

๑ วาดเส้น

มัณฑนศิลป์ จิตรกรรม วิจิตรศิลป์ ศิลปกรรมศาสตร์ สถาปัตยกรรมศาสตร์



พิมพ์ครั้งที่ 3

สำหรับทุกระบบการเรียน **TCAS Admission Portfolio** สอบตรง

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

ห้องสมุดสาขาโชติเวช



201020580



โดย ครูพีตัก

เพราะเราเชื่อว่าการก่อร่างสร้างสิ่งหนึ่งสิ่งใดขึ้นมา นั้น สิ่งสำคัญคือการวางรากฐานที่มั่นคงและแข็งแรง การศึกษาก็เช่นเดียวกัน หากเราต้องการที่จะประสบความสำเร็จในขั้นที่สูงขึ้นไป สิ่งที่เราจะละเลยไม่ได้ก็คือการปูพื้นฐานทางการเรียนรู้นั่นเอง

วาดเส้น มัณฑนศิลป์ จิตรกรรม วิจิตรศิลป์ ศิลปกรรมศาสตร์ สถาปัตยกรรมศาสตร์ เล่มนี้จึงถือกำเนิดขึ้น นั่นเป็นเพราะเราตระหนักดีว่าวิชาวาดเส้น เป็นวิชาพื้นฐานที่สำคัญซึ่งแทบจะทุกคณะในแขนงวิชาศิลปะจำเป็นต้องใช้เพื่อการสอบเข้าเรียนต่อในระดับอุดมศึกษา ถือว่าเป็นวิชาที่ต้องใช้ความพยายามและการฝึกฝนเป็นอย่างมาก และผู้ที่ถ่ายทอดความรู้ได้อย่างค่อยเป็นค่อยไปในครั้งนี้คงจะเป็นใครไม่ได้ นอกจาก **ครูพี่ตึก อนวัช กล้วยไม้ ณ อยุธยา** ของน้อง ๆ ดิวเตอร์ผู้มากประสบการณ์ ซึ่งเราต้องบอกว่าการทำงานร่วมกันครั้งนี้เรายังคงเชื่อมั่นว่าสิ่งที่ครูพี่ตึกผู้นี้ต้องการจะถ่ายทอดความรู้สู่ผู้เรียนทุกคนนั้นก็ยังคงเป็นประโยชน์ และน้อง ๆ สามารถนำไปต่อยอดเพื่อใช้ได้จริงในการสอบและการเรียนในระดับชั้นสูงขึ้นไป

สำนักพิมพ์ ดิว Society ขอร่วมเป็นส่วนหนึ่งในจุดเริ่มต้นของความสำเร็จของน้อง ๆ ในอนาคตอันใกล้นี้ หวังว่าทุก ๆ คนจะค้นพบตัวเองและประสบความสำเร็จได้อย่างแน่นอน

ขอให้ทุกคนโชคดี
บรรณาธิการ

คำนำ

วาดเส้น เป็นวิชาพื้นฐานที่สำคัญแทบจะทุกคณะศิลปะ ซึ่งอาจจะมีเพียงคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์เท่านั้นที่มีวิชา “วาดเส้นเป็นของตนเอง” หรือเรียกว่า “delineation” ซึ่งหลายสิ่งหลายอย่างน้อง ๆ หลายคนอาจจะยังไม่รู้อย่างชัดเจนเท่าที่ควร ซึ่งในหนังสือทุกเล่มและภายในหนังสือเล่มนี้ด้วย ที่พยายามอธิบายให้เกิดความกระจ่างกับน้อง ๆ ซึ่งหนังสือที่เราตั้งใจทำอาจจะเป็นแค่เศษเสี้ยวเล็กๆ ในชีวิตน้อง ๆ แต่ถ้ามันเป็นประโยชน์มาก ๆ สำหรับการเดินทางไปต่อมหาวิทยาลัย พี่และทีมงานทุกคนล้วนปลื้มปริ่มเป็นที่สุด

นี่เป็นวิชาพื้นฐานที่สำคัญที่คนเรียนศิลปะจะหลีกเลี่ยงแทบไม่ได้ เป็นวิชาที่ต้องใช้ความพยายามในการฝึกฝนมากกว่าพรสวรรค์เป็นอย่างมาก ในเล่มนี้จึงพยายามเขียนอธิบายไปอย่างช้า ๆ ระวังตัววังในการทำมาก ทำกันเป็นลำดับขั้นตอนเป็นลิบ ๆ ขั้นตอน เพราะพี่ว่าพื้นฐานเป็นเรื่องสำคัญมากในการเรียนวาดเส้น เราจึงใส่ใจมากเป็นพิเศษ เพราะเราต้องการให้น้องได้ทักษะจริง ๆ ของการวาดเส้น

หนังสือเล่มนี้และอีกหลาย ๆ เล่มที่พี่เขียน เราได้ความตั้งใจในทุก ๆ เล่ม หวังว่า มันจะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อน้อง ๆ ทุกคน พี่เขียนหนังสือทุกเล่มเพราะพี่มีเรื่องที่จะเล่าที่จะบอกกล่าว มีประโยชน์ที่จะให้ ถ้าพี่น้องหาสาระหรือประโยชน์อะไรไม่ได้ พี่ก็จะไม่เขียน เพราะไม่รู้จะทำไปทำไม มันเสียตายนะจ๊ะ เพื่อให้น้องรู้ว่า พี่จะทำอะไรมันต้องมีประโยชน์กับน้อง ๆ ทั้งนั้น จะได้อีกว่าถ้ามีชื่อ “ครูพี่ตึก” หรือ “อนวัช กล้วยไม้ ณ ออยุธยา” ลงบนปกหนังสือ ให้รู้เลยว่า หนังสือเล่มนี้ดีและมีประโยชน์กับตัวน้องแน่นอนครับ

ภายใต้ภาพที่สวยงาม ประกอบด้วย ความเพียรพยายาม การฝึกฝน ประสบการณ์ และการแนะนำจากรุ่นพี่ครูปาอาจารย์ หล่อหลอมจนเป็นคำว่า “ฝีมือ” จนนำไปสู่ “ความสำเร็จ”

พียินดีมากๆ ที่ได้ทำงานชิ้นนี้ ใครมีคำถาม ข้อสงสัยหรืออยากปรึกษาติดต่อ พี่ได้เนะครับ พี่จะพยายามตอบอย่างสุดความสามารถด้วยความยินดีเป็นอย่างยิ่ง

Facebook fanpage:2BEE school of art bangkok

Facebook fanpage:2BEE school of art

www.tutor-2bee.com

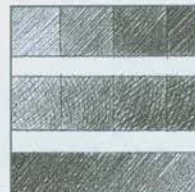
ครูพี่ตึก

สถาบัน 2BEE school of art

@BTS ราชเทวี กทม.

