

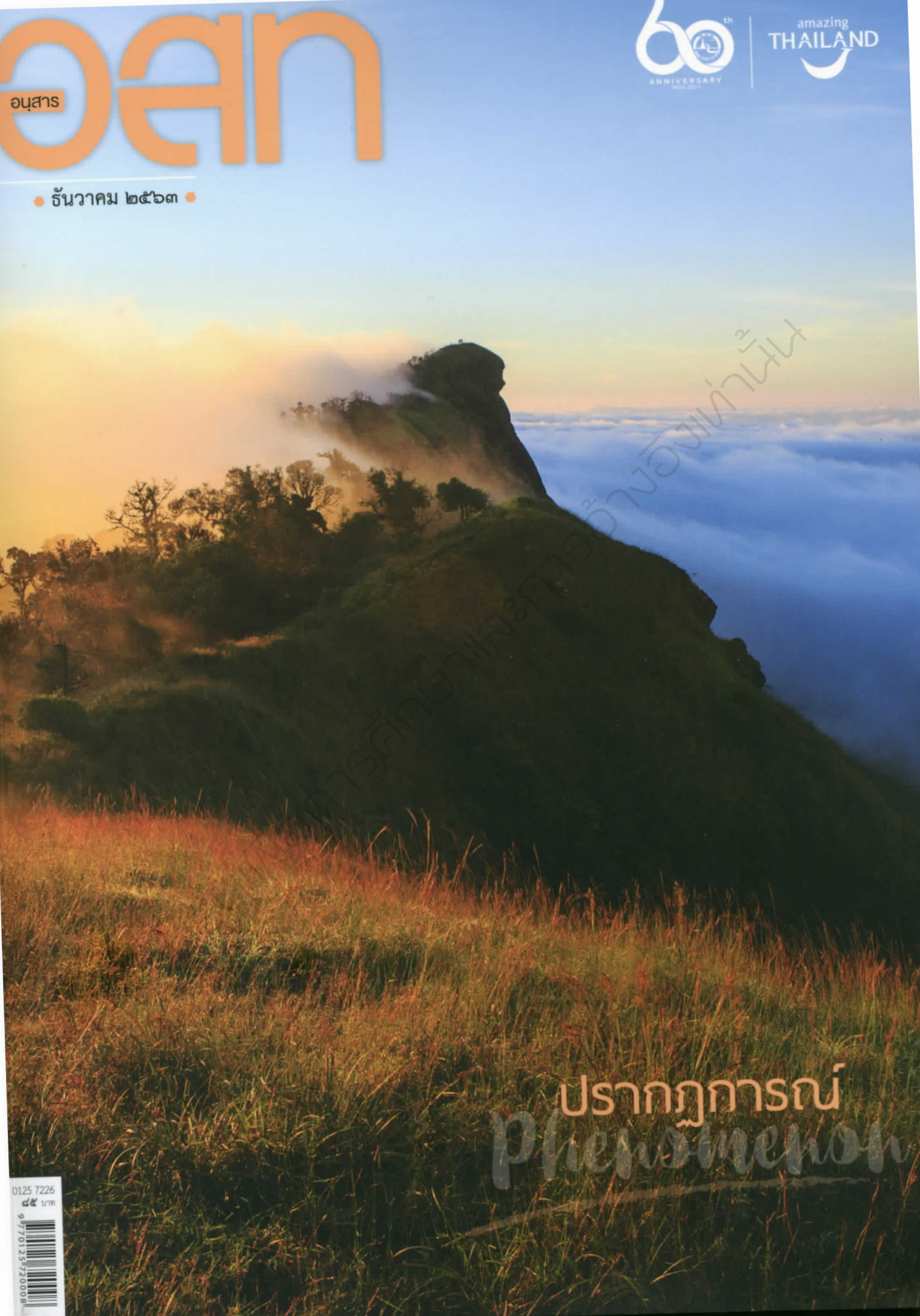
อีสาน

อนุสาร

• ธันวาคม ๒๕๖๓ •

60th
ANNIVERSARY
1953-2013

amazing
THAILAND



ปรากฏการณ์
Phenomenon

0125 7226

๘๕ บาท

9 770125 720008



อนันต์

ปีที่ ๖๑ ฉบับที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๓

นิตยสารเพื่อการท่องเที่ยวและอนุรักษ์ธรรมชาติและศิลปวัฒนธรรม
ที่มียอดจำหน่ายสูงสุดในเมืองไทย
ISSN 0125 7226



จากปก : มุมมองคลาสสิกจากท้องทุ่งหญ้าสู่ผาหัวสิงห์
ดอยม่อนจอง เขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าอมก๋อย จังหวัดเชียงใหม่
ภาพ : สมศักดิ์ ส่ำพงศ์พันธ์

▶ สารคดีประจำฉบับ

▶ ๓๘

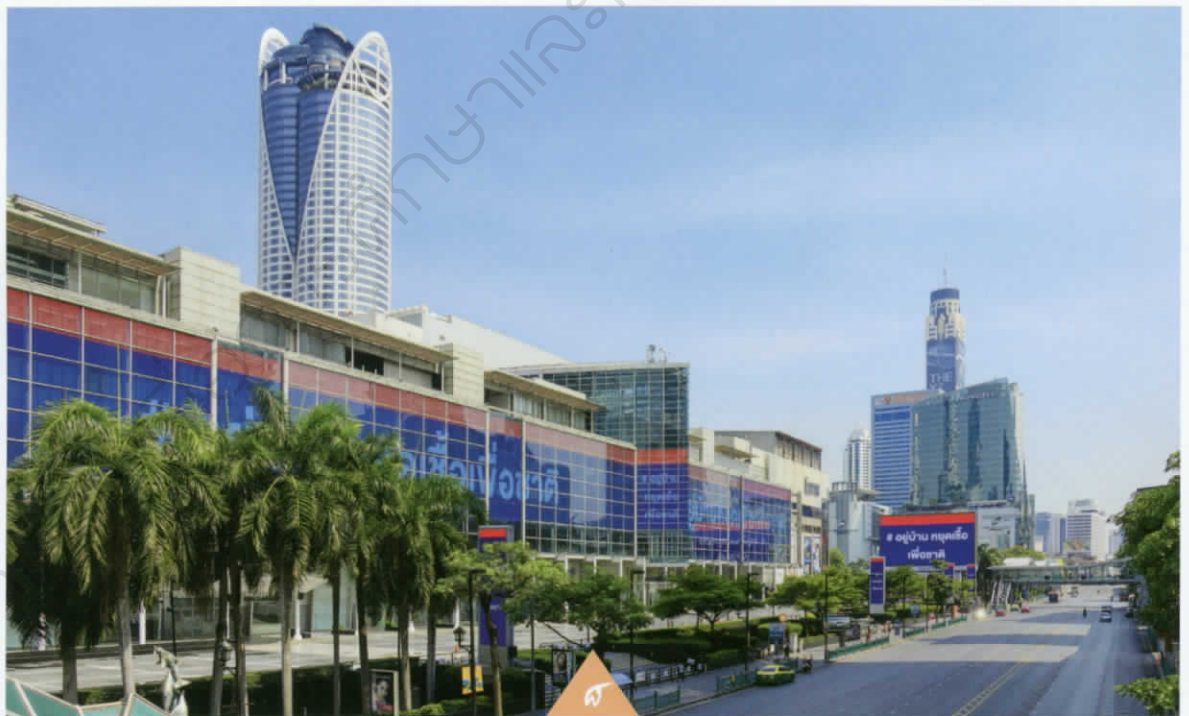
เมื่อเมืองไทยได้หยุด...พัก

เชษฐา น้อยเล็ก จะมาชวนทุกคนไปพักผ่อนพร้อมกับประเทศไทย
ที่ถูกล็อกดาวน์จนต้องอยู่บ้านกันแบบยาว ๆ กิจกรรมท่องเที่ยวหลายอย่าง
ถูกระงับเพื่อป้องกันการแพร่ระบาด ส่งผลต่อรายได้ของผู้คนหลากหลาย
แต่กลายเป็นว่าธรรมชาติได้พักฟื้นจากนักท่องเที่ยวมากมาย
จนคืนสภาพกลับมาสวยงามกว่าแต่ก่อน

▶ ๖๘

บันทึกคนไทย น้ำใจไม่มีหมด

วรรณพงษ์ สุโรจน์ประจักษ์ ร่วมสดตีความมีน้ำใจของชาวไทย
ในยามที่บ้านเมืองบอบช้ำจากภัยต่าง ๆ ผ่านภาพถ่ายทางประวัติศาสตร์
อันสวยงาม ที่หวังว่าจะเป็นเครื่องเตือนใจให้คนรุ่นต่อไปได้เรียนรู้ถึงความรัก
และความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ซึ่งกันและกัน อันจะทำให้ประเทศไทย
สามารถลุยฝ่าวิกฤตการณ์ในครั้งต่อไปได้อย่างเข้มแข็ง



▶ ๘

เมืองไทยในยุคโควิด

ติดตามธีรพัฒน์ บุพบาพิบูลย์ เข้าสู่ยุค New Normal ไปดูความเปลี่ยนแปลงของเมืองไทย
ซึ่งถือเป็นประเทศแรกที่มีรายงานการพบผู้ป่วยติดเชื้อโควิด-๑๙ นอกประเทศจีน
และได้สร้างผลกระทบต่องานอย่างไม่เคยมีมาก่อน ทั้งภาคเศรษฐกิจ การท่องเที่ยว
จนถึงการใช้ชีวิตแบบเดิม ๆ ของผู้คนที่ต้องเปลี่ยนไป จะเป็นอย่างไร
เชิญรับชมได้ในสารคดีภาพชุดนี้



ยินดีต้อนรับ หาดทิพย์

เมืองไทยในยุคโควิด

ธีรพัฒน์ บุพาพิบูลย์ เรื่อง

ย้อนกลับไปเมื่อต้นเดือนธันวาคม ๒๕๖๒ ณ เมืองอู่ฮั่น มณฑลหูเป่ย์ สาธารณรัฐประชาชนจีน เริ่มมีรายงานผู้ป่วยโรคปอดอักเสบที่ยังไม่ทราบที่มาเป็นจำนวนมากจากโรงพยาบาลในท้องถิ่น หลังจากนั้นเพียงไม่กี่สัปดาห์หลังพบผู้ป่วยกลุ่มแรก ก็เริ่มมีการกระจายตัวของรายงานผู้ป่วยไปในหลายพื้นที่ ยอดผู้ป่วยทั่วประเทศจีนสูงขึ้นอย่างรวดเร็วจนน่าวิตก

ทางการจีนจึงได้รายงานต่อองค์การอนามัยโลก (WHO: World Health Organization) ให้รับรู้ถึงการแพร่ระบาดในวงกว้างดังกล่าว และนำไปสู่การประกาศอย่างเป็นทางการถึงการระบาดของเชื้อไวรัสชนิดใหม่ ซึ่งได้รับการตั้งชื่อในภายหลังว่า COVID-19 (โควิด-๑๙) โรคระบาดที่จะสร้างความเปลี่ยนแปลงให้กับโลกใบนี้อย่างไม่เคยมีมาก่อน



