

NEW

นิตยสารบันเทิงต่างประเทศที่ขายดีที่สุดของไทย



#1320

เอนเตอร์เทน

ปกซ์หลัง มกราคม 2021

FROM THE DIRECTOR OF
ONE NIGHT IN TURIN

THE END OF THE STORM



8 850823 709497

35.-

© 2020 ENTAI... ALL RIGHTS RESERVED

CONTENTS

News

วงจรมันถึง	08
Box Office	12
Thailand Box Office Report	14

In Cinemas

New Releases	16
--------------	----

Features

Special Report	18
----------------	----

ไมเคิล คิตตันจะกลับมารับบท แม็ทแมน ในหนังใหม่ของจักรวาลดิสนีย์

Special Scoop	20
---------------	----

รวมงานรีเมกแอนิเมชันดิสนีย์ รุ่งหรือร่วง

Special Interview	24
-------------------	----

เควิน ไฟท์ เปิดเผยแผนขยายงานจักรวาลมาร์เวล ทั้งจอเงินและจอแก้ว

Cover Story	28
-------------	----

The End of the Storm

Special Report	36
----------------	----

Top 50 Movies of 2020

Special Scoop	44
---------------	----

2020 ปีที่โลกเปลี่ยนซอลลิวูด และภาพยนตร์ข้ามวันรันดร์

Top 5

Top 5	48
-------	----

Movie Review

ฆ่าเหล่าแฟนฟิล์ม	50
------------------	----

Death to 2020, Soul, We Can Be Heroes & คินยูติ-ธรรม

Opinion

มุมมองจากนิวยอร์ก	56
-------------------	----

Hook สุดท้ายหลัง Solo	58
-----------------------	----

At Home

สะกิดร่องเสียง	60
----------------	----

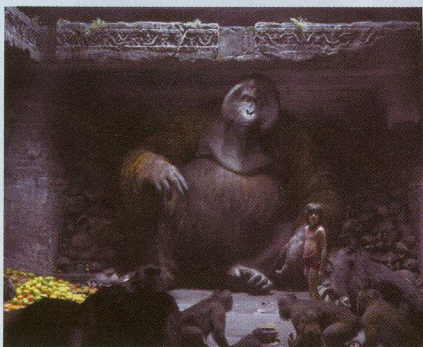
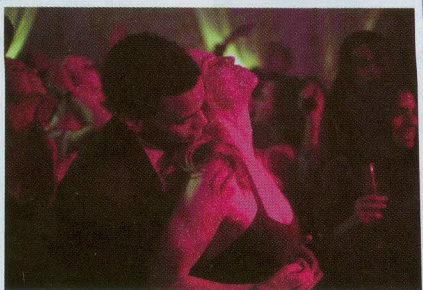
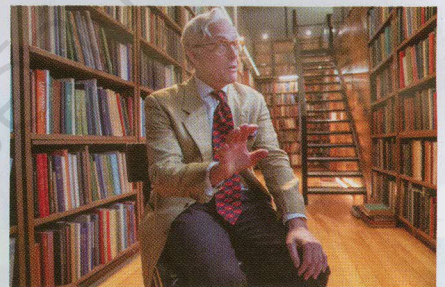
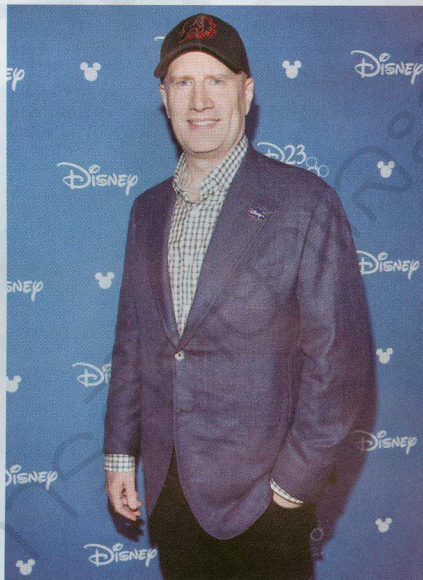
เอนหลังอ่าน	61
-------------	----

Social News

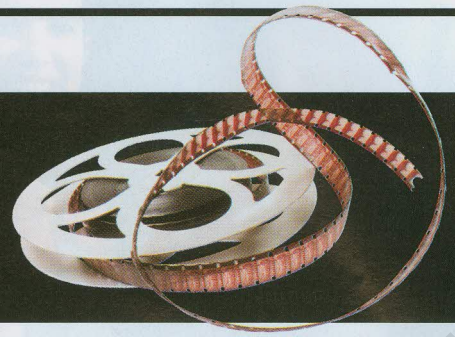
ข่าวสังคม	62
-----------	----

Entertain Club

กิจกรรม	64
---------	----



BOX OFFICE



: อิลินออยล์

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 8-10 มกราคม 2021

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ในอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	-	Wonder Woman 1984	\$3,000,000	-45.5%	-	-	-	\$32,600,000	3	Warner Bros.
2	2	The Croods: A New Age	\$1,810,755	-18.6%	1,818	+67	\$996	\$36,876,405	7	Universal Pictures
3	3	News of the World	\$1,236,185	-26.9%	1,986	+58	\$622	\$7,097,155	3	Universal Pictures
4	4	Monster Hunter	\$1,106,032	-12.5%	1,765	-42	\$626	\$7,811,442	4	Screen Gems
5	5	Fatale	\$656,606	-6.4%	1,222	+39	\$537	\$3,997,809	4	Lionsgate
6	6	Promising Young Woman	\$566,285	-17.7%	1,448	+115	\$391	\$2,713,465	3	Focus Features
7	7	Pinocchio	\$221,022	-24.8%	821	-3	\$269	\$1,125,243	3	Roadside Attractions
8	8	The War with Grandpa	\$145,822	+15.7%	385	+80	\$378	\$19,056,873	14	101 Studios
9	10	Come Play	\$95,430	+60.9%	151	+41	\$631	\$9,679,430	11	Focus Features
10	-	Alien	\$60,000	-20%	456	-49	\$131	\$135,000	2	Walt Disney Studios

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 1-3 มกราคม 2021

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ในอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	-	Wonder Woman 1984	\$5,500,000	-67.1%	-	-	-	\$28,500,000	2	Warner Bros.
2	3	The Croods: A New Age	\$2,224,435	+27.4%	1,751	+25	\$1,270	\$34,558,715	6	Universal Pictures
3	2	News of the World	\$1,690,180	-24.9%	1,928	+28	\$876	\$5,407,350	2	Universal Pictures
4	4	Monster Hunter	\$1,263,978	+15.2%	1,807	-10	\$699	\$6,282,381	3	Screen Gems
5	6	Fatale	\$701,561	+6.3%	1,183	+15	\$593	\$3,089,694	3	Lionsgate
6	5	Promising Young Woman	\$687,900	-4.4%	1,333	+23	\$516	\$1,896,080	2	Focus Features
7	7	Pinocchio	\$293,717	+7.9%	824	+38	\$356	\$782,555	2	Roadside Attractions
8	8	The War with Grandpa	\$126,014	-1.2%	305	-210	\$413	\$18,884,767	13	101 Studios
9	-	Alien	\$75,000	-	505	-	\$148	\$75,000	1	Walt Disney Studios
10	13	Come Play	\$59,305	+38.5%	110	-13	\$539	\$9,564,845	10	Focus Features

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 25-27 ธันวาคม 2020

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ในอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	-	Wonder Woman 1984	\$16,700,000	-	-	-	-	\$16,700,000	1	Warner Bros.
2	-	News of the World	\$2,250,430	-	1,900	-	\$1,184	\$2,250,430	1	Universal Pictures
3	2	The Croods: A New Age	\$1,745,605	-16%	1,726	-180	\$1,011	\$30,362,345	5	Universal Pictures
4	1	Monster Hunter	\$1,097,613	-50.1%	1,817	+81	\$604	\$4,190,030	2	Screen Gems
5	-	Promising Young Woman	\$719,305	-	1,310	-	\$549	\$719,305	1	Focus Features
6	3	Fatale	\$659,825	-28.1%	1,168	+61	\$564	\$1,961,347	2	Lionsgate
7	-	Pinocchio	\$272,109	-	786	-	\$346	\$272,109	1	Roadside Attractions
8	7	The War with Grandpa	\$127,519	-33.6%	515	-288	\$247	\$18,601,836	12	101 Studios
9	-	Elf	\$115,000	-68.5%	300	-300	\$383	\$1,978,568	7	New Line Cinema
10	-	National Lampoon's Christmas Vacation	91,000	-45.2%	300	-200	\$303	\$871,000	5	Warner Bros.

สามสัปดาห์ติดต่อกันที่หนังภาคต่อของ ซูเปอร์ฮีโร่ฝ่ายหญิงแห่งค่ายดิซีคอมิกส์ Wonder Woman 1984 ยึดอันดับ 1 หนึ่งทำเงินในบ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกาเอาไว้ได้ หลังจากที่เปิดตัวฉาย ในอเมริกาทั้งในโรงภาพยนตร์และทางสตรีมมิ่ง ผ่านช่อง HBO Max ตั้งแต่ 25 ธันวาคม 2020

เป็นต้นมา ซึ่งนับเป็นไปแกรมทองรับคริสต์มาสพอดี

เพียงแต่ว่าถึงแม้จะได้ลงจอบจริงๆ เสียที แต่ในแง่ของรายรับในช่วงเวลาที่อเมริกายังคง ประสบกับวิกฤตโควิด-19 ต่อเนื่องมาจนถึงบัดนี้ ผลก็คือ Wonder Woman 1984 ก็กลายเป็น

ผลงานอีกเรื่องที่ทำรายได้ไม่โดดเด่นเท่าที่ควรตั้งแต่ สดสัปดาห์แรกที่เปิดตัว 25-27 ธันวาคม 2020 ซึ่งหนังมีตัวเลขรายได้ 3 วันแรกอยู่ที่ \$16.7 ล้าน โดยที่ไม่มีโรงฉายจำนวนโรงฉาย ที่หากจะ ย้อนไปเทียบกับรายรับเปิดตัวของหนังภาคแรกในปี 2017 ก็ต้องถือว่าห่างกันลิบ เพราะหนังภาคแรก

เปิดตัวด้วยรายรับ 3 วันแรก \$103.3 ล้านเข้าไปแล้ว ซึ่งก็คงต้องย้ำว่า ณ ตอนนั้นสถานการณ์มันต่างกัน

ครั้งเมื่อเข้าสู่สุดสัปดาห์ที่ 2 ของการเข้าฉาย 1-3 มกราคม รับศักราชใหม่ 2021 ตัวเลข \$5.5 ล้านก็คือรายรับที่ Wonder Woman 1984 เก็บเพิ่มไปได้ ซึ่งเป็นตัวเลขที่ลดลงจากสุดสัปดาห์

แรกกว่า 60% ก่อนที่จะเก็บเพิ่มไปอีกราว \$3 ล้านเมื่อเข้าสู่สุดสัปดาห์ที่ 3 ของการเข้าฉาย ซึ่งเป็นตัวเลขที่ลดลงจากสุดสัปดาห์ที่ 2 ของการเข้าฉาย 45.5% โดยมีตัวเลข \$32.6 ล้านเป็นรายรับรวมล่าสุดในอเมริกา

ขณะเดียวกัน มาทางด้านของรายรับของ Wonder Woman 1984 ในตลาดต่างประเทศ

บ้าง ซึ่งล่าสุดหนึ่งทำเงินรวมกันไปแล้ว \$99.5 ล้าน ทำให้มีตัวเลขรายได้ \$132.1 ล้านเป็นรายรับรวมทั่วโลกล่าสุด

ส่วนทางด้านของหนังใหม่ที่เพิ่งเข้าฉายเป็นครั้งแรกในรอบสามสุดสัปดาห์ในที่นี่และทำเงินติดอยู่ใน 10 อันดับแรก ก็จะมีอยู่ 3 เรื่องด้วยกัน ที่ต่างก็เปิดตัวพร้อมกันกับ Wonder Woman 1984 ตั้งแต่สุดสัปดาห์ที่ 25-27 ธันวาคม 2020 เป็นต้นมา ประกอบไปด้วย News of the World หนังความอวยที่มีทอม แฮงค์ส์แสดงนำ ซึ่งเปิดตัวด้วยรายรับ \$2.3 ล้าน จากจำนวนโรงฉาย 1,900 โรง ทำเงินมาเป็นอันดับ 2 จากนั้นก็ข้ามไปที่อันดับ 5 กับ Promising Young Woman หนังดราม่าระทึกขวัญ อาชญากรรมที่ทำเงินไป \$719,305 เหรียญ จากจำนวนโรงฉายที่ได้ไป 1,310 โรง กับอีกเรื่องก็หนัง Pinocchio เวอร์ชันล่าสุดของอิตาลี ที่เปิดตัวด้วยรายรับ \$272,109 เหรียญ จากจำนวนโรงฉาย 786 โรง

