

บ้านและสวน

พฤศจิกายน 2563 www.baanlaesuan.com

NATURE-LOVING



ISSN 0125-1996
11
9 770125 199989



32



44

ปีที่ 45 ฉบับที่ 531 เดือนพฤศจิกายน 2563

บ้านและสวน

www.baanlaesuan.com

ข่าวคราว - รายงาน - สัมภาษณ์

- 12 จับตา
- 24 มุมใหม่
- 108 รายงานพิเศษ : ครั้งแรกกับความสุข
แบบเคลื่อนที่ งานบ้านและสวน POP UP FAIR
- 117 ลงสวน
- 166 บอกกล่าว

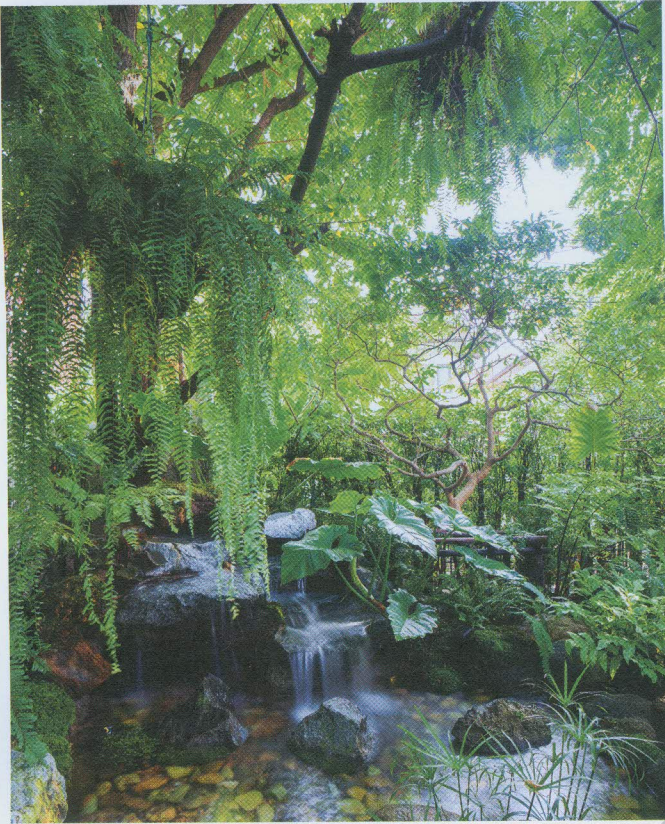
ศิลปะและการออกแบบ

- 102 ดีไซน์ไอเดีย : ระเบียบบ้าน
- 156 my idea : Reading Corner
หลบมุมอ่านหนังสือ
- 160 คน จัด สิ่งของ :
ห้องนอนมีไว้พักผ่อนและไม่ใช้ห้องเก็บของ
- 162 DIY : เติมธรรมชาติเข้าบ้านด้วยมาดราแม่
แขวนกระถางต้นไม้

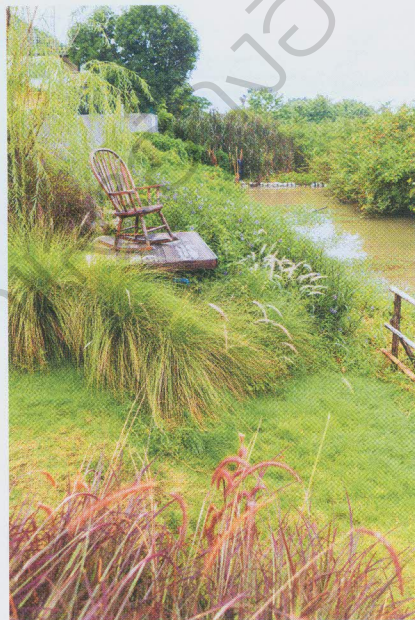
บ้านสวยและการตกแต่ง

- 32 บ้านกลางไร่ ไร่วิวตะวัน
เจ้าของ : คุณอมรรัตน์ จันดี
สถาปนิก : Physicalist
โดยคุณกนกวิศว์ วิเริ่มวินชัย
- 44 V60 House บ้านนักบินที่เปลี่ยนจาก
การมองปุ๋ยแมชมาชมสวน
เจ้าของ : คุณกฤษณ์ สินธวานนท์ -
คุณภัทรวลัย ชาญเขียว
ออกแบบสถาปัตยกรรม - ตกแต่งภายใน -
ภูมิสถาปัตยกรรม : WARchitect
โดยคุณธาวิน หาญบุญเศรษฐ
คุณพศวัต อภิรมาน
- 58 ภายใต้อิฐดำยังมีความโปร่งสบายที่อบอุ่น
เจ้าของ : คุณปองกุล สีบซึ่ง
สถาปนิก : คุณวริศว์ สินสีมผล
มัณฑนาการ : คุณปรัดถกร ประมุขกุล

- 72 บทสนทนาระหว่างสเปซ สวน และมิติเวลา
เจ้าของ : ครอบครัวธัญเกียรติ
สถาปัตยกรรม : GREYSPACE Co., Ltd.
โดยคุณอัศจรรจ์ ธัญเกียรติ
ตกแต่งภายในและภูมิสถาปัตยกรรม:
Phil Design Studio Co., Ltd.
โดยคุณสาธิติน พงษ์วัฒนาสุข
- 86 นอกบ้าน : Tara Villa การตีความใหม่
ของเสน่ห์เมืองกาญจนบุรี
ออกแบบ : IDIN Architects โดยคุณจิรเวช หงสกุล
- 150 my home : Happiness is all around
ความสุขที่หาได้ใกล้ๆ ตัว
เจ้าของ : คุณธรมลวรรณ อินศร คุณสิริมา จันทศรี
และคุณภัทรมล ดวงคำน้อย



122



130

ปีที่ 45 ฉบับที่ 531 เดือนพฤศจิกายน 2563

บ้านและสวน

www.baanlaesuan.com

สถาปัตยกรรมและการก่อสร้าง

92 สถาปัตยกรรม : เรื่องต้องรู้ในการทำพื่นนอกบ้าน

98 โสมติเทล : ผนังคอนกรีต/ปูนเปลือย

ไม้ประดับและการจัดสวน

122 ชิดธรรมชาติ

เจ้าของ : คุณวันทนา กษิวิรัตน์

ออกแบบ : TTT Tree Landscape

โดยคุณพุทธิพงษ์ พงษ์ไพโรจน์

130 สวนในจินตนาการ นิทานคาเฟ่

เจ้าของ : คุณปรัชญา - คุณศิวาพร สิงห์โต

ออกแบบ : Sukeyn Garden

โดยคุณศุภกิจ มีลาภ

140 การเดินไอดีย : สวนของฉันคือโลกใบใหญ่

ผลิตภัณฑ์ - ของตกแต่ง

112 ช่างประจำบ้าน :

