต่ถ้าค่อยๆ แกะสิ่งที่ซุกซ่อนไว้ในเรื่องราวที่เหมือนมีเนื้อหนังเพียงเท่านั้น

Ma Rainey's Black Bottom เต็มไปด้วยเรื่องราวมากมายที่ซ่อนทับกันอย่างซับซ้อน

ไม่ว่าจะเป็นความแตกต่างระหว่างยุคสมัยที่ส่งผ่านทางความสัมพันธ์ของลีวีกับมา และ

ความเกี่ยวพันของเขากับเพื่อนร่วมวง ที่มีแต่นักดนตรีสูงวัย ซึ่งสัมผัสได้ถึงความแตกต่างทั้งในเรื่องความทะเยอทะยานส่วนบุคคล เมื่อลีวียากพาตัวเองไปอยู่ในระดับที่มาเป็นคนดนตรีผิวดำที่นายทุนผิวขาวต้องเอาอกเอาใจเพื่อให้ได้ผลงานชิ้นดีจากเธอ ทั้งในเรื่องของการงานที่ต้องการทำสิ่งใหม่ๆ เพื่อให้เข้าถึงกลุ่มคนฟังที่แตกต่างไปจากเดิม ขณะที่ทุกคนในวงรวมไปถึงมา ต่างคิดเพียงแค่ทำงาน



ชามอส) ก็ไม่ได้ดูแลเธออย่างที่ควรจะเป็น แต่จะสนใจก็ต่อเมื่อต้องการประโยชน์จากเธอเท่านั้น

มีทั้งสิ่งที่ผิดแผกออกไป อย่าง แง่มุม ซึ่งไม่ต่างไปจากการต่อสู้ทางธุรกิจระหว่าง คนผิวดำกับผิวขาว ผ่านการแสดงออกของมา กับเออร์วินและนายทุนผิวขาว เมื่อเธอใช้ พรสวรรค์ในตัวเป็นเครื่องต่อรอง ซึ่งเป็นสิ่งที่ ทั้งคู่ต้องการนำไปแปรเป็นผลผลิต เพื่อสร้าง ผลกำไรทางธุรกิจ ซึ่งตราบดีที่พวกเขา ยังไม่ได้มาอยู่ในมือ มายังคงมีไฟในมือ ที่เหนือกว่า

หากท้ายที่สุด... พวกนักธุรกิจผิวขาว ก็ได้ในสิ่งที่พวกเขาต้องการ แต่ถึงกระนั้น ในช่วงเวลาที่ผ่านมา มากี่มีแต่ต่อสู้ที่เหนือกว่า

ผิดกับ ลีวี นักดนตรีหนุ่มผู้เก่งกาจ เจ้าของความทะเยอทะยาน ที่คิดจะเป็นคน 'คุมเกม' เมื่อต่อรองกับคนผิวขาว และคิดว่า รู้จักพวกเขาดี มั่นใจว่าความสามารถของ ตัวเอง แข็งแรง และมีศักยภาพมากพอ แต่เอาเข้าจริง ๆ มันก็คือสิ่งที่เขาคิดไปเอง

มุมมองและทัศนคติของลีวี ยังถูกนำไป เปรียบเทียบกับนักดนตรีแบ็คคัพคนอื่นของมา ที่ยืนดีจะเป็นอยู่อย่างที่เขาเห็น และอยู่เป็นในโลก ที่คนขาวกุมความได้เปรียบ โดยให้มาเป็นผู้นำ ในการต่อรองกลาย ๆ แทนที่จะดันตนต่อสู้ เพื่อให้มีชีวิตที่ดีกว่านี้

ซึ่งก็ไม่ใช่เรื่องน่าแปลกใจ เพราะบางที อาจจะพ่ายแพ้ หรืออาจไม่มีสิ่งที่ดีกว่าจริง ๆ เช่น ความจริงหลังบ้านประดุจที่ลีวีพยายามเปิด ไป ๆ มา ๆ แต่มองที่ลีวีคิดว่ามี หรือ

มองว่าแข็งแกร่งพอจะใช้ต่อรองกับคนผิวขาว ก็ไม่มีจริง เขากลายเป็นหนุ่มล่าพอง ที่ไร้ประสบการณ์ชีวิต ที่ไม่สามารถทำให้ คนผิวขาวต้องสูญเสียบ้างเหมือนที่พ่อเขาทำได้ ยังต้องสูญเสียความเป็นมิตรจากคนผิวเดียวกัน ไปด้วย