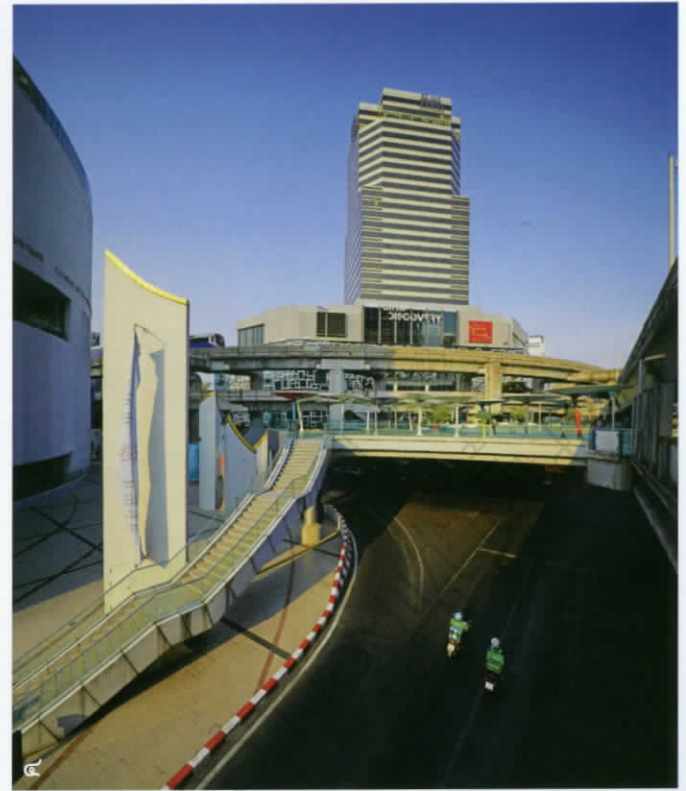
■ บรรยากาศอันเงียบเหงากลางเมืองหาดใหญ่ในช่วงการประกาศภาวะฉุกเฉินจากรัฐบาล หาดใหญ่ถือเป็นเมืองศูนย์กลางทางเศรษฐกิจที่สำคัญของภาคใต้ตอนล่าง นอกจากการใช้ชีวิตของผู้คนจะต้องเปลี่ยนแปลงไปแล้ว การปิดด่านชายแดนไทย-มาเลเซียก็ส่งผลกระทบต่อระบบเศรษฐกิจและการท่องเที่ยวของหาดใหญ่อย่างรุนแรงเช่นกัน (จิระพงษ์ วงศ์วิวัฒน์ ภาพ)



๑. ศาลท้าวหาพรม จุดศูนย์รวมความศรัทธาของผู้คนมากมายทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติที่เคยคลาคล่ำไปด้วยผู้คนมากมายที่เดินทางมาขอพรอย่างไม่ขาดสาย กลับเงียบเหงา และไร้ซึ่งผู้คนในช่วงเวลาที่เชื้อไวรัสโควิด-๑๙ ระบาดอย่างรุนแรง จนรัฐบาลต้องประกาศภาวะฉุกเฉินและจำกัดกิจกรรมการรวมตัวในที่สาธารณะเพื่อควบคุมการแพร่ระบาดดังกล่าว (จิระพงษ์ วงศ์วิวัฒน์ ภาพ) ๒. บรรยากาศอันเงียบเหงาในช่วงโควิดที่บริเวณรอบพระบรมมหาราชวัง สถานที่ที่นักท่องเที่ยวทั่วโลกรู้จักเป็นอย่างดีและไม่พลาดที่จะมาเยือนเมื่อเดินทางมาท่องเที่ยวเมืองไทย ในช่วงเวลาปกติจะมีนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและต่างประเทศเดินทางมาเยี่ยมชมสถานที่อันงดงามแห่งนี้วันละหลายหมื่นคน (เกรียงไกร ไวยกิจ ภาพ) ๓. “อยู่บ้าน หยุดเชื้อ เพื่อชาติ” คือคำขวัญที่หน่วยงานภาครัฐใช้เป็นเครื่องมือในการกระตุ้นให้ประชาชนลดการเดินทางออกนอกบ้านโดยไม่จำเป็น ซึ่งจะช่วยลดโอกาสในการแพร่ และรับเชื้อไวรัสโควิด-๑๙ โดยมีการรณรงค์อย่างกว้างขวางตามสื่อต่าง ๆ ทั้งป้ายโฆษณา โทรทัศน์ วิทยุ รวมไปถึงสื่อออนไลน์ต่าง ๆ (สุรพล สุภาวัฒน์กุล ภาพ) ๔. ฮีโร่ของใครหลายคน ในช่วงที่รัฐบาลออกมาตรการขอความร่วมมือจำกัดการเดินทางของประชาชน พนักงานส่งอาหารที่ขี้อรุดจรรยาบรรณดีคู่ใจพร้อมกับกล่องใส่อาหารหลากหลายสีที่เบาะข้างท้าย ทำหน้าที่เชื่อมโยงผู้บริโภคที่ต้องเก็บตัวอยู่บ้านให้เข้าถึงบริการด้านอาหารผ่านแอปพลิเคชันในเครื่องมือสื่อสารยุคใหม่ (เกรียงไกร ไวยกิจ ภาพ)



นับถึงช่วงเวลาปัจจุบัน เชื้อไวรัสโควิด-๑๙ ระบาดไปในประเทศ และเขตปกครองกว่า ๑๙๑ แห่งในแทบทุกทวีป มีการระบาดในวงกว้าง ทั้งในประเทศที่พัฒนาแล้วซึ่งมีระบบสาธารณสุขที่ทันสมัย และประเทศ โลกที่สามที่ระบบสาธารณสุขยังอ่อนแอ ตัวเลขผู้ติดเชื้อที่ได้รับการยืนยัน อย่างเป็นทางการทั่วโลกนั้นมีมากกว่า ๕๐ ล้านราย และเสียชีวิตมากกว่า ๑ ล้านราย



ปัจจัยสำคัญที่ทำให้การระบาดแพร่กระจายไปทั่วโลกได้อย่างรวดเร็ว เช่นนั้น มาจากระบบการขนส่งผู้คนและสินค้าในโลกยุคใหม่ที่เชื่อมโยง จุดหมายปลายทางทั่วทุกมุมโลกให้ถึงกันอย่างรวดเร็วและสะดวกสบาย ไร้พรมแดนมากขึ้นขวางเหมือนเช่นในอดีต

สำหรับประเทศไทย ถือเป็นประเทศที่พบรายงานการพบผู้ป่วยติดเชื้อ โควิด-๑๙ รายแรกนอกประเทศจีน โดยได้รับการยืนยันอย่างเป็นทางการ เมื่อวันที่ ๑๓ มกราคม ๒๕๖๓ ซึ่งนี่คือจุดเริ่มต้นของความเปลี่ยนแปลง ของสังคมไทยอย่างที่ไม่เคยมีมาก่อน ตัวเลขผู้ติดเชื้อที่ได้รับการยืนยัน ในประเทศไทยยังคงเพิ่มมากขึ้นเรื่อย ๆ อย่างต่อเนื่อง จนกระทั่งมีการดำเนิน มาตรการควบคุมการระบาดขั้นสูงสุด

การใช้ชีวิตแบบเดิมของผู้คนที่เคยดำเนินมา กลับต้องหยุดนิ่งลงและ เปลี่ยนแปลงไป เพื่อรับมือกับเชื้อไวรัสดังกล่าวในช่วงเวลาที่มีการระบาด รุนแรงที่สุด และจนกว่าจะมีการคิดค้นวัคซีนที่จะเข้ามาหยุดยั้งการแพร่ ระบาดให้สิ้นสุดลง สังคมไทยต้องปรับตัวเพื่อเข้าสู่วิถีชีวิตรูปแบบใหม่ หรือ New Normal เพื่ออยู่ร่วมกับโควิด-๑๙ ให้ได้อย่างปลอดภัย

นอกจากการใช้ชีวิตของผู้คนที่จะต้องเปลี่ยนแปลงไปแล้ว โควิด-๑๙ ยังสร้างผลกระทบอันใหญ่หลวงในวงกว้างไปสู่ทุกภาคส่วนของสังคม ระบบเศรษฐกิจและการทำงาน มีการจำกัดช่วงเวลาการออกนอกบ้าน ให้เหลือน้อยที่สุดและเท่าที่จำเป็นเท่านั้น ระบบเศรษฐกิจของประเทศจำเป็นต้องหยุดลงจากการประกาศล็อกดาวน์ การเดินทางข้ามพื้นที่จังหวัดนับเป็น สิ่งที่มีผิดกฎหมาย กิจกรรมการรวมตัวของผู้คนในพื้นที่สาธารณะทั้งหมด ต้องถูกยกเลิกไป ทั้งหมดนี้ก็เพื่อลดความเสียหายจากการระบาดของโควิด-๑๙ ให้น้อยที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ ก่อนที่จะเกิดความสูญเสียมากกว่านี้

ในช่วงเวลาแห่งการระบาดของเชื้อไวรัสโควิด-๑๙ นี้ มีเหตุการณ์ของความเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นมากมายในสังคมไทย และภาพแห่งประวัติศาสตร์ อันทรงคุณค่าในช่วงเวลาที่ยากลำบากเหล่านี้ก็ถูกบันทึกเอาไว้ด้วยกล้องถ่ายรูป ของเหล่าช่างภาพมากมาย

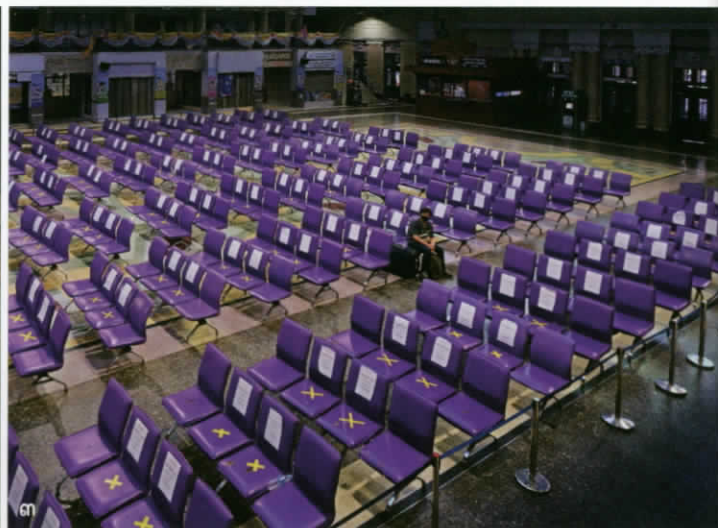
และนี่คือส่วนหนึ่งของภาพเหล่านั้น... ๓

365 days later in pictures, after the outbreak.

Teerapat Bubhapibul Story

Rewind time back to the beginning of December 2019 in Wuhan, the capital city of Hubei province, the People's Republic of China, where it was reported that a massive number of patients had pneumonia without knowing the origin, and the disease started spreading across many areas in China. A few weeks after the first patient group was found, the number of patients in China was rapidly and alarmingly soaring. The Chinese officials therefore informed the World Health Organization (WHO) about the disease outbreak that led to the official declaration of the new coronavirus disease infection which was later named COVID-19, the pandemic that has turned the world upside down.

Thailand is considerably the first country where the first COVID-19 infectious patient was discovered outside China. The case was confirmed on 13 January, 2020, and this was the beginning of change in Thai society that has never occurred before. The pandemic has had widespread impacts on every sector of society, the economy, as well as tourism. The typical lifestyle of the people has come to a halt and been forced to adapt to the new normal life in order to stay with the disease until the world will successfully develop a vaccine against the COVID-19 pandemic.



