

**NEW**

นิตยสารบันเทิงต่างประเทศที่ขายดีที่สุดในไทย



#1315

# เอนเตอร์เทน

ฉบับแรก พฤศจิกายน 2020



WITCHES ARE REAL!

ANNE HATHAWAY OCTAVIA SPENCER STANLEY TUCCI

ROALD DAHL'S  
**THE WITCHES**

WARNER BROS. PICTURES

Barcode and price information: 8 18508231709497 35.-

# CONTENTS

## News

วงจรมันถึง	08
Box Office	12
Thailand Box Office Report	16

## In Cinemas

New Releases	16
Now Showing	18

## Features

Special Report	20
----------------	----

ผู้บริหารไอแม็กซ์แสดงทัศนะ สถานการณ์โรงไอแม็กซ์ทั่วโลกท่ามกลางวิกฤตโควิด-19

Special Report	22
----------------	----

เผยเหตุที่เราเห็น แมททิว แม็คคอนนาเฮย์ บนจอ น้อยลง

Special Interview	24
-------------------	----

กงลี (Leap)

Special Scoop	26
---------------	----

เช็คสถานการณ์ไตรมาสที่สามของสองผู้ให้บริการสตรีมมิ่งเน็ตฟลิกซ์ แพล์ แต่ เอชบีโอ แม็กซ์ มา

Cover Story	30
-------------	----

The Witches

Special Scoop	36
---------------	----

15 นักแสดงที่พลาดบทที่คนอื่นได้เล่นแล้วแจ้งเกิด

Asian Zone	46
------------	----

Impetigore

เปิดตัว	48
---------	----

Cosmoball

## Movie Review

ข้ามทะเลแผ่นดินฟิล์ม	52
----------------------	----

Ashfall, Honest Thief, Pinocchio, Steel Rain & Fantasy Island

## Opinion

มุมมองจากนิวยอร์ก	58
-------------------	----

## At Home

สะกิดร่องเสียง	60
----------------	----

เอนหลังอ่าน	61
-------------	----

## Social News

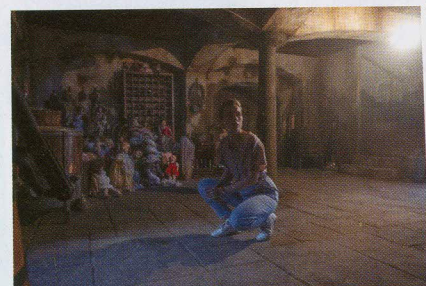
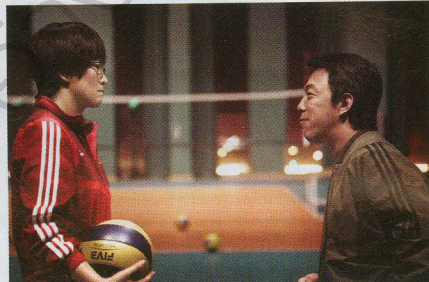
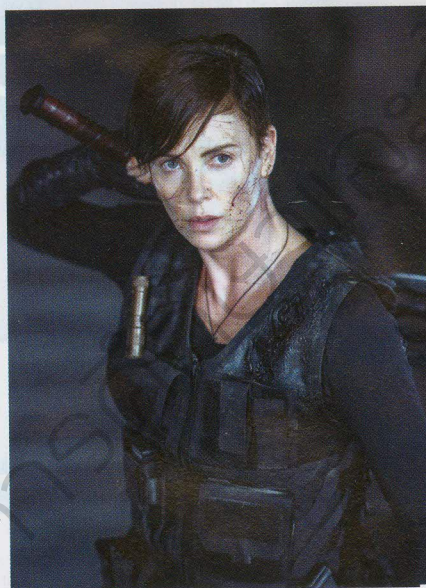
ข่าวสังคม	62
-----------	----

## Entertain Club

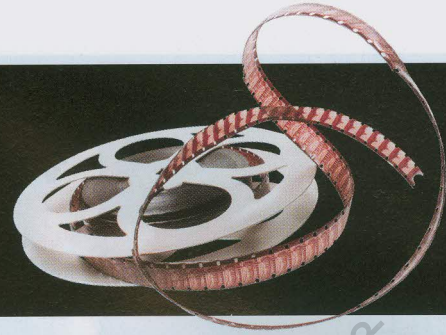
กิจกรรม	64
---------	----

## Top 5

Top 5 ท้ายฉบับ	66
----------------	----



# BOX OFFICE



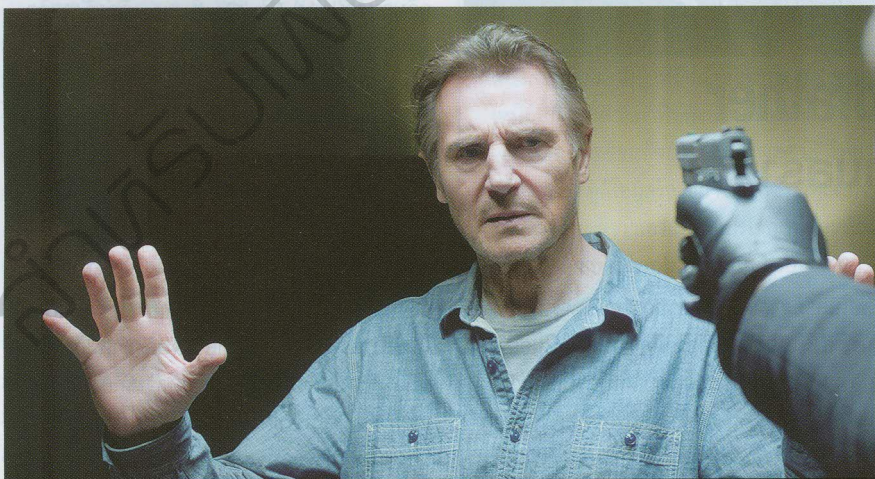
: อิลินอยส์

## Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 23-25 ตุลาคม 2020

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม โยอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	1	Honest Thief	\$2,354,022	-42.8%	2,502	+77	\$940	\$7,480,296	3	Open Road Films (II)
2	2	The War with Grandpa	\$1,913,169	-23.7%	2,345	+85	\$815	\$9,750,216	3	101 Studios
3	-	The Empty Man	\$1,310,326	-	2,027	-	\$646	\$1,310,326	1	20th Century Studios
4	3	Tenet	\$1,300,000	-18.8%	1,801	-200	\$721	\$52,500,000	8	Warner Bros.
5	4	The Nightmare Before Christmas	\$577,000	-56.4%	1,614	-580	\$357	\$1,900,000	2	Walt Disney Studios
6	5	Hocus Pocus	\$530,000	-29.9%	1,277	-363	\$415	\$4,372,000	4	Walt Disney Studios
7	-	Monsters, Inc.	\$494,000	-	1,875	-	\$263	\$494,000	1	Walt Disney Studios
8	-	After We Collided	\$422,899	-	460	-	\$919	\$2,075,172	1	Open Road Films (II)
9	6	2 Hearts	\$319,010	-39%	1,678	-5	\$190	\$988,832	2	Freestyle Releasing
10	-	The Addams Family	\$282,841	-	1,307	-	\$216	\$282,841	1	United Artists Releasing

## Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 16-18 ตุลาคม 2020

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม โยอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	-	Honest Thief	\$4,115,249	-	2,425	-	\$1,697	\$4,115,249	2	Open Road Films (II)
2	1	The War with Grandpa	\$2,506,523	-30.8%	2,260	+10	\$1,109	\$7,260,855	2	101 Studios
3	2	Tenet	\$1,600,000	-23.8%	2,001	-214	\$799	\$50,600,000	7	Warner Bros.
4	-	The Nightmare Before Christmas	\$1,323,000	-	2,194	-	\$603	\$1,323,000	1	Walt Disney Studios
5	3	Hocus Pocus	\$756,000	-34.9%	1,640	-473	\$460	\$3,842,000	3	Walt Disney Studios
6	-	2 Hearts	\$522,937	-	1,683	-	\$310	\$522,937	1	Freestyle Releasing
7	4	The New Mutants	\$468,278	-33.7%	1,293	-370	\$362	\$22,724,804	8	20th Century Studios
8	5	Unhinged	\$424,213	-37.9%	1,276	-332	\$332	\$20,037,513	10	Solstice Studios
9	-	Love and Monsters	\$270,302	-	387	-	\$698	\$270,302	1	Paramount Pictures
10	-	The Kid Detective	\$140,218	-	865	-	\$162	\$140,218	1	Stage 6 Films



**Honest Thief** รั้งอันดับ 1 หนึ่งทำเงินในบ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกาไว้ได้ 2 สดสัปดาห์ติดต่อกัน โดยสัปดาห์ล่าสุดในนี้ 23-25 ตุลาคม 2020 หนึ่งทำเงินเพิ่มไปอีกราว \$2.4 ล้าน ทำให้เป็น เจ้าของรายรับรวมล่าสุดในอเมริกาอยู่ที่ราว \$7.5 ล้าน โดยมีตัวเลขรายได้ราว \$11.7 ล้าน เป็นรายรับรวมทั่วโลกล่าสุด

