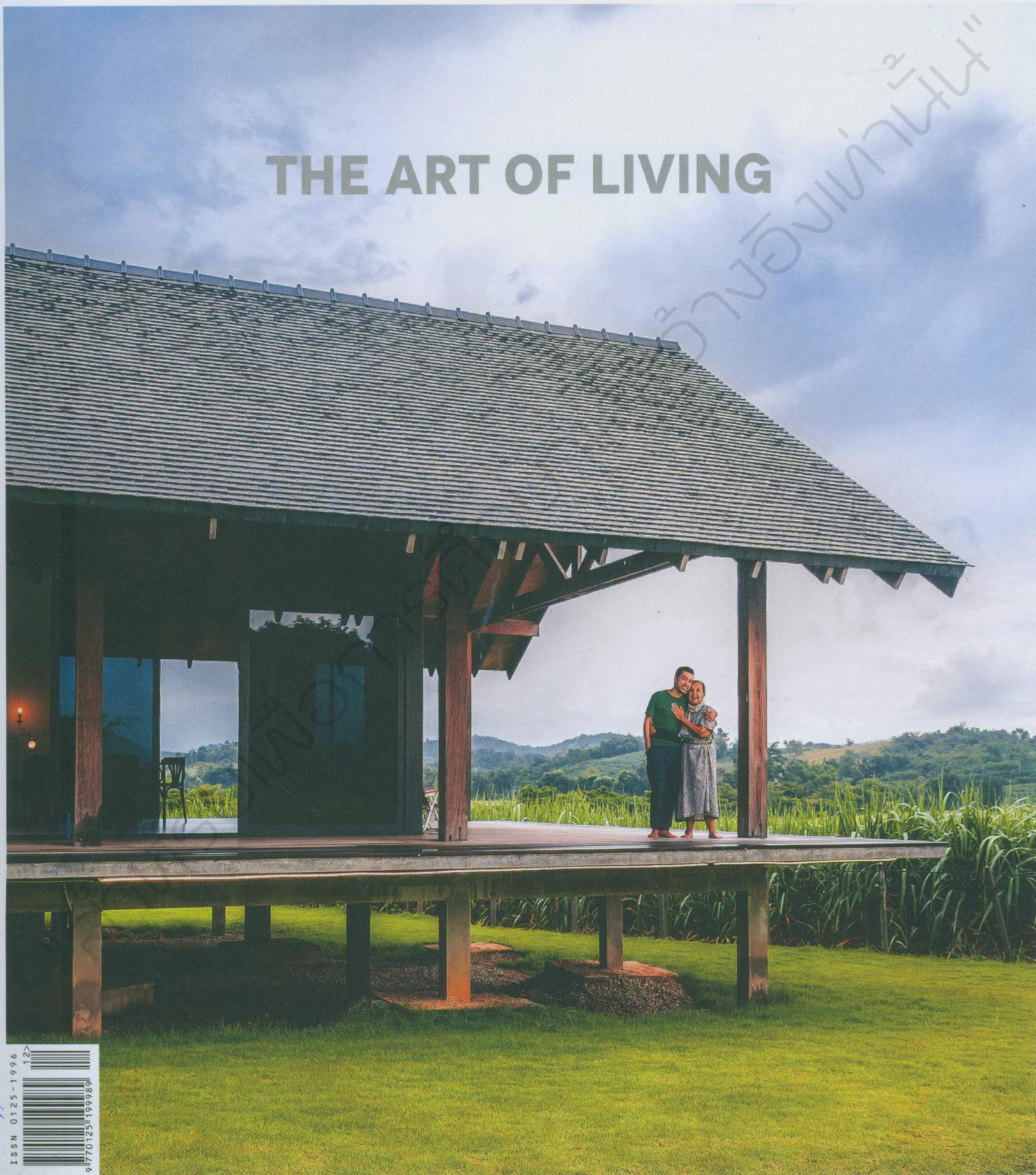


บ้านและสวน

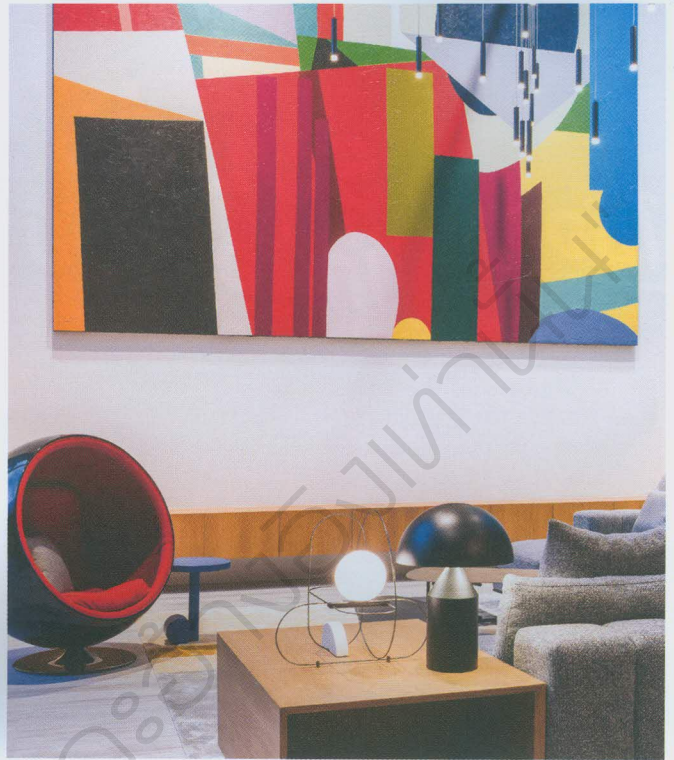
ธันวาคม 2563 www.baanlaesuan.com

THE ART OF LIVING





32



48



62

ปีที่ 45 ฉบับที่ 532 เดือนธันวาคม 2563

บ้านและสวน

www.baanlaesuan.com

ข่าวคราว - รายงาน - สัมภาษณ์

- 12 จับตา
- 24 มุมใหม่
- 106 รายงานพิเศษ : งานบ้านและสวนแฟร์ 2020 แนวคิด "ORIGIN : ธรรมชาติรังสรรค์"
- 118 ลงสวน
- 166 บอกล้อล่าว

ศิลปะและการออกแบบ

- 100 ดีไซน์โอเดียน : แต่งบ้านแบบอาร์ตๆ
- 156 my idea : เติมฟังก์ชันให้ห้องน้ำคอนโด
- 160 คน จัด สิ่งของ : เก็บเพื่อใช้ ไม่ใช่เก็บให้รก
- 162 DIY : ที่แขวนของติดผนังรูปไอศกรีม

บ้านสวยและการตกแต่ง

- 32 ลงบอย่างสบาย ในบ้านไทยสไตล์เรียบน้อย
เจ้าของ : คุณธนชัย อุชชิน
สถาปนิก : Erix Design Concepts
โดยคุณณัฐภาคย์ พัฒนาพรหมชัย
- 48 บ้านโมเดิร์นที่รื่นรมย์ไปด้วยงานศิลปะ
สถาปนิก : Ayutt and Associates design (AAAd) โดยคุณอุยุทธ์ มหาโสม
- 62 ผสมผสานด้วยสีส้ม ความสนุก และงานศิลปะ
เจ้าของ : คุณปีเตอร์ - คุณอลิชาเบธ โรมฮิลด์
ตกแต่ง : คุณอลิชาเบธ โรมฮิลด์
- 74 ในบ้านที่ขบขันงานศิลปะอย่างละเมียดละไม
เจ้าของ : Mr. Alexander Pape และคุณกัณธิษา ฉิมศิริ
สถาปัตยกรรม : Ayutt and Associates design (AAAd) โดยคุณอุยุทธ์ มหาโสม

- 86 นอกบ้าน : บ้านมุนยัษฐิติ อาคารทรงคุณค่าแห่งชุมชนริมแม่น้ำจันทบุรี
เจ้าของ : ครอบครัวมุนยัษฐิติ
สถาปนิก : บริษัทสถาปนิกชุมชนและสิ่งแวดล้อม
อาศรมศิลป์ จำกัด
มัณฑนากร : คุณพาทกิตติ์ ตรีมาส และคุณอิทธิพร วงศ์มณีโรจน์
- 148 my home : Harmony of Contrast, Art of Living, Art of Hongtae
เจ้าของ - ออกแบบ : คุณกานต์ธร เตโชพาร



