

NEW

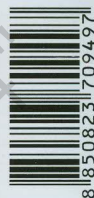
นิตยสารบันเทิงต่างประเทศที่ขายดีที่สุดของไทย



#1318

เอนเตอร์เทน

ปักษ์หลัง ธันวาคม 2020



35.-



WONDER WOMAN 1984 DC



TM & © DC Comics

Soundtrack Album on



WATERTOWER



WARNER BROS. PICTURES

CONTENTS

News

วจนันถึง	08
Box Office	12
Thailand Box Office Report	14

In Cinemas

New Releases	16
Now Showing	18

Features

อ่าลาอ้าย	20
เดวิด พราวส์	
Special Interview	22
มิลล่า โจโววิช (Monster Hunter)	
Cover Story	28
Wonder Woman 1984	
ภูมิจาเสนอ	36
วอน (เธอ)	
Special Scoop	40
หนังสือประจำปี 2020 ที่คุณควรตามดูให้ครบ	
Special Scoop	44
เรื่องเล่าเบื้องหลังเพลงรางวัลออสการ์	
Take My Breath Away	
Asian Zone	48
Seobok	

Top 5

Top 5 ทัชชณัฏ	50
---------------	----

Movie Review

ข้าทะเลแผ่นดินฟิล์ม	52
The Call, 2046, Nobody Sleep in the Woods	
Tonight & A Mermaid in Paris	

Opinion

มุมมองจากนิวยอร์ก	58
-------------------	----

At Home

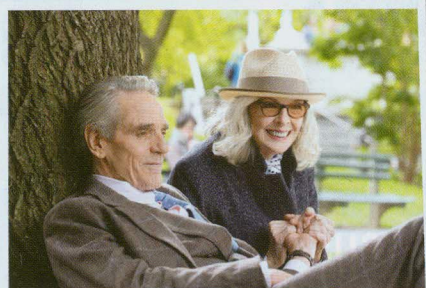
สะกิดร่องเสียง	60
เอนหลังอ่าน	61

Social News

ข่าวสังคม	62
-----------	----

Entertain Club

กิจกรรม	64
---------	----



BOX OFFICE



: อิลินอัส

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 4-6 ธันวาคม 2020

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สุดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ในอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	1	The Croods: A New Age	\$4,400,000	-54.8%	2,205	-6	\$1,995	\$20,300,410	2	Universal Pictures
2	-	Half Brothers	\$720,000	-	1,369	-	\$525	\$720,000	1	Focus Features
3	2	Freaky	\$460,000	-42.5%	1,502	-233	\$306	\$7,741,340	4	Universal Pictures
4	-	All My Life	\$350,000	-	970	-	\$360	\$350,000	1	Universal Pictures
5	3	The War with Grandpa	\$329,359	-44.4%	1,285	-215	\$256	\$17,634,660	9	101 Studios
6	-	Elf	\$320,000	-	550	-133	\$581	\$1,103,568	4	New Line Cinema
7	5	Come Play	\$236,000	-36.9%	773	-	\$305	\$8,981,830	6	Focus Features
8	4	Let Him Go	\$216,000	-52.4%	1,113	-334	\$194	\$9,032,395	5	Focus Features
9	6	Honest Thief	\$190,000	-45.7%	785	-190	\$242	\$13,822,364	9	Open Road Films (II)
10	-	Die Hard	\$189,000	-	1,172	-	\$161	\$189,000	1	Walt Disney Studios

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 27-29 พฤศจิกายน 2020

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สุดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ในอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	-	The Croods: A New Age	\$9,724,200	-	2,211	-	\$4,398	\$14,274,455	1	Universal Pictures
2	1	Freaky	\$799,770	-37.6%	1,735	-322	\$460	\$7,042,755	3	Universal Pictures
3	2	The War with Grandpa	\$592,573	-20.7%	1,500	-188	\$395	\$17,206,384	8	101 Studios
4	3	Let Him Go	\$453,695	-37.3%	1,447	-460	\$313	\$8,707,120	4	Focus Features
5	4	Come Play	\$373,770	-33.6%	-	-	-	\$8,658,795	5	Focus Features
6	6	Honest Thief	\$350,138	-21.5%	975	-279	\$359	\$13,541,532	8	Open Road Films (II)
7	-	Elf	\$320,000	+77.8%	683	+424	\$468	\$783,568	3	New Line Cinema
8	8	Tenet	\$300,000	-16.7%	656	-208	\$457	\$57,400,000	13	Warner Bros.
9	-	The Santa Clause	\$170,000	-63.1%	1,090	-491	\$155	\$706,000	2	Walt Disney Studios
10	-	National Lampoon's Christmas Vacation	\$170,000	-	308	-	\$551	\$220,000	1	Warner Bros.

สองสุดสัปดาห์ด้วยกันที่หนึ่งแอนิเมชันภาคต่อของแก๊งครอบครัวมนุษย์ยุคดึกดำบรรพ์ The Croods: A New Age รั้งอันดับ 1 หนึ่งทำเงินในบ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกาเอาไว้ได้ นับจากเปิดตัวฉายไปสองสัปดาห์ตั้งแต่พุธที่ 25 พฤศจิกายน 2020 ที่ผ่านมานี้เนื่องในโอกาสเทศกาลขอบคุณพระเจ้า ก่อนจะเข้าสู่สัปดาห์แรกอย่างเป็นทางการ 27-29 พฤศจิกายน 2020 ด้วยการเก็บรายรับเพิ่มไปได้อีกราว \$9.7 ล้าน ซึ่งทำให้มียอดรวม 5 วันนับจาก 25-29 พฤศจิกายน 2020 อยู่ที่ราว \$14.3 ล้าน ในสุดสัปดาห์แรกที่เข้าฉาย จากจำนวนโรงฉาย 2,211 โรง ก่อนที่จะยืดยาวในบ็อกซ์ ออฟฟิศต่อไปเมื่อเข้าสู่สุดสัปดาห์ที่ 2 ของการเข้าฉาย 4-6 ธันวาคม 2020 โดยทำเงินเพิ่มไปอีกราว \$4.4 ล้าน จากจำนวนโรงฉายที่ลดลงมานิดหน่อยที่ 2,205 โรง ทำให้รายรับรวมล่าสุดเขยิบขึ้นมา



The Croods: A New Age ทำเงินมาเป็นอันดับ 1 ในสองสุดสัปดาห์แรกที่เข้าฉาย โดยมีตัวเลขรายได้ราว \$4.4 ล้านเป็นรายรับที่เก็บเพิ่มไปเมื่อเข้าสู่สุดสัปดาห์ที่ 2 ของการเข้าฉาย ขณะที่รายรับรวมล่าสุดในอเมริกาอยู่ที่ราว \$20.3 ล้าน ส่วนตัวเลขรายได้ราว \$60.6 ล้านก็คือรายรับรวมทั่วโลกล่าสุด

อยู่ที่ราว \$20.3 ล้าน ขณะที่รายรับในตลาดต่างประเทศที่หนึ่งได้เข้าฉายแล้วในบางประเทศล่าสุดทำเงินไปแล้วราว \$40.3 ล้าน ทำให้รายรับรวมทั่วโลกล่าสุดนั้นอยู่ที่ราว \$60.6 ล้านสำหรับ

แอนิเมชันภาคต่อเรื่องนี้

ซึ่งถ้าพิจารณาในแง่ของรายรับไม่ว่าจะทั้งรายรับเปิดตัว รายรับสุดท้ายในอเมริกา รวมไปถึงรายรับรวมทั่วโลกของแอนิเมชันภาคต่อเรื่องนี้