ปรับปรุงทางเดินในสวนให้ปลอดภัย

114 ช่างเลือก

สารคดีและเรื่องน่ารู้

168 ผันกันเล่น : ไทยๆ ในตีกแถว



Sustainable Design Exhibition

นิทรรศการงานออกแบบที่ยั่งยืนจากแนวคิดนักออกแบบไทย

“Sustainable Design Exhibition” เป็นส่วนหนึ่งของงาน “Thailand Sustainability Expo 2020” หรือ “TSX” ซึ่งจัดขึ้นครั้งแรกภายใต้แนวคิด “พอเพียง ยั่งยืน เพื่อโลก” (Sufficiency for Sustainability) โดยความร่วมมือของกลุ่มบริษัทที่เป็นผู้นำด้านความยั่งยืนของไทย นำโดยไทยเบฟ, จีซี, ไทยยูเนี่ยน กรุ๊ป รวมถึงเครือข่าย Thailand Supply Chain Network (TSCN) เพื่อแสดงแนวคิดและจุดยืนด้าน “ความยั่งยืน” อย่างเอาใจจริงเอาใจสำหรับสังคมในปัจจุบันสืบต่อไปในอนาคตข้างหน้า



บั๊กเฟือง โดย รัฐ เปลี่ยนสุข จาก Sumphat Gallery ร่วมกับชุมชนจังหวัดขอนแก่น ที่ใช้เสื้อผ้ามือทำที่มิหน้าไม่กว้างนำมาผลิตเป็นที่นั่งได้โดยให้เหลือเศษน้อยที่สุด ในรูปฟอร์มที่เชื่อมโยงมาจากอาหารขึ้นชื่อ ยำบั๊กเฟือง หรือยำมะเฟือง

Artwork TOMii และ KAMii จากแบรนด์ ARTWORK กระเป๋าสะพายและกระเป๋าคลัตช์สำหรับแมคบุ๊ก ขนาด 13 นิ้ว ผ้าสักหลาด (Felt) ทำจากเส้นใยรีไซเคิลจากขวดพลาสติกทรายเปอร์เซ็นต์ ซึ่งสามารถนำกลับไปรีไซเคิลอีกได้ สายหูหิ้วและสายสะพายเป็นวัสดุหนังไม้โครไฟเบอร์ที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมมากกว่าการใช้หนังสัตว์ ผลิตภัณฑ์นี้ได้รับรางวัล Golden Pin Design Award 2020 จากใต้หวัน



Lisu Collection (ICONCRAFT x THINGG) จาก THINKK STUDIO หมอนอิงที่ THINKK STUDIO นำความประทับใจในศิลปะการเย็บผ้าปะติดของชนเผ่าลีซอที่ได้รับการสืบสานมาจากรุ่นสู่รุ่นมาเป็นเอกลักษณ์ในการออกแบบ โดยใช้เทคนิคการตัดผ้าที่มีสีสันสดใสเป็นริ้วเล็กๆ แล้วนำมาเย็บติดกันขึ้นเป็นรูปร่างและลวดลายต่างๆ ที่แสดงให้เห็นถึงความสนุกสนาน รื่นเริง และ Love Seat (ICONCRAFT x 56thStudio) โซฟาคู่รักที่ศรัณย์ เย็นปัญญา นำผ้าทอทะเลริ้วที่ดูเหมือนพวยยามจะทำให้ทุกๆ Stripe เป็นแถวตรงแบบงานอุตสาหกรรม หากแต่เป็น "หัตถอุตสาหกรรม" ของพี่น้องชาวทะเลริ้วทางภาคเหนือ ศรัณย์จึงไม่แน่ใจว่าด้วยวัตถุประสงค์ดังกล่าว ซึ่งเขามองว่ามันคือผ้าทอที่เข้าได้กับทุกมุมของบ้าน ตั้งแต่เป็นโซฟาในห้องนั่งเล่นไปจนถึงโซฟาพักผ่อนสักมุมใดมุมหนึ่งในห้องนอน จึงได้ถูกออกแบบคู่กับผ้าทอทะเลริ้วเพื่อวัตถุประสงค์ในการนั่งอย่างตั้งใจ

นิทรรศการนี้ได้รวบรวมงานออกแบบจากแบรนด์และนักออกแบบไทยจากทั่วประเทศมากกว่า 40 ผลงานมาจัดแสดงร่วมกันตลอด 4 วันเต็ม เมื่อระหว่างวันที่ 1-4 ตุลาคมที่ผ่านมา ณ สามย่านมิตรทาวน์ โดยผ่านการคัดสรรที่ครอบคลุมเรื่อง การเลือกใช้วัสดุธรรมชาติ ภูมิปัญญาชาวบ้าน งานหัตถกรรมพื้นถิ่น ไปจนถึงนวัตกรรมที่ช่วยเปลี่ยนวัสดุไร้ค่ากลับมาสร้างมูลค่าและคุณค่าใหม่ สอดคล้องไปกับเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน 17 ประการขององค์การสหประชาชาติที่เรียกกันว่า "Sustainable Development Goals : SDGs" ซึ่งแบ่งกลุ่มย่อยออกเป็น 5 ด้านด้วยกัน ได้แก่

- People** ผลิตภัณฑ์ที่ส่งเสริมคุณภาพชีวิตของผู้คน
- Prosperity** ผลิตภัณฑ์และนวัตกรรมที่ส่งเสริมและพัฒนาเศรษฐกิจอย่างยั่งยืนและครอบคลุม
- Planet** ผลิตภัณฑ์ที่ใช้ทรัพยากรธรรมชาติ และช่วยรักษาสีงแวดล้อม
- Peace** ผลิตภัณฑ์ที่สร้างรายได้ให้กับชุมชน ส่งเสริมเรื่องสันติภาพ สถาบันที่เข้มแข็ง และความยุติธรรม
- Partnership** ผลิตภัณฑ์ที่เกิดจากความร่วมมือของนักออกแบบ องค์กร หรือชุมชน เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน

สำหรับใครที่พลาดไปชมงานนี้ด้วยตนเอง นี่คือภาพรวมทั้งหมดภายในนิทรรศการครั้งนี้ที่เราเก็บมาฝากกัน ทั้งหมดล้วนเปี่ยมไปด้วยแรงบันดาลใจและแนวคิดดีๆ ด้านความยั่งยืนที่ไม่เพียงแค่นำด้านสิ่งแวดล้อมที่เราคุ้นเคย แต่รวมถึงด้านคุณภาพชีวิตและด้านสังคมที่ก็สำคัญไม่แพ้กัน

Rock Sculpture/RIPPLE Collection จาก 103PAPER แจกทั้งประติมากรรมจากดินกระดาษ ที่ผลิตจากเศษกระดาษใช้แล้วชนิดต่างๆ รวมถึงฉลากเครื่องดื่ม แปรสภาพเป็นวัสดุใหม่ที่มีความทนทาน ใช้งานได้จริง ริ้วลายที่สวยงามเหมือนหินธรรมชาติบนพื้นผิวของแจกันเกิดจากกระดาษชนิดที่ต่างกัน พร้อมเติมแต่งด้วยลวดลายที่คงความเป็นไทย



