

NEW

นิตยสารบันเทิงต่างประเทศที่ขายดีที่สุดของไทย



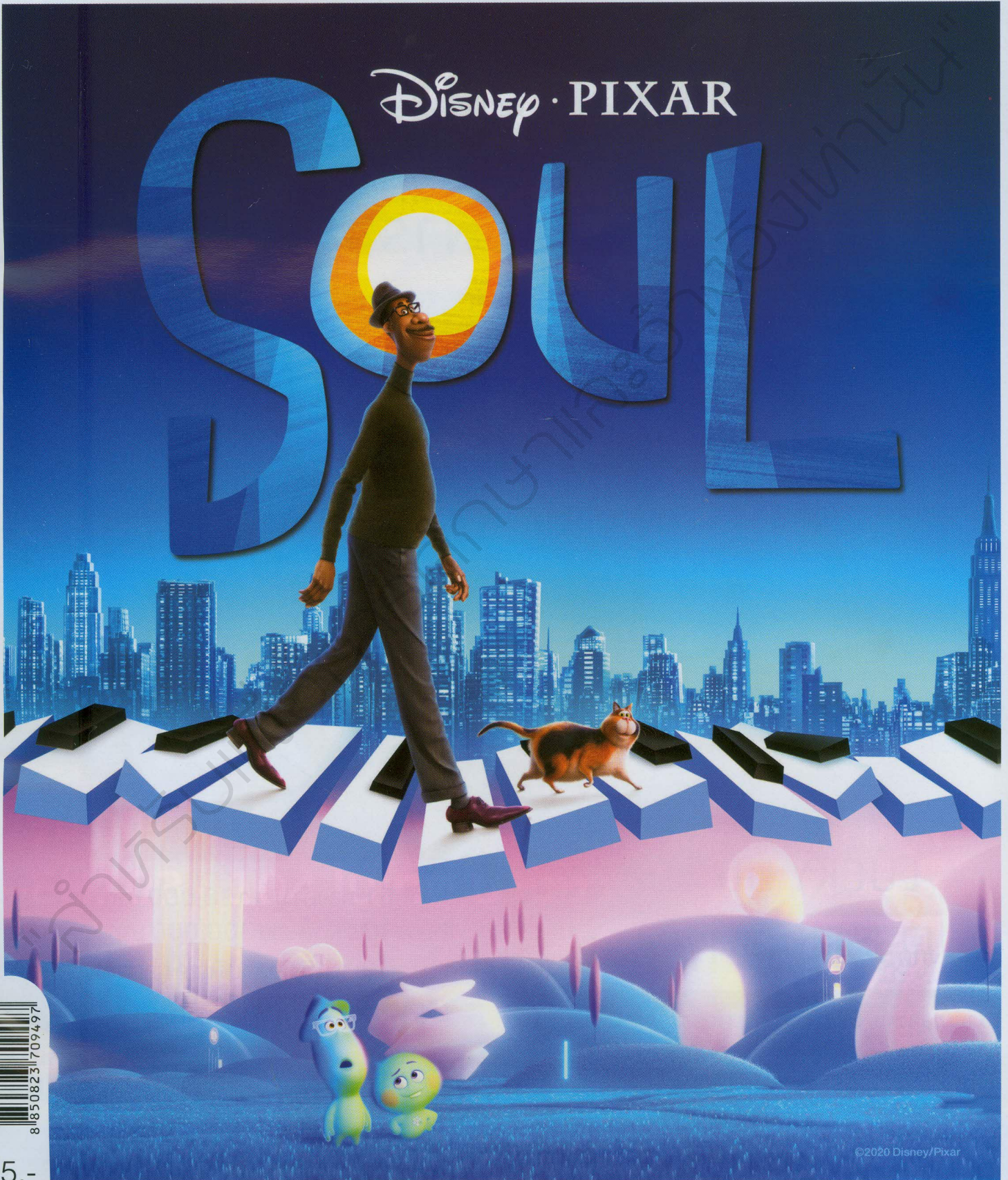
#1317

เอนเตอร์เทน

ฉบับแรก ธันวาคม 2020

Disney · PIXAR

SOUL



8 850823 170949 7

35.-

©2020 Disney/Pixar

CONTENTS

News

วจาธนกิจ	08
Box Office	12
Thailand Box Office Report	14

In Cinemas

New Releases	16
Now Showing	18

Features

เปิดตัว	20
A Mermaid In Paris	
Special Scoop	22
ผลประกอบการของดิสนีย์ เเกินคาดหมาย แต่ก็เสียหายยับเยิน	
หลังฉาก	20
The Croods: A New Age	
Cover Story	30
Soul	
Special Scoop	36
11 นักแสดงที่โดนแทนที่ด้วยนักแสดงคนอื่นในหนังดัง	
Special Report	42
แซ่ดวิด โบสแมน ว่าที่นักแสดงคนที่ 7 ที่ได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลออสการ์หลังจากเสียชีวิตแล้ว และนักแสดง 6 คนผู้สร้างสถิติก่อนหน้า	
Special Report	48
10 บทบาทที่ทำให้นักแสดงหนึ่งคนได้รับรายได้สูงที่สุดตลอดกาล	

Top 5

Top 5 ท้ายฉบับ	50
----------------	----

Movie Review

ฆ่าทะเลแผ่นดินฟิล์ม	52
Kim Ji-Young- Born in 1982, Happy Together, Run, The Croods: A New Age & Rogue City	

Opinion

มุมมองจากนักวิจารณ์	58
---------------------	----

At Home

สะกิดร่องเสียง	60
เอนหลังอ่าน	61

Social News

ข่าวสังคม	62
-----------	----

Entertain Club

กิจกรรม	64
---------	----



Issue 1317

Dec. 1-14, 2020
 ปีกษ์เรก ธันวาคม

Editorial Team

Lohtong Holding Co., Ltd.
 66/26-29 Soi Ramintra Rd 40, Ramintra Rd,
 Bung-Kum, Bangkok 10230 THAILAND.
 Tel : (662) 508 8141-2, Fax : (662) 508 8124
 e-mail : entertainweekllymag@yahoo.com

กองบรรณาธิการ

ศิริวรรณ กุลวงษ์วานิชย์ บรรณาธิการ
 ยืนตกร ยูสาณนที กองบรรณาธิการ

ฝ่ายศิลปกรรม

รุติพงษ์ อี่ยมเกิด กราฟฟิก ดีไซน์

บรรณาธิการผู้พิมพ์/ผู้โฆษณา

ไมพี วนรัตน์นามนท์

ที่ปรึกษา

บรรจง โกศัลวัฒน์, ระวี ไหลทอง, วิสิทธิ์ ไหลทอง,
 วรยศ ไหลทอง, ยุทธนา มุกดาสนิท, เปี้ยก ไปสเดอร,
 วิเชียร สงวนไทย, สันติ วิริยะ, ชาณุ วรพัฒน์กำธร,
 โรจน์ งามมั่น, สมิต มานัสฤดี, ประยุทธ์ สุนจะน่า,
 วิฑูร นิรันดราชา, ยอดชาย ชันธวณะ, สมชาย กระจวนสมบัติ,
 โดม สุขวงศ์, วิสูตร พูลวรลักษณ์, พงษ์ศักดิ์ ผลอนันต์,
 จักรทิพย์ สิงห์รักษ์

Thanks this Issue

นุพปฎล พลศิลป์, รัชชพร เหล่าวนิช, เตือนเพ็ญ สิริรัตน์,
 อองอาจ กุศลปรีชา, วิรัตน์ ไตรอารีย์มิตร, คมกฤษ ตรีวิมล,
 บรรจง ปิสิณณะกุล, ภาคภูมิ วงศ์ภูมิ, ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร,
 พิง ลำพระเพลิง, นิภูธรชัย วิรุฬห์วิริยะ,
 Wendy DiRosa, สุพจน์ ชีรานนท์

ฝ่ายโฆษณา

วาสนา เพ็งสะและ คัททิงไฟโฆษณา

จัดจำหน่าย

วัชรีย์ มุลิกะสินธร อ.สัมพันธ์ โทร. 0-2216-3220, 0-2216-4533

ฝ่ายประชาสัมพันธ์

ดำฤทธิ วิริยะกุล ประชาสัมพันธ์
 อิศารัตน์ บุญสมบัติ ประชาสัมพันธ์

ฝ่ายผลิต

อินทรีทิลา พึ่งดำเนิน

รณานิติสิ่งจ่าย

บริษัท สยามสปอร์ตซินดิเคท จำกัด (มหาชน)

