

NEW

นิตยสารบันเทิงต่างประเทศที่ขายดีที่สุดในประเทศไทย



#1322

เอนเตอร์เทน

ปักหมุด กุมภาพันธุ์ 2021



8 850823 709497

35.-

LIAM NEESON
THE MARKSMAN



OPEN AZUL FILMS



CONTENTS

News

วงจรมันถึง	08
Box Office	12
Thailand Box Office Report	14

In Cinemas

New Releases	16
Now Showing	18

Features

Special Report	20
รายชื่อผู้เข้าชิงรางวัลโลกทองคำ ครั้งที่ 78 (2021)	
เปิดตัว	24
Tom and Jerry	
Special Scoop	26
แคลิซ สดาร์ลิง ร่ำลือ หนึ่งในบอมบะของวงการภาพยนตร์จาก หนังสือรางวัลออสการ์	
Cover Story	30
The Marksman	
Special Report	36
Top 50 Thailand Box Office of the Year 2020	
หลังจาก	44
Willy's Wonderland	
อ่าลาอิลัย	46
คริสโตเฟอร์ พลัมเมอร์	

Top 5

Top 5	48
-------	----

Movie Review

ฆ่าเหล่าแผ่นฟิล์ม	50
Space Sweepers, Endings, Beginnings, I Remember & Shadow in the Cloud	

Opinion

มุมมองจากนิวยอร์ก	56
Hook สุดท้ายหลัง Solo	58

At Home

สก็ดร่องเสียง	60
เอนหลังอ่าน	61

Social News

ข่าวสังคม	62
-----------	----

Entertain Club

กิจกรรม	64
---------	----



BOX OFFICE



: อิลินเยส

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 5-7 กุมภาพันธ์ 2021

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สุดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ในอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	1	The Little Things	\$2,100,000	-55.3%	2,206	+35	\$951	\$7,800,000	2	Warner Bros.
2	2	The Croods: A New Age	\$1,760,000	-3.2%	1,935	+34	\$909	\$46,019,550	11	Universal Pictures
3	4	The Marksman	\$1,000,000	-20.1%	2,018	-	\$495	\$9,113,445	4	Open Road Films (II)
4	3	Wonder Woman 1984	\$905,000	-30.4	1,864	-	\$486	\$40,300,000	7	Warner Bros.
5	5	Monster Hunter	\$585,000	-20.4%	1,515	-	\$386	\$11,881,895	8	Screen Gems
6	6	News of the World	\$400,000	-26.2%	1,537	-137	\$260	\$10,883,730	7	Universal Pictures
7	7	Promising Young Woman	\$219,000	-17.6%	1,056	-	\$207	\$4,672,675	7	Focus Features
8	8	Fatale	\$170,000	-21.9%	1,022	-	\$166	\$5,826,242	8	Lionsgate
9	9	The War with Grandpa	\$167,333	+18.4%	530	+5	\$315	\$19,824,409	18	101 Studios
10	-	The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring	\$166,000	-	150	-	\$1,106	\$166,000	1	New Line Cinema

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 29-31 มกราคม 2021

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สุดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ในอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	-	The Little Things	\$4,700,000	-	2,171	-	\$2,164	\$4,700,000	1	Warner Bros.
2	2	The Croods: A New Age	\$1,817,770	+1.2%	1,901	+25	\$956	\$43,924,835	10	Universal Pictures
3	3	Wonder Woman 1984	\$1,300,000	-18.8%	1,864	-149	\$697	\$39,200,000	6	Warner Bros.
4	1	The Marksman	\$1,251,590	-38.3%	2,018	-	\$620	\$7,830,057	3	Open Road Films (II)
5	4	Monster Hunter	\$735,228	-10.9%	1,515	-146	\$485	\$11,138,035	7	Screen Gems
6	5	News of the World	\$542,280	-30.9%	1,674	-279	\$323	\$10,359,205	6	Universal Pictures
7	7	Promising Young Woman	\$265,635	-33%	1,056	-277	\$251	\$4,366,505	6	Focus Features
8	6	Fatale	\$217,721	-45.4	1,022	-108	\$213	\$5,591,323	7	Lionsgate
9	9	The War with Grandpa	\$141,333	-11.8%	525	+18	\$269	\$19,636,466	17	101 Studios
10	8	Our Friend	\$138,198	-42.5%	818	+275	\$168	\$449,258	2	Gravitas Ventures

สองสุดสัปดาห์ด้วยกันที่หนังดราม่าสืบสวน สอบสวนระทึกขวัญ The Little Things รั้งอันดับ 1 ในบ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกาไว้ได้ นับจากที่เข้าฉายในสุดสัปดาห์ที่ 29-31 มกราคม 2021 เป็นสุดสัปดาห์แรก

โดยผลงานของทางวอร์เนอร์ เรื่องนี้บอกเล่าเรื่องราวของรองนายอำเภอต่างถิ่นที่ถูกส่งตัวมายังลอสแอนเจลิสเพื่อเก็บหลักฐานบางอย่างเป็นการด่วน แต่กลับเข้าไปพัวพันในคดีตามล่าตัวฆาตกรต่อเนื่องรายหนึ่ง เจ้าจนต้องร่วมมือกับตำรวจหนุ่มในการล่าตัวฆาตกรโหดรายนี้ ซึ่งหนังได้นักแสดงที่เรียกแขกได้ไม่เบาทั้งเด้นเซล วอชิงตัน, เรมี่ มาเล็ก และจาเร็ด เลโตมาร่วมแสดงนำ เขียนบทและกำกับโดยจอห์น ลี แชนด็อก ซึ่งในสุดสัปดาห์แรกที่เข้าฉายหนังเปิดตัวด้วยรายรับ \$4.7 ล้าน จากจำนวนโรงฉาย 2,171 โรง ก่อนจะเก็บเพิ่มไปได้อีก \$2.1 ล้าน



The Little Things รั้งอันดับ 1 ในบ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกาไว้ได้ 2 สุดสัปดาห์ติดต่อกัน โดยมีตัวเลข \$4.7 ล้านเป็นรายรับในสุดสัปดาห์แรกที่เข้าฉายและเก็บเพิ่มไปได้อีก \$2.1 ล้านในสุดสัปดาห์ต่อมา โดยมีตัวเลขรายได้ \$7.8 ล้านเป็นรายรับรวมล่าสุดในอเมริกา ขณะที่ในตลาดต่างประเทศหนังทำเงินไปแล้ว \$4.7 ล้าน ทำให้มีรายรับรวมทั่วโลกล่าสุดอยู่ที่ 12.5 ล้าน

ในสุดสัปดาห์ต่อมา 5-7 กุมภาพันธ์ 2021 จากจำนวนโรงฉายที่เพิ่มขึ้นเป็น 2,206 โรง ทำให้มีรายรับรวมล่าสุดในอเมริกาอยู่ที่ราว \$7.8 ล้าน ขณะที่ตัวเลขรายได้ราว \$4.7 ล้านก็คือ รายรับในตลาดต่างประเทศล่าสุด และตัวเลข รายได้ราว \$12.5 ล้านก็คือรายรับรวมทั่วโลก ล่าสุด

ย้อนกลับไปยังสุดสัปดาห์ที่ 29-31 มกราคม 2021 อีกที โดยหนังที่ทำเงินตามหลัง The Little Things มาเป็นอันดับ 2 ก็เป็นทางด้านของหนัง แอนิเมชันครอบครัวมนุษย์ดึกดำบรรพ์ภาคต่อ The Croods: A New Age ที่ยืนโรงฉายมาเป็น สุดสัปดาห์ที่ 10 เข้าไปแล้ว โดยเก็บรายรับ เพิ่มไปได้อีก \$1.8 ล้าน จากจำนวนโรงฉาย 1,901 โรง เช่นเดียวทว่าสุดสัปดาห์ที่ 5-7 กุมภาพันธ์ 2021 ที่อันดับ 2 หนังทำเงินก็ยังคงเป็น The Croods: A New Age ตามเดิม โดยเก็บเพิ่มไป

อีกราว \$1.7 ล้าน จากจำนวนโรงฉายที่เพิ่มขึ้นมา เป็น 1,935 โรงเมื่อเข้าสู่สุดสัปดาห์ที่ 11 ของการเข้าฉาย ทำให้มียอดรวมล่าสุดอยู่ที่ราว \$46.0 ล้าน โดยมีตัวเลข \$103.0 ล้านเป็นรายรับ ในตลาดต่างประเทศ ขณะที่ \$149.0 ก็คือรายรับ รวมทั่วโลกล่าสุด

ขณะเดียวกัน นอกเหนือจาก The Little Things แล้วก็ไม่มีหนังเข้าใหม่ที่เพิ่งลงโรงฉาย เป็นครั้งแรกและทำเงินติด Top 10 ให้ได้เห็น แม้แต่เรื่องเดียว

ส่วนหนังเรื่องอื่นๆ ที่น่าสนใจและยัง ยืนโรงฉายอยู่ อย่าง The Marksman ผลงาน แอ็กชันเรื่องล่าสุดของเลียม นีสันที่มีโปรแกรม เข้าฉายในเมืองไทย 4 มีนาคมศกนี้ หลังจากที ครองอันดับ 1 ในบ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา มาได้ 2 สุดสัปดาห์ติดต่อกัน นับจาก สุดสัปดาห์แรกที่เข้าฉาย 15-17 มกราคม 2021

ล่าสุดหนังก็ยังเก็บรายรับเพิ่มไปได้อีกราว \$1.0 ล้านเมื่อเข้าสู่สุดสัปดาห์ที่ 4 ของการเข้าฉาย 5-7 กุมภาพันธ์ 2021 จากจำนวนโรงฉาย 2,018 โรง ทำให้มียอดรวมในอเมริกาล่าสุดอยู่ที่ ราว \$9.1 ล้าน โดยมีตัวเลขรายได้ราว \$2.5 ล้านเป็นรายรับในตลาดต่างประเทศล่าสุด และ ตัวเลขรายได้ราว \$11.6 ล้านเป็นรายรับรวม ทั่วโลกล่าสุด

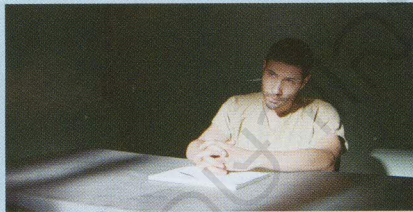
กับอีกเรื่องก็เอาเป็น Wonder Woman 1984 แล้วกัน ซึ่งเก็บรายรับเพิ่มไปได้อีกราว \$905,000 เหรียญ เมื่อเข้าสู่สุดสัปดาห์ที่ 7 ของ การเข้าฉาย 5-7 กุมภาพันธ์ 2021 จากจำนวน โรงฉาย 1,864 โรง ทำให้มีรายรับรวมล่าสุด ในอเมริกาอยู่ที่ \$40.3 ล้าน ขณะที่รายรับในตลาด ต่างประเทศนั้นทำเงินไปแล้ว \$113.0 ล้าน โดยมี ตัวเลขรายได้ราว \$153.3 ล้านเป็นรายรับรวม ทั่วโลกล่าสุด ☹

เปิดตัวในอเมริกาศุกร์ที่ 19 กุมภาพันธ์ 2021



Nomadland

หนึ่งในหนังดราม่ามีบทบาทยาวเวียงรางวัล ของผู้กำกับหญิงจากจีนโคลอี้ จ้าว ฟรานเชส แม็คคอร์แมนด์แสดงนำในบทหญิงวัย 60 เศษ ที่ต้องใช้ชีวิตไม่ต่างอะไรจากคนเร่ร่อนที่มีเพียงแค รถมอเตอร์ไซด์เป็นที่พักพิงบนถนน เดวิด สแตลเจอร์และ ลินดา เมย์ร่วมแสดง



