

การถ่ายภาพให้ สวย มีพลัง ดึงดูดความสนใจของผู้คนจะไม่ใช้ความลับอีกต่อไป

ถ่ายภาพ ให้มี พลัง

THE POWER OF IMAGE

ศศ.ดร. นกเรศ รังควัต

60

แนวคิดที่จะเปลี่ยน
ภาพถ่ายของคุณ
ให้มีชีวิตชีวา

ซีเอ็ด

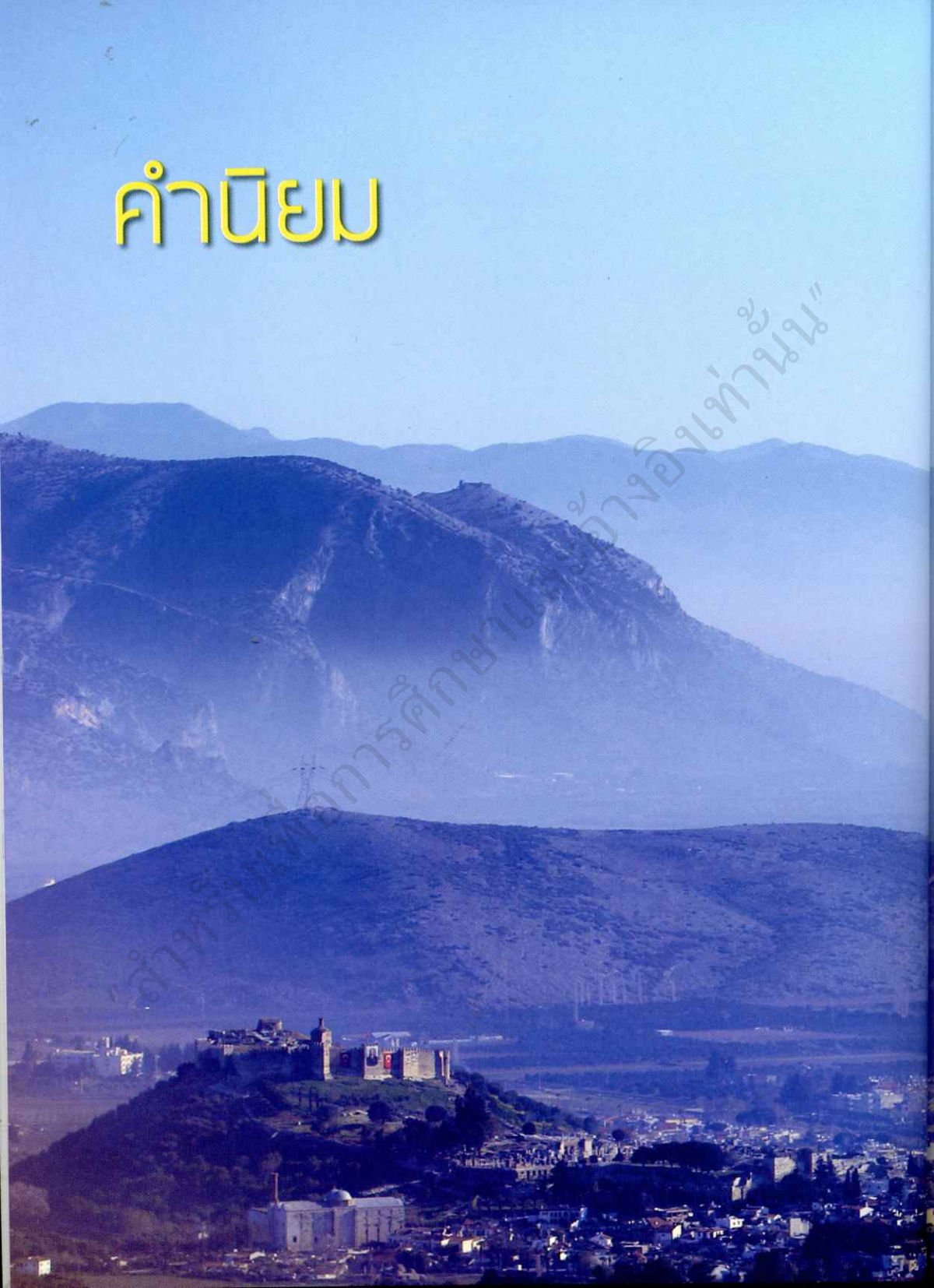
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

ห้องสมุดเทคโนโลยี



401016239

คำนิยม



เป็น ระยะเวลายาวนานกว่า 20 ปี ที่ผมและอาจารย์นครเรศ รั้งควัด ได้รู้จักกัน พร้อมกับกล้องในมือ แม้ว่าจะได้พบกันน้อยครั้งในวิถีชีวิตประจำวัน ตรงข้าม หากเป็นการถกปัญหาในเรื่องของการถ่ายภาพ เหมือนเราจะใกล้ชิดและจริงจัง ในเรื่องกฎกติกาของการตัดสินประกวดภาพถ่ายด้วยกันอยู่เสมอ

ต้องขอขอบคุณ รองศาสตราจารย์ ดร. นครเรศ รั้งควัด ที่มีความมุ่งมั่น ตั้งใจนำความรู้และประสบการณ์ทั้งหมดมารวบรวมเป็นหนังสือ **ถ่ายภาพให้มีพลัง** เพื่อให้ผู้อ่านทุกคน ได้นำไปศึกษาทุกแง่มุม