แยกสี/แยกพิมพ์

บริษัท สยามเพร็นท์ จำกัด

จดหมายหรือโปสการ์ดที่ส่งถึงจะติดต่อกับหนังสือ ใช้ที่อยู่ตามนี้

กองบรรณาธิการนิตยสารเอนเตอร์เทน 115/66 ซ.รามอินทรา 40
 ถ.รามอินทรา แขวงนวลจันทร์ เขตบึงกุ่ม กรุงเทพฯ 10230
 โทรศัทพ์ 0-2508-8116 แฟกซ์ 0-2508-8179

www.facebook.com/Entertain Magazine Thailand



BOX OFFICE



: อิลินอยล์

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 20-22 พฤศจิกายน 2020

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม โบเอมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	1	Freaky	\$1,281,150	-64.4%	2,057	-415	\$622	\$5,653,445	2	Universal Pictures
2	3	The War with Grandpa	\$747,135	-43.4%	1,688	-457	\$442	\$16,196,728	7	101 Studios
3	2	Let Him Go	\$724,140	-58.5%	1,907	-551	\$379	\$7,943,440	3	Focus Features
4	4	Come Play	\$562,505	-47.6%	1,364	-602	\$412	\$8,067,170	4	Focus Features
5	-	The Santa Clause	\$461,000	-	1,581	-	\$291	\$461,000	1	Walt Disney Studios
6	5	Honest Thief	\$445,850	-42.8%	1,254	-589	\$355	\$13,004,419	7	Open Road Films (II)
7	-	Vanguard	\$380,428	-	1,375	-	\$276	\$380,428	1	Gravitas Ventures
8	-	Tenet	\$360,000	-51%	864	-359	\$416	\$56,900,000	12	Warner Bros.
9	-	The Last Vermeer	\$225,691	-	912	-	\$247	\$225,691	1	TriStar Pictures
10	-	Gekijouban Fate/Stay Night: Heaven's Feel - III. Spring Song	\$200,000	-	304	-	\$657	\$200,000	1	Fathom Events

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 13-15 พฤศจิกายน 2020

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม โบเอมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	-	Freaky	\$3,600,355	-	2,472	-	\$1,456	\$3,600,355	1	Universal Pictures
2	1	Let Him Go	\$1,745,435	-56.4%	2,458	+4	\$710	\$6,832,900	2	Focus Features
3	3	The War with Grandpa	\$1,320,572	-12.3%	2,145	-203	\$615	\$15,223,275	6	101 Studios
4	2	Come Play	\$1,073,355	-40.1%	1,966	-217	\$545	\$7,289,895	3	Focus Features
5	4	Honest Thief	\$779,991	-31.6%	1,843	-374	\$423	\$12,362,117	6	Open Road Films (II)
6	-	Tenet	\$735,000	-18.8%	1,223	-189	\$600	\$56,300,000	11	Warner Bros.
7	-	Guardians of the Galaxy	\$406,000	-	1,560	-	\$260	\$406,000	1	Walt Disney Studios
8	-	True to the Game 2	\$287,819	-	281	-	\$1,024	\$610,710	2	Faith Media Distribution
9	-	Toy Story	\$222,000	-56%	1,360	-742	\$163	\$727,000	2	Walt Disney Studios
10	-	Elf	\$170,000	-	300	-	\$566	\$173,568	1	New Line Cinema

สองสัปดาห์ด้วยกันสำหรับตัวเลขรายได้ ในบ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกาประจำฉบับนี้ แล้วก็เป็นสองสัปดาห์ที่หนังคอมมิวติชั่นต้นสายของขวัญ มาตกรรมเรื่อง Freaky ที่ไควนซี วอห์นมารับบท มาตกรรมต่อเนื่องที่ต้นสายสลับร่างกับเด็กสาววัยรุ่น ที่รับบทโดยแคธริน นิวตัน ทำเงินควบอันดับ 1 ได้ทั้งสองสัปดาห์ติดต่อกัน

เริ่มจากสัปดาห์แรกของการเข้าฉาย 13-15 พฤศจิกายน 2020 ที่ Freaky เปิดตัวมาเป็นอันดับ 1 ด้วยรายรับ \$3.6 ล้าน จากจำนวน โรงฉาย 2,472 โรง ตามมาด้วยแชมป์เก่าจาก สัปดาห์ก่อนหน้า Let Him Go หนึ่งดราม่า อาชญากรรมระทึกขวัญประคบคู่เควิน คอสต์เนอร์ และไดแอน เสนที่เก็บเพิ่มไปได้อีกราว \$1.7 ล้าน โดยมีเปอร์เซ็นต์การเปลี่ยนแปลงทางด้านรายได้ ที่ลดลงจากสัปดาห์แรกที่เข้าฉายกว่าครึ่งที่ 56.4 เปอร์เซ็นต์ จากจำนวนโรงฉายที่เขยิบเพิ่มขึ้นมาอีก



Freaky หนึ่งคอมมิวติชั่นต้นสายของขวัญ มาตกรรมที่รั้งอันดับ 1 หนึ่งทำเงินในบ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา เอาไว้ได้ในสัปดาห์เปิดตัวแรกก็เข้าฉาย โดยทำเงิน ในสัปดาห์ที่สองเพิ่มไป อีกราว \$1.3 ล้าน ทำให้ รายรับรวมโบเอมริกา เขยิบขึ้นเท่าที่ราว \$5.7 ล้าน ขณะที่รายรับรวม ทั่วโลกล่าสุดนั้นอยู่ที่ \$9.4 ล้าน

4 โรง เป็น 2,458 โรง ส่วนทางด้านของหนังใหม่ทีลงโรงฉาย เป็นครั้งแรกในสัปดาห์ดังกล่าวและทำเงิน ติดอยู่ใน 10 อันดับแรก ก็ยังมีอยู่อีกเรื่องคือ True to the Game 2 หนึ่งทริลเลอร์ภาคต่อ

ในแวดวงอาชญากรรมที่ไต่ลงโรงฉายแบบวงจำกัด เอามากๆ มาแล้วก่อนหน้านี้ตั้งแต่สัปดาห์ที่ 6-8 พฤศจิกายน 2020 ที่ผ่านมา แต่ไม่มีตัวเลข รายได้รายงานเข้ามา กระทั่งมาในสัปดาห์ ต่อมา 13-15 พฤศจิกายน 2020 ถึงได้มีชื่อหนึ่ง

และรายได้ปรากฏอยู่ในอันดับ 8 โดยหนึ่งทำเงินไป \$287,819 เหรียญ จากจำนวนโรงฉาย 281 โรง ขณะที่ยอดรวมนั้นอยู่ที่ \$610,710 เหรียญ ซึ่งเท่ากับรายรับจากสุดสัปดาห์ก่อนหน้านี้ต้องมากกว่าสุดสัปดาห์ต่อมา แต่โห่งถึงไม่มีตัวเลขของสุดสัปดาห์ก่อนหน้านี้รายงานเข้ามาก็มีอาจทราบได้

ตอกันที่ สุดสัปดาห์ล่าสุดในที่นี้ 20-22 พฤศจิกายน 2020 ที่ Frecky ยังรั้งอันดับ 1 ไว้ได้อีกสุดสัปดาห์ด้วยรายรับที่เก็บเพิ่มไปได้อีกราว \$1.3 ล้าน ลดลงจากสุดสัปดาห์แรกเกินครึ่งถึง 64.4 เปอร์เซ็นต์ จากจำนวนโรงฉายที่ลดลงมาเช่นกันที่ 2,057 โรง โดยล่าสุดเป็นเจ้าของรายรับรวมอยู่ที่ราว \$5.7 ล้านสำหรับผลงานเจ้าของทุนสร้างเพียงแค่ \$5 ล้านของทางยูนิเวอร์แซล พิคเจอร์สที่มีทางสตูดิโอบลัมเฮาส์

ทำหน้าที่ดำเนินงานสร้างเรื่องนี้ ซึ่งล่าสุดหลังจากที่เริ่มทยอยเข้าฉายในตลาดต่างประเทศบางประเทศแล้วด้วย หนึ่งเก็บรายรับไปได้ราว \$3.7 ล้าน ทำให้มีรายรับรวมทั่วโลกล่าสุดอยู่ที่ราว \$9.4 ล้าน ที่ดูท่าว่าคงต้องอาศัยจากรายรับจากตลาดต่างประเทศเป็นที่ตั้งซะแล้วกระมัง ถึงจะมีกำไรก็ำไรขึ้นมานบ้าง

ทางด้านของหนึ่งเข้าใหม่ที่เพิ่งลงโรงฉายเป็นครั้งแรกในสุดสัปดาห์ข้างต้นและทำเงินติดอยู่ใน 10 อันดับแรก ก็ยังมีอีก 3 เรื่องด้วยกัน ไม่ว่าจะเป็นหนึ่งจิ้นที่เป็นผลงานเอ็กซันเรื่องล่าสุดของแจ็กกี้ ชานหรือเงินหลง Vanguard ที่เปิดตัวในอเมริกาด้วยรายรับ \$380,428 เหรียญ จากจำนวนโรงฉายที่ได้ไป \$1,375 โรง ติดอยู่ในอันดับ 7 หลังจากที่ได้หนึ่งได้เข้าฉายในตลาดต่างประเทศหลายประเทศมาแล้วก่อนหน้านี้

พร้อมกับรายรับในตลาดต่างประเทศล่าสุดที่ทำเงินไปราว \$49.7 ล้าน ทำให้มียอดรายรับรวมทั่วโลกล่าสุดอยู่ที่ราว \$50.0 ล้านในเวลาหนึ่ง

