

NEW

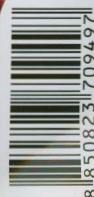
นิตยสารบันเทิงต่างประเทศที่ขายดีที่สุดในประเทศไทย



#1316

เอนเตอร์เทน

ปกหลัง พฤศจิกายน 2020



818508231709497

35.-

CONTENTS

News

วจนันถึง	08
Box Office	12
Thailand Box Office Report	16

In Cinemas

Now Showing	16
-------------	----

Features

เปิดตัว	18
Run	
อำลาอาลัย	20
ฉอน คอนเนอร์	
Special Scoop	26
หนังสือของขวัญกับออสการ์ แนวทางที่ถูกเมิน	
Cover Story	30
Freaky	
ภูมิจาเสนอ	36
อีเรียนซิง	
Special Scoop	40
อาชีพที่ 17 นักแสดงเคยทำก่อนจะกลายมาเป็นดาราชื่อดัง	

Movie Review

ข้ามทะเลแผ่นฟิล์ม	52
Leap, The Queen's Gambit, The Witches & Z	

Opinion

มุมมองจากนิวยอร์ก	58
-------------------	----

At Home

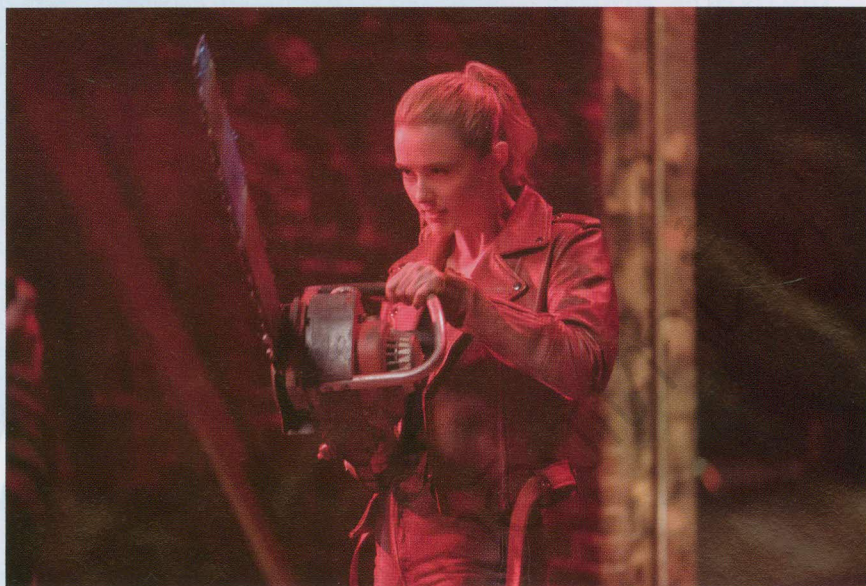
สะกิดร่องเสียง	60
เอนหลังอ่าน	61

Social News

ข่าวสังคม	62
-----------	----

Entertain Club

กิกนัส	64
--------	----



BOX OFFICE



: อิลินอยส์

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 6-8 พฤศจิกายน 2020

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สุดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ในอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	-	Let Him Go	\$4,000,470	-	2,454	-	\$1,630	\$4,000,470	1	Focus Features
2	1	Come Play	\$1,793,080	-42.5%	2,183	-	\$821	\$5,724,905	2	Focus Features
3	3	The War with Grandpa	\$1,506,484	+18.6%	2,348	-17	\$641	\$13,409,093	5	101 Studios
4	2	Honest Thief	\$1,141,091	-16.9%	2,217	-143	\$514	\$11,177,613	5	Open Road Films (II)
5	-	Tenet	\$905,000	+2.3%	1,412	-	\$640	\$55,100,000	10	Warner Bros.
6	-	Toy Story	\$505,000	-	2,102	-	\$240	\$505,000	1	Walt Disney Studios
7	5	The Empty Man	\$294,350	-49%	1,243	-808	\$236	\$2,741,827	3	20th Century Studios
8	9	Spell	\$135,151	-34.2%	368	-1	\$367	\$390,514	2	Paramount Pictures
9	-	The Informer	\$133,475	-	283	-	\$471	\$133,475	1	Vertical Entertainment
10	11	The New Mutants	\$127,720	-14%	327	-225	\$390	\$23,585,119	11	20th Century Studios