The Mauritanian

เบนดิกต์ คัมเบอร์แบตช์, ไชลิน วัตุลีย์, โจดี้ ฟอสเตอร์, แซ็คคารี เลวี และทาสาร์ ราฮิม ขึ้นจอร่วมกันในหนังดราม่าทริลเลอร์อิง จากเรื่องจริงของชายชาวมาอริเตเนียที่ถูกรัฐบาล สหรัฐฯ คุมขังโดยไม่ตั้งข้อหามานานหลายปี เควิน แม็คโดนัลด์กำกับ



Blithe Spirit

หนังตลกโรแมนติกแฟนตาซีดัดแปลงจาก บทละครเวทีว่าด้วยเรื่องราวของคู่สามีและภรรยา คนปัจจุบันกับวิญญาณอลเวงของภรรยาคนก่อน แดน สตีเวนส์, อิชล่า ฟิชเชอร์, โอมิ-ไฟฟออน เอ็ดเวิร์ดส์ และมิเชล ดูทริช แสดงนำ เอ็ดเวิร์ด ฮอลล์กำกับ

เปิดตัวในอเมริกาศุกร์ที่ 26 กุมภาพันธ์ 2021



The Father

หนังดราม่ามีบทบาทยาวเวียงรางวัลอีกเรื่อง ของผู้กำกับพลเรือน เซลล์บ็อกเล่าเรื่องราว ของพ่อที่ปฏิเสธความช่วยเหลือทั้งมวลของลูกสาว แอนโธนี ฮีปกินส์และโอลิเวีย โคลแมนรับบท เป็นพ่อลูกคู่นั้น ร่วมด้วยมาร์ค แกติสส์และ โอลิเวีย วิลเลียมส์



Tom and Jerry

ขึ้นจอในฐานะหนังแอนิเมชันผสมผู้แสดงจริง สำหรับเจ้าแมวทอมกับเจ้าหนูเจอร์รี่สองคู่ปรับ จากการสร้างสรรค์ของวิลเลียม ฮานนาและ โจเซฟ บาร์เบร่า โคลอี้ เกรซ มอเรสส์, ไมเคิล ฟิน่า, ร็อบ เดลาเนีย, โคลิน จอสต์ ร่วมแสดง กำกับโดยทิม สตอร์



Crisis

หนังดราม่าทริลเลอร์บอกเล่าเรื่องราว สามเหตุการณ์ที่มาบรรจบกัน แกรี โอลด์แมน ขึ้นจอร่วมกับบารมี แฮมเมอร์, อีวานเจลีน ลิลลี่, เกร็ก คินเนียร์, มิเชลล์ รอดริเกซ, คิต คูติ, อินทิรา วาร์มา และลิลี่-โรส เด็ปปี้ เขียนบท และกำกับโดยนิโคลาส จาเรกกี

THAILAND BOX OFFICE REPORT

: เอ็กโซ

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 4-7 กุมภาพันธ์ 2564

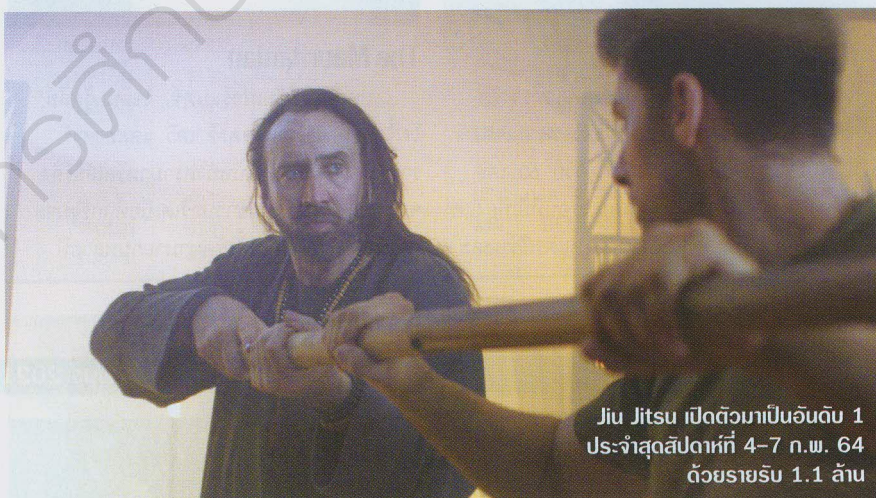
อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	-	Jiu Jitsu (เอ็ม พิคเจอร์ส)	1.1	1.1	4
2	1	Monster Hunter (ไชนี่ พิคเจอร์ส)	0.4	23.2	40
3	-	Happiest Season (ไชนี่ พิคเจอร์ส)	0.33	0.33	4
4	-	วอน (เรอ) (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.2	2.7	4
5	2	The End of the Storm (มงคลเมเจอร์)	0.16	1.4	11
6	-	Ideal Home (มงคลเมเจอร์)	0.16	0.16	4
7	4	Soul (ดิสนีย์)	0.16	16.4	45
8	6	Demon Slayer the Movie (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.13	73.1	60
9	3	Songbird (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.1	2.3	18

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 28-31 มกราคม 2564

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	2	Monster Hunter (ไชนี่ พิคเจอร์ส)	0.76	22.4	33
2	-	The End of the Storm (มงคลเมเจอร์)	0.69	0.69	4
3	1	Songbird (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.45	1.9	11
4	3	Soul (ดิสนีย์)	0.43	16.1	38
5	5	Wonder Woman 1984 (วอร์เนอร์)	0.28	64.5	46
6	6	Demon Slayer the Movie (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.2	72.9	53
7	4	Your Eyes Tell (ไพบูลย์)	0.16	0.6	11
8	7	Detective Conan: The Scarlet School Trip (อินท)	0.1	1.8	29

ยังคงเป็นสองสัปดาห์ที่รายได้หนังในบ็อกซ์ออฟฟิศของบ้านเราเป็นไปอย่างหอยเหงาต่อเนื่อง มีหน้าซำซำสัปดาห์ที่ 28-31 ม.ค. 64 ยังถือเป็นสัปดาห์แรกที่บรรดาหนังที่ติดชาร์ตทำเงินเข้ามาทั้ง 8 เรื่องล้วนทำเงินแค่หลักแสน โดยหนังที่ทำเงินมากสุดในสัปดาห์ดังกล่าวที่เป็นการกลับขึ้นมาเป็นที่ 1 อีกครั้งของ Monster Hunter ที่เข้าฉายมาเป็นสัปดาห์ที่ 5 แล้ว ถึงจะหลุดจากกลับมาเป็นที่ 1 ได้ แต่หนังก็ทำเงินไม่ได้แค่หลัก 7 แสนเท่านั้น โดยมีหนังสารคดีคลองแรมป์ของเหล่าเดอะคอปส์โลมสลริเวอร์พูล The End of the Storm ตามมาเป็นที่ 2 ด้วยรายรับเจียดๆ 6 แสน ขาดไปแค่หลักหมื่น ซึ่งสำหรับ The End of the Storm ก็เป็นหนังใหม่เพียงเรื่องเดียวที่เข้าฉายในสัปดาห์ดังกล่าว

ขณะที่แรมป์หนังทำเงินจากสัปดาห์ก่อนหน้านั้น 21-24 ม.ค. 64 อย่าง Songbird ที่เบียด Monster Hunter ขึ้นมาเป็นที่ 1 ซึ่งเอจจริง ๆ ก็ต้องถือเป็นหนังไซ-ไฟระทึกขวัญเกรดรองที่มีสภาพการเข้าฉายไม่ต่างอะไรไปจากก็ฉายๆ ไปในเมื่อแทบจะไม่มีหนังเรื่องไหนเข้าฉาย แล้วก็ซุ้ซุ้ผู้กำกับไมเคิล เบย์มาเป็นจุดขายในฐานะผู้อำนวยการสร้าง ซึ่งหลังจากที่หนังเปิดตัวมาด้วยตัวเลขราว 1.1 ล้าน ในสัปดาห์แรกที่หนังทำเงินถึงหลักล้าน



Jiu Jitsu เปิดตัวมาเป็นอันดับ 1 ประจำสัปดาห์ที่ 4-7 ก.พ. 64 ด้วยรายรับ 1.1 ล้าน

เพียงเรื่องเดียวของสัปดาห์ดังกล่าว พอสัปดาห์ถัดมาก็ทำเงินหล่นลงมาเป็นอันดับ 3 เป็นที่เรียบร้อย โดยเก็บรายรับเพิ่มไปได้อีกที่หลัก 4 แสน มากกว่าหนังแอนิเมชันที่ทำเงินตามมาเป็นอันดับ 4 อย่าง Soul แค่ว่า 2 หมื่น ข้ามมายังสัปดาห์ล่าสุดในนี้ 4-7 ก.พ. 64 ที่สถานการณ์ก็ค่อนข้างคลั่งคล้ายคลึงคลา กับสัปดาห์ที่ 21-24 ม.ค. 64 ซึ่ง Songbird ทำเงินมาเป็นที่ 1 โดยที่คราวนี้หนังแอ็กชั่นแฟนตาซีเกรดรอง Jiu Jitsu ของค่ายผู้จัดจำหน่ายเจ้าเดียวกันเข้าฉายบ้าง ผลก็คือ

หนังทำเงินมาเป็นที่ 1 โดยเปิดตัวด้วยรายรับราว 1.1 ล้านเท่ากับ Songbird เป๊ะ รวมทั้งยังเป็นหนังเพียงเรื่องเดียวที่ทำเงินถึงหลักล้านในสัปดาห์ดังกล่าว โดยยูนิโคลาส เคฟพ่วงด้วยแอ็กชันสตาร์ชาวไทยจา พนมมาเป็นจุดขาย ทั้งที่ไม่ได้เป็นตัวเอกของเรื่อง เอจจริง ๆ คือให้ใครมาเล่นก็ได้ เรียกว่าเป็นหนังที่แถมคนดูพอสมควร แต่ก็ยังหลุดจากเก็บรายได้ถึงหลักล้าน ซึ่งก็คงจะเพราะไม่มีหนังให้ดูจริงๆ หนังอะไรเข้าใหม่ก็เลือกดูเรื่องนั้นประมาณนั้นล่ะกระมัง เห็นอย่างนี้แล้วก็ไม่ว่าทั้งนี้โคลาส เคฟและ



Monster Hunter กลับขึ้นมาเป็นที 1
อีกครั้งในสัปดาห์ที่ 28-31 ม.ค. 64



The End of the Storm ทำเงินถึงหลักล้าน
เมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 2 ของการเข้าฉาย

จา พนมมิตยยังไว้ที่รับเล่นหนังเรื่องนี้ โดยเฉพาะ
เจ้านั้นดรีคือเป็นนักแสดงระดับรางวัลออสการ์
เชียวนะ แต่พักหลังๆ มา็นับเล่นหนังสะละปะ
ไปหมด รวากับว่าร้อนเงิน เดียวหลังจากนี้ก็ยังมี
มีหนังตื่นเต้นสยองขวัญ Willy's Wonderland
อีกเรื่องที่เตรียมจะเข้าฉายบ้านเราในช่วง
ปลายเดือน ก.พ. นี้ ซึ่งก็ไว้คอยดูแล้วกันว่า
จะกลายเป็นผลงานที่รับเล่นเหมือนกับร้อนเงิน
อีกเรื่องหรือเปล่า
เรียกว่ารับงานสะละปะจนแทบจะงูไม่กลับ

แล้วสำหรับนักแสดงเจ้าของรางวัลออสการ์นำชาย
จากหนัง Leaving Las Vegas รายนี้
ส่วนแอ็กชั่นสตาร์ชาวไทยอย่างโทนี่ จา
ก็ให้เสียตายแทน ทั้งที่เพิ่งจะได้รับบทนำคู่กับ
มิลล่า โจโววิชใน Monster Hunter ไปแท้ๆ แต่
หนังเรื่องต่อมาที่เข้าฉายในบ้านเรากลับกลายเป็น
Jiu Jitsu ไปเสียได้
พูดถึง Monster Hunter แล้ว หนังทำเงิน
หล่นมาเป็นที 2 อีกครั้งในสัปดาห์ล่าสุด
โดยเก็บเพิ่มไปอีกราว 4 แสน ทำให้มีรายรับรวม