@ตึกน้ำ ชลบุรี

007 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการวาดเส้น



019 วาดเส้น “หุ่นนิ่ง”
สำหรับการสอบมัณฑนศิลป์/ วิชาศิลปะ
(บางสาขา)/ ศิลปกรรม (บางสาขา)



139 วาดเส้นจิตรกรรม



197 วาดเส้นสถาปัตยกรรม (delineation)



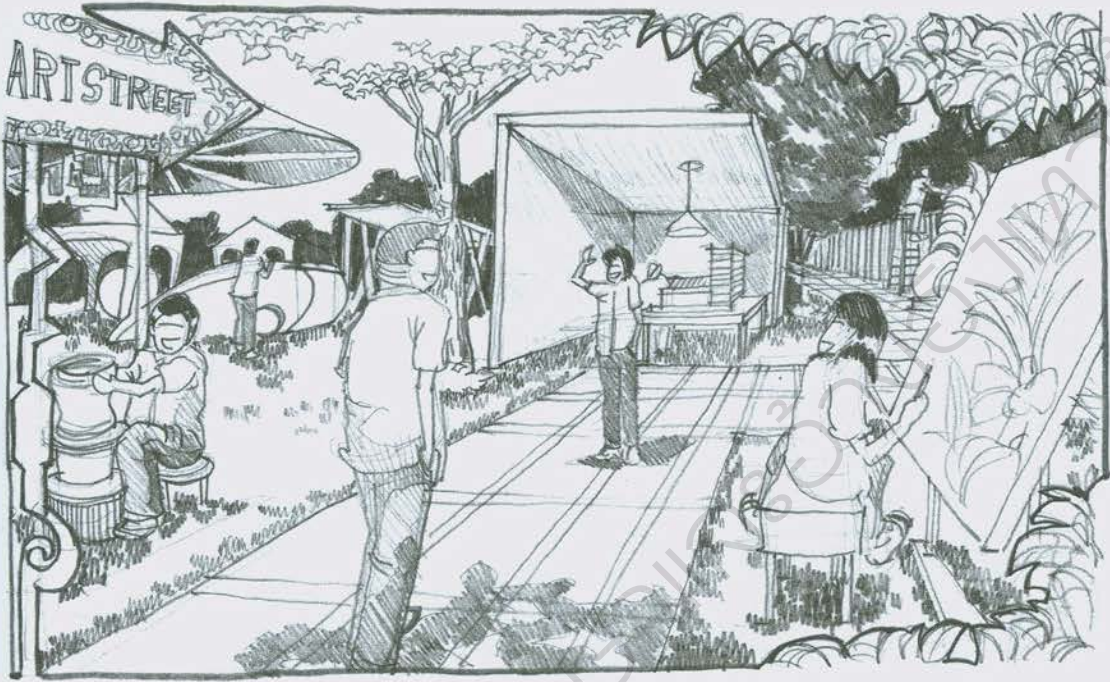
253 ตัวอย่างข้อสอบเข้ามหาวิทยาลัย



267 ส่วนกึ่งถ่ายจากทีมผู้เขียนและรุ่นพี่ๆ
คณะศิลปะสาขาต่างๆ



ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการวาดเส้น



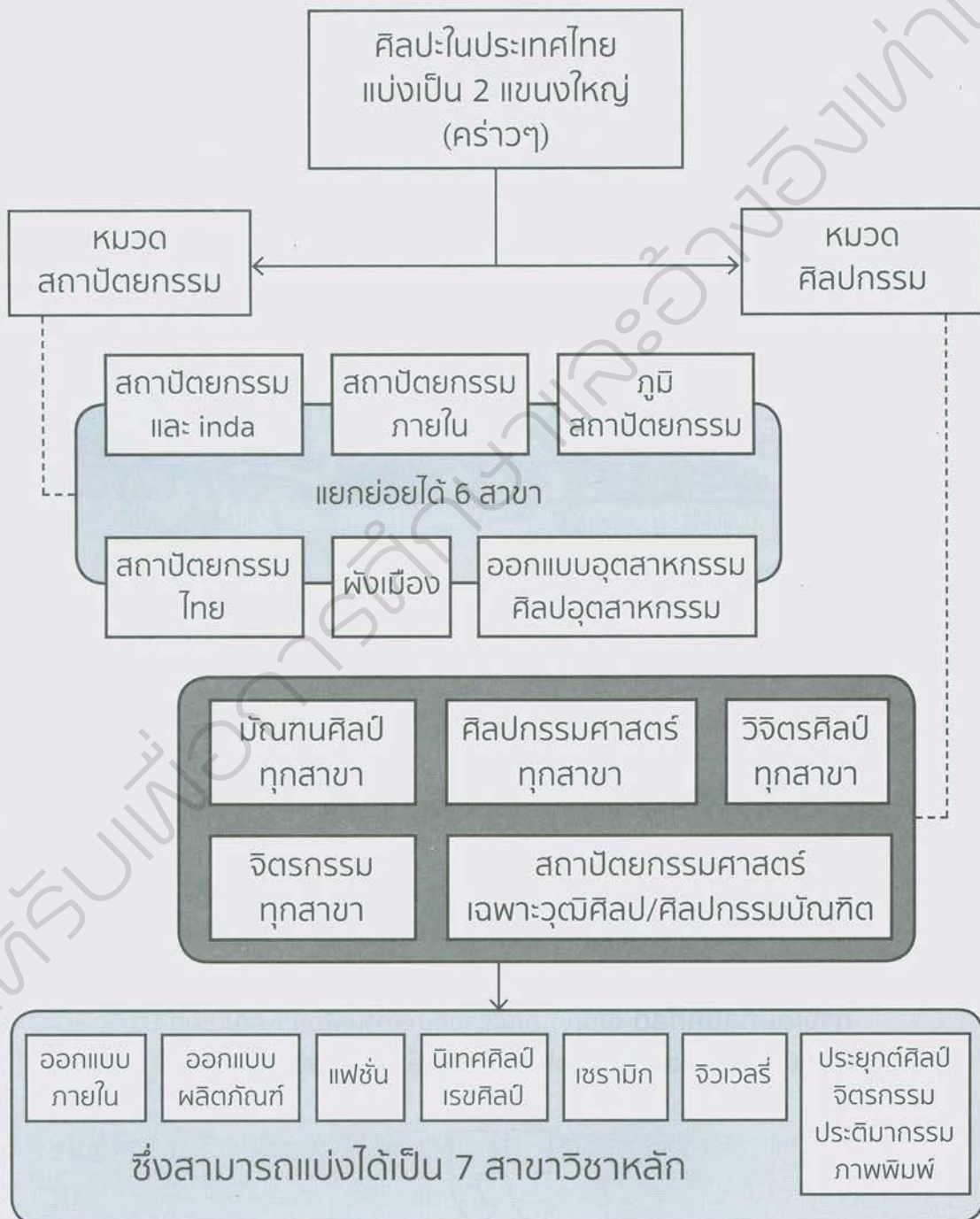
“

พี่ว่าน้องหลายคนคงเคยได้ยินมาจากรุ่นพี่ หรือใน Internet หรือ social ต่างๆ ทั้งเรื่องดีมากๆ หรือเรื่องไม่ค่อยจะดีในคณะประเภทนี้ พี่บอกเลยว่า มันเป็นเรื่องธรรมดาของทุกคณะครับ บางทีเขาก็เขียนฝันให้สวยงามเกินโลกความเป็นจริง ใครไปสัมผัสโดนก็ผิดหวังเป็นธรรมดา แต่ความสำคัญอยู่ที่ใจ ยังสู้ได้อยู่ไหม ถ้าไม่ใช่คณะนี้แล้วคณะไหนดีละ ความยากเย็นมันมีในทุกคณะ ถ้าทำแล้วมีความสุข คำตอบยังคงอยู่ในคณะนี้ พักเหนื่อยแล้วไปต่อนะ ในฐานะคนเคยผ่านจุดนี้มา...**พี่ว่าเส้นทางเดินในคณะประเภทเรา เป็นทางเดินที่สนุกที่สุด** ในทุกๆ คณะจากที่เคยถามเพื่อนๆ คณะอื่นๆ มา พี่ยังนึกไม่ออกเลยว่าถ้าไม่เรียนคณะนี้แล้วพี่จะเรียนคณะไหน..?