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 30 ตุลาคม-1 พฤศจิกายน 2020

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สุดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ในอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	-	Come Play	\$3,119,875	-	2,183	-	\$1,429	\$3,119,875	1	Focus Features
2	1	Honest Thief	\$1,373,079	-41.7%	2,360	-142	\$581	\$9,558,341	4	Open Road Films (II)
3	2	The War with Grandpa	\$1,270,720	-33.6%	2,365	+20	\$537	\$11,478,925	4	101 Studios
4	-	Tenet	\$885,000	-31.9%	-	-	-	\$53,800,000	9	Warner Bros.
5	3	The Empty Man	\$577,351	-55.9%	2,051	+24	\$281	\$2,285,028	2	20th Century Studios
6	-	Hocus Pocus	\$456,000	-14%	1,130	-147	\$403	\$4,828,000	5	Walt Disney Studios
7	-	The Nightmare Before Christmas	\$386,000	-33.1%	1,222	-392	\$315	\$2,286,000	3	Walt Disney Studios
8	-	Monsters, Inc.	\$232,000	-53%	1,237	-638	\$187	\$726,000	2	Walt Disney Studios
9	-	Spell	\$205,390	-	369	-	\$556	\$205,390	1	Paramount Pictures
10	10	The Addams Family	\$186,960	-33.9%	1,007	-300	\$185	\$585,537	2	United Artists Releasing

Let Him Go หนังดราม่าทริลเลอร์อาชญากรรมประหลาด
เควิน คอสต์เนอร์กับไดแอน เลน เปิดตัวมาเป็นอันดับ 1
ประจำสัปดาห์ที่ 6-8 พฤศจิกายน 2020 ด้วยรายรับ
ราว \$4.0 ล้าน จากจำนวนโรงฉาย 2,454 โรง
โดยที่ยังไม่ได้ลงโรงฉายในตลาดต่างประเทศ



10 อันดับหนังทำเงินในบ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกาประจำฉบับนี้ยังคงมีอยู่สองสัปดาห์เหมือนเดิม เริ่มจากสุดสัปดาห์ที่ 30 ตุลาคม-1 พฤศจิกายน 2020 เข้าสู่เดือนใหม่พอดีหนังดราม่าลึกลับของขวัญของเจ้าสัตว์ประหลาดที่ปรากฏตัวผ่านสมาร์ทโฟนและอุปกรณ์มือถือ Come Play ของทางสตูดิโอผู้จัดจำหน่ายโฟกัส ฟิเจอร์สเปิดตัวมาแบบเรียกแขกได้มากกว่าใครด้วยรายรับราว \$3.1 ล้าน จากจำนวนโรงฉาย 2,183 โรง ยึดอันดับ 1 หนังทำเงินในสุดสัปดาห์ดังกล่าวได้เป็นผลสำเร็จ โดยมีแชมป์เก่าสองสมัยอย่าง Honest Thief ตามมาเป็นที่ 2 ด้วยรายรับที่เก็บเพิ่มไปอีกราว \$1.4 ล้านเมื่อเข้าสู่สุดสัปดาห์ที่ 3 ของการเข้าฉาย จากจำนวนโรงฉาย 2,360 โรง ที่มากกว่าแชมป์หนังทำเงินเรื่องใหม่อย่าง Come Play เสียอีก โดยมีหนังขึ้นเด่นสยองขวัญเข้าใหม่อีกเรื่องคือ Spell ทำเงินติดอยู่ใน 10 อันดับแรกของสุดสัปดาห์ดังกล่าวด้วย เปิดตัว

ด้วยรายรับ \$205,390 เหรียญ จากจำนวนโรงฉาย 369 โรง ติดอยู่ในอันดับ 9

สุดสัปดาห์ต่อมา 6-8 พฤศจิกายน 2020 ก็ยังเป็นหนังเข้าใหม่อีกที่เปิดตัวมาเป็นอันดับ 1 คราวนี้เป็นทางด้านของ Let Him Go หนังดราม่าทริลเลอร์อาชญากรรมระทึกขวัญคอสต์เนอร์และไดแอน เล่นที่กลับมาจับบทสามีภรรยาคู่กันอีกครั้ง หลังจากที่เคยจับบทพ่อแม่บุญธรรมชาวโลกของซูเปอร์แมนคู่กันมาแล้วใน Man of Steel โดยใน Let Him Go ทั้งคู่เล่นเป็นอดีตนายอำเภอและภรรยาที่ต้องออกตามหาตัวหลานชายเพียงคนเดียวหลังการตายของลูกชาย หนังได้โรงฉายไปในสุดสัปดาห์แรก 2,454 โรง โดยมีตัวเลขราว \$4.0 เป็นรายรับเปิดตัวที่ได้รับกลับมา พร้อมกับคำวิจารณ์ที่ไม่เลวนัก