ชะตากรรมของลีวียังบอกอีกว่า การต่อสู้ หรือรับมือกับคนขาว นอกจากต้องมีความ สามารถที่พวกเขาต้องร้องขอ ยังต้องมี ประสบการณ์มากพอ ที่จะทำให้คนเหล่านั้น ยอมศิโรราบ แม้จะเป็นเพียงช่วงเวลาหนึ่งเท่านั้น ก็ตามที ซึ่งมา เรนีย์ ก็ยังยอมรับในเรื่องนี้ เช่นกัน

ด้วยความที่เป็นตัวละครซึ่งมุมมอง ความเป็นไป เปรียบเทียบ ดีคู่ กับมา เรนีย์ ในหลายๆ แง่มุม ทำให้ลีวีมีความสำคัญไม่แพ้ ตัวละครเจ้าของชื่อหนัง และผู้กำกับจอร์จ ซี. โวลเฟ ก็ได้นักแสดงชั้นดีมารับสอบบทสำคัญ เดวิสทำให้ลีวีไปเลยว่าเป็นใครที่เล่นเป็นมา โบสแมนก็ให้การแสดงที่เยี่ยมสมเป็นการ สักลา ที่มีฉากโชว์แบบเต็ม ๆ อย่างน้อย ก็สองครั้งคราว

การเล่าเรื่องที่มีสัมผัสของละครเวที มีบทสนทนายาว ๆ ที่ใช้ทั้งเล่าเรื่อง และแสดงลักษณะตัวละคร ทำให้หนัง มีความ 'เฉพาะตัว' ในการชมอยู่บ้าง แต่ถ้าเข้าใจและเข้าถึงสิ่งที่หนังต้องการบอก รับรู้ถึงความซับซ้อนที่ซ่อนอยู่ในความเรียบง่าย แล้ว

Ma Rainey's Black Bottom สนุก และเข้มข้นเหลือเกิน

ให้จบ ๆ ไปเหมือนที่เคยทำ

แล้วก็เป็นปัญหาที่ไม่เคยจากาลังคมอเมริกัน (หรือว่าสังคมโลก) การเหยียดผิว ที่มีทั้งที่ ไม่ต่างจากในหนังเรื่องอื่นๆ พวกการจำกัด สถานที่ของคนผิวดำ สายตาที่คนผิวขาว มองคนผิวดำ กระทั่งในเมืองที่บอกว่า ไม่มีการเหยียดผิว หรือในมุมมองของ คนผิวขาว พวกเขาต้องดักตวงจากคนผิวดำ กระทั่งผู้จัดการของมา เออร์วิน (เจเรมี



Pacific Rim: The Black

★ ★ ★

เรื่องราวที่จบลง ตอนที่ความสนุกเพิ่งเริ่มต้น

เพราะความล้มเหลวของหนังภาคสอง Pacific Rim Uprising เลยไม่คิดว่าโปรเจกต์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับหนัง Pacific Rim จะได้เดินหน้าต่อ แต่ไปๆ มาๆ ก็มี Pacific Rim: The Black แอนิเมชันซีรีส์ที่งานด้านภาพมาในสไตล์ของอะนิเมะ และเรื่องราวเป็นงานภาคต่อของหนังใหญ่ออกมาให้มกันทางเน็ตฟลิกซ์ แม้เนื้อหาจะไม่ได้ต่อเนื่องแบบ

ติดๆ กับหนังสองเรื่องก่อนหน้า แต่ก็มีความเชื่อมโยงชัดเจน เนื้อหาว่าด้วยการต่อสู้ของมนุษย์กับเหล่าสัตว์ประหลาดยักษ์ ที่เรียกว่าไคจู โดยอาศัยหุ่นยักษ์ เยเกอร์ ซึ่งใช้ผู้บังคับร่วมกันสองคนที่ต้องเชื่อมจิตใจเข้าด้วยกัน แล้วก็มีกรกล่าวถึงตัวละครบางรายจากหนังใหญ่ ส่วนกองกำลังที่ทำหน้าที่ปกป้องโลกจากการทำลายล้างของไคจู ก็เป็นหน่วยงานเดียวกัน (The Pan Pacific Defense Corps - PPDC) แต่ช่วงเวลาในอะนิเมะจะทิ้งห่าง

จากในหนังหลายปี และเหตุการณ์เกิดขึ้นที่ออสเตรเลียเพียงประเทศ (หรือทวีป) เดียว

หลังไคจูบุกถล่มออสเตรเลีย เทย์เลอร์กับเฮลีย์สองพี่น้อง และเหล่าผู้รอดชีวิตอีกจำนวนหนึ่ง ถูกพ้อกับแม่ที่เป็นนักขับเยเกอร์ทิ้งเอาไว้อยู่ในฐานที่เป็นที่ศูนย์พักพิงของหน่วยพิทักษ์โลก ก่อนที่ทั้งคู่พาหุ่นยักษ์เดินทางไปซิดนีย์เพื่อขอความช่วยเหลือ