เรื่องต่อมาที่เพิ่งเปิดตัวและทำเงินติดอยู่ใน 10 อันดับแรกเช่นกัน ก็เป็นทางด้านของ The Last Vermeer หนังดราม่าที่ทำเงินไป \$225,691 เหรียญ จากจำนวนโรงฉาย 912 โรง ติดอยู่ในอันดับ 9 กับอีกเรื่องก็หนึ่งแอนิเมชันภาคต่อจากญี่ปุ่น Gekijouban Fate/Stay Night: Heaven's Feel - III. Spring Song ที่รั้งอยู่ในอันดับ 10 พอดี โดยทำเงินไป \$200,000 เหรียญ จากจำนวนโรงฉาย 304 โรง หลังจากที่ได้หนึ่งได้เข้าฉายในตลาดต่างประเทศมาบ้างแล้วก่อนหน้านี้พร้อมกับรายรับราว \$18.7 ล้าน ซึ่งเมื่อรวมเข้ากับรายรับในอเมริกาที่เพิ่งเข้าฉายก็ทำให้รายรับรวมทั่วโลกล่าสุดอยู่ที่ราว \$18.9 ล้าน

เปิดตัวในอเมริกาศุกร์ที่ 4 ธันวาคม 2020



Nomadland

ฟรานเซส แม็คเดอร์มานด์ รับบทเป็นหญิงวัย 60 เศษที่ต้องใช้ชีวิตไม่ต่างจากคนเร่ร่อนที่มีเพียงรถตู้ของเธอเองเป็นที่อาศัยในหนังดราม่าที่เป็นหนึ่งในผลงานที่มีลุ้นรางวัลออสการ์ประจำปีนี้ กำกับโดยโคลอี้ จ้าวผู้กำกับหญิงเก่งจากจีนแผ่นดินใหญ่



Half Brothers

หนังคอมเมดี้ดราม่าไรตมูฟวี่ของหนุ่มเม็กซิกันกับพี่ชายที่เป็นลูกครึ่งอเมริกันผู้เปรียบเสมือนคนแปลกหน้าที่จำเป็นต้องร่วมเดินทางไปด้วยกันเพื่อตามรอยพ่อของพวกเขา หลุยส์ เกราร์ได้แมนเดซและคอนเนอร์ เดล ริโอแสดงนำ ลูกกรีนฟิลด์ทำหน้าที่กำกับ



Wander

แอรอน เอ็คฮาร์ดขึ้นจอยร่วมกับทอมมี่ ลี ไจนส์, แคเธอรีน วินนิค, ฮีเลอร์ แกรแฮม, เจริมอนด์ ครูซ และเบรนแดน เฟอริ เป็นอาทิ ในหนังต้นเต็นสืบสวนสอบสวนที่เหตุเกิดจากการเสียชีวิตอย่างมีเงื่อนงำในเมืองเล็กๆ แห่งหนึ่ง กำกับโดยเอฟริล มุลเลน

เปิดตัวในอเมริกาศุกร์ที่ 11 ธันวาคม 2020



Wild Mountain Thyme

เอมีลี บลันด์ เป็นนางเอกให้กับหนังโรแมนติกดราม่าของคู่รักดาราคนหนึ่งที่ต้องมาจมอยู่กับภรรยาที่พาเกี่ยวกับที่ดินของครอบครัว โดยมีเจมี ดอร์แนน, จอน แฮมม, คริสโตเฟอร์ วอลเคน และจอน เทนนี่ เป็นเพื่อนร่วมจอจอห์น แพทริก แชนลีย์กำกับ



Wander Darkly

เซียนน่า มิลเลอร์ขึ้นจอยร่วมกับดีเอโก้ ลูน่า, วานเนสซา เบเยอร์, โอมี่ คาร์เรโร่, เบ็ค แกรนด์ ในหนังดราม่าว่าด้วยความสัมพันธ์ที่ซึกเริ่มจะเปราะบางของพ่อแม่เมื่อใหม่คู่หนึ่งที่ตั้งใจต้องหลบหนีและคลี่คลายความจริงบางอย่าง ทาร่ามิเอลรับหน้าที่กำกับ



Archenemy

หนังเอ็กซันผจญภัยของชายที่อ้างตัวว่าเขาเป็นฮีโร่ที่มาจากมิติอื่น โจ แมนกานเนลโล่ รับบทเป็นชายคนดังกล่าว ร่วมด้วยหลุยส์ เคลลี-ดูอาร์เต้, สกายแลน บรู๊กส์, โซลี กรีกส์, ดีเรน กัลลาเกอร์, เอมี โซเมตซ์ เป็นอาทิ กำกับโดยอดัม อีลิปต์ มอร์ติเมอร์

THAILAND BOX OFFICE REPORT

: เบ็ทง

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 19-22 พฤศจิกายน 2563

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	-	อิเรียมซิ่ง (เอ็ม พิคเจอร์ส)	21.2	21.2	4
2	-	Doraemon The Movie 2020 (เอ็ม พิคเจอร์ส)	8.4	8.4	4
3	1	The Witches (วอร์เนอร์ฯ)	1.9	15.4	18
4	9	คน ทรง ผี (เอ็ม พิคเจอร์ส)	1.1	1.3*	4
5	-	Malevolent (มงคลเมเจอร์)	0.9	0.9	4
6	-	Freaky (ยูเอพี)	0.83	0.83	4
7	2	รักหุบมัย (ยูฟวี พาร์ตเนอร์)	0.37	5.6	18
8	4	The Outpost (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.2	4.3	18
9	3	The Empty Man (ทวินดี เซ็นจูรี สตูดิโอส์)	0.18	1.6	11

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 12-15 พฤศจิกายน 2563

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	1	The Witches (วอร์เนอร์ฯ)	3.6	12.0	11
2	2	รักหุบมัย (ยูฟวี พาร์ตเนอร์)	1.2	4.6	11
3	-	The Empty Man (ทวินดี เซ็นจูรี สตูดิโอส์)	0.95	0.95	4
4	3	The Outpost (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.9	3.7	11
5	4	Z (มงคลเมเจอร์)	0.48	1.7	11
6	-	My Rhythm (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.4	0.4	4
7	-	The Broken Hearts Gallery (ไชนี่ พิคเจอร์ส)	0.35	0.35	4
8	5	หลวงพี่เค-อ็อบบ (พระนครฟิล์ม)	0.34	10.3	25
9	-	คน ทรง ผี (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.2	0.2	*
10	-	Happy Together (มงคลภาพยนตร์)	0.19	0.19	4

เปิดตัวด้วยรายรับที่ปังพอสมควรทีเดียว สำหรับหนังไทยสายฮาอย่าง อิเรียมซิ่ง ที่ได้เบลล่า ราณีนางเอกแถวหน้าจากทางจอยแคว่มารับบทนำ ผันทีมนักตลกที่ทุกคนรู้จักไม่ว่าจะเป็น ค่อม ขวนซัน, บอล เติญยิ้ม รวมทั้งโรเบิร์ต สายควันตลกตลกผู้ล่วงลับ แฉมด้วยแพท ณปภา อีกคน งานนี้ไม่ฮาให้มันรู้ไป ผลก็คือหนังเปิดตัวด้วยรายรับ 4 วันแรกราว 21.2 ล้าน ซึ่งรายรับเปิดตัวเกินกว่า 20 ล้านที่เกิดขึ้นนี้ ก็ต่อนับเป็นหนังเรื่องที่ 2 ของปีนี้ต่อจาก Mulan ที่เคยเปิดตัวด้วยรายรับ 4 วันแรกราว 26.3 ล้านในช่วงต้นเดือน ก.ย. ที่ผ่านมา

เพียงแต่ว่าพอสถานการณ์ต่างๆ ในบ้านเรายังไม่กลับคืนภาวะปกติ 100% อันมีจุดเริ่มต้นมาจากโควิด-19 รายรับที่หดหายไปบ้างของหนังบางเรื่องก็พอจะเป็นที่เข้าใจได้ ยิ่งพอบ้านเมืองมาเจอมือเบาะการชุมนุมอะไรต่างๆ เข้าไปด้วยอีก ก็ยิ่งจะยังไม่กลับคืนสู่ภาวะปกติ 100% เข้าไปใหญ่ ซึ่งถ้าทุกอย่างเป็นปกติ 100% รายได้ของหนังอย่าง Mulan เอาแค่เฉพาะในกรุงเทพฯ และบริเวณที่ล้นๆ น่าจะมีสิทธิ์ทำเงินผ่าน 100 ล้านด้วยซ้ำไป หรือแม้แต่รายรับเปิดตัวของ อิเรียมซิ่ง ก็เป็นไปได้ที่ตัวเลขรายได้น่าจะเขียนสูงกว่านี้อาจจะซัก 30 ล้านหรือไม่กี่โกลด์เดียว



อิเรียมซิ่ง เปิดตัวเป็นอันดับ 1 ในสุดสัปดาห์แรกที่เข้าฉายด้วยรายรับ 21.2 ล้าน ซึ่งนับเป็นหนังเรื่องที่ 2 ของปีนี้ต่อจาก Mulan ที่ทำเงินเกินกว่า 20 ล้านในสุดสัปดาห์แรกที่เข้าฉาย