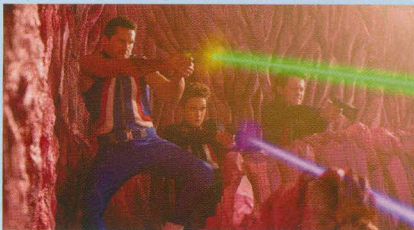
ก็ไม่ต้องเอาไปเทียบกับอะไรเลยกับรายรับของหนังภาคแรกในปี 2013 เพราะสถานการณ์ในตอนนั้นกับตอนนี้ต่างกันราวฟ้ากับเหว อเมริกาในตอนนั้นยังต้องเผชิญกับการแพร่ระบาดของโควิด-19 อย่างสาหัสสากรรจ์ต่อเนื่อง ขณะที่ในตอนนั้นที่หนังภาคแรกเข้าฉายสถานการณ์ทุกอย่างล้วนเป็นปกติ ผู้คนล้วนมีกำลังใจที่จะเข้าออกโรงหนังอย่างสบายใจ เพราะฉะนั้นตัวเลขรายได้ในทุกทางก็ควรจะเทียบอะไรกันไม่ได้แน่ แต่ก็ขอแถมไว้เป็นข้อมูลแล้วกันสำหรับหนังภาคแรกที่เปิดตัวในอเมริกาด้วยรายรับราว \$43.6 ล้าน ก่อนจะปิดโปรแกรมการเข้าฉายในอเมริกาด้วยรายรับราว \$187.2 ล้าน ขณะที่รายรับรวมทั่วโลกเบ็ดเสร็จแล้วทำเงินไปราว \$587.2 ล้าน จากทุนสร้างที่ลงไป \$135 ล้าน ถือเป็นแอนิเมชันที่ทำกำไรเห็นๆ อีกเรื่อง

สำหรับหนังเข้าใหม่เรื่องอื่นๆ ที่เป็นการ

ลงโรงฉายเป็นครั้งแรกจริงๆ ถ้าเป็นในสุดสัปดาห์ที่ 27-29 พฤศจิกายน 2020 นอกจาก The Croods: A New Age แล้วก็ไม่มีเรื่องไหนติดอยู่ใน Top 10 หนังทำเงินของสุดสัปดาห์ดังกล่าวแต่อย่างใด โดยมี Freaky หนังตลกสยองขวัญคอมมิดี้แซ่บปีเก่าหนังทำเงินจากสองสุดสัปดาห์ก่อนหน้านี้ทำเงินตามหลังมาเป็นที่ 2 พร้อมกับรายรับที่เก็บเพิ่มไปอีก \$799,770 เหรียญเมื่อเข้าสู่สุดสัปดาห์ที่ 3 ของการเข้าฉาย จากจำนวนโรงฉาย 1,735 โรง ก่อนที่จะหล่นมาอยู่ที่ 3 ในสุดสัปดาห์ต่อมา 4-6 ธันวาคม 2020 ซึ่งเป็นสุดสัปดาห์ที่ 4 ของการเข้าฉายที่เก็บรายรับเพิ่มไปอีก \$460,000 เหรียญ จากจำนวนโรงฉายที่ลดลงมาที่ 1,502 โรง แล้วก็มียอดรวมล่าสุดในอเมริกาอยู่ที่ราว \$7.7 ล้าน ขณะที่ตัวเลขรายได้ราว \$13.3 ล้านก็คือรายรับรวมทั่วโลกล่าสุดยังอยู่ที่สุดสัปดาห์ล่าสุดในที่นี้ 4-6

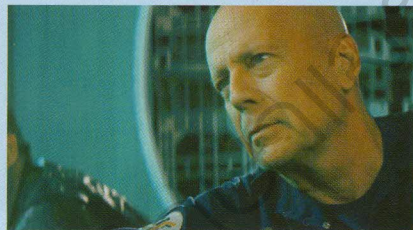
ธันวาคม 2020 ต่ออีกเล็กน้อย ซึ่งถ้าหากันถึงหนังใหม่ที่เพิ่งเปิดตัวในสุดสัปดาห์ดังกล่าวและติดอยู่ใน Top 10 คราวนี้มีอยู่ 2 เรื่องด้วยกัน เริ่มจาก Half Brothers หนังคอมมิดี้ดราม่าไรต์มูฟวี่ที่ทำเงินตามหลัง The Croods: A New Age มาเป็นอันดับ 2 ด้วยรายรับ \$720,000 เหรียญ จากจำนวนโรงฉาย 1,369 โรง กับอีกเรื่องที่ทำเงินมาเป็นอันดับ 4 ก็ All My Life หนังโรแมนติกดราม่าจากค่ายยูนิเวอร์แซลที่เปิดตัวด้วยรายรับ \$350,000 เหรียญ จากจำนวนโรงฉาย 970 โรง ซึ่งสำหรับ Half Brothers หนังยังไม่ได้ลงโรงฉายในตลาดต่างประเทศ ขณะที่เรื่องหลัง All My Life หนังได้เข้าฉายในตลาดต่างประเทศไปบ้างแล้ว ทำเงินไปแล้วในตอนนั้น \$730,000 เหรียญ ทำให้รายรับรวมทั่วโลกล่าสุดนั้นอยู่ที่ราว \$1.1 ล้านสำหรับหนังโรแมนติกดราม่าเจ้าของทุนสร้าง \$25 ล้านเรื่องนี้ ☹

เปิดตัวในอเมริกาศุกร์ที่ 18 ธันวาคม 2020



The Intergalactic Adventures of Max Cloud

สก็อตต์ แอดกินส์, จอห์น ซานนาห์, ลาซานา ลินซ์, ทอมมี ฟลานาแกน ร่วมแสดงนำในหนังแอ็กชันคอมมิดีไซไฟที่ยานลาดตระเวนอวกาศลำหนึ่งได้ตกลงยังดาวเคราะห์ที่เป็นที่ตั้งของคุกอวกาศ มาร์ติน โอเว่นกำกับ



Breach

บรูซ วิลลิส ร่วมแสดงนำในหนังแอ็กชันไซไฟท่องอวกาศจากแคนาดา ร่วมด้วยโคดี้ เคียร์สลีย์, ราเชล นิโคลส์, จอห์นนี่ เมสส์เนอร์, แคสแซนดร้า คลิเมนต์, คอริย์ ลาร์จ, ทิมอธี วี. เมอร์ฟีย์ กำกับโดยจอห์น ชูทิส



The Dissident

หนังสารคดีตีแผ่การหายตัวไปอย่างเป็นทางการของจามาล คาห์ซอกกีนักข่าวอย่างที่เป็นปริศนาของจามาล คาห์ซอกกีนักข่าวประจำสำนักข่าววอชิงตัน โพสต์ที่หลายฝ่ายได้มีการประติดปะต่อเบาะแสว่าน่าจะเป็นการถูกฆาตกรรม ผลงานของผู้กำกับไบรอัน โฟเกล

เปิดตัวในอเมริกาศุกร์ที่ 25 ธันวาคม 2020



Wonder Woman 1984

ในที่สุดก็ได้เวลาลงจอจริงๆ เสียทีสำหรับหนังภาคต่อของซูเปอร์ฮีโร่ฝ่ายหญิงแห่งจักรวาลดีซีคอมิกส์ แกล กาด็อตกลับมารับบทนำบทเดิมขณะที่ผู้กำกับก็ยังคงเป็นแพตตี เจนกินส์ผู้กำกับคนเดิมจากหนังภาคแรก