ห้าปีผ่านไป พ่อแม่ของเทย์เลอร์กับเฮลีย์ยังคงไม่กลับมา สองพี่น้องบังเอิญไปพบ



อาวุธใดๆ ในตัวเลย และระหว่างทางเธอก็เจอกับเฮลียก็ได้อีกกับผู้คนมากมาย ที่มาพร้อมกับความลับในตัว ไม่ว่าจะเป็น เซน หัวหนากองกำลังนอกระบบ ที่ค้นหาเยเกอร์และสามารถเชื่อมประสาทกับคนอื่น ๆ ได้, เมเด็กสาวลูกน้องของเซน ที่ขับเยเกอร์เป็น และเด็กชายลึกลับที่พวกเขาพบในห้องทดลองที่มีความสามารถพิเศษบางอย่างเหนือกว่าคนธรรมดา รวมไปถึงเยเกอร์ชีวภาพ ที่เป็นการรวมตัวกันของเยเกอร์และโคจู

ไม่ใช่แค่ความลับที่ซุกซ่อนอยู่ในตัวละครแต่ละราย Pacific Rim: The Black ยังมีสิ่งที่ต้องหาคำตอบมากมาย อย่าง ความเป็นไปของโลกในช่วงเวลานั้น, การทดลองของหน่วยปฏิบัติการปกป้องโลก ซึ่งล้วนทำให้หนังมีเงื่อนไขที่น่าสนใจ มีความน่าติดตามอยู่ในทุกตอน นอกเหนือไปจากสถานการณ์เฉพาะหน้า หรือเหตุการณ์ที่ตัวละครต้องเผชิญ

แต่ที่น่าผิดหวังก็คือ ตัวซีรีส์มาพร้อมกับความยาวที่น้อยเกินไป ทำให้เรื่องราวที่จะเข้าไคล มันก็เป็นตอนท้ายๆ ของซีรีส์แล้ว เพราะก่อนหน้านี้ เวลามืดไปกับการแนะนำตัวละครให้รู้จัก แล้วก็ตามด้วยการค่อยๆ ปูหรือเผยความเป็นมาของพวกเขาหรือเธอให้รู้จัก ที่พอเรื่องราวเริ่มเข้าที่เข้าทาง สิ่งต่างๆ เริ่มไขปริศนาได้ ตัวซีรีส์ก็จบลงซะก่อน โดยที่ไม่รู้ว่าซีรีส์ภาคหรือดูฉายที่สองจะถูกปล่อยออกมาเมื่อไหร่ ก็หวังว่าจะไม่นานนัก เช่นเดียวกับ Lupin ที่มีโปรโมทภาคที่สองของซีรีส์ออกมาแล้ว

ตัวหนังเองก็ให้เวลากับเงื่อนไขทั้งหลาย รวมไปถึงเปิดตัวละคร และค่อยๆ เผยความเป็นมาของพวกเขา ซึ่งจะไปแล้วก็คือให้ความสำคัญกับความสัมพันธ์ของตัวละครเป็นหลัก แม้จะมีความน่าสงสัย หรือความลับ

ที่ซุกซ่อนเอาไว้ในตัวละครให้เกาะติดอย่างที่ว่ามา แต่สำหรับคออะนิเมะสายบู๊อาจจะไม่ถูกใจ Pacific Rim: The Black มากนัก เพราะฉากแอ็คชั่นแบบ ‘มันส์ๆ’ ดูจะน้อยเกินไปหน่อย แล้วกับความสนใจในแบบงานหุ่นยนต์ยักษ์ปะทะสัตว์ประหลาด Pacific Rim: The Black ก็มีให้ดูไม่มาก แกรมโคจูที่ปรากฏตัวเป็นเรื่องเป็นราวในซีรีส์ทั้ง 7 ตอน ก็มีแค่คอปเปอร์เฮดเพียงตัวเดียว

เทียบกันแล้ว คอนเสิร์ตของหนังกับซีรีส์ดูเหมือนจะแตกต่างกัน เพราะอะนิเมะให้น้ำหนักกับคนและความสัมพันธ์ของพวกเขา มากกว่าการเป็นงานแอ็คชั่นจนรู้สึกได้ชัดเจน ซึ่งอย่างหลังการเป็นภาพลายเส้น ทำให้ลดทอนความเข้มข้นไปเยอะ เช่นเดียวกับความรู้สึกแบบเคยเห็นอะไรที่ ‘เล่นใหญ่’ กว่ามาแล้ว ความตื่นเต้นก็เลยหดหายไปอีก แม้จะมีความลับต่างๆ ให้ติดตาม แต่ความอยากรู้อยากเห็น กับความสนใจในแบบจริงๆ ที่เป็นความบันเทิงแบบแกะชองกินได้เลย มันเป็นคนละเรื่องกัน