สรุปแล้วก็ยังคงอยู่ในอาการฟูบต่อไปสำหรับสถานการณ์ในบ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา แม้ว่าจะมีหนังระดับบล็อกบัสเตอร์ที่พร้อมเรียกแขกอย่าง Wonder Woman 1984 เข้าฉายแล้วก็ตาม ช้ารอยสถานการณ์ทางด้านรายได้จะหนักกว่า Tenet เสียก็ไม่รู้ ☹



Wonder Woman 1984 ครองอันดับ 1 ในบ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา 3 สุดสัปดาห์ติดต่อกัน โดยมีตัวเลขรายได้ \$32.6 ล้านเป็นรายรับรวมล่าสุดในอเมริกา ขณะที่รายรับรวมทั่วโลกล่าสุดหนึ่งทำเงินไปแล้ว \$132.1 ล้าน

เปิดตัวในอเมริกาศุกร์ที่ 15 มกราคม 2021

The Marksman

ผลงานแอ็กชั่นเรื่องล่าสุดของเลียม นีสันในบทชายผู้ทำฟาร์มปศุสัตว์อยู่ในเขตชายแดนแอริโซนาที่ได้ยื่นมือเข้าช่วยเหลือเด็กหนุ่มชาวเม็กซิกันให้รอดพ้นจากการตามล่าของกลุ่มมือสังหารที่มีความเกี่ยวข้องกับแก๊งค์ยาเสพติด โรเบิร์ต ลอเรนซ์กำกับ

Don't Tell a Soul

เขียน ไวท์เฮด, แจ็ค ดีแลน เกรเซอร์, มีนา ซูวารี, เรนน์ วิลสัน รับบทนำในหนังดราม่าระทึกขวัญของสองพี่น้องทิวไมเอวีย์รุ่นกับการตัดสินใจที่จะช่วยหรือไม่ช่วย รมภ. นายหนึ่งที่ได้พลัดตกลงไปในบ่อลึกระหว่างที่ไล่ตามทั้งคู่ กำกับโดยอเล็กซ์ แม็คคอลลีย์

เปิดตัวในอเมริกาศุกร์ที่ 22 มกราคม 2021

No Man's Land

เจค อัลลีน, แฟรงค์ กริลโล, จอร์จ เอ. จิเมเนซ และแอนดี้ แม็คโคเวลล์ เป็นอาทิ ขึ้นจอร่วมกันในหนังความอวยสมัยใหม่ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากชีวิตจริงของพลเมืองที่ใช้ชีวิตอยู่ตามตะเข็บชายแดนเท็กซัส-เม็กซิโก คอนอร์ อัลลีนทำหน้าที่กำกับ

Our Friend

เคซีย์ อีฟเฟิลิกและดาโกต้า จอห์นสัน รับบทเป็นคู่สามีภรรยาในหนังดราม่าที่นอกเหนือจากทั้งคู่แล้วยังมีเกรวนโดไลน์ คริสตี, เจสัน ซีเกล, เซอร์รี โจนส์, แมเรียลล์ สก็อตต์ ร่วมแสดง กำกับโดยกานเบรียล่า คาวเปอร์เวต จาก Megan Leavey หนึ่งปี 2017

เปิดตัวในอเมริกาศุกร์ที่ 29 มกราคม 2021

The Little Things

เดนเซล วอชิงตันและเรมี มาเล็กรับบทเป็นสองเจ้าหน้าที่ที่ต้องร่วมมือกันออกตามล่าตัวฆาตกรต่อเนื่องที่รับบทโดยจาเร็ด เลโต ร่วมด้วยไซเพีย แวสซิลีวา, ทอม ฮิวจ์ส, คริส เบาเออร์, นาตาลี ไมราเลส เป็นอาทิ เขียนบทและกำกับโดยจอห์น ลี แชนค็อก

Supernova

หนังดราม่าโรแมนติคของสองหนุ่มใหญ่ที่รับบทโดยโคลิน เฟิร์ธและสแตนลีย์ ทูชี่ที่ตัดสินใจใช้เวลาร่วมกันด้วยการออกเดินทางข้ามอวกาศเพื่อรำลึกถึงความหลัง หลังจากทีฝ่ายหลังได้รับกาารวินิจฉัยว่าเป็นโรคสมองเสื่อม แฮร์รี่ แม็คควีนกำกับและเขียนบท

THAILAND BOX OFFICE REPORT

: เบิกโรง

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 7-10 มกราคม 2564

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	1	Monster Hunter (โซนี่ พิคเจอร์ส)	2.2	18.1	12
2	2	Soul (ดิสนีย์)	1.3	13.2	17
3	3	Wonder Woman 1984 (วอร์เนอร์ฯ)	0.7	62.8	25
4	4	Demon Slayer the Movie (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.44	71.6	32
5	6	Detective Conan: The Scarlet School Trip (ไทก้า)	0.4	1.2	8
6	5	อ้าย..คนหล่อลวง (จีดีเอช 559)	0.2	55.9	39
7	7	วอน (เรอ) (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.14	2.3	18

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 31 ธันวาคม 2563-3 มกราคม 2564

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	-	Monster Hunter (โซนี่ พิคเจอร์ส)	10.0	14.1	5
2	2	Soul (ดิสนีย์)	4.7	11.0	10
3	1	Wonder Woman 1984 (วอร์เนอร์ฯ)	3.3	61.6	18
4	3	Demon Slayer the Movie (เอ็ม พิคเจอร์ส)	1.2	71.0	25
5	4	อ้าย..คนหล่อลวง (จีดีเอช 559)	0.77	55.6	32
6	-	Detective Conan: The Scarlet School Trip (ไทก้า)	0.48	0.48	1
7	5	วอน (เรอ) (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.35	2.0	11
8	-	Ito (มังกาภาพยนตร์)	0.17	0.33*	5
9	9	อริยมังกร (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.14	75.1	46
10	-	Josee (ไฟว์สตาร์ฯ)	0.12	0.15	5

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 24-27 ธันวาคม 2563

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	1	Wonder Woman 1984 (วอร์เนอร์ฯ)	9.45	54.3	11
2	-	Soul (ดิสนีย์)	3.1	3.1	3
3	2	Demon Slayer the Movie (เอ็ม พิคเจอร์ส)	1.8	68.6	18
4	3	อ้าย..คนหล่อลวง (จีดีเอช 559)	1.2	54.1	25
5	-	วอน (เรอ) (เอ็ม พิคเจอร์ส)	1.1	1.1	4
6	-	Horizon Line (โมโน ฟิล์ม)	0.52	0.52	4
7	-	A Gift from Bob (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.47	0.47	4
8	-	Chungking Express (มังกาภาพยนตร์)	0.15	0.15	4
9	4	อริยมังกร (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.1	74.9	39

หลังจากที่ครองอันดับ 1 ในบ็อกซ์ ออฟฟิศของบ้านเรามาได้ 2 สัปดาห์ที่ติดต่อกัน นับตั้งแต่สัปดาห์ที่ 17-20 ธ.ค. 63 ซึ่งเป็นสัปดาห์แรกที่เข้าฉาย กระทั่งสัปดาห์ต่อมา 24-27 ธ.ค. 63 ในที่สุดหนังซูเปอร์ฮีโร่ฝ่ายหญิงภาคต่อ Wonder Woman 1984 ก็ต้องลงจากบัลลังก์แชมป์หนังทำเงินรายรับที่ออกจะไม่น่าสมหวังซักเท่าไร ยิ่งเมื่อเทียบกับรายรับสุดท้ายของภาคแรก (117.7 ล้าน) เมื่อ 3 ปีก่อนด้วยแล้ว

เพียงแต่ว่าสถานการณ์ในตอนนี้นับกับตอนนี้มันช่างต่างกันอย่างสิ้นเชิง เมื่อ 3 ปีก่อนสถานการณ์ยังคงเป็นปกติทุกอย่าง แต่สถานการณ์ในตอนนี้นับกับที่ราบกัน ยิ่งพอเจอกับการกลับมาระบาดของโรคใหม่ของไวรัสโควิด-19 เข้าด้วยแล้ว อะไรที่น่าจะพอกลับมาเริ่มเดินหน้า



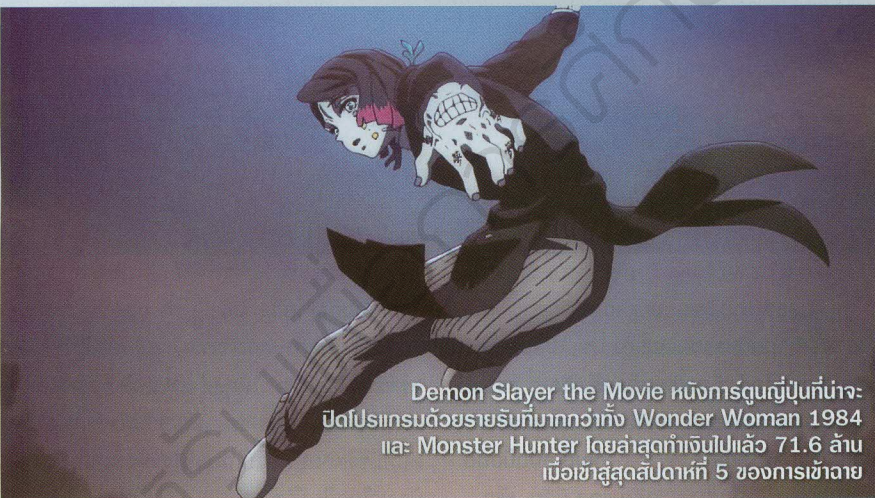
Monster Hunter เปิดตัวมาเป็นอันดับ 1 แทน Wonder Woman 1984 แต่ถึงอันดับ 1 ไปได้สองสัปดาห์ก็ติดต่อกันแล้ว โดยมีตัวอยุ่รายรับได้ 18.1 ล้านเป็นรายรับรวมล่าสุด

ได้บ้าง ก็เป็นอันต้องมาสะดุดต้องมาชะงักเข้าให้อีก อย่างโรงหนังเองทุกวันนี้ก็นอกจากที่นั่งในโรงหนังยังคงต้องรักษาระยะห่างแล้ว โรงหนังที่ตั้งอยู่ในห้างสรรพสินค้าหรือในบางทำเลก็อาจจะต้องมาลดรอบฉายรอบหัวค่ำตั้งแต่หลังทุ่มครึ่งเป็นต้นไป เข้าให้อีก ซึ่งถ้ามองแล้วแต่เป็นรูปหัวที่ทำให้รายได้ของหนังในช่วงนี้หดหายทั้งสิ้น

เพราะฉะนั้นถึงแม้หนังจะมีให้ดู โรงหนังจะยังเปิดฉายอยู่ แต่ในแง่ของรายได้แล้วตัวเลขต้องถือว่าหล่นหายไปพอสมควร อย่างหนังที่ครองอันดับ 1 แทนที่ Wonder Woman 1984 ตั้งแต่สัปดาห์ที่ 31 ธ.ค. 63-3 ม.ค. 64 ซึ่งเป็นโปรแกรมทองส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ รายรับเปิดตัวก็ดูจะไม่ค่อยโอเคซักเท่าไรสำหรับ Monster Hunter หนังแอ็กชั่นไซไฟปะทะอสูรกายประเภทบูมิลล่า โจ้ววิซกับแอ็กชันสตาร์ชาวไทย



Wonder Woman 1984 ครองอันดับ 1 ไปได้สองสัปดาห์ติดต่อกัน โดยมีตัวเลขรายได้ 62.8 ล้านเป็นรายรับรวมล่าสุดเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 4 ของการเข้าฉาย