๑. การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิด-๑๙ ส่งผลกระทบไปทั่วทุกมุมโลก ทำให้ทุกประเทศประกาศมาตรการปิดพรมแดนของตน อุตสาหกรรมการบินถือเป็นอุตสาหกรรมที่ได้รับผลกระทบมากที่สุดจากมาตรการดังกล่าว โดยในปี ๒๕๖๒ มีผู้คนทั่วโลกเดินทางด้วยเครื่องบินโดยสารมากกว่า ๔,๕๐๐ ล้านคน ต่อครั้ง แต่กิจกรรมทั้งหมดแทบจะหยุดลงโดยสิ้นเชิงหลังการประกาศการระบาดของเชื้อไวรัสโควิด-๑๙ ในช่วงปี ๒๕๖๓ และเป็นเหตุให้หลายสายการบินทั่วโลกต้องประสบกับภาวะล้มละลาย (เกรียงไกร ไวยกิจ ภาพ) ๒-๓. และ ๕. ไม่เพียงแต่การเดินทางทางอากาศจะได้รับผลกระทบจากโควิดเท่านั้น รถไฟ เครื่องช่วยการขนส่งผู้คนและสินค้าที่ครอบคลุมทุกภูมิภาคของประเทศก็จำเป็นต้องหยุดให้บริการชั่วคราวในช่วงที่เกิดการระบาดอย่างรุนแรงเช่นเดียวกัน สถานีรถไฟกรุงเทพที่ผู้คนรู้จักกันในชื่อหัวลำโพงที่เคยคึกคักกลับเงียบเหงาและเกือบจะไร้ซึ่งนักเดินทางโดยสิ้นเชิง (เกรียงไกร ไวยกิจ ภาพ) ๔. ท่าอากาศยานนานาชาติสุวรรณภูมิ ประตูสู่ประเทศไทยที่เคยรองรับผู้โดยสารกว่า ๖๕ ล้านคน ซึ่งเป็นสนามบินที่มีผู้ใช้บริการมากเป็นอันดับที่ ๑๙ ของโลก ในปี ๒๕๖๒ กลับต้องงดให้บริการเที่ยวบินเชิงพาณิชย์ชั่วคราวในช่วงเวลาที่เชื้อไวรัสโควิด-๑๙ ระบาดอย่างรุนแรงเมื่อต้นปี ๒๕๖๓ และในปัจจุบันยังคงมีเพียงการเปิดให้บริการปกติเฉพาะเที่ยวบินในประเทศเท่านั้น ส่วนการเดินทางระหว่างประเทศยังคงเป็นสิ่งที่จะต้องรอคอยต่อไป (จิระพงษ์ วงศ์วิวัฒน์ ภาพ)



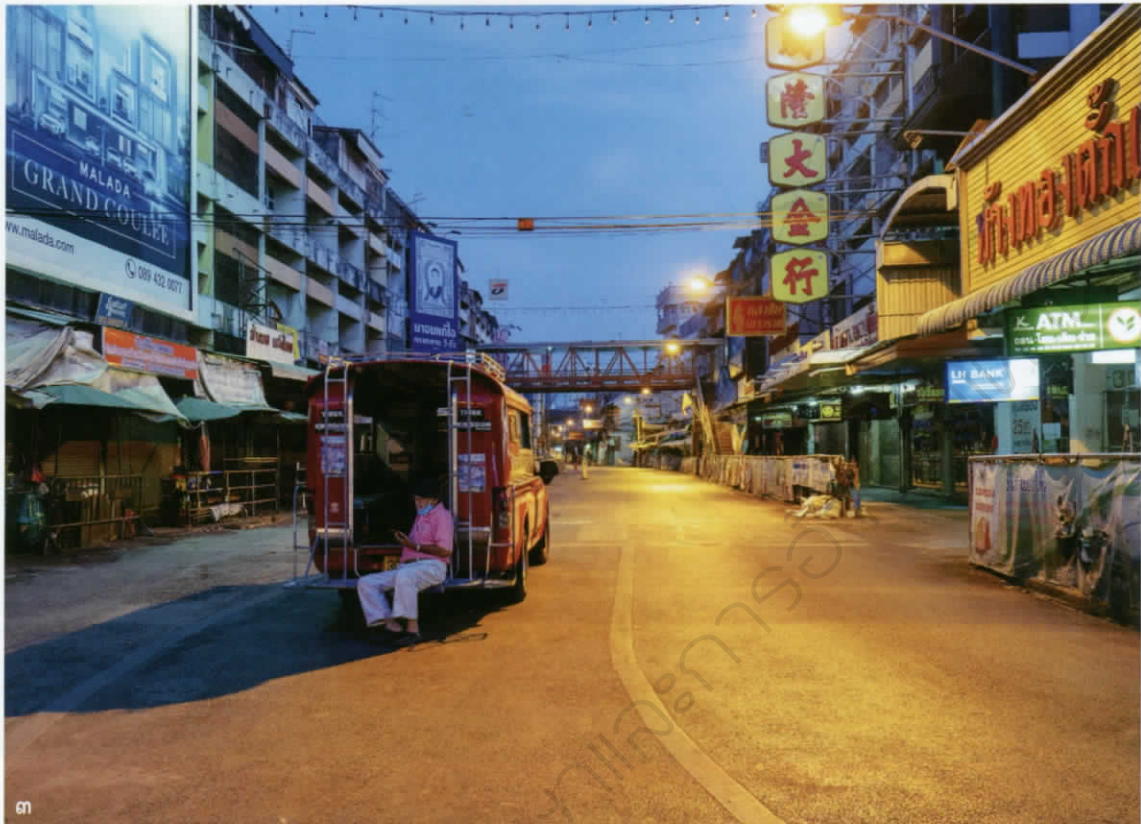


๑



๒

๑. วัดพระธาตุคุดยสุเทพ ราชวรวิหาร สถานที่อันเป็นที่ศรัทธาของพุทธศาสนิกชนและเป็นแหล่งท่องเที่ยวชื่อดังของจังหวัดเชียงใหม่ มีสภาพไม่ต่างกับแหล่งท่องเที่ยวแห่งอื่น ๆ ทั่วเมืองไทยที่ไร้ซึ่งผู้เยี่ยมชมในช่วงการระบาดของเชื้อไวรัสโควิด-๑๙ (วิศาล นาค้าง ภาพ) ๒.-๓. ความเงียบเหงาแทบจะไร้ซึ่งการสัญจรไปมาบนถนนหนทางในจังหวัดเชียงใหม่คือภาพที่ไม่ค่อยได้เห็นกันในช่วงเวลาปกติสำหรับเมืองท่องเที่ยวยอดนิยมที่เต็มไปด้วยกิจกรรมแห่งนี้ แต่ทุกอย่างก็เปลี่ยนไปเมื่อเชื้อไวรัสโควิด-๑๙ ระบาดเข้ามาสู่เมืองไทย (วิศาล นาค้าง ภาพ) ๔. ประตูท่าแพ จังหวัดเชียงใหม่ ในวันที่เงียบเหงา พื้นที่จุดเริ่มต้นของถนนคนเดินท่าแพ ถนนคนเดินที่เป็นที่รู้จักมากที่สุดเส้นหนึ่งของเมืองไทย ซึ่งโดยปกติแล้วจะจัดขึ้นทุกวันอาทิตย์ แต่จากมาตรการการจำกัดการจัดกิจกรรมรวมตัวของผู้คนในที่สาธารณะช่วงที่เชื้อไวรัสโควิด-๑๙ ระบาด ทำให้ต้องงดการจัดถนนคนเดินแห่งนี้ไปชั่วคราว (วิศาล นาค้าง ภาพ)





๑. ไม่ใช่แค่ผู้คนที่ย้ายอยู่ในเมืองใหญ่เท่านั้นที่ได้รับผลกระทบจากการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิด-๑๙ และต้องปรับตัวเข้าสู่วิถีชีวิตรูปแบบใหม่ (New Normal) แต่ชาวบ้านที่อาศัยอยู่ในพื้นที่ห่างไกลตามแนวชายแดนอย่างชาวกระเหรี่ยงคอยาวในจังหวัดแม่ฮ่องสอนก็ได้รับผลกระทบและต้องปรับเปลี่ยนวิถีชีวิตเพื่อรับมือกับเหตุการณ์เช่นกัน (สุกฤษฎี ทิรัญสารพงษ์ ภาพ)

๒. หน้ากากอนามัย รวมไปถึงเฟซชีลด์ ถือเป็นสิ่งจำเป็นในการดำเนินชีวิตนอกบ้านแบบ New Normal เพื่อลดโอกาสในการแพร่และรับเชื้อโรคเข้าสู่ร่างกาย โดยเฉพาะหน้ากากอนามัยนั้นถือเป็นอีกหนึ่งอาวุธสำคัญที่ช่วยให้สถานการณ์การแพร่ระบาดลดความรุนแรงลงอย่างรวดเร็ว แม้กระทั่งสตรีตอาร์ตในจังหวัดเชียงใหม่ก็ยังมีการวาดภาพของหน้ากากอนามัยลงไปในผลงาน (สุกฤษฎี ทิรัญสารพงษ์ ภาพ) ๓. เมื่อสถานการณ์มีแนวโน้มที่ดีขึ้น กิจกรรมการรวมตัวของผู้คนในท่าอากาศยานอย่างตลาดสดในจังหวัดสุโขทัยแห่งนี้ก็ได้รับการผ่อนคลายให้สามารถดำเนินการได้ แต่ต้องปฏิบัติตามกฎระเบียบที่ตึงขึ้นมาเพื่อลดโอกาสการรับและแพร่เชื้ออย่างเคร่งครัด ทั้งการเว้นระยะห่างทางสังคม การสวมหน้ากากอนามัย และการทำความสะอาดจุดสัมผัสต่าง ๆ อย่างสม่ำเสมอ (ทศพร สหกุล ภาพ) ๔. ในช่วงเวลาแห่งความยากลำบากเช่นนี้ ผู้คนจำนวนมากได้รับผลกระทบอย่างรุนแรงจากการปิดกิจการต่าง ๆ รวมไปถึงการไม่สามารถออกไปประกอบอาชีพได้เหมือนอย่างเคย แต่นำใจของคนไทยที่มีให้แก่กันนั้นก็ยังมีให้เห็นมากมายในรูปแบบของความช่วยเหลือต่าง ๆ โดยเฉพาะอาหารที่แบ่งปันคนละเล็กน้อยเพื่อช่วยเหลือเพื่อนร่วมชาติที่ขาดแคลน (ศษชาติ ดวงฤทัยชัย ภาพ)







- ❶. พื้นที่สาธารณะที่มีการใช้งานร่วมกันจำเป็นต้องมีการทำความสะอาดอย่างสม่ำเสมอเพื่อลดการสะสมของเชื้อโรคที่อาจจะรวมถึงเชื้อไวรัสโควิด-๑๙ ภาพการทำความสะอาดถนนทางและจุดสัมผัสต่าง ๆ ในพื้นที่สาธารณะจึงเป็นภาพที่ชื่นตาและช่วยสร้างความมั่นใจให้กับประชาชนมากขึ้นเหมือนเช่นการล้างถนนในจังหวัดอุดรธานีภาพนี้ (พัฒนศักดิ์ สกลพันธุ์ ภาพ)
- ❷. “ตู้ปันสุข” เป็นอีกหนึ่งตัวอย่างที่เห็นได้ชัดเจนถึงความมีน้ำใจของคนไทยที่พร้อมจะแบ่งปันให้กับคนรอบข้างในสังคม ใครมีมากมีน้อยก็ได้ตามความสมัครใจ และใครที่ขาดแคลนก็สามารถหยิบไปใช้ประโยชน์ได้ที่ทันที ข้าวของส่วนมากจะเป็นอาหารแห้งที่มีอายุการเก็บรักษาได้นาน แต่ก็บางครั้งที่มีการนำอาหารปรุงสุกมาแบ่งปันผ่านตู้ปันสุขนี้ (สรธร โพธิ์สีดา ภาพ)
- ❸. ภาพมุมสูงของหอนาฬิกาเวียงคานามอนูสรณ์ จังหวัดนครพนม ในช่วงเวลาแห่งความเงียบสงบจากการที่ผู้คนหลีกเลี่ยงการเดินทางออกนอกบ้านโดยไม่มีเหตุจำเป็น ร้านรวงต่าง ๆ ปิดให้บริการแทบทั้งหมด (อดุล ตันตทโกศัย ภาพ)