สองสัปดาห์ด้วยกันที่ผลงานเรื่องใหม่ของ แอ็กชั่นสตาร์รุ่นใหญ่อย่างเลียม นีสัน Honest Thief ยึดอันดับ 1 หนึ่งทำเงินในบ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกาเอาไว้ได้ นับจากสัปดาห์แรกที่เข้าฉาย 16-18 ตุลาคม 2020 ที่เปิดตัวด้วยรายรับราว \$4.1 ล้าน จากจำนวนโรงฉาย 2,425 โรง ซึ่งเพียงพอแล้วสำหรับการเป็นที่ 1 โดยมีแชมป์เก่าอย่าง The War with Grandpa ตามมาเป็นอันดับ 2 ด้วยรายรับราว \$2.5 ล้าน จากจำนวนโรงฉาย 2,260 โรง ก่อนที่เมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 2 ของการเข้าฉาย 23-25 ตุลาคม 2020 แม้จะทำรายรับลดลงมา 42.8% แต่ตัวเลขรายได้ที่เก็บเพิ่มไปอีกราว \$2.4 ล้าน จากจำนวนโรงฉายที่เพิ่มขึ้นเป็น 2,502 โรง ก็ทำให้ Honest Thief ยังเป็นที่ 1 อยู่เหมือนเดิม โดยมีรายรับรวมล่าสุดในอเมริกาอยู่ที่ราว \$7.5 ล้าน ขณะที่ตัวเลขรายได้ราว \$4.2 ล้านก็คือรายรับรวมล่าสุด

ในตลาดต่างประเทศบางประเทศที่หนังได้เข้าฉายแล้ว ทำให้หนังมีรายรับรวมทั่วโลกล่าสุดอยู่ที่ราว \$11.7 ล้าน

ย้อนกลับไปยังสุดสัปดาห์ที่ 16-18 ตุลาคม 2020 อีกที ซึ่งเป็นสุดสัปดาห์แรกที่ Honest Thief เปิดตัว ที่นี้ลองไปดูรายรับของใหม่เรื่องอื่นๆ ที่เป็นหนังใหม่จริงๆ ที่เข้าฉายพร้อม Honest Thief และทำเงินติดอยู่ใน 10 อันดับแรกบ้าง เรื่องแรกก็ต้องข้ามไปที่อันดับ 6 กับหนังโรแมนติกดราม่าของสองคู่รัก 2 Hearts ที่เปิดตัวด้วยรายรับ \$522,937 เหรียญ จากจำนวนโรงฉาย 1,683 โรง จากนั้นก็ข้ามมาที่อันดับ 9 กับหนังแอ็กชันคอมมิดี้ผจญภัย Love and Monsters ที่มีดีแลน โอเบเรียนและเจสซีก้า เชนวิกแสดงนำ เปิดตัวด้วยรายรับ \$270,302 เหรียญ จากจำนวนโรงฉาย 387 โรง กับอีกเรื่องที่อยู่ในอันดับ 10 รังท้ายพอดี ก็หนังคอมมิดี้ดราม่าเรื่อง The Kid Detective ที่มีอดัม โบรดี้แสดงนำ ซึ่งเปิดตัวด้วย

รายรับ \$140,218 เหรียญ จากจำนวนโรงฉาย 865 โรง

ส่วนสุดสัปดาห์ถัดมา 23-25 ตุลาคม 2020 หนังใหม่ที่เพิ่งเข้าฉายและทำเงินติดอยู่ใน 10 อันดับแรก ก็เริ่มจากอันดับ 3 The Empty Man หนังดราม่าอาชญากรรมสยองขวัญที่เปิดตัวด้วยรายรับราว \$1.3 ล้าน จากจำนวนโรงฉาย 2,027 โรง ซึ่งหนังได้มีการเข้าฉายในตลาดต่างประเทศบางประเทศบ้างแล้ว โดยล่าสุดทำเงินรวมกันไปแล้ว ราว \$118,376 เหรียญ ทำให้รายรับรวมทั่วโลกล่าสุดเขยิบขึ้นมาเป็น \$1.4 ล้านในเวลานี้ กับอีกเรื่องที่ข้ามมาเลยที่อันดับ 8 ก็เป็นทางด้านของหนังโรแมนติกดราม่าของคู่รักหนุ่มสาวที่สร้างจากนิยาย After We Colided ที่เปิดตัวด้วยรายรับ \$422,899 เหรียญ จากจำนวนโรงฉายที่ได้ไป 460 โรง

อัปเดตรายได้ล่าสุดของหนังเรื่องอื่นๆ ที่อาจจะมีผู้อ่านสนใจกันหน่อย อย่าง Tenet ผลงาน

ของผู้กำกับคริสโตเฟอร์ โนแลนที่ยืนโรงฉายเข้าสู่สุดสัปดาห์ที่ 8 เข้าไปแล้ว ซึ่งสุดสัปดาห์ล่าสุดในทีนี้ 23-25 ตุลาคม 2020 หนังทำเงินมาในอันดับ 4 พร้อมกับตัวเลขรายได้ที่เก็บเพิ่มไปอีกราว \$1.3 ล้าน จากจำนวนโรงฉาย 1,801 โรง โดยมีตัวเลขรายได้ราว \$52.5 ล้านเป็นรายรับรวมล่าสุดในอเมริกา ขณะที่รายรับรวมทั่วโลกล่าสุดนั้นทำเงินรวมกันไปแล้วราว \$341.6 ล้านสำหรับหนังเจ้าของทุนสร้าง \$205 ล้านเรื่องนี้

กับอีกเรื่องที่ไม่ได้ลงโรงฉายในอเมริกา แต่ลงจอผ่านทางสตรีมมิ่ง ก็เอาเป็นทางด้านของ Mulan เวอร์ชันใช้ผู้แสดงจริงของทางดิสนีย์แล้วกัน ซึ่งรายรับทางสตรีมมิ่งจะเป็นยังไงไม่รู้ แต่สำหรับรายรับจากการลงโรงฉายในตลาดต่างประเทศนั้นล่าสุดทำเงินไปแล้วราว \$66.8 ล้าน สำหรับผลงานเจ้าของทุนสร้างมูลค่า \$200 ล้านเรื่องนี้ที่ต้องมาเจอกับผลกระทบจากโควิด-19 เข้าอย่างจัง ☹

### เปิดตัวในอเมริกาศุกร์ที่ 6 พฤศจิกายน 2020



#### Let Him Go

เควิน คอสต์เนอร์และไดแอน เลน ประกบคู่กันในบทอดีตนายอำเภอและภรรยาที่ต้องออกตามหาหลานชายเพียงคนเดียว หลังการตายของลูกชาย โธมัส เบซุซาร์รับหน้าที่กำกับ



#### Jungleland

ชาร์ลี ฮันแนมและแจ็ค โอ'คอนเนลล์ รับบทเป็นสองพี่น้องที่ออกเดินทางข้ามประเทศเพื่อหวังใช้สิ่งเวียนมวเปลี่ยนแปลงชีวิตของตัวเองในหนังดราม่าที่กำกับโดยแม็กซ์ วิงค์เลอร์



#### The Informer

โจเอล ดินนาแมน, อนา เดอ อาร์มาส, โคลฟี ไอเว่น, โจชามันด์ โฟค์, คอมมอน ร่วมทีมนักแสดงในหนังดราม่าทริลเลอร์ อาชญากรรมของผู้กำกับชาวอิตาลีเลียนแอนเดรีย ดิ สเตฟาโน่

### เปิดตัวในอเมริกาศุกร์ที่ 13 พฤศจิกายน 2020



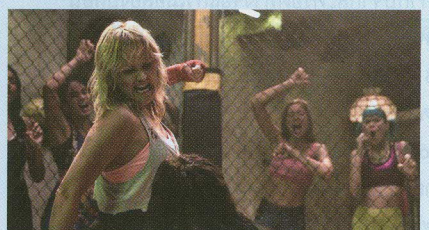
#### Freaky

วินซ์ วอห์นประกบคู่กับแคธริน นิวตัน ในหนังตลกตีเนียนสยองขวัญสลับร่างฆ่า กำกับโดยคริสโตเฟอร์ แลนดอนจากหนัง Happy Death Day ทั้งสองภาค ผลงานของสตูดิโอ บลัมเฮาส์



#### Ammonite

เคต วินสเล็ตก่อเกิดรักต้องห้ามกับเชียชา โรแนนในหนังดราม่าที่อ้างอิงจากชีวประวัติของแมรี แอนนิงส์สตรีผู้ค้นพบซากฟอสซิลดึกดำบรรพ์สำคัญๆ เขียนบทและกำกับโดยฟรานซิส ลี



#### Chick Fight

มาลิน เอเคอร์แมนขึ้นจอร์ร่วมกับเบลล่า ออร์นและอเล็ก บอลด์วินในหนังแอ็กชันตลกที่ชีวิตของหญิงสาวนางหนึ่งต้องเปลี่ยนไป หลังได้รู้จักกับคลับต่อสู้ใต้ดินหญิงล้วน พอล ลีย์เดนกำกับ