Demon Slayer the Movie หนึ่งการ์ตูนญี่ปุ่นที่น่าจะปิดปีงบประมาณด้วยรายรับที่มากกว่า Wonder Woman 1984 และ Monster Hunter โดยล่าสุดทำเงินไปแล้ว 71.6 ล้านเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 5 ของการเข้าฉาย

จา พนมที่เข้าฉายตั้งแต่วันที่ 30 ธ.ค. 2564 เป็นต้นมา โดยมีตัวเลขรายได้รวม 14.1 ล้าน เป็นรายรับ 5 วันแรกของการเข้าฉาย ก่อนที่ สูดส์ปาด้าห์ต่อมา 7-10 ม.ค. 64 ถึงแม้จะยืนหนึ่ง ได้อีกสัปดาห์ แต่รายรับก็หล่นแบบชวบชวบ เก็บเพิ่มไปได้อีกแค่ 2.2 ล้าน โดยมียอดรวมล่าสุด ในที่นี้อยู่ที่ 18.1 ล้าน ซึ่งเป็นในตอน สถานการณ์เป็นปกติหนังน่าจะทำเงินอย่างน้อยๆ ก็น่าจะซึก 30-40 ล้านแล้วด้วยซ้ำไปในช่วงเวลา สูดส์ปาด้าห์แรกที่หนังเข้าฉายเช่นนี้ ยิ่งไปกว่านั้น ไม่เชื่อก็คงเชื่อว่าสูดส์ปาด้าห์แล้ว

รายรับของหนังอย่าง Wonder Woman 1984 หรืออย่าง Monster Hunter คงจะน้อยกว่า หนึ่งการ์ตูนญี่ปุ่น Demon Slayer the Movie แน่ๆ อันนี้ต้องถือเป็นเซอร์ไพรส์หนักมากในช่วงที่ โควิด-19 กลับมาระบาดระลอกใหม่ในบ้านเรา เลยทีเดียว โดยล่าสุดหนึ่งการ์ตูนญี่ปุ่นเรื่องนี้ที่มี แฟนๆ ติดกันเกรียวเก็บรายรับไปแล้ว 71.6 ล้าน เมื่อเข้าสู่สูดส์ปาด้าห์ที่ 5 ของการเข้าฉาย หลังจาก ที่มีเปิดฉายรอบพิเศษมาก่อนหน้า ขณะที่รายรับ ของหนัง Wonder Woman 1984 เมื่อเข้าสู่ สูดส์ปาด้าห์ที่ 4 ของการเข้าฉายนั้นทำเงินรวมแล้ว

ราวๆ 62.8 ล้าน โดยที่รายรับของสูดส์ปาด้าห์ล่าสุดก็เริ่มหล่นลงมาที่ตัวเลขหลักแสนเป็นที่เรียบร้อย

ขณะที่สถานการณ์โดยรวมของสูดส์ปาด้าห์ล่าสุดในที่นี้ 7-10 ม.ค. 64 ก็ต้องถือเป็น สูดส์ปาด้าห์แรกนับปีใหม่เลยก็ว่าได้ที่ไม่มีหนังใหม่ แม้แต่เรื่องเดียวเข้าฉาย ทั้งที่โรงหนังโดยส่วนใหญ่ ยังคงเปิดให้บริการ ซึ่งก็น่าจะต่อเนื่องไปถึง สูดส์ปาด้าห์ถัดไป 14-17 ม.ค. 64 ด้วยที่เห็นมีแค่หนังไทย รักหนูมัย จากทีมผู้สร้างบ้าน เดอะซีรีส์ที่ลงโรงฉายไปแล้วก่อนหน้าและเตรียมจะวนกลับมาลงโรงฉายใหม่อยู่เพียงเรื่องเดียว

ก็ต้องรอโน่นแหละ สูดส์ปาด้าห์ที่ 21-24 ม.ค. 64 ถึงจะมีหนังเข้าใหม่อย่างหนังรักจากญี่ปุ่น Your Eyes Tell ที่เตรียมเข้าฉาย รวมทั้งหนังฮอลลีวูดที่มีเนื้อหาวาดด้วยเชื้อไวรัสล้างโลก Songbird ที่มีชื่อไมเคิล เบย์นั่งเก้าอี้ผู้อำนวยการสร้างที่เตรียมจะเข้าฉายด้วยอีกเรื่อง จากนั้น ถัดไปสูดส์ปาด้าห์ที่ 28-31 ม.ค. 64 ส่งท้ายเดือนพอดี ก็มีแค่หนังสารคดีเฉลิมฉลองแชมป์พรีเมียร์ลีกครั้งแรกในรอบ 30 ปีของเหล่าหงส์แดงสโมสรลิเวอร์พูล The End of the Storm เพียงเรื่องเดียวที่มีกำหนดเข้าฉายอยู่ในเวลานี้ เค้าเป็นว่า เรื่องไหนที่พร้อมเข้าฉาย ก็ขอให้ ได้เข้าฉายตามนั้นก็แล้วกัน

หมายเหตุ : ตัวเลขรายได้เป็นค่าประมาณการจากโรงหนังในกรุงเทพฯ และปริมณฑล ซึ่งถือเป็นข้อมูลเฉพาะโรงหนังแต่ละโรงที่ผู้ใช้กำลังอ่านเล่มนี้เท่านั้น / เครื่องหมาย * ตรงรายชื่อรวม หมายถึงรวมรายได้จากที่มีลิขสิทธิ์ของกันเองเท่านั้น

ไมเคิล คีตัน

จะกลับมารับบท แบทแมน ในหนังใหม่ของจักรวาลดีซี

: ซิงฮาบีลา

หลังจากมีข่าวพลมๆ ออกมาว่าทางดีซีมีการเจรจากับ ไมเคิล คีตัน ผู้เคยรับบทเป็น แบทแมน ในหนัง Batman และ Batman Returns เวอร์ชันที่มี ทิม เบอร์ตัน เป็นผู้กำกับ เพื่อให้เขากลับมารับบทเป็น บรูซ เวย์น หรือแบทแมน ในหนัง The Flash ที่จะเปิดตัวฉายในปี 2022 ล่าสุด ข่าวดังกล่าว ได้รับการยืนยันแล้วว่า ไมเคิล คีตัน ตอบรับคำชักชวนนี้ เป็นที่เรียบร้อยแล้ว และไม่เพียงแต่เขาจะกลับมารับบท แบทแมน ใน The Flash เท่านั้น แต่คาดกันว่าเขาจะรับบทนี้ ในหนังใหม่อีกหลายเรื่องในจักรวาลหนังซูเปอร์ฮีโร่ของค่ายดีซี อีกด้วย

ใน The Flash หนังซูเปอร์ฮีโร่อีกตัวจากค่ายดีซี นอกจาก จะได้ ไมเคิล คีตัน กลับมารับบท แบทแมน แล้ว เบน แอฟเฟิลิค ผู้เคยรับบทเป็น บรูซ เวย์น หรือแบทแมน อีกคนหนึ่ง ก็จะมาเล่นรับบทนี้เช่นกัน อ้าวๆ หลายคน คงงงว่า แล้วจะให้ทั้ง คีตัน และแอฟเฟิลิค มารับบทเดียวกัน ได้ยังไง เรื่องของเรื่องก็คือ The Flash จะเล่นกับเรื่องของ มัลติเวิร์ส หรือหลากจักรวาล โดยที่ แอฟเฟิลิค กับคีตัน ก็คือ แบทแมนที่มาจากคนละมิตินั่นเอง นั่นเท่ากับเป็นการเปิดประตู ความเป็นไปได้ว่า ในอนาคต เราอาจได้เห็น แอฟเฟิลิค, คีตัน และโรเบิร์ต แพตตินสัน (ซึ่งตอนนี้ก็คือคนที่รับบทเป็น บรูซ เวย์น หรือแบทแมน ในหนัง Batman ที่กำลังถ่ายทำกันอยู่ ในตอนนี้ และเป็นที่ยืนยันแล้วว่าเขาจะได้เล่นหนัง Batman แบบไตรภาคเป็นที่แน่นอนแล้ว) รับบทเป็น แบทแมน อยู่ในหนังเรื่องเดียวกัน โดยแต่ละคนก็เป็นแบทแมนที่มาจาก คนละมิตินั่นเอง

อย่างไรก็ดี แฟนพันธุ์แท้ของ Batman หลายคน พอได้ยินข่าวว่ามีการเลือกตัว คีตัน ซึ่งเพิ่งจะอายุครบ 69 ปี ไปเมื่อเดือนกันยายน ปี 2020 ที่ผ่านมา ให้มารับบท แบทแมน พวกเขาก็นึกกันไกลไปถึงผลตของการ์ตูนในยุค 2000 อย่าง Batman Beyond ซึ่งในการ์ตูนเรื่องดังกล่าว คนดูได้เห็น บรูซ เวย์น ในเวอร์ชันสูงวัย รับลูกศิษย์ที่มีชื่อว่า เทอร์รี่ แม็คกินนิส ซึ่งถ้าทางดีซี ตั้งใจจะใช้ The Flash

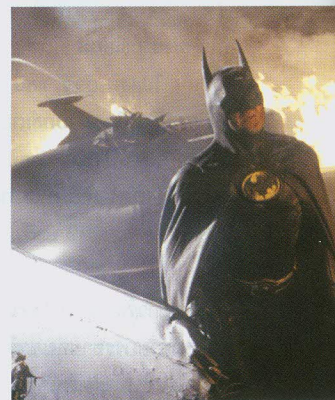
มาเป็นงานเปิดตัวจักรวาลหนังแบทแมนแบบหลากมิติ หนัง Batman Beyond ก็น่าจะอยู่ไม่ไกลเกินเอื้อม

หลายคนมองเปรียบเทียบไปถึงตอนที่ทางจักรวาลมาร์เวล เปิดตัวสไปเดอร์แมนและแบล็คแพนเธอร์ ในหนัง Captain America: Civil War และเชื่อว่าทางดีซีอาจใช้สูตรเดียวกันนี้ ในการเปิดตัว แบทแมน หลากมิติในหนัง The Flash เพื่อเป็นการปูทางไปสู่การจับเอาตัวละคร แบทแมน เวอร์ชันเก่าๆ กลับมาสร้างสีสันในอนาคต ซึ่งก็อาจรวมถึงการหยิบเอาเรื่อง Batman Beyond มาสร้างเป็นหนังเวอร์ชันที่ใช้คนแสดง ก็เป็นไปได้

ยังมีข่าวลือข่าวเล่าอ้างอีกว่า แบทแมน ของคีตัน อาจไม่ใช่แค่กลับมาปรากฏตัวให้เห็นในหนัง The Flash เท่านั้น แต่อาจกลับมาปรากฏตัวให้เห็นในหนังเรื่องอื่นๆ ของดีซี อย่างเช่น Batgirl อีกด้วย รายงานข่าวของสำนักข่าวต่างๆ ยังมโนไปไกลถึงขนาดที่ว่า คีตัน อาจกลับมารับบทเป็น บรูซ เวย์น ในหนังหลายเรื่องด้วยการทำหน้าที่ไม่ต่างจากบท นิค ฟิวรี่ ที่ ซามวอลแอล แจ็คสัน แสดงเอาไว้ในหนังของ ค่ายมาร์เวล

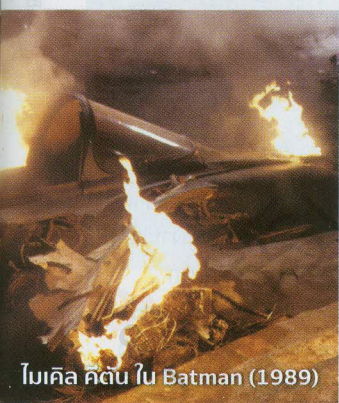
การดึงเอา แบทแมน จากหลากมิติมาใช้นี้ หลายคน มองว่าอาจเป็นการเริ่มต้นแนะนำแนวคิดเรื่องหลากมิติเข้าสู่ จักรวาลของดีซี แต่แน่นอนว่าสิ่งที่จะติดตามมากก็คือ การเพิ่มความยากให้กับทีมเขียนบทที่นอกจากจะต้องพะวง กับการคิดพลอตเรื่องใหม่ให้น่าสนใจแล้ว สิ่งที่พวกเขาจะต้อง คำนึงถึงตลอดก็คือสิ่งที่นักแสดงแต่ละคนเคยเล่นเอาไว้ในหนัง เวอร์ชันเก่าของตนเองด้วย โดยเนื้อหาและความเป็นไปได้จะ เกิดขึ้นในหนังเวอร์ชันใหม่ๆ นี้ จะต้องตอบรับและไม่ขัดแย้ง กับสิ่งที่นักแสดงเหล่านี้เคยแสดงเอาไว้ในหนังเวอร์ชันเดิม ของพวกเขา แต่นั่นก็คงเป็นปัญหาที่ทีมเขียนบทของดีซี จะต้องรับมือต่อไป มันอาจเป็นแนวคิดที่ชวนให้สับสนและ ดูยุ่งยาก แต่ก็เชื่อว่าจะไม่เคยมีมาเลย เพราะอย่างน้อย หนึ่งแอนิเมชันอย่าง Spider-Man: Into the Spiderverse ก็ทำสำเร็จมาแล้ว แถมยังได้รับเสียงตอบรับจากคนดู