หน้าปกหน้า

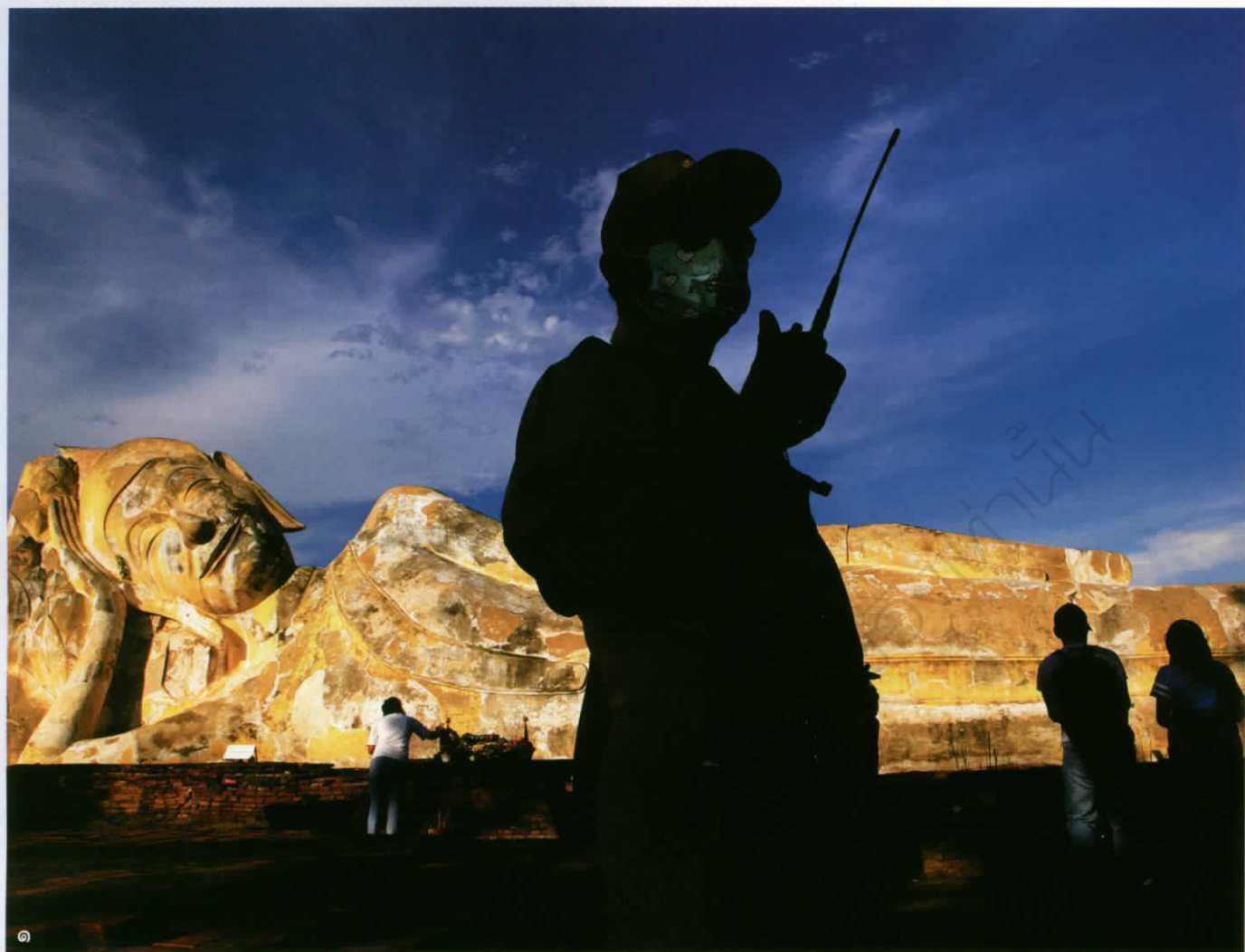
ถึงจะมีการผ่อนปรนมาตรการห้ามจัดกิจกรรม
ที่มีการรวมตัวกันในสาธารณะ แต่การดำเนินชีวิต
ในช่วงแรกยังต้องมีการปรับตัวเข้าสู่วิถี New Normal อยู่
เช่นเดียวกับพุทธศาสนิกชนที่เดินทางมาทำบุญ
ในวัดมหาวนาราม จังหวัดอุบลราชธานี ก็ต้องม
ีการเว้นระยะห่างทางสังคมเช่นกัน
(ศรายุทธ ศรีสมบัติ ภาพ)

- ❶ ในช่วงที่มีการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิด-๑๙ ร้านตัดผมเป็นหนึ่งในสถานประกอบการที่มีคำสั่งให้ถูกปิดตัวลงชั่วคราวนานนับเดือน สร้างความไม่สะดวกให้กับประชาชนอยู่ไม่น้อย ต่อมาเมื่อมีการผ่อนปรนให้ร้านตัดผมสามารถเปิดให้บริการได้อีกครั้งภายใต้แนวทางที่รัฐบาลกำหนด จึงสร้างรอยยิ้มให้กับคนูที่รอคอยการตัดผมมายาวนานอีกครั้งหนึ่ง (ประยนต์ ช่างเกวียน ภาพ)
- ❷ การเดินทางเข้าไปในสถานที่แห่งหนึ่งแต่ร้านสะดวกซื้อ อาคารสำนักงาน ห้างสรรพสินค้า ไปจนถึงโรงพยาบาล มีขั้นตอนมาตรฐานที่ต้องปฏิบัติเหมือนกันทั้งหมด คือการวัดอุณหภูมิของร่างกายเพื่อคัดกรองผู้ที่มีอุณหภูมิสูงกว่า ๓๗.๕ องศาเซลเซียส ซึ่งเป็นหนึ่งในอาการเบื้องต้นของการป่วยด้วยเชื้อไวรัสโควิด-๑๙ ไม่ให้เข้าไปสู่บริเวณอาคาร (ทิวา เชื้อบัณฑิต ภาพ)
- ❸-๔. เมื่อต้องเว้นระยะห่างทางสังคม แต่ขณะเดียวกัน ผู้คนก็ยังต้องมีปฏิสัมพันธ์กัน อุปกรณ์มากมายจากอินเดียของแต่ละคนจึงถูกคิดค้นเพื่อนำมาใช้งานกันอย่างได้ผล ซึ่งนอกจากจะช่วยให้เกิดการสัมผัสตัวกันโดยตรง ลดโอกาสติดเชื้อไวรัสโควิด-๑๙ แล้ว ผลพลอยได้อีกอย่างหนึ่งก็คือรอยยิ้มที่เกิดขึ้นเมื่อได้เห็นความคิดสร้างสรรค์ของผู้คนในยามนี้ (วิชัย แก้วทิ ภาพ ๓, จีรศักดิ์ ชูรินทร์ ภาพ ๔)





A





๓

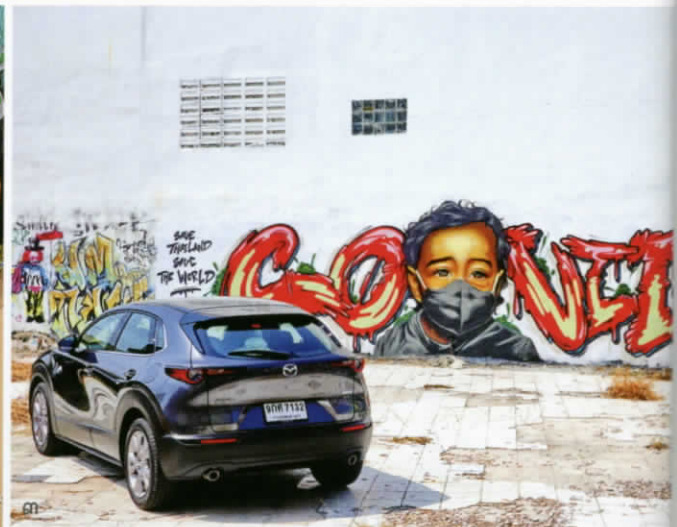


๔



๕

๑. กิจกรรมการท่องเที่ยวของผู้คน ณ วัดโลกยสุธาราม จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ได้รับการดูแลโดยเจ้าหน้าที่ เพื่อควบคุมให้ปฏิบัติตามมาตรการระวังป้องกันการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิด-๑๙ อย่างเคร่งครัด โดยเฉพาะการสวมหน้ากากอนามัย เช่นเดียวกับแหล่งท่องเที่ยวอื่น ๆ ทั่วประเทศที่มีเจ้าหน้าที่คอยดูแล (กัมพล คุ้มวงษ์ ภาพ) ๒.-๔. อุตสาหกรรมการท่องเที่ยวเป็นอีกหนึ่งภาคส่วนที่ได้รับผลกระทบอย่างรุนแรงจากโควิด แหล่งท่องเที่ยวที่เคยเป็นแหล่งประกอบอาชีพของผู้คนจำนวนมากในวงการท่องเที่ยวทั้งเจ้าของกิจการและลูกจ้างในสถานประกอบการต่าง ๆ เมื่อไรซึ่งนักท่องเที่ยวที่เป็นตัวสร้างรายได้จึงก่อให้เกิดปัญหาทางเศรษฐกิจตามมาอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ (เชษฐา น้อยเล็ก ภาพ) ๕. ไม่ว่าจะมิลิโพลิตอย่างไร แต่ทุกคนที่มีน้ำใจและอยากจะทำเป็นก็สามารถนำข้าวของอุปโภคบริโภคมาเติมตู้สินค้าได้เหมือนกัน นับเป็นภาพที่มีทั้งความประทับใจและน่ารักมากที่สุดทีเดียว (เอกรินทร์ เอกอัจฉริยะวงศ์ ภาพ)



๑. เช่นเดียวกับพื้ยา “หาดบางแสน” จังหวัดชลบุรี สถานที่พักผ่อนยอดนิยมของคนไทยมายาวนานก็ต้องถูกปิดลงชั่วคราวเหมือนกับชายหาดต่าง ๆ ทั่วประเทศ ในช่วงที่การระบาดของเชื้อไวรัสโควิด-๑๙ ในประเทศไทยทวีความรุนแรงมากขึ้น เพื่อควบคุมไม่ให้เกิดการแพร่ระบาดเพิ่มเติมจากกิจกรรมการรวมตัวกันบนพื้นที่ชายหาด (อดุล ตันตโกศัย ภาพ) ๒. หน้ากากอนามัย นอกจากจะเป็นเครื่องมือป้องกันเชื้อไวรัสโควิด-๑๙ แล้ว ยังกลายมาเป็นแฟชั่นเครื่องประดับที่มีให้เลือกใช้มากมายหลากหลายสวดลายตามความชอบของแต่ละคน คณะช่างเครื่องบางเสร์ที่สวมใส่ชุดทางเครื่องที่สวยงาม แต่ละคนก็มีหน้ากาอนามัยหลากหลายสีลีนเป็นส่วนหนึ่งของเครื่องแต่งกาย (อดุล ตันตโกศัย ภาพ) ๓. สตรีตอาร์ตยุคโควิด เปรียบได้กับการบันทึกเหตุการณ์ความเป็นไปของสังคม ศิลปินผู้สร้างผลงานต่างออกแบบผลงานศิลปะของตนเพื่อให้สะท้อนภาพของสถานการณ์ที่กำลังเกิดขึ้น (เชษฐา น้อยเล็ก ภาพ) ๔.-๕. จุดหมายปลายทางด้านการท่องเที่ยวที่สำคัญของโลกอย่างพื้ยานันได้รับผลกระทบอย่างหนักจากการปิดพรมแดนทั่วโลก นักท่องเที่ยวที่เคยเดินทางเข้ามาพักผ่อนที่พื้ยานันกลับหันไปเที่ยวที่อื่นไปแทบทั้งหมด ภาพของชายหาดพื้ยาที่ไร้ผู้คนและกิจกรรมกลางแจ้งนั้นถือเป็นภาพประวัติศาสตร์ที่จะได้รับการกล่าวถึงไปอีกยาวนาน (อดุล ตันตโกศัย ภาพ ๔, เชษฐา น้อยเล็ก ภาพ ๕)