## THAILAND BOX OFFICE REPORT

: เบบี้โง

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 22-25 ตุลาคม 2563

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	-	หลวงพี่คะอีปอบ (พระนครฟิล์ม)	4.8	4.8	4
2	-	Pinocchio (เอ็ม พิคเจอร์ส)	2.1	2.1	4
3	-	Fate Stay Night Heavens Feel 3 (ไพลัสเตอร์)	1.5	1.5	4
4	1	เฮ้ย!ลูกพี่ นีลูกพี่ (เอ็ม พิคเจอร์ส)	1.3	7.7	13
5	2	Honest Thief (มงคลเมเจอร์)	1.2	6.3	13
6	-	Relic (ไถด์น เอช)	1.0	1.0	4
7	3	Greenland (วอร์เนอร์)	0.3	19.6	32
8	5	Dragon Rider (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.3	1.8	13
9	4	The Eight Hundred (ไถด์น เอช)	0.2	3.2	18
10	9	Tenet (วอร์เนอร์)	0.1	57.5	60

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 15-18 ตุลาคม 2563

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	-	เฮ้ย!ลูกพี่ นีลูกพี่ (เอ็ม พิคเจอร์ส)	2.9	5.6	6
2	-	Honest Thief (มงคลเมเจอร์)	2.4	4.2	6
3	1	Greenland (วอร์เนอร์)	0.5	19.0	25
4	3	The Eight Hundred (ไถด์น เอช)	0.5	2.6	11
5	-	Dragon Rider (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.5	1.2	6
6	2	เลิฟยูโคอิทิง (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.3	2.4	11
7	4	Vanguard (วอร์เนอร์)	0.3	6.9	18
8	-	Ultraman Taiga the Movie 2020 (ไพลัสเตอร์)	0.2	0.3	6
9	7	Tenet (วอร์เนอร์)	0.1	55.0	53
10	5	The War with Grandpa (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.1	1.1	11

แม้จะเปิดตัวในสุดสัปดาห์แรกด้วยรายรับไม่ถึงหลักสิบล้าน แต่อันดับ 1 หนังทำเงินในบ็อกซ์ ออฟฟิศบ้านเราทั้งสองสุดสัปดาห์ที่มีตัวเลขรายได้มารายงานกันในฉบับนี้ต่างก็เป็นหนังไทยด้วยกันทั้งคู่

เริ่มจากหนังที่เข้าฉายก่อนและมาด้วยทรงที่ดูมีราคาสูงกว่าอย่าง เฮ้ย!ลูกพี่ นีลูกพี่ ผลงานคอมมีดี้ดราม่าปนแอ็กชันประกบคู่สองนักแสดงหนุ่มมีป๊อป-เต๋อภายใต้การกำกับของผู้กำกับจากละครฮิตทางจอแก้วเมื่อสองปีก่อน นุพเพสันนิวาส ซึ่งเข้าฉายตั้งแต่อังคารที่ 13 ต.ค. 63 เป็นต้นมา ผลปรากฏรายรับ 6 วันเมื่อเข้าสู่สุดสัปดาห์แรกของการเข้าฉายหนังทำเงินไปราว 5.6 ล้านบาทที่ต้องถือว่าไม่ปังแต่อย่างใด เอาจริงๆ รายรับ 2 วันแรกที่เข้าฉายคืออังคารกับพุธที่ทำเงินไปราว 2.7 ล้าน เจลี่ยแล้วยังมากกว่ารายรับในช่วง 4 วันสุดสัปดาห์ตั้งแต่พฤหัสบดีถึงอาทิตย์ที่เก็บเพิ่มไปอีกแค่ราว 2.9 ล้านด้วยซ้ำ ขณะที่หนังที่เข้าฉายพร้อมกันและทำรายรับไล่ๆ กันมาเป็นที่ 2 ก็เป็นทางด้านของ Honest Thief หนังแอ็กชันเรื่องล่าสุดของเลียม นีสัน แอ็กชันสตาร์รุ่นใหญ่ที่ทำเงินในช่วงวันอังคารกับพุธ 2 วันแรกของการเข้าฉายไปราว 1.8 ล้าน



หลวงพี่คะอีปอบ ทำเงินมาเป็นอันดับ 1 ด้วยรายรับ 4.8 ล้านบาทในสุดสัปดาห์แรกของการเข้าฉาย

ก่อนจะมาเก็บรายรับเพิ่มในช่วงวันพฤหัสบดี ถึงอาทิตย์ 4 วันสุดสัปดาห์ไปอีก 2.4 ล้าน ทำให้หนังมียอดเปิดตัว 6 วันอยู่ที่ราว 4.2 ล้าน ในสุดสัปดาห์แรกของการเข้าฉาย

ขณะที่สุดสัปดาห์ต่อมา 22-25 ต.ค. 63 ถึงแม้จะไม่ปังชะทีเดียว แต่รายรับเปิดตัว 4 วันแรกของหนังสายฮาปนสยองขวัญที่มาทีหลังอย่าง

หลวงพี่คะอีปอบ ก็ยังดูดีกว่า เฮ้ย!ลูกพี่ นีลูกพี่ อยู่ไม่ด้นน้อย เพราะทำเงินไปราว 4.8 ล้าน ขณะที่ เฮ้ย!ลูกพี่ นีลูกพี่ พิจารณาเฉพาะรายรับ 4 วันของสุดสัปดาห์แรกที่เข้าฉายทำเงินไปเพียง 2.9 ล้าน แล้วพอเข้าสู่สุดสัปดาห์ที่ 2 ที่หนังทำเงินเพิ่มไปอีกราว 1.3 ล้าน ก็ดูเหมือนจะยืนระยะได้ไม่ดึกซึ้งเท่าไร รายรับรวมล่าสุด



เฮ้ย!ลูกแพ่ นีลูกพ่อ ทำรายรับรวม  
6 วันแรกของการเข้าฉายไปราว 5.6 ล้าน



Honest Thief เปิดตัวด้วยรายรับ 6 วันแรก  
ที่ปีนออง เฮ้ย!ลูกแพ่ นีลูกพ่อ โดยทำเงินไป 4.2 ล้าน

ก็เพิ่งแค่ 7.7 ล้าน ทั้งที่ดูจากฟอร์มของหนังนั้น  
อย่างน้อยๆ ก็น่าจะเข้าสู่หลัก 10 ล้านได้แล้ว  
เพราะฉะนั้นสำหรับ เฮ้ย!ลูกแพ่ นีลูกพ่อ  
รายรับที่เกิดขึ้นกับหนังก็คงไม่ใช่ความสำเร็จแน่ๆ  
สำหรับหนังไทยซักเรื่อง ฟันธงได้เลยในตอนนี้อย่าง  
ส่วน หลวงพี่กะอีปอบ อย่างน้อยๆ หนังก็ยังมีลุ้น  
ในสุดสัปดาห์ต่อไปที่ยังมีโอกาสทำรายได้แตะ 10  
ล้านหรือใกล้เคียงกว่า เฮ้ย!ลูกแพ่ นีลูกพ่อ

แล้วไหนจะในตลาดต่างจังหวัดอีกที่เทียบกันแล้ว  
หลวงพี่กะอีปอบ ก็น่าจะมีโอกาสทำเงินมากกว่า  
น่าจะถูกจริตคนดูในต่างจังหวัดมากกว่า  
สุดสัปดาห์เดียวกับที่หนัง หลวงพี่กะอีปอบ  
เข้าฉาย หนังที่ทำเงินตามมาเป็นอันดับ 2 และ 3  
ก็เพิ่งเข้าฉายเช่นกัน อันดับ 2 นั้นเป็นทางด้าน  
ของ Pinocchio เวอร์ชันล่าสุดของหนังเจ้าหุ่นไม้  
พินอคคิโอที่สร้างจากวรรณกรรมคลาสสิก โดยหนัง

เปิดตัวด้วยรายรับราว 2.1 ล้าน ตามหลังรายรับ  
ของ หลวงพี่กะอีปอบ อยู่กว่าครึ่ง ส่วนอันดับ 3  
นั้นเป็นทางด้านของหนังแอนิเมชันภาคต่อจากญี่ปุ่น  
ที่น่าจะเป็นที่รู้จักกันในหมู่คอการ์ตูน Fate Stay  
Night Heavens Feel 3 ที่เปิดตัวด้วยรายรับราว  
1.5 ล้าน ฉะนั้น เฮ้ย!ลูกแพ่ นีลูกพ่อ ที่อยู่  
ในอันดับ 4 ไปเพียงแค่ 2 แสน โดยมี Honest  
Thief ทำเงินตามมาเป็นที่ 5 ด้วยรายรับที่เก็บเพิ่ม  
ไปได้อีกราว 1.2 ล้าน ฉิวเฉียดกับ เฮ้ย!ลูกแพ่  
นีลูกพ่อ แค่เพียงแสนเดียว ขณะที่รายรับรวม  
ล่าสุดของ Honest Thief ตอนนี้ทำเงินไปแล้ว  
ราว 6.3 ล้านเมื่อเข้าสู่สุดสัปดาห์ที่ 2 ของการ  
เข้าฉาย

หนังใหม่อีกเรื่องที่จะเข้าฉายพร้อมกับ หลวงพี่  
กะอีปอบ และทำเงินถึงหลักล้าน ก็เป็นทางด้าน  
ของ Relic หนังสยองขวัญทุนต่ำที่เปิดตัวด้วย  
รายรับ 1 ล้านพอดีเป๊ะ ติดอยู่ในอันดับ 6 รอง  
จาก Honest Thief อีกที  
และทั้งหมดนี้ก็คือสถานการณ์ในบ็อกซ์  
ออฟฟิศของบ้านเราในสองสุดสัปดาห์ดังกล่าว