หากก็ต้องให้เครดิตกับทีมงานอยู่ดี เพราะอย่างลิมว่า Pacific Rim: The Black คือ ‘ซีรีส์’ ที่ต้องว่ากันยาวๆ เรื่องราวที่ต้องมีให้ตามต่อ แล้วก็ต้องมีทั้งหลากหลายและลึกซึ้ง ที่น่าจะนำไปสู่จากมันส์ๆ ที่ทำให้คอหนังหุ่นยนต์-สัตว์ประหลาดได้สะใจมากกว่าที่เห็น

เพราะจากเท่าที่ปิดจบเอาไว้ในตอน 7 ความสนุกแบบเป็นเนื้อเป็นหนังของ Pacific Rim: The Black เพิ่งจะเริ่มต้น และทำให้สิ่งที่ได้ชมทั้งหมดในภาค (หรือดูฉาย) แรกกลายเป็นแค่บทนำ หรืออเดียร์เรียกน้ำย่อยเท่านั้นเอง

(Pacific Rim: The Black ที่เน็ตฟลิกซ์)

หุ่นเยเกอร์สำหรับฝึกซึ่งถูกทิ้งอยู่ในศูนย์ และ

ปลุกมันให้กลับมาทำงานได้ แต่ก็เป็นภาระ

ส่งสัญญาณให้โคจูที่ชื่อคอปเปอร์เฮดบุกมาถึงที่ซ่อนของพวกเขา เมื่อที่ฝึกพังถูกทำลาย คนอื่นๆ เสียชีวิต สองพี่น้องตัดสินใจพาหุ่นที่พบเดินทางไปตามหาพ่อและแม่ที่ซิดนีย์ ในช่วงเวลาที่โลกตกอยู่ใน ‘สมรภูมิมืด’ โคจูมีอยู่ทั่วไปในออสเตรเลีย ซึ่งไม่ต่างไปจากดินแดนที่ถูกทิ้งร้าง พวกเขาต้องหาทางเอาตัวรอดให้ได้โดยใช้หุ่นเยเกอร์ฝึก ซึ่งไม่มี



Raya and the Last Dragon

★ ★ ★

**ความสนุกสนาน ท่ามกลางบรรยากาศ
ของเอเชียตะวันออกเฉียงใต้**

ในแง่การตลาด Raya and the Last Dragon น่าจะพุ่งเป้าที่ตลาดเอเชียอย่างชัดเจน โดยเฉพาะแถบเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เมื่อตัวละคร สถานที่ และเรื่องราวเกี่ยวข้องกับความเป็นไปของผู้คนในแถบนี้ชัดเจน โดยเฉพาะประเทศไทย ที่ตัวละครส่วนใหญ่มีชื่อที่คุ้นหูเหลือเกิน ไม่ว่าจะเป็น ตึกตัก, ทอง, บุญ, น้อย หรือว่าเบญจา ส่วนรายา ตัวละครที่เป็นชื่อเรื่องนั้น ก็เป็นชื่อฮิตในหมู่ของประเทศไทยที่ใช้ภาษาบาลี อย่าง มาเลย์ หรืออินโดนีเซีย

ในเรื่อง รายา (ให้เสียงโดย เกลลี แมรี ทราน) ลูกสาวของเจ้าเมืองเบญจา ออกตามหามังกรตัวสุดท้าย เพื่อให้โลกกลับสู่สภาพปกติ และพ้นจากการยึดครองของพวกดรูน พร้อมทั้งช่วยให้พ่อของเธอกลับมามีชีวิตอีกครั้ง

หลังปลุกชีพให้มังกรชีซู (ให้เสียงโดย อาควาฟินา) รายาพบว่าเธอต้องรวบรวม

อัญมณีแห่งมังกรที่แตกออกไปเป็นชิ้นๆ และอยู่ในการครอบครองของเจ้าเมืองต่างๆ ที่เคยรวมกันเป็นอาณาจักรคัมภีร์ให้ได้ เพื่อที่ชีซูจะได้ใช้พลังของอัญมณีในการจัดการกับความชั่วร้ายของดรูน ที่อุปสรรคสำคัญก็คือ เจ้าเมืองเขี้ยวและลูกสาว นามารี (เจมมา เซ็น) ที่นอกจากจะไม่ไวใจรายาแล้ว จากปมในอดีตที่ถูกนามารีหักหลังมาก่อน ก็ทำให้รายายากจะไวใจนามารีด้วยเช่นกัน