เพราะฉะนั้นก็อย่างที่เคยมักบอก เอาแต่ไม่แบ็กก็คิดมถิด

เปิดตัวพร้อมกับ อิเรียมซิ่ง ในสุดสัปดาห์ล่าสุดในที่นี้ 19-22 พ.ย. 63 แล้วก็ทำรายรับ 4 วันแรกถือว่าไม่ชี้โหดและไม่เสียยี่ห้อการ์ตูนตั้งจากญี่ปุ่นเจ้าประจำที่มีมาให้ดูกันทุกปี ก็ต้องเป็นทางด้านของโดราเอมอนตอนล่าสุด Doraemon The Movie 2020 ที่เปิดตัวด้วยรายรับราว 8.4 ล้าน เรียกว่ายังรักษามาตรฐานการทำเงินเอาไว้ได้ แต่ก็ยังเชื่อใจได้อยู่อย่างน้อยหนังก็น่าจะมีตัวเลขหลัก 10 ล้านให้เห็นแน่ในที่สุด

ซึ่งสำหรับตอนล่าสุดนี้แคร์รายเปิดตัวก็ใกล้เคียง 10 ล้านเต็มๆ ที่ผ่านได้แน่ สบายๆ

ขณะที่หนังเรื่องอื่นๆ ที่เพิ่งเข้าฉายในสุดสัปดาห์เดียวกัน ไม่ว่าจะเป็นหนังไทยอีกเรื่อง คน ทรง ผี กับอีกสองเรื่องที่เป็นหนังสายฮาของขวัญเช่นกันคือ Malevolent กับ Freaky มีก็แค่ คน ทรง ผี หนังไทยสายตลกมาสายฮาขวัญเรื่องเดียวเท่านั้นที่ทำรายรับถึงหลักล้าน หลังจากที่มีเปิดตัวฉายรอบพิเศษมาแล้วก่อนหน้านี้และดูรายรับไว้แล้วที่ราว 2 แสน ส่วน Malevolent กับ Freaky นั้นทำได้แค่เกือบๆ จะหลักล้าน



The Witches รั้งอันดับ 1 ในบ็อกซ์ ออฟฟิศบ้านเราไว้ได้ 2 สัปดาห์ติดต่อกัน พร้อมทำรายรับผ่านหลัก 10 ล้านไปเป็นที่เรียบร้อย



Doraemon The Movie 2020 ทรูทูดับโหลมออนตอนล่าสุดที่เปิดตัวด้วยรายรับ 8.4 ล้านตามหลัง อิเรียมซิ่ง มาเป็นที่ 2

เรื่องแรกนั้นทำเงินไปราว 9 แสน ขณะที่เรื่องหลังทำไปได้ราว 8 แสน 3 หมื่น แต่ท้ายที่สุดแล้วก็คงทำเงินถึงหลักล้านด้วยกันทั้งสองเรื่องเน่ๆ เพราะใกล้เคียงเต็มที

มาทางด้านของสุดสัปดาห์ก่อนหน้า 12-15 พ.ย. 63 ที่ในที่สุดหนังแม่มด The Witches ก็ทำเงินพันหลัก 10 ล้านตั้งแต่สุดสัปดาห์ดังกล่าว

พร้อมกับยึดอันดับ 1 ในบ็อกซ์ ออฟฟิศของบ้านเราไว้ได้เป็นสุดสัปดาห์ที่ 2 ติดต่อกัน ก่อนที่จะเก็บเพิ่มไปได้อีกราว 1.9 ล้านเมื่อเข้าสู่สุดสัปดาห์ที่ 3 ของการเข้าฉาย พร้อมกับหล่นมาอยู่ที่ 3 ซึ่งทำให้หนังมีรายรับล่าสุดอยู่ที่ราว 15.4 ล้านในเวลาสั้น

ส่วนหนังเข้าใหม่ในสุดสัปดาห์ที่ 12-15 พ.ย.

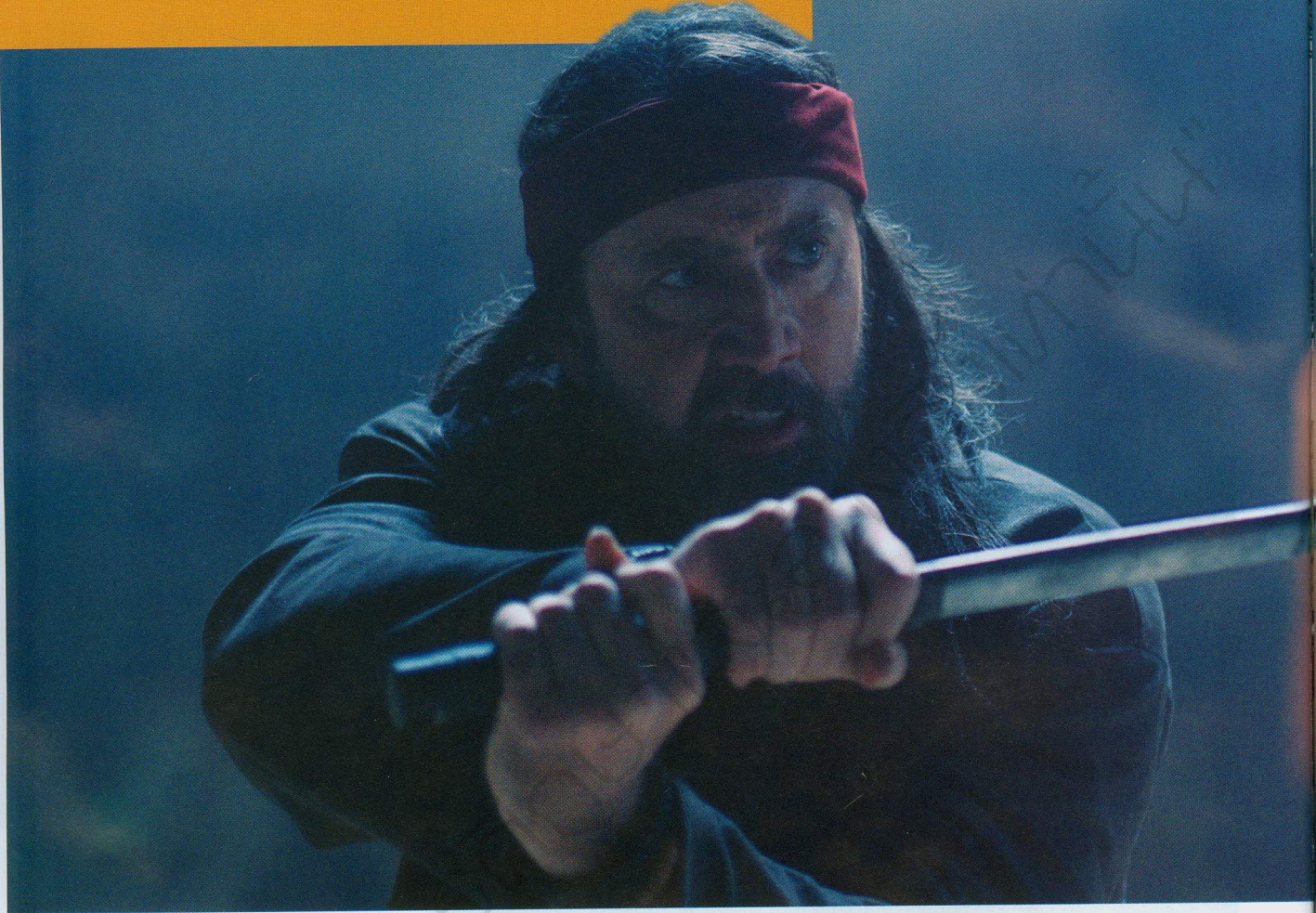
63 ไม่ว่าจะเป็น The Empty Man หนึ่งดราม่า ลึกลับสยองขวัญอาชญากรรม หรือจะเป็นหนังไทย My Rhythm รวมไปถึงหนังโรแมนติคคอมมีดี้ The Broken Hearts Galler และหนังเก่าของผู้กำกับหว่องกาไวที่กลับมาฉายใหม่ Happy Together ล่าสุดมีแค่ The Empty Man เพียงเรื่องเดียวเท่านั้นที่ทำเงินถึงหลักล้านเมื่อเข้าสู่สุดสัปดาห์ที่ 2 ของการเข้าฉายที่เก็บเพิ่มไปอีกราว 1 แสน 8 หมื่น ทำให้มียอดรวมล่าสุดอยู่ที่ราว 1.6 ล้าน หลังจากที่สุดสัปดาห์แรกเปิดตัวมาด้วยรายรับราว 9 แสน 5 หมื่น

มองล่วงหน้าไปยังสุดสัปดาห์ถัดไป เอาจริง ๆ ก็ยังมีความเป็นไปได้ที่ อิเรียมซิ่ง จะยังคงอยู่ในอันดับ 1 ต่อไปอีกสุดสัปดาห์ เพราะดูจากคู่แข่งรอบด้านโดยเฉาะหนังใหม่ที่เตรียมจะเข้าฉายแล้ว ก็ต้องถือว่าไม่เท่าไร