132



124



140

ปีที่ 45 ฉบับที่ 532 เดือนธันวาคม 2563

บ้านและสวน

www.baanlaesuan.com

สถาปัตยกรรมและการก่อสร้าง

- 92 สถาปัตยกรรม : 14 Do & Don't รู้ก่อนทาสีบ้าน
- 98 โคมไฟเทเล : Fiber Optic Art Wall

ไม้ประดับและการจัดสวน

- 124 วัฏจักรของธรรมชาติ
ออกแบบ : บริษัทสวนลีลา จำกัด

- 132 สวนสเปนข้างบ้าน เรียบแต่โก้
เจ้าของ : คุณข้าง - คุณออร์แกน ทวีปิยมภรณ์
ออกแบบ : รมรินทร์แลนด์สเคป
โดยคุณกนกวรรณ ณ พัทลุง
และคุณอัศนัย แก่นจันทร์
- 140 การเดินไอดี : สิ่งที่ต้องรู้ก่อนซื้อกระถาง
แต่งสวน

ผลิตภัณฑ์ - ของตกแต่ง

- 113 ช่างประจำบ้าน : เรื่องน่ารู้...ก่อนเดินสายไฟ
ร้อยท่อ (เหล็ก) โข้วแนวสไลด์ลอฟท์
- 116 ช่างเลือก

สารคดีและเรื่องน่ารู้

- 168 ผันถิ่นเล่น : บ้าน ฟาร์ม และเครื่องจักร



ชวนชมงานศิลปะ BAB 10 พักตร์ทั่วกรุงเทพฯ

พอล่วงช่วงปลายปี เทศกาลศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ (Bangkok Art Biennale 2020) หรือ BAB ที่กำหนดจัดขึ้นทุกๆ 2 ปี ก็กลับมาอีกครั้ง และสำหรับครั้งนี้ BAB ได้กลับมาปลุกความอาร์ตให้กรุงเทพฯ โดยมีหัวเรือใหญ่อย่าง บริษัทไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) ที่ผสานความร่วมมือกับภาครัฐและเอกชน เพื่อสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัย บอกเล่าความเป็นไทยไปทั่วโลก ถือเป็นโครงการสำคัญที่จัดขึ้นมาเพื่อให้กรุงเทพมหานครเป็นศูนย์กลางแห่งการท่องเที่ยวที่สำคัญทางด้านศิลปะร่วมสมัยในอันดับต้นๆ ของโลก และเป็นจุดหมายของนักท่องเที่ยวผู้รักงานศิลปะจากทั่วโลก

ปีนี้ BAB สร้างความอลังการและความยิ่งใหญ่ให้วงการศิลปะไทยกับแนวคิดหลักสุดท้าทาย "Escape Routes" หรือ "ศิลปะสร้าง ทางสุข" นำเสนอความคิดผ่านผลงานศิลปะ โดยอ้างอิงมาจากสถานการณ์ความวุ่นวายในปัจจุบันที่กำลังรอกการแก้ไขอย่างเร่งด่วน เพื่อร่วมกันทำความเข้าใจและค้นหาทางออกจากวังวนดังกล่าวด้วยศิลปะที่เชื่อมโยงความเข้าใจของทุกคนเข้าหากัน

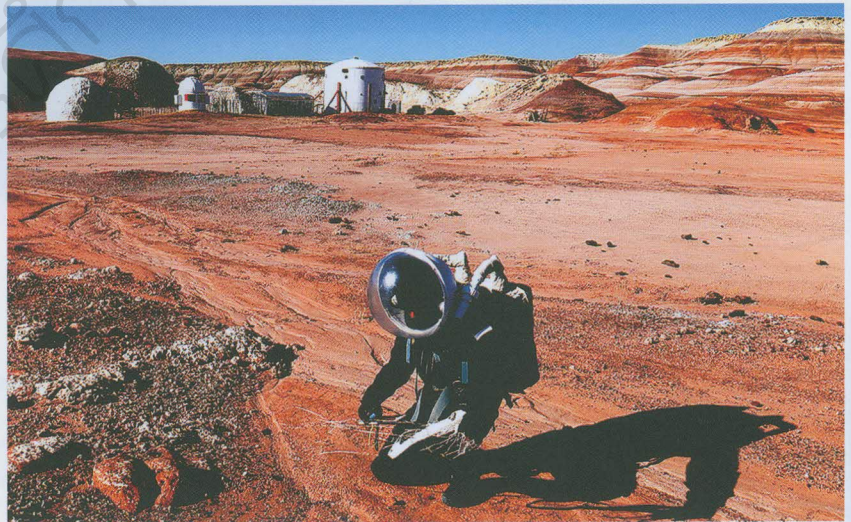
โดยพื้นที่จัดแสดงศิลปะครั้งนี้มีอยู่ด้วยกัน 10 แห่ง เปิดให้ 82 ศิลปินระดับโลกจาก 35 ประเทศได้มาจัดแสดงผลงานกว่า 200 ชิ้นงาน ผู้สนใจสามารถตามไปชมผลงานศิลปะสุดสร้างสรรค์กันได้แบบยาวๆ ตั้งแต่วันนี้จนถึงวันที่ 31 มกราคม 2564 เลย์ทีเดีย

คลิกดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ www.bkkartbiennale.com

พักตร์ที่ 1

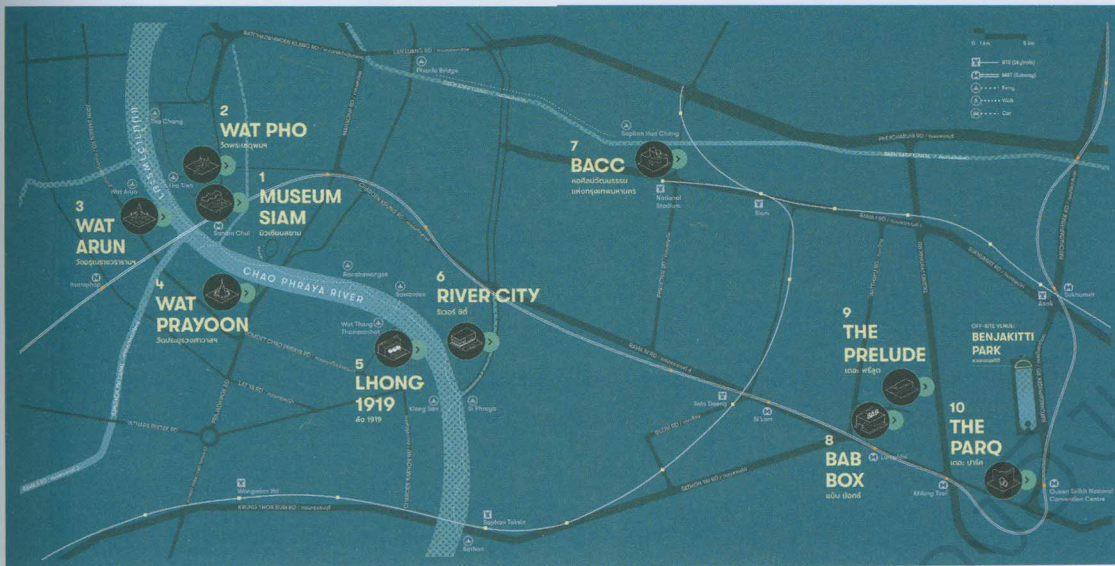
Museum Siam

เวลาเปิด - ปิด 10.00 น. - 18.00 น. ปิดทุกวันจันทร์
ใช้เวลา ~ 60 นาที มี 11 ผลงาน



Mars is (Not) A Simulation - A terraforming paradox after the mission (2020) by Venzha Christ