ซึ่งนี่คือปมสำคัญ ที่ชี้เป็นชี้ตายสถานการณ์ของเรื่องเลยทีเดียว

ระหว่างเดินทางรวบรวมอัญมณีมังกร รายาที่เดินทางร่วมกับเจ้าตึกตัก (อลัน ทูติด ให้เสียง) พาหนะที่เป็นเพื่อนเธอมาตั้งแต่เยาว์วัย ได้พบกับผู้คนมากมาย ที่กลายเป็นมิตรร่วมสู้กับเธอจากเมืองต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น บุญ - กัปตันเรือและพ่อครัว ที่สูญเสียครอบครัวไปเพราะดรูน จากเมืองหาง, น้อย (ธาลีย์ ทราน) ทารกจอมเจ้าเล่ห์ที่มีเพื่อนคู่คิดอีกสามรายแห่งเมืองเล็บ, ทอง (เบเนดิกต์ หว่อง) ที่เป็นผู้รอดชีวิตเพียงคนเดียวในเมืองสันหลัง

หนังเด่นมากในเรื่องการออกแบบทั้งภาพลักษณ์และความเป็นมาของตัวละครที่มีเสน่ห์ มีลักษณะเฉพาะ เป็นที่จดจำได้ ไม่ว่าจะเป็นตัวละครที่ดูธรรมดาๆ มาก อย่าง บุญ ที่หากมองไปถึงเรื่องของการทำเป็นของที่ระลึกลับ แต่ละครายก็มีจุดขายของตัวเองชัดเจน โดยเฉพาะชีซูที่มีทั้งลูกกวน ลูกซึ่งครบจนเห็นภาพหมอนข้างชีซูลอยมาในหัว

เรื่องราวของหนังไม่ได้ซับซ้อนนัก ซึ่งก็เป็นเรื่องปกติของงานสำหรับครอบครัว รวมทั้งมีบางเหตุการณ์ที่ทำให้ถึงหนังเรื่องนั้นเรื่องนี้ อยู่บ้าง เช่น Raiders of the Lost Ark แต่การเล่าเรื่องที่รวดเร็ว กระชับ มีฉากแอ็คชั่นเป็นระยะๆ มีอารมณ์ขัน ก็ทำให้เป็นงานดูสนุก ประเด็นก็ชัดเจน เมื่อให้ความสำคัญกับการไวเนื้อเชื้อใจกัน ที่นำไปสู่ความเขินน้ำหนึ่งใจเดียวกัน ซึ่งจะว่าไปแล้ว ดูเป็นเรื่องในเชิงอุดมคติไม่น้อย เมื่อดูจากสภาพสังคมทุกวันนี้ ยิ่งมองออกไปเป็นภาพใหญ่ อาจทำให้รู้สึกว่าประเด็นของหนังเป็นเพียงภาพฝัน เอาแค่ภูมิภาคอาเซียน ที่เรื่องราวในเรื่องก่อนำเสนอ มันก็ไม่ใช่ว่าเรื่องง่าย หรือมีความเป็นไปได้

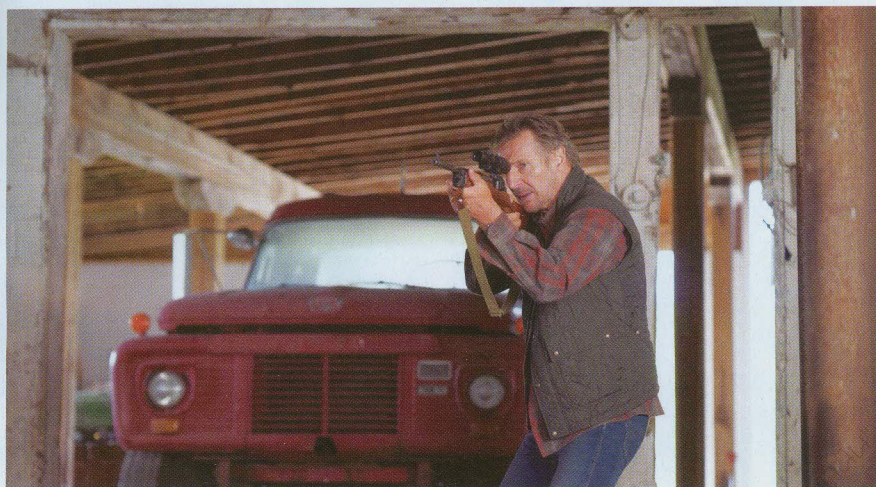
สำหรับการไว้น้ำเชื้อใจกัน แต่อย่างน้อย แอนิเมชันเรื่องนี้ ก็พอให้เห็นภาพในจินตนาการได้ว่า ถ้าอาเชียนสามารถรวมเป็นหนึ่งเดียวกันได้ จะมีความเข้มแข็งเพียงไหน