SAN-PAD โดย RENIM PROJECT กระเป๋าถือที่ได้แรงบันดาลใจมาจากการสานพัดไม้ไผ่ นำเทคนิคการสานพัดซึ่งเป็นงานหัตถกรรมพื้นบ้านจากภูมิปัญญาท้องถิ่นมาประยุกต์กับการสานผืนผ้าจากกางเกงยีนส์มือสองจำนวน 5 ตัว สานร่วมกับถุงปูนซีเมนต์เหลือใช้ที่รอกการทำลาย เป็นการยิววงจรชีวิตวัสดุที่ตอบโจทย์แนวคิด zero waste เพื่อช่วยลดขยะให้โลก



PLANET
 การอนุรักษ์ทรัพยากร
 ธรรมชาติ และปกป้อง
 สภาพภูมิอากาศโลก
 เพื่อคนรุ่นต่อไป

PEACE
 การส่งเสริมส
 ภาบันที่เข้มแ
 อ้ารงความยุติ
 ธรรม

Journey Lamp / Craftsmanship Collection โคมไฟรางวัล
 DEmark Award 2020 และ PM Award จาก Brezza Dee
 ออกแบบโดย Salt and Pepper ที่ออกแบบระบบเป็นชิ้นส่วน
 โดยแต่ละชิ้นสามารถเลือกงานหัตถกรรมสำหรับแล้ว
 เครื่องราวให้สอดคล้องกับคอนเซ็ปต์การตกแต่งได้อีกด้วย

บ้านและสวน



Bope's Art Installation จาก Bope งานศิลปะ
 จัดวางจากแผ่นพลาสติกรีไซเคิลร้อยเปอร์เซ็นต์
 ที่ผ่านกระบวนการบดย่อยและหลอมชขยะ
 และเศษพลาสติกจนเกิดสีส้มและลวดลาย
 ที่แตกต่างกันไปตามสีของวัตถุดิบเดิม



เกร็ดความรู้

เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน 17 ประการ ขององค์การสหประชาชาติที่เรียกกันว่า "Sustainable Development Goals : SDGs" เชื่อมโยงทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อม โดยมีแผนการพัฒนาครอบคลุมระยะเวลา 15 ปี นับตั้งแต่เริ่มต้นในเดือนกันยายน พ.ศ. 2558 ไปสิ้นสุดในเดือนสิงหาคม พ.ศ. 2573 Sustainable Development Goals : SDGs ทั้ง 17 เป้าหมาย ประกอบด้วย

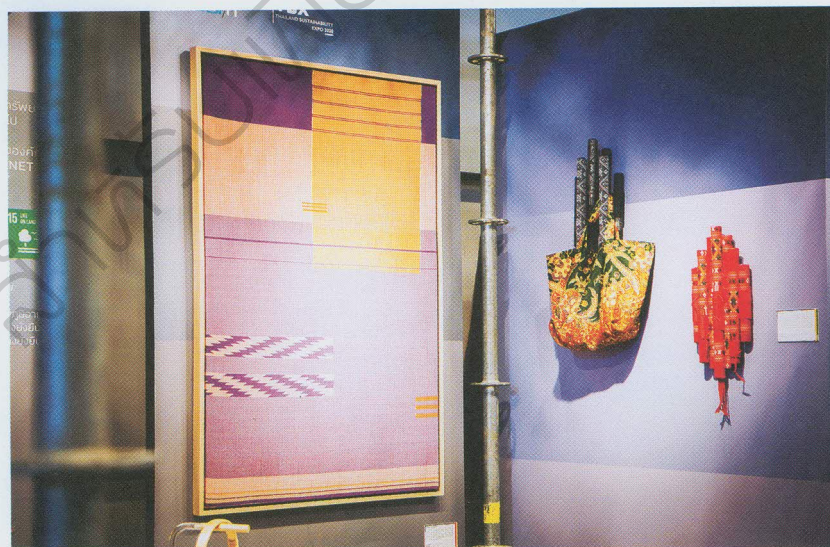
- เป้าหมายที่ 1: ขจัดความยากจน
- เป้าหมายที่ 2: ขจัดความหิวโหย
- เป้าหมายที่ 3: การมีสุขภาพและความเป็นอยู่ที่ดี
- เป้าหมายที่ 4: การศึกษาที่เท่าเทียม
- เป้าหมายที่ 5: ความเท่าเทียมทางเพศ
- เป้าหมายที่ 6: การจัดการน้ำและสุขาภิบาล
- เป้าหมายที่ 7: พลังงานสะอาดที่ทุกคนเข้าถึงได้
- เป้าหมายที่ 8: การจ้างงานที่มีคุณค่าและการเติบโตทางเศรษฐกิจ
- เป้าหมายที่ 9: อุตสาหกรรม นวัตกรรม โครงสร้างพื้นฐาน
- เป้าหมายที่ 10: ลดความเหลื่อมล้ำ
- เป้าหมายที่ 11: เมืองและถิ่นฐานมนุษย์อย่างยั่งยืน
- เป้าหมายที่ 12: แผนการบริโภคและการผลิตที่ยั่งยืน
- เป้าหมายที่ 13: การรับมือการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ
- เป้าหมายที่ 14: การใช้ประโยชน์จากมหาสมุทรและทรัพยากรทางทะเล
- เป้าหมายที่ 15: การใช้ประโยชน์จากระบบนิเวศทางบก
- เป้าหมายที่ 16: สังคมสงบสุข ยุติธรรม ไม่แบ่งแยก
- เป้าหมายที่ 17: ความร่วมมือเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน



Amshare โดย Armadillo Team และธิดิปวินท์ ทศนชัยคมน์ เกื้อแห่งการแบ่งปันที่เกิดจากการนำผ้าทอมือชาโอไร ซึ่งเป็นกิจกรรมศิลปะบำบัดของเยาวชนผู้บกพร่องทางการได้ยินและพิการ ชำซ้อนจากโรงเรียนโสตศึกษาอนุสารสุนทร จังหวัดเชียงใหม่ มาพบกับฟังก์ชันไม้กลิ้งขึ้นใหญ่สำหรับพักแขนและเบาะที่นั่ง ผ้าทอแต่ละผืนเกิดจากจินตนาการไร้ขีดจำกัดของเด็กๆ จึงมีลวดลายและสีสันเพียงหนึ่งเดียวในโลก เป็นหนึ่งในแนวคิดการเพิ่มมูลค่าให้กับผ้าทอชาโอไรเพื่อสร้างรายได้และอาชีพให้เยาวชนในระยะยาว



(บน) **ถุงยางรักษ์โลก** โดย RBI Design Team จากแบรนด์ Rubber Idea ที่นำยางพาราที่มีคุณสมบัติทนทาน ยืดหยุ่น และเช็ดล้างทำความสะอาดง่าย และเป็นวัสดุที่ย่อยสลายได้มาสร้างเป็นกระเป๋าที่สามารถนำกลับมารีไซเคิลได้ใหม่ (ล่าง) **A Touch of Motif** คอลเล็กชัน จากความร่วมมือระหว่างอัญชลี ธีระโคตร จากกลุ่มผ้าทอไทลื้อ แม่ครูดอกแก้ว ในอำเภอเชียงของ จังหวัดเชียงราย กับนักร้องแบบ Atelier2+ ในโครงการ "SACICT Concept 2020" ที่นักร้องแบบได้จัดวางลวดลายผ้าทอของชาวไทยลื้อให้ร่วมสมัยขึ้น เพื่อให้ทางชุมชนนำไปสร้างสรรค์และพัฒนาต่อเป็นผลิตภัณฑ์ที่จะส่งเสริมชุมชนได้ในระยะยาว