เป็นศิลปะจัดวางที่พัฒนาโดยมีแรงบันดาลใจมาจากภารกิจการจำลองดาวอังคารและใช้หลักการทางดาราศาสตร์วิทยา ผลงานนี้ตรวจสอบพิจารณาความขัดแย้งของสมมติฐานที่ว่า ดาวอังคารอาจเป็นที่อยู่อาศัยสำหรับมนุษย์และโลกที่สองในอนาคต โดยตัวชิ้นงานประกอบด้วยกลุ่มโมดูลที่ออกแบบมาเป็นพิเศษและเครือข่ายเสาอากาศที่ทำหน้าที่จับคลื่นวิทยุจากอวกาศสัญญาณที่ได้รับจะแสดงออกมาเป็นภาพกราฟิกและถอดรหัสออกมาเป็นเสียงให้ได้ยิน ผลงานนี้จะทำให้คุณได้เห็นอวกาศอันไกลโพ้นและได้ยินเสียงแห่งจักรวาล



1-6 เส้นทางแม่น้ำ River Route สํารวจพื้นที่มรดกทางวัฒนธรรมสำคัญในย่านเมืองเก่าของกรุงเทพฯ เลียบแม่น้ำเจ้าพระยา
7-10 เส้นทางตัวเมือง City Route ท่องหอศิลป์ ชมศิลปะร่วมสมัยรวมถึงพื้นที่ทำกิจกรรมใหม่ๆ หลายแห่งกลางเมือง กรุงเทพฯ

พิภคที่ 2

วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม

เวลาเปิด - ปิด 8.00 น. - 17.30 น.
ใช้เวลา 60 นาที มี 2 ผลงาน



Push/Pull, 2009 by Anish Kapoor

วัดโพธิ์เป็นพื้นที่ศักดิ์สิทธิ์ตามจักรวาลวิทยาของศาสนาฮินดูและพุทธ ภายในศาลาการเปรียญตกแต่งด้วยสีแดงอบเชย สีขาวหินอ่อน และสีทองอร่าม พระพุทธรูปทองคำปางนั่งสมาธิบนบัลลังก์ที่สร้างขึ้นในสมัยอยุธยาหันพระพักตร์ไปทางแท่นบูชาในศาลาการเปรียญที่ล้อมรอบด้วยกระชุกและโคมไฟ ผลงาน Push/Pull ของอนิชิทีประกอบด้วยแวกซ์สีแดงเข้มและเม็ดสีน้ำมันทั้งหมดทำตันจัดวางอย่างสวยงามบนพื้นหินอ่อนคาราร่า เป็นเรื่องเกี่ยวกับแรงโน้มถ่วงและแรงดึงดูดตลอดจนปริมาตรและวัสดุ ด้ามเสื่อยถูกผลักและดึงเพื่อสร้างมวลสีแดงเข้มที่ดึงดูดและดูดซับ เช่นเดียวกับการทำวิปัสสนาที่กลั่นเนื้อทำหน้าที่ควบคุมการหายใจเข้าออกด้วยการผลักดึงเป็นจังหวะ การเดินจงกรมรอบผลงาน Push/Pull จึงเป็นการกระตุ้นให้เราเคลื่อนที่อย่างมีสติ ภายใต้ดวงดาวสีแดงและสีทองบนเพดานที่เปรียบเหมือนอาณาเขตสวรรค์และจักรวาล สีแดงอบเชยเป็นสัญลักษณ์ทางพระพุทธศาสนา สื่อถึงความว่างเปล่าและการมองไม่เห็น

พิภคที่ 3

วัดอรุณราชวราราม

เวลาเปิด - ปิด 8.00 น. - 17.30 น.
ใช้เวลา 60 นาที มี 1 ผลงาน



Sky Mirror, 2018 by Anish Kapoor

สแตนเลสสตีลทรงกลมแวววาวที่จัดวางบนสนามหญ้าของบริเวณศักดิ์สิทธิ์ของวัดทำปฏิกิริยากับรูปทรงที่ไม่ปะติดปะต่อกันซึ่งสะท้อนจากเมฆที่เคลื่อนไหวบนท้องฟ้า เจกเช่นความว่างเปล่าที่เปลี่ยนรูปร่างไปเรื่อยๆ ตามการหมุนของดวงอาทิตย์ ดวงจันทร์ และดวงดาว การเคลื่อนไหวดังกล่าวเกี่ยวข้องกับระนาบสุริยวิถีซึ่งจะมีผลต่อการคำนวณทางโหราศาสตร์ของแต่ละบุคคล ความว่างเปล่าสร้างภาพลวงตาเชิงพื้นที่ที่ผู้ชมสัมผัสได้ว่าเป็นพื้นที่ที่ลึกหนึ่เพียงชั่วขณะ

พิกัดที่ 4

วัดประยุรวงศาวาสวรวิหาร

เวลาเปิด-ปิด 8.00 น. - 17.30 น.
ใช้เวลา 60 นาที มี 2 ผลงาน



Post Apis (Honey Vault), 2020 by Ana Prvački

แอนนาสนใจการสูญพันธุ์ของผึ้งและผลเสียต่อสิ่งแวดล้อมมาอย่างต่อเนื่อง จึงทำที่เก็บน้ำผึ้งออร์แกนิกดิบที่คัดสรรมาอย่างดีจากพื้นที่ศักดิ์สิทธิ์ของวัด เธอกล่าวว่า “น้ำผึ้งนั้นคือทองคำเหลว!” หากจัดเก็บอย่างเหมาะสม น้ำผึ้งสามารถเก็บได้นานถึง 2,000 ปี และตู้เซฟสำหรับเก็บน้ำผึ้งของเธอจึงเป็นมากกว่าที่เก็บรักษา เพราะถือเป็นข้อพิสูจน์สุดท้ายที่เป็นไปได้เกี่ยวกับความหลากหลายทางชีวภาพที่น้ำผึ้งของโลกใบนี้ ซึ่งในขณะที่เดียวกันก็เป็นการสะท้อนให้เห็นถึงความเปราะบางของระบบนิเวศของเรา



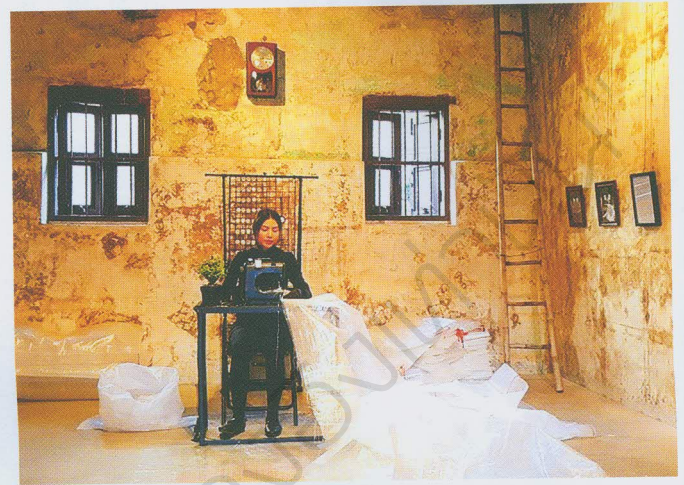
How does one say Queen in Islam?, 2020 by Sarah Naqvi

ซาราห์ได้สร้างประวัติศาสตร์อิสลามฉบับใหม่ โดยใช้คำที่ผู้หญิงใช้เท่านั้น รูปแบบการเล่าเรื่องแบบดั้งเดิมผสมผสานเข้ากับนิทานและเพลงในวัยเด็กของเธอ ในดินแดนที่เหมือนความฝันที่ผู้นำ นักรบ นักร้อง และนักปฏิวัติหญิงร่วมต่อสู้กับการแสดงออกเชิงสัญลักษณ์ของแม่และยายของพวกเธอ โดยซาราห์วิ่งวนผ่านผ้านวมปักและผ้าปิดปาก เพื่อให้ผู้หญิงที่มีชื่อเสียงร่วมเฉลิมฉลองการปลดปล่อยและยืนยันตัวตน ตลอดจนความสุขและความหวังอย่างเหนือจริง ร่วมกับความทรงจำของครอบครัวและเพื่อนๆ ของเธอ