นั่นน่าจะจนกระทั่งเข้าสู่สุดสัปดาห์ที่ 3-6 ธ.ค. 63 แล้วนั่นแหละที่อันดับ 1 ของ อิเรียมซิ่ง ถึงจะสิ้นสุดลง เมื่อได้เวลาที่หนังไทยเรื่องใหม่อย่าง อ้าย..คนหล่อลวง เตรียมเข้าฉาย

ไม่เรียกว่าเป็นว่าที่หนังไทยทำเงินอีกเรื่องของปีนี้ ก็ไม่รู้อะไรยังไงดีแล้ว

หมายเหตุ : ตัวเลขรายได้เป็นรูปธรรมจากการแจ้งของเจ้าของผลงานในกรุงเทพฯ และปริมณฑล ซึ่งถือเป็นข้อมูลเฉพาะทางของแต่ละพื้นที่และใช้ข้อมูลในฉบับนี้ / เครื่องหมาย * หมายถึงรายได้รวมของหนังทั้งหมด / เครื่องหมาย # หมายถึงรายได้รวมจากพื้นที่โดยรอบที่เพิ่มเข้ามา



Jiu Jitsu

ผู้อำนวยการสร้าง...มาร์ติน เจ บาเร็บ, คริส อัลโคในมิดส์, ยูริมออส ไทโกทิส ผู้กำกับ...ดิมิทรี ไทโกทิส ผู้เขียนบท...ดิมิทรี ไทโกทิส, จิม แม็คเกรียร์ ผู้แสดง...อาเลน มูสซี, นิโคลัส เคจ, แฟรงก์ กรัลลา, โทนี่ จา, เอ็ดดี้ สตีปีลส์, มาร์ก แอฟเฮอร์วูด, มาร์ริส คริมพ์, จูจู ซาน, โรอัน ทาร์เรน กำกับภาพ...เฮอร์ราโด มาตราโซ คอสตูม ดีไซน์...เฮอร์วาล่า ซโนก-พาสเซอร์ ลำดับภาพ...แดนนี่ แม็คโคเนลล์ ดนตรีประกอบ...อดัม ดอร์น ISD...R ความยาว...102 นาที

นี่คือหนังประเภทที่ถูกสร้างขึ้นมา เพื่อคนดูหนุ่มวัยรุ่นที่พ่อแม่หรือแฟนสาวของเขา อาจยื่นคำขาดให้เขาวางใจเล่นเกมลงสักหนึ่งคืน เพื่อออกไปดูหนังด้วยกัน ไม่งั้นความสัมพันธ์ เป็นอันจบสิ้น นี่คือการกลับมาร่วมมือกันอีกครั้ง ระหว่างผู้กำกับ ดิมิทรี ไทโกทิส และอาเลน มูสซี ซึ่งเป็นดารานำของหนังเรื่องก่อนของ ไทโกทิส เรื่อง Kickboxer: Retaliation และได้ นักแสดงชื่อดังอย่าง นิโคลัส เคจ มาเป็นชื่อ เรียกคนดู

มูสซี นักต่อสู้ผู้เชี่ยวชาญศิลปะการป้องกันตัว รูปหล่อ ผู้ยังต้องการการพัฒนาบุคลิกบนจอ

ที่อาจบั่นให้เขากลายเป็นดาราอีกขั้นได้สบายๆ รับบทเป็นหนุ่มที่ความจำเสื่อมที่ถูกช่วยขึ้นมาจาก ท้องทะเลของพม่า สโตร์เดียวกับ เจสัน บอร์น เขาได้รับบาดเจ็บสาหัส และได้รับการรักษา โดยชาวบ้าน ก่อนจะถูกล่ส่งตัวไปยังฐานทัพสหรัฐฯ

เจ้าหน้าที่ที่มึนงงสงสัยว่าเขาคือใคร จะทันได้ตัดสินใจที่จะเชื่อคำพูดของชายหนุ่มผู้นี้ ที่บอกว่าเขาจำไม่ได้ว่าตัวเองเป็นใคร ก็มีนักสู้ลับคนหนึ่งเข้ามาช่วย มูสซี ออกไป ขยายแปลกหน้าผู้รับบทโดย โทนี่ จา และทำให้ ฉากยาวๆ ฉากนี้กลายเป็นงานโชว์ฝีมือการต่อสู้

ของ โทนี่ จา หรือ จา พนมแบบเต็มๆ หนังเดินเรื่องในสไตล์แบบเกม คนดูจะได้เห็น ภาพในแบบที่ทำให้พวกเขารู้สึกเหมือนเข้าไปอยู่ในฉากการต่อสู้ที่ต่อเนื่องกัน หนังเต็มไปด้วย ฉากสโลว์โมชั่น และเอฟเฟ็กต์อื่นๆ ในระหว่าง ฉากต่อสู้และความวุ่นวาย หนึ่งก็คืออย่า คลายเรื่องราวที่ทำให้คนดูรู้ว่า ตัวละครของ มูสซี มีชื่อว่า เจก เขาคือผู้นำของทีมที่อยู่ระหว่าง ทำภารกิจสำคัญ เนื่องจากในทุกๆ ทศวรรษ จะมีดาวดวงหนึ่งโคจรผ่านโลก และ มันได้เปิดช่องทางให้กับวิญญาณนักรบผู้หนึ่ง (ซึ่งจริงๆ คือเอเลี่ยนที่ชื่อว่า แบร์ริกซ์) ที่ทำให้เขา ปรากฏกายขึ้นบนโลก

เมื่อหลายร้อยปีก่อน นักรบผู้นี้ได้ทำให้ ชาวโลกได้รู้จักกับสไตล์การต่อสู้ที่ถูกสืบทอดต่อมา และมันก็คือหน้าที่ของ เจก ที่จะต้องจัดการกับ แบร์ริกซ์ ให้ได้ก่อนที่ประตูดังกล่าวจะปิดลง ไม่งั้น แบร์ริกซ์จะต้องติดอยู่บนโลก และ



The Croods: A New Age

สตูดิโอ...ยูนิเวอร์แซล ผู้อำนาจการสร้าง...มาร์ก สวิฟต์ ผู้กำกับ...โจล ครอว์ฟอร์ด ผู้เขียนบท...เควิน เฮจแมน, แดน เฮจแมน, พอล ฟิสเซอร์, บ็อบ ไทเคน เรื่องโดย เคิร์ก เดอเม็คก์, คริส แซนเดอร์ส
นักแสดง...นิโคลัส เคจ, เอ็มมา สโตน, โรอัน เรย์โนลด์ส, แคเธอรีน ทีเนอร์, คลอริส ลิชแมน, คลาร์ก ดู๊ก, เลสลีย์ แมนน์, ปีเตอร์ ดิงเลจ, เคลลี มารี ทราน, โคลีย์ ครอว์ฟอร์ด **PG** ดั้งเดิม ดิไซน์...เบท ริกเกิร์ท
ลำดับภาพ...เจมส์ โรอัน เรด...PG ความยาว...95 นาที

นิโคลัส เคจ, เอ็มมา สโตน และโรอัน เรย์โนลด์ส กลับมาในฐานะสมาชิกของครอบครัวมนุษย์ยุคดึกดำบรรพ์ที่พยายามดิ้นรนเพื่อเอาชีวิตรอดอีกครั้ง โดยครั้งนี้ พวกเขาต้องเผชิญหน้ากับบันไดแห่งวิวัฒนาการที่สูงไปอีกขั้น

เป็นเวลาหลายปีมาแล้วที่ดริมเวิร์กส์ เหมือนผสมผสานดีเอ็นเอของหนัง Ice Age เข้ากับงานมนุษย์หิน The Flintstones จนกลายมาเป็น The Croods คำวิจารณ์ที่หนังภาคแรกได้ อาจไม่ดีนัก แต่เนื่องจากหนังปี 2013 ที่เป็นภาคแรกของหนังเรื่องนี้ สามารถทำรายได้จากทั่วโลกไปเกือบๆ \$600 ล้าน จึงเป็นเหตุผลที่ดีพอที่จะทำให้สตูดิโอ กลับสู่ยุคหินอีกครั้งพร้อมกับทีมสร้างสรรค์ชุดใหม่

หนังภาคแรกพูดถึงความขัดแย้งกันระหว่างกรีก (ให้เสียงโดยนิโคลัส เคจ) พ่อที่ปกป้องลูกมากเกินไป กับลูกสาว อีฟ (เอ็มมา สโตน) ที่อยู่ในวัยอยากรู้อยากเห็น ผสมกับการได้สมาชิกใหม่มาร่วมครอบครัวอย่าง กาย (โรอัน เรย์โนลด์ส)

พอมาถึงภาคสอง หนังเปลี่ยนไปอยู่ในมือของ โจล ครอว์ฟอร์ด ซึ่งเป็นศิลปินแผนกเรื่องที่ทำงานอยู่กับดริมเวิร์ก แอนิเมชันมานาน และเขียนบทโดยพี่น้อง เควินและ