Rush Chair โดย ปิติ อัมระรงค์ และจุฑามาศ บุรณะเจตน์ จาก o-d-a เกื้อจากท่อนไม้ยูคาลิปตัส นำมาเผาเพื่อเพิ่มความแกร่งให้กิ่งไม้สด มีการเข้าเคียวแบบไม่ยาก เบาะสามารถถักสานได้ด้วยตัวเอง พร้อมเปิดเป็น Open Source ทางออนไลน์ ที่สอนการทำเก้าอี้แบบนี้ให้ทุกคนได้เรียนรู้

เรื่องต้องรู้ในการทำพื้นที่นอกบ้าน

การทำพื้นที่นอกบ้านเป็นทั้งการตกแต่งและฟังก์ชันที่จะทำให้การใช้งานสะดวกมากขึ้น โดยมีข้อควรรู้ในการทำพื้นที่ฮาร์ดสเคป (Hardscape) ซึ่งมีทั้งอย่างง่ายที่ไม่ต้องทำโครงสร้างรองรับและแบบที่ทำโครงสร้างเพื่อความทนทาน





ฮาร์ดสเคปคืออะไร

ในการออกแบบพื้นที่นอกบ้านและการจัดสวนมี 2 คำที่เกี่ยวข้องคือ ซอฟต์สเคป (Softscape) เป็นการจัดภูมิทัศน์ด้วยวัสดุผิวอ่อน เช่น หญ้า ต้นไม้ น้ำ อีกคำคือ ฮาร์ดสเคป (Hardscape) เป็นการจัดภูมิทัศน์ด้วยวัสดุพื้นผิวแข็ง เช่น หิน คอนกรีต ซึ่งมักเป็นสิ่งที่ก่อสร้างต่าง ๆ เช่น ทางเดินคอนกรีต พื้นชาน ศาลา



ออกแบบ : Project Plus Studio Co., Ltd.

พื้นที่แบบไหนควรทำฮาร์ดสเคป

มาดูข้อพิจารณาในการตัดสินใจว่าจะทำพื้นฮาร์ดสเคปส่วนไหนบ้าง

- **เป็นพื้นที่ที่เน้นการใช้งานสะดวก** เพราะพื้นฮาร์ดสเคปสามารถออกแบบรูปทรง พื้นผิว และกำหนดการใช้งานได้หลากหลาย จึงช่วยอำนวยความสะดวกด้านต่างๆ เช่น ช่วยให้เดินง่าย พื้นที่มีความมั่นคง สร้างความปลอดภัย และรองรับการทำกิจกรรมได้
- **ต้องการลดการดูแลรักษาพื้นที่รอบบ้าน** พื้นที่สวนจำเป็นต้องหมั่นดูแลอยู่เสมอ การทำฮาร์ดสเคปจึงเป็นทางเลือกที่ดีสำหรับสวนที่เน้นการดูแลรักษาน้อย หรือช่วยกำหนดขอบเขตพื้นที่สวน ทำให้ดูแลได้ง่ายขึ้น
- **เพื่อการตกแต่ง** การทำฮาร์ดสเคปสามารถสร้างลวดลาย พื้นผิว และสีกันได้หลากหลาย จึงนิยมออกแบบให้เป็นองค์ประกอบในสวน ทั้งเพื่อนั้นพรรณไม้ให้สวยงาม หรือใช้สร้างให้เป็นจุดเด่นในสวน เช่น ศาลา ประติมากรรม

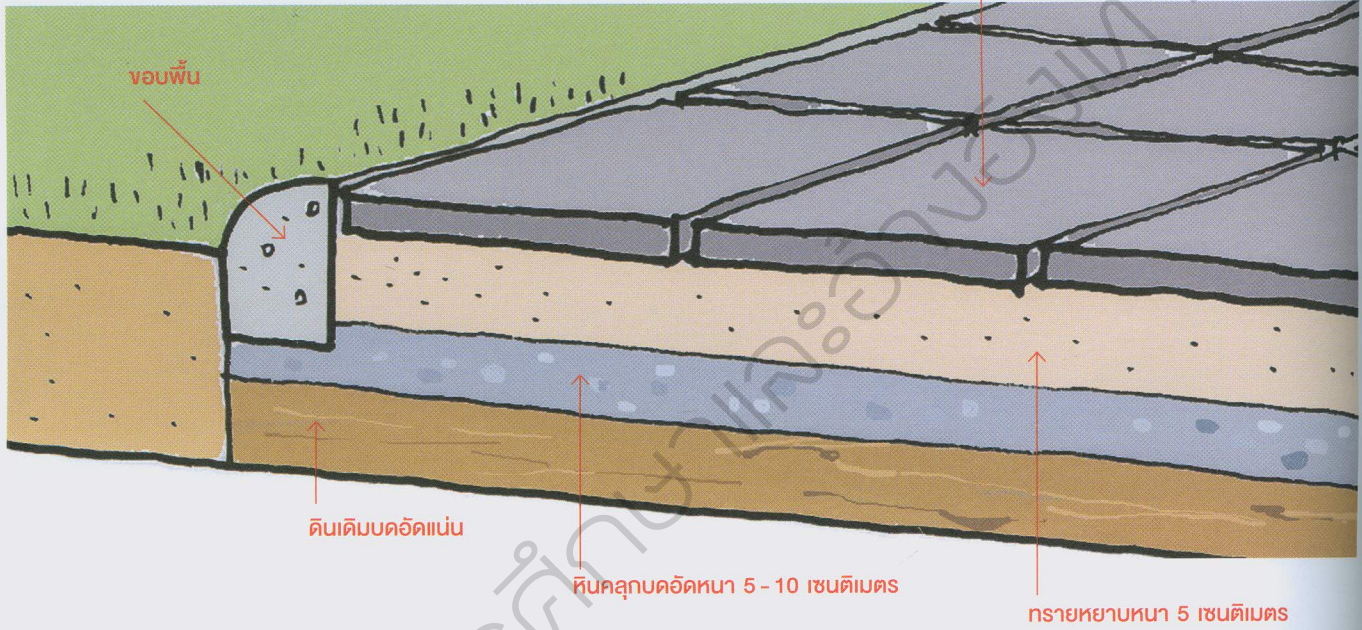
ทำโครงสร้างพื้นแบบไหนได้บ้าง

พื้นภายนอกสามารถทำได้ 2 แบบ คือ

1. พื้นไม่มีโครงสร้างรองรับ เป็นการทำให้พื้นกึ่งชั่วคราว โดยวางวัสดุปูพื้นลงบนพื้นดินโดยตรง จึงประหยัดและทำเองได้ เช่น การวางแผ่นพื้นทางเดินสำเร็จรูป การโรยกรวด