Monster Hunter

มิลล่า โจโววิชและลูกทีมของเธอต้องร่วมมือกับโทนี่ จาแอ็กชั่นสตาร์ชาวไทยในการเข้าตะลุยกับเหล่าอสูรกายในโลกอีกโลกหนึ่งที่เป็นโลกของอสูรกายที่ดุร้ายและทรงพลัง พอล ดับเบิลยู. เอส. แอนเดอร์สันกำกับ



News of the World

ครั้งแรกของทอม แฮงค์สในหนังความยาวแอ็กชั่นดราม่าผจญภัยที่เหตุการณ์เกิดขึ้นหลังสงครามกลางเมืองยูดี ร่วมด้วยเฮเลน่า เซนเกล, เอลิซาเบธ มาร์เวล, เรย์ แมคคินนอน เป็นอาทิ กำกับโดยพอล กรีนกราสส์

THAILAND BOX OFFICE REPORT

: เบิกโรง

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 3-6 ธันวาคม 2563

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	-	อ้าย..คนหล่อลวง (จีดีเอช 559)	19.6	19.6	4
2	-	Demon Slayer the Movie (เอ็ม พิคเจอร์ส)	9.3	9.3	*
3	1	อิริยมซึ่ง (เอ็ม พิคเจอร์ส)	6.9	66.2	18
4	2	The Croods: A New Age (ยูไอพี)	1.1	5.2	11
5	3	Doraemon The Movie 2020 (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.94	15.8	18
6	5	Invasion (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.75	3.5	11
7	4	อิหล่าอัย (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.6	3.8	11
8	7	Run (มกมลเมเจอร์)	0.5	2.3	11
9	6	Come Away (โมโม่ฟิล์ม)	0.44	2.5	11
10	-	A Mermaid in Paris (มกมลเมเจอร์)	0.31	0.31	4

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 26-29 พฤศจิกายน 2563

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	1	อิริยมซึ่ง (เอ็ม พิคเจอร์ส)	18.3	52.6	11
2	-	The Croods: A New Age (ยูไอพี)	3.2	3.2	4
3	2	Doraemon The Movie 2020 (เอ็ม พิคเจอร์ส)	3.0	14.0	11
4	-	อิหล่าอัย (เอ็ม พิคเจอร์ส)	2.5	2.5	4
5	-	Invasion (เอ็ม พิคเจอร์ส)	2.0	2.0	4
6	-	Come Away (โมโม่ฟิล์ม)	1.5	1.5	4
7	-	Run (มกมลเมเจอร์)	1.3	1.3	4
8	3	The Witches (วอร์เนอร์)	0.27	16.2	25
9	6	Freaky (ยูไอพี)	0.15	1.3	11
10	-	Fallen Angels (มกมลภาพยนตร์)	0.13	0.13	4

เอาจริง ๆ ตัวเลขรายได้ในบ็อกซ์ ออฟฟิศของบ้านเราทั้งสองสัปดาห์ที่มีมารายงานกันในฉบับนี้ ดูเผิน ๆ ก็เหมือนจะเป็นช่วงเวลาที่ดีของหนังไทยที่มีผลงานทำเงินสลับสับเปลี่ยนกันขึ้นมาเป็นที่ 1 อย่างต่อเนื่อง แต่หากพิจารณาจากตัวเลขรายได้ในสัปดาห์แรกที่เข้าฉายของเรื่องที่มาทีหลังอย่าง อ้าย..คนหล่อลวง ผลงานล่าสุดของค่ายจีดีเอชกับหนังแนวโรแมนติคคอมมิดี้ที่เป็นการประกบคู่ระหว่างณเดชน์คูมิยะกับโบเฟิร์น พิมพ์ชนกภายใต้งานกำกับของผู้กำกับจาก "ไอฟาย...แต๊งกิ้ว...เลิฟยู" และ ATM เออร์แค..เออเรโอ แล้ว ก็ต้องถือว่าผิดคาดอยู่พอสมควรเหมือนกันกับรายรับเปิดตัวที่ออกมาแค่เกือบ ๆ 20 ล้าน คือมีที่ 1 ตามคาดแต่รายได้ก็ไม่ได้ปังอะไรมากมายอย่างที่คิดจนไม่จ่ายซะแล้วที่จะมีลุ้นเป็นผลงานที่ทำเงินผ่าน 100 ล้านเป็นเรื่องแรกของปี ถ้าหากจะวัดกันเฉพาะรายได้ในกรุงเทพฯ และปริมณฑล ทั้งที่ก่อนที่หนังจะเข้าฉายก็ถือว่ามั่วเลยทีเดียวที่จะมีลุ้นทำเงินแตะ 100 ล้าน

ซึ่งสาเหตุที่ผลงานล่าสุดของทางจีดีเอชเรื่องนี้ไม่ปังมากเท่าไรอย่างที่เราคิด มันก็เป็นไปได้หมดทั้งจังหวะในการเข้าฉายที่ตรงกับวันหยุดยาว 3



อิริยมซึ่ง ทำเงินมาเป็นอันดับ 1 ในสองสัปดาห์แรกที่เข้าฉาย โดยมีตัวเลขรายได้สร้าง 66.2 ล้านเป็นรายรับรวมล่าสุดเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 3 ของการเข้าฉาย

วันที่ผู้คนอาจจะต่างพากันเดินทางไปเที่ยวต่างจังหวัดก็ได้ หรือแม้แต่สถานการณ์โควิด-19 ล่าสุดที่เพิ่งทำให้เลิกได้สร้างวีรกรรมสุดแสนมาด้วยการลักลอบกลับเมืองไทยอย่างผิดกฎหมายทางช่องทางธรรมชาติพร้อมกับนำเชื้อโควิด-19 กลับมาเป็นของฝากด้วย อันนั้นก็เป็นไปได้เหมือนกันที่อาจทำให้ผู้คนบางส่วนเริ่มกลับมารู้สึกแย่ ๆ กับการไปดูหนังที่โรงหนัง และหนี้อสิ่งอื่นใดที่มองข้ามไม่ได้ด้วยประการทั้งปวงก็คือตัวหนังเองที่ตอบโจทย์ความน่าพอใจของคนดูได้มากน้อยแค่ไหน ซึ่งถ้าดูจากรายรับเปิดตัวแล้วก็ไม่แน่ว่าจะเท่าไร สอดรับกับกระแสปากต่อปาก

ในทางบวกที่ไม่ได้ถึงกับมีให้ไต่ยืนแบบเสียงดังฟังชัดซักเท่าไรนัก

อย่างที่ยก ทุกสิ่งล้วนเป็นไปไม่ได้ทั้งสิ้นหรืออาจเป็นองค์ประกอบที่ขมวดเข้าหากัน จังหวะและสถานการณ์ก็ไม่เอื้อแบบ 100% ขณะที่ตัวหนังเองก็อาจ "ไม่โดน" คนดูมากมายอย่างที่คิด ซึ่งสำหรับประการหลังแล้วถ้าถือนั่นเข้าล่ะก็ มีหวังคนที่มีความกระตือรือร้นอยากจะได้รับไปให้การสนับสนุนหลัก ๆ ก็คงมีแค่เอฟซีของนักแสดงนำทั้งคู่และเอฟซีของทางจีดีเอชเท่านั้นเอง ส่วนคนดูทั่วไปส่วนใหญ่ก็อาจจะรี ๆ รอ ๆ ของซึ่งใจรอให้มีคนมาบอกก่อนว่าหนังมันสนุกแน่ ๆ