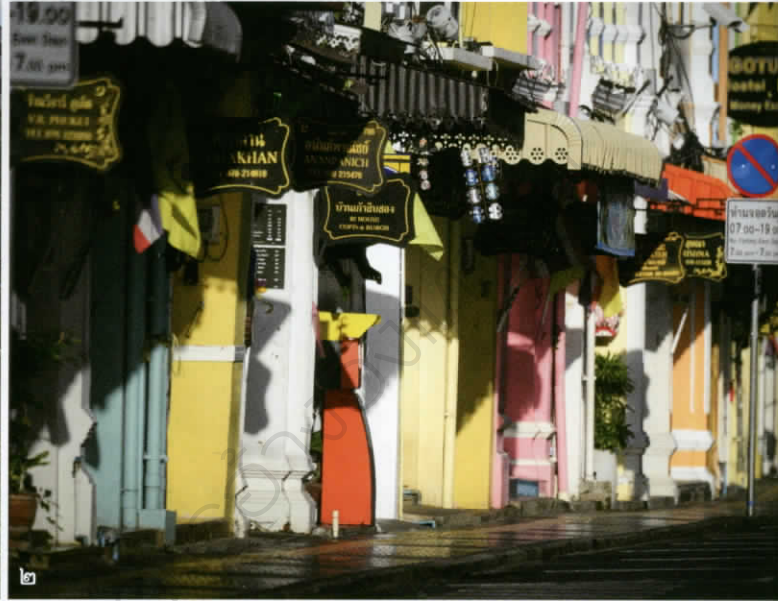


ถึงแม้ว่าแหล่งท่องเที่ยวตามหัวเมืองชายฝั่งตะวันออกจะไร้ซึ่งนักท่องเที่ยวผู้มาเยือนในช่วงที่มีการจำกัดการเดินทางในช่วงโควิด แต่ความงดงามของสถานที่เหล่านี้ก็ยังคงเป็นไปอย่างที่เคยมีมาทุก ๆ วัน (เชษฐา น้อยเล็ก ภาพ)





๑-๒. ย่านเมืองเก่าภูเก็ต เป็นที่รู้จักในเรื่องของสถาปัตยกรรมแบบซิโน-โปรตุกีส อีกทั้งยังเป็นย่านศูนย์รวมของเกสต์เฮาส์ คาเฟ่ และร้านอาหารมากมายที่ยามปกติจะเต็มไปด้วยนักท่องเที่ยว แต่โควิดก็ทำให้ความคิดคึกคักต่าง ๆ กลับหายไป เหลือไว้แค่ความเงียบเหงา รอวันที่นักท่องเที่ยวจะเดินทางกลับมาเยี่ยมเยือนอีกครั้ง (ณัฐกมล โกลวานิช ภาพ) ๓. ยอดตึมารินา ถือเป็นธุรกิจที่มีการเติบโตอย่างมาก ในจังหวัดภูเก็ตมีผู้ให้บริการอยู่หลายที่ เชื้อไวรัสโควิด-๑๙ นั้น แม้จะไม่ได้สร้างผลกระทบในทางตรงกับกลุ่มลูกค้าเหล่านี้ แต่นักท่องเที่ยวผู้ชื่นชอบการล่องเรือยอชต์ที่หายไปจากมาตรการจำกัดการเดินทางทั้งจากในและต่างประเทศ ก็ทำให้ความคิดคึกคักในวงการท่องเที่ยวทางเรือยอชต์ลดลง (ณัฐกมล โกลวานิช ภาพ) ๔. หาดป่าตองว่างเปล่าในช่วงที่มีการประกาศปิดหาดเป็นระยะเวลา ๑๕ วัน นับแต่วันที่ ๒๘ มีนาคม ถึงวันที่ ๑๐ เมษายน ๒๕๖๓ เพื่อควบคุมการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิด-๑๙ ซึ่งในยามปกติจะมีนักท่องเที่ยวเดินทางมาทำกิจกรรมที่นั่นนับหมื่นคน (ณัฐกมล โกลวานิช ภาพ)





คำอธิบเพื่อการศึกษาและการอ้าบ





เวลาขบวนรถมาถึงสถานีหาดใหญ่
วันที่.....เดือน.....พ.ศ. 2563

ขบวน	ทิศทาง	ปลายทาง	เวลาถึงประมาณ	ขบวน	ทิศทาง	ปลายทาง	เวลาถึงประมาณ
456	ฮาดใหญ่-นบศรี	นบศรี	455	นบศรี-ฮาดใหญ่	ฮาดใหญ่
31	กรุงเทพ-หาดใหญ่	หาดใหญ่	32	หาดใหญ่-กรุงเทพ	กรุงเทพ
171	กรุงเทพ-สุโขทัย	สุโขทัย	172	สุโขทัย-กรุงเทพ	กรุงเทพ
3745	กรุงเทพ-สุโขทัย	สุโขทัย	384	สุโขทัย-กรุงเทพ	กรุงเทพ
448	สุโขทัย-สุราษฎร์	สุราษฎร์	12.30	447	สุราษฎร์-สุโขทัย	สุโขทัย
463	พัทลุง-สุโขทัย	สุโขทัย	464	สุโขทัย-พัทลุง	พัทลุง	7.00
169	กรุงเทพ-ฮาดใหญ่	ฮาดใหญ่	170	ฮาดใหญ่-กรุงเทพ	กรุงเทพ
451	นบศรี-สุโขทัย	สุโขทัย	452	สุโขทัย-นบศรี	นบศรี	14.30
41	กรุงเทพ-ฮาดใหญ่	ฮาดใหญ่	42	ฮาดใหญ่-กรุงเทพ	กรุงเทพ

๑-๒. นับเป็นภาพที่ไม่คุ้นเคยมากนักสำหรับภาพของเมืองที่แทบจะปราศจากผู้คนและกิจวัตรประจำวัน ซึ่งเกิดขึ้นในช่วงการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิด-๑๙ ทั่วหาดใหญ่ เมืองศูนย์กลางทางเศรษฐกิจที่สำคัญของภาคใต้ และตรง เมืองที่ในยามปกติจะเต็มไปด้วยวิถีชีวิตของผู้คนท้องถิ่น (จิระพงษ์ วงศ์วิวัฒน์ ภาพ) ๓. ความสวยงามของชายหาดแห่งหนึ่งในจังหวัดสงขลาเมื่อปราศจากการรบกวนของมนุษย์ในช่วงโควิด แหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติส่วนใหญ่ของเมืองไทยถูกปิดตัวลงชั่วคราวในช่วงเวลาดังกล่าว ซึ่งถือเป็นโอกาสที่ธรรมชาติจะได้ฟื้นตัวกลับมาอยู่ในสภาพสมบูรณ์อีกครั้งหนึ่ง (จิระพงษ์ วงศ์วิวัฒน์ ภาพ) ๔. การเดินทางโดยรถไฟในช่วงเวลาของการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิด-๑๙ นั้นแทบจะเป็นไปไม่ได้ ขบวนรถส่วนใหญ่โดยเฉพาะขบวนรถทางไกลระหว่างภูมิภาคถูกยกเลิกทั้งหมด เพื่อป้องกันความเสี่ยงไม่ให้เชื้อไวรัสกระจายตัวไปยังพื้นที่อื่น ๆ คงเหลือไว้เพียงรถท้องถิ่นที่ยังคงให้บริการอยู่ในบางเส้นทางเท่านั้น (จิระพงษ์ วงศ์วิวัฒน์ ภาพ)





๑.-๒. หน้ากากอนามัยเปรียบเสมือนอวัยวะชิ้นที่ ๓๓ ของร่างกายที่จำเป็นต้องการใช้ชีวิตแบบ New Normal ไม่ว่าจะทำกิจกรรมใดก็ตาม (สุวรรณ บัณฑิต ภาพ ๑, ประกาย หะยิวามิง ภาพ ๒) ๓. การแบ่งปันนั้นไม่ได้เกิดขึ้นเฉพาะจากประชาชนทั่วไปเท่านั้น วัตถุประสงค์เปรียบได้กับศูนย์รวมจิตใจของผู้คนชาวพุทธหลายแห่ง ก็มีการแบ่งปันอาหารที่ได้จากการทำบุญของพุทธศาสนิกชนให้กับผู้คนในชุมชนเพื่อนำไปบริโภคอีกด้วย (ประกาย หะยิวามิง ภาพ) ๔. ผู้คือแนวหน้าของสงครามที่มนุษย์ชาติกำลังต่อสู้กับศัตรูที่มองไม่เห็น บุคลากรทางการแพทย์ทุกคนคือผู้เสียสละตนเอง ทำงานอย่างหนักหน่วงเพื่อหยุดยั้งการระบาดของเชื้อไวรัสโควิด-๑๙ (นุรฎิณาน วงศ์ยาชิน ภาพ)



“Thai People and Endless Kindness,” the image journal.

Wannapong Surarochprajak Story

“Thai People and Endless Kindness” was a photo contest in the campaign “Contemporary artists fighting against COVID-19 with awareness”. The project was a collaboration between the Office of Contemporary Art and Culture, Ministry of Culture and the Royal Photographic Society of Thailand (RPST) that opened the competition for those who loved taking photos to have a chance to convey their thoughts and artistic perspectives on different stories happening in Thai society under the circumstance of the COVID-19 crisis. The main objective was to collect and record the history and memorable pictures that were filled with emotion and artistic beauty for all the people in Thailand during the significant crisis.

The photographs from this contest not only are a journal that has recorded the events of the adaptation in society, business, education and the way of the Thai people’s life; many of these

also build the impression and makes us realize the change to live and learn with the new normal life in both the urban and rural societies, including giving and understanding the importance of sanitation and the willingness to strictly and creatively comply with the preventive measures of the disease. As a result, Thailand is one of the countries that has the least number of infectious patients, and this has hardly affected daily life when compared to other countries around the world.

These pictures have also reflected the long-existing trait of Thais that is their kindness when the country has been hard hit by many disasters; subsequently, these images have become historic pictures and reminders for the future generations to learn about love and generosity, which will help Thailand make it through this significant crisis smoothly.



“บันทึกคนไทย น้ำใจไม่มีหมด”

วรรณพงษ์ สุรโรจน์ประจักษ์ เรื่อง

สถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา หรือโควิด-๑๙ ได้ก่อให้เกิดเรื่องราวต่าง ๆ ที่น่าสนใจในสังคมไทยมากมาย ไม่ว่าจะเป็นการปรับเปลี่ยนการดำรงชีวิตในรูปแบบวิถีใหม่ (New Normal) และการให้ความช่วยเหลือจากทางภาครัฐ เอกชน หรือระหว่างคนไทยด้วยกันเอง ทำให้วันนี้ประเทศไทยได้รับการยอมรับว่าเป็นประเทศที่มีการจัดการกับวิกฤติการณ์ในครั้งนี้ได้อย่างดีเยี่ยมจากในสายตานานาชาติ



๑. ในช่วงที่ประเทศกำลังเผชิญกับวิกฤติโรคระบาดโควิด-๑๙ การลงพื้นที่เพื่อดูแลประชาชนและตรวจสุขภาพเชิงรุก เป็นสิ่งที่จำเป็นอย่างเร่งด่วน (นิรุฒดี ชาวปะคำ ภาพ)
๒. หนึ่งคนให้ หลายคนรับ ความสุขที่แบ่งปันกันได้ กับ “คู่ป็นสุข” อีกหนึ่งปรากฏการณ์น่าประทับใจที่แทรกตัวอยู่ในหลายพื้นที่ทั่วไทยยามเย็น (วิสันต์ วัฒนชุกร ภาพ)
๓. อีกแนวคิดของผู้นำในหมู่บ้านแห่งหนึ่งในจังหวัดสตูล กับไอเดียการประยุกต์ใช้รถไถของตัวเองส่งต่อความสุข และรอยยิ้มภายในชุมชนของตัวเอง (อนุวัฒน์ หมั่นเส้น ภาพ)



๑

ใน

วงการศิลปะเองก็ได้รับผลกระทบไม่น้อย ศิลปินในสาขาต่าง ๆ ทั้งทัศนศิลป์ ภาพถ่าย วรรณกรรม ดนตรี ศิลปะการแสดง ฯลฯ ล้วนได้รับผลกระทบทางด้านรายได้ อย่างหนักในช่วงการแพร่ระบาดของโรคโควิด-๑๙ ที่กินเวลาหลายเดือน สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ซึ่งถือเป็นองค์กรจากทางภาครัฐจึงมีความคิดเชิญศิลปินร่วมสมัยหลากหลายสาขามาร่วมกันสรรค์สร้างผลงาน รวมถึงจัดสรรงบประมาณเพื่อเยียวยาภายใต้โครงการ “ศิลปินร่วมสมัย สู้ภัยโควิด ด้วยจิตสำนึก” และในสาขาภาพถ่ายเองก็ได้รับเลือกให้เป็นตัวกลางในการถ่ายทอดเรื่องราวอันร่วมสมัยในสังคมไทยผ่านทางโครงการนี้