Let Him Go เป็นผลงานการจัดจำหน่ายของสตูดิโอโฟกัส ฟิเจอร์สเช่นเดียวกับ

Come Play ซึ่งสำหรับเรื่องหลังแล้วหนังทำเงินหล่นมาเป็นที่ 2 เมื่อเข้าสู่สุดสัปดาห์ที่ 2 ของการเข้าฉาย โดยเก็บเพิ่มไปอีกราว \$1.8 ล้าน จากจำนวนโรงฉายที่ยังคงอยู่ที่ 2,183 โรง ทำให้มียอดรวมล่าสุดแซบขึ้นมาจากที่ราว \$5.7 ล้าน

ส่วนหนังเข้าใหม่อีกเรื่องที่ทำเงินติดอยู่ใน 10 อันดับแรกเช่นกัน ก็เป็นทางด้านของ The Informer หนังดราม่าทริลเลอร์อาชญากรรมที่ขึ้นกันมาขึ้นจอทั้งโจเอล คินนาแมน, อนา เดออาร์มาส, โคลฟ์ โอเวน, โรซามันด์ ไค้ และคอมมอน เป็นอาทิ โดยหนังเปิดตัวด้วยรายรับ \$133,475 เหรียญ จากจำนวนโรงฉาย 283 โรง ทั้งที่คำวิจารณ์ก็ไม่ได้เลวร้ายนัก นักแสดงก็เป็นที่รู้จัก แต่พอรายได้ออกมาแบบนี้ก็สรุปได้เลยว่าไม่เวิร์ก

และทั้งหมดนี้ก็คือสถานการณ์ในบ็อกซ์ออฟฟิศของอเมริกาในสองสุดสัปดาห์ดังกล่าว

เปิดตัวในอเมริกาสุดสัปดาห์ที่ 20 พฤศจิกายน 2020



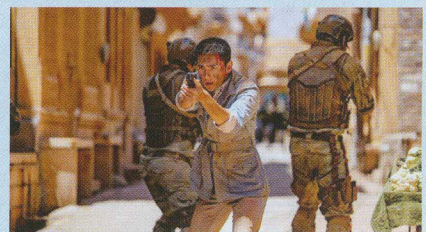
The Last Vermeer

หนังดราม่าว่าด้วยศิลปินที่ตกเป็น ผู้ต้องสงสัยว่าได้ขโมยภาพวาดอันทรงคุณค่าให้กับพวกนาซี แดน ออฟเฟ่นแน็คเกอร์, เคลส แบงก์, แมตต์ บัวแมน-โจนส์ แสดงนำกำกับโดยแดน ฟรีดกิน



Jiu Jitsu

นิโคลาส เคจประกบกับพระเอกนักบู๊ชาวไทย โทนี่ จา ร่วมด้วยแฟรงค์ กริลโลและมารี แอฟเฟโรลูอสในหนังแอ็กชั่นแฟนตาซีผสมศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวของผู้กำกับดิมิทรี โลโกเรติส



Vanguard

แจ็กกี้ ชานนำทีมหน่วยรักษาความปลอดภัยเข้าช่วยเหลือนักธุรกิจชาวจีนและลูกสาว พร้อมหยุดยั้งแผนการร้ายครั้งใหญ่ของกลุ่มผู้ก่อการร้ายในหนังแอ็กชั่นของผู้กำกับ สแตนลีย์ ตง

เปิดตัวในอเมริกาสุดสัปดาห์ที่ 27 พฤศจิกายน 2020



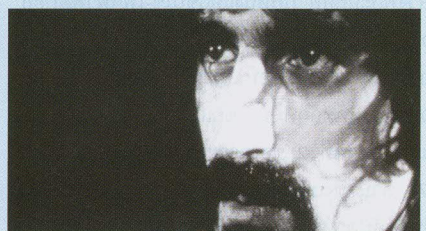
The Croods: A New Age

นิโคลาส เคจ, โรอัน เรย์โนลด์ส และเอ็มม่า สโตน นำทีมนักแสดงให้เสียงพากย์ในหนังแอนิเมชันภาคต่อของครอบครัวยุคหินกับการตามหาบ้านหลังใหม่ กำกับโดยโจเอล ครอว์ฟอร์ด