อ้าย..คนหล่อลวง เปิดตัวมาเป็นที 1 ในสุดสัปดาห์แรกที่เข้าฉาย ด้วยรายได้เกือบ 20 ล้าน



Demon Slayer the Movie ทำเงินตามหลัง อ้าย..คนหล่อลวง มาเป็นที 2 ด้วยรายได้ 9.3 ล้านบาทจากการเปิดฉายรอบพิเศษเท่านั้น

ส่วนถ้าจะมีใครโฟกัสไปที่จังหวะการเข้าฉายของหนังอย่างเดียวเลยที่ตรงกับวันหยุด 3 วัน หรืออาจจะมีการลากงานเพิ่มกว่านั้น อันนี้ก็เป็นปัญหาโดยตรงของหนังเลยเมื่อเข้าสู่สุดสัปดาห์ที่ 2 ของการเข้าฉายที่จะต้องไปเจอกับวันหยุดยาว 4 วันเข้าให้อีก ที่หากหนังสนุกจริง ก็คงไม่ต้องไปกลัวอะไรกับการยืนระยะในการเข้าฉาย แม้ว่าสุดสัปดาห์ต่อไปจะต้องเจอกับวันหยุดยาว 4 วัน อีกระลอกก็ตาม

ลองถ้ามันสนุกเข้าอย่างเดียว คนที่ยัง

ไม่ได้ดูแล้วรู้สึกอยากดูขึ้นมา เดียวก็คงได้หาเวลามาดูเอง

อ้าย..คนหล่อลวง อาจจะไม่ได้สร้างเซอร์ไพรส์อะไรในแง่ของรายได้ที่ออกจะน้อยกว่าที่คาดด้วยซ้ำ แต่สำหรับหนังแอนิเมชันจากญี่ปุ่นอย่าง Demon Slayer the Movie กับรายได้ที่ตุนไปก่อนราว 9.3 ล้านบาทนั้นไม่ถือว่าเป็นเซอร์ไพรส์คงไม่ได้เลย เพราะนี่คือรายได้ที่มาจากโรงภาพยนตร์พิเศษเท่านั้น ก่อนจะเข้าฉายจริงตั้งแต่วันที่ 9 ธ.ค. เป็นต้นไป ซึ่งไม่น่าเชื่อว่าแฟน ๆ ของการ์ตูนญี่ปุ่น

เรื่องนี้ในบ้านเราจะมีอยู่เยอะพอสมควร ประกอบกับหนังเน้นฉายในโรงไอแมกซ์กับโรงหนังที่เป็นที่นั่งพิเศษด้วย ซึ่งราคาค่าตัวก็ยิ่งสูงกว่าปกติขึ้นไปอีก นี่พอหนังเข้าฉายจริงจะกลายเป็นคู่แข่งโดยตรงของ อ้าย..คนหล่อลวง ในสุดสัปดาห์ต่อไปเลยหรือเปล่าก็ไม่รู้

ขณะที่หนังไทยที่ครองอันดับ 1 มาก่อน เป็นหนังสองสุดสัปดาห์ติดต่อกันอย่าง อีเรียมซึ่งสถานการณ์ในตอนนี้อยู่ที่เข้าสู่สุดสัปดาห์ที่ 3 ของการเข้าฉายถือว่าลุล่วงไปแล้ว หนังน่าจะทำเงินเฉพาะในกรุงเทพฯ และปริมณฑลผ่าน 70 ล้านบาท โดยที่ยังไม่ได้พูดถึงรายได้ในตลาดต่างจังหวัดที่มีข่าวว่าแค่สัปดาห์แรกของการเข้าฉายก็ทำให้หนังทำเงินรวมกันทั่วประเทศเกินกว่า 100 ล้านบาทไปแล้ว

รวมทั้งจนถึงขณะนี้ อีเรียมซึ่ง ก็ยังคงเป็นผลงานเพียงหนึ่งในสองเรื่องของปีใหม่ที่เปิดตัวในสุดสัปดาห์แรกเฉพาะในกรุงเทพฯ และปริมณฑลด้วยรายได้เกินกว่า 20 ล้านบาทที่ราว 21.2 ล้านบาท ซึ่งก่อนหน้านี้ก็มีเพียง Mulan เรื่องเดียวที่เปิดตัวด้วยรายได้ 26.3 ล้านบาทในสุดสัปดาห์แรกของการเข้าฉาย ขณะที่ อ้าย..คนหล่อลวง ทำได้แค่เกือบๆ ซึ่งไม่ว่าจะยังงี้ก็ต้องถือว่าผิดความคาดหมายพอสมควรอยู่ที่ ๕



หนังใหม่ที่ลงโปรแกรมฉาย บ้านเราในรอบปี 63 (15-31 ธ.ค. 63)

ปีสุดท้ายในรอบปี 63 ที่ครึ่งหลัง
เดือน ธ.ค. นี้มีหนังที่เตรียมเข้าฉาย
ส่งท้ายปีอยู่กว่า 10 เรื่อง โดยมีหนัง
ที่พร้อมเรียกแขกในวงกว้างที่จะเข้าฉาย
อยู่ด้วย ซึ่งทั้งหมดนี้ถ้าไม่ตกหล่น
เรื่องใดไป ก็ตามนี้เลย

Wonder Woman 1984 (วันเดอร์ วูแมน 1984)

ผู้จัดจำหน่าย: วอร์เนอร์ บราเธอร์ส / ผู้กำกับ: แพตตี เจนกินส์ (Wonder Woman, Monster) /
นักแสดง: แกล กาด็อต, เปโล ปาสกาล, คอนนี นิลเซน, คริสเตน วิก / ประเภทของหนัง: แอ็กชั่น
ผจญภัยแฟนตาซี / ความยาว: 151 นาที (เข้าฉาย 17 ธ.ค.)

ได้เวลาจบลูกโลกสำหรับภาคต่อของหนังซูเปอร์ฮีโร่ฝ่ายหญิงสุดโดดเด่นแห่งจักรวาลดีซีคอมมิกส์
ซึ่งมาในภาคนี้เหตุการณ์ได้เดินหน้ามาในปี 1984 ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่ยุคอเมริกายุคใหม่กำลังรุ่งเรือง แต่ว่า
ในขณะเดียวกันก็ถือเป็นยุคสงครามเย็น โดยที่เจ้าหญิงแห่งเมซอนผู้กลายมาเป็นวันเดอร์ วูแมนตั้งแต่
หนังภาคแรกในปี 2017 ก็ได้ใช้ชีวิตอย่างกลมกลืนกับคนธรรมดาทั่วไป เพียงแต่ถ้าเมื่อโลกกำลังจะ
เจอกับภัยครั้งใหม่ นั่นจึงได้นำไปสู่การเผชิญหน้ากับสองวายร้ายในหนังภาคต่อนี้ ไม่ว่าจะเป็นแม็กซ์
ลอร์ดหรือว่าซีต้าห์

หนึ่งในผลงานภาคต่อที่หลายคนรอคอย ซึ่งท้ายที่สุดก็ได้เข้าฉายในบ้านเราก่อนในอเมริกา
ที่จะลงจอรับคริสต์มาส 25 ธ.ค. ทั้งในโรงภาพยนตร์และสตรีมมิ่งทางช่อง HBO Max ของวอร์เนอร์
ไปพร้อมๆ กัน

และเรื่องอื่นๆ ที่เข้าฉาย
ในรอบปีเดียวกันนี้ ก็ยังมี
เข้าฉาย 17 ธ.ค.