ภาพถ่ายถือเป็นเครื่องมือบันทึกประวัติศาสตร์ที่ทรงพลัง และสะท้อนถึงมุมมองความคิดที่ร่วมสมัย วันนี้อะไรก็ชีวิตหลาย ๆ อย่างอาจเปลี่ยนไป แต่ก็ทำให้เราเห็นสิ่งดี ๆ ที่เกิดขึ้นบนความเปลี่ยนแปลง คนไทยอาจเริ่มคุ้นกับคำว่าวิถีชีวิตแบบใหม่ หรือการเว้นระยะห่างทางสังคม (Social Distancing) มากขึ้น สิ่งเหล่านี้ควรได้รับการจดบันทึกเพื่อการเรียนรู้และถ่ายทอดไปยังอนุชนรุ่นหลัง

โครงการประกวดภาพถ่าย “ศิลปินร่วมสมัย สู้ภัยโควิด ด้วยจิตสำนึก” ในหัวข้อ “บันทึกคนไทย น้ำใจไม่มีหมด” จึงถือเป็นภารกิจที่สำคัญของภาครัฐ โดยมีวัตถุประสงค์หลักคือรวบรวมและจัดเก็บบันทึกประวัติศาสตร์และภาพความทรงจำที่เปี่ยมไปด้วยอารมณและความงดงามทางศิลปะสำหรับคนไทยทั้งประเทศในยามวิกฤตครั้งสำคัญ

สำหรับโครงการนี้ได้รับความร่วมมือระหว่างสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม และสมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ ซึ่งเปิดโอกาสให้ผู้มีใจรักในการถ่ายภาพได้ร่วมถ่ายทอดความคิดและสะท้อนมุมมองทางศิลปะในเรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมไทยภายใต้สถานการณ์โควิด-๑๙ โดยมีเงินรางวัลรวมให้กับผู้ที่ส่งภาพผ่านการคัดเลือกในอันดับต่าง ๆ สูงกว่า ๑,๙๑๙,๐๐๐ บาท ถือเป็นรายการประกวดภาพถ่ายที่มีเงินรางวัลสูงติดอันดับต้น ๆ ของโครงการประกวดภาพถ่ายในเมืองไทย ตลอดระยะเวลา ๖๐ ปีที่ผ่านมา



๒



- ๑. การทำบุญตักบาตรภายใต้การปรับเปลี่ยนการดำรงชีวิตแบบใหม่ (New Normal) และการปฏิบัติตามมาตรการป้องกันการแพร่ระบาดของโรคร้ายแรงโควิด (วรฉัตร ลิ่มเลิศกิจ ภาพ)
- ๒. ต่างกันเพียงร่างกาย แต่น้ำใจคนไทยไม่มีวันเหือดแห้ง ต่างฝ่ายต่างเติมเต็มซึ่งกันและกัน เมื่อมีผู้ต้องการ ก็จะมีผู้ที่พร้อมจะมอบให้เสมอ เพราะนี่คือประเทศไทย (สารส อ่อนน้อม ภาพ)
- ๓. บนเส้นทางที่ก้าวไปอาจไม่สะดวกและเต็มไปด้วยอุปสรรคขวากหนาม แต่ก็อาจขวางกั้นสายธารน้ำใจของคนไทยได้เลย (มนต์สินี โชชัยทัชชกุล ภาพ)

ภาพถ่ายจำนวนกว่า ๕,๐๐๐ ภาพจากทั่วประเทศที่ได้ถูกส่งมาคัดเลือก ทั้งรุ่นบุคคลทั่วไป และนักเรียน นิสิต นักศึกษา จนได้ภาพราว ๆ ๑,๐๐๐ ภาพ เพื่อจัดแสดงที่หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน และเผยแพร่สู่สายตาสาธารณชนผ่านช่องทางและสื่ออื่น ๆ โดยผ่านคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิที่นำโดยอาจารย์วรณันท์ ชูชาวาทพิภกร ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ ส่วนแล้วแต่ทรงคุณค่าทางความหมายและศิลปะทั้งสิ้น ซึ่งถือเป็นตัวแทนของเรื่องราวดี ๆ ที่เกิดขึ้นภายใต้อุปสรรคที่ถาโถมเข้ามาในประเทศชาติ ไม่ว่าจะเป็นวิกฤติทางเศรษฐกิจ สังคม และการสาธารณสุข มีหลายภาพที่สร้างความประทับใจให้กับผู้ชม และหลายภาพที่ทำให้เราต้องหันกลับมาตระหนักถึงการเปลี่ยนแปลงเพื่อเรียนรู้ที่จะอยู่กับวิถีชีวิตใหม่ ๆ ทั้งในสังคมเมืองและชนบท รวมถึงการให้ความสำคัญต่อสุขอนามัยและพร้อมใจกันปฏิบัติต่อแนวทางป้องกันโรคร้ายแรงโควิด สร้างสรรค์ ทำให้เรากลายเป็นประเทศที่มีผู้ติดเชื้อน้อยมาก และแทบไม่กระทบต่อกิจวัตรประจำวันเมื่อเทียบกับหลายประเทศทั่วโลก

หลากหลายธุรกิจสามารถกลับมาให้บริการ รวมถึงขยายเวลาเปิดปิดได้เร็ว ในขณะที่หลายประเทศรัฐบาลยังไม่อนุญาตให้เปิดทำการและยังคงมาตรการล็อกดาวน์อย่างเข้มงวด ซึ่งหากพิจารณาจากภาพความร่วมมือร่วมใจที่เราเห็น จึงไม่แปลกใจที่ในมิติทางเศรษฐกิจคนไทยกลับมาขับเคลื่อนได้เร็วกว่าใคร

เราอาจได้ยินเรื่องราวของตู้ปันสุข แต่ในมุมหนึ่งของประเทศไทย เราได้เห็นอุปกรณ์อื่น ๆ ที่ใช้ปันสุข เช่น ตู้ปันสัตว์ รถถีบปันสุข ต้นไม้ปันสุข หรือภาพที่พระสงฆ์พายเรือแจกของให้กับชาวบ้านตามริมคลองหรือแม่น้ำ ซึ่งนั่นก็เป็นอีกเรื่องราวดี ๆ ที่พบได้จากภาพถ่ายในโครงการนี้เช่นกัน

ภาพถ่ายจากโครงการ “ศิลปินร่วมสมัย สู้ภัยโควิด ด้วยจิตสำนึก” ในหัวข้อ “บันทึกคนไทยน้ำใจไม่มีหมด” ไม่เพียงแต่บันทึกถึงเหตุการณ์การปรับตัวทางสังคม ธุรกิจ การศึกษา และวิถีชีวิตของคนไทยเท่านั้น หากยังได้ถ่ายทอดสิ่งที่ดีอยู่กับคนไทยมาช้านาน นั่นคือความมีน้ำใจของผู้คนในยามที่ประเทศชาติบอบช้ำจากภัยต่าง ๆ

และเมื่อถึงวันที่สดใส ภาพประวัติศาสตร์เหล่านี้ก็จะกลายเป็นเครื่องเตือนใจให้คนรุ่นต่อไปได้เรียนรู้ถึงความรักและความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่กันและกัน อันจะทำให้ประเทศไทยสามารถฝ่าวิกฤติที่สำคัญในครั้งนี้อย่างงดงาม 🍀





๑. สถานการณ์สร้างวีรบุรุษ วันนี้เรพันธุ์ใหม่ได้ถือกำเนิดขึ้นมาแล้ว พวกเขาสาทำงานหนักอย่างไม่รู้จักเหน็ดเหนื่อยเพื่อปกป้องชุมชน (สมมาตร ฉิมดี ภาพ)
๒. ไนยามปรกติสถานพยาบาลสามารถเปิดให้บริการได้อย่างเต็มกำลัง แต่ในช่วงโควิด หลายแห่งเปิดให้บริการเฉพาะผู้ป่วยในกรณีฉุกเฉินหรือเร่งด่วนเท่านั้น (ปรีดี ศรีตระกูล ภาพ)
๓. นวัตกรรมหลายอย่างเกิดขึ้นเพื่อป้องกันและแก้ปัญหา บางเป็นของเดิมที่มีอยู่แล้ว บางก็คิดแปลงแล้วนำมาใช้งานเพื่อให้เหมาะสมกับวิกฤติครั้งนี้ (จิรศักดิ์ ชุ่นไร่ ภาพ)
๔. ในวันที่คุณแม่ต้องใช้หน้ากากพลาสติกใส (Face Shield) พร้อมกับสองมือไอบีประคองลูกน้อยอย่างทะนุถนอม คือภาพการเลี้ยงลูกที่พบได้ทั่วไปในยุคโควิด (นำโชค สว่างศรี ภาพ)
๕. ด้วยน้ำพระทัยที่เปี่ยมล้นด้วยพระเมตตาจากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี อุปนายิกาผู้อำนวยการสภากาชาดไทย (อัครราชัญ เพ็ชรอำไพ ภาพ)
๖. เสือคลุมสีขาวบาง ๆ คือเกราะเพียงอย่างเดียวที่เจ้าหน้าที่ใช้ป้องกันตัวเอง ที่เหลือคือหัวใจอันแกร่งกล้าที่เป็นเหมือนอาวุธที่ใช้เผชิญหน้ากับไวรัสโควิด-๑๙ (สุทัศน์ รุ่งศิริศิลป์ ภาพ)
๗. แม้เหนื่อยเพียงใดก็ไม่สามารถหาที่นั่งพักสบาย ๆ ได้ เพราะทุกวินาทีที่หยุดคือความเสี่ยงที่จะไม่สามารถรับมือกับสถานการณ์ต่าง ๆ ได้ทันเวลา (เสาวภา ไขยวิชา ภาพ)
๘. ทันตแพทย์เตรียมพร้อมในการให้การรักษาดูด้วยมาตรฐานความปลอดภัยขั้นสูงสุดเพื่อสร้างความมั่นใจให้กับผู้ใช้บริการอย่างเต็มที่ (ศิริพันธ์ ไชยพร ภาพ)







๑. การปลูกฝังให้เด็กตระหนักถึงความสำคัญของการปฏิบัติตามมาตรการป้องกันการแพร่ระบาดของโรคโควิด-๑๙ จะทำให้เขาอยู่ในสังคมได้อย่างปลอดภัยมากขึ้น (นรินทร์ แสไพศาล ภาพ)
๒. ในยุคโควิด-๑๙ หน้ากากอนามัยเริ่มกลายเป็นส่วนหนึ่งของศิลปะของการแต่งกายนักแสดงนาฏศิลป์ ที่ต่อไปเราจะได้เห็นความแพร่หลายมากขึ้น (ธนชพงศ์ ไทยธรรมวัฒน์ ภาพ)
๓. ส่วนหนึ่งที่ทำให้ประเทศไทยสามารถรับมือกับโควิด-๑๙ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ คือทั้งภาครัฐ เอกชน และประชาชนต้องร่วมมือกัน (วิหาร ชวีญิตี ภาพ)
๔. ใคร ๆ ก็สามารถเป็นฮีโร่ได้ด้วยการปฏิบัติตามมาตรการการป้องกันการแพร่ระบาดของโรค เพียงเท่านี้เราก็สามารถช่วยประเทศชาติให้รอดพ้นวิกฤติได้แล้ว (อภิชาติ วงศ์ผกาภมาศ ภาพ)
๕. ซูเปอร์แมนน้อยแห่งอำเภอประจันตคามกำลังเดินทางไปหาผู้ปกครอง ผ่านจุดที่มีผู้คนเข้าแถวรอคิวอย่างมีระเบียบ หลังจากที่เขาได้หยิบของจากตู้ปันสุขเป็นที่เรียบร้อยแล้ว (ศรัวีไล ตาพยุง ภาพ)
๖. ปกป้องตัวเองเพื่อปกป้องครอบครัว จงนำไปสู่การปกป้องประเทศที่เรารัก จากรอยเท้าเล็ก ๆ ของเราก้าวไปสู่สิ่งที่ยิ่งใหญ่ แต่เราเริ่ม ทุกคนเริ่ม ก็เพียงพอแล้ว (ณัฐพงษ์ ใจชาญสุขกิจ ภาพ)
๗. ในช่วงการแพร่ระบาดของโรคโควิด-๑๙ อาจไม่ใช่ช่วงเวลาที่ดีนักในการจัดงานรื่นเริง รุรก็อาจจะงักและรอวันกลับมาสดเสือกครั้ง หวังว่าคงอีกไม่นาน (ธานี สุวรรณรัตน์ ภาพ)