พิกัดที่ 5

LHONG 1919

เวลาเปิด-ปิด 10.00 น. - 19.00 น. ปิดทุกวันจันทร์
ใช้เวลา 60 นาที มี 15 ผลงาน



Chinese: Place of Diasporas, 2020 by Jureeporn Pedking

จิวรีพร เพชรกิ่ง หลงใหลในการสร้างสรรค์งานศิลปะโดยการสำรวจความสัมพันธ์ระหว่างตัวตนของบุคคลและภูมิหลังทางวัฒนธรรมที่ส่งผลกระทบต่อพฤติกรรมของบุคคลและกิจกรรมที่บุคคลชื่นชอบ ผลงานของเธอได้รับอิทธิพลจากประสบการณ์ส่วนตัวของเธอเอง และตอนนี้เธอมีโอกาสดีกครั้งที่จะได้สัมผัสวัฒนธรรมจีนอันเข้มข้นที่ล้ง 1919 หนึ่งในสถานที่ที่สะท้อนให้เห็นถึงประวัติศาสตร์การตั้งถิ่นฐานของชาวจีนอพยพในประเทศไทยในสมัยรัตนโกสินทร์ออกมาได้อย่างโดดเด่น

ผลงานศิลปะจัดวางและการแสดงสดเฉพาะของเธอได้รวบรวมเรื่องราวของชาวจีนอพยพที่ต้องทนกับความยากลำบากและการเลือกปฏิบัติตอนที่พวกเขาเดินทางมาถึงกรุงเทพฯ ในช่วงแรกๆ ผ่านการแสดงบนจักรเย็บผ้าตลอดทั้งวันของเธอแสดงให้เห็นถึงงานอันน่าเบื่อหน่ายที่ผู้หญิงที่เคยอาศัยอยู่ในล้ง 1919 ต้องทำเป็นประจำทุกวัน และการตัดเย็บเชื่อมโยงประเพณีจีน-สยามอันยาวนานและสายเลือดที่ยังคงดำเนินมาจนถึงทุกวันนี้

Traveling Artist-West, 2018 by Christian Jankowski

ในผลงานแนวคอนเซ็ปชวลของคริสเตียน ยานคอฟสกี เขาให้

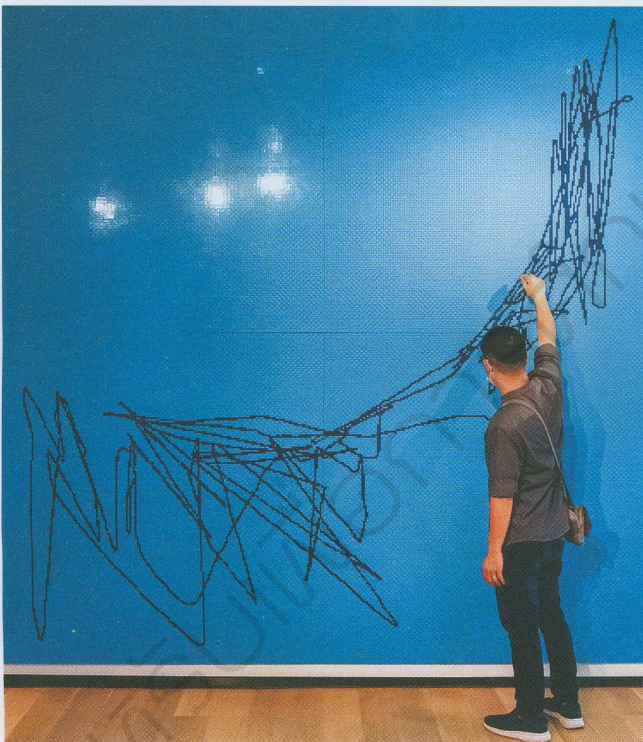


ความสำคัญกับการแสดงภาพยนตร์ วิดีทัศน์ รวมถึงการถ่ายภาพ แต่เขาก็ใช้สื่อที่หลากหลาย อย่างจิตรกรรม ประติมากรรม และการวาดเส้น คริสเตียนเป็นผู้ริเริ่มให้เกิดการทำงานร่วมกันระหว่างทัศนศิลป์ร่วมสมัยกับโลกวิชาชีพอื่นๆ อาทิ ศาสนา ธุรกิจ การเมือง และการบันเทิง ผู้นำในสาขาต่างๆ ปรากฏอยู่ในงานศิลปะของคริสเตียน วิดีทัศน์ที่ชื่อ Sender and Receiver ได้สร้างการรับรู้พร้อมๆ กันว่า เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นทั่วโลกส่งผลกระทบต่อปัจเจกชนในลักษณะที่แตกต่างกันออกไปอย่างไร

พิกัดที่ 6

River City/Tang Contemporary Art

เวลาเปิด-ปิด วันอังคาร-วันศุกร์ 11.00 น. - 19.00 น.
วันเสาร์-วันอาทิตย์ 11.00 น. - 19.00 น. ใช้เวลา 60 นาที มี 10 ผลงาน



Zodiac, 2018 by Ai Weiwei

อ้ายเว่ย์เว่ย์เป็นศิลปินนักเคลื่อนไหวจากสาธารณรัฐประชาชนจีนเกี่ยวกับกรณีพิพาทชายแดน การแบ่งแยกทางการเมือง และลัทธิชาตินิยม ในนิทรรศการนี้ได้จัดแสดงภาพหัวสัตว์ 12 ราศีสะท้อนถึงส่วนหนึ่งของประวัติศาสตร์จีน ซึ่งภาพต้นฉบับที่เคยประดับในพระราชวังฤดูร้อนถูกกองกำลังฝรั่งเศสและอังกฤษปล้นไป ภาพเหล่านี้จึงเป็นภาพที่กระตุ้นทั้งความโกรธและความภูมิใจในชาตินิยมของคนจีน โดยศิลปินได้ต่อภาพด้วยเลโก้ที่มีต้นกำเนิดจากตะวันตก ซึ่งได้เคยนำไปจัดแสดงมาแล้วกว่า 40 เมืองในตะวันตก และภายในงานยังมีผลงานการจัดเรียงเลโก้เป็นภาพอื่นๆ ให้ชมกันด้วย

พิกัดที่ 7

ชั้น 9 หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

เวลาเปิด-ปิด 10.00 น. - 19.00 น. ปิดทุกวันจันทร์
ใช้เวลา 120 นาที มี 86 ผลงาน



Law of Journey, 2016 by Ai Weiwei

ผลงานเรือเป่าลมสีดำล้นบรรทุกร่างผู้ลี้ภัยไร้ใบหน้าภายใต้ชื่อ Law of Journey ในปี พ.ศ. 2559 เป็นผลงานอันเกิดจากการเยี่ยมชมค่ายผู้ลี้ภัย 40 แห่งใน 20 ประเทศของเว่ย์เว่ย์ ผู้ลี้ภัยไร้ใบหน้าเหล่านี้เป็นตัวแทนของผู้ลี้ภัยออกจากประเทศบังกลาเทศ อิรัก ซีเรีย ตุรกี ฉนวนกาซา เม็กซิโก และประเทศต่างๆ ทั่วโลก

ในปี พ.ศ. 2559 เขาจัดแสดงผลงานที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการอพยพต่างๆ เช่น At Sea ผลงานวิดีโอเกี่ยวกับผู้ลี้ภัยที่พยายามข้ามทะเลใกล้เกาะเลสออสของประเทศกรีซ Idomeni ผลงานวิดีโอเกี่ยวกับค่ายผู้ลี้ภัยชั่วคราวที่ชายแดนประเทศมาซิโดเนียและกรีซใกล้เส้นทางบอลข่าน และ Odyssey ผลงานรูปสัญลักษณ์และกราฟิกคอมพิวเตอร์ที่แสดงถึงประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการอพยพ สงคราม และสภาพเลวร้าย



DRAGONERPANZER, 2018 - 2020 by Wasinburee Supanichvoraparch

วสินบุรี สุพานิชวรภาชน์ เป็นศิลปินเซรามิกที่มีชื่อเสียงด้านภาพถ่าย ประติมากรรมและศิลปะจัดวาง และศิลปะเพื่อสาธารณชน โดยมีการระบุแหล่งที่มาของสิ่งที่ไม่สามารถควบคุมได้และขอบเขตระหว่างความเป็นจริงและความเหนือจริงเป็นแก่นหลักของปรัชญาการสร้างสรรค์ศิลปะของเขา ครั้งนี้เขานำเสนอประติมากรรมเซรามิก Tank ที่เกิดจากความรู้สึกประทับใจการใช้เครื่องลายครามของจีนจากราชวงศ์หมิงและชิงเพื่อแลกกองทหารม้า โดยสร้างรถถังจากเซรามิกเพื่อเป็นสัญลักษณ์ของการแลกเปลี่ยนมูลค่าและเงินตรา ในขณะที่แจกันมังกรสีน้ำเงินขาวถูกเรียกว่ามูลค่าทางการเงินที่ได้รับ รถถังเซรามิกจะเป็นของสะสมล้ำค่า ในขณะที่รถถังทหารจะกลายเป็นขยะโลหะที่จะถูกขายเป็นเศษเหล็ก