ล่าสุดอยู่ที่ราว 23.2 ล้านเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 6
ของการเข้าฉาย

นอกจากนี้ก็ยังมียังมีหนังเข้าใหม่อีก 2 เรื่อง
รวมทั้งหนังที่กลับมาฉายใหม่อีกเรื่องที่ทำเงิน
ติดอยู่ในชาร์ตของสัปดาห์ล่าสุดที่มีอยู่ด้วยกัน
9 เรื่อง โดย Happiest Season กับ Ideal
Home ก็คือหนังใหม่ 2 เรื่องที่เพิ่งเข้าฉาย
เรื่องแรกทำเงินไปราว 3 แสน ติดอยู่ในอันดับ
3 เรื่องหลังทำไปราว 1 แสน ติดอยู่ในอันดับ 6
ขณะที่หนังไทย วอน (เออ) ก็คือหนังที่กลับมา
เข้าฉายอีกครั้งในเวอร์ชันที่เป็นโดเรโกเตอร์ คัด
แล้วก็ทำเงินไปราว 2 แสน ติดอยู่ในอันดับ 4

ปิดท้ายด้วย The End of the Storm
เอาใจเด็กหงส์กันหน่อย ล่าสุดหนังเก็บรายรับ
เพิ่มไปอีกราวๆ 1 แสนเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 2
ของการเข้าฉาย ซึ่งทำให้หนังมียอดรวมถึง
หลักล้านเป็นที่เรียบร้อยแล้ว โดยทำเงินไปแล้ว
1.4 ล้าน ซึ่งถ้าพิจารณาว่าเป็นหนังสารคดี
ก็ต้องถือเป็นตัวเลขที่น่าพอใจในระดับหนึ่ง
ได้กระมัง

เพราะขึ้นชื่อว่าเป็นหนังสารคดีมันไม่ง่าย
อยู่แล้วที่จะทำเงิน งานนี้คงได้รับการอุดหนุน
จากเหล่าเอพีเด็กหงส์ล้วนๆ ถึงได้ทำเงิน
ผ่านหลักล้านจนได้



The Mauritanian

สตูดิโอ...เอสทีอีทซ์ฟิล์มส์ ผู้ช่วยการสร้าง...อดัม แอ็คแลนด์, ลีอาห์ คลาร์ก, เบเนดิกต์ คัมเบอร์เบ็ทซ์, ลอยด์ เลวิน, เบียทริซ เลวิน, มาร์ก ไฮลเดอร์, คริสติน ไฮลเดอร์, แบนวอน เพสส์วูด สมิธ, ไมเคิล บรอนเนอร์ ผู้กำกับ...เควิน แม็คโดนัลด์ ผู้เขียนบท...เอ็มบี ทราเวน, โรรี ไรอัน, โซห์รี บูเชอร์วานี สร้างจากหนังสือ Guantanamo Diary ผลงานของ Mohamedou Ould Slahi ผู้แสดง...โจดี้ ฟอสเตอร์, ทาฮาร์ ราฮิม, โซลัน วู้ดลีย์, เบเนดิกต์ คัมเบอร์เบ็ทซ์, แซ็คคาร์รี เลวี, ซาเมอร์ อูสมานี, บายา บิลัล กำกับภาพ...อัลวิน เอช คุชเลอร์ โปรดักชั่นดีไซน์...ไมเคิล คาร์ลีน คอสตูม ดีไซน์...อเล็กซานเดอร์ เบิร์นส์ ลำดับภาพ...จัสติน ไรต์ ดนตรีประกอบ...ทอม ฮีตซ์ ไรต์...R ความยาว...129 นาที

โจดี้ ฟอสเตอร์ และเบเนดิกต์ คัมเบอร์เบ็ทซ์ รับบทนำ โดยต่างสวมวิญญาณเป็นทนายความที่อยู่กันคนละด้านของคดี ในหนังดราม่าของผู้กำกับ เควิน แม็คโดนัลด์ ที่สร้างจากบันทึกความทรงจำของผู้ถูกคุมขังในกวนตานาโมเบย์ ซึ่งรับบทโดย ทาฮาร์ ราฮิม

หนังสร้างจากบันทึกความทรงจำที่เป็นงานแปลตลกเรื่อง เรื่อง Guantanamo Diary ผลงานของ โมฮามัด อัดดี สลาฮี ผู้ใช้เวลาถึง 14 ปีถูกจองจำอยู่ในฐานทัพของสหรัฐฯ ในคิวบา

โดยไม่เคยถูกตั้งข้อหากระทำความผิดแต่อย่างใด แม็คโดนัลด์เป็นคนทำงานสารคดี (Touching the Void) ซึ่งอาจส่งผลให้งานภาพยนตร์เรื่องนี้ออกมาดูแบนราบ ถึงแม้จะได้การแสดงที่ทรงพลังจากเหล่านักแสดง และการแสดงที่กระชากความรู้สึกจาก ทาฮาร์ ราฮิม ผู้รับบท สลาฮี

หนังเปิดเรื่องในพิธีแต่งงานที่จัดขึ้นในเดนมาร์กบนชายหาดในโมริทาเนีย มันคือเดือนพฤศจิกายนปี 2001 สองเดือนหลังจากเหตุโจมตีของผู้อพยพ 9/11 โมฮามัดเพิ่งกลับมาบ้าน

หลังจากได้ทุนไปเรียนด้านวิศวกรรมไฟฟ้าในเยอรมัน เมื่อตำรวจในพื้นที่เชิญตัวเขาไปสอบปากคำโดยทางการอเมริกัน แม่ของโมฮามัด (รับบทโดย บายา เมลัล) ดูตึงเครียดขึ้นในทันที แม้ว่าลูกชายจะยืนยันว่าอีกไม่นานเขาก็กลับมาแล้ว แต่ดูเหมือนเธอจะเชื่อว่าเธอจะไม่มีวันได้เห็นหน้าลูกชายอีก

สลาฮีลงเอยด้วยการถูกส่งตัวไปยังกิติโมและในอีกสามปีให้หลัง มีข่าวปรากฏในหนังสือพิมพ์ของเยอรมันว่าเขาเป็นผู้ต้องสงสัยว่ามีส่วนเกี่ยวข้องกับผู้อพยพที่ก่อเหตุ 9/11

โจดี้ ฟอสเตอร์ คือคนที่มารับบท แนนซี ฮอลแลนด์ ทนายที่เข้ามาดูแลคดีให้กับโมฮามัด แม้ว่าบรรดาเพื่อนร่วมงานต่างไม่เห็นด้วย แต่ฮอลแลนด์เชื่อว่ารัฐบาลสหรัฐฯ ถือโอกาสสักขีพยานโทษเอาไว้ในกวนตานาโมถึง 700 คนโดยไม่มีการขึ้นศาล และขณะที่เธอเดินทางไปสอบปากคำ สลาฮี

เธอได้พาเพื่อนร่วมงานรุ่นน้องอย่าง เทอร์รี่ ดันแคน (โซลีน วูดลีย์) ไปด้วย

คัมเบอร์แบทช์และฟอสเตอร์ต่างรับบทเป็น ทนายที่อยู่คนละด้านของกฎหมาย และเป็นคนที่มีความบุคลิกต่างกันอย่างสุดขั้ว เขาเป็นคนเคร่งศาสนา ส่วนเธอไม่เคร่ง ขณะที่วูดลีย์อาจไม่ค่อยมีอะไรให้ทำมากนัก นอกจากการส่งยิ้มไปให้กับท่าทางที่ดูเป็นมืออาชีพและเคร่งขรึมของแนนซี

หนังมีความต่างจาก Camp X-Ray ซึ่งเป็นงานดราม่าในปี 2014 ที่พูดถึงมิตรภาพระหว่าง

ผู้คุมสาวในกวนตานาโมเบย์ ที่รับบทโดย คริสเตน สจวร์ต และผู้ถูกคุมขังเป็นเวลานาน ซึ่งรับบทโดย พียูแมน โมอาดี เพราะ The Mauritanian ไร้ซึ่งการนำเสนอเรื่องราวความสัมพันธ์ที่จะทำให้เรื่องเน้นหนักไปที่ความเป็นมนุษย์ แต่ที่โดดเด่นที่สุดก็คือ ราฮิม ที่ดูเป็นตัวละครที่มีหลากหลายมิติ งานดนตรีของ ทอม ฮีลด์จ์ ถือว่าเป็นจุดแข็งที่ช่วยกระตุ้นอารมณ์ในแบบที่ในตัวของหนังอาจไม่มี

ผู้กำกับภาพ อัลวิน เอช คูชเลอร์ จับภาพ

บรรยากาศภายในห้องคุมขังออกมาได้อย่างดี จนอาจทำให้เรารู้สึกกลัวที่แคบ ซึ่งตรงกันข้ามกับอิสระของบรรดานายทนายที่ได้เล่นกระดานโต้คลื่นอยู่ตามชายฝั่ง แต่วินาทีที่น่าประทับใจที่สุดของหนังมาในรูปของภาพฟุตเทจของ สลาฮิ ตัวจริงในช่วงท้ายเรื่อง คลิปภาพเหล่านั้นแสดงให้เห็นว่า แม็คโดนัลด์ คือคนที่เก่งในการใช้ความสามารถในฐานะคนทำหนังสือสารคดี ได้ดีกว่าการเป็นคนทำหนังในแบบที่ต้องปั้นเรื่อง และสร้างอารมณ์ขึ้นมา



Little Fish

สตูดิโอ...ไอเอฟซีฟิล์มส์ ผู้อำนวยการสร้าง...ลุสอัน กวานนิฟ-ฟานส์, โรอัน อาชีลล์, ทิม เฮดดิ้งตัน, ลีอา บูแมน, คริส เพอร์กูสัน ผู้กำกับ...แซ็ค ฮาร์ติแกน ผู้เขียนบท...แม็คคัสสัน ทอมลิน นักแสดง...โอลิเวีย คุก, แจ็ค โอดอนเนลล์, โซฟิ, ราอูล แคลสดีลล์ กำกับภาพ...นอน แม็คเอลวี่ โปรดักชั่น ดิไซน์...เคทลิน เบิร์นส์ คอสตูมดีไซน์...มีลา ฟรานโกวิช ลำดับภาพ...จอส คร็อกเกิตต์ ดนตรีประกอบ...ทีแกน เดอวิตต์ ความยาว... 101 นาที

โอลิเวีย คุก และแจ็ค โอดอนเนลล์ รับบทเป็นคู่รักที่ต้องเผชิญหน้ากับโรคระบาดที่ทำลายความทรงจำในหนึ่งดราม่าที่เป็นผลงานการกำกับของ แซ็ค ฮาร์ติแกน

นี่คือหนังที่น่าเศร้า แต่ถึงดงามที่พูดถึงความรักท่ามกลางโรคระบาด หนัง Little Fish ไม่ได้พูดถึงโรคระบาดที่กำลังเกิดขึ้นในโลกจริงๆ แต่เป็นโรคระบาดที่ถูกคิดขึ้น ซึ่งทำให้คนที่แข็งแรงดี กลับค่อยๆ สูญเสียตัวตนไปทีละนิด ลองคิดถึงโรคอัลไซเมอร์ แต่มีความรุนแรงมากกว่า และคาดเดาไม่ได้ และเป็นโรคที่กำลังโจมตีใส่ประชากรของโลกจำนวนมาก และที่สำคัญก็คือ มันโจมตีคนหนุ่มสาวไม่ต่างจากคนสูงอายุ