แดน เฮจแมน กับพอล ฟิสเซอร์ และบ็อบ ไทเคน ซึ่งพวกเขาสามารถเพิ่มเสน่ห์ให้กับตัวละครแต่ละตัวได้มากขึ้น รวมไปถึงสานต่อเรื่องราวที่เต็มไปด้วยงานแอ็กชันที่อาจทำให้คนดูรู้สึกเหนื่อยประหนึ่งกำลังเล่นวิดีโอเกม

หนังยังคงติดตามมาผจญภัยของพวกครูด แต่ที่เพิ่มเข้ามาก็คือครอบครัวของ ฟิล และไฮโป เบ็ทเทอร์แมน (ปีเตอร์ ดิงเลจ และเลสลีย์ แมนน์) และดอร์น (เคลลี มารี ทราน) ลูกสาวคนเดียวของพวกเขา ที่ดูเป็นครอบครัวที่มีความทันสมัยกว่าพวกครูดเยอะ ขณะที่พวกครูดเชื่อว่าพวกเขาได้พบวันใหม่ที่สดใสแล้ว แต่พวกเบ็ทเทอร์แมนนั้น สนใจแค่จะจับคู่ กายกับลูกสาวของพวกเขา

ขณะที่ อีฟ ดูจะเพลิดเพลินไปกับการมีเพื่อนสาวคนแรก ดอร์น เองก็มีความสุขกับอริสราฟและประสบการณ์ที่เธอไม่เคยสัมผัสมาก่อน แต่หลังจากสองครอบครัวได้มาใช้ชีวิตรอดด้วยกันเพียงไม่นาน ปัญหา ก็กลับมาบังเกิด สงครามระหว่างมนุษย์กับวานรปะทุขึ้น

อย่างไรก็ดีแม้ว่าหนังจะได้ทีมงานนักแสดงที่มีความสามารถ และยังได้งานซีจีทีที่ใส่ใจในรายละเอียดมากขึ้น แต่หนังก็ดูจะมีพลังดึงดูดในระดับที่ไม่มากพอ ☹

สร้างความวินาศให้กับที่นี้อย่างแน่นอน

ผู้ถ่ายทอดเรื่องราวดังกล่าวนี้ก็คือ ไวล์ดตัวละครของเคจ ที่ไม่ได้เป็นส่วนหนึ่งของทีมของ เจก แต่เขาก็มีหน้าที่ในการจัดการกับแบร์ริกซ์เช่นกัน การแสดงของ เคจ ในหนังเรื่องนี้ชวนให้นึกถึงการแสดงของ เดนนิส ฮีลิปเปอร์ ใน Apocalypse Now และหนังยังเต็มไปด้วยฉากที่ชวนให้นึกถึงหนังอย่าง Predator, The Highlander และหนังในแนวเดียวกันนี้อีกหลายเรื่อง นำเสียตายที่หนังใช้ประโยชน์จากนักแสดงอย่าง เคจ, แฟรง กริลโล่ แม้แต่ โทนี จา อย่างไม่เต็มทีมากนัก

อีกส่วนที่เป็นข้อบกพร่องที่เห็นได้ชัดของหนังก็คืองานสเปเชียลเอฟเฟกต์ที่ดูไม่เนียนสักเท่าไรไม่ว่าจะเป็นปืนยิงเลเซอร์ของแบร์ริกซ์ หรือเลือดซีจีของคนทีสาครกระจายเมื่อโดนเลเซอร์ยิงที่ดูไม่ค่อยเนียนตาสักเท่าไร



หนังใหม่ที่ลงโปรแกรมฉาย บ้านเราในรอบปี (1-14 ธ.ค. 63)

ปีแรก ธ.ค. เดือนส่งท้ายในรอบปี
ที่ในรอบสองสัปดาห์ผ่านมาๆ กันแล้ว
น่าจะมีหนังเข้าฉายถึงหลักสิบล้านเรื่อง
แถมหนึ่งในนั้นยังเป็นหนังไทยที่น่าจะ
มีโอกาสทำเงินแน่ๆ เสียด้วย ซึ่งถ้าหาก
ไม่ตกหล่นเรื่องใดไป ก็ตามนี้เลย

อ้าย..คนหล่อลง

ผู้จัดจำหน่าย: จีดีเอช 559 / ผู้กำกับ: เมฆ ธรรธ ("ไอฟาย...แต่ก็อ..เลิฟยู", ATM เออร์ริก..เอเอโร่)
/ นักแสดง: ณเดชน์ คูกิมิยะ, พิมพ์ชนก ลือวิเศษไพบูลย์, ธิดิ นภทัยธรรณี, ศักดิ์สิทธิ์ แมคอินทอช /
ประเภทของหนัง: โรแมนติกคอมเมดี้ (เข้าฉาย 3 ธ.ค.)

ณเดชน์ คูกิมิยะประกบคู่ไบเฟิร์น พิมพ์ชนกในหนังโรแมนติกคอมเมดี้ที่ฝ่ายพระเอกเป็นนักต้มตุ๋น
คอลเซ็นเตอร์สุดแพรวพราว ขณะที่นางเอกเป็นอดีตสาวแวมป์สุดเพี้ยนที่ดันจับได้พระเอกได้ งานนี้
มันก็เลยต้องมีข้อแลกเปลี่ยนกันหน่อยเพื่อแลกกับการไม่แจ้งตำรวจ ซึ่งฝ่ายนางเอกเลือกที่จะให้พระเอก
คิดแผนการต้มตุ๋นอดีตแฟนเด็กของเธอที่ลอกให้เธอกลายเป็นสาวสวยเป๋ก่อนจะชิงหนังทิ้งให้เธอหนีสิน
ท่วมหิว ข้างฝ่ายพระเอกถึงจะตอบตกลง แต่ก็ดันไปเปลี่ยนแผนด้วยการยกกระดานภารกิจการครั้งนี้
จากต้มเงินแสนให้กลายเป็นตุ๋นเงินล้านจนต้องหาตัวช่วย ซึ่งในระหว่างที่แผนการดำเนินไปก็เอาแล้ว
ฝ่ายนางเอกก็เริ่มรู้สึกจิตใจหวุ่นไหวกับสิบแปดมงกุฎสุดหล่ออย่างพระเอกเข้าให้ซะแล้วจนดูท่าว่าจะ
ซ้ำรอยเดิมเจอผู้ชายหล่อลงซ้ำให้อีกครั้ง

ไม่ต้องอะไรมาก สถานะของหนังไทยเรื่องนี้ก็คือว่าที่หนังทำเงิน (แน่ๆ) อีกเรื่องของปีนี้ ถ้าไม่
100 ล้านก็น่าจะใกล้เคียง

และเรื่องอื่นๆ ที่เข้าฉายในรอบ
ปีเดียวกันนี้ ก็ยังมี
เข้าฉาย 3 ธ.ค.

The Climb

หนังคอมเมดี้
ดราม่าขวัญใจนักวิจารณ์ที่ว่าด้วยมิตรภาพของ
สองเพื่อนซี้ที่แม้จะเป็นไม้เบื่อไม้เมากันมาตลอด
ตั้งแต่เด็กยันโต แต่จนแล้วจนรอดก็ตัดขาดกัน
ไม่ลงซักที (ฉายเฉพาะที่ House SAMYAN)



The Climb

หุ่นยนต์ญี่ปุ่น ก่อนที่จะกลายมา
เป็นผลงานทางจอเงิน

Mobile Suit Gundam
Narrative อีกตอนหนึ่งของ

Mobile Suit Gundam F91

หนังแอนิเมชันจากญี่ปุ่นที่ได้รับ
การตอบอดมาจากอนิเมะซีรีส์ตั้ง
ที่เป็นต้นกำเนิดของการ์ตูน



Mobile Suit Gundam F91

หนังแอนิเมชันจากญี่ปุ่นที่ได้รับการตอบอด
มาจากอนิเมะซีรีส์ตั้งที่เป็นต้นกำเนิดของการ์ตูน
หุ่นยนต์ในญี่ปุ่น
เข้าฉาย 4 ธ.ค.

DJ SNAKE-PARIS 2020 LIVE SHOW

หนังเพลง
คอนเสิร์ตบันทึกภาพการแสดงสด
ของหนึ่งในดีเจแนว EDM ที่มี



A Mermaid in Paris (รักโรเมอร์)

ผู้จัดจำหน่าย: มงคลเมเจอร์ / ผู้กำกับ: แมเรียส มาซิเยอ (Jack and the Cuckoo-Clock Heart) / นักแสดง: นีโคลาส ดูว์เซลล์, มาริลิน ลิมา, เซกี คาร์โย, โรซี่ เดอ พัลมา / ประเภทของหนัง: โรแมนติกคอมมีดี้แฟนตาซี / ความยาว: 102 นาที (เข้าฉาย 3 ร.ค.)