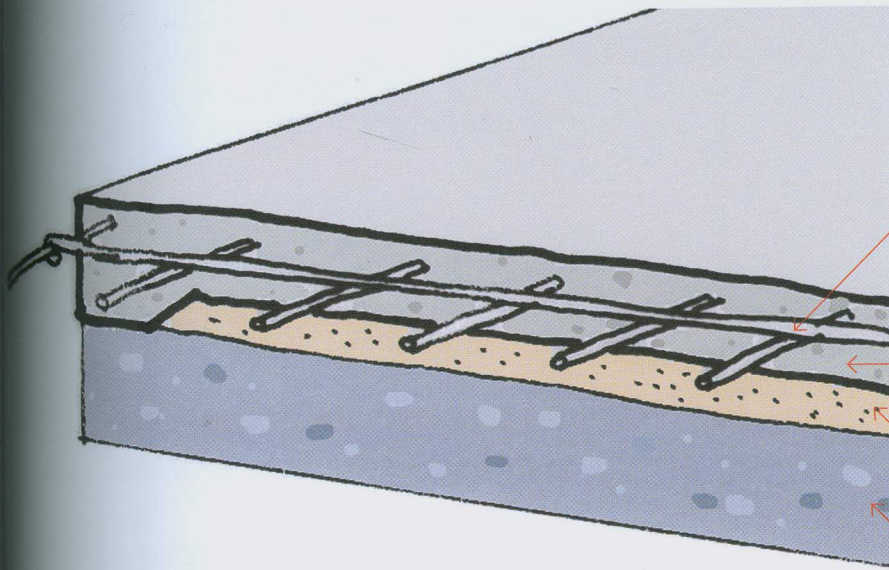
• **วางแผ่นพื้นทางเดินสำเร็จรูป** ควรเริ่มด้วยการทำขอบพื้น บดอัดพื้นดินให้แน่น รองพื้นด้วยหินคลุกและทรายหยาบ บดอัดและปรับระดับให้ลาดเอียงเพื่อระบายน้ำแล้วจึงปูแผ่นพื้น การปูพื้นประเภทนี้มีความคงทนน้อย เพราะทรายรองพื้นมักไหลไปกับน้ำ จึงมักต้องปรับระดับพื้นแล้วปูใหม่ทุก 2-3 ปี

แผ่นพื้นคอนกรีต โยกรทราย
ละเอียดกลบร่องระหว่างแผ่น



บ้านคุณวิรุฬห์ - คุณกิตติมา ปลื้มปิติกมล

• **การโรยกรวด** ควรปรับหน้าดินให้เรียบ แล้วปูวัสดุรองพื้น เช่น แผ่นจีโอเทกซ์ไทล์ ตะแกรงพลาสติก ซึ่งเป็นวัสดุที่ระบายน้ำได้ ช่วยป้องกันกรวดจมลงในดินเมื่อถูกแรงคดจากน้ำฝน หรือถูกเหยียบย่ำบ่อยๆ และช่วยป้องกันหญ้าขึ้นแซมในพื้นที่ยังโรยกรวด จากนั้นจึงโรยกรวดทับให้หนาพอที่จะบังไม่ให้เห็นวัสดุที่ใช้รองพื้น (ใช้กรวดประมาณ 4 ถูกลงต่อหนึ่งตารางเมตร)



เสริมเหล็กเส้นกลม
6 มิลลิเมตรผูกเป็นตะแกรง
20 x 20 เซนติเมตร

เทพื้นคอนกรีต
หนา 10 - 12.5 เซนติเมตร

ทรายหยาบหนา 5 เซนติเมตร

หินคลุกหรือลูกรังบดอัด
หนา 20 เซนติเมตร

2. พื้นมีโครงสร้างรองรับ เป็นการทำให้พื้นแบบถาวร โดยทำโครงสร้างรับน้ำหนักเพื่อความคงทนตามจุดประสงค์การใช้งาน

• พื้นคอนกรีตวางบนดิน

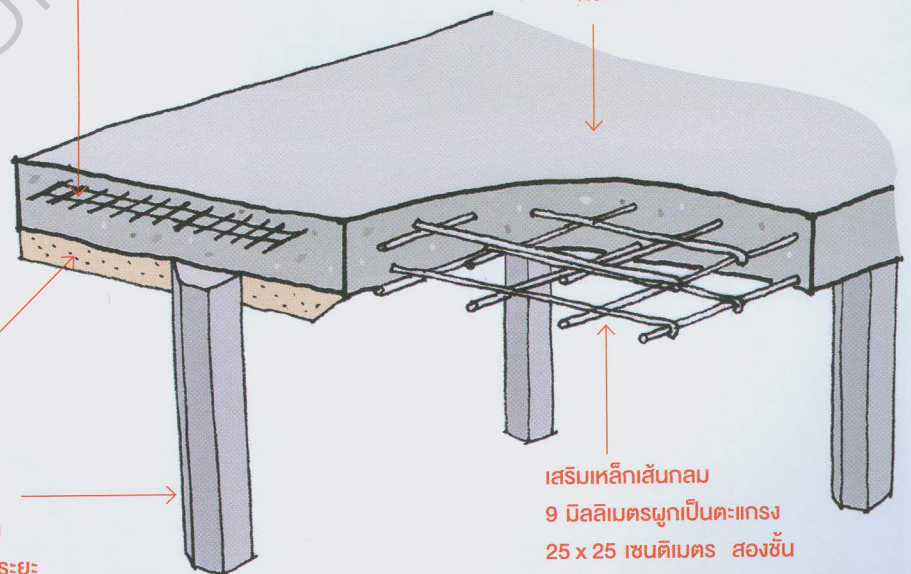
เป็นโครงสร้างพื้นที่ย้ายน้ำหนักลงบนดินโดยตรง โดยรองรับด้วยหินคลุกบดอัด ปรับระดับด้วยทรายหยาบ ผูกเหล็ก แล้วเทพื้นคอนกรีต ความคงทนของพื้นจะขึ้นอยู่กับความคงตัวของพื้นดิน หากดินมีการทรุดตัว พื้นจะแตกร้าวและทรุดตัวไปด้วย เหมาะกับสภาพพื้นดินแข็งและพื้นดินที่ถมจนอยู่ตัวแล้ว (มากกว่า 6 เดือนขึ้นไป)

• พื้นคอนกรีตวางบนเสาเข็ม

เป็นระบบการถ่ายน้ำหนักพื้นลงบนเสาเข็ม และเสาเข็มกระจายน้ำหนักลงพื้นดิน การตอกเสาเข็มจะช่วยเพิ่มการรับน้ำหนัก ทำให้พื้นทรุดตัวเท่ากัน จึงลดปัญหาพื้นแตกร้าว โดยใช้เสาเข็มสั้นความยาว 2-6 เมตรแล้วแต่พื้นที่ สามารถใช้ทั้งเสาเข็มทกเหลี่ยมกลวงและเสาเข็มเหล็ก

ตะแกรงเหล็กเสริมพิเศษ
เฉพาะบนหัวเสาขนาด 1.20 x 1.20 เมตร
ใช้เหล็กเส้นกลม 9 มิลลิเมตรผูกเป็นตะแกรง
12.5 x 12.5 เซนติเมตร วางบนกึ่งกลางของหัวเสา