๑

- ๑. ตั้งน้ำทิพย์โสมใจ ด้วยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี (ลูกชฎี ธีรยุทธพงศ์ ภาพ)
- ๒. โบสถ์คาทอลิกจัดพิธีกรรมทางศาสนา โดยเน้นให้ผู้มาร่วมพิธีสวมหน้ากาก นั่งห่างกัน เพื่อป้องกันการแพร่เชื้อโควิด-๑๙ (มนูญ พงศ์พันธุ์พัฒน์ ภาพ)
- ๓. ธ ทรงเป็นร่มโพธิ์ร่มไทร ทรงห่วงใยทุกข์สุขของพสกนิกรเสมอมา ขอพระองค์ทรงพระเจริญยิ่งยืนนาน (อภิวัฒน์ เวียงคำ ภาพ)
- ๔. กิจของสงฆ์และฆราวาสที่ต้องร่วมกันปฏิบัติในช่วงนี้คือการใส่ใจต่อสุขภาพ เพราะวัดและชุมชนต่างต้องพึ่งพาอาศัยกันจึงจะสามารถฟันฝ่าวิกฤติได้ (ทศพร สหกุล ภาพ)
- ๕. การบวชพระของผู้คนในยุคนี้อาจต้องปรับเปลี่ยนวิถีการปฏิบัติเล็กน้อย เพื่อความปลอดภัยต่อสุขภาพสำหรับผู้ที่บวชและผู้ที่มีส่วนร่วมงาน (พงศ์พัทธ์ วงศ์ยะลา ภาพ)
- ๖. การสวมหน้ากากอนามัยในช่วงออกบิณฑบาตและการเดินเวียนระยະ กลายมาเป็นวัตรปฏิบัติอีกข้อที่สำคัญของพระสงฆ์ในยุคนี้ (สุรธร โพธิ์สีดา ภาพ)
- ๗. เรื่องราวน่ารัก ๆ ของเณรน้อยกับการฝึกสมาธิและความอดทนอดกลั้นในช่วงที่เรายังต้องรักษาระยะห่างทางสังคมอยู่ (อภิวัฒน์ ตั้งศรีวงศ์ ภาพ)
- ๘. ห่างกันนิด ใกล้ชิดกันให้น้อยลง เพื่อความปลอดภัยตลอดทุกการเดินทาง โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การโดยสารด้วยระบบขนส่งสาธารณะ (ชาว์ วาวเตอร์ ภาพ)



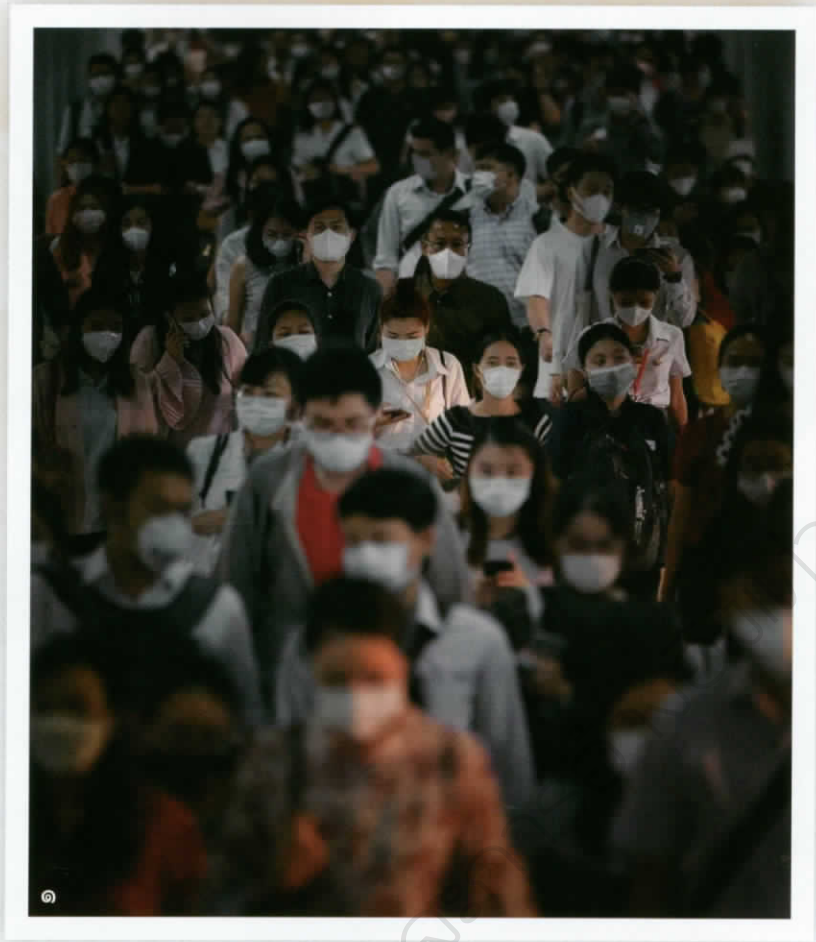






- ๑. การรับส่งพาข้าว (กับข้าว) บ้านใกล้เรือนเคียงในชนบทในยามที่มีคนต้องถูกกักตัวในช่วงโควิด-๑๙ แสดงให้เห็นถึงน้ำใจของผู้คนในชุมชนที่น่าชื่นชม (กัลยณภัส จิตจำสี ภาพ)
- ๒. อุปสรรคต่าง ๆ ทางธรรมชาติไม่อาจปิดกั้นความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ของคนไทยได้ แม้อยู่ในช่วงที่ยากลำบากกับหนทางท่ามกลาง แต่ยังไม่ลืมการแบ่งปัน (อรรถจน์ ย่อมใหญ่ ภาพ)
- ๓. สังคมแบ่งปันในยุคโควิด-๑๙ ในรูปแบบวิถีใหม่ เมื่อมีช่วงหนึ่งที่ร้านค้าและร้านเสริมสวยไม่ได้รับอนุญาตจากรัฐบาลให้เปิดบริการ (วินนิวัตร ไตรตรงธนรัตน์ ภาพ)
- ๔. เจ้าหน้าที่ตำรวจจากสถานีตำรวจนครบาลท่าเรือและอโยเดียฯ แปรรถตำรวจมาเป็นรถปันสุข ปันขนมแจกเด็ก ๆ ในชุมชนคลองเตย เพื่อให้เด็ก ๆ มีความสุข และช่วยลดภาระค่าขนมผู้ปกครองไปได้บ้าง (เอกรินทร์ เอกอัจฉริยวงศ์ ภาพ)
- ๕. ทุกครั้งที่รถปันสุขขึ้นวิ่งเข้ามาในหมู่บ้าน เด็กตัวเล็ก ๆ จะรีบวิ่งเข้ามาด้วยความดีใจที่จะได้เลือกขนมและของเล่นตามใจชอบ (ชูศักดิ์ อุทัยภาณุมาศ ภาพ)
- ๖. เมื่อมีจนถึงเวลาที่ต้องเผื่อแผ่ สิ่งของที่วัดได้รับบริจาคจากผู้ใจดีที่นำกลับมาคืนไปสู่สังคมที่ยังรอคอยการช่วยเหลือ (ทรงพล เทศกิจ ภาพ)
- ๗. พ่อให้ต้องอยู่ท่ามกลางธรรมชาติที่โหดร้าย แต่ผืนแผ่นดินไทยก็เปี่ยมไปด้วยความหวังและแสงสว่างรออยู่ปลายทางเสมอ (สกุณา อ่อนศรี ภาพ)
- ๘. ช่วงโควิด-๑๙ ระบาด ลิงต้องอยู่อย่างหิวโหยเพราะอาหารขาดแคลนอย่างหนัก แต่จิตใจที่ความเอื้อเฟื้อของคนไทยไม่ได้มีจำกัดที่เพื่อนมนุษย์ด้วยกันเท่านั้น (กัมพล คุ้มวงษ์ ภาพ)





444





๓



๔



๕



๖

๑. ประเทศไทยได้รับการยกย่องว่าเป็นประเทศที่ต้นตัวต่อการระบาดของโรคโควิด-๑๙ และมีตัวเลขผู้ติดเชื้อน้อยเป็นอันดับต้น ๆ ของโลก (นุชา พันธุ์คุ้มเก่า ภาพ)
๒. ชีวิตยังคงดำเนินไปอย่างปกติในแต่ละวัน ที่เพิ่มเข้ามาคือการเรียนรู้และยอมรับที่จะปฏิบัติตามมาตรการทางสาธารณสุขให้คุ้นชิน (จิระพงษ์ วงศ์วิวัฒน์ ภาพ)
๓. สิ่งปลูกสร้าง สาธารณูปโภค อาจปรับเปลี่ยนไปตามกาลเวลา การดำเนินชีวิตของคนก็เช่นกัน ต้องมีการปรับตัวตามการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ (นรัชย์ กุลเวศภัทรวงศ์ ภาพ)
๔. เราอาจต้องอยู่โดดเดี่ยวบ้าง แต่ไม่เดียวดาย ปัจจุบันเทคโนโลยีทำให้เราสามารถเชื่อมต่อและสร้างความรู้สึกว่ายังอยู่ใกล้ ๆ กัน (เสกสรรค์ วสุวัต ภาพ)
๕. สติกเกอร์สีที่ติดต่อนิวต้อนหมึกกลายเป็นปัญหาเรื่องการกำจัด แต่ในอีกมิติหนึ่ง สิ่งเหล่านี้กลับถูกสร้างให้เกิดคุณค่าทางศิลปะได้ (วชิรวิทย์ เอี่ยมฤกษ์ชัย ภาพ)
๖. ในช่วงโควิด-๑๙ การดำเนินกิจกรรมต่าง ๆ เช่น การออกกำลังกาย อาจต้องหลีกเลี่ยงการทำกิจกรรมร่วมกันหลายคน เพื่อเป็นการป้องกันและยับยั้งการแพร่เชื้อที่อาจเกิดขึ้นได้ (ณภัทร เวชชาศาสตร์ ภาพ)
๗. อยู่บ้าน หยุดเชื้อ แต่ก็มีอีกหลายไอเดียเก๋ ๆ ที่เราและเพื่อนบ้านสามารถสนุกร่วมกันได้ トラบที่ยังคงรักษาระยะห่างและสวมหน้ากากอนามัยทุกครั้ง (จามิกร ศรีคำ ภาพ)
๘. บัดนี้เพื่อไปต่อ รอเพื่อวันใหม่ที่สดใสกว่าเดิม ให้เวลาเยียวยาธรรมชาติสักพัก แล้วเมื่อถึงวันที่พร้อม เราจะลุกขึ้นและก้าวไปด้วยกันอีกครั้ง (แสงชัย เตชะเสถียร ภาพ)