เหตุเกิดที่ปารีสสำหรับหนังเรื่องนี้ กับเรื่องราวความรักระหว่างชายหนุ่มผู้มอบหัวใจความรักมานานับครั้งไม่ถ้วน กับเงือกสาวที่ชายหนุ่มได้ช่วยชีวิตไว้ในสภาพที่กำลังอยู่ในอาการปางตายริมแม่น้ำ ซึ่งหลังจากที่เขาตัดสินใจพาเธอกลับมาดูแลในอ่างอาบน้ำที่บ้าน ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับเงือกสาวก็ได้ก่อตัวขึ้น ถึงแม้จะรู้ว่ากันว่าชายใดที่ตกหลุมรักนางเงือกจะต้องมีอันเป็นไปทุกคนก็ตาม



Ghosts of War (โศกพิฤตแดนสงคราม)

ผู้จัดจำหน่าย: ไทแดน เอช / ผู้กำกับ: กำกับ: อีริค เบสส์ (The Butterfly Effect) / นักแสดง: เบนตัน ทเวตส์, โคล์ กิลแลนอร์, อลิน ริดฮ์สัน, ธิโอรอสซี่ / ประเภทของหนัง: ตื่นเต้นสยองขวัญสงคราม / ความยาว: 94 นาที (เข้าฉาย 10 ร.ค.)

เลื่อนฉายมาจากช่วงกลางๆ เดือน พ.ย. ที่ผ่านมาสำหรับหนังสยองขวัญในบรรยากาศสงครามเรื่องนี้ที่เหตุเกิดกับทหารอเมริกัน 5 นายที่ได้รับมอบหมายภารกิจให้มาปกป้องจุดยุทธศาสตร์เก่าแก่หลังหนึ่งในฝรั่งเศส จากการโจมตีของทหารเยอรมันในช่วงสงครามโลกครั้งที่สอง ซึ่งถ้าจุดยุทธศาสตร์แห่งนี้เป็นเพียงจุดยุทธศาสตร์ร้างเก่าแก่หลังหนึ่งก็คงไม่เท่าไร แต่จุดยุทธศาสตร์นี้กลับเป็นจุดยุทธศาสตร์ผีคุณี่ลี

ชื่อเสียงระดับโลกที่มีคนฟังออนไลน์เยอะที่สุดในโลกกับการเปิดการแสดงครั้งใหญ่ที่กรุงปารีส ฝรั่งเศส (ฉายเฉพาะโรงภาพ

ภาพยนตร์ในเครือเมเจอร์ ซีเนเพล็กซ์)

เข้าฉาย 9 ร.ค.

Demon Slayer the Movie หนึ่งแอนิเมชัน

จากญี่ปุ่นอีกเรื่องที่จะเป็นเรื่องราวที่ต่อเนื่อง



ผู้คนบนขบวนรถไฟสู่นิรันดร์

เข้าฉาย 10 ร.ค.

ลิตา ตำนานรักโลกคู่ หนึ่ง

ดราม่าโรแมนติกดัดแปลงจาก



Office Uprising

ผู้จัดจำหน่าย: มงคลเมเจอร์ / ผู้กำกับ: ลิน โอด้ง (Braven) / นักแสดง: เบนตัน ทเวตส์, เจน เลวี, คาร์น โซนิ, แซคคารี่ ลิวา / ประเภทของหนัง: แอ็กชั่นคอมมีดี้สยองขวัญ / ความยาว: 92 นาที (เข้าฉาย 10 ร.ค.)

หนังขอมมีให้ดูกันเยอะแล้วก็จริง แต่คราวนี้แหละที่คนธรรมดาๆ จะถูกเปลี่ยนให้กลายเป็นขอมมีด้วยเครื่องตีหมากรุกกำลังบ้าง เพียงแต่ว่าไม่ใช่เครื่องตีหมากรุกกำลังธรรมดา แต่เป็นโปรเจกต์ลับที่กำลังได้รับการพัฒนาโดยกองทัพที่บังเอิญชายหนุ่มพนักงานด็อกตอยไปค้นพบความลับนี้เข้า แลมห้วงหน้าและพนักงานในแผนกเดียวกับเขาก็ค้นเจอไอ้เจ้าเครื่องตีหมากรุกกำลังนี้เข้าไปแล้ว

เรื่องจริงที่บอกเล่าต่อๆ กันมา ซึ่งเป็นเรื่องราวความรักที่ก่อเกิดขึ้นระหว่างชายหนุ่มสองคนที่จับลงด้วยโศกนาฏกรรมความรักโลกคู่

2046 หนึ่งโรแมนติกดราม่าที่มีความซับซ้อน

ผลงานชิ้นชื่ออีกเรื่องของผู้กำกับหว่องกาไวในปี 2004 ที่มีโอกาสได้กลับมาลงโรงฉายอีกครั้ง



บทบาทที่ทำให้นักแสดงหนึ่งคน ได้รับรายได้สูงที่สุดตลอดกาล

คุณอาจแทบไม่อยากจะเชื่อว่าการเล่นหนังเพียงเรื่องเดียว หรืออาจแค่บทบาทเดียวนั้น จะทำให้นักแสดงคนหนึ่งได้รับรายได้สูงขนาดกินไปทั้งชาติยังไม่หมด และต่อไปนี่ก็คือ 10 บทบาทที่ทำให้นักแสดงคนหนึ่งสามารถโกยรายได้เข้ากระเป๋าได้มากที่สุดตลอดกาล : ซิงแฮมิลล์

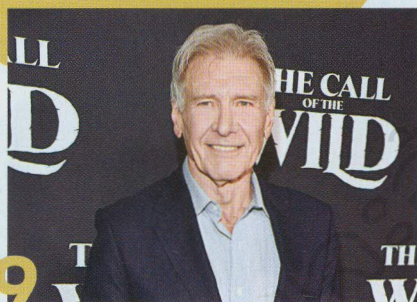


10

อดัม แซนด์เลอร์

โกยรายได้ \$62.5 ล้าน

ในปี 2017 อดัม แซนด์เลอร์ เซ็นสัญญาเล่นหนังกับเน็ตฟลิกซ์ไว้ 4 เรื่อง ด้วยมูลค่ารายได้ \$250 ล้าน ตกเรื่องละ \$62.5 ล้าน ซึ่งหนังเรื่องแรกที่เขาแสดงในสัญญานี้ก็คือ The Ridiculous Six

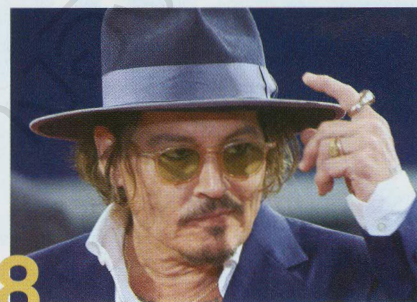


9

แฮร์ริสัน ฟอร์ด

โกยรายได้ \$65 ล้าน

ตอนที่พาราเมตต์เกลี้ยกล่อมให้ แฮร์ริสัน ฟอร์ด กลับมาแสดงหนัง Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull พวกเขาเสนอส่วนแบ่งรายได้ของหนังให้กับฟอร์ด ซึ่งทำให้เขาได้รับเงินส่วนแบ่งทั้งหมดจากหนังเรื่องนี้ไป \$65 ล้านเหรียญ



8

จอห์นนี่ เด็ปป์

โกยรายได้ \$68 ล้าน

จอห์นนี่ เด็ปป์ ได้ทั้งค่าตัวและส่วนแบ่งจากหนัง Alice in Wonderland ไป \$68 ล้านเหรียญ โดยบท แมด แฮ็ตเตอร์ ของเขา มีบทพูดอยู่แค่ 661 คำเท่านั้นในหนังทั้งเรื่อง ทำให้เขากลายเป็นนักแสดงที่ได้รับเงินมากที่สุดจากการพูดบทที่น้อยที่สุด



7

แซนดร้า บูล็อค

โกยรายได้ \$70 ล้าน

แซนดร้า บูล็อค รับบทเป็น นักบินอวกาศหญิงในหนัง Gravity โดยได้ค่าตัว \$20 ล้าน บวกกับส่วนแบ่งรายได้ตอนหนังฉาย ตอนหนังลงแผ่น และเมื่อหนังลงฉายทางทีวี รวมรายได้ทั้งหมดแล้ว เธอได้เงินไปจากหนังเรื่องนี้ประมาณ \$70 ล้าน

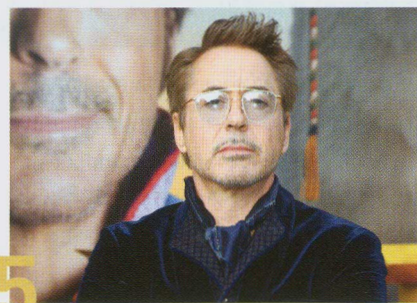


6

ทอม ครูซ

โกยรายได้ \$75 ล้าน

ถึงแม้หลายคนจะบอกว่าหนัง Mission Impossible ภาคที่ 3 จะทำรายได้ในระดับที่น่าผิดหวัง แต่เมื่อ ทอม ครูซ กลับมาเล่นหนังภาคที่ 4 Mission Impossible - Ghost Protocol เขาก็ยังโกยเงินค่าแรงไปสูงถึง \$75 ล้าน จนทำให้เขาติดอันดับนักแสดงที่ทำรายได้สูงที่สุดเป็นอันดับ 9 ของปี 2012