”

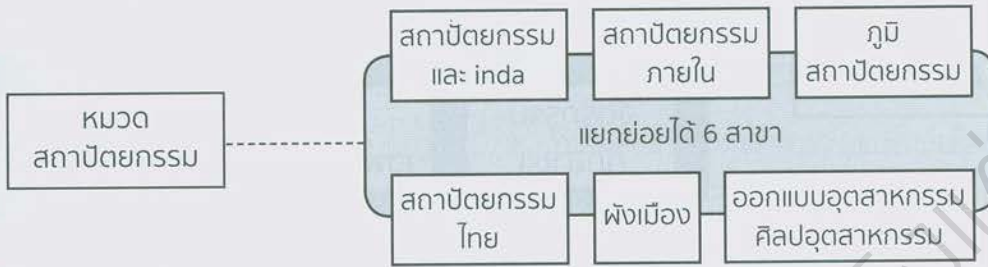
ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการวาดเส้น

วาดเส้นเป็นวิชาพื้นฐานของหมวดศิลปกรรมที่มีความสำคัญเป็นอย่างมาก หรืออาจจะเรียกอีกอย่างว่า วิชาศิลปะบังคับ คือมาถึงตรงนี้น้องคงงงกับคำศัพท์แปลกๆ พวกนี้ เรามารู้ให้ลึกซึ้งกันไปโดยดีกว่า ก่อนอื่นต้องอธิบายเริ่มต้นกันก่อน



จากแผนภาพเราอธิบายได้อย่างนี้ ศิลปะในประเทศไทยแบ่งได้เป็น 2 แขนงใหญ่ ๆ คือ

1. หมวดสถาปัตยกรรม



แยกย่อยได้ 6 สาขา

เป็นศิลปะที่มักจะยุ่งเกี่ยวกับการก่อสร้าง (เกณฑ์แบบมองง่าย ๆ) ส่วนใหญ่จะแบ่งเป็น 6 สาขาหลัก ๆ คือ

1. สาขา สถาปัตยกรรม และ inda
2. สาขา สถาปัตยกรรมภายใน
3. สาขา ภูมิสถาปัตยกรรม
4. สาขา สถาปัตยกรรมไทย
5. สาขา ผังเมือง
6. ออกแบบ/ศิลปอุตสาหกรรม (บางมหาวิทยาลัย)

โดย หมวดสถาปัตยกรรม จะใช้วิชา ความถนัดทางสถาปัตยกรรม เท่านั้น โดยภายในวิชาความถนัดทางสถาปัตยกรรม ก็จะมีวิชาวาดเส้นของสถาปัตยกรรมด้วย แต่เป็นเพียงหัวข้อหนึ่งในวิชานี้ และภายในวิชาวาดเส้นสถาปัตยกรรมหรือdelineation ก็ค่อนข้างจะต่างกับวาดเส้นพอประมาณ ซึ่งสามารถดูตัวอย่างได้ในหนังสือเล่มนี้จ้า