Soul Snatcher หนังแอ็กชั่น

แฟนตาซีร่วมสร้างระหว่างจีนกับฮ่องกงที่วาดด้วย
เรื่องราวของปีศาจจิ้งจอกหนุ่มและบัณฑิตหนุ่ม
ผู้เสียสละที่ถูกลิขิตให้ต้องมาทำภารกิจอันใหญ่หลวง
ร่วมกัน



Memories of Murder หนัง
แอ็กชั่นดราม่าอาชญากรรมจาก
เกาหลีที่เกี่ยวข้องกับคดีฆาตกรรม
ต่อเนื่อง ผลงานชิ้นนี้ของผู้กำกับ

บังจุนโฮในปี 2003 ก่อนที่จะกลายเป็นเจ้าของ
รางวัลออสการ์จาก Parasite ในเวลาต่อมา
(ฉายเฉพาะโรงภาพยนตร์ในเครือเอสเอฟ)
School Town King แร็ปทะลุฟ้า ราช

ไม่หยุดฝัน หนังสือการ์ตูนตามติดชีวิตของสองหนุ่ม
เด็กนักเรียนชั้นมัธยมที่เกิดและเติบโตในชุมชน
คลองเตยที่เป็นที่รู้จักจากเพลงแร็ปที่ถูกปล่อย
ออกมาในโลกโซเชียล (ฉายเฉพาะโรงภาพยนตร์
ในเครือเอสเอฟ)

เข้าฉาย 24 ธ.ค.

Horizon Line หนังสือต้นตำรับวิทยุที่เป็น
ผลงานร่วมสร้างระหว่างสวีเดนและอเมริกา



A Gift from Bob (ของขวัญจากบ๊อบ)

ผู้จัดจำหน่าย: เอ็ม พิคเจอร์ส / ผู้กำกับ: ชาร์ลส์ มาร์ติน สมิธ (A Dog's Way Home, Dolphin Tale) / นักแสดง: ลุค กรีดอเวย์, แอนนา วิลสัน-โจนส์, คริสติน่า ทอนเทรี-ยัง, นิน่า วาเดย์ / ประเภทของหนัง: ครอบครัว / ความยาว: 92 นาที (เข้าฉาย 24 ธ.ค.)

ภาคต่อของ A Street Cat Named Bob หนึ่งปี 2016 ที่ว่าด้วยมิตรภาพที่ก่อเกิดขึ้นระหว่างชายหนุ่มนักดนตรีข้างถนนที่ชื่อเจมส์กับแมวเร่ร่อนที่ชื่อบ๊อบ ซึ่งในภาคนี้จะเป็นการสานต่อมิตรภาพของทั้งคู่ในช่วงเทศกาลแห่งการเฉลิมฉลองอย่างคริสต์มาส โดยทั้งคู่ยังคงใช้เวลาด้วยกันตามท้องถนน ก่อนที่ชายหนุ่มจะกลายมาเป็นนักเขียนหนังสือขายดี ขณะที่น้องเหมียวอย่างเจ้าบ๊อบก็อยู่เคียงข้างเขาตลอด



Soul (อัสرارวิญญาณอลเวง)

ผู้จัดจำหน่าย: ดิสนีย์ / ผู้กำกับ: พิก ด็อกเตอร์ (Inside Out, Up), เคมพ์ พาเวอร์ส / ให้เสียงพากย์: เจมี ฟีอกซ์, กิ๊น่า เฟย์, แกรแฮม นอร์ตัน, อลิสเบรทท์ / ประเภทของหนัง: อนิเมชัน / ความยาว: 100 นาที (เข้าฉาย 25 ธ.ค.)

ว่าที่หนังแอนิเมชันยอดเยี่ยมประจำปี 2020 ผลงานล่าสุดของพิกซาร์ สตูดิโอที่บอกเล่าเรื่องราวของครูผู้ควบคุมวงดนตรีโรงเรียนมัธยมที่มีความใฝ่ฝันอยากจะได้ขึ้นโชว์ดนตรีแจ๊สสดๆ บนเวทีซักรัฟหนึ่งในชีวิต และโอกาสนั้นก็มาถึงเมื่อเขากำลังจะได้ขึ้นเล่นในแจ๊สคลับที่ดีที่สุดในเมือง ทว่าการก้าวพลาดแค่เพียงก้าวเล็กๆ เพียงก้าวเดียวกลับนำพาเขาไปสู่โลกอีกโลกหนึ่งที่เป็นนครก่อนเกิดของเหล่าดวงวิญญาณที่กำลังจะเกิดใหม่บนโลกซะงั้น



Monster Hunter (มอนสเตอร์ ฮันเตอร์)

ผู้จัดจำหน่าย: โซนี่ พิคเจอร์ส / ผู้กำกับ: พอล ดับบลิว.เอส. แอนเดอร์สัน (Resident Evil: The Final Chapter, Pompeii) / นักแสดง: มิล่า โจโววิช, โทนี่ จา, ที.โอ., บิแกน กู๊ด / ประเภทของหนัง: แอ็กชันผจญภัยแฟนตาซี / ความยาว: 99 นาที (เข้าฉาย 30 ธ.ค.)

หนังสร้างจากวิดีโอเกมที่ดัดแปลงจนกลายเป็นเรื่องราวของนายทหารหญิงสุดแกร่งและลูกทีมของเธอที่ถูกส่งตัวไปยังโลกใหม่อันเป็นดินแดนที่เต็มไปด้วยสุรกายยักษ์ที่ดุร้ายและทรงพลัง ซึ่งทางเดียวที่เธอและลูกทีมจะเอาชีวิตรอดเพื่อหาหนทางที่จะกลับสู่บ้านคือต้องร่วมมือกับนักรบลึกลับผู้หนึ่งที่มีทักษะพิเศษในการต่อสู้และเอาตัวรอดในโลกใหม่แห่งนี้ในการรับมือกับเหล่าสุรกายที่มีอยู่รอบด้าน

ที่ว่าด้วยคู่รักคู่นี้ที่เขาเครื่องบินเล็กเพื่อบินไปร่วมงานแต่งงานที่เกาะแห่งหนึ่ง ซึ่งมันก็คงไม่มีอะไรให้ต้องลุ้นระทึกหรอก ถ้าหากว่านักบินไม่เกิดหัวใจวายขึ้นมา

วอน (โรอ) หนังรักโรแมนติกในบรรยากาศเมืองกรุงที่ถ่ายทอดเรื่องราวความรักผ่านมุมมองของกลุ่มเพื่อน 4 คนที่เพื่อนชาย 3 คนได้แอบหลงรักเพื่อนหญิงคนเดียวในกลุ่ม

Ito หนังรักโรแมนติกจากญี่ปุ่นว่าด้วยเรื่องราวความรักของหนุ่มสาวที่เกิดในปีเฮย์เซย์เดียวกัน ก่อนที่จะกลายเป็นรักแรกของพวกเขาและกันที่ต้องเผชิญกับความพลัดพราก จากนั้นก็ได้กลับมาเจอกันอีก แล้วก็ต้องมาพลัดพรากกันอีก จนกระทั่งเวลาล่วงเลยมาจนถึงปีเฮย์เซย์สุดท้าย

Chungking Express หนึ่ง



โรแมนติคคอมมิดี้ดราม่าอาชญากรรมที่เป็นผลงานชิ้นนี้อีกเรื่องของผู้กำกับ Wong Kar-wai ในปี 1994 ที่ได้กลับมาลงโรงฉายอีกครั้ง

เข้าฉาย 31 ธ.ค.