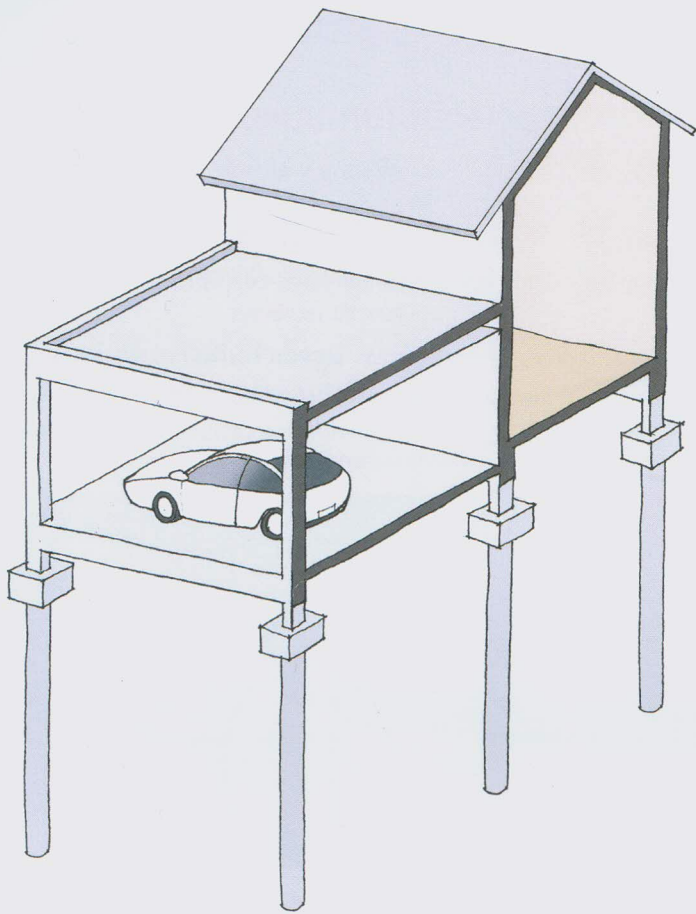
เทพื้นคอนกรีต
หนา 10 - 15 เซนติเมตร



ทรายหยาบหนา 5 เซนติเมตร

เสาเข็มทกเหลี่ยมกลวง
ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง
15 เซนติเมตร ตอกทุกระยะ
0.80 - 1 เมตร

เสริมเหล็กเส้นกลม
9 มิลลิเมตรผูกเป็นตะแกรง
25 x 25 เซนติเมตร สองชั้น



ทำพื้นที่จอดรถอย่างไรไม่ให้ทรุด

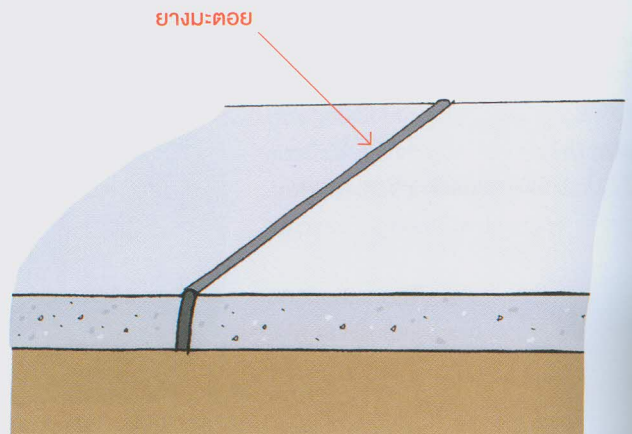
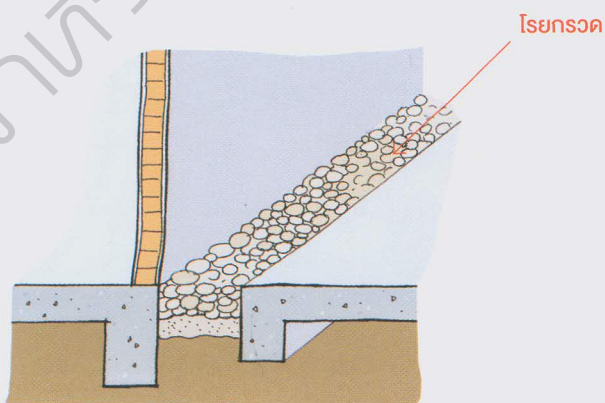
พื้นที่จอดรถมักเป็นจุดที่เกิดปัญหาบ่อยเพราะต้องรับน้ำหนักมาสามารถทำโครงสร้างพื้นได้ดังนี้

- **ทำพื้นที่จอดรถเป็นโครงสร้างเดียวกับบ้าน** เป็นวิธีที่ดีที่สุด ซึ่งพื้นจะไม่มีการทรุดตัว โดยทำเป็นโครงสร้างเดียวกับตัวบ้านและตอกเสาเข็มยาวซึ่งต้องสร้างไปพร้อมกับการสร้างบ้าน จึงมีค่าก่อสร้างค่อนข้างสูง



บ้านอาจารย์รัฐดิวุฒิ ชัยสวัสดิ์อารี

- **ทำพื้นที่จอดรถแบบวางบนเสาเข็ม** โดยทำเป็นพื้นคอนกรีตเสริมเหล็กและตอกเสาเข็มสั้นทุกกระยะ 0.80 - 1 เมตร ซึ่งโครงสร้างพื้นมีโอกาสทรุดตัวได้ ดังนั้นถ้าขอบพื้นอยู่ใกล้โครงสร้างอาคารหรือเป็นรอยต่อระหว่างพื้นใหม่กับพื้นส่วนต่อเติม แนะนำให้ทำรอยต่อโดยทำโครงสร้างพื้นแยกจากโครงสร้างบ้าน และเชื่อมรอยต่อด้วยวัสดุยืดหยุ่น เช่น ยางมะตอย หรือการเว้นร่องรอยกรวด จะช่วยลดการแตกร้าวบริเวณรอยต่อได้





ออกแบบ : Project Plus Studio Co., Ltd.

ออกแบบพื้นให้ปลอดภัย

- **ไม่ลื่น** นอกจากการเลือกใช้วัสดุปูพื้นที่พื้นผิวหยาบแล้ว หากเป็นวัสดุที่น้ำซึมได้ เช่น หิน คอนกรีตอิฐ แนะนำให้เคลือบพื้นผิวด้วยน้ำยาลดการซึมน้ำทุก 1-2 ปี ก็ช่วยป้องกันการเกิดตะไคร่น้ำที่อาจทำให้ลื่นล้มได้ และช่วยรักษาให้พื้นผิวดูใหม่อยู่เสมอ
- **การระบายน้ำ** ควรทำพื้นให้มีความลาดเอียงด้วยอัตราส่วน 1 : 200 เป็นอย่างน้อย เพื่อป้องกันน้ำขังที่พื้นผิว และมีทางไปยังรางระบายน้ำหรือโหลซึมลงดินตามธรรมชาติได้