หมายเหตุ : ตัวเลขรายได้เป็นค่าประมาณจากผลการสำรวจของหนังในกรุงเทพฯ และบริเวณเขต  
รัศมีเป็นข้อมูลเฉพาะทางและควรที่จะใช้ข้อมูลภายในเท่านั้น



## The Witches

ผู้จัดจำหน่าย...วอร์เนอร์ บราเธอร์ส ผู้อำนวยการสร้าง...โรเบิร์ต เซเมคคิส, แจ็ค แร็พเพ้, เกียอาร์โม เดล โตร์, อัลฟอนโซ่ กัวรอน, ลุก เคลลี ผู้กำกับ...โรเบิร์ต เซเมคคิส ผู้เขียนบท...โรเบิร์ต เซเมคคิส, เคนย่า แบริส, เกียอาร์โม เดล โตร์ ดัดแปลงจากหนังสือของ โรอัลด์ ดัลห์ ผู้แสดง...แอนน์ แอ็ททราเวย์, อีคเคเวีย สเปนเซอร์, สแตนลีย์ ทูคซี, จาร์เซอร์ บรูโน่, โกดี้-โล อัสคั, คริส ร็อค, คริสติน ซิโนวีร์, โจเซ็ปป์ ซีม่อน, ออร์ล่า โอรัร์, ซาร์ลส์ เอ็ดเวิร์ดส์, มอร์กานา โรบินสัน กำกับภาพ...ดอน เบอร์กสส์ คอสตูม ดีไซน์...โจแอนนา จอร์นสตัน ลำดับภาพ...เจโรโมอาห์ ไฮดริสคอลล, โรอัน ซาน ดนตรีประกอบ...อลัน ซิวเวลล์ เรต...PG ความยาว...104 นาที

อารมณ์ขันตามแบบฉบับของ โรอัลด์ ดัลห์ ยังมีให้เห็นในหนังเวอร์ชันปี 1990 ของ นิโคลัส วิลก ซึ่งในตอนนั้น The Witches ได้การแสดงเป็นนางร้ายที่ดูอลังการจาก แองเจลิกา ฮุสตัน สำหรับในเวอร์ชันปี 2020 ได้ แอนน์ แอ็ททราเวย์ มาสานต่อในบท ราซินีแม่มด และยังได้งานซีจีทีดีเนียนและเป็นธรรมชาติมากกว่า จากงานริเมกฝีมือของผู้กำกับ โรเบิร์ต เซเมคคิส ซึ่งเลือกที่จะเดินเรื่องตามเนื้อหาในหนังสือต้นฉบับมากขึ้น เพียงแต่เปลี่ยนช่วงเวลาจากอังกฤษในยุค 1980 ไปเป็นอลาบามาในช่วงปลายทศวรรษ 60 แทน เซเมคคิสยังคงใช้อารมณ์แบบเดียวกับที่เคยทำให้หนัง Death Becomes Her กลายเป็นงานที่ทุกคนชื่นชม เพียงแต่จับมาใส่ในโหมดงาน

ผจญภัยสำหรับเด็ก และเขาเลือกที่จะนำเสนองานในแบบที่มีความใกล้เคียงกับหนังฮิตในยุคแรกๆ ของตัวเอง มากกว่าจะเน้นความจริงจังในแบบผลงานหนังยุคหลังๆ ซึ่งลักษณะนี้ก็เข้ากับตัวเนื้อเรื่องเป็นอย่างดี พลังในหนังจึงดำเนินไปอย่างไหลลื่น ต่อเนื่อง ขณะที่ฉากแอ็กชั่นที่เป็นโคลเม็กซ์และตอนจบของหนังก็ไม่ได้ให้ความรู้สึกว่าจะเร่งรีบ แต่กลับเต็มไปด้วยเสน่ห์ และมีความคิดสร้างสรรค์ อันที่จริงแล้ว แต่เริ่มเดิมทีนั้น นี่ก็คือโปรเจกต์ที่ตั้งใจจะให้เป็นการแอนิเมชันของ เกียอาร์โม เดล โตร์ ที่จะเน้นใช้เทคนิคสตอปโมชัน ในการสร้าง แต่สุดท้าย เดล โตร์ ได้ทำหน้าที่เป็นคนเขียนบทร่วมกับเซเมคคิส และเคนย่า

แบร์ริส และยังคงดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสร้างของหนังอีกด้วย  
หนังว่าด้วยเรื่องราวของตัวเอกที่เป็นเด็กชายอเมริกันผิวดำวัย 8 ปีจากชิคาโก (จาห์เซอร์ บรูโน่) เขากลายเป็นลูกกำพร้าหลังจากเกิดอุบัติเหตุทางรถยนต์ และถูกส่งตัวไปอยู่กับยายของเขา (อีคเคเวีย สเปนเซอร์) ในเมืองเล็กๆ ในอลาบามา  
หลังจากเด็กชายได้พบกับผู้หญิงท่าทางแปลกๆ คนหนึ่งที่ใช้ขู่งเป็นเหมือนเครื่องประดับและให้ขนมกับเขา นั่นเป็นเหตุการณ์ที่ทำให้คนเป็นยายต้องอธิบายให้เด็กชายรู้ถึงตัวตนของพวกเขาแม่แมด ที่มีสวมถุงมือเพื่อปิดบังกรงเล็บ และสวมหมวกและวิกผมเพื่อปิดบังศีรษะอันล้านเลี่ยนที่สำคัญ พวกนี้เกลียดเด็ก  
เพราะรู้สึกได้ถึงอันตราย คุณยายจึงขอความช่วยเหลือจากญาติ ทำให้พวกเขาต้องเดินทางไปยังโรงแรมแกรนด์ ออร์ลินส์ อิมพีเรียลไฮสแลนด์ ซึ่งตั้งอยู่ตรงอ่าวเม็กซิโก เธอรู้ว่าเมื่ออยู่ที่นั่น เด็กๆ จะปลอดภัย เพราะมันคือโรงแรมสำหรับคนผิวขาวที่มีฐานะร่ำรวย ขณะที่พวกเขาแม่แมดมักเล็งเป้าไปที่เหยื่อที่เป็นคนยากจน

แต่ตอนที่พวกเขามาถึง ดันตรงกับการจัดชุมนุมของกลุ่มปกป้องความรุนแรงต่อเยาวชน ซึ่งแท้ที่จริงคือชื่อบังหน้าของงานรวมตัวของพวกแม่มด ที่มีราชินีแม่มดผู้ทรงพลังเป็นผู้นำ (แอ็ททาเวย์) แต่หลังจากเด็กชายแอบเข้าไปเห็นตัวตนจริงของพวกแม่มด และรู้ถึงแผนของราชินีแม่มดที่ต้องการกระจายลูกอมมีพิษที่จะเปลี่ยนเด็ก ๆ ให้กลายเป็นหนู เด็กชาย พร้อมกับเพื่อนอีกสองคนที่กลายเป็นหนูสามตัว จึงต้องให้

คุณยายมาช่วยคลายคำสาป และทำลายแผนการอันชั่วร้ายของพวกแม่มด

สำหรับเด็ก ๆ ที่เพิ่งเคยสัมผัสกับเรื่องนี้เป็นครั้งแรก The Witches คงทำให้พวกเขาเหมือนต้องคำสาป ขณะที่พวกคนดูที่เป็นผู้ใหญ่จะสนุกไปกับการแสดงได้อย่างสุดฮาของแอ็ททาเวย์และสเปนเซอร์ ที่ให้การแสดงในระดับที่ตีเทียม ขณะที่บุคลิกของเหล่าแม่มดก็คือความเพี้ยนพิเรนล้ำพังแค่ไปดูชุดและทรงผมของแอ็ททาเวย์ก็ถือว่า

คุ้มค่าตัวแล้ว

สไตร์อันเป็นเอกลักษณ์ของเซเมคคิส ยังมีให้สัมผัสได้อย่างชัดเจน รวมถึงงานที่คุ้นเคยจากงานกำกับภาพของ ดอน เบอร์เกสส์ และดนตรีประกอบที่เน้นใช้งานออร์เคสตราแบบดั้งเดิมของ อลัน ซิลเวสทรี และงานแต่งฉากย้อนยุคที่เต็มไปด้วยรายละเอียดของ แกร์รี่ ฟรีแมน และที่สำคัญก็คืองานซีจีที่ดูสนุก โดยไม่แย่งซีนนักแสดง



## Soul

**สตูดิโอ...ดิสนีย์ ผู้อำนวยการสร้าง...โรน่า เมอร์ริสซ์ ผู้กำกับ...พีท ด็อกเตอร์, เคมป์ พาวเวอร์ส ผู้เขียนบท...พีท ด็อกเตอร์, โน้ก ใจนัส, เคมป์ พาวเวอร์ส นักแสดง...เจมี พ็อกซ์, กิ๊น่า เฟย์, แกรห์ม นอร์ตัน, เรซซา แฮ็ส, อลิส บราก้า, ริชาร์ด อัยวดี, ฟิลิซีย ราแซด, ดอนเนลล์ รอว์ลิ่งส์, อาห์เมียร์-คาลิบ รัมปัสัน, แองเจล่า บาสซิดด์, คอร่า แซมปอมเมียร์, มาร์โก ฮอล่า, ดาวิด ดักกัส, โรดอลฟา ใจนัส, เวส สตูดี้, ซากัน่า แจฟเฟรย์, ฟอรัจูน ฟินสาดอร์, คาลัม แกรนด์, ลอรา บูนิย์, แพ็กกี ฟลิค, ซินเบีย ซรอฟฟี, จูเนสกิวบ์ กำกับภาพ...แม็ตต์ แอสฟนูร์, เอียน เมกิบเบน โปรดักชั่น ดิสนีย์...สตูดิโอ พิลเซอร์ส์ ลำดับภาพ...เควิน โบลัดจ์ ดนตรีประกอบ...อินสตรู เรซเนอร์, เอ็ดดีคัส สอรัส เอส...PG ความยาว...100 นาที**