นั่นทำให้คู่สามีภรรยาหนุ่มสาวที่เพิ่งจะผ่านวันแต่งงานมาหมาดๆ แต่ชีวิตที่กำลังจะเริ่มตัวอย่างสวยงาม กลับถูกโรคระบาดนี้ทำลายลงทีละน้อยๆ หนังสร้างจากเรื่องสั้นของ อากาเบล ซึ่งทำให้ปัญหาในระดับวิกฤตของโลก กลายเป็นเรื่องใกล้ตัวและโรแมนติกได้

คุกดทำหน้าที่เป็นคนเล่าเรื่อง โดยเธอรับบท เอ็มมา ผู้นำอ่านสมุดบันทึกที่เธอใช้บันทึกเรื่องราวความสัมพันธ์ระหว่างเธอกับ จู๊ด ตัวละครของ โอดอนเนลล์ “ฉันรู้สึกเศร้าในวันที่ฉันพบคุณ” เรื่องเริ่มต้นขึ้น และเราได้เห็นภาพย้อนอดีตเมื่อสุนัขตัวหนึ่งพาทั้งสองคนมาเจอกันบนชายหาดที่เต็มไปด้วยหิน

เมื่อหนังเดินหน้าไปถึงเรื่องราวเกี่ยวกับการเจ็บป่วย ก็คือช่วงอาทิตย์แรกๆ ที่ทั้งสองใช้ชีวิตอยู่ด้วยกัน ขณะที่ปัญหาเรื่องโรคระบาดดำเนินไป และพวกเขาได้พบกับบรรดาสัตว์เลี้ยงที่เจ้าของติดโรคจนทำให้พวกเขาจำพวกมันไม่ได้อีกต่อไป

ราอูล แคลสดีลล์ รับบทได้อย่างกระชากหัวใจในบท เบน นักแต่งเพลงที่เป็นคนแรกของกลุ่มเพื่อนๆ ที่ติดโรค NIA เขากับจู๊ดพยายามบันทึกเพลงทั้งหมดที่เขาแต่งเอาไว้ ก่อนที่เขาจะลืมนotes เล่นเพลงเหล่านั้น หลังจากนั้น เขาจำ ซาแมนธา ภรรยาของเขาไม่ได้ (รับบทโดย โซฟิ นักดนตรีชาวฝรั่งเศส) เมื่อ จู๊ด เริ่มลืมน้อยๆ น้อยๆ ในหลายเดือนต่อมา ทั้งคู่รู้ว่าพวกเขากำลังเจอกับอะไร

แม้จะนำเสนอเรื่องราวของตัวละคร แต่หนังก็ไม่ได้ละเลยความเป็นไปของโลกภายนอก เราได้เห็น NIA เปลี่ยนแปลงสิ่งต่างๆ ไปอย่างไร ที่เห็นได้ชัดที่สุดก็คือบรรดาผู้คนที่ย้ายออกตัวอาคารบ้านเรือน ขณะที่มีการทดลองหายารักษา

เอ็มมา ได้พา จู๊ด ไปเข้ารับการทดลองเพื่อรักษา แต่กระบวนการรักษาที่ยังอยู่ในขั้นทดสอบ ดูน่ากลัวกว่าการฉีดวัคซีน ทั้งสองต่างพยายามที่จะยึดเกาะกับชีวิตของตัวเองเอาไว้ และแต่ละขั้นอาการของ จู๊ด นั้น เหมือนกระตุ้นให้ เอ็มมา เกิดความกังวลว่า “ฉันรู้จักคุณดีกว่าที่คุณรู้จักตัวเองหรือเปล่า”

เราอาจเคยเห็นเรื่องราวในทำนองนี้มาแล้วหลายเรื่อง ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นงานดราม่า แต่หนังเรื่องนี้ให้อารมณ์ที่แตกต่างไปจากหนังเหล่านั้น เพราะมันคือหนังรักที่มุ่งเป้าไปที่คนดูหนุ่มสาว และยังเป็นงานที่แฝงไปด้วยปรัชญา และสร้างออกมาด้วยอารมณ์อ่อนไหวมากกว่า คุก ที่ไม่ใช่คนแปลกหน้าสำหรับหนังดราม่าที่เกี่ยวกับอาการป่วย ให้การแสดงที่ดีมากในบทที่ไม่ได้ถูกออกแบบมาเพื่อเรียกความเห็นใจถึงแม้ว่าบทจะบีบให้เธอต้องฆ่าหมาแก่ๆ ที่น่ารัก แต่ Little Fish ก็ยังใส่ใจกับอารมณ์เศร้า โดยที่ไม่พยายามบีบให้เราต้องเสียน้ำตา



หนังใหม่ที่ลงโปรแกรมฉาย บ้านเราในรอบปีนี้ (15-28 ก.พ. 64)

ปีถัดหลังเดือน ก.พ. ที่ถึงจะมีหนังใหม่
ที่เตรียมเข้าฉายรวมกันแล้วไม่ถึงสิบเรื่อง
แต่ก็น่าจะมีหนังที่น่าสนใจอยู่บ้างหรือ
ซึ่งหากไม่ตกหล่นเรื่องใดไป
ก็ตามนี้เลย

Tom and Jerry (ทอม แอนด์ เจอร์รี่)

ผู้จัดจำหน่าย: วอร์เนอร์ บราเธอร์ส / ผู้กำกับ: ทิม สเตอร์ (Fantastic Four, Think Like a Man)
/ นักแสดง: โคลอี้ เกรซ มอเรธ, ไมเคิล ฟิลา, ร็อบ เดลาเนีย, โคลิน จอห์น / ประเภทของหนัง:
แอนิเมชันครอบครัวผสมคนแสดง (เข้าฉาย 25 ก.พ.)

ได้เวลาที่คูคูกัดทอมและเจอร์รี่จะมาสร้างความปั่นป่วนทางจอเงินกันแล้วในฐานะหนังการ์ตูน
ผสมผู้แสดงจริง ซึ่งเหตุเกิดจากเจ้าหนูเจอร์รี่ได้ย้ายไปอยู่ในโรงแรมสุดหรูใจกลางมหานครนิวยอร์ก
ที่กำลังจะมีพิธีแต่งงานสำคัญเกิดขึ้นพอดี ก็นั่นแหละ ทำให้ผู้จัดงานจำเป็นต้องจ้างทอมเจ้าแมวคู่ปรับ
ให้มากำจัดเจอร์รี่ไปให้พ้น เพียงแต่ว่ามันก็ไม่ง่ายอย่างนั้น เพราะเมื่อสองคู่ปรับมาเจอกันเข้าเท่านั้น
ความวุ่นวายป่วนก็บังเกิด มีหน้าซ้ำ ยังมีพนักงานผู้ไม่หวังดีมาเดิมเชื้อเพลิงเข้าให้ซะอีก
สองตัวการ์ตูนที่เป็นที่รู้จักมานานมากำลังเตรียมจะมาป่วนจอภาพยนตร์ทั้งที คงจะดูสนุกสุด
กันทั้งเด็กและผู้ใหญ่ละงานนี้ หากผู้ชมพร้อมที่จะจุ่งลูกจุ่งหลานกลับเข้าโรงหนังแล้วละก็



Breaking News in Yuba County

ผู้จัดจำหน่าย: มงคลเมเจอร์ / ผู้กำกับ: เกิด เทย์เลอร์ (Ava, Ma) / นักแสดง: มิล่า คูนิส, อควาฟิน่า, แอลลิสัน แจนเนย์, จูเลียต ลิวอิส / ประเภทของหนัง: คอมมิดีรำน่าอาชญากรรม / ความยาว: 96 นาที (เข้าฉาย 18 ก.พ.)

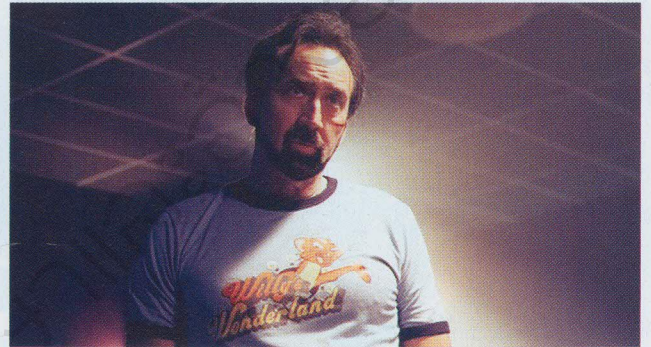
ภายหลังการหายตัวไปอย่างลึกลับของสามีที่เป็นนายธนาคาร ชีวิตของคนเป็นภรรยาที่เป็นแม่บ้านธรรมดาๆ คนหนึ่งก็เปลี่ยนไป เธอกลายเป็นคนดังในชั่วข้ามคืนจากการประกาศตามหาสามีผ่านสื่อ จนทำให้เธอเกิดความคิดที่จะรักษาความมีชื่อเสียงของตัวเองเอาไว้ เพียงแต่ว่าในขณะที่เดียวกันเธอก็ต้องรับมือกับเหล่าคนเพี้ยนๆ รั่วๆ ที่ต้องการเปิดเผยความจริงเกี่ยวกับการหายตัวของสามีเธอ



Skylines (สกายไลน์ 3 สงครามกลุ่มจักรวาล)

ผู้จัดจำหน่าย: เอ็ม พิคเจอร์ส / ผู้กำกับ: เลียม โอ'ดอนเนลล์ (Portals, Beyond Skyline) / นักแสดง: ลินด์ซีย์ มอร์แกน, ฌานราน ฮาวเวิร์ด, แดเนียล เบิร์นฮาร์ต, โรห์นา มิตร / ประเภทของหนัง: แอ็กชันไซ-ไฟ / ความยาว: 113 นาที (เข้าฉาย 25 ก.พ.)

ภาคต่อมาของหนัง Skyline (2010) และ Beyond Skyline (2017) ที่ยังสู้อุตสาหกรรมภาคต่อตามมาจนกลายเป็นไตรภาคกับเขาได้ ซึ่งมาในภาคนี้ได้โฟกัสไปยังนายทหารหญิงผู้หนึ่งที่เป็นลูกครึ่งมนุษย์และเอเลี่ยนผู้มีพลังพิเศษกับทีมทหารชั้นยอดที่ต้องปฏิบัติการกิจเสี่ยงตายยังดาวเคราะห์ของกลุ่มเอเลี่ยนที่มีพฤติกรรมโล่ล่าฆ่ามนุษย์ หลังจากที่เกิดการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสร้ายขึ้นมา



Willy's Wonderland

ผู้จัดจำหน่าย: มงคลเมเจอร์ / ผู้กำกับ: เควิน ลิวอิส (The Third Nail, The Drop) / นักแสดง: นิโคลัส เคจ, เบิร์ท แกรนด์, เคย์ลี โคเวน, เทเรย์ร้อฮัล / ประเภทของหนัง: ตื่นเต้นสยองขวัญ / ความยาว: 88 นาที (เข้าฉาย 25 ก.พ.)

จะเกิดอะไรขึ้น!! เมื่อหุ่นปีศาจสุดโหดต้องมาเจอกับการโรงคลั่ง ภายหลังจากที่ชายผู้หนึ่งได้รับงานทำความสะอาดที่ร้านอาหารร้างแห่งหนึ่ง ที่มีโซนสวนสนุกสำหรับเด็กๆ ซึ่งได้เปลี่ยนคำคืนธรรมดาๆ ให้กลายเป็นคำคืนแห่งความหวาดโหดในทันทีที่เหล่าหุ่นภายในนั้นมีชีวิตขึ้นมาและพร้อมจะจัดการกับทุกคนแบบเลือดสด โดยมีทางรอดเพียงทางเดียวคือการโรงผู้นี้ต้องเผชิญหน้าและจัดการกับพวกมัน

และเรื่องอื่นๆ ที่เข้าฉายในรอบปีเดียวกันนี้ ก็ยังมี

เข้าฉาย 18 ก.พ.