พิกัดที่ 8

BAB Box @ONE BANGKOK

เวลาเปิด-ปิด 10.00 น. - 20.00 น. ปิดทุกวันอังคาร
ใช้เวลา 60 นาที มี 20 ผลงาน



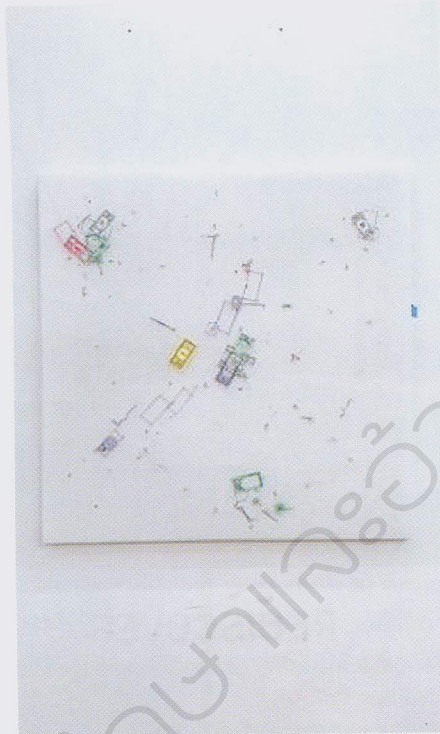
DO A TO MII Doll 1939, Doll 2020,
by Lolay

ประกอบด้วยงานจิตรกรรมและประติมากรรมที่ต้องการแสดงถึงสภาพร่างกายที่เปรียบเหมือนสังคม ชุมชน เมือง ประเทศ และโลก ที่มีคาแรกเตอร์และอาการแสดงผลบางอย่างในทางจิตนาการที่มาจากเหตุการณ์ต่างๆ ที่ส่งผลกระทบต่อมนุษย์ในช่วงเวลานี้ ตั้งแต่ภัยพิบัติในรูปแบบต่างๆ เช่น โรคระบาด หรือภัยแห่งความขัดแย้งของมนุษย์ด้วยตนเองทั้งในทางการเมืองและการก่อสงคราม สงครามที่มีตั้งแต่ระดับในสังคมไปจนถึงระหว่างประเทศ และรวมไปถึงซึคโกล

พิกัดที่ 9

The Prelude One Bangkok

เวลาเปิด-ปิด 10.00 น. - 20.00 น. ปิดทุกวันอังคาร
ใช้เวลา 30 นาที มี 13 ผลงาน



New Parliament (Sappaya SaphaSathan), 2020
by Yuken Teruya

ത്യูเยะสำรวจความสัมพันธ์ทวิภาคีระหว่างโกลินาวากับอยุธยาที่มีประวัติศาสตร์ยาวนานกว่า 600 ปีผ่านเส้นทางการค้าทางทะเล ซึ่งนอกจากสิ่งประดิษฐ์ งาม้าง หนังสือตัว ภาพแกะสลัก และอาหารแล้ว ยังมีเหล่าชาวที่ทำจากข้าวที่ส่งออกไปยังหมู่เกาะจิวิวี ประเทศญี่ปุ่น ข้าวสยามหมักด้วยน้ำและยีสต์ก่อนกลั่นผลิตอวาโมริ เครื่องดื่มแอลกอฮอล์กลิ่นที่เก่าแก่ที่สุดในญี่ปุ่น

เขาเชื่อมโยงความเป็นเจ้าโลกเข้ากับการแสดงอำนาจผ่านเหล่าอวาโมริและเหล่าชาว โดยเปรียบเทียบสถานการณ์ปัจจุบันที่กรุงเทพฯ และเมืองโกลินาวามีบทบาททรงในการเมืองโลกและสงครามการค้า ในภาพคอลลาจของเขา ธนบัตรในเกมโมโนโพลีเป็นเครื่องเตือนความจำเกี่ยวกับการแลกเปลี่ยนและการซื้อขายอัตราสกุลเงินทั้งแบบสมมติและของจริง โดยเหล่าจากข้าวมีมูลค่าของการแลกเปลี่ยนที่ขึ้นและลงขึ้นอยู่กับอิทธิพลภายนอก เช่น สงครามการค้า วิกฤติเศรษฐกิจ โรคระบาดใหญ่ และแรงเสียดทานทางการเมือง เช่นเดียวกับสินค้าศิลปะและเงินดิจิทัล

พิกัดที่ 10

The PARQ

เวลาเปิด-ปิด 10.00 น. - 20.00 น.
ใช้เวลา 90 นาที มี 25 ผลงาน



Tooth Clinic, 2020
by Note Kritsada

ไนต์ กฤษดา ขยายประสบการณ์การไปคลินิกหมอฟันตั้งแต่วัยเด็กซึ่งแฝงฝังอยู่ในความทรงจำออกมาเป็นผลงานหลากหลายสื่อตามที่เขาค้นคิด ทั้งงานวาดเส้น ประติมากรรม และ 3D แอนิเมชัน เพื่อพาผู้ชมไปสู่ประสบการณ์ใหม่ในโลกของเขา และอาจกระทบใจต่อประสบการณ์ของผู้ชมเองด้วย เพราะการพบหมอฟันกลายเป็นสิ่งปกติของทุกคน ความสวยงามของฟันคือการจัดระเบียบทางความงามแก่ร่างกายที่ผ่านการดัดแปลงควบคุมมาด้วยการรักษา คือความงามที่แลกมาด้วยความเจ็บปวดมาตั้งแต่เด็ก แม้แต่ตอนโตขึ้นมาจนแก่ ผู้คนยังต้องพบหมอฟันอยู่เสมอด้วยสาเหตุที่หลากหลาย

14

Do & Don't รู้ก่อนทาสีบ้าน

การทาสีบ้านไม่ใช่เรื่องยาก แต่ก็ไม่ง่ายในบางกรณี เพราะสีทาบ้านที่ดีไม่ใช่เพียงเรื่องความสวยงาม แต่ควรเลือกประเภทการใช้งานที่เหมาะสม เพื่อปกป้องพื้นผิวอาคารได้อย่างดี ก่อนทาสีบ้านมาเรียนรู้เรื่องพื้นฐานในการทาสี เรื่องที่ควรทำและไม่ควรทำในการทาสีบ้านกัน



Do : เลือกใช้สี ให้ถูกประเภท

สีทาอาคารมีหลายประเภท วิธีการเลือกคือ การเลือกประเภทสีตามพื้นผิวที่จะทา โดยแยกตามพื้นผิวได้ดังนี้

- ปูนซีเมนต์ / ยิปซัม ใช้สีอะคริลิก สีซีเมนต์
- เหล็ก / โลหะ ใช้สีเคลือบเงาหรือสีน้ำมัน
- ไม้ ใช้สีอะคริลิกสำหรับทาไม้ สีย้อมไม้ สีน้ำมัน
- ไม้เทียม ใช้สีทาไม้ไฟเบอร์ซีเมนต์ สีย้อมไม้ไฟเบอร์ซีเมนต์