ความแตกต่างระหว่างวาดเส้นทั้ง 2 แบบ

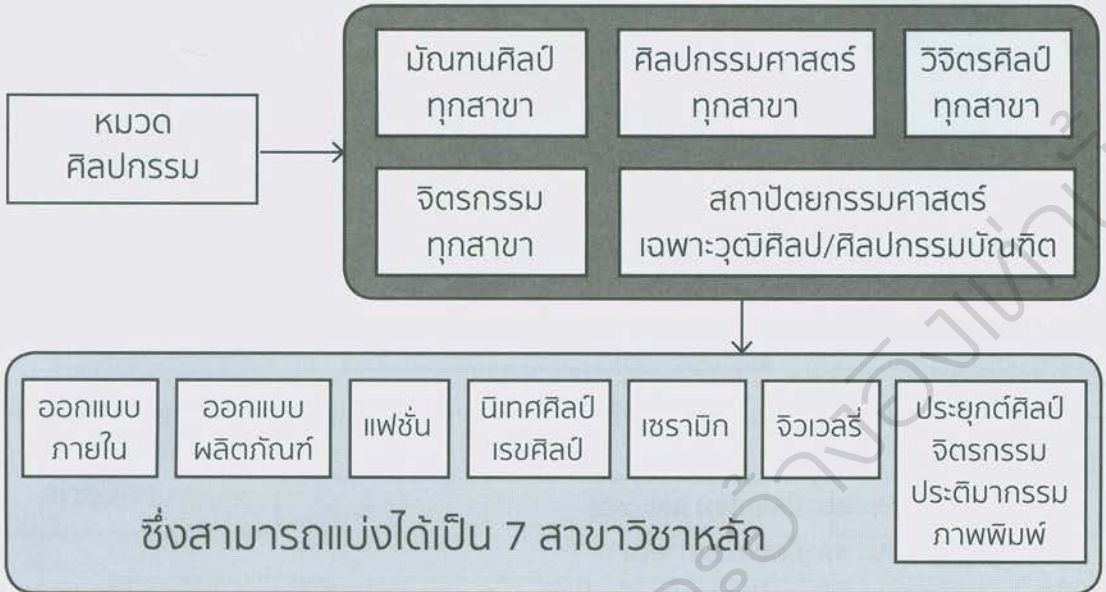
ตัวอย่าง วาดเส้น สำหรับ มัณฑนศิลป์
จิตรกรรม ทัศนศิลป์ ศิลปกรรมศาสตร์



ตัวอย่าง วาดเส้น สำหรับ
สถาปัตยกรรมศาสตร์



2. หมวดศิลปกรรม

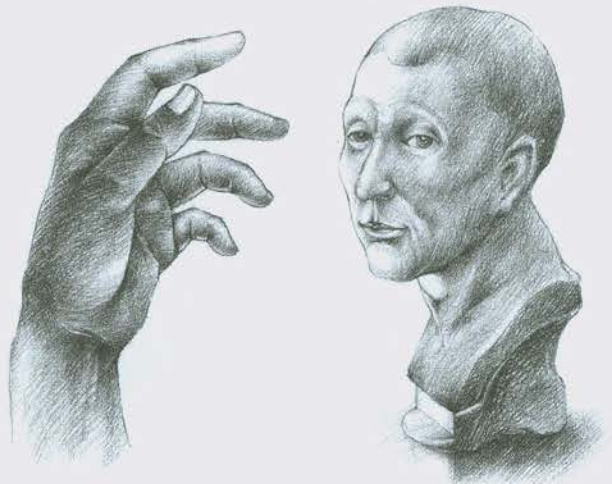


เป็นศิลปะโดยทั่วไปแบ่งเป็นหลายสาขา และหลากหลายชื่อเรียก ซึ่งในหมวดศิลปกรรมก็จะมีชื่อเรียกต่าง ๆ นานา แต่วุฒิการศึกษาที่ได้ก็คือ Bachelor of fine arts แต่อาจจะเรียกชื่อคณะเป็นดังนี้

1. คณะมัณฑนศิลป์
2. คณะจิตรกรรม
3. คณะวิจิตรศิลป์
4. คณะศิลปกรรมศาสตร์
5. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ บางสาขา (เฉพาะวุฒิการศึกษาศิลปบัณฑิตหรือศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต) เช่น นิเทศศิลป์ วิจิตรศิลป์ ออกแบบเซรามิก เป็นต้น

โดยหมวดศิลปกรรม จะใช้วิชา วาดเส้น เป็นวิชาที่ต้องสอบพื้นฐานหรือบังคับสอบ และจำเป็นต้องสอบคู่กับวิชาหลายสาขา

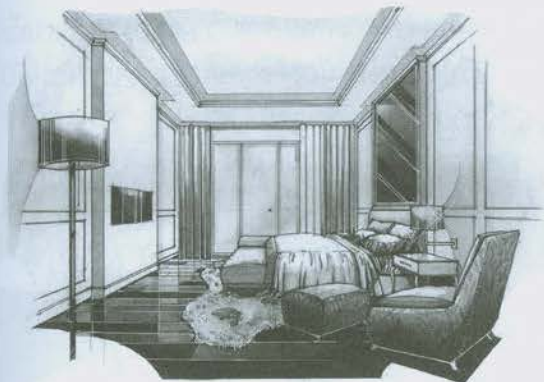
ตัวอย่าง วาดเส้น สำหรับ มัณฑนศิลป์
จิตรกรรม วิจิตรศิลป์ ศิลปกรรมศาสตร์



ซึ่งคณะในหมวดศิลปกรรมก็จะแบ่งเป็นอีกหลายสาขา ซึ่งที่ได้จัดเป็นหมวดหมู่พร้อมตัวอย่างงานในแต่ละสาขา ไว้ในหนังสือคู่มือเตรียมสอบความถนัดทางศิลปกรรมศาสตร์ ซึ่งในเล่มนี้จะแบ่งคร่าว ๆ ให้ทราบพอประมาณ