Howling Village หนังสือของขวัญญี่ปุ่นว่าด้วยอุโมงค์ต้องคำสาปที่นักจิตวิทยาสาวต้องไปพิสูจน์ความจริงบางอย่างภายในนั้น หลังจากเกิดเหตุการณ์ไม่ชอบมาพากลหลายเหตุการณ์ขึ้นกับตัวเธอ

The Cornered Mouse Dream of Cheese หนังสือโรแมนติกขายรักขายจากญี่ปุ่นของชายหนุ่มที่ภรรยาเริ่มจะแคระคายว่านอกใจ



กับหนุ่มรุ่นน้องนักสืบเอกชนที่ขึ้นชื่อเสนอว่าจะปกปิดความลับเรื่องนอกใจไว้แลกกับการที่เขายอมจูบหนุ่มรุ่นน้องผู้นี้

เข้าฉาย 25 ก.พ.

Violet Evergarden: The Movie หนังสือแอนิเมชันจากญี่ปุ่นว่าด้วยเรื่องราวของหญิงสาวผู้ทำหน้าที่ถ่ายทอดถ้อยคำลงบนจดหมายที่เติบโตมากับสงคราม กระทั่งสงครามสงบลงและวันหนึ่งเธอได้เจอจดหมายฉบับหนึ่งเข้า

TOM & JERRY

โคลอี้ เกรซ มอเริตซ์ ผนึกกำลัง ทอม ตามล่า เจอร์รี่

: ซิงแฮมิลล์

หนึ่งในคู่ปรับแห่งประวัติศาสตร์ที่ผู้คนทั่วโลกหลงรัก กลับมาแล้ว เมื่อ เจอร์รี่ ย้ายตัวเองเข้าไปอยู่ในโรงแรมหรูที่สุดของนิวยอร์ก ในวันที่กำลังจะมีงานแต่งงานที่ยิ่งใหญ่ที่สุดแห่งศตวรรษ บ๊อบบี้ เคย์ล่า เจ้าหน้าที่ย่างแผนจัดงานแต่งงาน ต้องจ้างทอม เพื่อให้มากำจัดหนูสุดแสบตัวนี้ และนั่นก็คือเรื่องราวที่คุณจะได้สนุกสนานใน Tom and Jerry ผลงานของผู้กำกับ ทิม สตอร์

แต่สุดท้ายแล้ว ทั้งสามมือจะต้องมาผนึกกำลังกัน เพื่อรับมือกับปัญหาที่ใหญ่ยิ่งกว่านั้น เมื่อมีพนักงานสุดทะเยอทะยานคนหนึ่งวางแผนการที่ส่งผลร้ายต่อพวกเขาทั้งสามคน

ผู้กำกับ ทิม สตอร์ รู้สึกกระตือรือร้นอย่างมากที่จะนำเสนอสุดยอดคลาสสิก มาร่วมสนุกสนานกันในหนังสำหรับคนรุ่นใหม่ “เมื่อถึงเวลาต้องสร้างเสียงฮา ทอมกับเจอร์รี่ ถือว่าไร้ซึ่งกาลเวลาครับ” สตอร์กล่าว “สิ่งที่เราทำกับหนังเรื่องนี้ก็คือการนำเอาคู่หูแห่งประวัติศาสตร์คู่นี้ ซึ่งปกติคุณจะได้เห็นพวกเขาเฝ้าไล่ล่าอยู่ในบ้าน มาใส่เอาไว้บนผืนผ้าใบที่ใหญ่ขึ้น ตอนนี้ พวกเขาเข้าไปอยู่ในโรงแรมใหญ่ และได้อยู่กับมนุษย์จริงๆ ครับ”

เหมือนที่แฟน ๆ ทั่วโลกรู้จักพวกเขา ตามที่ผู้อำนวยการสร้าง คริส เดอฟาเรีย บอก “คนดูจะได้เห็น ทอมกับเจอร์รี่ ในแบบที่ผมคิดว่าพวกเขาคงไม่เคยเห็นมาก่อน เป็นงานลูกผสมระหว่างงานแอนิเมชันคลาสสิก ที่ทำให้เราสามารถนำเอางานสดต้นฉบับที่ผู้คนคุ้นเคยดีกับงานการ์ตูน

ต้นฉบับ กับสภาพแวดล้อมที่ใช้คนแสดงและเป็นโลกจริงๆ ครับ”

ในโลกแห่งความเป็นจริงนั้น โคลอี้ เกรซ มอเริตซ์ ผู้รับบท เคย์ล่า ก็เป็นพวกหลอกลวงเช่นกัน มอเริตซ์ยอมรับว่าเธอเป็นแฟนของ ทอมกับเจอร์รี่ มาตั้งแต่เธอจำความได้ “ตั้งแต่ฉันยังเด็ก อาจจะก่อนที่จะฉันจะเข้าใจเนื้อหาของการ์ตูนด้วยซ้ำ ฉันเริ่มดูทอมกับเจอร์รี่ค่ะ มีความสนุกมากในตัวพวกเขา พวกเขาอาจจะตีกัน แต่สุดท้ายแล้วพวกเขาก็คือเพื่อนที่รักกันที่สุดค่ะ ในฐานะเด็กผู้หญิงที่โตมากับพี่ชายสี่คน พวกเขาดูการ์ตูนพวกนี้กันตลอดเวลาเลยล่ะ”

เควิน คอสเทลโล มือเขียนบทของหนัง รู้สึกว่าเขาต้องรับผิดชอบในการเขียนเรื่องราวที่จะต้องสนับสนุนความเป็นตำนานของสองตัวละครนี้ “การทำงานกับหนัง Tom and Jerry คือประสบการณ์ที่ทั้งน่าหัวเกรงและน่าตื่นเต้นมากครับ มีเหตุผลที่ตัวละครสองตัวนี้ได้รับความนิยมอย่างมาก ตลอด 81 ปี ผมจึงต้องพิถีพิถันกับการยกย่องความรู้สึกนั้นครับ ทอมกับเจอร์รี่ต้องเป็นตัวของตัวเอง และต้องมีความรุนแรงระดับการ์ตูนที่เวอร์วัง ผมเองก็สนุกสนานกับการกลับไปย้อนดูการ์ตูนสั้นเก่าๆ เพื่อพยายามตีโจทย์ทุกอย่างในระดับของตัวการ์ตูน และค้นหาวิธีที่จะสร้างองค์ประกอบคลาสสิกเหล่านั้นในแบบที่ให้ความรู้สึกนึกย้อนถึงอดีต แต่ขณะเดียวกันก็ต้องมีความใหม่และทันสมัยด้วยครับ”

ไมเคิล ฟีน่า หนึ่งในดารานำของหนัง ก็เป็น



แฟน ทอมกับเจอร์รี่ มานานแล้วเช่นกัน “ผมเติบโตมากับทอมและเจอร์รี่ครับ ตอนนั้น ผมไม่เพียงแต่ได้แสดงในหนังกับพวกเขาเท่านั้น” ฟีน่ากล่าว “แต่ที่มันดีกว่านั้นก็คือ ลูกชายของผม และลูกๆ ของน้องชายผมที่เคยดูการ์ตูนเรื่องนี้ ก็อยากดูหนังเรื่องนี้มากเลยครับ”

เพื่อจะนำ ทอมกับเจอร์รี่ มาผจญภัยในโลกจริงๆ ผู้กำกับ สตอร์ ต้องดึงทีมนักแสดงที่มีฝีมือให้มาร่วมแสดงกับสองดาวเด่นของหนัง โดย สตอร์เริ่มจากการเลือก โคลอี้ เกรซ มอเริตซ์ ให้มารับบทเป็น เคย์ล่า นางเอกของเรื่อง

“เคย์ล่าเป็นตัวละครที่มีความน่าสนใจนะค่ะ” มอเริตซ์บอก “เธอมีความน่ารักแบบแปลกๆ เมื่อคิดถึงการตัดสินใจใดๆ ของเธอ และนี่ก็ครั้งที่เธอ





ต้องโกหก เช่นวิธีที่ทำให้เธอลงเอยด้วยการคว้าตำแหน่งงานระดับสูงของโรงแรมแห่งนี้ ซึ่งจริงๆ แล้วเธอไม่ได้มีคุณสมบัติเหมาะสมเลย แต่ฉันคิดว่า คุณจะทำใจช่วยเธอค่ะ เพราะเธอทำสิ่งที่ทำไปเพื่อพิสูจน์ตัวเอง เพื่อแสดงให้ทุกคนเห็นว่าเธอมีคุณค่าพอสำหรับโรงแรมหรูระดับนี้ ถึงแม้ว่าเธอจะใช้วิธีโกงเล็กน้อยก็เถอะ”

ความตลกของเรื่องนี้คือหนึ่งในหลายๆ เรื่องที่ทำให้ มอเรธรี ตัดสินใจรับงานแสดงหนังเรื่องนี้ “ตอนที่ฉันได้พบกับ ทิม ครั้งแรก แนวคิดเจ๋งๆ อย่างหนึ่งที่เขายกออกก็คือ ลองคิดถึงโลกนี้ว่า มันคืออีกจักรวาลหนึ่ง คุณอยู่ในนิวยอร์กซิตี้ และมันก็ดูเหมือนนิวยอร์กซิตี้ แต่ถ้าคุณลองมองไปรอบๆ สัตว์ทุกตัวในโลกนี้ล้วนแล้วแต่ด้วยมือทั้งสิ้น ดังนั้น มันจึงมีความเป็นงานแฟนตาซีที่อยู่ในโลกแห่งความเป็นจริง ซึ่งทำให้มันมีความรู้สึกเหมือนได้หลบหนีไปอยู่ในโลกนี้ในแบบที่ฉันชอบเลยล่ะ”

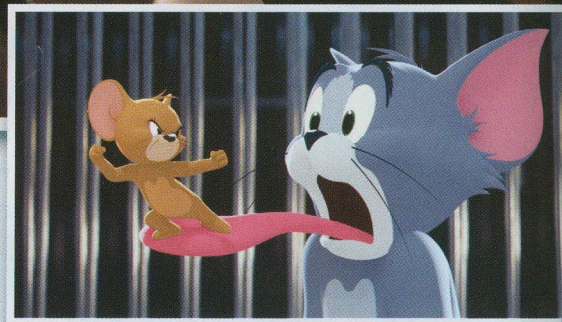
แรงกระตุ้นของเคย์ล่า คือการต้องจัดการกับความวุ่นวายที่เกิดขึ้นจาก ทอมและเจอร์รี่ โดยไม่ทำให้เทอเรนท์ หัวหน้างานของเธอสังเกตเห็น เทอเรนท์ก็คือผู้จัดการงานเวิลด์ของโรงแรม ซึ่งรู้สึกสงสัยในตัว เคย์ล่า มาตั้งแต่แรก

ผู้กำกับ สตอร์ บอกว่า “เทอเรนท์ก็คือผู้ร้าย

ของหนังเรื่องนี้ครับ และรับบทแสดงโดย ไมเคิล ฟิน่า นักแสดงที่เก่งมากๆ”

“ในหนังเรื่องนี้ เทอเรนท์ ตัวละครของผมอยากทำงานแต่งงานครั้งนี้เป็นงานที่นำประทับใจมากที่สุดครับ” ไมเคิล ฟิน่า อธิบาย “เพราะมันคืองานแต่งงานที่ยิ่งใหญ่ที่สุดที่โรงแรมแห่งนี้เคยเป็นเจ้าภาพจัดงานมา เขารู้ว่ามันคือการประชาสัมพันธ์ขั้นดี และเป็นการประชาสัมพันธ์ตัวเขาเองด้วยครับ เขารู้สึกหวั่นไหวสนใจโรงแรมแห่งนี้มาก เพราะพ่อของเขาเองก็เคยทำงานที่นี่มาก่อน แต่โดยส่วนใหญ่แล้ว เขาอยากได้แต่นั้นคือเหตุผลที่เรื่องนี้เป็นเรื่องสำคัญสำหรับเขาที่จะต้องทำให้งานดำเนินไปอย่างดีที่สุดครับ”