หนังสือ **ถ่ายภาพให้มีพลัง** นับเป็นทั้งข้อมูลและตำราที่น่าอ่านและหาได้ยากยิ่งในยุคปัจจุบัน ผมเองคิดอยู่เสมอว่า **ความรู้เป็นสิ่งที่เรียนกันได้ แต่จะรักษาไว้ต้องหมั่นเพียรและลงมือทำ** ดังเช่นบทสรุปท้ายเล่มที่เขียนไว้ว่า **การถ่ายภาพไม่ใช่เรื่องยาก ขอแค่ลงมือทำในวันนี้**

วิศาล น้ำค้าง

สารบัญ

ถ่ายภาพบุคคล

PORTRAIT PHOTOGRAPHY

01-05 ที่ว่าง

SPACE 13

กฎสามส่วน

RULE OF THIRD 17

สัดส่วนความงาม

GOLDEN MEAN 20

เส้นทแยงมุม

DIAGONAL 24

ระยะห่างที่สมดุล

DISTANCE 28

06-10 แหกกฎระยะห่างที่สมดุล

ILLEGALITY 33

วางไว้ตรงกลาง

CENTER 37

มุมมองของผู้ชม

OBJECTIVE ANGLE 41

มุมมองของผู้ถูกกระทำ

SUBJECTIVE ANGLE 44

มุมมองจากที่สูง

HIGH ANGLE 49

11-15 มุมมองจากที่ต่ำ

LOW ANGLE 52

รู้จักแสงแรก

FIRST LIGHT 56

ควบคุมทิศทางแสง

REFLEX & FLASH 60

ร่างภาพในใจ

SKETCH BEFORE SHOOT 65

สีส่งผลต่ออารมณ์ภาพ

COLOR OF MOOD 69

16-20 ความรู้สึกต้องมาก่อนท่าทาง

FEELING 72

จากหน้าควรมี

FOREGROUND 76

กิจกรรมก่อให้เกิดการกระทำ

ACTIVITY & ACTION 81

มองหาเส้น

LOOK FOR LINES 85

เรียนรู้ผลของเลนส์

LENS 89

21-25 จากหลัง สิ่งที่ไม่ควรมองข้าม

BACKGROUND 93

ถ่ายภาพให้ดูเคลื่อนไหว

MOVEMENT 97

ภาพเงามืดที่ดูกลม

SILHOUETTE 101

จากแนวคิดสู่เรื่องราว

CONCEPT TO STORY 104

ภาพโทนสว่าง

HI KEY CONCEPT 108

26-30 ภาพโทนมืด

LOW KEY CONCEPT 113

ภาพโทนสีเทา

GRAY CONCEPT 116

ภาพขาวดำ

BLACK & WHITE 120

พลังของภาพสามเหลี่ยม

TRIANGLE 125

สร้างสรรค์ไปป์วันจบ

CREATIVE PHOTO 128

- 31-35 ในที่ว่างของภาพทิวทัศน์
SPACE IN 133
- กฎ 3 ส่วนในภาพทิวทัศน์
RULE OF THIRD 136
- ผลของเลนส์ต่อภาพทิวทัศน์
LENS 140
- วางไว้ตรงกลางในภาพทิวทัศน์
CENTER 144
- มีคนในภาพ
PEOPLE 149

- 36-40 ดูเวลาให้เป็น
TIME 153
- แผ่นสีสร้างแสง
FILTER 157
- เรียนรู้ค่าความไวแสง
ISO CHANGE 161
- รู้ผลของทิศทางแสง
DIRECTION OF LIGHT 165
- รู้เรื่องสีในภาพทิวทัศน์
COLOR 169

- 41-45 ดูเส้นแนวนอนกับเส้นแนวตั้ง
HORIZONTAL LINE &
VERTICAL LINE 173
- ภาพแนวกว้าง
PANORAMA 177
- จะโฟกัสที่ไหนดี
HYPER FOCUS 180
- พลังของเส้นในภาพ
THE IMPACT OF LINE 184
- กรอบของภาพ
COMPOSITION FRAME 188

- 46-50 ภาพโครงสร้างทรง
PSYCHOLOGICAL LINE 192
- รูปแบบและการซ้ำซ้อน
PATTERN & REPETITION 197
- ความลึกของภาพ
DEPTH 201
- ความเปรียบต่างของแสง
CONTRAST 205
- วางภาพให้สมดุล
BALANCE 209

- 51-55 ภาพเงาสะท้อนที่โดดเด่น
REFLECTION 213
- เส้นเฉียงในภาพทิวทัศน์
DIAGONAL LINE 216
- พลังของรูปทรงสามเหลี่ยม
TRIANGLE 220
- เอกลักษณ์ประจำตัว
IMAGE UNIQUE 225
- ความชอบส่วนตัว
PRIVATE 228


- 56-60 ภาพแนวอินฟราเรด
INFRARED 232
- จากหน้าในภาพทิวทัศน์
FOREGROUND 236
- ภาพแนวสารคดี
DOCUMENTARY 241
- ยามค่ำคืนมาเยือน
TWILIGHT & NIGHT SHOT 245
- ล้อเลียนและสร้างสรรค
PALODY 248

สามารถยืมและติดตามหนังสือใหม่ได้ที่ ระบบห้องสมุดอัตโนมัติ Walai Autolib

<http://lib.rmutp.ac.th/catalog/BibItem.aspx?BibID=b00103332>



ถ่ายภาพให้มีพลัง = The power of image / นครเรศ รังควัด.

Author	นครเรศ รังควัด
Published	กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดดูเคชั่น, 2562
Detail	253 หน้า : ภาพประกอบ ; 22 ซม
Subject	การถ่ายภาพ(+) การถ่ายภาพธรรมชาติ(+)
ISBN	9786160834150
ประเภทแหล่งที่มา	 Book



"สำหรับเพื่อการศึกษาและใช้ในงาน"