

NEW

นิตยสารบันเทิงต่างประเทศที่ขายดีที่สุดของไทย



#1319

เวิลด์ออฟคราเวน

ปกิย์แรก มกราคม 2021



35.-



MONSTER HUNTER

Constantin Film

TOHO

ab

Score Album on Milan Records

#MonsterHunterMovie

SONY

SCREEN GEAR

SONY

Movie © 2020 Constantin Film Produktion GmbH

TOHO

ab

Score Album on Milan Records

#MonsterHunterMovie

SONY

SCREEN GEAR

SONY

REPRODUCTION OF THIS PUBLICATION IS PROHIBITED WITHOUT THE WRITTEN PERMISSION OF THE PUBLISHERS.

CONTENTS

News

วจนันท์	08
Box Office	12
Thailand Box Office Report	14

In Cinemas

New Releases	16
Now Showing	18

Features

Special Scoop	20
---------------	----

บทพากย์ก่อนที่เหล่านักแสดงจะดังจากหนังซูเปอร์ฮีโร่
จักรวาลดีซี

Special Scoop	24
---------------	----

ดิสเนย์ลุยสงครามสตรีมมิงเต็มตัว ทุ่มงบหลายพันล้าน
เหรียญ สร้างซีรีส์และหนังลงดิสนีย์พลัสต่อเนื่อง

Cover Story	28
-------------	----

Monster Hunter

ภูมิภาคเสนอ	36
-------------	----

ห่อหุ้มจิ้งจาว

อำเภอฉาย	40
----------	----

คิม คี-ดุก

Special Scoop	42
---------------	----

15 เรื่องที่คุณควรรู้เกี่ยวกับ Justice League
ความยาว 4 ชั่วโมงของ แซ็ค สไนเดอร์

Top 5

Top 5	48
-------	----

Movie Review

ฆ่าเหล่าเผด็จการ	50
------------------	----

Alice in Borderland, A Gift from Bob, The
Beast, Demon Slayer: Kimetsu No Yaiba &
Demon Slayer the Movie: Mugen Train

Opinion

มุมมองจากนิวยอร์ก	56
-------------------	----

Hook สุดท้ายหลัง Solo	58
-----------------------	----

At Home

สะกิดร่องเสียง	60
----------------	----

เอนหลังอ่าน	61
-------------	----

Social News

ข่าวสังคม	62
-----------	----

Entertain Club

กิจกรรม	64
---------	----



BOX OFFICE



: อิลินอยส์

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 18-20 ธันวาคม 2020

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สุดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ในอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	-	Monster Hunter	\$2,201,269	-	1,736	-	\$1,268	\$2,201,269	1	Screen Gems
2	1	The Croods: A New Age	\$2,079,235	-32.1%	1,906	-209	\$1,090	\$27,108,505	4	Universal Pictures
3	-	Fatale	\$918,112	-	1,107	-	\$829	\$918,112	1	Lionsgate
4	-	Elf	\$365,000	-8.8%	600	-250	\$608	\$1,863,568	6	New Line Cinema
5	2	Half Brothers	\$271,605	-45.1%	1,143	-243	\$237	\$1,809,035	3	Focus Features
6	-	The Polar Express	\$231,000	-5.7%	450	-	\$513	\$631,000	3	Warner Bros.
7	4	Freaky	\$174,905	-44.4%	785	-450	\$222	\$8,516,580	6	Universal Pictures
8	5	The War with Grandpa	\$170,816	-34.1%	803	-277	\$212	\$18,188,010	11	101 Studios
9	-	National Lampoon's Christmas Vacation	\$166,000	-30.5%	500	-120	\$332	\$780,000	4	Warner Bros.
10	-	How the Grinch Stole Christmas	\$130,000	-3.7%	300	-	\$433	\$390,180	3	Universal Pictures

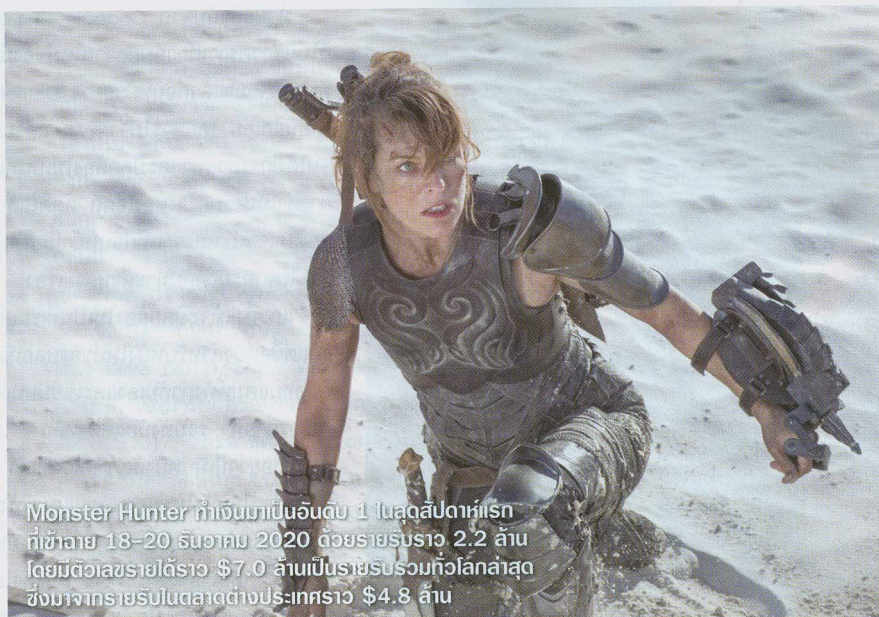
Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 11-13 ธันวาคม 2020

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สุดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ในอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	1	The Croods: A New Age	\$3,060,535	-31.1%	2,115	-90	\$1,447	\$24,310,640	3	Universal Pictures
2	2	Half Brothers	\$495,025	-29.3%	1,386	+17	\$357	\$1,386,550	2	Focus Features
3	-	Elf	\$400,000	+27%	850	+300	\$470	\$1,498,568	5	New Line Cinema
4	3	Freaky	\$314,715	-33.7%	1,235	-267	\$254	\$8,233,080	5	Universal Pictures
5	5	The War with Grandpa	\$259,077	-18%	1,080	-205	\$239	\$17,957,032	10	101 Studios
6	-	The Polar Express	\$245,000	+58.1%	-	-	-	\$400,000	2	Warner Bros.
7	-	National Lampoon's Christmas Vacation	\$239,000	+54.2%	620	+200	\$385	\$614,000	3	Warner Bros.
8	4	All My Life	\$209,895	-43.3%	965	-5	\$217	\$690,825	2	Universal Pictures
9	-	Wonder Woman	\$189,000	-	-	-	-	\$189,000	1	Warner Bros.
10	7	Come Play	\$176,120	-23.4%	610	-163	\$288	\$9,209,835	7	Focus Features

3 สัปดาห์ด้วยกันที่แอนิเมชันภาคต่อของแก๊งครอบครัวมนุษย์ยุคดึกดำบรรพ์ The Croods: A New Age ยึดอันดับ 1 ในบ็อกซ์ออฟฟิศของอเมริกาเอาไว้ได้ นับจากเปิดตัวมาตั้งแต่สัปดาห์ที่ 27-29 พฤศจิกายน 2020 เป็นต้นมา โดยรายรับที่ยังคงทำให้ยืนหนึ่งต่อไปเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 11-13 ธันวาคม 2020 ซึ่งนับเป็นสัปดาห์ที่ 3 นั้น หนังเก็บเพิ่มไปได้อีกราว \$3.1 ล้าน จากจำนวนโรงฉายที่ลดลงมาเหลือ 2,115 โรง ทำให้รายรับรวมเขยิบขึ้นไปอีกราว \$24.3 ล้าน

ขณะที่ในสัปดาห์เดียวกันเมื่อว่ากันที่หนังใหม่เรื่องอื่นๆ ที่เพิ่งจะลงโรงฉายเป็นครั้งแรก และทำเงินติดอยู่ใน 10 อันดับแรก ก็ไม่มีที่ติดใจเข้ามาแม้แต่เรื่องเดียว