คุณชายใหญ่ หนึ่งสายฮาผลงานล่าสุดของตลกดังหม่ำ จ๊กมก ที่เจ้าตัวทั้งกำกับเองและเล่นเองในหลายบทบาท

MOVIE REVIEW



The Call

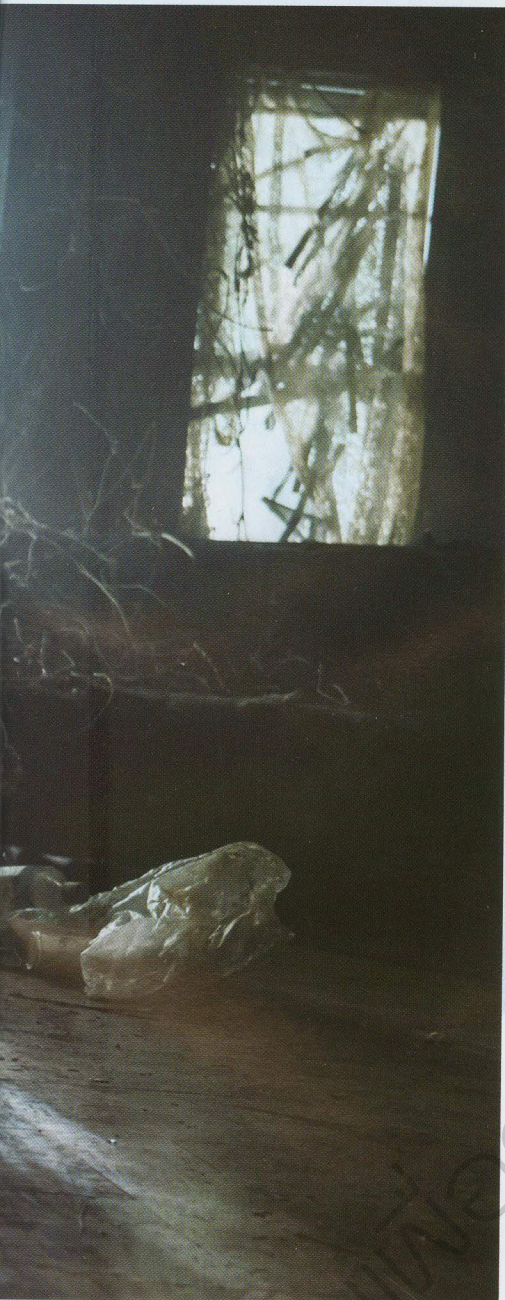
“ระทึกขวัญ ห้วนหวาด
แฉตลาดเรื่องความจริง”

ช่วงเวลานึง เคยนึกตั้งคำถามเล่นๆ ในวงสนทนาว่า บริเวณคาบสมุทรเกาหลีไปถึง หมู่เกาะญี่ปุ่น น่าจะมีอะไรบางอย่างแตกต่างไปจากพื้นที่อื่นๆ บนโลก เพราะมักจะเกิดเรื่องข้ามเวลากันเป็นประจำ ไม่ว่าจะเป็นการติดต่อกันของคนต่างยุคผ่านวิทยุสื่อสาร, จดหมาย รวมถึงการเดินทางข้ามเวลา เช่นที่เห็นในหนัง อย่าง Ditto, Il Mare หรือว่า Calla

เมื่อเวลาผ่านไปจนถึงปี 2020 เหตุการณ์เหล่านี้ก็ยิ่งเกิดขึ้น ล่าสุดก็ใน The Call แต่หนนี้เป็นการติดต่อทางโทรศัพท์ของคนในสองช่วงเวลา และทำให้เกิดเหตุสะเทือนขวัญ ไม่ใช่ความโรแมนติกอย่างที่เคยเป็น

คิม ซี-ยอน (ปาร์ค ซิน-ฮย็ี) กลับมาบ้านเกิดที่เป็นเมืองเล็กๆ เพื่อเยี่ยมแม่ผู้ห่างเหิน แต่เพราะทำโทรศัพท์มือถือหาย ทำให้เธอไปขุดเอาโทรศัพท์บ้านที่เธอเจอในบ้านมาใช้ แล้วก็ได้รับสายจากหญิงสาวลึกลับที่อ้างว่าถูกแม่ทำร้าย ซี-ยอน

ไม่สนใจนัก จนกระทั่งไปเจอสมุดบันทึกของเด็กสาวคนหนึ่งในห้องลับใต้ดินในบ้าน เธอเอาไปสอบถามคนในพื้นที่ก็รู้ว่า ผู้หญิงคนนั้น คือ โอ ย็อง-ซุก (เจียน จอง-เซียว) ที่เคยอยู่บ้านหลังเดียวกับเธอในตอนนั้นเมื่อ 10 ปีก่อนกับแม่เลี้ยงที่เป็นคนทรง และเสียชีวิตไปแล้ว ทำให้เธอตัดสินใจพูดคุยกับย็อง-ซุก ที่ฝ่ายหลังซึ่งอยู่ในอดีตช่วยชีวิตพ่อซี-ยอนจากอุบัติเหตุไฟไหม้สำเร็จ และเกิดการเปลี่ยนแปลงในชีวิตของซี-ยอนตามมา และเธอก็หาทางช่วยให้ย็อง-ซุก



และจากเรื่องราวคร่าวๆ ของ The Caller งาน
เริ่มซับซ้อนกว่า และไปไกลกว่า

ไม่ใช่เพราะว่าหนังมีคนที่มีร่วมชะตากรรม
กับซี-ยอนมากขึ้น แต่ตัวละครหลักทั้งสองคนยังมี
ปมที่ซับซ้อนมากกว่า ว่าด้วยความสัมพันธ์กับ
ผู้เป็นแม่ ฝ่ายหลังมีความชิงชังแม่เลี้ยงที่พยายาม
จัดการกับเธอในแบบโลผี ซี-ยอนก็รู้สึกดีกับแม่
เพราะทำให้พ่อต้องจากไป ปมในใจที่หนึ่ง
เต็มเข้ามา นอกจากช่วยให้ตัวละครมีมิติแล้ว
ยังเป็นเหตุผลหนึ่งที่พอให้อธิบายได้ว่า ทำไม
ซี-ยอนถึงสนิทสนมกับยัง-ซุกได้ในเวลาไม่นานนัก

รวมทั้งใช้ขยายขอบเขตของเรื่องราว
ออกไปอีก เมื่อสถานการณ์ที่เป็นไป ทำให้ซี-ยอน
ได้เห็นถึงความห่วงใย ความรัก ที่แม่มีให้กับเธอ
หนึ่งเล่าเรื่องได้น่าติดตาม วางปมไว้ที่ทำให้

**การละเลยความจริงบางอย่าง
ทำให้ The Call ดูสนุก ตื่นเต้น
เต็มไปด้วยความพลิกผัน รวมถึง
จบลงด้วยความสงสัย และ
คำถาม ว่าสถานการณ์เป็นไป
อย่างที่เห็นเครดิตท้ายเรื่อง
ได้ยังไง เป็นความบันเทิงที่ชวน
สงสัยได้ตั้งแต่ต้นจนจบ รวมทั้ง
บอกกับผู้ชมได้อย่างชัดเจนว่า
อดีตเป็นเพียงสิ่งที่ผ่านไป
ใช้เป็นบทเรียน และยอมรับกับ
สิ่งที่เกิดขึ้นไป**