นอกจากนักแสดงที่เป็นคนแล้ว สิ่งสำคัญที่สุดเบื้องหลังงานสร้างหนังเรื่องนี้ก็คือ งานวาดภาพการ์ตูน มอเรธรี ที่ต้องร่วมแสดงกับ ทอมกับเจอร์รี่ ซึ่งเป็นตัวการ์ตูนร่วมใจของเธอมามากที่สุด เล่าถึงขั้นตอนนี้ว่า “งานภาพการ์ตูนด้วยมือทั้งรายละเอียด สีสนิม มันคือความสนุกมากจริงๆค่ะที่ได้มาเห็นสิ่งที่ฉันชอบมากตอนยังเด็ก และความจริงที่ว่า ทอมกับเจอร์รี่ และสัตว์อื่นๆ สามารถสื่อสารกันในแบบที่มนุษย์อาจไม่เข้าใจ คุณอาจสงสัยว่าพวกเขาคุยอะไรกัน และพวกเขา



ต่อสู้กันเรื่องอะไร ฉันสนุกมากกับการได้เผชิญกับสำรวจความคิดของตัวเองสมัยเป็นเด็ก มันเยี่ยมมากค่ะที่ได้มาเห็นมันในอีกด้านหนึ่งจากงานสร้างหนังเรื่องนี้ค่ะ”

“ทอมกับเจอร์รี่ ยังคงหยิ่งอย่างโดดเด่น เพราะพวกเราทุกคนสามารถอินไปกับเรื่องของพวกเขาค่ะครับ” ผู้กำกับสตอร์สรุป “ทุกคนที่อยู่ในครอบครัว จะจดจำความสัมพันธ์ระหว่างพวกเขาสองคนได้ว่าพวกเขาคือคู่ปรับที่เป็นเหมือนพี่น้องกัน ซึ่งแค่รักเดียวเกลียดกัน ถึงแม้ทอมกับเจอร์รี่ จะรบกันทุกวัน แต่เมื่อหมดเวลาแล้ว คุณก็จะไม่เข้าข้างใครทั้งนั้น พวกเขามีความเป็นสากล นั่นคือเหตุผลที่ทำให้พวกเขากลายเป็นตัวละครที่ทุกคนทั่วโลกหลงรัก เราหวังว่าคนดูในทุกวันนี้ ไม่ว่าจะอายุเท่าไร จะรู้สึกได้ถึงอารมณ์คิดถึงอดีต แต่ก็สนุกกับตัวละครเหล่านี้ได้ในแบบร่วมสมัยซึ่งถูกออกแบบมาสำหรับคนในรุ่นปัจจุบันครับ”

TOP 50 THAILAND BOX OFFICE OF THE YEAR 2020

สรุปรายได้ 50 อันดับ
หนังทำเงินสูงสุดของบ้านเรา
ในรอบปี 2563

: เบิร์ด

ปี 2563 ผ่านไปพร้อมๆ กับแทบจะไม่มีข่าวดีใดๆ ทั้งสิ้นเกิดขึ้นสำหรับวงการหนังและรายได้ในบ็อกซ์ ออฟฟิศของบ้านเรา อาจจะมีเซอร์ไพรส์ให้เห็นบ้างในแง่ของรายได้ แต่ก็แค่บางเรื่อง ซึ่งต้นเหตุที่ทำให้วงการหนังและรายได้ในบ็อกซ์ ออฟฟิศบ้านเราต้องมาถึงจุดนี้ ก็แน่นอน การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสอุบัติใหม่โควิด-19 ที่ลุกลามไปแทบจะทั่วทั้งโลกในปีที่ผ่านมา ซึ่งสำหรับบ้านเราเองก็เริ่มมีการนำมาตรการล็อกดาวน์มาใช้ตั้งแต่วันที่ 18 มี.ค. 63 จนทำให้โรงภาพยนตร์ต้องหยุดให้บริการไปชั่วคราวนับแต่นั้น ก่อนที่จะได้รับการปลดล็อกให้กลับมาเปิดบริการได้ตามเดิมภายใต้มาตรการควบคุมที่เคร่งครัดตั้งแต่วันที่ 1 มิ.ย. 63 ซึ่งสถานการณ์หลังจากนั้นก็ดูเหมือนจะเริ่มคลี่คลายไปในทางที่ดีขึ้นจนเริ่มจะพอวางใจได้แล้วเชื่อว่าทีไหนได้ พอเข้าสู่เดือนสุดท้ายของปีก็เอาแล้วไป การแพร่ระบาดระลอกสองเกิดขึ้นในบ้านเราจนได้ แถมยังลุกลามไปทั่วยิ่งกว่ารอบที่แล้ว หลังจากที่มีจุดเริ่มต้นมาจากแรงงานต่างด้าวประเทศเพื่อนบ้าน

ที่แอบลักลอบเข้ามาในประเทศไทยอย่างผิดกฎหมาย เรียกว่าพอเริ่มจะหายใจหายคอคดลงขึ้นมาหน่อยก็เอาอีกแล้ว เหนื่อยใจกับมันจริงๆ โควิด-19 แต่ก็นั่นแหละ ยังไงๆ ทุกสิ่งอย่างก็ยังคงต้องดำเนินต่อไป ในเมื่อโรงหนังก็ยังคงฉายหนัง ขณะที่หนังก็ยังคงต้องเข้าฉายในโรงหนัง ส่วนคนดูก็ยังคงมีหนังให้เลือกดู เพราะฉะนั้นก็ทำหน้าที่ผู้เลือกของตัวเองต่อไป

สำหรับปี 63 ที่ผ่านมาแล้ว ถ้าไม่ยกยอสรายได้ของหนังภาคต่ออย่าง Jumanji: The Next Level ที่ลงโรงฉายรอบปกติในวันที่ 25 ธ.ค. 62 ให้มาเป็นรายได้ของหนังปี 63 แล้วละก็ สถานการณ์ของปี 63 ก็คือจะไม่มียอดหนังที่เข้าฉายในรอบปีนับแต่เดือน ม.ค. เป็นต้นมาที่ทำเงินผ่าน 100 ล้านบาทแต่เรื่องเดียว เมื่อพิจารณาจากตัวเลขรายได้ของการลงโรงฉายในกรุงเทพฯ และปริมณฑล ซึ่งเป็นตัวเลขรายได้ที่ทาง อตท. ใช้อ้างอิง

แต่หากอนุโลมให้ Jumanji: The Next Level เป็นหนังปีที่ผ่านมา ซึ่งก็น่าจะพออนุโลมได้

เพราะหนังก็เข้าฉายรอบปกติในช่วงท้ายปีที่อีกแค่สัปดาห์เดียวก็เข้าสู่ปี 63 แล้ว ก็เท่ากับปี 63 ที่ผ่านมาน้อยก็ยังมียอดหนังทำเงิน 100 ล้านบาทให้เห็นกัน 1 เรื่อง ซึ่งแค่ 1 เรื่องก็ยิ่งดีสำหรับปีที่มีโควิดคุกคามที่คงเทียบอะไรไม่ได้กับปี 62 ก่อนหน้าที่ตลอดทั้งปีมีหนังที่ทำเงินผ่าน 100 ล้านบาทถึง 13 เรื่องด้วยกัน ซึ่งถือเป็นปีที่ดีเอามากๆ โดยเฉพาะการเป็นปีที่มีหนังทำเงินสูงสุดตลอดกาลเรื่องล่าสุดในบ้านเรา Avengers: Endgame เข้าฉาย

เพราะฉะนั้นแล้วสรุปรายได้ 50 อันดับแรกหนังทำเงินสูงสุดของบ้านเราในรอบปี 2563 ในวันนี้จึงนับจากหนังที่เข้าฉายรอบปกติตั้งแต่วันที่ 25 ธ.ค. 62 เป็นต้นมา และสิ้นสุดที่หนังที่เข้าฉายในวันที่ 24 ธ.ค. ปี 63 ที่ผ่านมานับรายรับจนถึง ณ ปัจจุบันคือสุดสัปดาห์ที่ 4-7 ก.พ. ปี 64 โดยหนังที่เข้าฉายหลังวันที่ 24 ธ.ค. 63 เป็นต้นมาไม่ถูกนับรวมอยู่ในนั้น และเลขที่ออกก็คือ...



1. JUMANJI: THE NEXT LEVEL

รายรับ: 108.7 ล้าน

ผู้จัดจำหน่าย: โซนี่ พิคเจอร์ส

วันที่เข้าฉาย: 25 ธ.ค. 62

เปิดฉายรอบพิเศษล่วงหน้าร่วมสัปดาห์หนึ่งเต็มๆ ก่อนที่จะเข้าฉายรอบปกติในวันที่ 25 ธ.ค. 62 สำหรับภาคต่อมาของหนังแอ็กชันคอมมิดี้ผจญภัยในเกมส์สุดมหัศจรรย์ที่กลับมาพร้อมทีมนักแสดงนำจากภาคที่แล้วครบชุด แต่ที่หล่นหายไปก็คือรายได้เมื่อเทียบกับภาคที่แล้ว Jumanji: Wellcome to the Jungle เมื่อ 3 ปีก่อนที่เคยทำเงินในบ้านเราไว้ 142 ล้าน แต่ถึงกระนั้นหนังภาคล่าสุดที่ยังคงทำเงินผ่าน 100 ล้านและเป็น 100 ล้านเพียงเรื่องเดียวในปีที่ผ่านมา โดยที่ไม่ต้องนับรายได้ในตลาดต่างประเทศ ก็ยังคงเป็นแฟรนไชส์ที่มีอนาคตในการมีภาคต่อไปเรื่อยๆ ยิ่งพอรายรับรวมทั่วโลกของหนังทำเงินไปถึงราว \$800 ล้านด้วยแล้ว



2. อีเรียนซิง

รายรับ: 75.6 ล้าน

ผู้จัดจำหน่าย: เอ็ม พิคเจอร์ส

วันที่เข้าฉาย: 19 พ.ย. 63

เบลล่า ราณีกับการมารับบทฮีโร่สาวบ้านทุ่ง ร่วมกันด้วยแก๊งตลกทั้งบอล เชิญยิ้ม, ค่อม ชวนชื่น และดาวตลกผู้ลวงลับโรเบิร์ต สายควัน พ่วงด้วยแพท ฌูปภา ในหนังสายฮาที่ไม่ได้อยู่ นอกสายตาว่าน่าจะทำเงินแน่ๆ แล้วก็ทำเงินจริงๆ จนกลายเป็นหนังไทยที่ทำเงินสูงสุดในปีที่ผ่านมา ซึ่งมีข่าวว่ารายรับทั่วประเทศของหนังนั้นทำเงิน รวมกันไปกว่า 200 ล้านบาททีเดียว ซึ่งถือเป็นการ ร่วมงานที่คุ้มค่าอีกครั้งของทางเอ็ม พิคเจอร์ส, เวิร์กพอยท์ และระฤก โปรดักชั่นบริษัทสร้างหนังของ ผู้กำกับและโปรดิวเซอร์ยอดเยี่ยม ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ ภายใต้งานกำกับของผู้กำกับพฤกษ์ เอมะรุจิ จากหนัง ไบค์แมน ทั้งสองภาค



3. DEMON SLAYER THE MOVIE

รายรับ: 72.6 ล้าน*

ผู้จัดจำหน่าย: เอ็ม พิคเจอร์ส

วันที่เข้าฉาย: 10 ธ.ค. 63

เซอร์ไพรส์สุดๆ สำหรับปีที่ผ่านมามองต้องยกให้กับหนังการ์ตูนญี่ปุ่นเรื่องนี้ ที่ไม่คาดคิดว่าพอกลายมาเป็นหนังเวอร์ชันฉายโรงจะมีแฟนการ์ตูนตามมา ให้การอุดหนุนจนทำรายได้อย่างเป็นกอบเป็นกำ ซึ่งถ้านับเฉพาะหนังที่ลงโรงฉาย ในปีที่ผ่านมาจริงๆ รายได้ของหนังการ์ตูนญี่ปุ่นดาบพิฆาตอสูรเรื่องนี้เป็นรองก็แค่ อีเรียนซิง เพียงเรื่องเดียวเท่านั้น ขณะเดียวกันรายรับของหนังยังเป็นรองก็แค่ Train to Busan (74.2 ล้าน) หนังซอมบี้เกาหลีภาคแรกเมื่อ 4 ปีก่อนเรื่องเดียวกัน เมื่อว่ากันถึงรายรับของหนังในกลุ่มหนังเอเชียที่ทำเงินสูงสุดตลอดกาลในบ้านเรา