จนกระทั่งเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 18-20 ธันวาคม 2020 ที่นับเป็นสัปดาห์ที่ 4 ของการ



Monster Hunter ทำเงินมาเป็นอันดับ 1 ในสัปดาห์ที่ 18-20 ธันวาคม 2020 ด้วยรายรับราว 2.2 ล้าน โดยมีตัวเลขรายได้อีก \$7.0 ล้านเป็นรายรับรวมทั่วโลก ล่าสุดขยับจากรายรับในตลาดต่างประเทศราว \$4.8 ล้าน

เข้าฉาย กันแน่แหละ The Crooms: A New Age ถึงได้หล่นลงมาอยู่ที่ 2 เสียที โดยทำเงินเพิ่มไปอีกราว \$2.1 ล้าน จากจำนวนโรงที่ลดลงมาอีกที่ 1,906 โรง ขณะที่รายรับรวมขยับเพิ่มไปที่ราว \$27.1 ล้าน โดยมีตัวเลขราว \$85.0 ล้านเป็นรายรับรวมทั่วโลกล่าสุด ซึ่งมาจากตลาดต่างประเทศราว \$57.9 ล้าน

เอาจริงๆ ตัวเลขรายได้เมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 4 ของแคมป์เก่า 3 สมัยอย่าง The Crooms: A New Age ก็ต้องถือว่าทำเงินสู้กับรายรับเปิดตัวของ Monster Hunter ผลงานประจักษ์มิลล์ล่าใจไวซ์กับโทนี่ จาหรือจา พนมแอ็กชันสตาร์ชาวไทยในหนังแอ็กชันผจญภัยแฟนตาซีตระกูลกับเหล่าสุรกายเรื่องนี้ โดยตัวเลขรายได้ราว \$2.2 ล้านก็ถือว่ารายรับในสัปดาห์แรกในการเข้าฉายของหนังเจ้าของทุนสร้าง \$60 ล้านเรื่องนี้ จากจำนวนโรงฉายที่ได้ไป 1,736 โรง น้อยกว่า The

Crooms: A New Age เสียอีก ขณะที่รายรับในตลาดต่างประเทศที่ได้มีการเข้าฉายไปบ้างแล้วในบางประเทศ หนึ่งทำเงินไปแล้วราว \$4.8 ล้าน ซึ่งทำให้ล่าสุดหนึ่งมีตัวเลขรายได้ราว \$7.0 ล้านเป็นรายรับรวมทั่วโลก ซึ่งก็ดูจะเป็นการออกสตาร์ทที่ไม่สู้ดีนัก ทั้งที่หนังก็เขยิบขึ้นมาฉายเร็วขึ้นสุดสัปดาห์หนึ่งเพื่อหนี Wonder Woman 1984 ที่จะเข้าฉายเป็นโปรแกรมรับคริสต์มาสในสุดสัปดาห์ต่อไป 25-27 ธันวาคม 2020 แล้วเชียว แต่ดูเหมือนจะไม่ได้ช่วยอะไรสักเท่าไร

ขณะเดียวกัน สุดสัปดาห์เดียวกับที่ Monster Hunter เปิดตัว ก็ยังมีหนังใหม่อยู่อีกเรื่องที่ลงโรงฉายเป็นครั้งแรกและทำเงินติดอยู่ใน 10 อันดับแรกด้วย นั่นคืออันดับ 3 ซึ่งเป็นทางด้านของ Farale หนังทริลเลอร์ที่ได้ฮิลารี สแวนด์ นักแสดงหญิงเจ้าของสองรางวัลออสการ์มารับบทนำร่วมกับไมเคิล เอลลีและไมค์ โคลเตอร์

ซึ่งหนังเปิดตัวด้วยรายรับ \$918,112 เหรียญ จากจำนวนโรงฉาย 1,107 โรง โดยที่ยังไม่ได้เข้าฉายในตลาดต่างประเทศแต่อย่างใด

ส่วนหนังที่เลือกที่จะเข้าฉายในตลาดต่างประเทศก่อนในอเมริกาและทุนรายรับล่วงหน้าไปแล้วตั้งแต่ 16 ธันวาคม 2020 ซึ่งเป็นวันแรกที่ทางสตูดิโอผู้สร้างและผู้จัดจำหน่ายของหนังไฟเขียวให้เริ่มเข้าฉายในตลาดต่างประเทศได้ก็ต้องย้อนกลับไปทีหนังซูเปอร์ฮีโร่ฝ่ายหญิงภาคต่อ Wonder Woman 1984 ของทางวอร์เนอร์ฯ ที่รายรับในตลาดต่างประเทศที่เริ่มเข้าฉายไปบ้างแล้วในบางประเทศประเทศล่าสุดหนึ่งทำเงินไปแล้วราว \$38.2 ล้าน

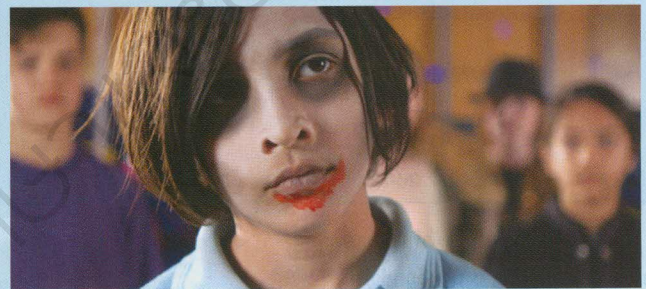
ก่อนที่ Wonder Woman 1984 จะเปิดตัวในอเมริกาเป็นลำดับต่อไป ซึ่งจะเป็นการเข้าฉายทั้งในโรงภาพยนตร์และสตรีมมิ่งผ่านทางช่องเอชบีโอแม็กซ์

เปิดตัวในอเมริกาศุกร์ที่ 1 มกราคม 2021



Shadow in the Cloud

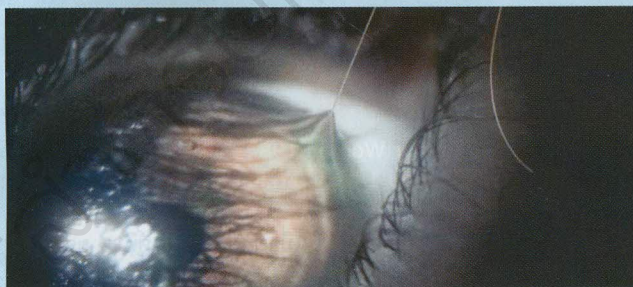
โคลอี้ เกรซ มอเรตซ์รับบทนักบินหญิงสมัยสงครามโลกครั้งที่สองที่ระหว่างออกเดินทางพร้อมกับเอกสารลับสุดยอกย้อนกลับต้องเผชิญหน้ากับความชั่วร้ายบางอย่างบนเที่ยวบินของเธอในหนังแอ็กชันสยองขวัญสงครามเรื่องนี้ โรแซนนา เหลียงกำกับ



Zombie Bro

หนังคอมมิดี้แฟนตาซีครอบครัวของเด็กสาวที่ต้องหาวิธีปกป้องเมืองจากพี่ชายที่ถูกกักจนกลายเป็นซอมบี้ ลอเรน เกรโก, แอนโธนี เทาฟา, คูเปอร์ ฟลินน์, คาริน่า บราสเกน, เคโอนิ เดวิส, เน็ด มอร์แกน ร่วมทีมนักแสดง กำกับโดยเมย์ เกรฮาน

เปิดตัวในอเมริกาศุกร์ที่ 8 มกราคม 2021



The Devil's Light

เวอร์จิเนีย แมดเซนร่วมทีมนักแสดงกับเบน ครอสส์, โคลิน แซลมอน, แจ็คเกอลีน บายเออร์ส, นิโคลาส ราล์ฟ เป็นอาทิ ในหนังตื่นเต้นสยองขวัญที่แม่ขี้หูหนึ่งต้องเผชิญหน้ากับพลังปีศาจที่มีความเกี่ยวข้องกับอดีตของเธอ แดเนียล สแตมมิกกำกับ