พี่ขออธิบายรวบไว้หน่อยนะครับ ในคณะเหล่านี้จะต้องสอบคู่กัน คือ ต้องสอบวาดเส้นคู่กับวิชาตามสาขา เรามาดูกันเลย

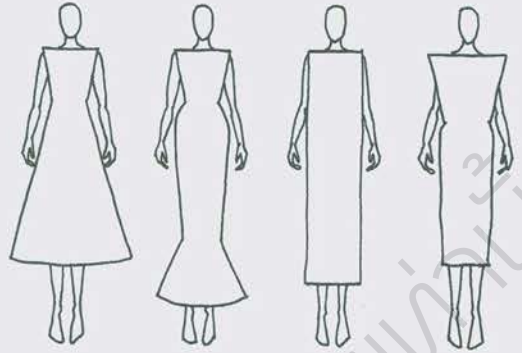
1. ถ้าน้องต้องการสอบเข้าสาขา ออกแบบภายใน ในวุฒิมัธยมศึกษา Bachelor of fine arts น้องต้องสอบ วิชา วาดเส้น กับ วิชา ออกแบบภายใน
2. ถ้าน้องต้องการสอบเข้าสาขา ออกแบบผลิตภัณฑ์ น้องต้องสอบ วิชา วาดเส้น กับ วิชา ออกแบบผลิตภัณฑ์



3. ถ้าน้องต้องการสอบเข้าสาขา นิเทศศิลป์ น้องต้องสอบ วิชา วาดเส้น กับ วิชา ความถนัด/ออกแบบนิเทศศิลป์
4. ถ้าน้องต้องการสอบเข้าสาขา จิตรกรรม/ประติมากรรม/ภาพพิมพ์/จิตรกรรมไทย/ประยุกต์ศิลป์/ทัศนศิลป์/จินตศิลป์ น้องต้องสอบ วิชา วาดเส้น กับ วิชา องค์ประกอบศิลป์/ประยุกต์ศิลป์



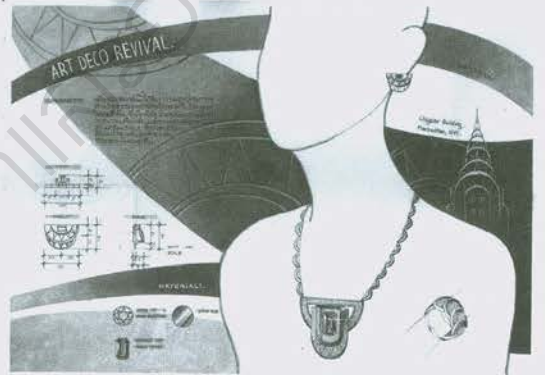
5. ถ้าน้องต้องการสอบเข้า สาขา แฟชั่นดีไซน์/ ออกแบบเครื่องแต่งกาย น้องต้องสอบ วิชา วาดเส้น กับ วิชา แฟชั่นดีไซน์



6. ถ้าน้องต้องการสอบเข้าสาขา ออกแบบเซรามิก/ เครื่องเคลือบ น้องต้องสอบ วิชา วาดเส้น กับ วิชา ออกแบบเซรามิก



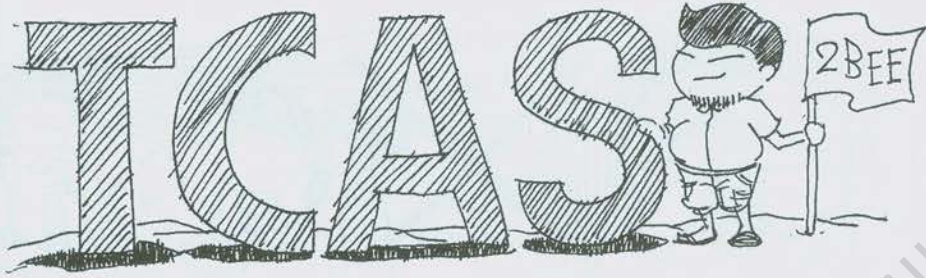
7. ถ้าน้องต้องการสอบเข้าสาขา ออกแบบจิวเวลรี่/ เครื่องประดับ น้องต้องสอบ วิชา วาดเส้น กับ วิชา ออกแบบจิวเวลรี่



ซึ่งตัวอย่างต่าง ๆ ตามแต่ละสาขาโดยละเอียด เราได้จัดทำไว้ภายในเล่มนี้ รวมทั้งวิธีการสร้าง ผลงานด้วย อย่าลืมอุดหนุนหนังสือพวกเรากันนะครับ รวมทั้งโรงเรียน 2BEE school of art ทั้ง 2 สาขา คือ BTS ราชเทวี กทม. และ ตึกน้ำชลบุรี



วาดเส้นสำหรับ TCAS



ก่อนอื่นน้องต้องทำความเข้าใจว่า TCAS ไม่ใช่ระบบการรับเข้าแบบใหม่อย่างที่ทุกคนเข้าใจ แต่คือการจัดระเบียบการสอบเป็นรอบ ๆ เพื่อง่ายต่อการรับ แต่อาจจะยากต่อการปรับตัวสักระยะในช่วงแรก ๆ ที่ปรับเปลี่ยน



แต่

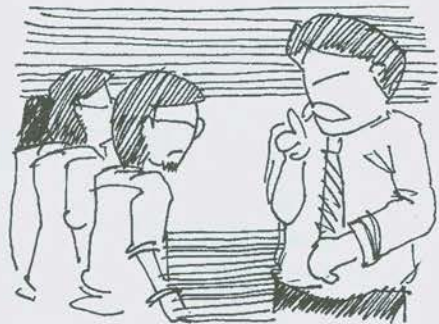


มาทำความเข้าใจกับข้อตกลงของระบบ TCAS เสียก่อน

ข้อที่ 1



และ



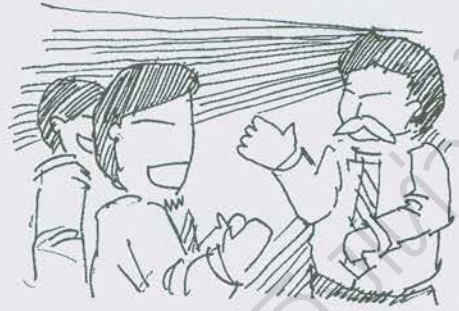
ส่วนกลางจะทำการทดสอบวิชาหลักเอง ในที่นี้ก็คือ วิชาภาษาไทย สังคม ภาษาอังกฤษ ฟิสิกส์ เคมี ชีววิทยา คณิต1 คณิต2 วิทยาศาสตร์