5

โรเบิร์ต ดาวนีย์ จูเนียร์

โกยรายได้ \$75 ล้าน

เรียกว่า โรเบิร์ต ดาวนีย์ จูเนียร์ ทำข้อตกลงกับทางมาร์เวล สตูดิโอส์ ในแบบขาคัญฉลาด โดยรายได้จากการเล่นหนังแต่ละเรื่องของมาร์เวลนั้น เขาจะได้ค่าตัวเพิ่มขึ้นในทุกๆ เรื่อง โดยเฉพาะกับ Avengers: Infinity War เขาโกยเงินเข้ากระเป๋าไปถึง \$75 ล้าน แต่ก็ถือว่าคุ้ม เพราะหนังเรื่องนี้ทำรายได้จากทั่วโลกไปมากกว่า \$2 พันล้าน

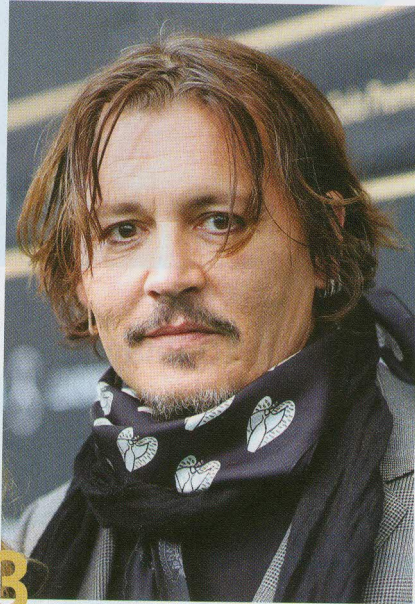


4

คีอานู รีฟส์

กับริยาด์ \$83 ล้าน

แม้ว่า คีอานู รีฟส์ จะรับค่าตัวจากการแสดงหนัง The Matrix แต่ละภาคไปแค่ \$15 ล้านเท่านั้น แต่เขายังมีข้อตกลงส่วนแบ่งจากรายได้ของหนังด้วย ซึ่งรวมจากการแสดงหนังไป 3 ภาค เขาได้เงินไปทั้งหมด \$250 ล้าน ทหารเจลีกันแล้วก็คือตัวเลขภาคละ \$83 ล้าน

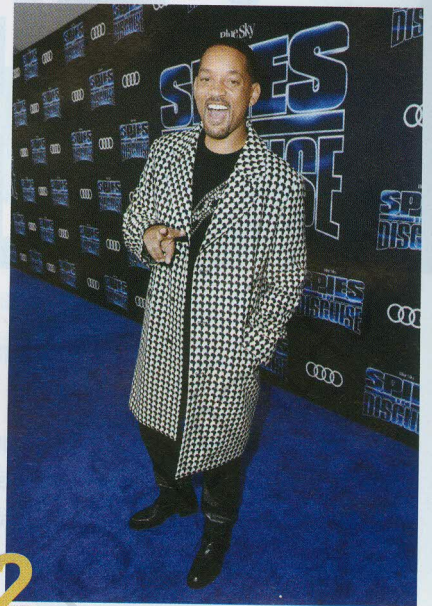


3

จอห์นนี่ เด็ปป์

กับริยาด์ \$90 ล้าน

กลายเป็นนักแสดงชายเพียงคนเดียวที่ติดอันดับท็อป 10 ถึงสองตำแหน่ง สำหรับจอห์นนี่ เด็ปป์ ที่โกยรายได้จากหนัง Pirates of the Caribbean ไปถึง \$90 ล้าน โดยเป็นการทหารเจลีกันจากรายได้รวมทั้งหมด \$450 ล้านที่เขาโกยได้จากการเล่นหนังชุดนี้ไปถึง 5 ภาค

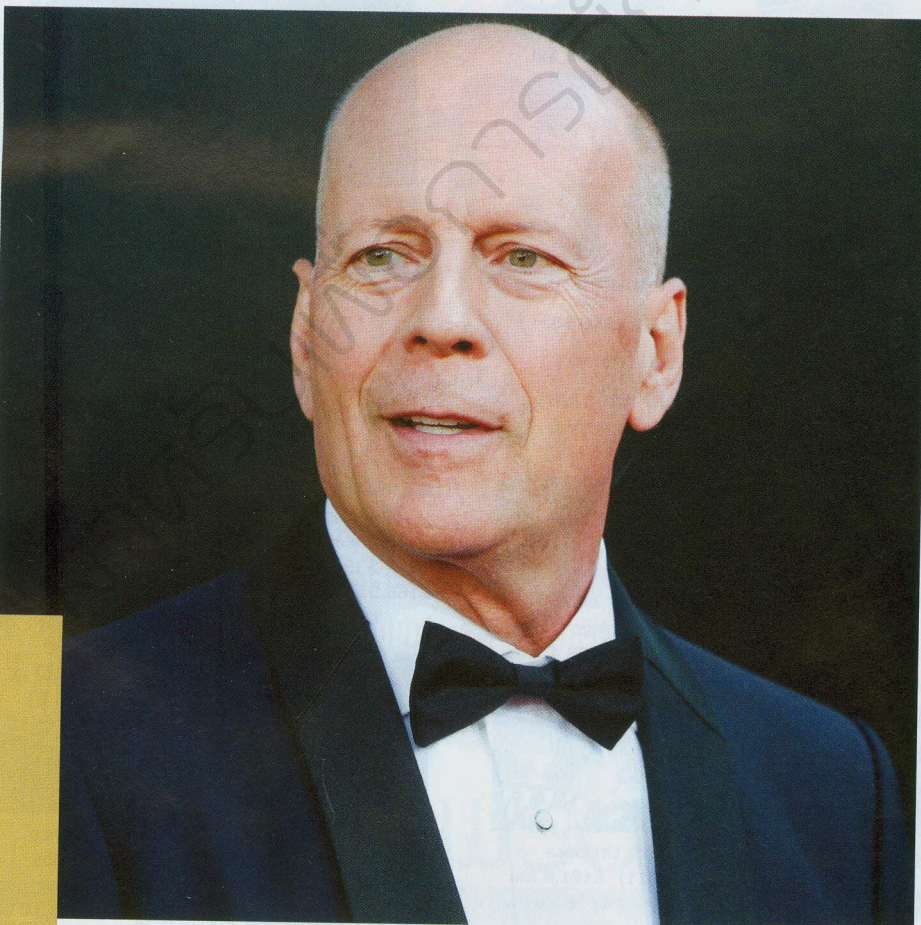


2

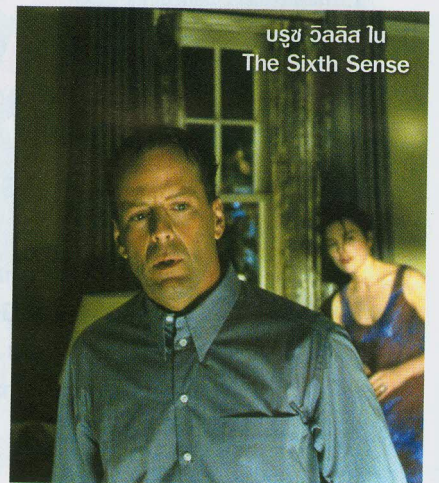
วิลล์ สมิธ

กับริยาด์ \$100 ล้าน

วิลล์ สมิธ โกยรายได้ไปถึง 9 หลักจากการเล่นหนัง Men in Black 3 ซึ่งเป็นรายได้รวมค่าตัว และส่วนแบ่งรายได้หนังที่เขาได้รับไปค่อนข้างสูง ทั้งๆ ที่รายได้รวมของหนังอยู่แค่ \$624 ล้านเท่านั้น



1



บรูซ วิลลิส ใน The Sixth Sense

บรูซ วิลลิส

กับริยาด์ \$115 ล้าน

การรับบทเป็นคนตาย แต่ไม่รู้ตัวว่าตาย ช่างแสนคุ้มค่ายิ่งนักสำหรับ บรูซ วิลลิส เพราะเขาได้ค่าตัวจากการเล่นหนัง The Sixth Sense เพียงแค่ \$20 ล้าน แต่เขาลาดพอด้วยการทำสัญญาขอส่วนแบ่งจากรายได้หนังตอนเข้าฉายจริง ส่วนแบ่งจากยอดขายเมื่อลงแผ่นและอื่นๆ มากถึง 17 เปอร์เซ็นต์ ทำให้เมื่อรวมรายได้ทั้งหมดจากหนังเรื่องนี้เรื่องเดียว ก็โกยเงินให้ วิลลิส ไปมากถึง \$115 ล้าน

สามารถติดตามอ่านวารสารใหม่ได้ที่

<http://libapp.rmutp.ac.th/newBook/?cat=10>

- ห้องสมุดเทเวศร์
- ห้องสมุดโชติเวช