Herself

หนังดราม่าของคุณแม่ยังสาวที่ต้องดิ้นรนในการพยายามที่จะสร้างทั้งบ้านและชีวิตใหม่ของตัวเธอเอง แคร์รี่ ดันน์, มอลลี่ แม็คแคนน์, รูบี้ โรส โอ'ฮารา, เอียน ลอยด์ แอนเดอร์สัน, แคธี เบลดัน, ซาร่าห์ คิลเลน ร่วมทีมนักแสดง ฟิลลิดา ลอยด์กำกับ

THAILAND BOX OFFICE REPORT

: เอ็กโซ

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 17-20 ธันวาคม 2563

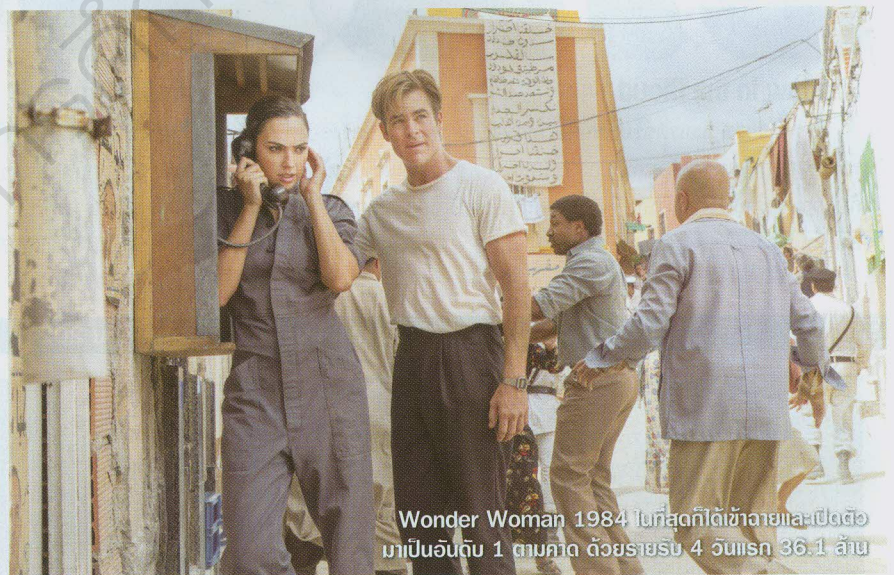
อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	-	Wonder Woman 1984 (วอร์เนอร์)	36.1	36.1	4
2	1	Demon Slayer the Movie (เอ็ม พิคเจอร์ส)	7.6	65.0	11
3	2	อ้าย..คนหล่อลวง (จีดีเอช 559)	4.3	51.5	18
4	3	อริยมังกร (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.8	74.5	32
5	-	Soul Snatcher (ไฟว์สตาร์)	0.48	0.48	4
6	5	The Croods: A New Age (ยูไอพี)	0.17	6.6	25
7	-	Memories of Murder (ดิคคิโวมูเนอริคัล)	0.15	0.15	4
8	4	Ghosts of War (ไกลด์ เอช)	0.1	1.9	11

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 10-13 ธันวาคม 2563

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	2	Demon Slayer the Movie (เอ็ม พิคเจอร์ส)	32.0	51.0*	4
2	1	อ้าย..คนหล่อลวง (จีดีเอช 559)	14.6	43.1	11
3	3	อริยมังกร (เอ็ม พิคเจอร์ส)	3.9	73.0	25
4	-	Ghosts of War (ไกลด์ เอช)	1.4	1.4	4
5	4	The Croods: A New Age (ยูไอพี)	0.75	6.4	18
6	5	Doraemon The Movie 2020 (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.29	16.5	25
7	-	Office Uprising (มกมลเมเจอร์)	0.5	0.5	4
8	-	สิดา ตำนานรักโลก (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.45	0.45	4
9	7	อหฺล่าอัย (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.2	4.3	18
10	-	2046 (มกมลภาพยนตร์)	0.16	0.16	4

ต้องถือเป็นรายรับเปิดตัวที่ไม่ธรรมดา
อาจจะเหนือความคาดหมายด้วยซ้ำไป สำหรับ
ตัวเลขรายได้ของหนังแอนิเมชันจากญี่ปุ่น Demon
Slayer the Movie ที่ทำเงินไปถึงราว 32 ล้าน
ในสัปดาห์แรกที่เข้าฉายอย่างเป็นทางการ
หลังจากที่มีการเปิดฉายรอบพิเศษดูรายได้ไว้แล้ว
ก่อนหน้านี้สัปดาห์หนึ่งเต็มๆ พร้อมกับเก็บรายรับ
ไปแล้วราว 19 ล้าน ทำให้หนังมียอดรวม
ในสัปดาห์แรกเหยียบเพิ่มไปถึงราว 51 ล้าน
ซึ่งทำเอาหนังไทยอย่าง อ้าย..คนหล่อลวง
ไปแทบจะไม่เป็นเลยเหมือนกัน เพราะเก็บเพิ่ม
ไปได้อีกแค่ราว 14.6 ล้านเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 2
ของการเข้าฉาย รายรับเป็นรอง Demon Slayer
the Movie เกินครึ่ง

ด้วยความที่ไม่ใช่แฟรนไชส์ญี่ปุ่น
ชนิดเข้ากระดุกตา ก็เลยไม่รู้มาก่อนว่าอะไร
มันจะฮิตขนาดนี้สำหรับการดูเรื่องนี้ แล้วก็
ไม่คาดคิดว่าจะมีสาวกในบ้านเราเยอะขนาดนี้
ประกอบกับหนังมีโอกาสได้เข้าฉายในโรงไอแมกซ์
ด้วย ซึ่งราคาค่าตัวก็อีกราคาหนึ่ง รายรับของหนัง
ก็ยิ่งไปกันใหญ่ เพราะบรรดาสาวกในบ้านเรา
ก็คงอยากจะเข้าไปดูในโรงที่จอกว้างๆ ใหญ่ๆ
เพื่ออรรถรสที่สมบูรณ์กว่าด้วยกระมัง
ซึ่งไม่ว่าจะด้วยเหตุผลใดที่ทำให้การดู



Wonder Woman 1984 ในที่สุดก็ได้เข้าฉายและเปิดตัว
มาเป็นอันดับ 1 ตามคาด ด้วยรายรับ 4 วันแรก 36.1 ล้าน

ญี่ปุ่นเรื่องนี้ฮิตมากมายขนาดนั้นก็ตาม วัดกัน
จากตัวเลขเพียงแค่สัปดาห์แรกที่เข้าฉาย
อย่างเป็นทางการบวกกับรายได้จากรอบพิเศษ
Demon Slayer the Movie ก็ได้กลายเป็น
ทั้งหนังญี่ปุ่นที่ทำเงินสูงสุดตลอดกาลในบ้านเรา
และหนังแอนิเมชันจากญี่ปุ่นที่ทำเงินสูงสุด
ตลอดกาลในบ้านเราแทนที่แอนิเมชัน Your
Name. (43.8 ล้าน) เมื่อ 4 ปีก่อนไปแล้ว

ในเวลานี้ ยิ่งเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 2 ของการ
เข้าฉายด้วยแล้ว ถึงหนังจะทำเงินหล่นมาเป็นที่ 2
ตามคาด พร้อมกับรายรับที่เก็บเพิ่มไปอีกราว
7.6 ล้าน แต่กับรายรับรวมล่าสุดที่ทำเงินไปแล้ว
ราว 65 ล้าน ก็ยิ่งแซงหน้าแชมป์เก่าอย่าง Your
Name. เข้าไปใหญ่

ส่วนผลงานที่มัลลิ้มแชมป์เก่าอย่าง Demon
Slayer the Movie ลงได้ในชั่วเวลาแค่



Demon Slayer the Movie ทำเงินมาเป็นอันดับ 1 ในสัปดาห์แรกที่เข้าฉายรอบปกติ ด้วยรายรับ 32 ล้าน โดยมีตัวเลขรายได้ 19 ล้านเป็นรายรับที่ดูเินว่าการเปิดฉายรอบพิเศษก่อนหน้า