ไมเคิล คีตัน รับบทเป็น บรูซ เวย์น หรือแบทแมนใน Batman Returns (1992)

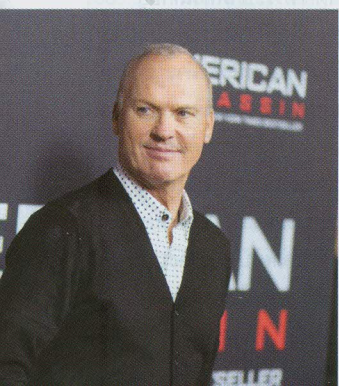


AMERICAN
ไมเคิล คีตัน SASSI
BASED ON THE #1 NEW YORK TIMES BESTSELLER

AMERICAN
ASS



ไบเคิล คัดัน ใน Batman (1989)



อย่างท่วมท้นอีกด้วย

และถ้าใครกำลังมองว่า คัดัน ในวัย 69 ปี จะแก่เกินไปหรือเปล่ากับการกลับมารับบท เบ็ทแมน คนดูจะยอมรับได้ไหมกับการต้องเห็น เบ็ทแมน ในเวอร์ชันสูงวัย เรื่องนี้นิยายภาพของ แฟรงก์ มิลเลอร์ อย่าง The Dark Knight Returns ก็เคยดึงเอาเบ็ทแมนให้กลับมาต่อสู้กับผู้ร้ายในวัย 55 ปีมาแล้ว

การทวนกลับคืนสู่จักรวาลดีซีของคัดัน ทำให้เขากลายเป็นนักแสดงที่อยู่ในโหมดเดียวกับ จอช โบรลิน นั่นก็คือการเป็นนักแสดงที่เคยแสดงหลายบทบาทในจักรวาลหนังซูเปอร์ฮีโร่ เพราะ โบรลิน เคยรับบทเป็นทั้ง ฮานอส ในหนังชุด Avengers และเคเบิล ใน Deadpool 2 ขณะที่ คัดัน นอกจากจะรับบทเป็น เบ็ทแล้ว เขายังเคยรับบทเป็น เอเดรียน ทุมส์ ในหนัง Spider-Man: Homecoming ซึ่งหลายคนยกให้เป็นวายร้ายที่ดืที่สุดในหนังจักรวาลมาร์เวลที่มีอยู่ทั้งหมด 23 เรื่อง

นอกจากนี้ เมื่อปีที่แล้ว เขายังเห็น คัดัน ในบท ทุมส์ หรือวิลเจอร์ ในตัวอย่างหนัง Morbius ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของจักรวาลมาร์เวล แต่เป็นงานจากค่ายไอซี (ไม่ใช่จากค่ายเอ็มซียู)

อย่างไรก็ดี แผนการสำหรับจักรวาลหนังใหม่ ๆ จากค่ายดีซี ยังไม่มีความชัดเจนเท่ากับทางฝั่งมาร์เวล ณ เวลานั้น เราารู้เพียงแค่ว่าหนังจากงานกำกับของ เจมส์ กันน์ (ซึ่งก็คือผู้กำกับที่ทำหนังซูเปอร์ฮีโร่ให้กับทั้งสองฝั่ง โดยในฝั่งของมาร์เวล เขาก็คือผู้กำกับหนัง Guardians of the Galaxy ซึ่งมีข่าวยืนยันแล้วว่า กันน์ จะกลับไปกำกับหนังภาคที่ 3 ให้ด้วย) อย่างเรื่อง The Suicide Squad และหนัง The Batman ของผู้กำกับ แม็ตต์ รีฟส์ ที่ได้โรเบิร์ต แพ็ตตินสัน มารับบท เบ็ทแมน มีกำหนดเปิดตัวฉายในปี 2021 และในเวลานี้ ก็มีการประกาศข่าวแรงงานสร้างภาค 3 ของ Wonder Woman ต่อในทันที หลัง Wonder Woman 1984 ทำรายได้ทั่วโลกอยู่ในระดับที่น่าพอใจ

อย่าลืมนะว่า กัล กาดิอท ผู้รับบทเป็น วันเดอร์วูแมน ก็มีความเกี่ยวพันกับตัว เบ็ทแมน ที่รับบทโดย เบน แอฟเฟลิก มาแล้วในหนัง Batman V Superman: Dawn of Justice ถ้าจะดึง กาดิอท ให้เข้าไปมีส่วนร่วมในแนวคิดหลากมิติด้วยนั้น เบ็ทแมนของแอฟเฟลิกก็จะต้องกลับมาด้วยหรือเปล่า

งานนี้ ทีมเขียนบทมีนั่งเก้าหัวตอนสุมหัวเขียนบทกันแน่ ๆ ☺

รวมงานรีเมค แอนิเมชันดิสนีย์ รุ่งหรือร่วง

อีก 1 ธุรกิจที่ดิสนีย์หอบจับเพื่อหาเงินเข้ากระเป๋า ก็คือการหยิบเอางานแอนิเมชันสุดคลาสสิกของตัวเอง มาสร้างเป็นหนังที่ใช้คนแสดง เป็นการเล่นกับอารมณ์ทิวลาอดีตของผู้ใหญ่ที่เคยดูแอนิเมชันเหล่านี้ตอนเป็นเด็ก และยังเก็บเงินจากความตื่นเต้นของเด็กๆ รุ่นใหม่ที่อาจเคยดูงานแอนิเมชันคลาสสิกผ่านแพลตฟอร์มโฮมวิดีโอ หรืออาจไม่เคยดูเลย แต่ก็ตื่นเต้นไปกับการดูความมหัศจรรย์ความบันเทิงแบบดิสนีย์ในเวอร์ชันคนแสดง

อย่างไรก็ดี ใช่ว่างานรีเมคทุกเรื่องของดิสนีย์ จะทำรายได้และได้เสียงวิจารณ์เข้าเป้าไปเสียทั้งหมด เราลองมาดูกันดีกว่าว่าที่ผ่านมา ดิสนีย์หยิบงานแอนิเมชันเรื่องไหนมารีเมคไปแล้วบ้าง และหนังแต่ละเรื่องทำรายได้และผลกำไรดีขนาดไหน



Mulan

แต่เดิม หนังจะต้องเข้าฉายตั้งแต่ไตรมาสแรก ของปี 2020 แต่เมื่อเจอพิษโควิด-19 เล่นงานเข้าให้ Mulan เลยต้องเลื่อนวันฉายหลายรอบมาก จนสุดท้าย ดิสนีย์ตัดสินใจนำหนังลงฉายในสตรีมมิ่ง ดิสนีย์พลัส โดยสมาชิกต้องเสียเงินเพิ่มเพื่อดูหนัง เรื่องนี้ ในขณะที่ตลาดนอกอเมริกา หนังก็ต้องเข้าฉายในช่วงที่ยังมีโควิด-19 ระบาดทั่วโลกอยู่

และเพราะหนังเข้าฉายในจำนวนโรงที่น้อยมาก ในช่วงเดือนกันยายน ปี 2020 หนังจึงทำรายได้ไปแค่ \$66.8 ล้าน และเมื่อรวมรายได้จากการ สตรีมมิ่งไปอีก \$33.6 ล้าน ทำให้รายได้ของ Mulan เก็บกวาดไปได้ประมาณ \$100.4 ล้าน เท่านั้น โดยหนังใช้ทุนสร้างไปถึง \$200 ล้าน โดยที่ยังไม่รวมงบการตลาดที่ต้องจ่ายไปในแต่ละประเทศ อีกด้วย งานนี้บอกได้คำเดียวว่า ขาดทุน!!!



Maleficent

Maleficent ถือเป็นงานรีเมกที่ประสบความสำเร็จทางด้านรายได้สูงอีกเรื่องหนึ่งของดิสนีย์ หนึ่งทำรายได้จากทั่วโลกไป \$758.4 ล้าน จากทุนสร้าง \$180 ล้าน ผลงานในปี 2014 เรื่องนี้ ได้ปล้ำคู่คณคูอย่างมหาศาลจากดารานำของหนัง แองเจลิน่า โจลี่ ที่อยู่ในช่วงพีคตอนที่รับเล่นหนังเรื่องนี้ โดยเธอได้ค่าตัวไปสูงถึง \$20 ล้าน บวกกับส่วนแบ่งกำไรของหนังอีกต่างหาก

ความสำเร็จของหนัง ทำให้มีการสร้าง Maleficent 2 ออกมาในปี 2019 ซึ่งหนังอาจเป็นความสำเร็จในสเกลเล็กลงมาสำหรับดิสนีย์ โดยทำรายได้จากทั่วโลกไป \$491.7 ล้าน จากต้นทุนสร้าง \$185 ล้าน ซึ่งทาง ฟอรัลส์ เคยประเมินรายได้ของ โจลี่ ที่ได้จากหนังภาค 2 นี้เอาไว้ประมาณ \$28 ล้าน



Dumbo

Dumbo เปิดตัวฉายในปี 2019 ใช้งบในการสร้างไป \$170 ล้าน แต่ทำรายได้จากทั่วโลกไปได้แค่ \$353.3 ล้านเท่านั้น ซึ่งเมื่อดูจากงบสร้างของหนัง ซึ่งก็น่าจะหมดไปกับงานซีจี เพราะตัวละครเอกคือช้างดัมโบ้ ทางทีมผู้บริหารของดิสนีย์ก็ยังคงคาดหวังผลตอบแทนกลับมาสูงกว่านี้ แต่อย่าลืมว่า Dumbo เป็นการ์ตูนคลาสสิกของดิสนีย์ที่มีความเก่าแก่มาก คนละรุ่นกับพวกงานแอนิเมชันชุดเจ้าหญิงทั้งหลาย ความอินของผู้คนในยุคปัจจุบัน อาจน้อยกว่างานแอนิเมชันเรื่องอื่นๆ

อย่างไรก็ดี เมื่อพูดถึงทีมนักแสดงที่เป็นคน ก็ล้วนแต่เป็นนักแสดงในระดับแถวหน้าของฮอลลีวูด ไม่ว่าจะเป็น โคลิน ฟาร์เรลล์, ไมเคิล คิตตัน และแดนนี่ เดอวีโต้ ซึ่งไม่ได้มีการเปิดเผยตัวเลขค่าตัวที่พวกเขาได้จากงานนี้ แต่เริ่มเดิมที ทางดิสนีย์เคยทาบทาม วิลล์ สมิธ เอาไว้ด้วย แต่ในที่สุด การเจรจาก็ไม่อาจปิดดีลได้ เนื่องจาก สมิธ เรียกค่าตัวถึง \$20 ล้าน ซึ่งทางดิสนีย์ไม่ยอมจ่ายค่าตัวให้เขาเพราะขนาดนั้นในหนังที่มีช้างเป็นตัวเอก



Cinderella

Cinderella ทำรายได้จากทั่วโลกไป \$542.4 ล้าน เป็นหนึ่งในงานรีเมกงานแอนิเมชันของดิสนีย์ที่ทำรายได้ในระดับน้อยนิด อย่างไรก็ตาม หนึ่งเรื่องที่เปิดตัวฉายในปี 2015 ใช้งบทุนไปแค่ \$95 ล้านเท่านั้น ซึ่งถือว่าเป็นต้นทุนสร้างที่น้อยกว่าหนังรีเมกเรื่องอื่นๆ ในสายเดียวกัน หนึ่งก็เลยยังทำกำไรอยู่