โดยมีให้ทางมหาวิทยาลัยทำการทดสอบวิชาที่กล่าวมาเอง

ข้อที่ 2



ส่วนกลางจะทำการทดสอบวิชาคิดเชิงวิเคราะห์ (GAT) และความถนัดทางวิชาชีพ (PAT) เอง



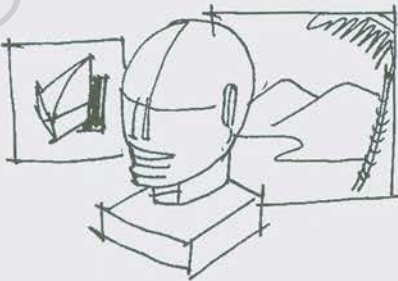
แต่

แต่ถ้ามหาวิทยาลัยเห็นว่ายังไม่ตรงจุดประสงค์ จะทดสอบวิชาเฉพาะเองก็ได้

ข้อที่ 3



จากข้อที่ 2 ในวิชาศิลปกรรมทางส่วนกลางจะทำการทดสอบวิชาความถนัดทางศิลปกรรมศาสตร์ ในที่นี้คือ PAT6

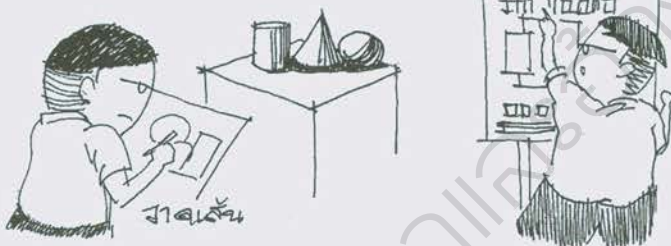


ซึ่ง PAT6 นั้นประกอบด้วย ศิลปะ และ ดนตรี

ข้อที่ 3 (ต่อ)



ซึ่งทางมหาวิทยาลัยที่มีคณะประเภท ศิลปกรรมศาสตร์ มัณฑนศิลป์ จิตรกรรม วิจิตรศิลป์ หรือ สถาปัตยกรรมในหลักสูตรศิลปกรรมต่าง ๆ ประมาณ 95% มองว่า ยังวัดความสามารถหรือจุดประสงค์ ไม่เพียงพอ เพราะ PAT6 นั้นไม่มีภาคปฏิบัติ (วาดรูป)



จึงมีการจัดสอบวิชาเฉพาะเองเป็นจำนวนมาก โดยอิงระบบการรับเข้าแบบเดิม โดยสอบ 2 วิชา คือ วิชาวาดเส้น กับ วิชาตามสาขา



PAT4 ประกอบด้วย

ทฤษฎี 30%

ปฏิบัติ 70%



ในวิชาความถนัดทางสถาปัตยกรรมหรือ PAT4 ได้รับการยอมรับจากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์หลาย มหาวิทยาลัย จึงอาจจะเห็นน้อยแห่งมากที่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์จะจัดสอบเอง ส่วนใหญ่จะใช้ PAT4 แทนไปเลย เพราะ PAT4 มีการสอบภาคปฏิบัติ (วาดรูป) ถึง 210 คะแนน จากคะแนนเต็ม 300 คะแนน คิดเป็น 70% ของวิชานี้เลยทีเดียว

ระบบ TCAS แบ่งเป็น 5 รอบดังนี้ (พร้อมวิเคราะห์)

รอบที่ 1 Portfolio เป็นรอบที่น่าจับตามองที่สุดรอบหนึ่งในคณะของหมวดศิลปกรรม เพราะในหมวดศิลปกรรม มักจะให้ความสนใจกับวิชาหลัก (ไทย สังคม อังกฤษ ฟิสิกส์ เคมี ชีววิทยา คณิต1 คณิต2 วิทยาศาสตร์) น้อยมากหรือในมหาวิทยาลัยบางแห่งอาจจะไม่ใช้วิชาเหล่านี้มาคิดคะแนนร่วมเลย เน้นไปที่วิชาเฉพาะอย่างเดียว จึงเป็นรอบที่น่าจะรับมากที่สุดรอบหนึ่ง

ขั้นตอนส่วนใหญ่ของการรับรอบ Portfolio



ส่งผลงาน



เมื่อมหาวิทยาลัยขึ้นข้อบในผลงานจะเรียกมาทดสอบ



แล้วจึงทดสอบวิชาเฉพาะ

รอบที่ 2 โควตา เป็นอีกรอบที่น่าจะมีการรับสมัครมากที่สุดในคณะหมวดศิลปกรรม ซึ่งรอบโควตา ระยะเวลาการรับ ค่อนข้างกำกวมกับการประกาศผลสอบจากส่วนกลาง (O-NET/PAT-GAT/9 วิชาสามัญ) ซึ่งน่าจับตามองที่สุด คือ น่าจะไม่ใช้คะแนนเหล่านี้มาคิดด้วยหรือใช้ไม่ได้ไม่ก็มีมหาวิทยาลัย เพราะการประกาศผลคะแนนกระชั้นชิดมาก จึงคิดว่าน่าจะรับแค่วิชาเฉพาะเป็นส่วนมาก