อ้าย..คนหล่อลวง มีตัวเลข 51.5 ล้าน เป็นรายรับรอบล่าสุดเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 3 ของการเข้าฉาย

สุดสัปดาห์เดียว ซึ่งมันก็ต้องเป็นเช่นนั้นอยู่แล้ว สำหรับหนังภาคต่อของซูเปอร์ฮีโร่ฝ่ายหญิงสุดสวยแดงที่เป็นที่รอคอยของใครต่อใครหลายคน Wonder Woman 1984 ซึ่งในที่สุดก็ได้เข้าฉายเสียที พร้อมกับทำเงินไปราว 36.1 ล้านที่ต้องถือเป็นรายรับเปิดตัวที่ยังพอมีลุ้นกับรายรับระดับ 100 ล้านในบั้นปลายอยู่เหมือนกัน หลังจากที่ทำภาคแรกของหนังเมื่อ 3 ปีก่อนเคยทำได้ (117.7

ล้าน) มาแล้ว หลังจากนี้ก็อยู่ที่การยืนระยะของหนัง Wonder Woman ภาคนี้เองแล้ว โดยมีเงื่อนไขสำคัญแบบปัจจุบันทันด่วนที่แทรกเข้ามาคือ การแพร่ระบาดของโควิด-19 ในบ้านเราระลอกล่าสุดที่จะต้องไม่ถึงกับทำให้สถานการณ์ทุกอย่างกลับไปหยุดนิ่งอีกครั้งเหมือนที่ผ่านมา ไม่นั่นละก็ คงต้องตัวใครตัวมันเหมือนกัน

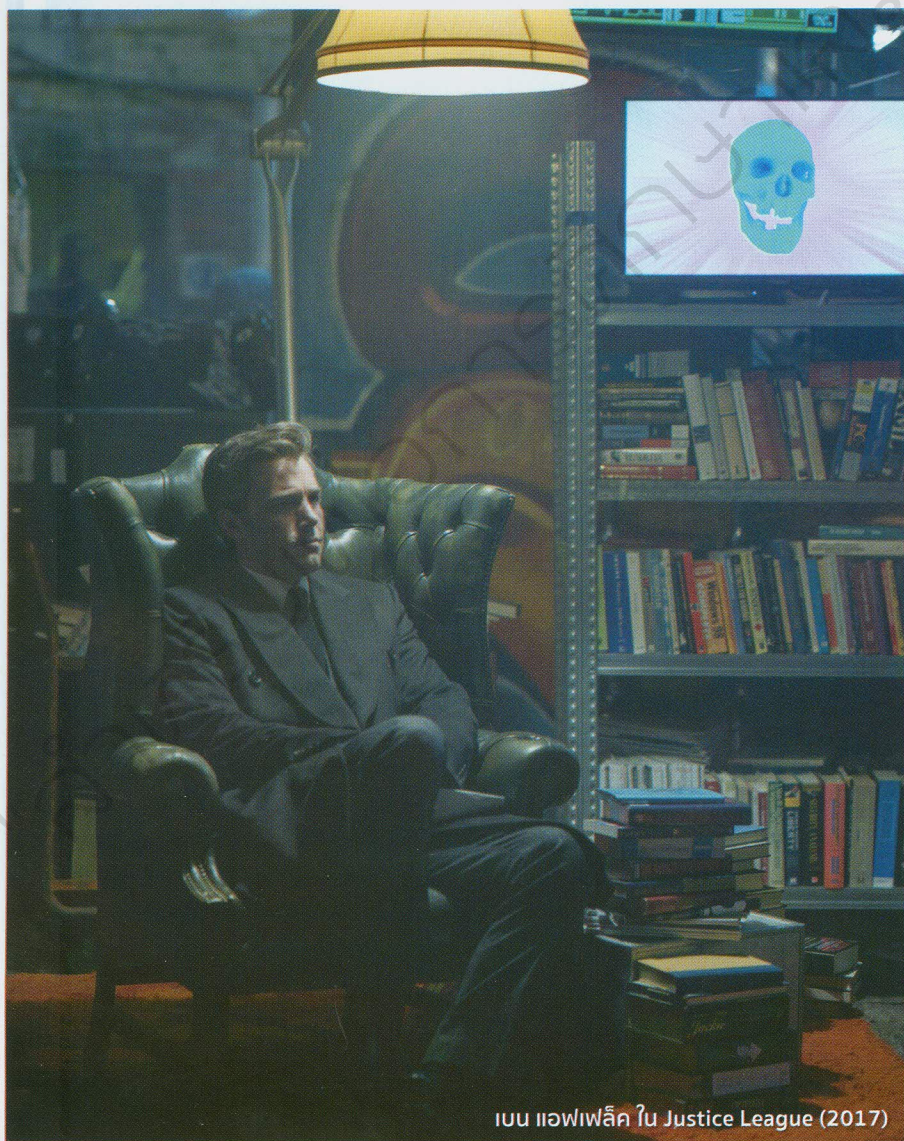
มาทางด้านของหนังไทยที่เคยเป็นที่จับตามอง มีโอกาสหยิบ 100 ล้านส่งท้ายปีอย่าง อ้าย..คนหล่อลวง บ้าง ซึ่งรายรับล่าสุดเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 3 ของการเข้าฉายที่หนังทำเงินเพิ่มไปอีกราว 4.3 ล้าน โดยมีตัวเลขรายได้ราว 51.5 ล้านเป็นรายรับรวมล่าสุด ก็เป็นอันว่าถ้าวัดกันเฉพาะรายได้ในกรุงเทพฯ และปริมณฑลหนังมหาลัยหยิบ 100 ล้านไปเป็นที่เรียบร้อยแล้ว รายรับสุดท้ายอาจจะน้อยกว่าทั้งอีเรียมซึ่งที่ทำเงินไปแล้วราว 74.5 ล้านเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 5 ของการเข้าฉาย รวมทั้ง Demon Slayer the Movie ด้วยซ้ำไป ขณะเดียวกัน รายรับในตลาดต่างจังหวัดของ อ้าย..คนหล่อลวง จะดีร้ายอย่างไร ก็ไม่เป็นที่ทราบแน่ชัดเสียทีเดียว เอาเป็นว่า トラบไคก็ยังเข้าโรงหนังได้และยังมีหนังให้เลือกลง ก็ต้องถือว่ายังเป็นข่าวดีแล้วกัน ขณะที่หนังที่ยืนโรงฉายและเตรียมที่จะเข้าฉาย ก็ยังมีโอกาสในการทำรายได้ต่อไป

ยังไม่อยากพูดอะไรถึงโควิด-19 ให้มากมายรับปีใหม่นี้ เพราะอะไรที่เกี่ยวกับต้นเหตุของโรคภัย มันย่อมไม่ใช่ข่าวดีแน่ๆ อยู่แล้ว ก็ต้องติดตามดูสถานการณ์ต่อไป รวมทั้งระมัดระวังตัวเองให้มากที่สุด การดอยาตกไม่ได้เป็นอันตราย

บทบาทก่อนที่เหล่านักแสดงจะดังจากหนังซูเปอร์ฮีโร่

จักรวาลดัดซ

ถึงแม้จะมีนักแสดงหลายคนมารับบทเป็นซูเปอร์ฮีโร่ทางฝั่งดีซ โดยพวกเขาที่มีชื่อเสียงโด่งดังอยู่ก่อนแล้ว แต่ก็ยังมีอยู่หลายคนที่มาโด่งดังก็ตอนที่พวกเขาได้แจ้งเกิดกับตัวละครซูเปอร์ฮีโร่จากฝั่งดีซนี้แหละ หลายคนเคยรับบทเล็กๆ ทั้งในหนังจอแก้ว และซีรีส์ทางทีวีมาก่อน เราลองมาดูกันดีกว่าว่า ก่อนหน้าจะมาดังกับการสมทบบทซูเปอร์ฮีโร่จากฝั่งดีซนั้น แต่ละคนผ่านงานเล็กๆอะไรมาบ้าง



เบน แอฟเฟิลิก ใน Justice League (2017)