Dutch

แลนซ์ กรอสส์, เจเรมี มิกส์, นาตาชา มาร์ช, โรเบิร์ต คอสแตนโซ ขึ้นจอร่วมกันในหนังแอ็กชั่นว่าด้วยอาชญากรตัวเฒ่าที่อันตรายที่สุดในนิวยอร์กซิตี๋ เพรสตัน เอ. วิตมอร์ ที่ 2 กำกับ



Zappa

หนังสารคดีเจาะลึกชีวิตและผลงานของนักดนตรีดังจากบิลบอร์ดแฟรงค์ แซปป์า ผู้มีเอกลักษณ์ที่ไม่เหมือนใคร กำกับโดยอเล็กซ์ วินเตอร์นักแสดงคู่หูของคิอานู รีฟส์ในหนัง Bill & Ted

THAILAND BOX OFFICE REPORT

: เบิกโรง

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 5-8 พฤศจิกายน 2563

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	-	The Witches (วอร์เนอร์)	6.1	6.1	4
2	-	รักหุบภัย (ยูฟวี พาร์ตเนอร์)	2.3	2.3	4
3	-	The Outpost (เอ็ม พิคเจอร์ส)	2.0	2.0	4
4	-	Z (มงคลเมเจอร์)	0.83	0.83	4
5	1	หลวงพี่เค้บ (พระนครฟิล์ม)	0.78	9.4	18
6	2	Cosmoball (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.3	2.7	11
7	-	Leap (มงคลภาพยนตร์)	0.25	0.25	4
8	-	She Dies Tomorrow (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.15	0.15	4
9	3	Pinocchio (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.14	4.2	18
10	5	Impetigore (มงคลภาพยนตร์)	0.13	1.4	11

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 29 ตุลาคม-1 พฤศจิกายน 2563

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	1	หลวงพี่เค้บ (พระนครฟิล์ม)	1.75	7.9	11
2	-	Cosmoball (เอ็ม พิคเจอร์ส)	1.7	1.7	4
3	2	Pinocchio (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.94	3.7	11
4	-	The Craft: Legacy (ไชน่า พิคเจอร์ส)	0.9	0.9	4
5	-	Impetigore (มงคลภาพยนตร์)	0.85	0.85	4
6	5	Honest Thief (มงคลเมเจอร์)	0.45	7.2	20
7	4	เฮ้ย! ลูกพี่ นึกพ่อ (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.42	8.7	20
8	-	In the Mood for Love (มงคลภาพยนตร์)	0.4	0.4	4
9	6	Relic (ไชน่า เอช)	0.3	1.9	11
10	3	Fate Stay Night Heavens Feel 3 (ไฟว์สตาร์)	0.2	2.0	11

สองสัปดาห์ที่มีตัวเลขรายได้ในมือออกซ์ฟอร์ดฟิศของบ้านเรารายงานกันในวันนี้เรียกว่าแบ่งกันไปคนละสัปดาห์สำหรับหนังไทย สายฮาที่เป็นแชมป์เก่ากับหนังฮอลลีวูดเข้าใหม่ ที่ว่าด้วยเรื่องราวของแม่มด

เริ่มจากสัปดาห์ที่ส่งท้ายเดือนเก่าต้อนรับเดือนใหม่ 29 ต.ค.-1 พ.ย. 63 ซึ่งรายรับ 4 วัน สัปดาห์ที่นั้นเบียดกันมาคู่ระหว่างแชมป์เก่าจากสัปดาห์ก่อนหน้านี้ที่เป็นทางด้านของหนังไทย หลวงพี่เค้บ กับหนังแอ็กชันไซไฟก็พิพาฟุตบอล อวกาศจากรัสเซียที่เพิ่งเข้าใหม่ Cosmoball ก่อนที่ หลวงพี่เค้บ จะเบียดเอาชนะไปด้วย ตัวเลขรายได้หลักหมื่น โดยเก็บรายรับในสัปดาห์ที่ 2 ของการเข้าฉายเพิ่มไปอีกราว 1.75 ล้าน ซึ่งเท่ากับครองอันดับ 1 ไว้ได้ เป็นสัปดาห์ที่ 2 ติดต่อกัน หลังจากสัปดาห์ก่อนหน้านี้เปิดตัวเป็นอันดับ 1 มาแล้ว ด้วยรายรับราว 4.8 ล้าน ขณะที่ Cosmoball นั้นสุดท้ายแล้วรายรับ 4 วันแรกหยุดอยู่ที่ราว 1.7 ล้าน ขวดอันดับ 1 ไปตามระเบียบ