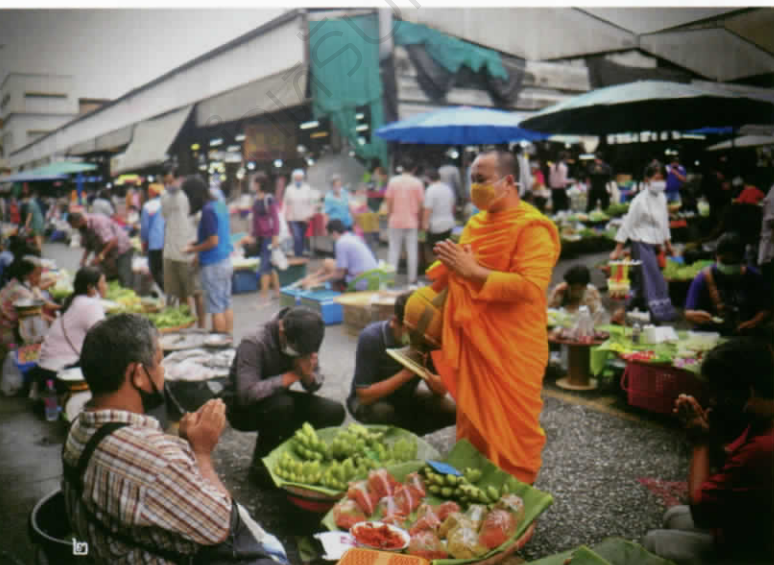
๗



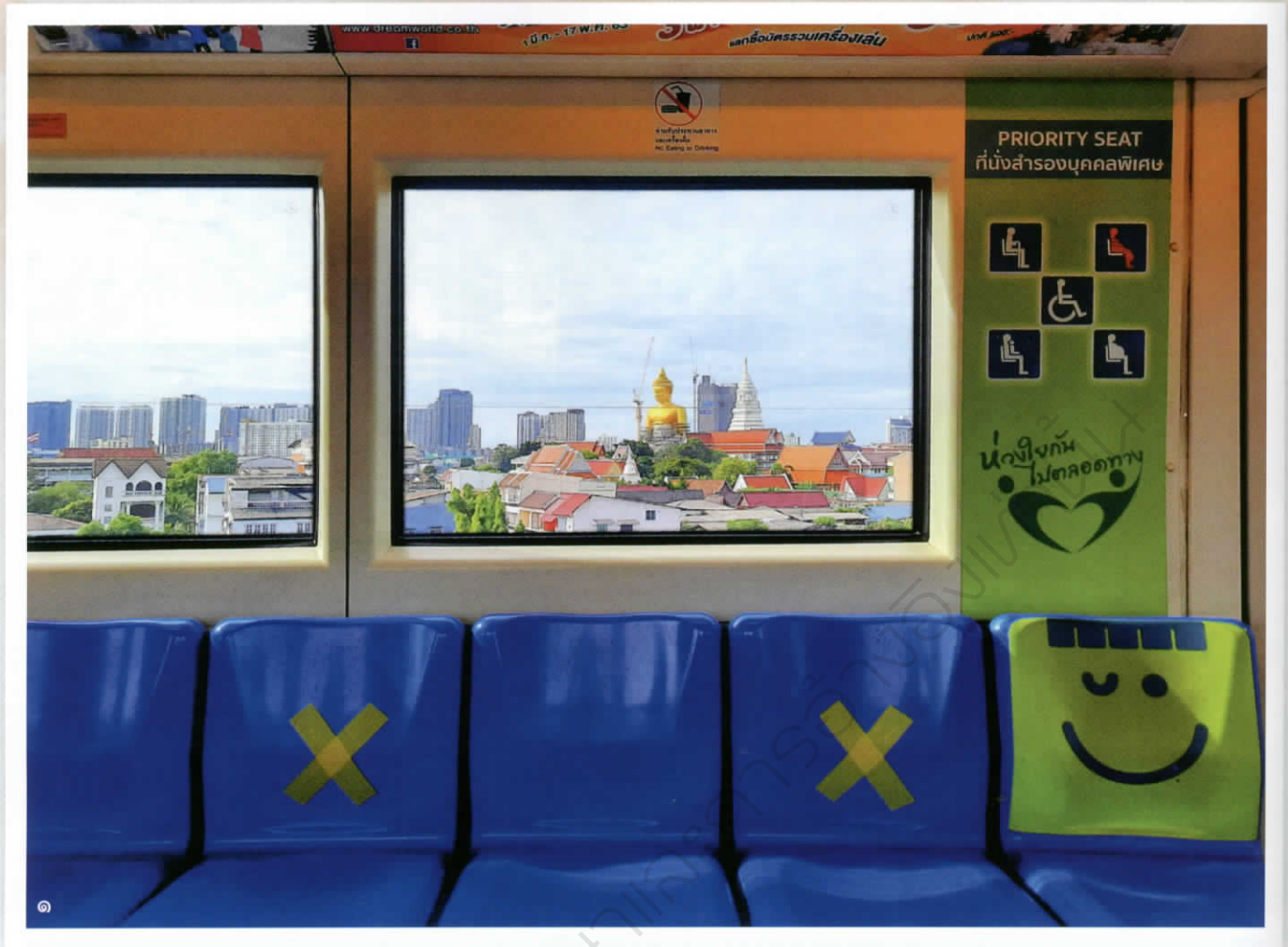
๘



- ๑. แม้จำนวนชาวบ้านที่เข้าวัดจะลดน้อยลงในช่วงการแพร่ระบาดของโควิด-๑๙ แต่นั่นอาจเป็นโอกาสที่เหมาะสมในการทำความสะอาดศาสนสถาน (มนต์สินี ไซยพิทักษ์กุล ภาพ)
- ๒. พระในยุคโควิด-๑๙ อาจต้องเปลี่ยนเสียงให้ดังมากขึ้นขณะให้ศีลให้พร เนื่องจากหน้ากากอนามัยอาจมีผลข้างเคียงทำให้เสียงออกมาไม่เต็มที่ (จตุรภัทร์ สอนอ่อน ภาพ)
- ๓. การฉีดพ่นยาฆ่าเชื้อเป็นหนึ่งในวิธีการป้องกันการแพร่ระบาดของไวรัสตามสถานที่เสี่ยงต่าง ๆ ไม่เว้นแม้แต่สถานที่ศักดิ์สิทธิ์เช่นวัด (วุฒิกัทร ผลอุดม ภาพ)
- ๔. ในวันรายอฮิลล์อัญญาของปิ่น มัลลียกลางปัตตานีเปิดให้ชาวมุสลิมเข้ามาละหมาดโดยจำกัดคน นั่งรักษาระยะห่าง และบังคับให้สวมหน้ากากอนามัย (นินาดา หะยิวามิง ภาพ)
- ๕. ช่วงการแพร่ระบาดของโควิด-๑๙ ผู้คนไม่กล้าออกมาตักบาตร ปัญหาที่ตามมา เช่น เรื่องของอาหารที่ไม่เพียงพอสำหรับพระ ดูเป็นเรื่องที่น่าห่วง (หรรษธนัญญ์ ทักข์ศรีณีย์ ภาพ)









๑. หากเลี่ยงการใช้บริการขนส่งสาธารณะไม่ได้ เพราะเราอาจมีความจำเป็นต้องเดินทาง แต่การเว้นระยะห่างกันสักนิดจะช่วยลดต่อความเสี่ยงจากการติดเชื้อลงได้ (ชัชชนันท์ โคตรสา ภาพ)
๒. ไม่มีใครต้องบอก แต่เรารู้ได้เองว่า ควรรักษาระยะห่างกันเอาไว้ในช่วงนี้ นี่คือ New Normal หรือความปรกติในรูปแบบใหม่ของสังคมไทย (ธิดาวรรณ ลิขวาณิชย์ ภาพ)
๓. อารมณ์ขันของพ่อค้าขายลอตเตอรี่ในยุคโควิด-๑๙ กับการวางสลากบนแผงแบบ Social Distancing หรือการเว้นระยะห่างทางสังคม (ภัทรพล วงษ์สิน ภาพ)
๔. การวางโต๊ะเก้าอี้ให้ห่างกันมากขึ้น การจำกัดจำนวนผู้ใช้ รวมถึงติดตั้งฉากกัน ถือเป็นมาตรฐานใหม่ที่โรงพยาบาลในสถาบันการศึกษาต่างให้ความสำคัญ (วันชนะ เปลื้องวัลย์ ภาพ)
๕. การจำกัดจำนวนผู้เข้าร่วมพิธีแจกจ่ายถุงยังชีพและให้หนึ่งเว้นระยะห่างกัน แทนที่จะให้ชาวบ้านมารวมพิธีในครั้งเดียวหลาย ๆ คน เป็นการลดความเสี่ยงต่อการติดเชื้อเพิ่ม (เพาซาน อูมา ภาพ)





- ๑. การปลูกฝังวิธีการป้องกันการแพร่ระบาดของโรคเวลาที่อยู่นอกบ้านให้กับเด็ก จะช่วยลดความเสี่ยงของการรับเชื้อได้อย่างมีประสิทธิภาพ (ปริญญญา วัฒนกิจไกรศรี ภาพ)
- ๒. เจ้าหน้าที่เร่งทำความสะอาดมัสยิดเพื่อเตรียมพร้อมในการเปิดให้บริการภายหลังจากที่จังหวัดประกาศให้เริ่มกลับมาละหมาด (อ็ดดิน ตูลายางค์ ภาพ)
- ๓. แม้ร้านตัดผมยังไม่เปิดให้บริการในช่วงนี้ แต่ก็สามารถให้คนในครอบครัวช่วยตัดได้ อย่างไรก็ตาม ต้องไม่ลืมปฏิบัติตามมาตรการป้องกันโรคอย่างเคร่งครัด (ศิริรัตน์ ทันทิกรณ์ ภาพ)
- ๔. แม่ต่างชาติพันธุ์และศาสนา แต่คนไทยมีสิ่งหนึ่งที่เหมือนกันคือ “น้ำใจ” เราพบได้ง่ายเมื่อชาติต้องการพลังบวก รักเธอประเทศไทย (คนพัฒนา วรภู ภาพ)
- ๕. การตัดเย็บหน้ากากอนามัยด้วยผ้ากลายเป็นอุตสาหกรรมครัวเรือนที่นำจับตาของป็นี เนื่องจากตลาดมีความต้องการเป็นอย่างมาก บ้างก็เย็บเพื่อบริจาคให้กับผู้ขาดแคลน (ปัญญาชนธ์ โตนตแก้ว ภาพ)









๑. แม้หลายห้างสรรพสินค้าจะได้รับอนุญาตให้กลับมาเปิดบริการ แต่ยังมีปัญหาเรื่องจำนวนลูกค้าที่ลดลง หวังว่าคงผ่านพ้นช่วงนี้ไปได้ในเร็ววัน (ธนายงค์ คมมหาพฤกษ์ ภาพ)
๒. ในช่วงเวลาที่รัฐบาลประกาศล็อกดาวน์ ธุรกิจห้างร้านปิดให้บริการเป็นจำนวนมาก ทำให้ประชาชนเริ่มหันมาซื้อของและทำธุรกรรมทางออนไลน์เพิ่มขึ้น (ธรรมจักร เปรมศักดิ์สกุล ภาพ)
๓. สายตาสตรีวัยชราส่งต่อความหวังและแรงใจไปยังเจ้าหน้าที่ เพื่อให้ยื่นมือช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์คนอื่น ๆ ต่อไปในพื้นที่ที่แสงสว่างส่องไม่ถึง (ณัฐ ใจดี ภาพ)
๔. ปิดเพื่อเตรียมรอวันเปิดใหม่อย่างสดใสงดงาม วันนี้เราอาจต้องปิดตัวเองมากขึ้น ปิดปากตัวเองบ่อยขึ้น เพื่อวันหน้าเราจะสามารถเปิด (คนอาปี ไรจน์ศิริกุล ภาพ)
๕. อีกหนึ่งกำลังใจที่กำลังถูกส่งไปยังเจ้าหน้าที่ โดยเฉพาะบุคลากรทางการแพทย์ที่เหนื่อยกับการรับมือเชื้อโรคโควิด-๑๙ ที่กำลังแพร่กระจายไปทั่วโลก (ธิตยา ทังศรี ภาพ)



สามารถติดตามอ่านวารสารใหม่ได้ที่

<http://libapp.rmutp.ac.th/newBook/?cat=10>

- ห้องสมุดเทเวศร์
- ห้องสมุดโชติเวช
- ห้องสมุดพณิชยการพระนคร
- ห้องสมุดพระนครเหนือ