สำหรับค่าตัวของนักแสดงแต่ละคนในหนัง ไม่ได้มีการเปิดเผย แต่ทีมนักแสดงก็ล้วนแต่มีชื่อเสียงโด่งดังทั้งนั้น ไม่ว่าจะเป็น เคท แบลนเช็ตต์, ลีลี เจมส์, ริชาร์ด แม็ดเด็น และ เฮเลน่า บอนแฮม คาร์เตอร์



Aladdin

Aladdin เปิดตัวฉายในปี 2019 และกลายเป็นงานรีเมกของดิสนีย์ที่ประสบความสำเร็จอย่างยิ่งยวด โดยสามารถทำรายได้จากทั่วโลกไปสูงถึง \$1.05 พันล้านเหรียญ จากทุนสร้างเพียง \$183 ล้านเหรียญ

วิลล์ สมิธ มารับหน้าที่เป็นยักษ์จีนิ่ จากการรับค่าตัวไป \$12.5 ล้านดอลลาร์ นอกจากนี้เห็นว่าเจ้าตัวยังได้รับส่วนแบ่งจากผลกำไรของหนังเรื่องนี้ด้วย ซึ่งแน่นอนว่าทำให้ตัวเลขรายได้ที่เขาทำได้จากหนังเรื่องนี้ สูงกว่าค่าตัวที่ได้ไปแล้วอีกหลายเท่าตัวเลยทีเดียว



Alice in Wonderland

ในปี 2010 จอห์นนี่ เดปป์ รับบทเป็น แม็ต แอ็ดเทออร์ ในหนัง Alice in Wonderland งานรีเมกอีกเรื่องของดิสนีย์ที่โกยรายได้ในระดับแถวหน้า โดยทำเงินจากทั่วโลกไปทั้งหมด \$1.03 ล้านดอลลาร์ จากต้นทุน \$200 ล้าน ขณะที่ เดปป์ เองก็คว้ารายได้จากหนังเรื่องนี้ไปสูงถึง \$40 ล้านดอลลาร์ ซึ่งรวมส่วนแบ่งเปอร์เซ็นต์จากรายได้ของหนังด้วย



Beauty and The Beast

Beauty and the Beast ถือเป็นงานรีเมกอีกชิ้นหนึ่งของดิสนีย์ที่คุ้มค่ากับการลงทุนมากที่สุดหนังในช่วงปีในการสร้างไป \$160 ล้าน แต่สามารถโกยรายได้จากทั่วโลกไปมากถึง \$1.26 พันล้านดอลลาร์

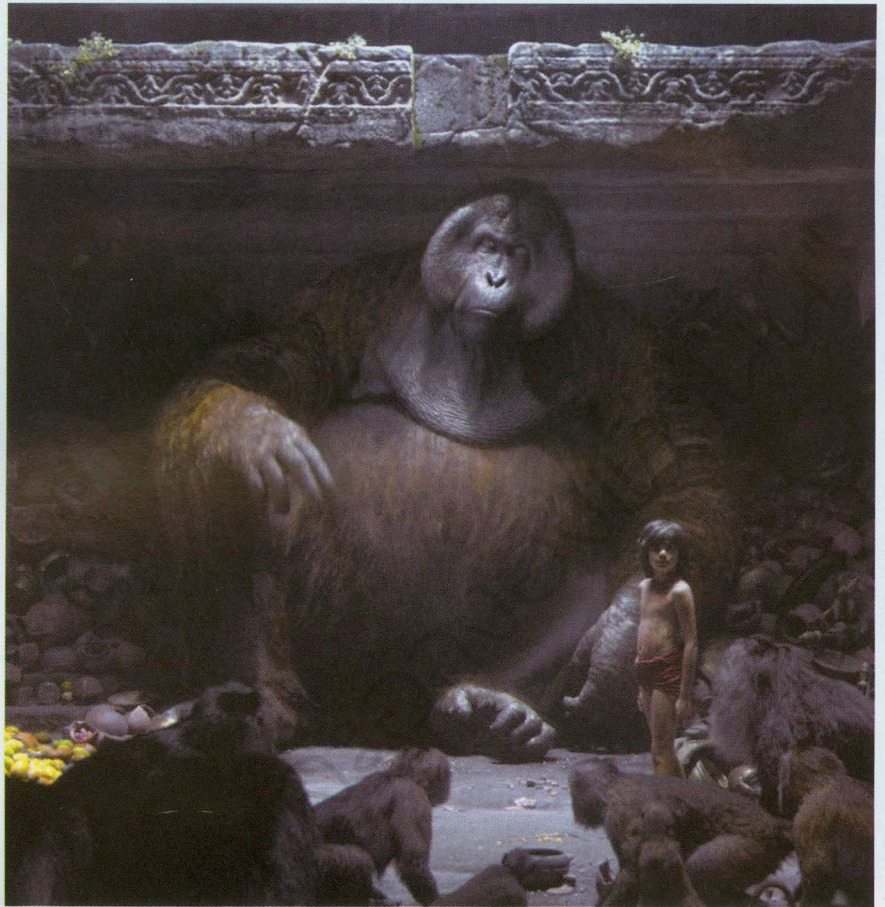
เอ็มมา วัตสัน ได้รับความประทับใจจากการรับบท Belle ในหนังปี 2017 เรื่องนี้ โดยเธอได้รับเงินค่าตัวไป \$3 ล้านดอลลาร์ อย่างไรก็ตามมีแหล่งข่าวเปิดเผยว่าสัญญาของวัตสันตอนที่เธอตกลงใจรับงานชิ้นนี้ระบุเอาไว้ว่า เธออาจได้รายได้สูงถึง \$15 ล้านดอลลาร์ ถ้า Beauty and the Beast สามารถทำรายได้สูงระดับเดียวกับ Maleficent ซึ่งแน่นอนว่าหนังทำรายได้เกินหน้า Maleficent ไปได้อย่างที่เห็น



Mary Poppins Returns

เมื่อมองแวบแรก รายได้จากทั่วโลก \$349.5 ล้านที่ Mary Poppins Returns ทำได้นั้น ดูเป็นตัวเลขที่ไม่ถือว่าเยอะเมื่อเทียบกับงานริเมกเรื่องอื่นๆ ของดิสนีย์ แต่ถึงกระนั้น หนังก็น่าจะทำกำไรได้เป็นกอบเป็นกำให้กับดิสนีย์

หนังใช้ทุนสร้างไป \$130 ล้าน ซึ่งรวมค่าตัวที่อยู่ราวๆ \$8-10 ล้านของ เอมิลี บลันท์ ที่รับบทนำในเรื่องด้วย



The Jungle Book

นี่คือความสำเร็จอย่างสูงอีกขั้นของดิสนีย์ The Jungle Book ทำรายได้จากทั่วโลกไป \$966.6 ล้านดอลลาร์ ด้วยต้นทุนสร้าง \$175 ล้าน หนังกปี 2016 เรื่องนี้ ได้ทีมนักแสดงแถวหน้ามาให้เสียงพากย์บรรดาดาวละครสัตว์ อาทิเช่น สการ์เล็ตต์ โจแฮนส์สัน ที่ให้เสียงเป็น คา ค่าตัวของนักแสดงแต่ละคนไม่เป็นที่เปิดเผย แต่บทความของฟอร์บส์ที่เผยแพร่เอาไว้ในปี 2015 บอกว่า โจแฮนส์สันได้ค่าตัวจากการทำงานให้หนังแต่ละเรื่องในเวลานั้น \$10 ล้านดอลลาร์



The Lion King

แม้จะใช้ทุนสร้างสูงกว่างานริเมกเรื่องอื่นๆ ของดิสนีย์ โดยใช้งบสร้างไปถึง \$260 ล้านดอลลาร์ แต่ The Lion King ทำรายได้จากทั่วโลกไปสูงถึง 1.66 พันล้านดอลลาร์ งานนี้ถือเป็นการลงทุนที่คุ้มค่ามาก

อย่างไรก็ดี แม้จะไม่ได้มีการประกาศอย่างเป็นทางการ แต่ก็มีข้อมูลที่ทำให้ทุกคนถึงกับอ้าปากค้าง เมื่อมีรายงานว่า บียอนเซ่ ได้รับค่าแรงจากการทำงานให้กับหนังเรื่องนี้สูงถึง \$25 ล้านดอลลาร์ โดยนอกจากจะให้เสียงเป็น นาลา ในหนังเรื่องนี้แล้ว บียอนเซ่ ยังมีส่วนในการทำซาวนด์แทร็คให้กับหนัง และยังออกอัลบั้ม The Lion King: The Gift ด้วย

TOP 50 MOVIES OF 2020

: คนหลังโรง

ปี 2021 นี้ถึงจะไม่มีฉบับ Extra แต่ก็ยังมีรายงานพิเศษ Top 50 Movies of 2020 ที่จะเป็นการประมวลตัวเลขรายได้ 50 อันดับแรกหนังที่ทำรายรับรวมทั่วโลกสูงสุดในรอบปี 2020 มาให้ได้อ่านกันในฉบับปกตินี้ ซึ่งสำหรับปี 2020 ที่ผ่านมาแล้วได้กลายเป็นปีที่ถือเป็นฝันร้ายของมวลมนุษยชาติที่ต้องเผชิญกับการแพร่ระบาดของโรคภัยไข้เจ็บไวรัสโควิด-19 แทบจะตลอดทั้งปีต่อเนื่องมาจนถึงปี 2021 นี้เข้าให้อีก

เพราะฉะนั้นแล้วก็ไม่ต้องไปคาดหวังว่าอะไรๆ มันจะดีไปกว่าปีก่อนหน้า ซึ่งวงการหนังเองหลังจากที่ประเทศมหาอำนาจอย่างอเมริกาผู้ผลิตภาพยนตร์รายใหญ่ของโลกเข้าสู่ภาวะการแพร่ระบาดของโควิด-19 อย่างเต็มตัวตั้งแต่ช่วงกลางเดือนมีนาคม เป็นต้นมา ทุกสิ่งทุกอย่างก็ชะงักกันไปหมด

หนังหลายต่อหลายเรื่องต้องเลื่อนการเข้าฉาย โรงภาพยนตร์หลายต่อหลายที่ในหลายต่อหลายรัฐ ต้องหยุดให้บริการ ยิ่งพอสถานการณ์การแพร่ระบาดยังคงไม่คลี่คลายไปในทางที่ดีขึ้นจนเห็นได้ชัด ตราบจนทุกวันนี้ อะไรๆ ก็เลยยังไม่ลาม รอคืบ คืบมาไม่ได้ ไม่เว้นแม้แต่สถานการณ์ทางด้านรายได้ของหนังที่หลังจากสองเดือนแรกของปี 2020 แล้ว รายรับในอเมริกาของหนังที่ติดลิ้นจี่เงินเข้าฉายแต่ละเรื่อง ก็ล้วนไม่ทำเงินเท่าที่ควร บางเรื่องเลือกที่จะลงฉายทางช่องสตรีมมิ่งไปเลยก็มี โดยที่ไม่เข้าฉายในโรงภาพยนตร์ในอเมริกา ขณะที่บางเรื่องฉายทั้งในโรงทั้งสตรีมมิ่งก็มี แล้วก็ต้องไปฝากผีฝากไข้กับรายรับที่จะมีตามมาในตลาดต่างประเทศอีกที ซึ่งหลายต่อหลายประเทศ สถานการณ์ก็อย่าแยะไม่แพ้กัน

แต่ไม่ว่าจะอย่างไรก็ตาม ตราบใดที่วงการหนังยังคงมีหนังเข้าฉาย ทุกสิ่งอย่างอาจมีละจุดไปบ้าง แต่สุดท้ายแล้วยังต้องเดินหน้ากันต่อไป ซึ่งสำหรับวงการหนังแล้วท้ายที่สุดเมื่อผ่านปี 2020 มาได้ก็ต้องถือเป็นปีที่เซอร์ไพรส์หนักหนอย เพราะเป็นปีแรกที่แชมป์หนังทำเงินทั่วโลกสูงสุดไม่ใช่หนังฮอลลีวูด แต่กลับกลายเป็นผลงานของประเทศยักษ์ใหญ่ของเอเชียอย่างจีน