เบน แอฟเฟิลิก

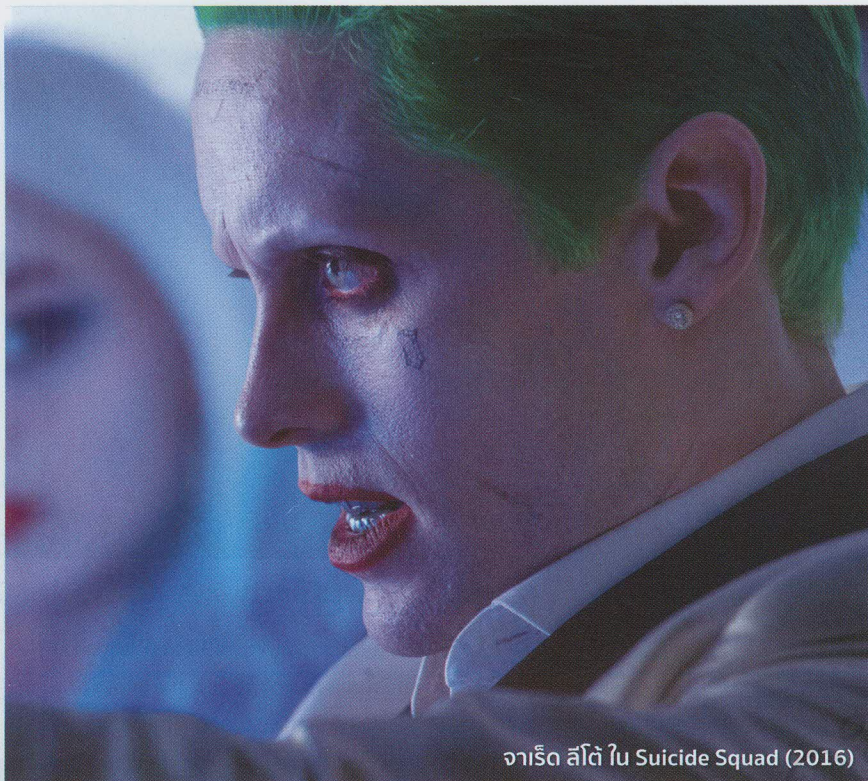
เบน แอฟเฟิลิก เป็นนักแสดงที่มีชื่อเสียงโด่งดังอยู่แล้วก่อนหน้านี้ที่เขาจะตัดสินใจมารับบท บรูซ เวย์น หรือแบทแมน โดยเขาเริ่มต้นการแสดงในยุคนี้อย่าง

เขาเคยรับบทเป็น ทอมมี่ ในหนังปี 1981 เรื่อง The Dark End of the Street ก่อนที่จะมาร่วมแสดงในซีรีส์สำหรับเด็กอย่าง The Voyage of the Mimi และในยุค 90 ถือเป็นช่วงที่แอฟเฟิลิกพยายามได้เข้าในแวดวงฮอลลีวูด โดยร่วมแสดงในหนังอย่าง Dazed and Confused, Mallrats และ Chasing Amy

แอฟเฟิลิก เริ่มมีชื่อเสียงและเป็นที่จดจำของคนดูจากหนังดราม่าปี 1997 เรื่อง Good Will Hunting ซึ่งเขาร่วมแสดงกับเพื่อนชื่ออย่าง แมตต์ เดมอน โดยทั้งคู่ร่วมกันเขียนบทหนังเรื่องนี้ และทำให้พวกเขาได้รับรางวัลออสการ์บทภาพยนตร์ดั้งเดิมยอดเยี่ยม หลังจากนั้นเป็นต้นมา สองเพื่อนซี้ก็ได้ร่วมงานกันในหนังอีกหลายเรื่อง

นอกจากจะเป็นนักแสดงแล้ว แอฟเฟิลิก ยังเป็นทั้งผู้กำกับและผู้อำนวยการสร้าง โดยมีผลงานเป็นหนังปี 2012 เรื่อง Argo ซึ่งได้รับรางวัลออสการ์ สาขาภาพยนตร์ยอดเยี่ยม

แอฟเฟิลิกเริ่มแสดงเป็น บรูซ เวย์นหรือแบทแมน ครั้งแรกในหนังปี 2016 เรื่อง Batman v Superman: Dawn of Justice เขายังกลับมารับบทนี้อีกรอบ โดยมาปรากฏตัวสั้นๆ ในฉากหลังเครดิตท้ายเรื่องของหนังปี 2016 อย่าง Suicide Squad และยังคงแสดงนำอีกครั้งในหนังปี 2017 อย่าง Justice League



จาร์เร็ต ลีโต้ ใน Suicide Squad (2016)

จาร์เร็ต ลีโต้

จาร์เร็ต ลีโต้ เคยรับบทเป็น จอร์แดน คาทาลาโน้ ในหนังดราม่าสำหรับวัยรุ่นในยุค 90 ที่ออกอากาศได้ไม่นานอย่างเรื่อง My So-Called Life มันคือหนึ่งในบทบาทแรกๆ ของเขาในฮอลลีวูด ต่อมา เขายังรับบทเป็น แองเจิล เฟซ ในหนังคัลต์คลาสสิกของ เดวิด ฟินเชอร์ ปี 1995 เรื่อง Fight Club ซึ่งเขาร่วมแสดงกับ แมรีคัท พิตต์ และเอ็ดเวิร์ด นอร์ตัน

ลีโต้ที่เป็นนักร้องนำของวง 30 Seconds to Mars ยังร่วมแสดงในหนังอย่าง Girl, Interrupted, American Psycho และ Requiem for a Dream เขายังตอกย้ำความเป็นนักแสดงที่มีฝีมือของตัวเอง ด้วยการได้รับทั้งรางวัลออสการ์ และรางวัลลูกโลกทองคำ จากการรับบทเป็นผู้หญิงข้ามเพศในหนัง Dallas Buyers Club

ลีโต้รับบทเป็น โจ๊กเกอร์ ในหนัง Suicide Squad นอกจากจะรับบทเป็น โจ๊กเกอร์ แล้ว ลีโต้ ยังจะรับบทเป็นตัวละครตัวสำคัญในหนังของมาร์เวลเรื่อง Morbius อีกด้วย



อีซรา มิลเลอร์ ใน Justice League (2017)

อีซรา มิลเลอร์

ในช่วงแรกที่เข้าวงการมา อีซรา มิลเลอร์ ร่วมแสดงในผลงานทางทีวีอย่าง Californication และ Law & Order: Special Victims Unit เขายังรับบทเป็น ทักเกอร์ ไบรอันท์ ในซีรีส์ของ ยูเอสเอ เน็ตเวิร์ก เรื่อง Royal Pains

บทแจ้งเกิดของมิลเลอร์มาถึงในปี 2012 เมื่อเขาได้รับบทเป็น แพทริก ในหนังที่ดัดแปลงมาจากนิยายเรื่อง The Perks of Being a Wallflower เขาเคยรับบทรับเชิญเป็น เดอะแฟลช หรือแบร์รี อัลเลน ในหนัง Batman v Superman และ Suicide Squad ก่อนที่จะมาเปิดตัวอย่างเป็นทางการในหนัง Justice League

เจสัน โมมัว ใน Aquaman (2018)



เจสัน โมมัว

บทบาทแรกของ เจสัน โมมัว คือการรับบทเป็น เจสัน เอียน ใน Baywatch หลังจากนั้น เขาร่วมแสดงในซีรีส์อย่าง North Shore และ Stargate: Atlantis

เขาเริ่มเป็นที่รู้จักของคนดูทั่วโลก จากผลงานของ HBO อย่าง Game of Thrones ซึ่งตัวละครของเขาถูกฆ่าตายตั้งแต่ซีซั่นแรก แต่โมมัวก็มีโอกาสกลับมารับบทเดิมในซีซั่นที่ 2 เป็นระยะเวลาสั้นๆ