ไม่ต้องสงสัยเลยว่าจะต้องมีแฟนพันธุ์แท้ที่อาจไม่คิดแบบนี้ แต่ไม่ใช่ว่าหนังทุกเรื่องจากสตูดิโอพิกซาร์จะต้องสมบูรณ์แบบ และก็มีอยู่หลายเรื่องที่เราถวิลหาว่า ไม่ค่อยดี แต่ถึงกระนั้น แปรนต้อยอย่างพิกซาร์ก็สร้างผลงานอันน่าประทับใจออกมาอย่างต่อเนื่อง และมีกลางเอยด้วยการคิดสร้างผลงานที่มีความเป็นแบบฉบับและแปลกใหม่ในเกือบทุกครั้ง พวกเขาจึงผลิตงานที่เป็นผลงานระดับมาสเตอร์พีซ อย่าง Toy Story, The Incredibles และที่โดดเด่นมากๆ ก็คืองานอย่าง WALL-E

กับผลงานชิ้นล่าสุด Soul (ซึ่งในอเมริกาโดนส่งลงฉายในช่องทางสตรีมมิ่งอย่าง Disney Plus ไปแล้ว แต่ในประเทศไทย หลายประเทศ รวมถึงในไทย หนังจะยังเข้าฉายในโรงหนัง) ต้องบอกว่าหนังน่าจะติดอยู่ในกลุ่มงานดีแถวหน้า จากฝีมือกำกับของ พีท ด็อกเตอร์ และร่วมกำกับโดย เคมป์ พาวเวอร์ส หนังดูเป็นงานลูกผสมอารมณ์

รื่นเริงที่เกิดจากการเล่าเรื่องที่มีความน่าติดตาม การนำเสนออารมณ์ความรู้สึกที่มีความซับซ้อน และงานเทคนิคระดับคุณภาพ

และความจริงที่หนังวางเรื่องราวเอาไว้ในวัฒนธรรมของกลุ่มคนอเมริกันผิวสี แถมยังได้ทีมนักแสดงที่มีความสามารถหลากหลาย มาให้เสียงตัวละคร ยังเป็นจุดเด่นที่เปล่งประกายตัวละครเอกก็คือชายผิวดำที่อาศัยอยู่ในนิวยอร์กซิตี้ โดยเฉพาะในย่านชุมชนของคนผิวดำ แต่นั่นไม่ใช่ประเด็นหลักที่หนังนำเสนอ เพราะสุดท้ายแล้ว นี่ก็คือหนังที่พูดถึงดนตรีแจ๊ซ และเรื่องจิตวิญญาณของคน

และในสไตล์ของพิกซาร์อีกเช่นเคย เรื่องราวใน Soul ถูกสร้างขึ้นในแบบที่เป็นการผจญภัย ซึ่งตัวพระเอกของเรื่องมีเป้าหมายที่เขาจะต้องทำให้สำเร็จ และมาพร้อมธีมที่อาจดูเป็นเรื่องที่จับต้องไม่ได้ อย่างเช่นเรื่องของคุณธรรม เป้าหมายในชีวิต การสูญเสีย และสิ่งที่ทำให้เราเป็นเรา

เหตุการณ์เริ่มต้นขึ้นในควีนส์ ยุคปัจจุบัน ใจ การ์ดเนอร์ (ให้เสียงได้อย่างดีงามโดย เจมี พ็อกซ์) ทาเลียงตัวเองด้วยการเป็นครูสอนดนตรีอยู่ในโรงเรียน เขาสอนดี เขาสร้างแรงบันดาลใจให้กับเด็ก ๆ แต่อันที่จริง งานที่เขาอยากทำที่สุดคือการเล่นเปียโนในสโตนีย์แจ๊ซ และในวันที่เขามีโอกาสได้ไปออกซันเพื่อจะได้เป็นนักเปียโนในวงดนตรีที่มีหัวหน้าเป็นแซ็กโซโฟนหญิงชื่อดังอย่าง โดโรเธีย วิลเลียมส์ (แองเจล่า บาสซิดด์) ระหว่างเดินทางกลับ ใจเกิดอุบัติเหตุตกลงไปในท่อระบายน้ำ เขาสลบไป และดวงวิญญาณล่องลอยอยู่ระหว่างความเป็นและความตาย

จากร่างกายของชายวัย 30 กว่า กลายเป็นวิญญาณอ้วนๆ พองๆ สีฟ้าที่มาพร้อมแว่นตาของใจ แต่ไม่มีจมูก ดวงวิญญาณของใจล่องลอยไปสู่โลกของวิญญาณ เขาพยายามตะกายหนีและตกไปอยู่ในพื้นที่ระหว่างมิติที่ดวงวิญญาณที่ยังไม่เกิด จะถูกเพาะบ่มนิสัยก่อนจะไปเกิดบนโลก ที่นั่น ใจได้พบกับดวงวิญญาณที่ยังไม่ถือกำเนิดที่ถูกเรียกว่าเบอร์ 22 ที่มีเสียงเหมือนกับหญิงผิวขาววัยกลางคน (ให้เสียงโดยกิ๊น่า เฟย์) ใจ ต้องช่วย 22 หาสิ่งที่เหมาะกับเธอ และเตรียมเธอให้พร้อมลงไปที่เกิดบนโลก

หนังน่าจะได้ชื่อว่ามิงงานชาวอเมริกันที่ดีที่สุด ในบรรดาหนังพิกซาร์ นับแต่ Toy Story ซึ่งงานดนตรีแจ๊ซไม่เพียงแต่เป็นจุดแข็งให้กับเรื่อง แต่ยังถือว่าเป็นส่วนหนึ่งของการเล่าเรื่องความสามารถของใจในการค้นmusik และการยอมรับฟังคนอื่น ๆ คือสิ่งสำคัญที่ช่วยในเรื่องพัฒนาการของเขาในฐานะตัวละคร และเป็นรากฐานสำคัญที่เขาใช้สอน 22

ถือว่าน่าเสียดายสำหรับคนอเมริกันที่อดดูหนังเรื่องนี้กันในโรงหนัง เพราะนี่คืองานที่น่าจะได้ประโยชน์อย่างสูงจากการฉายหนังบนจอขนาดใหญ่ และระบบเสียงจะทำให้เสียงดนตรีแจ๊ซในหนังดังกระหึ่มสู่หัวใจของคนดู เพราะก็เช่นเดียวกับการฟังดนตรีแจ๊ซนั่นแหละ คุณต้องทุ่มตัวเองลงไปตีมันในแบบที่ไปให้สุด เพื่อจะสัมผัสถึงแก่นแท้ของดนตรีอันไพเราะนี้ได้ ☺





**หนังใหม่ที่ลงโปรแกรมฉาย  
บ้านเราในรอบปีนี้  
(1-14 พ.ย. 63)**

**ปิกซ์แรกเดือน พ.ย. เดือนรองสุดท้าย  
ในรอบปีที่มีหนังใหม่ที่เตรียมจะเข้าฉาย  
อยู่ร่วมสิบเรื่องได้ ซึ่งหากไม่ตกหล่น  
เรื่องใดไปหรือมีเรื่องไหนขึ้นฉายขึ้นมา  
ก็ว่ากันตามนี้เลย**

**The Witches (โรอัน ทัลลา แมมด)**

**ผู้จัดจำหน่าย:** วอร์เนอร์ บราเธอร์ส / **ผู้กำกับ:** โรเบิร์ต เซเม็กคิส (Forrest Gump, Cast Away) / **นักแสดง:** แอนน์ แฮธาเวย์, อีออคตาเวีย สเปนเซอร์, แสตนลีย์ ทูชี่, จาห์ซิร์ บรูโน้ / **ประเภทของหนัง:** ผจญภัยคอมมิดี้แฟนตาซีครอบครัว / **ความยาว:** 106 นาที (เข้าฉาย 5 พ.ย.)