นั่นคือคิดกันไปไกล ตามประเด็นที่หนังเปิดทางไว้ให้ ที่อาจจะกลายเป็นเรื่องซีเรียส

เกินตัวหนังไม่น้อย แต่ถ้าไม่คิดไปขนาดนั้น และปล่อยใจให้สนุกกับ Raya and the Last Dragon ซึ่งการมีครบทั้งตัวละครแปลกๆ ที่มีเสน่ห์ เรื่องราวที่เข้าถึงได้ง่าย ฉากแอ็คชั่น อารมณ์ขัน และความประทับใจ รวมไปถึงการออกแบบต่างๆ ที่ดูตื่นตา ก็ทำให้

สนุกสนานกันทั้งครอบครัวได้ไม่ยากเลย

ขณะที่เด็กๆ เฟลีนไปกับอนิเมชัน ความน่ารักของตัวละคร ผู้ใหญ่เองก็ได้ปลุกจินตนาการสมัยวัยเยาว์ขึ้นมาอีกครั้ง (Raya and the Last Dragon ในโรงภาพยนตร์)



The Marksman

★★★

**อีกหนึ่งงานที่พร้อมหายไปกับกาลเวลา
ของเลียม นีสัน**

ในช่วงที่กลายเป็นพระเอก สว. งานส่วนใหญ่ของเลียม นีสัน ถ้าไม่รับบทแบบอาจารย์ของตัวละครเอก บทพิมพ์นิยมอีกบทก็คงไม่พ้นอดีตทหารผ่านศึก หรือหน่วยปฏิบัติการพิเศษอะไรสักอย่าง ที่ชีวิตแทนที่จะได้อยู่อย่างสงบๆ ก็ต้องกลับมาใช้ทักษะที่มีอยู่ในตัว มาช่วยเหลือครอบครัว ตัวเอง หรือคนรอบข้าง และกับ The Marksman หนังเรื่องใหม่ของนีสัน ก็ไม่ฉีกไปจากสูตรสำเร็จที่ว่า

คราวนี้ นีสันรับบทเป็นอดีตนาวิกโยธิน - จิม แชนสัน พ่อฝ่ายเมียตาย ที่ที่ดินกำลังจะถูกธนาคารยึด เพราะเขาเอาไปจำนองเพื่อนำเงินไปรักษารอยโรคที่ป่วยเป็นโรคมะเร็ง ด้วยชีวิตที่อยู่ตามแนวชายแดนสหรัฐอเมริกา-เม็กซิโก ทำให้จิมเจอพวกหลบนินจาข้ามแดนแทบทุกวัน ซึ่งเขาจะแจ้งให้ซาราลูกสาวที่เป็นเจ้าหน้าที่ดูแลเรื่องคนหลบนินจาข้ามแดนรับหน้าที่ต่อ แต่เมื่อเขาเจอกับสองแม่ลูก

ที่หนีแก๊งค้ายาข้ามแดนมา แล้วถูกพวกแก๊งตามล่า แม่ลูกจึงจนเสียชีวิต หากก็ฝากฝังให้จิมพามิเกล - ลูกชายไปส่งญาติที่ชิคาโก จิมก็ตัดสินใจช่วยเด็กชายคนนี้ หลังจากทีล่งเลในตอนแรก เมื่อรู้ว่าเขายังเป็นเป้าสังหารของพวกแก๊ง พร้อมทั้งโอกาสได้เงินก้อนใหญ่ที่แม่มีเกลทิ้งไว้ให้

ขณะที่ฝั่งแก๊งค้ายาเม็กซิกัน นอกจากจะตั้งใจเก็บมิเกลเพื่อฆ่าครอบครัวแล้ว ตัวหัวหน้ากลุ่ม - มาร์วิซิโอ ยังต้องการล้างแค้นให้กับน้องชาย ที่ถูกจิมฆ่าเมื่อคราวช่วยมิเกลกับแม่ และทำให้จิมตกเป็นเป้าในการตามล่าทั้งของเจ้าหน้าที่บ้านเมือง และจากแก๊งค้ายา