เขากลายเป็นขวัญใจในบท อะควาแมน หรืออาร์เธอร์ เคอร์รี่ ใน Justice League แต่ก่อนหน้านั้น เขาเคยมีบทรับเชิญในหนัง Batman v Superman มาแล้วรอบหนึ่ง โมมัว แสดงนำในหนังท่อนแยกของอะควาแมน ในหนังปี 2018 เรื่อง Aquaman และเขาจะกลับมารับบทนี้อีกครั้งในหนังภาคต่อด้วย



แอสเซอร์ แองเจิล

แอสเซอร์ แองเจิล เคยร่วมแสดงในผลงานทางทีวีของซีบีเอสเรื่อง Criminal Minds: Beyond Borders และผลงานของเน็ตเคิลเดียน เรื่อง Nicky, Ricky, Dicky & Dawn

หลังจากนั้นไม่นาน เขาก็มีบทบาท โดยรับบทเป็น โจนาห์ เบ็ค ในผลงานของดิสนีย์ แชนแนล เรื่อง Andi Mack ซึ่งออกอากาศอยู่สามซีซั่นระหว่างปี 2017 ถึงปี 2019

ในหนังปี 2019 เรื่อง Shazam! แองเจิล รับบทเป็น บิลล์ แบสตัน เด็กวัย 14 ปี ที่ได้รับพลังวิเศษเพราะเขามีจิตใจที่บริสุทธิ์

แซ็คคาร์รี่ เลวี ใน Shazam! (2019)



แซ็คคาร์รี่ เลวี

แซ็คคาร์รี่ เลวี เคยรับบทเป็น คีพ สตีลแมน ในซิตคอมของ ABC เรื่อง Less Than Perfect ซึ่งออกอากาศอยู่นานสี่ซีซั่นระหว่างปี 2002 ถึง 2006 หลังจากนั้น เขาก็มีบทบาทสำคัญในซีรีส์เรื่อง Chuck ซึ่งออกอากาศอยู่นานห้าซีซั่น

เลวี เคยร่วมแสดงในหนังจักรวาลมาร์เวล โดยรับบทเป็นหนึ่งในเพื่อนของ ธอร์ ในหนัง Thor: The Dark World ซึ่งก่อนหน้านี้ บทดึงกลวนี้เคยรับบทโดย จอช ดัลลัส

ในจักรวาลดิสนีย์ เลวี รับบทเป็น ชาแซม ในหนัง Shazam



มาร์โก ร็อบบี้ ใน Birds of Prey (2020)

มาร์โก ร็อบบี้

นานก่อนที่จะมารับบทเป็น ฮาร์ลีย์ ควินน์ มาร์โก ร็อบบี้ เคยแสดงนำในผลงานทางทีวีเรื่อง Neighbours

นอกจากนี้ นักแสดงสาวออสเตรเลียผู้นี้ยังแสดงนำในซีรีส์เรื่อง Pan Am ก่อนจะมารับบทสำคัญในหนังปี 2013 ของ มาร์ติน สกอร์เซซี เรื่อง The Wolf of Wall Street ซึ่งนำแสดงโดย ลีโอนาร์โด ดิคาปริโอ

ร็อบบี้ เริ่มรับบทเป็น ฮาร์ลีย์ ควินน์ ในหนังปี 2016 เรื่อง Suicide Squad และก้าวขึ้นมา รับบทนำอย่างเต็มตัวในหนังท่อนแยกอย่าง Birds of Prey ในอีก 4 ปีให้หลัง โดยเธอทำหน้าที่เป็นผู้อำนวยการสร้างของหนังเรื่องนี้ด้วย



แอมเบอร์ เฮิร์ด ใน Aquaman (2018)

แอมเบอร์ เฮิร์ด

แอมเบอร์ เฮิร์ด เคยร่วมแสดงในผลงานทางทีวีอย่าง The O.C. และ Criminal Minds ก่อนที่เธอจะเริ่มมีชื่อเสียงโด่งดัง

เธอยังมีบทบาทในหนังปี 2004 เรื่อง Friday Night Lights เฮิร์ดยังร่วมแสดงในหนังอย่าง Never Back Down, Pineapple Express, Zombieland และ Magic Mike XXL

เฮิร์ด รับบทเป็น มิรา เป็นครั้งแรกในหนัง Justice League ก่อนจะร่วมแสดงนำกับไมมัว ในหนังท่อนแยกอย่าง Aquaman

15 เรื่องที่คุณควรรู้เกี่ยวกับ

JUSTICE LEAGUE

ความยาว 4 ชั่วโมงของ แช็ค สไนเดอร์

ในที่สุด ก็มีการประกาศกำหนดฉาย Justice League ที่แต่เดิม ตั้งใจให้เป็นงานไตรภาคส์ คัท ของผู้กำกับ แช็ค สไนเดอร์ ซึ่งเป็นผู้กำกับดั้งเดิมของหนัง Justice League ก่อนที่สไนเดอร์จะถอนตัวไป เนื่องจากปัญหาส่วนตัว และทีมงานที่เอาไว้ให้ จอส์ วิดอน จนกลายมาเป็นหนัง Justice League อย่างที่เราได้ดูกันในโรงหนังเมื่อปี 2017 แต่แล้ว งานไตรภาคส์คัทของสไนเดอร์ กลับกลายเป็นการถ่ายทำใหม่

เกือบทั้งหมด และกลายมาเป็นงานมหากาพย์มินิซีรีส์ความยาว 4 ชั่วโมง ซึ่งทางวอร์เนอร์ตัดสินใจนำลงฉายในช่องสตรีมมิ่งในเครืออย่าง HBO Max ในเดือนมีนาคม ปี 2021 ส่วนในประเทศไทยนั้น เนื่องจาก HBO Max ยังไม่ได้มาเปิดให้บริการในบ้านเรา ก็คงต้องติดตามข่าวจากทางวอร์เนอร์ ประเทศไทยว่าจะนำ Justice League ออกสู่สายตาแฟน ๆ ในรูปแบบใด

ตลอดทั้งปีที่ผ่านมา แช็ค สไนเดอร์ และ

เดบอราห์ ภรรยาของเขา ได้ ให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับ Justice League มาหลายรอบมาก รวมถึงตัวแช็ค เองก็มักจะทำหน้าที่ไม่ต่างจากประชาสัมพันธ์ประจำหนังด้วยการค่อยๆ ออกมาเปิดเผยข้อมูลเกี่ยวกับหนังเรื่องนี้อย่างต่อเนื่อง ซึ่งรวมถึงการไปร่วมงานดีซีแฟนโดมแบบออนไลน์ พร้อมกับปล่อยตัวอย่างของหนัง

ด้านล่างนี้ก็คือข้อมูลที่เราารู้เกี่ยวกับ Justice League เวอร์ชันของ แช็ค สไนเดอร์





เบน อัฟเฟิลิค, ทอล ทาดีอาก & ผู้กำกับแซ็ค สไนเดอร์
ใน Justice League เวอร์ชันปี 2017

1

บทสัมภาษณ์ของ แซ็ค สไนเดอร์ จะไม่มีภาพฟุตเอจ ที่ จอสส์ วิดอน ถ่ายทำเอาไว้เพื่อใช้ในหนัง Justice League เวอร์ชันปี 2017 เลย

เมื่อได้รับคำถามว่าหนัง Justice League ของเขา จะมีภาพที่ จอสส์ วิดอน ถ่ายทำเอาไว้บ้างไหม แซ็ค สไนเดอร์ ให้คำตอบว่าสิ่งที่คนดูจะได้เห็นในหนังที่จะได้ดูกันทาง HBO Max นี้ จะไม่มีภาพที่คนอื่นเป็นคนถ่ายทำเอาไว้ อย่างเด็ดขาด

“ผมคงยอมจุดไฟเผามันทั้งก่อนที่จะใช้ภาพที่ผมไม่ได้เป็นคนถ่ายทำแม้แต่ภาพเดียว นั่นคือความจริงที่สุดครับ” สไนเดอร์กล่าวเอาไว้