ยิ่งไปกว่านั้นใน 20 อันดับแรกของผลงานที่ทำรายรับรวมทั่วโลกสูงสุดในปีที่ผ่านมานั้น นอกจากจะยืนหนึ่งแล้ว ยังมีหนังจีนรวมแล้ว 8 เรื่องด้วยกันที่ทำเงินติดอยู่ใน 20 อันดับแรกบวกกับการดูฉบับอื่นอีก 1 เรื่อง

และนี่ก็คือ Top 50 Movies of 2020 ที่ อุดต. นำตัวเลขมารายงานให้ได้ทราบกัน



THE EIGHT HUNDRED

สตูดิโอผู้จัดจำหน่ายในอเมริกา: ทีเอ็มซี
พิกเจอร์ส

ทุนสร้างโดยประมาณ: 680 ล้าน /

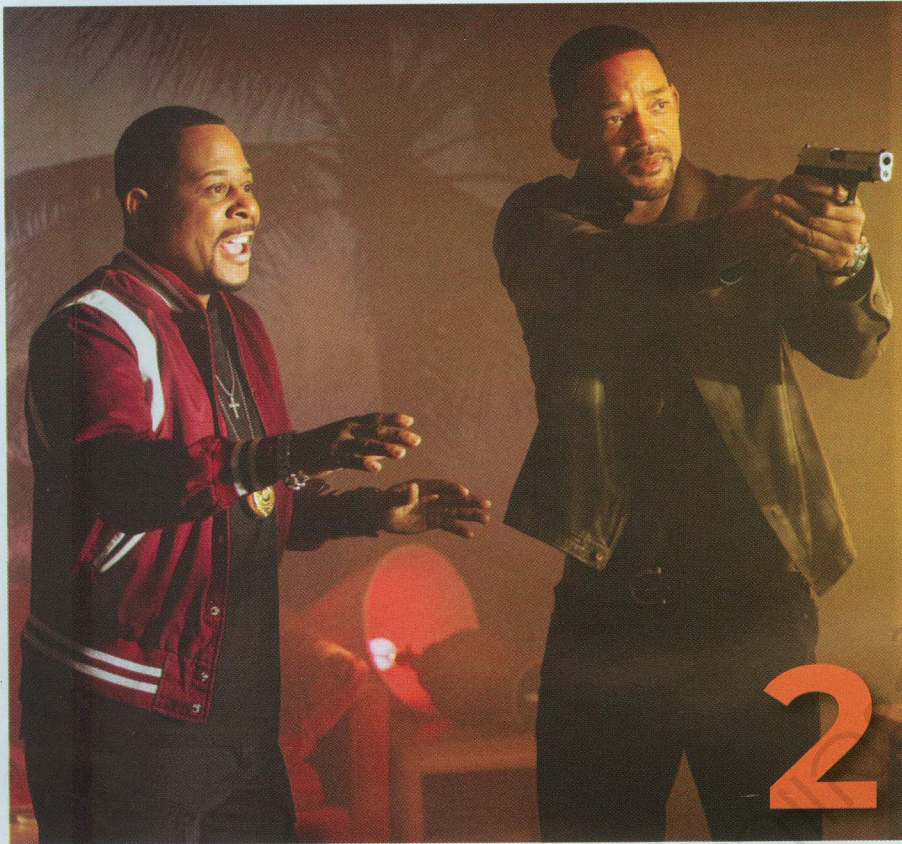
รายรับทั่วโลก: 461.3 ล้าน

รายรับในอเมริกา: \$372.755 เหรียญ /

รายรับนอกอเมริกา: \$461.0 ล้าน

หนังดราม่า สงครามอิงประวัติศาสตร์จากจีนแผ่นดินใหญ่ที่บอกเล่าถึงวีรกรรมอันหาญกล้าของทหารจีน 800 นายที่ถูกห้อมล้อมจากศัตรูในสงครามจีนแดงระหว่างจีนกับญี่ปุ่นในปี 1937 ซึ่งกลายเป็นผลงานที่สร้างเซอร์ไพรส์หนักมากในแง่ของรายรับในปีที่ผ่านมาที่โลกถูกห้อมล้อมไปด้วยโควิด-19 ด้วยกลายเป็นหนังที่ทำรายรับรวมทั่วโลกสูงสุดเมื่อปี 2020 ให้จั้นลง จนนับเป็นครั้งแรกในหน้าประวัติศาสตร์มีออกซ์ ออฟฟิศรายรับรวมทั่วโลก ซึ่งที่ผ่านมาถูกผูกขาดแชมป์หนังทำเงินด้วยผลงานจากฮอลลีวูดมาโดยตลอด

แม้ว่าหนังจะมีโอกาสได้เข้าฉายในอเมริกา และทำเงินไปเพียง 5 แสนกว่าเหรียญ แต่เอาแค่รายรับเฉพาะในจีนแผ่นดินใหญ่ที่หนังทำเงินไปราว \$460 ล้าน ก็เหลือแต่ล้นแทบไม่ต้องจ้อรายรับในตลาดต่างประเทศแล้ว



BAD BOYS FOR LIFE

สตูดิโอผู้จัดจำหน่ายในอเมริกา: โซนี่ พิคเจอร์ส
 กุณสร้างโดยประมาณ: \$90 ล้าน /
 รายรับรวมทั่วโลก: \$426.5 ล้าน
 รายรับในอเมริกา: \$206.3 ล้าน /
 รายรับนอกอเมริกา: \$220.2 ล้าน

หนังแอ็กชันคู่หูภาคต่อที่ต้องถือว่าโชคดีที่เข้าฉายไปตั้งแต่ต้นต้นปีเดือนมกราคม ที่การแพร่ระบาดของโควิด-19 ยังไม่รุนแรงไปทั่วโลกก็เลยเป็นการกลับมาที่ไม่เสียเที่ยว เพราะถึงจะทำเงินมาเป็นที่สองเมื่อว่ากันถึงรายรับรวมทั่วโลก แต่ถ้าวัดกันเฉพาะรายรับรวมในอเมริกาแล้ว นี่ก็คือผลงานที่ยืนหนึ่งในแง่ของรายรับในปีที่ผ่านมา แล้วก็ยังเป็นหนังภาคสามที่ทำเงินทั้งในอเมริกาและในตลาดโลกมากกว่าสองภาคที่ผ่านมาก่อนหน้านี้ ทั้ง Bad Boys ภาคแรกในปี 1995 ที่ทำเงินในอเมริกาไป \$65.8 ล้าน ขณะที่ตัวเลขรายได้ \$141.4 ล้านก็คือรายรับรวมทั่วโลก แล้วก็ Bad Boys II ในปี 2003 ที่ทำเงินในอเมริกาไป \$136.8 ล้าน โดยมีตัวเลขรายได้ \$273.3 ล้านเป็นรายรับรวมทั่วโลก



MY PEOPLE MY HOMELAND

สตูดิโอผู้จัดจำหน่ายในอเมริกา: -
 กุณสร้างโดยประมาณ: - / รายรับรวมทั่วโลก: \$422.4 ล้าน
 รายรับในอเมริกา: - / รายรับนอกอเมริกา: \$422.4 ล้าน

หนังดราม่าจากจีนแผ่นดินใหญ่ว่าด้วยเรื่องราวที่เกิดขึ้นในชนบทของจีนที่ได้แยกย่อยออกเป็น 5 เรื่องราวที่รวมกันอยู่ในหนังเรื่องเดียว ซึ่งรายรับของหนังเฉพาะในจีนแผ่นดินใหญ่ที่ทำเงินไปถึง \$422 ล้าน ถือเป็นผลงานอีกเรื่องหนึ่งที่แทบไม่ต้องจ้อรายรับในตลาดต่างประเทศแต่อย่างใด โดยในอเมริกาหนังเรื่องนี้ก็ไม่มีสตูดิโอผู้จัดจำหน่ายเจ้าไหนซื้อไปลงโรงฉายแต่อย่างใด



TENET

สตูดิโอผู้จัดจำหน่ายในอเมริกา: วอร์เนอร์ บราเธอร์ส
 กุณสร้างโดยประมาณ: \$205 ล้าน / รายรับรวมทั่วโลก: \$362.9 ล้าน
 รายรับในอเมริกา: \$57.9 ล้าน / รายรับนอกอเมริกา: \$305.0 ล้าน

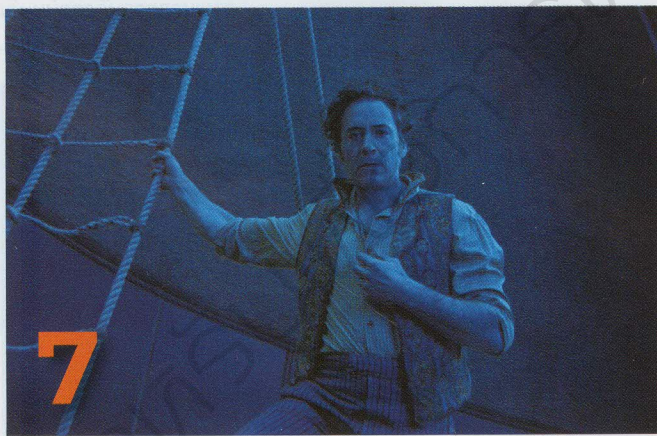
ผลงานล่าสุดของผู้กำกับคริสโตเฟอร์ โนแลนที่หลายคนรอดคอย ซึ่งหากสถานการณ์เป็นปกติหนังคงจะทำเงินมากกว่านี้แน่ๆ โดยเฉพาะในอเมริกา แต่พอสถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิด-19 ไม่เป็นใจ มีหน้าข่าวทางสตูดิโอผู้จัดจำหน่ายยังตัดสินใจนำหนังเข้าฉายแบบทะลุกลางบั้งในช่วงต้นเดือนกันยายน ที่สถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิด-19 ในอเมริกาก็ยังอยู่ในภาวะที่ลูกกลม รายรับของหนังก็เลยออกมาอย่างที่เห็น ซึ่งไม่น่าจะทำการกำไรจากการฉายโรงให้กับทางสตูดิโอแต่อย่างใด เนื่องจากทุนสร้างที่ลงไป \$205 ล้าน



5 DEMON SLAYER THE MOVIE: MUGEN TRAIN

สตูดิโอผู้จัดจำหน่ายในอเมริกา: แอนิเมชัน อเมริกา
 กุณสร้างโดยประมาณ: - / รายรับรวมทั่วโลก: \$340.1 ล้าน
 รายรับในอเมริกา: ยังไม่ได้เข้าฉาย / รายรับนอกอเมริกา: \$340.1 ล้าน

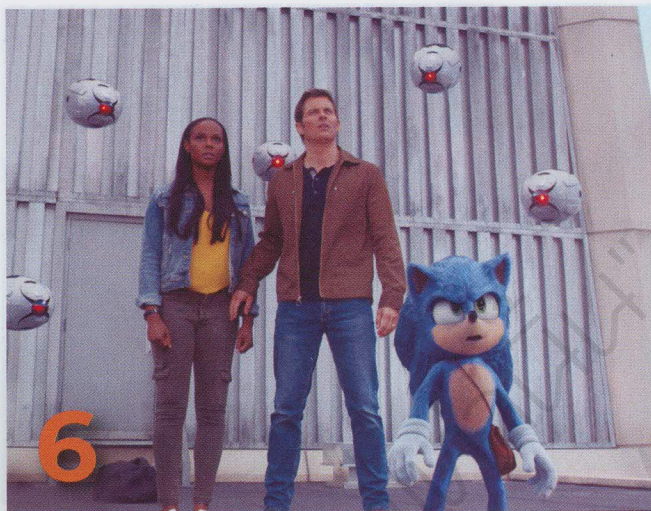
การ์ตูนดัง ดาบพิฆาตอสูร จากญี่ปุ่นที่สร้างความเซอร์ไพรส์ทางด้านรายรับในเมืองไทยไม่น้อยทีเดียว ขณะที่ในญี่ปุ่นเองนั้นก็ทำเงินไปถึงราว \$335.7 ล้าน โดยที่หนังยังมีโอกาสที่จะได้ลงโรงฉายในอเมริกาด้วยภายในปี 2021 นี้ ซึ่งต้องถือเป็นผลงานที่เป็นตัวอย่างของความล่ำลึกและหนักแน่นในแง่ของการตลาด คือหลังจากเป็นมังงะและกลายเป็นการ์ตูนซีรีส์ที่มีแฟน ๆ การ์ตูนติดกันเกรียวแล้ว ตอนล่าสุดของการ์ตูนซีรีส์ก็เลยเปลี่ยนสถานะมาเป็นผลงานทางจอเงินที่สำหรับแฟนการ์ตูนที่ติดตามกันมา ยังไง ก็ต้องตามไปดูกันต่อในโรงอยู่แล้ว