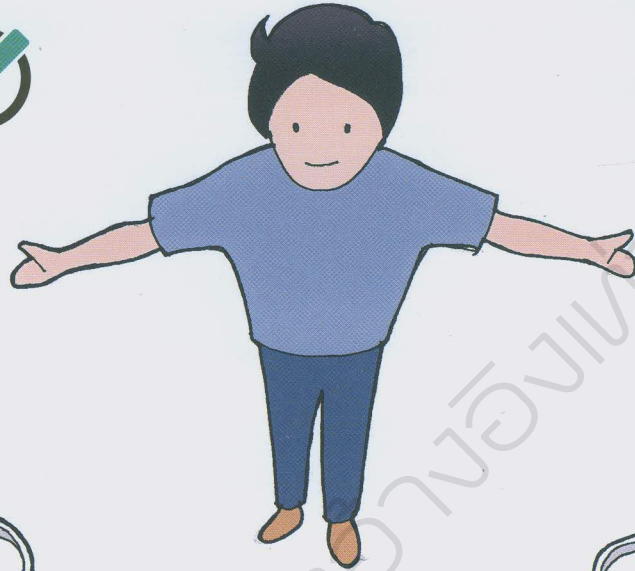
Don't : ทาสีหน้าฝน

ใครๆ ก็รู้ว่าไม่ควรทาสีในฤดูฝน เพราะความชื้นจะทำให้สีลอก่อนเร็ว แต่ถ้าหลีกเลี่ยงไม่ได้ก็แนะนำให้ดูพยากรณ์อากาศ โดยสีอะคริลิกต้องมีระยะเวลาแห้งไม่ต่ำกว่า 6 ชั่วโมง สีน้ำมันเป็นสีที่แห้งช้า ดังนั้นต้องทำในวันที่อากาศดี ความชื้นต่ำเท่านั้น แม้ฝนไม่ตกแต่อากาศครึ้มก็ไม่ควรทา เพราะงานจะออกมาไม่สวยและสีอาจลอก่อนได้ในภายหลัง และสีย้อมไม้ไม่ควรทาในช่วงที่ฝนตกติดต่อกันทุกวัน เพราะใช้ระยะเวลาการแห้งข้ามวันกันเลยทีเดียว การวางแผนก่อสร้างจึงเป็นสิ่งสำคัญ ถ้ากำหนดการก่อสร้างจนถึงขั้นตอนทาสีใช้เวลา 3 เดือน ก็ควรเริ่มตอกเข็มตั้งแต่ก่อนเดือนกุมภาพันธ์เพื่อให้ทันก่อนเข้าฤดูฝนในเดือนพฤษภาคม

Do : รู้ไว้ว่า สีน้ำ สีพลาสติก สีอิมัลชัน สีอะคริลิก คือ สีประเภทเดียวกัน

สีทั้ง 4 ข้อนี้อาจเป็นสีประเภทเดียวกัน แล้วแต่จะเรียกตามส่วนผสมต่างๆ ของสี ส่วนคุณภาพของสีขึ้นอยู่กับแต่ละแบรนด์ที่จะเติมสารพิเศษลงไป โดยสีประเภทนี้มีส่วนผสมหลักๆ 4 อย่าง คือ

1. ผงสี
2. สารยึดเกาะที่ช่วยยึดผงสีและทำให้สียึดติดกับผนัง ซึ่งผลิตจากเทอร์โมพลาสติกใสประเภทอะคริลิก
3. สารตัวเติม เป็นสารที่เติมลงไปเนื้อสีให้มีคุณสมบัติพิเศษต่างๆ
4. ตัวทำละลาย ซึ่งมีน้ำเป็นส่วนประกอบช่วยผสมสารทั้งสามอย่างข้างต้นให้ผสมรวมกัน และลักษณะของผสมแบบนี้เรียกว่า อิมัลชัน (Emulsion) และนี่คือที่มาของชื่อต่างๆ ที่เรามักจะกั๊งกันว่า เป็นสีประเภทเดียวกันไหม



สีน้ำ



สีพลาสติก



สีอิมัลชัน



สีอะคริลิก



Don't : ทาสีเงา บนผนังไม่เรียบ

พื้นผิวของสีโดยทั่วไปมี 3 แบบ คือ ผิวด้าน ผิวกึ่งเงากึ่งด้าน และผิวเงา โดยคุณสมบัติของผิวเงาจะเกิดรอยเบื่อนได้ยากกว่าแบบอื่น แต่ก็สะท้อนแสงด้วยเช่นกัน หากผนังฉาบไม่เรียบเป็นคลื่นก็จะยิ่งเห็นชัดจนปวดใจ จึงแนะนำให้ทาสีด้านจะดีกว่า ส่วนสีเงาอาจเลือกใช้เฉพาะส่วนที่เบื่อนง่าย เช่น ทาเชิงผนังแทนการติดบัวพื้น





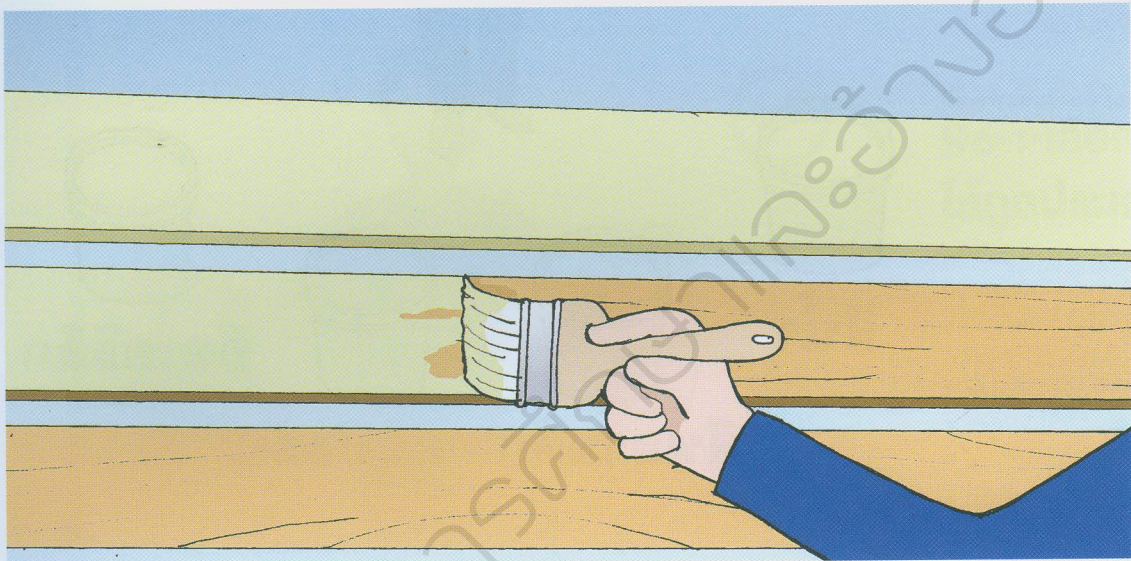
Do : เลือกสีทาไม้ให้ถูกต้อง

การทาสีบนพื้นผิวไม้ควรเลือกใช้สีสำหรับไม้โดยเฉพาะ ซึ่งมี 2 ประเภท คือ

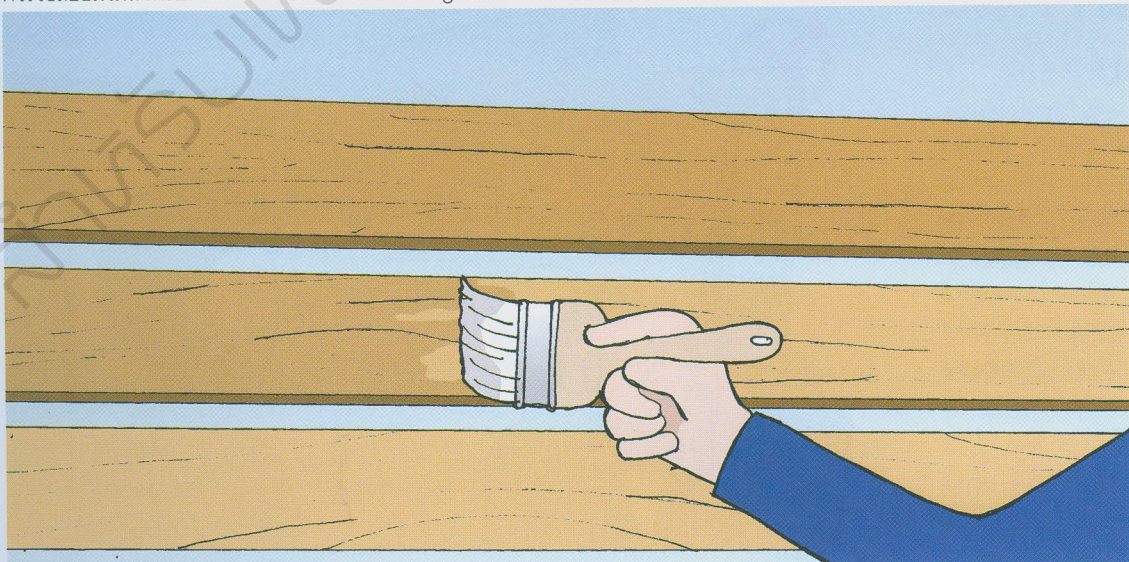
สีทาปิดลายไม้ หากไม่ต้องการให้ไม้เคลือบเงา หรือเคลือบเงาไม่สวย ให้ทาด้วยสีอะคริลิกสำหรับทาไม้ ซึ่งเนื้อไม้ยังสามารถถ่ายเทความชื้นได้ นิยมเรียกหลายชื่อ เช่น Timber Shield, Wood Shield ใช้ทาได้ทั้งผนังภายใน ผนังภายนอก วงกบ ประตู รั้วบ้าน ชายคา