2

บทจักรวาลของทาง HBO Max ในช่วงเดือนมีนาคม ปี 2021

แซ็ค สไนเดอร์ เพิ่งจะออกมาเปิดเผยว่า เขากับทางวอร์เนอร์ตัดสินใจแล้วว่า จะปล่อยหนัง Justice League ที่ตอนนี้กลายเป็นงานมินิซีรีส์ ความยาว 4 ชั่วโมง โดยจะแบ่งย่อยเป็น 4 ตอน ตอนละ 1 ชั่วโมงนี้ ทาง HBO Max ในเดือนมีนาคม ปี 2021 แต่ยังไม่ได้มีการเปิดเผยวันออกอากาศเป็นที่แน่นอน

3

ตัวละคร ซูเปอร์แมน ที่รับบทโดย เฮนรี คาลเวลล์ จะสวมใส่ชุดสีดำที่เขยสร้างเสียงฮือฮาไปแล้ว

แซ็ค สไนเดอร์ เปิดเผยว่าเขาเคยผ่านการโต้แย้งกับทางวอร์เนอร์เรื่องใส่ชุดสีดำของซูเปอร์แมนในหนังเรื่องนี้ตั้งแต่แรกเริ่มตอนที่เขาได้รับการวางตัว

ให้กำกับหนัง Justice League ในครั้งแรก แต่ทางผู้บริหารของวอร์เนอร์บอกเขาว่าไม่น่าจะเป็นความคิดที่ดี

“ผมรู้ว่ามันคือวิวัฒนาการที่ลงตัวสำหรับเขา เมื่อเขาฟื้นจากความตาย เขาจะสวมใส่ชุดสีดำ” สไนเดอร์บอก “ด้วยเหตุผลกลใดไม่รู้ ทศนคติที่คนอื่น ๆ มีต่อชุดสีดำของซูเปอร์แมนทำให้ทุกคนรู้สึกท้อทว่า ‘อ้อ ดูเหมือนคุณพยายามทำให้หนังเรื่องนี้ออกมาดูดาร์กและออกแนวน่ากลัวแน่ๆ เลย’”

สไนเดอร์ยังเปิดเผยอีกด้วยว่าเขาพยายามทำงานให้ออกมาในรูปแบบที่จะสามารถเปลี่ยนสีของชุดได้ในภายหลังถ้ามีความจำเป็น

4

Justice League เวอร์ชันนี้จะมีผู้รักษาคะตึง

และผู้ร้ายตัวดังกล่าวก็คือ ดาร์กซีด ซึ่งเป็นหนึ่งในตัวร้ายที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในจักรวาลดีซี แต่เขาไม่ได้ปรากฏตัวในหนังเวอร์ชันปี 2017 แต่กลับปรากฏตัวให้เห็นในตัวอย่างหนังที่เป็นทีเซอร์ชิ้นแรกของสไนเดอร์

ขณะที่ สเตปเพนคูว์ล์ ซึ่งเป็นผู้ร้ายของหนังที่เข้าฉายโรง จะยังคงอยู่ในหนังเวอร์ชันใหม่นี้ด้วย เพียงแต่ภาพลักษณ์ของเขาจะกลับไปใกล้เคียงกับงานออกแบบดั้งเดิมมากขึ้น โดย สไนเดอร์บรรยายภาพลักษณ์ของเขาเอาไว้ว่า น่ากลัว และเท่

“เขาแค่อยากให้ ดาร์กซีด ยอมรับเขา กลับไปอยู่ด้วย” สไนเดอร์เปิดเผยเอาไว้เกี่ยวกับตัวผู้ร้าย

5

บทจักรวาลจะยาวถึง 4 ชั่วโมง

Justice League
เวอร์ชันปี 2017





อีธาน มิลเลอร์, เบน อัฟเฟิลิก & กาล กาด็อต
ใน Justice League เวอร์ชันปี 2017

หนังเวอร์ชันของ แซ็ค สไนเดอร์ จะมีความยาวมากกว่าหนังเวอร์ชันที่เข้าฉายโรง ในปี 2017 ถึงเท่าตัว “มันจะถูกแบ่งออกเป็น 4 ตอนครับ ตอนละ 1 ชั่วโมง ดังนั้นคุณจะได้เห็น Justice League ในเวอร์ชัน 4 ชั่วโมงแน่” แซ็ค สไนเดอร์ เปิดเผยเอาไว้ที่งานดิซีแฟนโดม เขายังบอกต่อไปอีกว่า พวกเขาอาจจะหาวิธีที่จะควมรวมหนังทั้ง 4 ตอนนี้ให้ออกมาเป็นงานตัดต่อแบบเรื่องเดียวจบเพื่อเอาไว้ฉายในโรง ถ้าคุณอยากจะดูมันในฐานะหนังเรื่องเดียวจบด้วย

6 ผอ.นอกรอบอเมริกาจะได้ดูหนังเวอร์ชันนี้ด้วย

ประเทศไทยน่าจะเข้าข่ายนี้ “เรากำลังวางแผนการจัดจำหน่ายอยู่ครับ” แซ็ค สไนเดอร์ กำลังพูดถึงความหวังของแฟน ๆ นอกรอบอเมริกาที่อยากดูหนัง Justice League เวอร์ชันของเขา ในเขตพื้นที่ที่ไม่มี HBO Max เปิดให้บริการ

7 หนังจะใส่ชื่ออะไร

ตอนนี้หนังใช้ชื่อว่า Zack Snyder's Justice League แต่มันอาจไม่ใช่ชื่อจริงของหนัง เมื่อออกฉายทาง HBO Max ก็ได้

“มันเป็นชื่อที่เราทุกคนต้องการครับ” สไนเดอร์บอก “เป็นชื่อที่พวกเราพยายามคิดกัน มันมีเหตุผลทางด้านกฎหมายที่เป็นข้อจำกัดอยู่ แต่เราพยายามแก้ปัญหาอยู่ครับ”

8 จะมี เรย์ ฟิสเซอร์ มากขึ้น

สไนเดอร์บอกว่าหนัง Justice League เวอร์ชันของเขาจะมีภาพแฟลชแบ็คที่เกี่ยวกับตัวละคร ไชบอร์ก ของ เรย์ ฟิสเซอร์ ที่ถูกตัดทิ้งไป โดยมีการปล่อยตัวอย่างหนังที่มีภาพของ ไชบอร์ก สมัยที่เป็นนักกีฬาตั้งประจำทีมอเมริกันฟุตบอลไฮสคูล ซึ่งสุดท้ายมันไม่ได้ไปโผล่ในหนัง

เวอร์ชันฉายโรง

แต่ในตัวอย่างล่าสุดของหนังที่สไนเดอร์ปล่อยออกมาเผยแพร่เมื่อวันที่ 17 พฤศจิกายน เพื่อปิกนิกครบรอบ 3 ปีที่หนังเรื่องนี้เข้าฉายในโรงหนัง คนดูจะได้เห็นภาพใหม่ของ ไชบอร์ก หลังจากที่เขาเกิดอุบัติเหตุ

สไนเดอร์บอกว่าเขายังไม่ได้เอาหนังเวอร์ชันของเขาให้ ฟิสเซอร์ ดู เพราะอยากให้ฟิสเซอร์ได้เห็นฉากของเขาในแบบที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว

9 จะมี เดอะแฟลช เพิ่มมากขึ้นด้วย

“ผมคิดว่าคนดูจะได้เห็นเดอะแฟลชเยอะขึ้น ซึ่งผมหวังว่าพวกเขาจะชอบนะครับ” สไนเดอร์บอก แถมเขายังหยอดข้อมูลถึงคนดูอีกว่า เราจะได้เห็นพลังใหม่ๆ ของเดอะแฟลชด้วย

“คุณจะได้เห็นบางอย่างในตัวแฟลชในหนังเรื่องนี้ ซึ่งผมคิดว่าคุณยังไม่เคยเห็นมาก่อนแน่” สไนเดอร์บอก



ผู้กำกับแซ็ก สไนเดอร์ & กอล ทาต็อน
ใน Justice League เวอร์ชันปี 2017

สไนเดอร์เคยถ่ายทำชุดแสดงของ อีซรา มิลเลอร์ ผู้รับบทเป็นเดอะแฟลช เอาไว้ขณะที่เขากำลังทำงานกับหนังภาคต่อ Fantastic Beasts เขากำกับหนังผ่านทางแอปพลิเคชัน Zoom ขณะที่ทีมงาน Fantastic Beasts ถ่ายทำตามแบบที่เขาต้องการ