4. MULAN

รายรับ: 64.6 ล้าน

ผู้จัดจำหน่าย: ดิสนีย์

วันที่เข้าฉาย: 3 ก.ย. 63

เวอร์ชันใช้ผู้แสดงจริงของหนังที่สร้างจากหนึ่งในการ์ตูนดังยุค 60 ของทาง ดิสนีย์ ซึ่งเป็นหนังที่เจอผลกระทบจากโควิด-19 เข้าไปจริงๆ จนต้องเลื่อนฉายจาก ช่วงต้นปีไปเป็นในช่วงครึ่งหลังของปีที่ผ่านมา แถมทางดิสนีย์ยังตัดสินใจที่จะ ไม่ปล่อยหนังลงโรงฉายในอเมริกาเข้าให้อีก โดยตัดสินใจนำลงจอสตรีมมิ่งผ่านทาง ช่องดิสนีย์พลัสแทน ขณะที่ในต่างประเทศปล่อยให้ลงโรงฉายได้ตามปกติ ซึ่งก็รวมถึงในเมืองไทยที่หนังเข้าฉายในจังหวะที่คนรอคอยหนังที่พร้อมเรียกคนดู เข้าฉายอยู่พอดี



5. WONDER WOMAN 1984

รายรับ: 64.5 ล้าน*

ผู้จัดจำหน่าย: วอร์เนอร์ บราเธอร์ส

วันที่เข้าฉาย: 17 ธ.ค. 63

ภาคต่อของหนังซูเปอร์ฮีไรฟ์ฝ่ายหญิงสุดพริ้งแห่งค่ายดิซีคอมิกส์ ซึ่งเป็นผลงานอีกเรื่องที่เจอผลกระทบจากโควิดอย่างจังจนต้องเลื่อนมาฉายในช่วงปลายปี โดยทางวอร์เนอร์ฯ ตัดสินใจนำหนังเข้าฉายในอเมริกาพร้อมกันทั้งฉายโรงและลงจอสตรีมมิ่งทางช่อง HBO Max ในวันเดียวกัน ส่วนในต่างประเทศปล่อยให้ฉายโรงตามปกติ แต่เนื่องจากสถานการณ์ที่ยังไม่ปกติ รายได้จากการฉายโรงของหนังภาคนี้จึงแตกต่างจากภาคแรกอย่างสิ้นเชิง ซึ่งก็รวมถึงบ้านเราที่หนังภาคแรกเมื่อ 3 ปีก่อนเคยทำเงินเอาไว้ 117.7 ล้าน



6. ฮาวทูทิ้ง ทิ้งอย่างไรไม่ให้เหลือเธอ

รายรับ: 57.1 ล้าน

ผู้จัดจำหน่าย: จีดีเอช 559

วันที่เข้าฉาย: 26 ธ.ค. 62

ผลงานของทางค่ายจีดีเอชส่งท้ายปี 62 ที่เป็นหนังขายสโตร์เฉพาะของตัวผู้กำกับ ซึ่งทำเงินไปในระดับหนึ่ง เพียงแต่ว่าหากจะเปรียบเทียบกับรายได้กับหนังเรื่องที่แล้วของผู้กำกับคนเดียวกันที่ทำกับทางจีดีเอชตอนที่ยังเป็นจีทีเอชเมื่อ 5 ปีก่อนคือ ฟรีแลนซ์ ห้ามป่วย..ห้ามพัก..ห้ามรักห่มอ ก็คงเป็นความแตกต่าง เพราะฟรีแลนซ์ฯ ทำเงินไป 86 ล้าน ส่วน ฮาวทูทิ้งฯ ไปไม่ถึงจุดนั้น



7. อ้าย..คนหล่อลวง

รายรับ: 56.4 ล้าน

ผู้จัดจำหน่าย: จีดีเอช 559

วันที่เข้าฉาย: 3 ธ.ค. 63

ผลงานเพียงเรื่องเดียวของค่ายจีดีเอชในรอบปี 63 ที่ได้พระเอกซูเปอร์สตาร์จากทางจอแก้วมาประกบคู่กับนางเอกระดับแถวหน้าทางจอแก้วเช่นกัน ซึ่งน่าจะมีโอกาสทำเงินในระดับ 70-80 ล้านขึ้นไปได้เลย ผลออกมา น่าจะเป็นหนังไทยที่ทำเงินสูงสุดของปีที่ผ่านมาด้วยซ้ำไป แต่ผลก็คือนอกจากจะโดนดัดกำลังโดย Demon Slayer the Movie ที่เข้าฉายใกล้ๆ กันแล้ว ความสนุกของ อ้าย..คนหล่อลวงเองก็แค่พอสอบผ่าน ขณะที่รายได้ก็น่าจะผิดหวังพอสมควร



8. TENET

รายรับ: 55.3 ล้าน

ผู้จัดจำหน่าย: วอร์เนอร์ บราเธอร์ส

วันที่เข้าฉาย: 27 ส.ค. 63

ผลงานล่าสุดของผู้กำกับคริสโตเฟอร์ โนแลนที่เป็นที่รอคอยของหลายคน โดยเฉพาะบรรดาสาวก ซึ่งโนแลนก็ไม่ได้ทำให้ผิดหวังในแง่ของตัวหนังที่มีความซับซ้อนในตัว ขณะเดียวกันใครที่อยากได้ความบันเทิง หนังก็มีฉากแอ็กชั่นที่หวือหวามาน่าเสนอ โชคดีที่แค่ Tenet ต้นเป็นหนังที่เข้าฉายในปีที่ผ่านมา ซึ่งอย่างบ้านเราเองตัวเลขรายได้ 55.3 ล้าน ก็ต้องถือว่าหรูแล้วสำหรับสถานการณ์ในปีที่ผ่านมา



9. TRAIN TO BUSAN: PENINSULA

รายรับ: 52.6 ล้าน

ผู้จัดจำหน่าย: มงคลภาพยนตร์

วันที่เข้าฉาย: 23 ก.ค. 63

เข้าฉายในช่วงเวลาที่ทั้งโรงหนังและคนดูกำลังต้องการหนังที่พร้อมเรียกแขก อยู่พอดี และด้วยความที่ Train to Busan หนึ่งภาคที่แล้วเคยทำเงินไว้ถึง 74.2 ล้าน ก็เลยเป็นหนังภาคต่อที่น่าจะมีศักยภาพพอตัวเหมือนกัน เพียงแต่ในแง่ของความสนุกแล้ว Train to Busan ถือว่าดูสนุกตื่นเต้นกว่า Peninsula อยู่พอสมควร ซึ่งก็น่าจะเป็นเหตุผลหนึ่งที่ทำให้เกิดความแตกต่างทางด้านรายได้ นอกเหนือจากโควิด-19



10. LOW SEASON สุขสันต์วันโสด

รายรับ: 41.3 ล้าน

ผู้จัดจำหน่าย: สหมงคลฟิล์มฯ

วันที่เข้าฉาย: 13 ก.พ. 63

เข้าฉายรับวาลเลนไทน์ ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่ยังไม่เจอผลกระทบใดๆ จากโควิด-19 สะเทือนเดียว ก็เลยรอดตัวไปสำหรับหนังไทยในแนวตลกโรแมนติกเรื่องนี้ที่มาพร้อมพระเอกมาริโอ เมาริโอ แถมมีผีโผล่มาร่วมแจมในเรื่องด้วย ซึ่งนี่ก็คือหนังไทยเรื่องที่ทำเงินมากที่สุดของค่ายตราใบโพธิ์สหมงคลฟิล์มฯ ในปีที่ผ่านมา จากหนังไทยที่มีเข้าฉายเพียงแค่ 3 เรื่องตลอดทั้งปี



11. พินัค 2

รายรับ: 35.9 ล้าน

ผู้จัดจำหน่าย: ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น

วันที่เข้าฉาย: 20 ก.พ. 63

ทำเงินเหนือความคาดหมายตั้งแต่ พินัค ภาคแรกในปี 62 ก่อนหน้าที่ทำเงินไป 53.4 ล้าน จนมีการสร้างภาคต่อตามมาในช่วงเวลาข้ามปี ซึ่งสำหรับหนังภาคต่อแล้วก็ต้องถือว่าได้รับผลกระทบจากโควิดแบบทางๆ ในช่วงปลายโปรแกรมพอดี และถึงแม้จะทำเงินน้อยกว่าภาคแรก แต่ก็เตรียมที่จะกลับมาแน่ๆ สำหรับ พินัค 3 ที่ได้บวงสรวงเปิดกล้องถ่ายทำกันไปเป็นที่เรียบร้อยแล้ว



12. BIRDS OF PREY

รายรับ: 32.3 ล้าน

ผู้จัดจำหน่าย: วอร์เนอร์ บราเธอร์ส

วันที่เข้าฉาย: 6 ก.พ. 63

หลังปรากฏตัวให้เห็นเป็นครั้งแรกในหนัง Suicide Squad เมื่อ 4 ปีก่อน ในที่สุดก็ได้มีหนังเป็นของตัวเองเป็นเรื่องต่อมาสำหรับสาวแสบฮาร์ลีย์ ควินน์ ที่มาพร้อมแก๊งสาวซ่าในหนังเรื่องนี้ เพียงแต่รายได้ของหนังก็ออกมาไม่น้อยกว่าหนังที่ควินน์ไปปรากฏตัวเป็นครั้งแรกแบบทิ้งห่างกันลิบ โดย Suicide Squad นั้นทำเงินในบ้านเราไปร่วมๆ 100 ล้านที่ 99 ล้าน



13. 1917

รายรับ: 31.8 ล้าน

ผู้จัดจำหน่าย: ยูไอพี

วันที่เข้าฉาย: 30 ม.ค. 63

หนังสงครามโลกครั้งที่ 1 ที่มีบทบทวนเวทีรางวัลในปีที่ผ่านมาของผู้กำกับ แซม เมนเดสเจ้าของรางวัลออสการ์จากหนัง American Beauty ซึ่งเลือกที่จะดำเนินเรื่องแบบเรียลไทม์เล่าเรื่องแบบข้อต่อเดียว โดยหนังได้เปิดฉายรอบพิเศษ หลังสองทุ่มมาเป็นเวลาสัปดาห์หนึ่ง ก่อนจะเข้าฉายรอบปกติ ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่ยังไม่เจอผลกระทบจากโควิดแต่อย่างใด



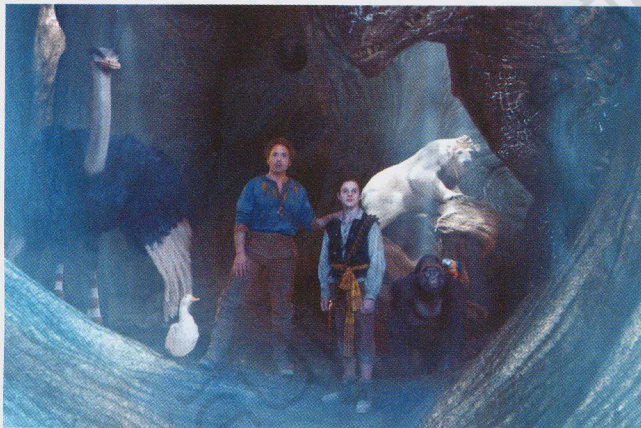
14. BAD BOYS FOR LIFE

รายรับ: 31.1 ล้าน

ผู้จัดจำหน่าย: โซนี่ พิคเจอร์ส

วันที่เข้าฉาย: 23 ม.ค. 63

หนังแอ็กชันภาคสามของคู่หูวิลล์ สมิธและมาร์ติน ลอว์เรนซ์ที่ไซคิตว่าเข้าฉายก่อนการแพร่ระบาดของโควิด-19 จะมาเยือน ซึ่งรายรับในบ้านเราอาจยังไม่เท่าไร แต่สำหรับรายรับในอเมริกาแล้วนี่คือผลงานที่ทำเงินมากสุดในอเมริกาในปีที่ผ่านมา ขณะที่รายรับรวมทั่วโลกเป็นรองก็แค่ The Eight Hundred หนังดราม่าสงครามจากจีนแผ่นดินใหญ่เพียงเรื่องเดียว