โควตา คือ การสอบโดยมีข้อรวมพิจารณาเพิ่มต่าง ๆ เช่น

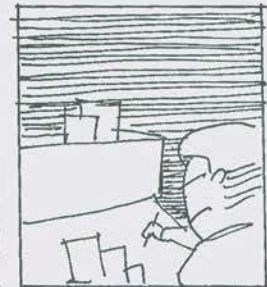
- โควตาเรียนดี เกรด 3.00 ขึ้นไป คือรับเฉพาะคนเรียนดีเฉพาะเกรด 3.00 ขึ้นไปแล้วจัดสอบเฉพาะกลุ่มเหล่านี้อีกที
- โควตานักกีฬา คือ รับเฉพาะนักกีฬาที่อยากสอบเข้าคณะนี้เป็นพิเศษแล้วจัดสอบเฉพาะกลุ่มเหล่านี้อีกที
- โควตาความสามารถพิเศษ คือ ใช้ความสามารถพิเศษตามที่คณะต้องการมายื่นกับคณะ แล้วจัดสอบเฉพาะกลุ่มเหล่านี้อีกที



ส่งแจ้งทำการทดสอบ



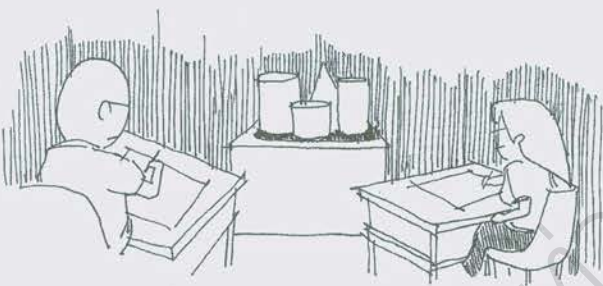
ทำการส่งหลักฐานของความสามารถพิเศษ



แล้วจึงทดสอบวิชาเฉพาะ

*ในที่นี้น้องอาจจะเห็น การรับโควตาความสามารถพิเศษ เช่น วาดรูป เป็นต้น

รอบที่ 3 สอบตรงร่วมกัน นี้ก็เป็นอีกรอบที่น่าจับตามองในการรับเข้า ซึ่งน่าจะมากพอสมควรถึงมากที่สุด ในรอบที่ 3 การสอบตรงร่วมกัน เป็นรอบที่ช่วงเวลากาการประกาศผลสอบครบหมดแล้ว (O-NET/PAT-GAT/9 วิชาสามัญ) ซึ่งหลายคณะก็คงรับผ่านรอบนี้มากพอสมควร และทำการทดสอบวิชาเฉพาะเพิ่มในคณะหมวดศิลปกรรม นี้ก็เป็นรอบที่สำคัญครับ โดยปกติมักจะสอบวิชาตามนี้ คือ ภาษาไทย สังคม ภาษาอังกฤษ และวิชาเฉพาะ



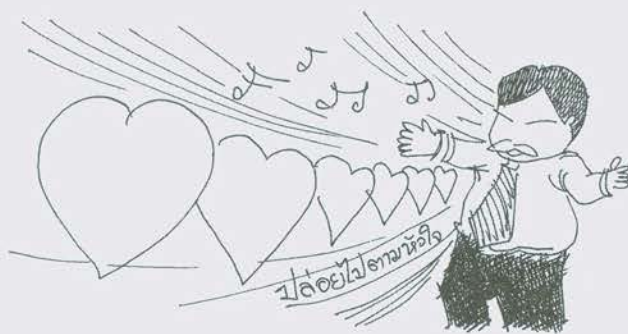
รอบที่ 4 Admission ในรอบนี้ส่วนกลางจะกำหนดเกณฑ์ ซึ่งเกณฑ์ส่วนใหญ่จะเป็นดังต่อไปนี้

- PAT 6 - 40%
- GAT - 10%
- O-NET - 30%
- GPA - 20%

ซึ่งถ้าสังเกตอย่างหนึ่ง คือไม่มีการทดสอบวิชาในภาคปฏิบัติ (วาดรูป) เลย จึงมีมหาวิทยาลัยร่วมไม่มาก แต่อาจจะมีบ้าง เป็นรอบที่คณะในหมวดศิลปกรรมไม่นิยมร่วมคัดเลือกครับ



รอบที่ 5 รับตรงอิสระ รอบการรับเข้านี้เป็นารรับเข้าโดยอิสระ แต่ก็ต้องคำนึงถึงกฎเกณฑ์ที่ส่วนกลางตั้งไว้ คือ ห้ามทดสอบวิชาหลัก (O-NET/PAT-GAT/9วิชาสามัญ) เอง แต่สามารถทดสอบวิชาเฉพาะได้ โดยมหาวิทยาลัยจะกำหนดอะไรเพิ่มเติมได้ตามอิสระ แต่ก็อาจจะมีคณะในหมวดศิลปกรรมเข้าร่วมไม่มาก เพราะกระชั้นชิด เนื่องจากเป็นรอบสุดท้ายและใกล้จะเปิดเทอมปี 1 แล้ว



สรุปในหมวดศิลปกรรม น่าจะทำการรับเข้ามากที่สุดในรอบรับที่ 1-2-3 ส่วนรอบอื่น ๆ ก็คงมีให้เห็นบ้างแต่ไม่มากนักครับ ฉะนั้นจึงควรเตรียมตัวแต่เนิ่น ๆ นะครับ อย่างไรก็ตาม 2BEE school of art ไว้เป็น 1 ในตัวเลือกนะครับ เพราะเราแตกต่างจึงอยากให้เลือกเราครับ

อธิบายเพิ่มเติมชนิดหนึ่งครับ เพื่อให้น้องเข้าใจและเลือกเส้นทางได้อย่างถ่องแท้

วาดเส้น ที่จะขอแยกให้น้องเข้าใจกันง่าย ๆ เป็น 3 แบบ คือ

1. วาดเส้นสำหรับสถาปัตยกรรม เป็นวาดเส้นที่อยู่ในวิชา ความถนัดทางสถาปัตยกรรม หรือเรียกอีกอย่างว่า delineation ซึ่งมักจะใช้ในการทำ Portfolio เป็นอย่างมาก ซึ่งสอดตรงบางที่ก็อาจจะมีย่อข้อสอบบ้าง
2. วาดเส้น “หุ่นนิ่ง” หรือบางที่อาจจะเรียกว่า “วาดเส้นมัดขนศิลป์” ซึ่งถูกเรียกตามระบบการสอบเข้าเดิม โดยมากเป็นการวาดวัตถุต่าง ๆ
3. วาดเส้นสำหรับจิตรกรรม มักจะเน้นไปทางการวาดคนเป็นหลัก