เอาเข้าจริงๆ รายรับของหนังแต่ละเรื่องในสัปดาห์ดังกล่าว ก็ต้องถือว่าเก็บเล็กเก็บน้อยกันไปแบบจิบจ้อย หนังเข้าใหม่เรื่องอื่นๆ อย่าง



หลวงพี่เค้บ ทำเงินมาเป็นอันดับ 1 ได้เป็น สัปดาห์ที่ 2 ติดต่อกัน ก่อนพ้นจากตำแหน่ง

The Craft: Legacy ที่เป็นภาคต่อของหนัง The Craft ปี 1996 ก็เปิดตัวด้วยรายรับไม่ถึงหลักล้าน แต่เกือบๆ โดยทำเงินไปราว 9 แสน แล้วก็หลุดจาก 10 อันดับแรกไปในเวลาอันรวดเร็ว เมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 2 ของการเข้าฉาย หรือจะเป็นหนังสยองขวัญจากอินโดนีเซีย Impetigore ก็ไม่ได้สร้างเซอร์ไพรส์ใดๆ สำหรับรายรับ

เข้าฉาย 4 วันแรกทำเงินไปแล้วราว 8 แสน 5 หมื่น ยังดีที่ว่าสัปดาห์ต่อมายังคงประคองตัวติดอยู่ใน 10 อันดับแรกไว้ได้ รายรับรวมล่าสุดพันหลักล้านไปแล้วที่ราว 1.4 ล้าน

ขณะที่สัปดาห์ที่ล่าสุดในต้น 5-8 พ.ย. 63 หนังแม่มดเข้าใหม่อย่าง The Witches ที่มีแอนน์ แฮธาเวย์รับบทนำ ฝีมือผู้กำกับโรเบิร์ต เซเม็กคิส



The Witches เปิดตัวเป็นอันดับ 1 ในสุดสัปดาห์แรก
ที่เข้าฉายในบ้านเร ชณะที่ในอเมริกาหนังลงจอลงสตรีมมิง



รักหนูมัย หนังไทยอีกเรื่อง
ที่เปิดตัวด้วยรายรับตามหลัง
The Witches มาเป็น 2

จาก Forrest Gump ถือว่านอนมาสำหรับรายรับเปิดตัว 4 วันแรกที่ทำเงินไปราว 6.1 ล้าน ซึ่งสำหรับหนังเรื่องนี้แล้วในอเมริกาได้เลือกที่จะลงจอทางสตรีมมิง ส่วนในตลาดต่างประเทศ รวมถึงบ้านเราถึงจะเข้าฉายทางโรงหนัง แล้วก็มียืนทำรายรับในบ้านเราถึงหลัก 10 ล้านได้เลย เหมือนกันที่ต้องถือเป็นเรื่องแรกในช่วงหลังๆ มาขึ้น หลังจากที่มี Greenland ที่เข้าฉายไปเมื่อ 24 ก.ย. เป็นหนังเรื่องหลังสุดที่ทำเงินเกินกว่า 10

ล้านไปร่วมๆ 20 ล้านที่ราว 19.8 ล้าน

ทำเงินตามหลัง The Witches มาเป็นอันดับ 2 ในสุดสัปดาห์เดียวกัน ก็เป็นทางด้านของหนังไทย รักหนูมัย จากทีมผู้สร้างโทบ๊าน เดอะซีรีส์ที่เปิดตัวเฉพาะในกรุงเทพฯ และบริเวณพลด้วยรายรับราว 2.3 ล้าน ซึ่งถึงแม้จะเป็นตัวเลขที่ไม่สูง แต่ก็ยังมีรายได้ในตลาดต่างจังหวัดโดยเฉพาะทางแถบอีสานที่น่าจะพอฝากผีฝากไข้ให้ได้ลู่อีกทาง