15. DOLITTLE

รายรับ: 29.8 ล้าน

ผู้จัดจำหน่าย: ยูไอพี

วันที่เข้าฉาย: 16 ม.ค. 63

เวอร์ชันรีบูตของหนังที่ว่าด้วยคุณหมอที่สามารถติดต่อสื่อสารกับบรรดาสัตว์ได้ที่ได้โรเบิร์ต ดาวนีย์ จูเนียร์มารับบทนำในหนังเวอร์ชันนี้ หลังจากหนังเวอร์ชันก่อนเอ็ดดี้ เมอร์ฟีเคยรับบทนี้มาก่อน ซึ่งสำหรับหนังเวอร์ชันล่าสุดต้องถือว่าไม่ค่อยจะประสบความสำเร็จเท่าใดนักในแง่ของรายรับ บ้านเราเองก็ทำเงินไปพอประมาณแค่ร่วมๆ 30 ล้าน ทั้งที่เข้าฉายในช่วงเวลาที่โควิดยังไม่ได้ส่งผลกระทบอะไรเท่าไร



16. IP MAN 4: THE FINALE

รายรับ: 19.9 ล้าน

ผู้จัดจำหน่าย: โมโนฟิล์ม

วันที่เข้าฉาย: 23 ม.ค. 63

แฟรนไชส์ภาค 4 ของหนังจีนที่ว่าด้วยเรื่องราวของยิปมันปรมาจารย์มวยหย่งชุนที่เคยเป็นอาจารย์ของบรูซ ลีนักแสดงผู้ล่วงลับที่มีชื่อเสียงเป็นที่เลื่องลือจากหนังแอ็กชันกังฟู ซึ่งเป็นแฟรนไชส์ที่มีตอนนี้ เยนผูกขาดรับบทเป็นอาจารย์ยิปมาตั้งแต่ภาคแรก และนี่ก็น่าจะเป็นภาคสุดท้ายแล้วของแฟรนไชส์นี้ (หรือเปล่า!!)



17. GREENLAND

รายรับ: 19.8 ล้าน

ผู้จัดจำหน่าย: วอร์เนอร์ บราเธอร์ส

วันที่เข้าฉาย: 24 ก.ย. 63

หนังหายนะโลกที่เอาจริง ๆ ก็ถือเป็นหนังที่พอจะเรียกคนดูได้บ้างอยู่หรอก ซึ่งมันก็แค่ได้บ้างเท่านั้นสำหรับบ้านเรา ด้วยตัวเลขรายได้เกือบ ๆ จะ 20 ล้าน ขณะที่ในอเมริกาเองดูเหมือนหนังเลือกที่จะลงฉายทางสตรีมมิ่งแทนการฉายโรง หลังจากที่เคยมีการเลื่อนฉายโรงมาเป็นช่วงเป็นปลายปีอันเนื่องมาจากโควิด-19 แต่สุดท้ายก็ไม่ได้ฉายอยู่ดี



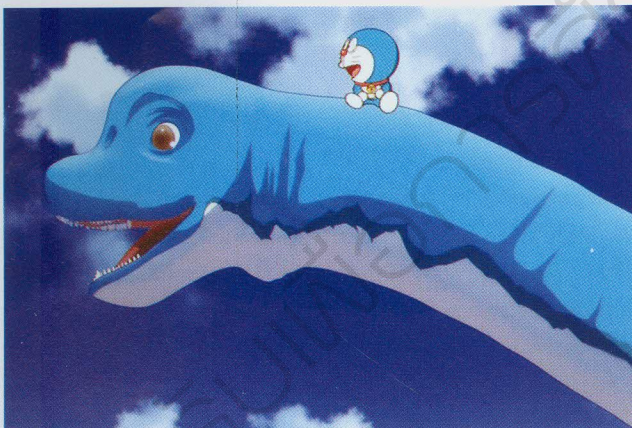
18. แอปป์นิวยู แสบสนั่นยันหว่าง

รายรับ: 17.9 ล้าน

ผู้จัดจำหน่าย: เอ็ม พิคเจอร์ส

วันที่เข้าฉาย: 30 ธ.ค. 62

หนังสายฮารวมมิตรดาวตกที่มากันทั้งโหม่ง ชะชะช่า, ค่อม ขวนขึ้น และ โรเบิร์ต สายควันที่เป็นนักแสดงหลัก ๆ พ่วงด้วยแจ๊ค แฟนฉัน ซึ่งเป็นหนังที่เข้าฉายส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ 63 ที่รายได้หลัก ๆ น่าจะมาจากคนที่เห็นหนังดังกล หรือดาวตกคนใดคนหนึ่งที่กำลังมา อีกทั้งโรงหนังที่อยู่รอบนอกก็น่าจะทำรายได้ดีกว่าโรงในเมือง



19. DORAEMON: NOBITA'S NEW DINOSAUR

รายรับ: 16.7 ล้าน

ผู้จัดจำหน่าย: เอ็ม พิคเจอร์ส

วันที่เข้าฉาย: 19 พ.ย.

การ์ตูนญี่ปุ่นเรื่องฮิตที่กลายมาเป็นหนังเรื่องยาวทางจอเงินที่มีมาให้ดูกันเป็นประจำทุกปี ซึ่งนี่ก็เป็นตอนล่าสุดของหนังการ์ตูนโดราเอมอนในปีที่ผ่านมาที่ยังคงมาพร้อมในบิตะและผองเพื่อน โดยที่รายรับของหนังก็ดูเหมือนจะยังคงสม่ำเสมอ เพราะที่ผ่านมามีหนังการ์ตูนโดราเอมอนแต่ละตอนก็ทำเงินอยู่ราว ๆ 10 กว่าล้านประมาณนี้มาแทบจะตลอด



20. SOUL

รายรับ: 16.4 ล้าน*

ผู้จัดจำหน่าย: ดิสนีย์

วันที่เข้าฉาย: 25 ธ.ค. 63

หนังแอนิเมชันที่เป็นผลงานล่าสุดของทางพิกซาร์สตูดิโอที่ทางสตูดิโอแม่อย่างดิสนีย์ตัดสินใจไม่ปล่อยลงโรงฉายในอเมริกา แต่ไปลงฉายทางสตรีมมิ่งแทน ขณะที่ในตลาดต่างประเทศให้เข้าฉายโรงตามปกติ ซึ่งถึงแม้รายรับจากการฉายโรงจะไม่ค่อยยัง แต่นี่ก็คือหนังแอนิเมชันที่เป็นตัวเต็งรางวัลออสการ์หนังแอนิเมชันยอดเยี่ยมครั้งล่าสุด

และอีก 30 อันดับที่เหลือประกอบไปด้วย

อันดับ	ผลงาน (ผู้จัดจำหน่าย)	วันที่เข้าฉาย	รายได้
21	The Witches (วอร์เนอร์ บราเธอร์ส)	5 พ.ย. 63	16.3 ล้าน
22	Bloodshot (โซนี่ พิคเจอร์ส)	11 มี.ค. 63	13.7 ล้าน
23	ไทบ้าน x BNK48 จากใจผู้สาวคนนี้ (สหมงคลฟิล์มฯ)	23 ม.ค. 63	13.1 ล้าน
24	Underwater (ทเว็นตี เซ็นจูรี ฟ็อกซ์)	16 ม.ค. 63	12.9 ล้าน
25	The New Mutants (ทเว็นตี เซ็นจูรี สตูดิโอส์)	27 ส.ค. 63	12.7 ล้าน
26	Sonic the Hedgehog (ยูไอพี)	27 ก.พ. 63	12.1 ล้าน
27	หลวงพี่เค้บ (พระนครฟิล์ม)	22 ต.ค. 63	10.6 ล้าน
28	The Invisible Man (ยูไอพี)	5 มี.ค. 63	10.5 ล้าน
29	เอ้ย!ลูกพี่ นีลคอฟ (เอ็ม พิคเจอร์ส)	13 ต.ค. 63	8.8 ล้าน
30	Mother Gamer เกมเมอร์ เกมแม่ (สหมงคลฟิล์มฯ)	10 ก.ย. 63	7.8 ล้าน
31	Spies in Disguise (ทเว็นตี เซ็นจูรี ฟ็อกซ์)	9 ม.ค. 63	7.6 ล้าน
32	My Hero Academia: Heroes Rising (เอ็ม พิคเจอร์ส)	2 ก.ค. 63	7.6 ล้าน
33	Onward (ดิสนีย์)	5 มี.ค. 63	7.5 ล้าน
34	Black Water: Abyss (โมโนฟิล์ม)	12 ส.ค. 63	7.4 ล้าน
35	Honest Thief (มงคลเมเจอร์)	13 ต.ค. 63	7.3 ล้าน
36	Vanguard (วอร์เนอร์ บราเธอร์ส)	1 ต.ค. 63	7.2 ล้าน
37	พอมานสว่างคาตา (เอ็ม พิคเจอร์ส)	3 มิ.ย. 63	7.1 ล้าน
38	มนต์รักดอกผักบุ้ง เลิกคุยทั้งอำเภอ (เอ็ม พิคเจอร์ส)	25 มิ.ย. 63	6.8 ล้าน
39	Code 8 (มงคลเมเจอร์)	20 ก.พ. 63	6.7 ล้าน
40	The Croods: A New Age (ยูไอพี)	26 พ.ย. 63	6.6 ล้าน
41	Little Woman (โซนี่ พิคเจอร์ส)	9 ม.ค. 63	6.2 ล้าน
42	รักหนูมัย (บูฟี่ พาร์ตเนอร์)	5 พ.ย. 63	6.0 ล้าน
43	Ashfall (มงคลภาพยนตร์)	9 ม.ค. 63	6.0 ล้าน
44	The Gentlemen (เอ็ม พิคเจอร์ส)	30 ม.ค. 63	5.6 ล้าน
45	Kim Ji-young: Born 1982 (มงคลภาพยนตร์)	30 ธ.ค. 62	5.1 ล้าน
46	Digimon Adventure Last Evolution Kizuna (เอ็ม พิคเจอร์ส)	16 ก.ค. 63	5.0 ล้าน
47	The Grudge (โซนี่ พิคเจอร์ส)	13 ก.พ. 63	4.9 ล้าน
48	The Call of the Wild (ทเว็นตี เซ็นจูรี สตูดิโอส์)	27 ก.พ. 63	4.8 ล้าน
49	Break The Silence: The Movie (เอสเอฟฯ)	10 ก.ย. 63	4.6 ล้าน
50	Pinocchio (เอ็ม พิคเจอร์ส)	22 ต.ค. 63	4.5 ล้าน



หมายเหตุ : ตัวเลขรายได้เป็นค่าประมาณการจากผลการจัดฉายของหนังในกรุงเทพฯ และบริเวณใกล้เคียงเท่านั้น ซึ่งอาจแตกต่างกันไปบ้างตามพื้นที่ และเครื่องมือนับรายได้ของโรงภาพยนตร์

สามารถติดตามอ่านวารสารใหม่ได้ที่

<http://libapp.rmutp.ac.th/newBook/?cat=10>

- ห้องสมุดเทเวศร์
- ห้องสมุดโชติเวช