หนังมีความเป็นงานโรดทริปในตัว เมื่อรุ่นเก่ากับรุ่นหลานต้องเรียนรู้กันระหว่างการเดินทาง ที่ทำให้เขาได้รู้จักและเข้าใจชีวิตของเด็กชายคนนั้นมากขึ้น จนถึงจุดสุดตัวเพื่อพาเขาไปถึงเป้าหมายให้ได้ ขณะที่ฝ่ายแก๊งค้ายา ก็มาพร้อมกับความแค้นแค้น ที่กลายเป็นตัวลู่ให้ชายสูงวัยกับเด็กหาทางรอดให้ได้ โดยเฉพาะเมื่อจิมปล่อยทิ้งหลักฐานไว้ให้แกะรอยเรียรดไปหมดระหว่างการเดินทาง รวมถึงอุปสรรค

จากพาหนะและการใช้ชีวิตที่ติดอยู่กับโลกเก่ามานานของจิม ที่ช่วยให้มาร์วิซิโอกับพรรคพวกเข้ามาใกล้ตัวมากขึ้น

เรื่องราวของหนังไม่มีอะไรเหนือความคาดหมาย สถานการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้น เป็นสิ่งที่คาดเดากันได้ แต่ที่แย่งชิงไปกว่านั้นก็คือ หนังเต็มไปด้วยรูรั่วของพล็อตมากมาย ไม่ว่าจะเป็นการแกะรอยของฝ่ายเจ้าหน้าที่ที่หละหลวมเหลือเกิน ทั้งที่ตัวเองมีข้อมูลของจิมเกือบหมด แต่กลับทำได้เชื่องช้า และไม่ทันท่วงที เท่ากับฝ่ายของแก๊งนอกกฎหมาย ส่วนพฤติกรรมของจิม ก็เป็นคนดี เป็นฮีโร่สุดๆ ไม่ว่าจะเป็นการเปิดโอกาสให้มิเกลได้ทำพิธีรำลึกถึงแม่ หรือว่ายอมทิ้งเงินก้อนโตเพื่อแสดงความจริงใจให้เด็กชายได้เห็น

ก่อนที่จะอาลัยลูกเก่า ทำให้เรื่องราวจบลงในรูปแบบ Happy Ending ได้สำเร็จ

ตัวละครจิม แชนสัน ที่เลียม นีสันเล่นก็ไม่ต่างจากที่เห็นในหนังอีกหลายๆ เรื่อง ชายสูงวัยที่ชีวิตอ่อนล้า ไม่มีจุดมุ่งหมายอะไรในชีวิต อยู่แบบไปวันๆ ซึ่งในแง่ของการแสดง นีสันแทบจะหลับตาเล่นเลยด้วยซ้ำ เพราะแทบไม่ต่างไปจากที่เขารับบทในหนังอีกหลายๆ เรื่อง หากอย่างน้อยด้วยคุณภาพการแสดงระดับเขา ก็ทำให้จิม แชนสันเป็นตัวละครในแบบที่ควรเป็นจริงๆ ขณะที่เจ้าหนู โจเปเรซ ที่รับบทมิเกล ก็เล่นเข้าคู่กับนีสันได้อย่างน่าพอใจ แม้อาจจะไม่ถึงกับเยี่ยมยอดหรือมีอะไรให้พูดถึงมากนัก แต่ก็ไม่ทำให้พัฒนาการในเรื่องความสัมพันธ์ของทั้งคู่ดูไม่น่าเชื่อถือ

หนังมีมุขๆ ที่ทำใช้ประโยชน์จากคำพูดติดปากที่กลายเป็นมีม (Meme) ของตัวละครมาเล่น กับสถานการณ์แบบ John Wick ให้ได้ลุ้นว่าเรื่องราวจะถึงจุดเดือดได้ขนาดไหน เป็นสีสันเล็กๆ น้อยๆ แต่ก็ไม่ได้ช่วยให้งานซึ่งไม่มีอะไรที่น่าจดจำมากนักเรื่องนี้ เป็นงานที่ทำให้โปรไฟล์ของนักแสดงน่าดูดีกว่าที่เป็นอยู่ขึ้นมาได้

(The Marksman ในโรงภาพยนตร์)



ก๊อดซิลล่า ปะทะ คอง โปรแกรมเด็ดส่งท้ายเดือน มี.ค.