สร้างจากงานเขียนของโรอัน ทัลลาล์ทที่ออกเล่าเรื่องราวที่เกิดขึ้นในปี 1967 เมื่อเด็กชายกำพร้าคนหนึ่งที่อยู่อาศัยอยู่กับคุณยายอันเป็นที่รักได้ถูกเล่ห์กลหลอกล่อไปยังคฤหาสน์สุดหรูหยา ซึ่งที่นั่นเองทำให้ได้เจอกับแม่มดสาวสวยสุดไฮโซที่ได้รวบรวมผองเพื่อนและบริวารแม่มดของเธอมาช่วยกันคิดแผนร้ายอย่างลับๆ ที่หากมีใครมาล่วงรู้แผนร้ายนี้เข้าละก็ เป็นได้เจอกับพลังเวทมนต์ของแม่มดแน่หนังไม่ได้ลงโรงฉายในอเมริกา แต่เลือกที่จะลงจอผ่านทางช่องสตรีมมิ่ง เพราะฉะนั้นก็อาจจะเป็นโชคดีของคนดูบ้านเราก็คงได้ ถ้าหนังเป็นที่สนุกถูกใจขึ้นมา

**และเรื่องอื่นๆ ที่เข้าฉายในรอบปีเดียวกันนี้ ก็ยังมี**

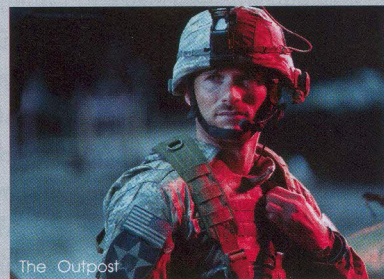
**เข้าฉาย 5 พ.ย.**

**The Outpost** หนังดราม่าแอ็กชั่นสร้างเรื่องจริงของกองกำลังทหารอเมริกัน 54 นายที่ต้องปะทะกับกองกำลังตาลิบันหลายร้อยคนในอัฟกานิสถาน

**รักหมู่มัย** หนังตลกจากทีมผู้สร้างไทบ้าน เดอะซีรีส์ที่มากันในเรื่องนี้เล่าเรื่องราวของสามหนุ่มไทบ้านที่ทำเหมืองสวาทขายบริการตั้งห้อง โดยที่ไม่รู้ว่าใครกันแน่ที่เป็นพ่อของเด็ก

**เข้าฉาย 12 พ.ย.**

**The Empty Man** หนังดราม่าสยองขวัญอาชญากรรมที่ตำรวจวัยเกษียณนายหนึ่ง



The Outpost



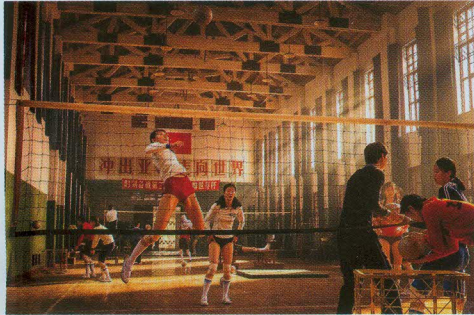
รักหมู่มัย



## She Dies Tomorrow (แพร่พันธุ้ันตาย)

ผู้จัดจำหน่าย: เอ็ม พิคเจอร์ส / ผู้กำกับ: เอมี ไชเมตซ์ / นักแสดง: เคต ลิน ซิล, เจน อัดัมส์, เคนทิกเกอร์ อัดลีย์, คริส เมสซิน่า / ประเภทของหนัง: คอมมิดี้ดราม่าลึกลับระทึกขวัญ / ความยาว: 86 นาที (เข้าฉาย 5 พ.ย.)

หนังว่าด้วยเรื่องราวที่จะเรียกว่าเป็นอุปาทานหมู่หรือเปล่าไม่รู้ เมื่อหญิงสาวนางหนึ่งที่เกิดอาการประสาหลอนจนคิดว่าตัวเองกำลังจะตายในวันรุ่งขึ้นได้นำเรื่องนี้ไปเล่าให้คนรอบข้างฟัง ทีนี้ก็เอาแล้วไง คนรอบข้างต่างก็พากันเชื่อและติดตามไปว่าพวกเขาที่กำลังจะตายในวันรุ่งขึ้นเช่นกัน ส่วนจะตายจริงไม่จริงไม่รู้



## Leap (ตบให้สนั่น)

ผู้จัดจำหน่าย: มงคลภาพยนตร์ / ผู้กำกับ: ปีเตอร์ ชาน (Comrades, Almost a Love Story, The Warlords) / นักแสดง: กง ลี, ฮวง ฟู, อู๋ กิง, เฉิง หยูซาง / ประเภทของหนัง: ดราม่ากีฬา / ความยาว: 135 นาที (เข้าฉาย 5 พ.ย.)

กลางฝั่ง อดีตนักวอลเลย์บอลหญิงระดับตำนานของทีมชาติจีนเจ้าของฉายาค้อนเหล็ก ที่ผ่านยุคทองของความสำเร็จมาแล้วมากมายตอนเป็นผู้เล่น กระทั่งปัจจุบันได้กลายมาเป็นโค้ชวอลเลย์บอลหญิงทีมชาติชุดใหญ่ของจีน กับหนังที่จะบอกเล่าชีวิตประวัติของตัวเองที่ได้กลีมาถ่ายทอดบทบาทของตัวเอง



## Z (ซี ปีศาจซ่อนแอบ)

ผู้จัดจำหน่าย: มงคลเบเจอร์ / ผู้กำกับ: แบนดอน คริสตอเซน (Still/Born) / นักแสดง: คีแกน คอนเนอร์ ทรซี่, เจ็ดดี ไคลน์, นอน โรเจอร์สัน, ซารา แคนนิง / ประเภทของหนัง: ตื่นเต้นสยองขวัญลึกลับ / ความยาว: 83 นาที (เข้าฉาย 5 พ.ย.)

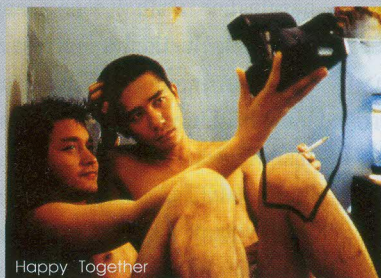
เพื่อนใหม่ของลูกชายวัย 8 ขวบทำเอาคุณแม่มือถึงกับกังวล เพราะเป็นเพื่อนใหม่ที่ไม่ม่ใครมองเห็น มีหน้าซำยังทำให้ลูกชายของเธอเองเริ่มมีนิสัยที่ก้าวร้าวขึ้นเรื่อยๆ หนักเข้าเพื่อนใหม่ของลูกชายไม่ได้แค่ทำให้คุณแม่เป็นกังวลแค่นั้น แต่ได้ยกระดับความน่ากลัวจนกลายเป็นฝันร้ายที่คุกคามคนทั้งครอบครัว



## The Broken Hearts Gallery (ฝากรักไว้บนเทเลอริ)

ผู้จัดจำหน่าย: ไลน์ พิคเจอร์ส / ผู้กำกับ: เมตาลี ครินส์กี / นักแสดง: เจอร์ลัดิน วิสวานาธาน, ตาคร มอนต์โกเมอรี่, อีตเครซ แอมบุดการ์, มอลลี่ กอร์ดอน / ประเภทของหนัง: โรแมนติกคอมมิดี้ / ความยาว: 109 นาที (เข้าฉาย 12 พ.ย.)

หนังรักของหญิงสาวที่เพิ่งอกหักจากแฟนเก่าได้ไม่นานก็เกิดปิ้งเขำกับไอเดียที่จะเปิดแกลเลอรีให้บรรดาคนอกหักนำของที่ระลึกจากความรักครั้งเก่ามารวมกันไว้ที่นี่ ซึ่งได้กลายเป็นจุดเริ่มต้นของความรักครั้งใหม่ระหว่างตัวเธอกับหนุ่มหล่อที่ยอมให้เธอใช้พื้นที่ในโรงแรมเล็กๆ ของเขาเปิดเป็นแกลเลอรีนี้ขึ้นมา



Happy Together

ต้องเข้าไปพัวพันกับกลุ่มลัทธิลึกลับกลุ่มหนึ่งเข้า หลังจากที่เขาพยายามสืบหาข้อเท็จจริงในการหายตัวไปอย่างปริศนาของวัยรุ่นกลุ่มหนึ่ง

**มายรีที** หนังคอมมิดี้ดราม่าของหนุ่มวัยรุ่นมือกล้องสุดเทพที่อยากมีชื่อเสียงโด่งดัง แต่ดันมีโรคประหลาดประจำตัวคือหลับได้ทุกที่ทุกทีเลย นั่นจนกระทั่งเขาได้มาพบกับสาวแบ้วเพื่อนเก่าสมัยมัธยมที่ทำให้เขาอยากפורมวงดนตรีขึ้นมาอย่างจริงจัง

**Happy Together** หนังโรแมนติกดราม่าชายรักชายที่สร้างความสำเร็จในปี 1997 ที่ได้เลสลี่ จางมาประกบคู่กับเหลียงเฉาเหว่ย ซึ่งเป็นหนึ่งในผลงานของผู้กำกับหว่องกาไว ที่ได้กลับมาลงโรงฉายอีกครั้ง



# COSMOBALL

## งานไซไฟแฟนตาซี ที่นำเสนอโลกอนาคตในสไตล์รัสเซีย

: ซิงฮาปิลล์

กรุงมอสโก ในปี 2070 เต็มไปด้วยต้นปาล์ม ดวงอาทิตย์ และกลิ่นความร้อน จนเหมือนนครบาบิโลนในยุคโบราณ ถูกย้ายไปตั้งอยู่ที่หมู่เกาะซาวายยังไยยังัน ณ ที่แห่งนี้ ละลานตาไปด้วยมนุษย์ต่างดาวหลากหลายสายพันธุ์ และเสียงพูดคุยอ้ออึ้งด้วยภาษาแปลกๆ มากมาย ที่ผสมผสานกลมกลืนกันอย่างผาสุก