ป้องกันพื้นคอนกรีตแตกร้าว

พื้นคอนกรีตแตกร้ามักมาจาก 2 สาเหตุ คือ

- **พื้นทรุด** เพราะโครงสร้างที่รองรับไม่แข็งแรงหรือดินมีการขยับตัว โดยพื้นที่เป็นดินอ่อนอย่างในเขตกรุงเทพฯ ควรตอกเสาเข็มช่วยรับน้ำหนักเสมอ แต่ถ้าพื้นทรุดไปมากแล้ว ควรรื้อและทำโครงสร้างใหม่ ไม่ควรใช้วิธีเททับพื้นเดิม เพราะไม่นานก็จะกลับมาทรุดอีก
- **พื้นมีการขยายและหดตัว** เนื่องมาจากการเปลี่ยนแปลงอุณหภูมิทำให้พื้นแตกร้าว ซึ่งป้องกันได้ด้วยการออกแบบฮาร์ดสเคปให้มีขนาดพื้นที่ไม่กว้าง-ยาวมาก หรือทำเส้นเขาช่องกว้าง 1 เซนติเมตร ทุกระยะ 2-3 เมตร หรือออกแบบให้เป็นลวดลายที่สวยงาม จะช่วยลดการแตกร้าวและควบคุมรอยแตกให้อยู่ในพื้นที่จำกัด จะทำให้ง่ายต่อการซ่อมแซม



ออกแบบ : คุณนวลรัตน์ รื่นเรือง



ผนังคอนกรีต/ปูนเปลือย

คอนกรีตเกิดจากการผสมของปูนซีเมนต์ หิน กรวด และน้ำ เมื่อทำปฏิกิริยา
กันแล้วจะมีความแข็งแรงและทนต่อสภาวะอากาศต่างๆ แต่ด้วยกรรมวิธีในการจับรูป
และชุดตัวของคอนกรีตทำให้เกิดรอยร้าวเฉพาะตัวที่กลายเป็นเส้นๆ จึงนิยมนำ
คอนกรีตและปูนซีเมนต์มาตกแต่งบ้านที่ต้องการโชว์เนื้อแท้ที่สุด มาตรฐานที่สามารถทำ
พื้นผิวคอนกรีตและปูนเปลือยด้วยวิธีใดได้บ้าง

บ้านคุณรัฐธีร์ พรสังสรรค์

ผนังคอนกรีตหล่อในที่

เป็นวิธีการทำผนังด้วยคอนกรีตทั้งผืนให้เป็นผนังโครงสร้างอาคาร ด้วยการตั้งไม้แบบสองด้าน เว้นช่องตรงกลางสำหรับเทคอนกรีตลงไปในช่อง รอให้คอนกรีตแข็งตัวแล้วจึงถอดไม้แบบออก การจะได้พื้นผิวที่สวยงามตามต้องการต้องอาศัยความชำนาญอย่างมาก ซึ่งการเลือกไม้แบบแต่ละชนิดก็ทำให้เกิดพื้นผิวแตกต่างกัน วิธีนี้เหมาะกับผนังโครงสร้างและผนังรูปทรงพิเศษ เช่น ผนังเอียง ผนังโค้ง



หล่อด้วยไม้แบบวัสดุอื่น ๆ

เช่น ไม้แบบไม้ต่อ เป็นการใช้ไม้แผ่นขนาดเล็ก มาต่อกัน ทำให้เกิดลวดลายตามการต่อไม้

หล่อด้วยแบบเหล็ก

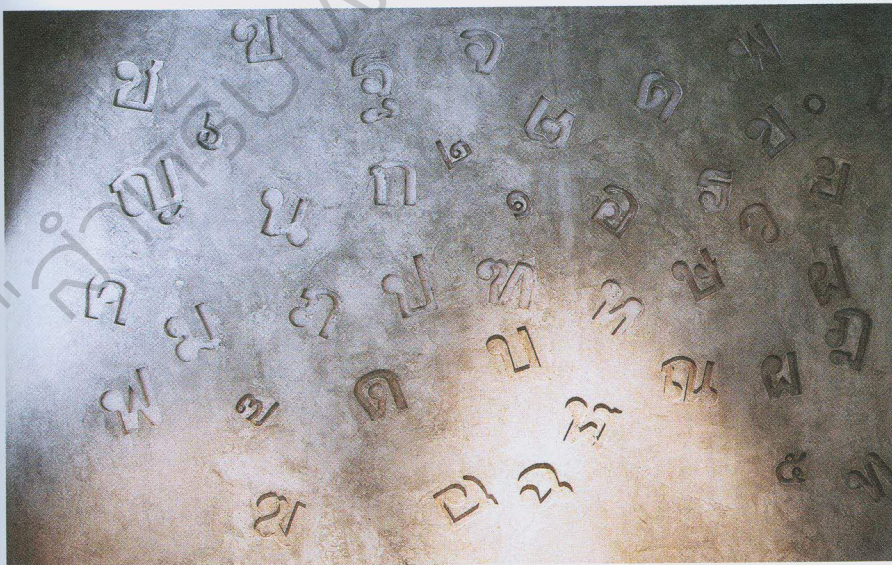
จะได้ผนังที่มีความเรียบเนียนสูง แต่เมื่อถอดแบบ ออกมักทิ้งร่องรอยของรูนอตสำหรับยึดแบบเหล็ก เอาไว้จนกลายเป็นเสน่ห์อีกอย่างหนึ่ง และมีราคา ค่อนข้างสูง

ปูนซีเมนต์ขัดมัน

เป็นการแต่งพื้นผิวโดยใช้ปูนซีเมนต์ฉาบผิว แล้ว ขัดผิวด้วยเกรียงให้เรียบมัน ทำให้เกิดรอยปาด ที่เป็นเอกลักษณ์ จึงต้องอาศัยความชำนาญของ ช่างในการขัดผิว

หล่อด้วยไม้แบบไม้อัด

พื้นผิวค่อนข้างเรียบ ขึ้นอยู่กับการตั้งไม้แบบให้ เรียบได้ระดับ หากต้องการพื้นผิวที่เรียบสวยขึ้น นิยมใช้ไม้อัดดำ ซึ่งเป็นไม้อัดเคลือบผิวด้วยฟิล์ม สีดำ ช่วยป้องกันไม่ให้คอนกรีตเกาะติด จึงถอด ไม้แบบได้ง่าย



บ้านคุณประไพวดี โภคสวัสดิ์



ปรับปรุง ทางเดินในสวน ให้ปลอดภัย

การสร้างทางเดินในสวนมีวัตถุประสงค์หลักเพื่อหลีกเลี่ยงความเสียหายที่อาจเกิดจากการเหยียบย่ำบนสนามหญ้าหรือไม้คลุมดินอื่น ๆ และเพื่อความสะดวกในการเข้าไปใช้งานในสวน การออกแบบจึงควรคำนึงถึงการวางระยะและขนาดทางเดินให้เหมาะสม นอกจากนี้ประโยชน์ใช้สอยดังกล่าวแล้ว ความสวยงามของทางเดินยังเป็นตัวเสริมให้สวนดูมีมิติ และใช้เป็นจุดนำสายตาไปยังมุมต่างๆ ในสวนได้อีกด้วย