รอดพ้นจากการเสียชีวิตเช่นกัน นี่คือการตัดสินใจ
ครั้งสำคัญ ที่ทำให้เกิดเรื่องราวมากมายในชีวิต
ของซี-ยอน รวมไปถึงผู้คนมากมายรอบข้าง

แม้จะสร้างจาก The Caller หนึ่งอังกฤษ-
เปอร์โตริกัน เรื่องของมายสาวที่ย้ายเข้ามาอยู่
อพาร์ทเมนต์แห่งใหม่ แล้วเจอโทรศัพท์ที่เก่าเข้า
เลยเอามาเสียบสายชาร์จๆ แต่ทำให้ได้รับสาย
จากหญิงลึกลับจากอดีต ที่เริ่มด้วยความเป็นเพื่อน
ก่อนจะกลายเป็นความน่าหวาดหวั่นตามมา แต่
The Call ก็แทบไม่มีสัมผัสแบบตะวันตกให้รู้สึก

ผู้ชมกระหายคำตอบ

เป็นระยะๆ อย่าง

ต่อเนื่อง เริ่มตั้งแต่ใคร

ที่โทรมาหาซี-ยอน?

ทำไมเธอถึงโดนทำ

พิธีกรรมโลผี? รวมไปถึงเปิดตัวยัง-ซุกในฐานะ

ผู้ถูกกระทำอย่างโหดร้าย ก่อนที่สถานการณ์
ของเธอจะเปลี่ยนไปในเวลาต่อมา และทำให้ต้อง
มาเอาใจช่วยซี-ยอนแทนว่า จะหาทางจัดการกับ
คนที่อยู่ในอดีตอย่างไร? เมื่อเธอกลายเป็น
ตัวละครที่ต้อกว่าอีกฝ่ายอย่างเห็นได้ชัด เพราะ
ในยุคของยัง-ซุก เธอเป็นเพียงเด็กหญิงวัยไม่กี่ขวบ
แถมอีกฝ่ายยังจัดการกับผู้คนมากมายได้โดยที่
ซี-ยอนไม่สามารถบอกให้เขาหรือเธอรู้ตัวได้เลย

ตัวละครอาจจะไม่แตกต่างกัน

แต่หนังก็ให้ซี-ยอนใช้เทคโนโลยีและไหวพริบที่มี

ต่อกรกับยัง-ซุกได้สนุก วางแผนล่อหลอก

ให้อีกฝ่ายอยู่ในสถานการณ์เงินอยู่เงินไปได้

เหมือนกัน กลายเป็นหนังที่มีความตื่นเต้น

ภายใต้บรรยากาศที่ลุ้นระทึก ซึ่งต้องมี

เครื่องหมาย * แปลว่าด้วยว่า ความมองข้ามเรื่อง

ทฤษฎีต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับเวลา เพราะถึงจะ

ว่าด้วยการย้อนอดีตในแบบเดียวกับ Tenet

แต่เมื่อ The Call เป็นการแก้ไขอดีต ไม่ใช่การ

ย้อนอดีตของตัวละคร ทำให้ตัวละครมีเพียง 'ชุด'

เดียว จนตัวละครบางรายไม่น่าจะแก้สถานการณ์

ได้อย่างที่เห็นในตอนท้าย

ดูเหมือนหนัง (น่าจะ) ละเลยความจริง

เรื่องเวลาอย่างจงใจ เพื่อเน้นให้ความบันเทิง

จากสถานการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นกับตัวละคร

เป็นหลัก เพราะในหลายๆ ครั้งเห็นได้ชัดว่า

สิ่งที่หนังนำเสนออ่อนแอเกินไป โดยเฉพาะ

เรื่องของเจ้าของไร่สตอร์วเบอร์รี่ที่ดูไม่สอดคล้องกัน

สักเท่าไร เช่นเดียวกับทลรูปที่อิงทำให้เส้นเวลา

เต็มไปด้วยความสับสน เมื่อหนังพยายามใช้เป็น

ตัวพลิกผันเรื่องราวที่เป็นไป จนทำให้ยากจะ

คาดเดา

หากก็ต้องยอมรับว่า การละเลยความจริง

บางอย่าง ทำให้ The Call ดูสนุก ตื่นเต้น

เต็มไปด้วยความพลิกผัน รวมถึงจบลงด้วย

ความสงสัย และคำถาม ว่าสถานการณ์เป็นไป

อย่างที่เห็นเครดิตท้ายเรื่องได้ยังไง เป็นความ

บันเทิงที่ชวนสงสัยได้ตั้งแต่ต้นจนจบ รวมทั้ง

บอกกับผู้ชมได้อย่างชัดเจนว่า อดีตเป็นเพียงสิ่งที่

ผ่านไป ใช้เป็นบทเรียน และยอมรับกับสิ่งที่เกิดขึ้นไป

ไม่ใช่พยายามแก้ไขหรือไม่ยอมรับมัน

เพราะสิ่งที่เกิดขึ้นจนกลายเป็นโศกนาฏกรรม

ในชีวิตของซี-ยอน มันก็เกิดจากการไม่ยอมรับ

การกระทำจากอดีตของเธอนั่นเอง



Hillbilly Elegy ...ชีวิตยังสู้

ในขณะที่กระแสของคนทำหนังฮอลลีวูด เริ่มพากันมุ่งหน้าสู่ค่ายสตูดิโอ รอน ฮาวเวิร์ด ก็เป็นหนึ่งในผู้กำกับแถวหน้าที่เดินตามกระแส ด้วยเช่นกัน Hillbilly Elegy จากหนังสือบันทึก ความทรงจำในอดีตของ เจดี แวนส์ กลายเป็น หนังที่เขานำมาสร้างให้กับเน็ตฟลิกซ์ ที่ตั้งใจ เตรียมรับการเสนอเข้าชิงรางวัลลูกโลกทองคำและ ออสการ์โดยเฉพาะ

หนังสือสะท้อนเรื่องราวในอดีตของแวนส์ ในวัยเด็ก (โอเวน แอสตาออส) ที่ต้องเผชิญกับ

ชีวิตที่เต็มไปด้วยบาดแผล จากการถูกทำร้าย ทั้งร่างกายและจิตใจจากแม่ (เอมี อัดัมส์) ผู้คุมดี คุมร้าย จากความล้มเหลวในชีวิต จนทำให้เขา ต้องทวนกลับไปเผชิญหน้ากับฝันร้ายในอดีต อีกครั้ง หลังจากที่ยายามจะวิ่งหนีอดีตอันแสน ขมขื่นตลอดมา ในขณะที่คุณยาย (เกล็นน์ โคลส) หรือที่ทุกคนเรียกติดปากว่า Mamaw เป็นเหมือน เสาหลักที่ทำให้ครอบครัวที่แตกร้าง ยังคงยืนหยัด อยู่ต่อไป รวมถึงเป็นบุคคลเดียวที่ทำให้แวนส์ ในวัยรุ่นที่กำลังหัวเลี้ยวหัวต่อ กลับมาตั้งใจ