7 DOLITTLE

สตูดิโอผู้จัดจำหน่ายในอเมริกา: ยูนิเวอร์แซล พิคเจอร์ส
 กุณสร้างโดยประมาณ: \$175 ล้าน / รายรับรวมทั่วโลก: \$245.2 ล้าน
 รายรับในอเมริกา: \$77.0 ล้าน / รายรับนอกอเมริกา: \$168.2 ล้าน

หนังทุนสูงอีกเรื่องที่ถูกสร้างเป็นหนังมาแล้วก่อนหน้านี้ ซึ่งมีเอ็ดดี้ เมอร์ฟีแสดงนำ โดยมาในเวอร์ชันนี้ไดโรเบิร์ต ดาวนีย์ จูเนียร์มาเป็นจุดขายในบทบาทหมอที่มีความสามารถในการสื่อสารพูดคุยกับเหล่าสิ่งมีชีวิตได้ แต่สุดท้ายแล้วรายรับของหนังก็ไม่ปังเท่าที่ควร ซึ่งไม่ใช่เพราะผลกระทบจากโควิด-19 แต่ส่วนหนึ่งน่าจะเพราะหนังเปิดตัวในอเมริกา 17 มกราคม พร้อมๆ กับกับ Bad Boys for Life ที่ถือเป็นคู่แข่งโดยตรงที่ทำเงินได้มากกว่า



6 SONIC THE HEDGEHOG

สตูดิโอผู้จัดจำหน่ายในอเมริกา: พาราเมาต์ พิคเจอร์ส
 กุณสร้างโดยประมาณ: \$85 ล้าน / รายรับรวมทั่วโลก: \$313.6 ล้าน
 รายรับในอเมริกา: \$149.0 ล้าน / รายรับนอกอเมริกา: \$164.6 ล้าน

หนังแอนิเมชันผสมคนแสดงที่สร้างจากวิดีโอเกมโซนิคเม่นสายฟ้า ซึ่งต้องถือว่าพอจะมีโชคอยู่บ้างจากการที่ลงโรงฉายในอเมริกาครบวาระเลนไทม์ 14 กุมภาพันธ์ ปีที่ผ่านมา ที่ยังอยู่ในช่วงซึ่งการแพร่ระบาดของโควิด-19 ในอเมริกา ยังไม่ได้ลุกลามจนเอาไม่อยู่ ถ้าจะเจอผลกระทบอยู่บ้าง ก็คงแค่ทางๆ หลังจากที่เกิดเหตุการณ์เริ่มวิกฤตขึ้นเมื่อเริ่มเข้าสู่ช่วงกลางเดือนมีนาคม เป็นต้นมา



8 LEGEND OF DELIFICATION

สตูดิโอผู้จัดจำหน่ายในอเมริกา: เวลล์ โกลด์
 กุณสร้างโดยประมาณ: - / รายรับรวมทั่วโลก: \$240.7 ล้าน
 รายรับในอเมริกา: \$214,670 เหรียญ / รายรับนอกอเมริกา: \$240.4 ล้าน

หนังแอนิเมชันจากจีนแผ่นดินใหญ่ที่ว่าด้วยนักรบจากแดนสวรรค์ ที่ถูกเนรเทศมาอยู่ที่โลกมนุษย์ ทางเดียวที่จะทำให้กลับคืนสู่สวรรค์ได้อีกครั้ง คือต้องสังหารปีศาจที่อยู่ในโลกมนุษย์ ซึ่งหนังมีโอกาสได้ลงโรงฉายในอเมริกาไปในช่วงต้นเดือนตุลาคม ปีที่แล้ว ทำเงินไปกว่า 2 แสนเหรียญ จากจำนวนโรงฉายสูงสุดที่ได้ไป 55 โรง ขณะที่รายรับเฉพาะในจีนนั้นหนังก็ทำเงินปาเข้าไป \$240 ล้านแล้ว



9

BIRDS OF PREY

สตูดิโอผู้จัดจำหน่ายในอเมริกา: วอร์เนอร์ บราเธอร์ส

ทุนสร้างโดยประมาณ: \$84.5 ล้าน / รายรับรวมทั่วโลก: \$201.9 ล้าน

รายรับในอเมริกา: \$84.2 ล้าน / รายรับนอกอเมริกา: \$117.7 ล้าน

เปิดตัวในอเมริกา 7 กุมภาพันธ์ สำหรับหนังของสาวแสบฮาร์ลีย์ คิวินน์ และแก๊งเพื่อนสาว หลังจากทีปรากฏตัวให้เห็นเป็นครั้งแรกมาแล้วในหนัง Suicide Squad เมื่อปี 2016 ซึ่งสำหรับหนังฉายเดี่ยวเรื่องนี้ที่ถึงแม้จะเปิดตัวเป็นอันดับหนึ่งในอเมริกาในสุดสัปดาห์แรกที่เข้าฉายด้วยรายรับราว \$33 ล้านก็ตาม แต่ก็แค่สุดสัปดาห์แรกสุดสัปดาห์เดียวเท่านั้น ขณะที่รายรับสุดท้ายของหนังก็คงเทียบอะไรไม่ได้เลยกับ Suicide Squad ที่ทำเงินในอเมริกาไป \$325.1 ล้าน โดยมีตัวเลขรายได้ราว \$746.8 ล้านเป็นรายรับรวมทั่วโลก



10

THE SACRIFICE

สตูดิโอผู้จัดจำหน่ายในอเมริกา: -

ทุนสร้างโดยประมาณ: - / รายรับรวมทั่วโลก: \$161.0 ล้าน

รายรับในอเมริกา: - / รายรับนอกอเมริกา: \$161.0 ล้าน

หนังดราม่าสงครามจากจีนแผ่นดินใหญ่อีกเรื่องที่บอกเล่าเหตุการณ์การสู้รบของกองทัพประชาชนอาสาชาวจีนในสงครามคาบสมุทรเกาหลีเมื่อปี 1953 ซึ่งหนังมีโอกาสดำเนินเข้าฉายแค่ในฮ่องกงเท่านั้น โดยในจีนนั้นทำเงินไป \$161 ล้าน ขณะที่ในฮ่องกงทำเงินไป \$47,608 เหรียญ



11

THE INVISIBLE MAN

สตูดิโอผู้จัดจำหน่ายในอเมริกา: ยูนิเวอร์แซล พิคเจอร์ส

ทุนสร้างโดยประมาณ: \$7 ล้าน / รายรับรวมทั่วโลก: \$143.2 ล้าน

รายรับในอเมริกา: \$70.4 ล้าน / รายรับนอกอเมริกา: \$72.7 ล้าน

หนังดราม่าลึกลับสยองขวัญทุนต่ำฝีมือการดำเนินงานสร้างของบิลล์เฮาส์โปรดักชันส์ที่ถนัดอยู่แล้วก็หนังแนวนี้ ซึ่งถึงแม้หนังจะเปิดตัวในอเมริกาไปเมื่อ 28 กุมภาพันธ์ ปีที่ผ่านมาทีหลังจากนั้นอีกแค่สัปดาห์วัน สถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิด-19 ก็เริ่มลุกลามจนบรรดาโรงหนังต้องเริ่มทยอยๆ หยุดให้บริการ แต่ด้วยความที่หนังลงทุนไปเพียง \$7 ล้าน เมื่อเทียบกับตัวเลขรายรับ \$70.4 ล้านที่เป็นรายรับในอเมริกา กับอีก \$72.7 ล้านที่เป็นรายรับในตลาดต่างประเทศแล้ว หนังก็ยังคงทำกำไรให้เห็นๆ



12

ONWARD

สตูดิโอผู้จัดจำหน่ายในอเมริกา: ดิสนีย์

ทุนสร้างโดยประมาณ: - / รายรับรวมทั่วโลก: \$141.9 ล้าน

รายรับในอเมริกา: \$61.6 ล้าน / รายรับนอกอเมริกา: \$80.3 ล้าน

หนังแอนิเมชันฝีมือการผลิตของสตูดิโอพิกซาร์ที่โชคร้ายน่าดู เพราะเข้าฉายได้เพียง 14 วันเท่านั้น บรรดาโรงหนังในอเมริกาที่เริ่มทยอยๆ กันปิดให้บริการ จนหนังต้องถอดตัวตัวเองออกไปจากโปรแกรมในเวลาอันรวดเร็ว แล้วก็ย้ายไปลงจอทางช่องสตรีมมิ่ง ซึ่งความโชคร้ายของหนังแอนิเมชันเรื่องนี้คือ Onward น่าจะเป็นแอนิเมชันเรื่องยาวที่ทำเงินน้อยสุดแล้วในบรรดาหนังแอนิเมชันที่เป็นฝีมือการผลิตของสตูดิโอพิกซาร์ที่ผ่านมา



13

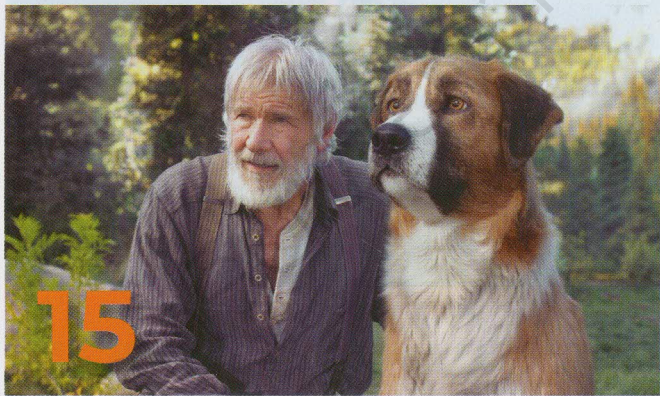
WONDER WOMAN 1984

สตูดิโอผู้จัดจำหน่ายในอเมริกา: วอร์เนอร์ บราเธอร์ส

ทุนสร้างโดยประมาณ: - / รายรับรวมทั่วโลก: \$118.2 ล้าน

รายรับในอเมริกา: \$28.5 ล้าน / รายรับนอกอเมริกา: \$89.7 ล้าน

ภาคต่อของหนังสาวน้อยมหัศจรรย์ Wonder Woman ที่ในเมื่อตัดสินใจอย่างแน่วแน่แล้วว่าพร้อมจะเข้าฉายรับคริสต์มาส 25 ธันวาคม ทั้งในโรงภาพยนตร์และทางสตรีมมิ่ง ท่ามกลางสถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิด-19 ในอเมริกาที่ยังไม่ได้ลดระดับลง หนังก็ยังคงยอมรับกับรายได้ที่เทียบอะไรไม่ได้เลยกับภาคแรกเมื่อสามปีก่อน ไม่ว่าจะเปิดตัวที่หนังภาคแรกเปิดตัวมาด้วยรายรับ \$103.3 ล้านในสุดสัปดาห์แรกที่เข้าฉาย ขณะที่หนังภาคก่อนเปิดตัวตัวเลข \$16.7 ล้านก็ถือว่ารับเปิดตัวในสุดสัปดาห์แรกโดยที่ยังไม่ต้องพูดถึงรายรับรวมในอเมริกาที่หนังภาคแรกทำเงินไป \$412.8 ล้าน บวกกับรายรับในตลาดต่างประเทศที่เก็บรายรับไป 409.5 ล้าน จนทำให้หนังภาคแรกทำรายรับรวมทั่วโลกไปทั้งสิ้น \$822.3 ล้าน ซึ่งหนังภาคต่อนี้คงได้แต่มองตาปริบๆ แต่ถึงกระนั้นก็ไม่ต้องห่วง เพราะหนังมีแผนที่จะเดินหน้าต่อกับภาคสามแน่ๆ