สำหรับรูปแบบทางเดินมีทั้งที่ทำเป็นถนนเล็กๆ กอศยยาว เพื่อความสะดวกในการสัญจร และจัดให้ก้าวเป็นจังหวะ โดยใช้แผ่นหินธรรมชาติหรือแผ่นทางเดินสำเร็จรูป ซึ่งก็ให้ความรู้สึกแตกต่างกันไป แต่อย่างไรก็ดี นอกจากความงามของวัสดุและเส้นทางอันมีความหมายแล้ว ทางเดินยังต้องให้ความปลอดภัยด้วยเช่นกัน อาทิ ก้าวเหยียบแล้วไม่เอียง ไม่ลื่นหรือสะดุด ซึ่งอาจทำให้ผู้ใช้สวนเสียหลักหกล้มได้



เครื่องมือและอุปกรณ์

1. จอบหรือเสียม
2. ลูกกลิ้งหรือลูกกระท่งเพื่อบดอัดดิน
3. ช้อนหรือส้อมพรวนดิน
4. เครื่องไบก้อน
5. ดินยาง
6. ถุงมือ
7. ทรายหยาบ

การเตรียมพื้นในสวน

กรณีที่เป็นารปูแผ่นทางเดินสำเร็จรูปให้เตรียมพื้นที่คล้ายกับงานก่อสร้าง คือ กำจัดวัชพืชและเศษวัสดุ หลังจากนั้นจึงปรับระดับพื้นดิน โดยคำนึงถึงทิศทางการไหลของน้ำให้ไหลลงสู่ที่ต่ำ เพื่อให้ระบายน้ำได้เร็ว ป้องกันไม่ให้น้ำขัง

หากเป็นการทำทางเดินถาวรที่ต้องหล่อแผ่นทางเดิน อาจจำเป็นต้องตอกเสาเข็มรองรับ เพื่อช่วยในการรับน้ำหนักและป้องกันการทรุดตัวที่ไม่เท่ากัน ซึ่งเป็นสาเหตุทำให้พื้นแตกร้าว และควรเว้นช่องรอยต่อของพื้นผิวด้วยการใช้โฟมบาง ๆ หรือแผ่นพลาสติกคั่นเป็นช่วง ๆ เพื่อป้องกันการขยายตัวของผิวซีเมนต์ และง่ายต่อการซ่อมแซมในกรณีที่เกิดการแตกร้าว



STEP 1

TIPS

การปูแผ่นทางเดินในสวนควรมีระยะห่างสัมพันธ์กับการก้าวเดิน โดยทั่วไปอยู่ที่ 55 - 60 เซนติเมตร (วัดจากจุดกึ่งกลางของแผ่นทางเดินแต่ละแผ่น) อย่างไรก็ตาม การปูจริงควรทดสอบด้วยการเดินอีกครั้งและขยับให้ได้ระยะสบายที่สุด เพื่อช่วยให้จังหวะก้าวเดินเป็นธรรมชาติ

การปูแผ่นพื้นทางเดิน

เราสามารถปูแผ่นทางเดินในสวนได้ 2 วิธี คือ การปูบนพื้นคอนกรีต ซึ่งวิธีนี้มีความคงทนถาวรที่สุด อีกวิธีคือ การปูบนพื้นดินโดยตรงซึ่งง่ายและสะดวกกว่า โดยมีขั้นตอนดังนี้

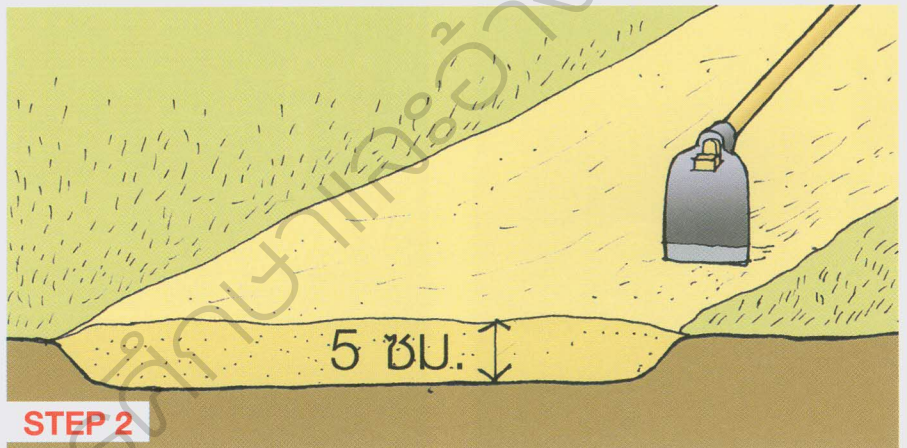
STEP 1 ใช้จอบหรือเสียมค่อย ๆ ถากผิวดินแล้วเกลี่ยให้เสมอกัน และเก็บวัชพืชรวมถึงเศษวัสดุต่างๆ เช่น ก้อนหิน ถุงพลาสติก ออกจากดิน

STEP 2 เททรายหยาบหนาประมาณ 5 เซนติเมตร และเกลี่ยให้ทั่วเพื่อช่วยปรับระดับ (หากปูบนพื้นคอนกรีต หลังจากเทพื้นแล้วให้เริ่มจากชั้นตอนนี้)

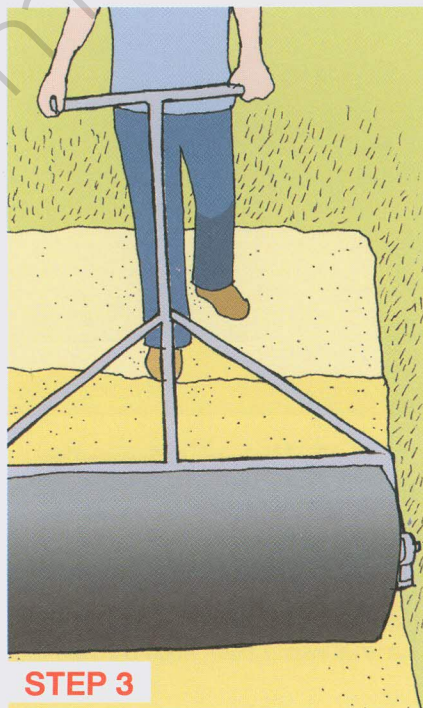
STEP 3 บดอัดพื้นทรายให้แน่นด้วยลูกกลิ้ง ถ้าไม่มีให้เกลี่ยด้วยคราดไม้และตบพื้นให้แน่นด้วยอุปกรณ์อื่นแทนได้

STEP 4 ทดลองวางแผ่นพื้นทางเดิน หากยังไม่ได้ระดับ ให้ยกแผ่นพื้นขึ้นแล้วใช้เกรียงมาปาดทรายใต้แผ่นพื้นจนได้ระดับที่ต้องการ

STEP 5 วางแผ่นพื้นทางเดินอีกครั้ง จากนั้นกดให้แน่น ใช้ค้อนยางหรือด้ามเกรียงค่อย ๆ เคาะให้แน่นและได้ระดับตามต้องการ



STEP 2



STEP 3



STEP 4



STEP 5

สามารถติดตามอ่านวารสารใหม่ได้ที่

<http://libapp.rmutp.ac.th/newBook/?cat=10>

- ห้องสมุดเทเวศร์
- ห้องสมุดโชติเวช
- ห้องสมุดพณิชยการพระนคร
- ห้องสมุดพระนครเหนือ