10 ในที่สุด เราก็คงได้กับ เคียร์ซี่ คลิบบอนส์ ในบท ไอริส เวสต์

ในตัวอย่างใหม่ของ Justice League จะมีภาพ แบร์รี อัลเลน หรือเดอะแฟลช กำลังช่วยเหลือ ไอริส เวสต์ จากอุบัติเหตุที่เกี่ยวข้องกับรถซึ่งตัว ไอริส นั้น โดนตัดออกจากหนังเวอร์ชันฉายโรง

ส่วนในเวอร์ชันของหนังสื่อการ์ตูน และซีรีส์ทางทีวีนั้น เวสต์และอัลเลนลงเอยด้วยการแต่งงานกัน

11 ในหนังเวอร์ชันของสไนเดอร์ บทกบฏจะถูกลบทิ้งจากภาคถัดไป R

“หนังเรื่องนี้มันบ้ามาก ยิ่งใหญ่ และอาจเจอกับเรท R ผมว่ามันน่าจะเกิดขึ้นจริง หนังเรื่องนี้คงจะเป็นหนังเวอร์ชันเรท R แน่” สไนเดอร์บอก “เรายังไม่ได้ข่าวเรื่องเรทหนังจาก MPAA นะ แต่ผมรู้สึกสังหรณ์ใจแบบนี้”

ว่าแต่ทำไม สไนเดอร์ ถึงแน่ใจขนาดนั้น เขาบอกว่ามีความเป็นไปได้ที่หนังจะได้เรท R เพราะหนังมีเรื่องของความรุนแรง และถ้อยคำรุนแรง ซึ่งรวมถึงตัวละครแบ๊ทแมน ที่รับบทโดยเบน แอฟเฟิลิค จะต้องสบถคำหยาบ

“มีอยู่ฉากหนึ่งที่ แบ๊ทแมน จะต้องสบถ

คำหยาบออกมา ไชนอร์กก็ไม่ใช่กับสิ่งที่เกิดขึ้นในชีวิตก่อนที่เขาจะได้เจอกับทีม จัสติซ ลีค เขาคิดอะไรเขาก็เลยพูดออกมาครับ” สไนเดอร์บอก

12 บทนำของ ไอริส เลน กับแม่ออง คลาร์ก เค้นท์ หลังจากซูเปอร์แมนตาย

เดบอราห์ สไนเดอร์ ภรรยาของ แซ็ค สไนเดอร์ ซึ่งทำหน้าที่เป็นผู้อำนวยการสร้างของหนัง Justice League เคยถูกถามถึงฉากที่เกี่ยวข้องกับแม่ในหนังของจักรวาลดีซี ที่ทำให้เธอรู้สึกประทับใจ นอกเหนือจากฉากของคลาร์ก เค้นท์ และมาร์ธา แม่ที่เป็นมนุษย์ของซูเปอร์แมน ใน Man of Steel เดบอราห์บอกว่ามีฉากหนึ่งในหนัง Justice League ที่เธอคงพูดรายละเอียดได้ไม่มากนัก มันเป็นฉากระหว่าง ไอริส เลน และ มาร์ธา เค้นท์ ซึ่งรับบทโดย ไดแอน เลน

“มีฉากน่าทึ่งฉากหนึ่งที่ไม่ได้อยู่ในหนังเวอร์ชันฉายโรงในปี 2017 ค่ะ ฉันก็ไม่ว่าทำไม แต่ตอนที่ไดแอน (เลน) มาเยี่ยม ไอริส หลังจากคลาร์กตายไป และเธอก็..ไม่ได้ออกไปไหน” เดบอราห์อธิบาย “มันเป็นฉากที่ทำให้กำลังใจอย่างมาก เพราะถึงแม้เธอจะสูญเสียบ้านไป แต่เธอก็ไม่ได้มาเพื่อขอให้ใครช่วย แต่เธอกลับมาช่วยไอริส” เดบอราห์อธิบาย และบอกต่ออีกว่าฉากดังกล่าวนี้จะถูกเพิ่มเข้าไปใน Justice League ของ แซ็ค สไนเดอร์

13 กรีน แลนเทิร์น จะปรากฏตัวในหนังเวอร์ชัน สไนเดอร์ ไทย คำตอบคือก็เปิดไป

แผนการตลาดแรกเริ่มของหนังเรื่องนี้ยังรวมถึง

วลีที่ว่า “รวมเจ็ดให้เป็นหนึ่ง” แต่ในหนัง Justice League มีซูเปอร์ฮีโร่แค่เพียง 6 ตัวเท่านั้น

สไนเดอร์เคยกล่าวเอาไว้ว่า เราอาจได้เห็นตัวละคร กรีนแลนเทิร์น ในหนังเวอร์ชันของเขา แต่อย่าหวังว่าจะได้เห็น โรัน เรย์โนลด์ส กลับมารับบทนี้ แต่บนเสื้อที่สไนเดอร์ใส่ในการให้สัมภาษณ์กับสื่อ จะมีรูปหัวใจสีเขียวปรากฏอยู่บนเสื้อของเขาด้วย มันอาจบ่งบอกถึงการมีส่วนร่วมของกรีนแลนเทิร์น



จาร์เร็ด ลีโต้ กับตัวละคร นิกเกอร์
ในหนัง Suicide Squad (2016)

14 จาร์เร็ด ลีโต้จะกลับมารับบท นิกเกอร์ ด้วยภาพลักษณ์ที่แตกต่างออกไปจากเดิม

ตัวอย่างหนัง Justice League เวอร์ชันแรกของสไนเดอร์ มีภาพไฟโจ๊กเกอร์ปลิวว่อนเต็มจอ สไนเดอร์ยืนยันว่า เขาได้ทาบทามให้ ลีโต้ มาร่วมงานในการถ่ายทำใหม่นี้ด้วย ซึ่งมีการยืนยันว่า ลีโต้ ได้เป็นส่วนหนึ่งในการถ่ายทำเพิ่ม

“เขาส่งความบันเทิงให้กับไอเดียของผมครับ” สไนเดอร์พูดถึงการเจรจากับทาบทามให้ ลีโต้ กลับมารับบทโจ๊กเกอร์ “ตอนผมบอกเขาว่ามีไอเดียที่ผมคิดบทตอนอยู่ในหัวมาลึกๆแล้ว ผมรู้สึกว่าเขาตอบรับกับไอเดียนี้ ซึ่งมันเป็นเรื่องที่ยิ่งงอกยิ่งเกิดขึ้น ผมขอบคุณมาก และรู้สึกเป็นหนี้เขาที่เขาไม่นำใจยอมกลับมาทำงานนี้ครับ”

สไนเดอร์เปิดเผยว่าตัวละคร โจ๊กเกอร์ของลีโต้ จะปรากฏตัวในฉากเล็กๆ ฉากหนึ่งในหนังเวอร์ชันใหม่นี้ โดยเขาจะมาพร้อมภาพลักษณ์ใหม่เอี่ยมม่อง

15 เจ แมกนาลิส่า จะกลับมารับบทเป็น เดรสฟอง

ไม่ได้มีแค่ โจ๊กเกอร์ ที่จะกลับมา แต่ โจ แมกนาลิส่า ก็จะมาด้วย โดยรับบทเป็น เดรสฟอง ด้วยเช่นกัน

ในหนังเวอร์ชันปี 2017 แมกนาลิส่าเคยรับบทเป็น “ทินโทเทิลส์” ในฉากหลังเอนด์เครดิตของหนังเวอร์ชันปี 2017 เขาจับมือกับ เล็กซ์ ลูธอร์ เพื่อสร้างกลุ่มมหาวายร้ายเพื่อมาต่อกรกับทีมจัสติซ ลีค

สามารถติดตามอ่านวารสารใหม่ได้ที่

<http://libapp.rmudp.ac.th/newBook/?cat=10>

- ห้องสมุดเทเวศร์
- ห้องสมุดโชติเวช