การเตรียมพื้นผิวและทาสีรองพื้น

- **ไม้ใหม่ไม่มียาง** ให้ทาด้วยสีรองพื้นกันเชื้อรา
- **ไม้ใหม่มียาง** ให้ทาด้วยสีรองพื้นไม้อะลูมิเนียมซึ่งผสมเกลืออะลูมิเนียมช่วยป้องกันการซึมของยางไม้ แล้วจึงทาทับด้วยสีรองพื้นกันเชื้อรา จากนั้นทาสีทับหน้าสองรอบ
- **ไม้เก่า** ถ้าฟิล์มสีเดิมยังสภาพดี ไม่หลุดลอกไม่พอง ให้ลูบผิวด้วยกระดาษทรายเพื่อเพิ่มการยึดเกาะ แต่ถ้าสีเดิมเสื่อมสภาพควรขัดออกจนถึงเนื้อไม้

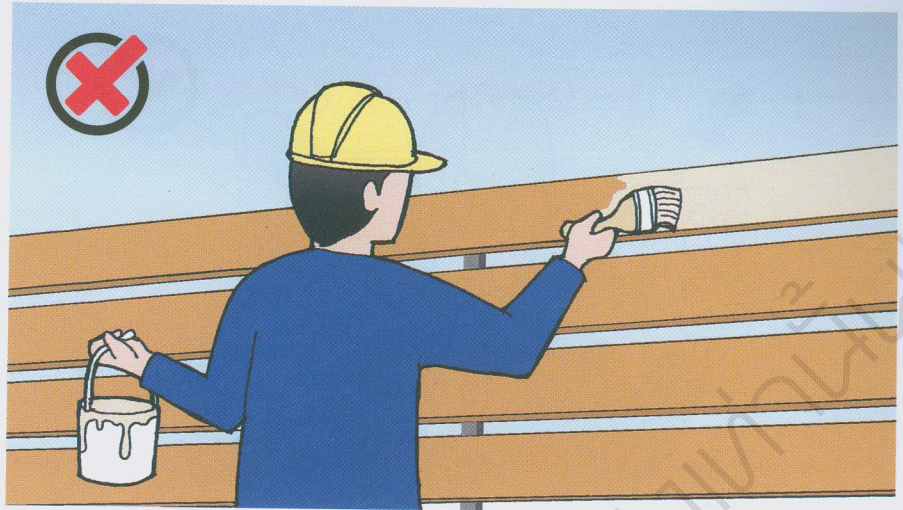


สีโซว์ลายไม้ ถ้าต้องการให้ไม้เคลือบเงา หรือที่เรียกว่า Wood Stain เป็นฟิล์มโปร่งแสงที่มีสีผสมอยู่ ทั้งยังช่วยรักษาเนื้อไม้จากเชื้อรา แมลง และความชื้น โดยที่เนื้อไม้ยังถ่ายเทความชื้นได้ เหมาะสำหรับทามันฝรั่งและเฟอร์นิเจอร์ แต่ถ้าทาพื้นควรใช้สีย้อมไม้สำหรับทาพื้น หรือที่เรียกว่า Decking Stain ซึ่งพื้นผิวจะมีความทนทานกว่า



Don't : ทาริ้วไม้ ด้วยสีน้ำมัน

สีน้ำมันหรือสีเคลือบเงามีคุณสมบัติเป็นฟิล์มเคลือบผิวได้ดี สามารถใช้ทาไม้ที่อยู่ในร่มได้ แต่ไม่แนะนำให้ทาไม้ที่โดนแดดโดนฝนเป็นประจำ เพราะแม้ฟิล์มจะป้องกันน้ำได้ดี แต่ก็ไม่ยืดหดตัวเท่าเนื้อไม้ ฟิล์มสีจึงมักแตกทำให้ความชื้นเข้ามาสะสมและกักเก็บความชื้นไว้ภายใน ทำให้ไม้ผุเร็วขึ้น จึงควรใช้สีสำหรับทาไม้จะดีกว่า



Don't : ทาสีผนังปูน โดยไม่ทาน้ำยารองพื้น

การทาสีบนผนังปูนใหม่ ควรทิ้งไว้ให้แห้งสนิทอย่างน้อย 28 วัน จึงทาน้ำยารองพื้นปูนใหม่ 1 รอบ เพื่อป้องกันความชื้นต่างของปูน หากไม่ทาน้ำยารองพื้นอาจทำให้เกิดคราบภายหลังได้

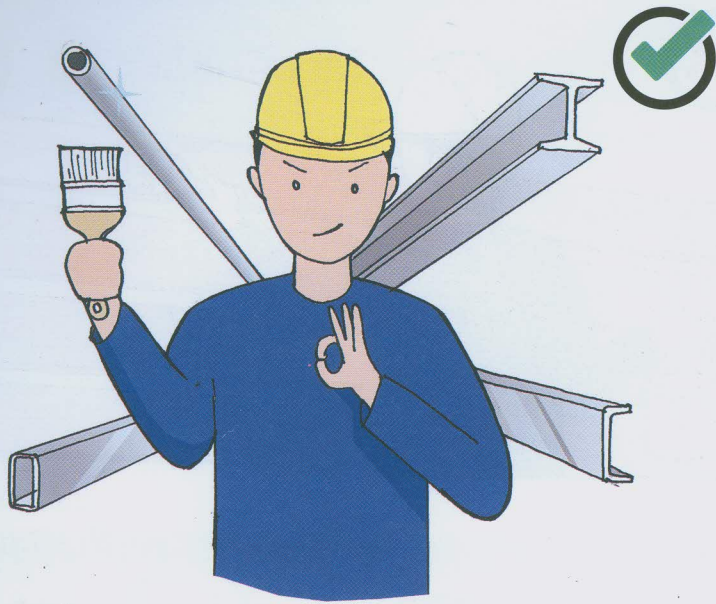
การทาสีบนผนังปูนเก่า ถ้าพื้นผิวยังมีสภาพดีไม่หลุดล่อน ก็สามารถทาทับได้เลย แต่ถ้าฟิล์มสีแตก หลุดล่อน หรือลُبแล้วเป็นฝุ่น ให้ขัดสีเดิมให้ได้มากที่สุด แต่ไม่ควรใช้แปรงลวดขัดเพราะจะทำให้พื้นผิวเป็นรอย พร้อมซ่อมแซมรอยร้าวแล้วจึงทาด้วยน้ำยารองพื้นสำหรับปูนเก่า 1 รอบ เพื่อช่วยเพิ่มแรงยึดเกาะให้สีติดทนนาน



Don't : ปลอ่ยให้ช่าง เลือกสีเอง อาจได้สี เกรดต่ำ

ในการจ้างเหมาช่างมาทาสีบ้าน ควรตกลงยี่ห้อและรุ่นสีที่จะใช้ให้ชัดเจน เพื่อจะได้คิดราคาได้เหมาะสมและตรงกับเจ้าของบ้าน สีโดยทั่วไปมี 3 เกรด คือ เกรดพิเศษ (Premium) อายุการใช้งาน 8-10 ปี เกรดมาตรฐาน (Standard) อายุการใช้งาน 5-7 ปี และเกรดประหยัด (Economy) อายุการใช้งาน 2-5 ปี อีกทั้งยังมีรุ่นที่มีคุณสมบัติพิเศษ เช่น สีป้องกันความร้อน สียืดหยุ่นสูง สีเช็ดทำความสะอาดได้ ซึ่งมีราคาแตกต่างกันมาก หากไม่ตกลงกันให้ชัดเจนก็อาจได้สีเกรดประหยัดโดยไม่รู้ตัว