15

THE CALL OF THE WILD

สตูดิโอผู้จัดจำหน่ายในอเมริกา: เทเวินดี เซ็นจูรี สตูดิโอส์

ทุนสร้างโดยประมาณ: \$135 ล้าน / รายรับรวมทั่วโลก: \$110.9 ล้าน

รายรับในอเมริกา: \$62.3 ล้าน / รายรับนอกอเมริกา: \$48.6 ล้าน

เปิดตัวในอเมริกาไปเมื่อ 21 กุมภาพันธ์ ปีที่ผ่านมาสำหรับหนังดราม่าผจญภัยครอบครัวเรื่องนี้ที่เป็นความร่วมมือผจญภัยไปด้วยกันของมนุษย์คือแฮร์ริสัน ฟอร์ดกับสุนัขลากเลื่อน ซึ่งเอาจริงๆ ทุนสร้าง \$135 ล้านก็ถือว่าสูงพอสมควร หนังอาจจะดูสนุกใช้ได้ แต่กับรายรับรวมทั่วโลกที่ทำเงินไป \$110.9 ล้าน ก็ต้องเป็นตัวเลขที่ไม่คุ้มกับทุนสร้าง \$135 ล้านแต่อย่างใด



14

THE CROODS: A NEW AGE

สตูดิโอผู้จัดจำหน่ายในอเมริกา: ยูนิเวอร์แซล พิคเจอร์ส

ทุนสร้างโดยประมาณ: - / รายรับรวมทั่วโลก: \$115.7 ล้าน

รายรับในอเมริกา: \$35.0 ล้าน / รายรับนอกอเมริกา: \$80.7 ล้าน

หนังแอนิเมชันภาคต่อที่เป็นการผจญภัยครั้งใหม่ของครอบครัวมนุษย์ยุคดึกดำบรรพ์ที่ตัดสินใจลงโรงฉายในอเมริกาไปเมื่อ 25 พฤศจิกายนที่ผ่านมา ซึ่งแน่นอนว่าไม่ใช่ช่วงเวลาที่ดีแต่อย่างใด เพราะฉะนั้นก็คงเทียบอะไรไม่ได้อยู่แล้วกับรายรับของหนังภาคแรกในปี 2013 ที่เคยทำรายรับรวมในอเมริกาเอาไว้ที่ \$187.2 ล้าน โดยมีตัวเลขรายได้\$587.2 ล้านเป็นรายรับรวมทั่วโลก



16

SHOCK WAVE 2

สตูดิโอผู้จัดจำหน่ายในอเมริกา: -

ทุนสร้างโดยประมาณ: \$30 ล้าน / รายรับรวมทั่วโลก: \$97.9 ล้าน

รายรับในอเมริกา: - / รายรับนอกอเมริกา: \$97.9 ล้าน

หนังแอ็กชั่นภาคต่อที่เป็นผลงานร่วมสร้างระหว่างฮ่องกงกับจีนที่ยังคงมีหัวใจต่อหัวรับบทนำเช่นเดียวกับภาคแรกในปี 2017 เพียงแต่เข้ามาในภาคนี้หนังทำรายรับเขยิบขึ้นมากกว่าเดิมที่เคยทำเงินทั่วโลกเอาไว้ \$58.8 ล้าน โดยที่ไม่ได้เข้าฉายในอเมริกา ขณะที่หนังภาคต่อนี้ก็ไม่ได้เข้าฉายในอเมริกาเช่นกัน แต่เอาแค่เฉพาะในจีนหนังก็ทำเงินไปแล้ว \$97.6 ล้าน



17

CAUGHT IN TIME

สตูดิโอผู้จัดจำหน่ายในอเมริกา: -

ทุนสร้างโดยประมาณ: - / รายรับรวมทั่วโลก: \$80.5 ล้าน

รายรับในอเมริกา: - / รายรับนอกอเมริกา: \$80.5 ล้าน

หนังดราม่าอาชญากรรมจากจีนแผ่นดินใหญ่นอกเล่าเรื่องราวของนักสืบที่เฝ้าติดตามแก๊งอาชญากรมาเป็นเวลานานนับสิบปี หลังจากที่แก๊งอาชญากรแก๊งนี้เคยหลบหนีการจับกุมไปได้ ซึ่งรายได้ของหนังหลักๆ ก็ยังคงมาจากการลงฉายที่จีน ซึ่งหนังทำเงินไปราว \$80.4 ล้าน โดยไม่ได้เข้าฉายในอเมริกา



19

THE YIN-YANG MASTER: DREAM OF ETERNITY

สตูดิโอผู้จัดจำหน่ายในอเมริกา: เน็ตฟลิกซ์

ทุนสร้างโดยประมาณ: - / รายรับรวมทั่วโลก: \$68.0 ล้าน

รายรับในอเมริกา: - / รายรับนอกอเมริกา: \$68.0 ล้าน

หนังแอ็กชันแฟนตาซีจากจีนแผ่นดินใหญ่ที่จะมีโอกาสดังจอสตรีมมิ่งทางช่องเน็ตฟลิกซ์ในช่วงต้นเดือนกุมภาพันธ์ ปีนี้ ขณะที่รายรับหลักๆ จากการฉายโรยนั้นมาจากการเข้าฉายในจีนที่เดียว ซึ่งหนังเพิ่งเข้าฉายไปเมื่อ 20 ธันวาคม ปีที่ผ่านมา



18

A LITTLE RED FLOWER

สตูดิโอผู้จัดจำหน่ายในอเมริกา: -

ทุนสร้างโดยประมาณ: - / รายรับรวมทั่วโลก: \$80.1 ล้าน

รายรับในอเมริกา: - / รายรับนอกอเมริกา: \$80.1 ล้าน

หนังดราม่าจากจีนแผ่นดินใหญ่นอกเล่าเรื่องราวในครอบครัวที่ต้องเผชิญหน้ากับปัญหาที่ทุกครอบครัวต้องเจอ นั่นคือความตายของบุคคลอันเป็นที่รักที่อาจจะมาไม่ถึงทุกเมื่อ ซึ่งรายได้ \$80.1 ล้านของหนังนั้นมาจากการลงโรงฉายในจีนล้วนๆ โดยที่ไม่ได้เข้าฉายในตลาดต่างประเทศแม้แต่ประเทศเดียว



20

MULAN

สตูดิโอผู้จัดจำหน่ายในอเมริกา: ดิสนีย์

ทุนสร้างโดยประมาณ: \$200 ล้าน / รายรับรวมทั่วโลก: \$66.8 ล้าน

รายรับในอเมริกา: - / รายรับนอกอเมริกา: \$66.8 ล้าน

เวอร์ชันให้ผู้แสดงจริงของหนังที่ดัดแปลงมาจากการ์ตูนดังยุค 90 ซึ่งน่าจะเป็นผลงานที่มีขนาดคกว่านี้อยู่หรอก ถ้าไม่ต้องมาผจญกับโควิด-19 จนทำให้ทางดิสนีย์ตัดสินใจที่จะไม่นำหนังเข้าฉายโรงในอเมริกา แต่เลือกที่จะลงจอสตรีมมิ่งทางช่องดิสนีย์พลัส ส่วนในตลาดต่างประเทศนั้นปล่อยให้ลงโรงฉายตามปกติ เพราะฉะนั้นรายรับของหนังจากการลงโรงฉายจึงมาจากตลาดต่างประเทศล้วนๆ ซึ่งประเทศที่หนังทำเงินมากที่สุดก็คือจีน โดยหนังเข้าฉายไปเมื่อ 11 กันยายน ปีที่ผ่านมา แล้วก็ทำเงินตลอดทั้งโปรแกรมไปทั้งสิ้น \$40.7 ล้าน

และอีก 30 อันดับที่เหลือประกอบไปด้วย

อันดับ	ผลงาน	สตูดิโอผู้จัดจำหน่าย ในอเมริกา / ทุนสร้าง	รายรับรวม ทั่วโลก	รายรับ ในอเมริกา	รายรับ นอกอเมริกา
21	The Rescue	ซีเอ็มซี พิคเจอร์ส / \$86.5 ล้าน	\$63.1 ล้าน	\$17,712	\$63.1 ล้าน
22	Love You Forever	- / -	\$60.6 ล้าน	-	\$60.6 ล้าน
23	Tolo Tolo	- / €20 ล้าน	\$52.2 ล้าน	-	\$52.2 ล้าน
24	Vanguard	กราวิตาส เวนเจอร์ส / -	\$50.6 ล้าน	\$793,525	\$49.8 ล้าน
25	Warm Hug	- / -	\$50.2 ล้าน	-	\$50.2 ล้าน
26	Fantasy Island	โซนี่ พิคเจอร์ส / \$7 ล้าน	\$48.8 ล้าน	\$27.3 ล้าน	\$21.5 ล้าน
27	After We Collided	โอเพ่น โรดส์ ฟิล์มส์ / -	\$48.0 ล้าน	\$2.4 ล้าน	\$45.6 ล้าน
28	From Today, It's My Turn: The Movie	- / -	\$47.9 ล้าน	-	\$47.9 ล้าน
29	Greenland	เอสทีอี็กซ์ เอนเตอร์เทนเมนต์ / -	\$47.8 ล้าน	-	\$47.8 ล้าน
30	The New Mutants	ทเว็นตี เซ็นจูรี สตูดิโอส์ / \$67 ล้าน	\$46.6 ล้าน	\$23.8 ล้าน	\$22.8 ล้าน
31	Tanhaji: The Unsung Warrior	- / \$21.5 ล้าน	\$45.2 ล้าน	-	\$45.2 ล้าน
32	Trolls World Tour	ยูนิเวอร์แซล พิคเจอร์ส / \$90 ล้าน	\$44.8 ล้าน	-	\$44.8 ล้าน
33	The End of Endless Love	- / -	\$43.9 ล้าน	-	\$43.9 ล้าน
34	Unhinged	โซลสตix สตูดิโอส์ / \$33 ล้าน	\$42.8 ล้าน	\$20.8 ล้าน	\$22.0 ล้าน
35	Underwater	ทเว็นตี เซ็นจูรี ฟ็อกซ์ / \$80 ล้าน	\$40.9 ล้าน	\$17.3 ล้าน	\$23.6 ล้าน
36	Train to Busan Presents: Peninsula	เวลล์ โก ยูเอสเอ / -	\$39.7 ล้าน	\$1.2 ล้าน	\$38.5 ล้าน
37	Sarileru Neekevvaru	เกรท อินเดีย ฟิล์มส์ / -	\$37.4 ล้าน	\$821,000	\$36.6 ล้าน
38	The Confidence Man JP: Princess	- / -	\$36.1 ล้าน	-	\$36.1 ล้าน
39	The Man Standing Next	คาปโลว์ พิคเจอร์ส / -	\$34.7 ล้าน	\$113,527	\$34.6 ล้าน
40	My Mom is a Character 3	- / -	\$34.4 ล้าน	-	\$34.4 ล้าน
41	Bloodshot	โซนี่ พิคเจอร์ส / \$45 ล้าน	\$33.5 ล้าน	\$12.6 ล้าน	\$20.9 ล้าน
42	Doraemon the Movie: Nobita's New Dinosaur	- / -	\$33.2 ล้าน	-	\$33.2 ล้าน
43	The War with Grandpa	101 สตูดิโอส์ / -	\$32.7 ล้าน	\$18.7 ล้าน	\$14.0 ล้าน
44	Soul	ดิสนีย์ / -	\$32.5 ล้าน	-	\$32.5 ล้าน
45	Harry Potter and the Sorcerer's Stone 2020 Re-release	วอร์เนอร์ / \$125 ล้าน	\$31.5 ล้าน	-	\$31.5 ล้าน
46	Like a Boss	พารามาต์ พิคเจอร์ส / \$29 ล้าน	\$29.8 ล้าน	\$22.2 ล้าน	\$7.6 ล้าน
47	Honest Thief	โอเพ่น โรด ฟิล์มส์ / -	\$29.4 ล้าน	\$14.2 ล้าน	\$15.2 ล้าน
48	Bath Buddy	- / -	\$28.7 ล้าน	-	\$28.7 ล้าน
49	The Witches	วอร์เนอร์ บราเธอร์ส / -	\$26.4 ล้าน	-	\$26.4 ล้าน
50	Emma.	โฟกัส ฟิเจอร์ส / \$10 ล้าน	\$25.9 ล้าน	\$10.1 ล้าน	\$15.8 ล้าน



30



40



50

สามารถติดตามอ่านวารสารใหม่ได้ที่

<http://libapp.rmutp.ac.th/newBook/?cat=10>

- ห้องสมุดเทเวศร์
- ห้องสมุดโชติเวช