เปลี่ยนแปลงชีวิตมาสู่จุดสำเร็จในเวลาต่อมา ส่วนหนึ่งที่แวนส์ต้องการชี้ให้เห็น มาจาก ขนชั้นที่แตกต่างกัน จากการที่ครอบครัวของแวนส์ นับแต่คุณยายที่หนีตามคุณตาจากเคนตักกี ที่ถูก จัดว่าเป็น Bible Belt รวมรัฐทางตอนกลางและ ตอนใต้ของอเมริกา ดินแดนของคนเคร่งศาสนา หัวอนุรักษ์ และมักถูกมองว่าเป็นบ้านนอก ไปอาศัยยังโอไฮโอ ที่เหมือนชานเมืองของบ้านนอก แต่ถึงกระนั้น ก็ไม่สามารถหนีพ้นจากความจริง ได้ว่าความเป็นคนบ้านนอก ไม่ได้ทำให้คุณค่า

เฮลีย์ เบนเน็ตต์, เกล็นน์ โคลส และ
ไอวีน แอสตาออส ใน Hillbilly Elegy



เฮลีย์ เบนเน็ตต์, แกเบรียล แบลโซ
และ เอมี อัดดิส ใน Hillbilly Elegy

การที่หนังไม่ได้รับความสนใจจากสื่อเหมือนอย่างที่ถูกลีงไว้แต่แรก ส่วนหนึ่งเป็นเพราะหนังนำเสนอภาพลักษณ์ของสังคมบ้านนอก ในโอไฮโอ ที่ดูเหมือนความอัปยศของสังคมที่ผู้คนไม่ยอมรับ แม้จะเป็นความจริงที่ปฏิเสธไม่ได้ก็ตาม

ของความเป็นคนตกต่ำลงแต่อย่างไร

หนังนำเสนอในช่วงหัวเลี้ยวหัวต่อในชีวิตของ
แวนส์ (แกเบรียล แบลโซ) หลังจากที่สามารถ
จบการศึกษาจากเยล และกำลังรอการสัมภาษณ์
จากทุนใหญ่ แข่งกับการเวลาในการ
ย้ายแม่ผู้ติดเหล้าออกจากโรงพยาบาล ไปสู่
สถานบำบัด ก่อนที่จะมุ่งหน้าสู่การค้นหา
ความสำเร็จในชีวิตของตนเอง พร้อมๆ กับการ
ย้อนอดีตที่แสนเศร้านี้จากรุ่นยาย รุ่นแม่
เรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน

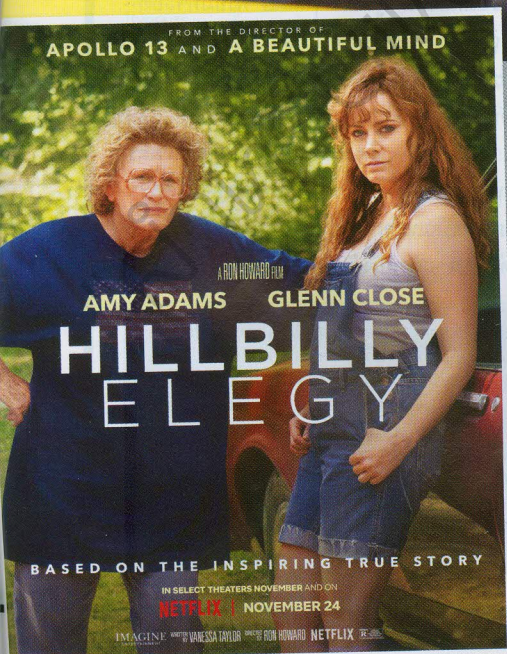
แม้หนังจะเต็มไปด้วยโศกนาฏกรรมเหมือน
หนังชีวิตเศร้าน้ำตาที่เหมือนเคยดูมาๆ มา
จนทำให้ไม่เป็นที่สออารมณ์ของนักวิจารณ์
เท่าใดนัก แต่ปฏิเสธไม่ได้เลยว่า เกล็นน์ โคลส
กับบทคุณยายในเรื่อง คือบททองที่ทำให้หนัง
มีคุณค่าเพิ่มขึ้นทุกครั้งที่เราได้ดูจาก
เต็มไปด้วยพลัง และทำให้หนังมีความโดดเด่น
ขึ้นมาทันที จนไม่น่าแปลกใจว่าเธอจะเป็นคน
เดียวที่ดึงชิงรางวัลสำคัญของต้นปีหน้าอย่างไม่
ต้องสงสัย

ตัวละครเสริมในเรื่อง ไม่ว่าจะเป็นลินซี
(เฮลีย์ เบนเน็ตต์) พี่สาวของแวนส์ ผู้เป็นเหมือน
คนที่ถูกผลกระทบจากความคึดคั่งร้ายของแม่
ทำร้ายตลอดมาไม่แพ้กัน แต่ยังคงเป็นคน
ที่คอยดูแลแม่อยู่ห่างๆ เหมือนปิดทองหลังพระ
โดยที่ไม่ได้รับความสนใจจากเธอ เช่นเดียวกับ

แฟนสาวของแวนส์ (ฟรีดา ปินโด) ผู้เป็นคน
คอยให้กำลังใจ และให้คำแนะนำต่อแวนส์ในการ
เข้าสู่สังคมมาโดยตลอดเช่นกัน

การที่หนังไม่ได้รับความสนใจจากสื่อ
เหมือนอย่างที่ถูกลีงไว้แต่แรก ส่วนหนึ่งเป็นเพราะ
หนังนำเสนอภาพลักษณ์ของสังคมบ้านนอก
ในโอไฮโอ ที่ดูเหมือนความอัปยศของสังคม
ที่ผู้คนไม่ยอมรับ แม้จะเป็นความจริงที่ปฏิเสธไม่ได้
ก็ตาม ในขณะที่อีกส่วนหนึ่ง อาจจะมาจากการที่
เจดี แวนส์ ผู้เขียนหนังสือบันทึกความทรงจำ
เล่มนี้ เป็นผู้มีมุมมองอนุรักษ์นิยม ตามแบบของ
พรรครีพับลิกัน สร้างชื่อกับการทำงานในตลาดหุ้น
ภายใต้การนำของนักธุรกิจหัวเหี้ยมชาวอย่าง
บิลเดอร์ เทียล (ผู้ก่อตั้ง PayPal) รวมถึงหมายตา
ที่จะเข้าสู่การเมืองอยู่พักหนึ่ง จึงอาจจะเป็น
ส่วนที่ทำให้คนส่วนหนึ่งที่รู้เบื้องลึกหนามบาง ไม่ได้
ให้ความสนใจเขามากนัก เหมือนได้ดูตอนหนึ่ง
ของชีวิตรัตนตของคนที่ได้เข้าข้ามชั้นสังคม
แต่สุดท้ายก็ไม่ได้ทำให้สังคมรอบตัวเปลี่ยนแปลง
ไปแต่อย่างใด

อาจจะไม่ใช่หนังที่ดีที่สุดแห่งปีประวัติของ
รอน ฮาวเวิร์ด แต่อย่างน้อยก็ทำให้เห็นได้ว่าเขายัง
คงเป็นผู้กำกับผู้สามารถนำเสนอส่วนที่ดีที่สุด
ของตัวละครสำคัญในเรื่องออกมาได้อย่างมี
ประสิทธิภาพอย่างเสมอต้นเสมอปลายเหมือนที่
ผ่านมา



สามารถติดตามอ่านวารสารใหม่ได้ที่

<http://libapp.rmutp.ac.th/newBook/?cat=10>

- ห้องสมุดเทเวศร์
- ห้องสมุดโชติเวช