Do : โลหะผิวมัน ก็ทาสีได้

งานโลหะให้ทำด้วยสีเคลือบเงา เพราะฟิล์มสีจะปกป้องพื้นผิวโลหะได้ดี แล้วยังมีสีเคลือบเงาแบบผิวด้านให้เลือกใช้ แต่หลายคนสงสัยว่าโลหะผิวมันเงาจะทาสีได้ไหม ซึ่งเคลือบอยู่ที่สีรองพื้น

เหล็ก ที่ไม่เคยทาสี ให้ทำความสะอาดให้ปราศจากฝุ่น สนิม และคราบไขมัน ถ้าเป็นเหล็กเก่าให้ขัดลอกสีเดิมออกด้วยกระดาษทรายหรือน้ำยาลอกสี จากนั้นทาสีรองพื้นกันสนิม 1-2 รอบ แล้วจึงทาสีเคลือบเงา 2 รอบ

โลหะผิวมัน โลหะผสม สังกะสี อะลูมิเนียม สแตนเลส เตรียมพื้นผิวเหมือนเหล็ก แต่ให้ทาสีรองพื้นวอชไพรมเมอร์ (Wash Primer) ช่วยการยึดเกาะ แล้วจึงทาสีเคลือบเงา

Do : เก็บขอบสี ให้สวยเนียนด้วยเทปกาว

การทาสีบริเวณขอบ เช่น ขอบวงกบ ขอบพื้น และการเล่นสีติดกัน หากไม่ชำนาญอาจเป็นรอยนอกขอบได้ แนะนำให้ใช้เทปกาวนิตโต้ (Nitto Tape) เป็นเทปกาวที่ลอกออกง่ายโดยไม่ทิ้งรอยกาวไว้ (ไม่ควรใช้เทปกาวปกติ เพราะจะดึงสีออกมาหรือเป็นรอยกาว) ติดกันขอบเพื่อป้องกันสีเบื่อนออกมา เมื่อเสร็จแล้วจึงลอกออก ก็จะได้ขอบสีที่เป็นเส้นตรงสวยเนียน แต่มีข้อควรระวัง ถ้าใช้กับการทาสีที่ฟิล์มสีมีความยืดหยุ่น เช่น สีเซ็ดได้ ควรลอกเทปกาวออกก่อนสีเริ่มแห้ง เพราะเมื่อสีแห้งฟิล์มสีจะเป็นแผ่นดึงติดกันมาด้วย

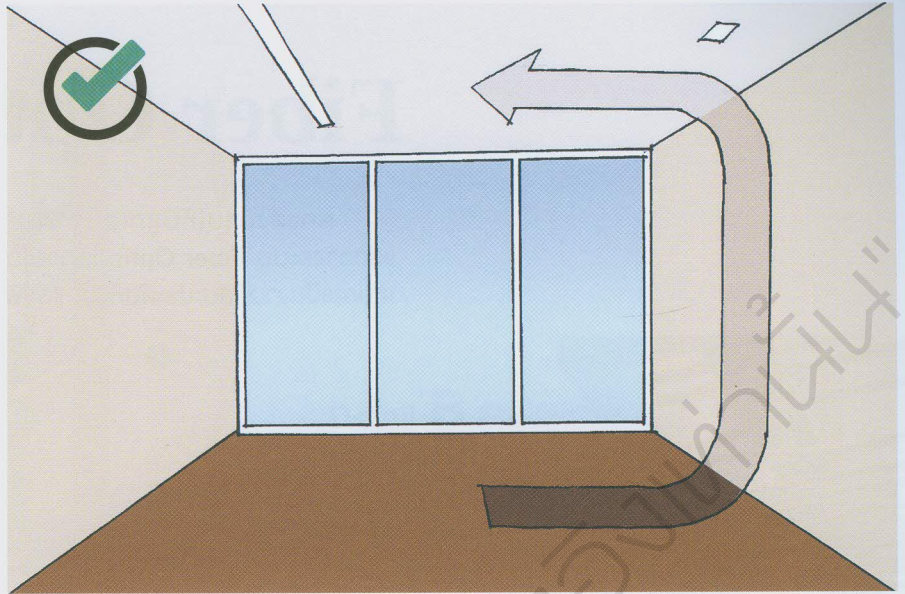


Don't : เลือกสี ได้แสงหลอดไฟ

การเลือกสีทาบ้านจากแถบตัวอย่างสีควรดูในแสงธรรมชาติจะเห็นสีที่ตรงที่สุด และแนะนำว่าควรดูสีในสิ่งแวดล้อมที่จะทาสีด้วย เช่น ถ้าเป็นสีทาภายนอกควรดูสีทั้งกลางแดดและในร่ม ถ้าเป็นสีทาภายในควรดูสีในแสงธรรมชาติและสีในแสงหลอดไฟที่จะใช้ ซึ่งแสง Day Light, Cool White, Warm White จะทำให้เห็นสีต่างกัน แต่ถ้าใครยังไม่มั่นใจกับการเลือกในแถบตัวอย่างสีควรซื้อสีทดลองเล็กน้อยมาลองทา เพราะการเห็นสีในพื้นที่กว้างๆ จะให้ความรู้สึกที่แตกต่างกัน

Do : รู้จักทฤษฎีสอง พื้น ผนัง ฝ้า

หลักการเบื้องต้นคือ ให้ไล่ระดับสีของพื้น ผนัง และฝ้าเพดาน จากเข้มไปอ่อน โดยนิยมให้พื้นมีสีเข้มที่สุด เพราะเป็นส่วนที่ใช้งานที่เบื่อง่าย และฝ้าเพดานใช้สีอ่อนที่สุด เพื่อให้ดูสว่าง และเป็นส่วนที่ไม่ค่อยเปื้อน แต่ก็ไม่จำเป็นต้องยึดตามนี้เสมอไป ขึ้นอยู่กับไอเดียการออกแบบ



Don't : กาสีผนัง ที่โดนความชื้นบ่อย

บริเวณที่โดนความชื้นบ่อย เช่น ผนังที่ติดพื้นดิน มักเกิดปัญหาสีลอกหลุด เนื่องจากฟิล์มสีปิดกั้นการระบายความชื้น ทำให้ความชื้นที่สะสมในผนังดันฟิล์มสีออกมาจนลอกหลุด การป้องกันมี 2 แนวทาง คือ ใช้น้ำยารองพื้นประเภทกันความชื้น และทาสีที่มีคุณสมบัติระบายอากาศได้ อีกแนวทางคือเลือกใช้วัสดุที่ระบายความชื้นได้เอง และสลายโดยไม่ต้องทาสีทับ เช่น ซีเมนต์ขัดมันทรายล้าง โดยทำสูงจากพื้นประมาณ 60 เซนติเมตร



Don't : ผสมสีเอง

หากเห็นช่างผสมสีเองพึงระวังไว้ว่า สีที่ใช้อาจจะไม่สม่ำเสมอ ยิ่งถ้ามีการผสมสีรอบสองเพื่อทาสีผนังเดียวกัน สีจะไม่เหมือนเดิมแน่นอน โดยเฉพาะสีเข้ม แต่ถ้าจำเป็นหรือเราจะทาสีเองโดยใช้สีที่มีอยู่ ควรผสมสีให้เพียงพอสำหรับการทำให้เสร็จทั้งผนัง หรือถ้าผนังผืนใหญ่ ควรแยกพื้นที่การทำงานให้ชัดเจน ไม่ทำต่อกันครึ่งๆ กลางๆ เช่น การจบงานทาสีที่มุมผนังหรือขอบคาน



สามารถติดตามอ่านวารสารใหม่ได้ที่

<http://libapp.rmutp.ac.th/newBook/?cat=10>

- ห้องสมุดเทเวศร์
- ห้องสมุดโชติเวช
- ห้องสมุดพณิชยการพระนคร
- ห้องสมุดพระนครเหนือ