ขณะเดียวกัน มีเรืออวกาศล้ำยุคลอยอยู่เหนือเมือง โดยมันทำหน้าที่เป็นสิ่งแวดล้อมแข่งขันกีฬาชนิดใหม่ที่มีลักษณะคล้ายฟุตบอล แต่มีการแข่งขันที่รวดเร็วอย่างไม่น่าเชื่อ และสปีดที่ละครั้งเท่านั้นที่ชาวโลกผู้โชคดีและมนุษย์ต่างดาวชั้นสูงจะมารวมตัวกันบนอัฒจันทร์เพื่อชมการแข่งขันนำดีเอ็นเอระหว่างทีมจากดาวต่างๆ เมื่อเกมเริ่มขึ้น โลกทั้งใบหยุดนิ่ง ทุกคนต่างจดจ่อดูเกมการแข่งขัน สำหรับคนทั่วไป นักกีฬาในเกมนี้เปรียบเสมือนเทพเจ้า

บรรดาชาวโลกต่างใช้ชีวิตอย่างเพลิดเพลินโดยไม่ได้รู้ระแคะระคายเลยสักนิดว่ามนุษย์ต่างดาวกำลังคิดทำลายโลกใบนี้ และเพื่อต่อต้านการทำลาย กลุ่มตัวละครหลักของเรื่องต้องค้นหาพลังพิเศษในตัวเอง และปลุกพลังความสามารถผ่านการผจญภัยอันน่าตื่นตะลึง

ดิซานิก เฟย์เซียฟ ผู้ทำหน้าที่ทั้งกำกับและเขียนบทให้กับหนังเรื่องนี้ เล่าเอาไว้ว่า “ผมโตมากับการอ่านนิยายวิทยาศาสตร์สมัยใหม่ สำหรับในยุคของผม นิยายวิทยาศาสตร์คือหนังสือหลักที่เราอ่านกัน ไม่ว่าจะเป็นงานของ ไอแซค อสิมอฟ, เรย์ แบริดบูรี และอาร์เธอร์ คลาร์ก พวกเขาหลายคนมันจะได้เดินทางเข้าไปในโลกนิยายวิทยาศาสตร์นั้น และนั่นคือเหตุผลที่ผมชอบทุกอย่างเกี่ยวกับดาวดวงอื่นๆ มนุษย์ต่างดาว พลังมหาศาสตร์ ความลึกลับต่างๆ และการผจญภัย”

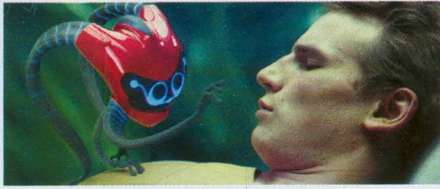
“ใน Cosmoball ผมได้เข้าไปใกล้จินตนาการในวัยเด็กมากขึ้น ขณะเดียวกัน ผมก็ได้สร้างหนังที่พ่อแม่สามารถดูและพูดคุยกับลูกๆ ได้ หนังเรื่องนี้มีเนื้อหาเกี่ยวกับคุณค่าต่างๆ ที่เป็นนิรันดร์ นั่นคือมิตรภาพ ความไว้วางใจ ความดี และความซื่อสัตย์ แต่ที่สำคัญที่สุดคือการช่วยให้ผู้คนที่มีความ

แตกต่างกันและคนรุ่นต่างๆ ได้เข้าใจกันและกัน และค้นพบทักษะที่เป็นเอกลักษณ์ในตัวของเด็กแต่ละคนครับ”

ผู้กำกับเฟย์เซียฟยังเล่าถึงที่มาของหนังเรื่องนี้ว่า “ผมฝันถึงโครงการนี้มานานแล้วครับ ผมเขียนร่างต้นฉบับแรกขึ้นเมื่อ 12 ปีที่แล้ว ซึ่งมันแตกต่างจากตอนนี้มาก คือมีความน่ารักมากกว่า และจริงจังมากกว่า ตอนแรกผมเขียนบทคนเดียว แต่จากนั้นผมก็เชิญอังกอร์ ธิราเนอ มาเขียนบทด้วย จนถึงจุดหนึ่งเราเจอทางตัน ผมจึงตัดสินใจโทรหาเพื่อนในวงการชาวรัสเซียที่ตะวันตก ผมพบนักเขียนหนุ่มชาวอเมริกันสองคนที่มีประสบการณ์มากมายด้านแอนิเมชันและหนังแนวตลก พวกเขาเป็นคนตลกและสร้างแรงบันดาลใจ พวกเขาอ่านบทของเราและบอกว่ามันยอดเยี่ยมและน่าสนใจมาก แต่ค่อนข้างหนักไป พวกเขาจึงช่วยเราปรับแต่งบท ซึ่งที่จริงแล้วคือการเข้ามาเขียนบทร่วมกันอย่างเต็มตัว แต่มันยังไม่จบแค่นั้นครับ ผมรู้สึกว่ามันยังต้องมีการพัฒนาต่อไป เพราะมันมีความยากและไม่สามารถถ่ายทำในฉากจริงได้ เนื่องจากหนังเรื่องนี้ถ่ายทำโดยใช้หน้าจอสีเขียว ในตอนแรก มันเป็นเรื่องยากสำหรับนักแสดงที่จะปรับตัวเรื่องทิศทางและรับรู้ตำแหน่งที่จะมองว่าใครอยู่ข้างๆ พวกเขาตรงไหน หน้าตาเป็นอย่างไร ดังนั้น จึงเป็นเรื่องสำคัญสำหรับผมที่จะทำให้บทมีความแข็งแกร่ง คู่คู้กับความยากนั้นๆ เราเปิดรับการปรับเปลี่ยนแนวทางในการดำเนินการสร้างและถ่ายทำ โดยได้สร้างกลุ่มมือเขียนบทขนาดใหญ่ และทำการตัดสินใจทั้งหมดร่วมกันเกี่ยวกับข้อโต้แย้งต่างๆ อย่างสร้างสรรค์ครับ”

เมื่อต้องลงมือสร้างกันจริงๆ ผู้กำกับเฟย์เซียฟรู้ดีว่านี่คืองานใหญ่ที่ต้องอาศัยความร่วมมือของคนจำนวนมาก “ตอนนั้น ผมรู้แล้วว่าภารกิจที่จะทำให้ความคิดนี้เป็นจริงได้นั้นต้องใช้ทรัพยากรทางการเงินและเทคโนโลยีมากมาย ซึ่งในรัสเซีย ไม่เคยมีใครใช้ความพยายามในการสร้างงานระดับนี้มาก่อน แต่ในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมา เรามีประสบการณ์มากพอที่จะก้าวกระโดดไปสู่โครงการที่ทะเยอทะยานอย่างเรื่องนี้ได้แล้วครับ”

เซอร์โก เซลยานอฟ ซึ่งเป็นคนออกแบบเครื่องแต่งกาย



ให้กับหนังเรื่องนี้ ยอมรับว่านี่คืองานระดับยักษ์ของรัสเซียในแบบที่ไม่เคยมีมาก่อน “เราทำงานกับหนังเรื่องนี้มาเกือบห้าปีแล้ว และทำทุกอย่างอย่างระมัดระวัง ไม่ว่าจะเป็นตัวบท รูปลักษณ์ และสถานที่ เครื่องแต่งกาย และเครื่องประดับ และแน่นอนเลยคืองานกราฟฟิก ในความคิดของผมจำนวนกราฟฟิกและเทคนิคพิเศษใน Cosmoball มีจำนวนเท่ากับผลงานเทคนิคพิเศษในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ในประเทศรัสเซียทั้งหมดในช่วงห้าปีที่ผ่านมา หนังเรื่องนี้ถือเป็นผลงานชิ้นเลิศเพื่อความบันเทิงสำหรับเด็กและครอบครัวที่แท้จริงเลยครับ”

อาร์มัน ยาฮิน ซีอีโอของบริษัท เมนโรด์ โพลด์ ผู้ผลิตเทคนิคพิเศษทางภาพให้กับหนังเรื่องนี้ อธิบายถึงงานของเขาว่า “หนังเรื่องนี้ไม่ธรรมดาเลยสำหรับบริษัทของเราครับ เกือบทั้งเรื่องถ่ายทำกันในโรงถ่ายโดยใช้กรีนสกรีน และเกือบทุกเฟรมต้องใช้คอมพิวเตอร์กราฟฟิกที่มีความซับซ้อน ความท้าทายหลักที่เราเผชิญคือมีตัวละครดิจิทัลจำนวนมาก”

“ในหนังเรื่องนี้มีตัวละครดิจิทัลกว่า 50 ตัว เช่น เอลเลียนสูง 3 เมตร และที่แน่นอนก็คือศัตรูตัวหลักของเราอย่าง เซอร์โรน ซึ่งเป็นตัวละครดิจิทัลแบบ 100% การผลิตใช้เวลาค่อนข้างนานและกินเวลาประมาณ 3 ปีครับ” ยาฮินอธิบายต่อ