หลังจากที่ *Raya and the Last Dragon* ผลงานแอนิเมชันเรื่องล่าสุดของทาง ดิสนีย์เปิดตัวด้วยรายรับที่ทำให้วงการหนังบ้านเราพอจะกระช่มกระชวยขึ้นมาได้บ้าง ในยามนี้ ด้วยตัวเลขรายได้ในช่วง 4 วันแรกของการเข้าฉายที่ทำเงินผ่านหลักสิบล้าน ซึ่งนับเป็นหนังเรื่องแรกที่เปิดตัวด้วยรายรับเกินกว่า 10 ล้านในบ้านเราในรอบปีนี้

นั่นพอจะเป็นข่าวดีที่เกิดขึ้นในช่วงต้นเดือน มี.ค. ที่ผ่านมา ที่ถึงแม้ไม่ว่ารายรับของ *Raya and the Last Dragon* จะไปสิ้นสุดลงที่เท่าไร แต่อย่างน้อยก็ต้องนับเป็นข่าวดีประมาณหนึ่งนับแต่เริ่มเข้าฉายของหนังแอนิเมชันเรื่องนี้ก็แล้วกัน

และเดือน มี.ค. ศกนี้ ก็คงยังไม่ได้หมดลงแค่ *Raya and the Last Dragon* ที่เป็นผลงานเรียกแขก เพราะส่งท้ายเดือน มี.ค. นี้ ก็ยังมีโปรแกรมเด็ดที่ต้องเรียกว่าเป็นโปรแกรมไฮสปีดที่เตรียมจะเข้าฉายอยู่อีกเรื่อง ไฮสปีดยิ่งงี้!

ก็เอาแค่ขนาดของสองมอนสเตอร์ที่จะเป็น

ตัวชูโรงของหนังแอ็กชันไซ-ไฟทริลเลอร์เรื่องนี้ ไม่บิกก็ไม่ว่าจะว่าอย่างไรดีแล้ว มากันทั้ง ก๊อดซิลล่าทั้งดิงคองที่ต่างก็เป็นตัวละครไฮสปีดที่เป็นที่รู้จักกันเป็นอย่างดี หนังของตัวเองต่างก็มีมาแล้วทั้งคู่

เพียงแต่ว่านี่จะเป็นครั้งแรกที่ก๊อดซิลล่า กับคองจะขึ้นจอร์ร่วมกันในหนัง *Godzilla vs. Kong* ในฐานะที่ไม่ได้เป็นแค่เพื่อนร่วมเจอ แต่เป็นสองตัวละครสายมอนสเตอร์ที่ต้องมาปะทะกันหัวกัน

ใครอยากจะถือหางข้างไหน ก็เชิญเลือกได้ตามใจชอบ

เพียงแต่ว่าจะให้ดีก็รอดูในหนังก่อนดีกว่าว่า ตัวไหนจะมาดี ตัวไหนจะมาร้าย เพื่อที่จะเพิ่มอรรถรสให้กับกองเชียร์ได้มากขึ้น

ที่แน่ๆ นี่ต้องถือเป็นโปรแกรมเด็ดส่งท้ายปลายเดือน มี.ค. นี้ที่น่าจับตาอย่างมากๆ ในแง่ของรายได้ ซึ่งสำหรับสถานการณ์ที่ยังไม่เป็นปกติอันเนื่องมาจากโควิด-19 ในเวลานี้ ถ้าเกิดว่าหนังเปิดตัวมาด้วยรายได้เกินกว่า 20 ล้าน ก็ต้องถือว่าแจ่มเลย หรือถ้าเปิดตัวมาถึง

หลัก 30 ล้าน ก็ต้องถือว่าแจ่มแล้ว

และถ้าปิดโปรแกรมได้ด้วยตัวเลข 50-60-70 ล้าน ก็คงจะถือว่าน่าพอใจได้เลย กระมัง

เพียงแต่ว่าทั้งหมดจะเกิดขึ้นได้ก็จากความสนุกของหนังเรื่องนี้เองที่อย่างน้อยๆ ต้องสร้างความสนุกให้กับคนดูได้ในระดับที่น่าพอใจ

ไม่จั้นไม่แค่คนดูอาจจะให้การสนับสนุนในระดับที่คงไปไม่ถึงตัวเลขรายได้ที่กล่าวมาเท่านั้น

แต่สำหรับก๊อดซิลล่ากับคองแล้ว ก็คงเป็นการขึ้นจอร์ร่วมกันที่เสียเปล่าไปด้วย เอาเป็นว่า หวังว่าคงจะไม่ใช้อย่างนั้น

Godzilla vs. Kong มีกำหนดเข้าฉายในบ้านเรา 25 มี.ค. นี้ ซึ่งเป็นการเข้าฉายก่อนในอเมริกาที่เห็นว่าจะเริ่มออกสตาร์ท 31 มี.ค. ทั้งในโรงภาพยนตร์และสตรีมมิงทางช่อง HBO Max

เดี๋ยวกงได้รู้กันว่าจะเป็นโปรแกรมไฮสปีดสมราคาหรือไม่!!

สามารถติดตามอ่านวารสารใหม่ได้ที่

<http://libapp.rmutp.ac.th/newBook/?cat=10>

- ห้องสมุดเทเวศร์
- ห้องสมุดโชติเวช