คณะต่าง ๆ ในระดับอุดมศึกษานั้นมักจะแบ่งเป็น 2 แบบ คือ

1. คณะในเชิงวิชาชีพ
2. คณะในเชิงวิชาการ

ขออธิบายคณะในเชิงวิชาชีพก่อนนะ เช่น คณะแพทยศาสตร์ จบมาเป็นหมอ คณะวิศวกรรมศาสตร์ จบมาเป็นวิศวกร หรือคณะนิติศาสตร์ จบมาเป็นทนาย คณะในเชิงวิชาชีพ คือ คณะที่จบมาแล้วไปประกอบอาชีพนั้น ๆ เลยก็ได้

คณะในเชิงวิชาการ เช่น คณะวิทยาศาสตร์ จบมาก็ไม่ได้เป็นนักวิทยาศาสตร์อย่างที่คิด แต่อาจจะเป็นนักวิจัยในองค์กรใหญ่ ๆ หรือถ้ายังละเอียดไม่พอ ก็ขอยกตัวอย่างคณะวิทยาศาสตร์ สาขาคณิตศาสตร์ จบมาก็อาจทำตำแหน่งนักวิเคราะห์หรือนักวิจัยในเชิงคณิตศาสตร์ การเงิน ซึ่งก็ไม่ได้เป็นนักวิทยาศาสตร์วิจัยคณิตอย่างที่คิดเสมอไปนะครับ

ซึ่งในคณะศิลปะก็มีทั้ง 2 แขนงนี้เช่นเดียวกัน เช่น

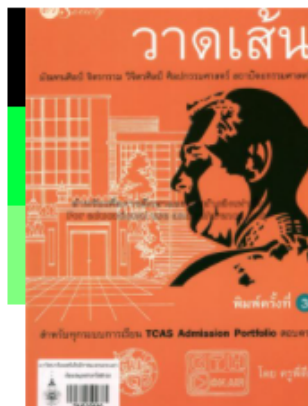
1. คณะศิลปะในเชิงวิชาชีพ เช่น คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขา สถาปัตยกรรม จบมาเป็นสถาปนิก เป็นต้น
2. คณะศิลปะในเชิงวิชาการ เช่น คณะจิตรกรรม จบมาก็ไม่ใช่ว่าจะเป็นอาชีพ จิตรกร แต่อาจเป็นนักวิจารณ์ศิลปะ ครู อาจารย์ พ่อค้างานศิลป์ เป็นต้น

บางคนดูว่าคณะศิลปะในเชิงวิชาการจบมาดูไม่มีอาชีพที่แน่นอน ซึ่งคำถามนี้พี่มักได้ยินมาจากผู้ปกครองที่ตามมา พี่และทีมงานก็มักจะตอบถูกใจบ้างไม่ถูกใจบ้าง ตามอคติของแต่ละท่าน จนบางทีรู้สึกที่เราเข้าข้างน้องที่มาเรียนเกินไปรีเปลา เราจึงเริ่มตั้งคำถามนี้กับน้องที่มาสมัครในคณะศิลปะในเชิงวิชาการ พี่มักจะถามว่า “น้องเข้าคณะนี้แล้วจบมาทำอะไร” ถ้าน้องตอบได้แสดงว่า น้องชอบจริง ๆ และศึกษาเส้นทาง การไปถึงจุดหมายมาพอสมควร แต่ถ้าตอบไม่ได้พี่ก็ต้องอธิบายอยู่ดี 5555 หรือถ้ายังไม่เข้าใจพี่ก็ต้องอธิบายเพิ่ม แต่ก็เป็นการแสดงว่า น้องรักศิลปะและพร้อมจะเดินทางนี้จริง ๆ ไม่ใช่แค่กระแสเท่านั้น คำตอบไม่ต้องสวยหรู เคยถามน้องคนหนึ่งว่า จบมาทำอะไร คำตอบว่า ผมอยากทำจากการแสดง แค่นั้นแสดงว่า น้องมีฝัน และเส้นทางตามฝันจริง ๆ คำถามแรกที่น้องน่าจะถามตัวเองเพื่อจะตอบกับผู้ปกครอง พี่ว่าถ้าท่านได้เห็นในสัมมาอาชีพของคณะศิลปะ นี้แหละจะทำให้ท่านลดอคติและสนับสนุนให้น้องเดินทางที่น้องอยากไปจริง ๆ ไม่ได้คิดว่าเป็นเพียงแค่ว่าตามกระแสสังคมเท่านั้น ไปด้วยกันนะ เลือกคำตอบดี ๆ แล้วเดินไปกับพวกเรา... พี่ว่ามันสนุกจนสุดทางเดินเลย ถ้าน้องคิดว่าจะเลือกศิลปะ




สามารถยืมและติดตามหนังสือใหม่ได้ที่ ระบบห้องสมุดอัตโนมัติ Walai Autolib

<http://lib.rmutp.ac.th/catalog/BibItem.aspx?BibID=b00104881>



วาดเส้น : มัณฑนศิลป์ จิตรกรรม วิจิตรศิลป์ ศิลปกรรมศาสตร์
สถาปัตยกรรมศาสตร์ / ครูพีติก.

Author	ครูพีติก
Published	กรุงเทพฯ : ดิว'Society, 2561
Edition	พิมพ์ครั้งที่ 3
Detail	287 หน้า : ภาพประกอบ ; 26 ซม
Subject	การวาดเส้น(+) ภาพวาดเส้น(+) ศิลปกรรม(+)
ISBN	9786164413443
ประเภทแหล่งที่มา	 Book

"สำหรับเพื่อการศึกษาระดับปริญญาตรี"