“ขณะที่พวกเขาปรับเปลี่ยนบทกันอยู่นั้น เราได้ร่างแบบต่างๆ กว่า 1,000 แบบ ให้ฝ่ายศิลป์พัฒนาออกแบบเครื่องแต่งกายที่ใช้ประกอบเทคนิคพิเศษ แต่บางครั้งก็มีการเปลี่ยนแปลง ซึ่งเราก็จะคอยเสนอแนะแนวคิดใหม่ๆ ให้ หลายบริษัทให้ความช่วยเหลือเราในด้านกราฟฟิก เนื่องจากเรามีฉากซีจีโอกว่า 2,000 ฉอต และยังคงทำงานร่วมกับทีมแอนิเมเตอร์ชั้นนำระดับนานาชาติ”

ยาฮินยังพูดถึงงานสร้างตัว เซอร์โรน ผู้ร้ายของเรื่อง “ในส่วนของงานด้านเทคโนโลยี เราได้ทำหลายสิ่งหลายอย่างที่ไม่เคยทำมาก่อน อย่างเช่น การสร้างระบบกล้ามเนื้อที่มีความซับซ้อนเพื่อผนวกเข้ากับตัวละครให้ดูสมจริง ตัวละครที่ยากที่สุดก็คือคู่ริตัวหลักอย่างเซอร์โรน เราพบรูปลักษณ์ที่เหมาะสมกับตัวละครตัวนี้ โดย มักซิม เรวิน

ฝ่ายศิลป์ของเราออกแบบมนุษย์ต่างดาวจำนวนมาก และเขาก็พบกับรูปที่น่าสนใจและดูเป็นไปได้ ซึ่งเราได้แนะนำว่ามันเหมาะจะเป็นลักษณะของ เซอร์โรน และผู้กำกับก็เห็นด้วย เราจึงได้ตัวร้ายที่น่ากลัว แต่ในขณะที่เดียวกัน ก็หล่อเหลาและท้าวหาญ เซอร์โรนแต่งกายด้วยชุดที่แปลกตา โดยเป็นชุดป้องกันที่เคลื่อนไหวไปรอบตัวเขา เราทำงานหนักมากกับตัวละครตัวนี้ โดยได้ลองใช้เทคโนโลยีหลากหลายแบบเป็นครั้งแรกครับ”

ในส่วนของ การคัดเลือกตัวนักแสดงนั้น ผู้กำกับเฟย์เซียฟเล่าว่า “มันเป็นเรื่องราวของคนหนุ่มสาวครับ ตัวละครของเรามีอายุระหว่าง 13 ถึง 20 ปี นั่นคือเหตุผลว่าทำไมเราจึงต้องพินหานักแสดงอายุน้อย และมีลักษณะที่หลากหลายให้มารวมเป็นทีมระดับนานาชาติ เราทำการทดสอบหน้าจอหลายครั้ง และสุดท้าย เราได้เลือกเด็กชายเด็กหญิงที่มีความสดใสและมีเสน่ห์มาร่วมแสดง ตัวละครที่เป็น “นักกรีฑา” แต่ละคนเป็นตัวแทนความไม่ฝันของผู้คน ตัวละครอย่าง ฟัน คือความฝันของความรวดเร็ว เปี่ยมไปด้วยพลัง และแก่นแก้ว แต่ขณะเดียวกันก็อ่อนไหวและช่างเห็นอกเห็นใจ ส่วน เปเล่ นั้นแข็งแกร่ง เฉลียวฉลาด และหล่อเหลา แอนตัน เป็นตัวละครที่ชั่วตรงข้ามกับนาตาชา ซึ่งเป็นผู้หญิงที่สวย ฉลาด และเข้มแข็ง ขณะที่ เอฟจินิว มิโรนอฟ ผู้รับบทเป็น เบล เป็นคนที่น่าทึ่งอย่างมาก ตัวเขาเองเหมือนมนุษย์ต่างดาวในชีวิตจริงเลยครับ โดยมีบุคลิกส่วนตัวหลายแบบผสมผสานเข้าด้วยกัน เขาเป็นผู้ชายที่ประจบประแจงและอ่อนไหว แต่ขณะเดียวกันก็เป็นผู้นำที่ขอดเยี่ยมและเป็นคนที่เข้มแข็งละเอียดอ่อน ฉลาด และมีความคิดสร้างสรรค์”

แน่นอนว่า ตัวละครเอกของเรื่อง ก็คือแอนตัน เด็กชายที่เติบโตมาโดยไม่มีพ่อ และอาจเป็นเพียงคนเดียวในโลกที่ไม่ชอบกีฬาคอสโมบอลล์สิ่งเดียวที่เขากังวลคือการย้ายชีวิตแม่ที่ป่วย เขาต้องขโมยยาจากร้านขายยา ซึ่งเป็นของสำคัญเชิงกลยุทธ์และถูกคุมกันเป็นพิเศษ นำแปลกที่แอนตันสามารถใช้พลังจิตได้ เพียงแต่เขายังไม่รู้วิธีใช้

พลังพิเศษนี้ และในเวลาต่อมา เขาได้กลายเป็นผู้นำของทีมนักกรีฑาชาวโลก และเป็นผู้พิทักษ์โลกอีกด้วย

เอฟจินิว โรมันด์ซอฟ ผู้รับบทเป็น แอนตัน ได้พูดถึงตัวละครของเขาเอาไว้ว่า “ผมว่าแอนตันและผมมีบางอย่างที่เหมือนกันอยู่ครับ ผมยอมรับว่าผมดื้อพอๆ กับเขา และนั่นเหมือนเขาในเวลาที่เราต้องการบรรลุเป้าหมาย ผมสามารถเผชิญหน้ากับความกลัวของตัวเองได้ อย่างไรก็ตาม ผมคิดว่าผมคงจะดูการแข่งขันทennisเหมือนคนอื่นๆ ในขณะที่ แอนตัน มีงานสำคัญ และสิ่งที่มีค่าที่สุดสำหรับเขาคือแม่”

โรมันด์ซอฟยังพูดถึง เอลีน่า ยาคอฟเลวา ผู้รับบทเป็นแม่ของ แอนตัน ว่า “เธอเป็นคู่แข่งเพียงคนเดียวของเขา นักแสดงหญิงที่จะรับบทนี้มีส่วนสำคัญมากสำหรับผม ตอนที่ผมได้พบเอลีน่าครั้งแรก เราได้กอดกัน และผมรู้สึกได้ถึงความอบอุ่นของเธอ เรายิ้มหลายอย่างที่เข้ากันได้ดี การได้ร่วมงานกับเธอถือเป็นโชคดีมากสำหรับผมครับ”

ผู้กำกับเฟย์เซียฟ กล่าวชื่นชมความทุ่มเทในการทำงานของ โรมันด์ซอฟ หลังจากที่ได้ร่วมงานกัน “เอฟจินิว แสดงฉากผาดโผนทั้งหมดด้วยตัวเองนะครับ ในระหว่างการซ้อมครั้งหนึ่งผมสังเกตเห็นว่าข้อศอกของเขาเจ็บ เขาระงับความล้มลงโดยไม่มีอุปกรณ์ป้องกันใดๆ เขาหันหลังอยู่ และผมเห็นเลือดที่ข้อศอกของเขา เราต้องหยุดซ้อมเพื่อนำยามาใส่ให้เขาโดยที่เขาไม่บ่นสักคำ”

โรมันด์ซอฟ คือนักแสดงวัย 24 ปีที่คุ้นเคยกับสนามกีฬาจำลองและการเตะบอล เขาเคยใช้เวลาถึง 11 ปีเล่นฟุตบอลกับทีมตอปิโด และเซอร์ทาโนโว แต่เขาต้องเลิกเล่นเมื่ออายุ 19 ปีเนื่องจากอาการบาดเจ็บ

“ผมมักถูกถามว่า ประสบการณ์การเล่นกีฬาเก่าๆ ของผมช่วยผมได้ไหม และผมก็ตอบอย่างภาคภูมิใจว่า ‘ได้’ อย่างไรก็ตาม ผมจะต้องบอกเพิ่มเติมว่า ในระหว่างแสดงขบวนการผาดโผน ผมใช้ทักษะกีฬาของผมเหล่านั้นขณะแขวนตัวอยู่บนเชือกในอากาศเป็นเวลาครึ่งหนึ่งของการถ่ายทำแต่ละครั้ง ต้องถูกลากไปมาอย่างรวดเร็ว และดึงขึ้นลงที่ระยะความสูง 50 เมตร พร้อมกับม้วนตัวและเลี้ยวไปมา ยิ่งไปกว่านั้น ผมยังต้องพยายามแสดงการจับ การเตะตีลูกบอล ผมกลับบ้านพร้อมรอยเขียวเป็นจ้ำทั่วตัว นี่แค่วันที่สองหรือสามเท่านั้น และผมก็รู้ว่าพรุ่งนี้จะต้องมีการแสดงบนเชือกอีก แต่ผมก็สนุกมากที่ได้มีโอกาสลงเล่นกีฬาโปรดในรูปแบบใหม่ ตอนที่ผมเตะบอลกลางอากาศได้แล้วครับ”

น่าจะเป็นงานไซไฟแฟนตาซีที่มีอารมณ์ที่แตกต่างจากหนังฮอลลีวูด ใครอยากลองสัมผัสผลงานสร้างที่เป็นผลงานอันภาคภูมิใจของรัสเซีย ก็เลือกดู Cosmoball กันได้เลย ☺

สามารถติดตามอ่านวารสารใหม่ได้ที่

<http://libapp.rmutp.ac.th/newBook/?cat=10>

- ห้องสมุดเทเวศร์
- ห้องสมุดโชติเวช