นอกจากนี้แล้วหนังเข้าใหม่เรื่องอื่นๆ ก็ยังมีอย่าง The Outpost หนังดราม่าสงคราม สร้างจากเรื่องจริงที่เปิดตัวด้วยรายรับราว 2 ล้าน ตามมาด้วยหนังสองขวัญจากแคนาดาเรื่อง Z ที่ทำเงินไปราว 8 แสน 3 หมื่น แล้วก็ยังมีเรื่อง Leap หนังดราม่ากีฬาที่ไต่กสิมาจับบทหลวงผิง ได้ขอลเลย์บอลทีมชาติหญิงของจีนคนปัจจุบัน ซึ่งทำเงินไปราว 2 แสน 5 หมื่น กับอีกเรื่องก็ She Dies Tomorrow หนังคอมมิดี้ดราม่าสองขวัญที่เปิดตัวด้วยรายรับราว 1 แสน 5 หมื่น ซึ่งไม่ต่างอะไรจากฉายทั้ง

มีความเป็นไปได้สูงที่หนังแม่มด The Witches มีสิทธิ์ที่จะยึดอันดับ 1 ในบ็อกซ์ออฟฟิศของบ้านเราไว้อีก เมื่อมองล่วงหน้าไปถึงสุดสัปดาห์ถัดไปก็เอาจริงๆ สำหรับหนังเข้าใหม่แล้วพูดได้ว่าก็แทบจะไม่มีอะไรน่าสนใจมาก

เพียงแต่ว่าในแง่ของรายรับก็คงทำได้เพียงเก็บเล็กผสมน้อยแบบบูได้ค่อยๆ ไปทีละนิด

ขณะเดียวกัน ตัวเลขหลัก 10 ล้านของ The Witches ก็ต้องถือว่ารออยู่ก็ไม่ไกล



หนังใหม่ที่ลงโปรแกรมฉาย บ้านเราในรอบปีกันนี้ (15-30 พ.ย. 63)

เข้าสู่ปีสุดท้ายของ พ.ย. ที่ยังคง
มีหนังใหม่ให้เลือกดูหลักสิบเรื่อง
จากทั้งสองสัปดาห์ในรอบปีกันนี้
ซึ่งถ้าหากไม่ตกหล่นเรื่องใดไป
ก็ตามนี้เลย

Freaky (สลับร่างฆ่า ล่าป่วนเมือง)

ผู้จัดจำหน่าย: ยูเอช / ผู้กำกับ: คริสโตเฟอร์ แลงดอน (Happy Death Day, Happy Death Day 2 U) / นักแสดง: แครธิน นิวตัน, วินซ์ วอห์น, อลัน ริก, มิเชลล์ อุก / ประเภทของหนัง: คอมมิดี
ต้นตอของขวัญ / ความยาว: 101 นาที (เข้าฉาย 19 พ.ย.)

เด็กสาววัยรุ่นมัธยมปลายที่แคว้นปัญหาภายในโรงเรียนไม่พอ แต่เธอยังตกเป็นเหยื่อรายใหม่ของคนฆ่าแหล่เนื้อสัตว์ที่แท้จริงแล้วหมอนี่คือฆาตกรฆ่าต่อเนื่องเข้าให้ซะอีก มีหน้าซ้ำยังตามมาด้วยเหตุการณ์ผีซ้ำด้าพลอยที่ทำให้ทั้งคู่ต้องมาสลับร่างกัน เด็กสาวต้องมาอยู่ในร่างของฆาตกร ขณะที่ฆาตกรอยู่ในร่างของเด็กสาว สนุกละสิทีนี้ เพราะเป้าหมายใหม่ของฆาตกรในร่างของเด็กสาวได้เล็งไปยังเหยื่อในงานโรงเรียนที่กำลังจะมาถึง ส่วนเด็กสาวเองก็ต้องแข่งกับเวลาในการหาทางที่จะกลับคืนสู่ร่างเดิมและจัดการกับฆาตกรตัวจริงรายนี้

ไอเดียของหนังถือว่าเข้าทำดีเหมือนกัน งานนี้ไม่รู้จะลองเลือดขนาดไหน!!

และเรื่องอื่นๆ ที่เข้าฉาย
ในรอบปีกันนี้ ก็ยังมี

เข้าฉาย 19 พ.ย.

คน ทรง ๘ หนึ่งดราม่า

สยองขวัญของหญิงสาววัยแรกรุ่ง
ที่พยายามจะแตกกฎและท้าทาย

อำนาจมืดของผู้เป็นป้าที่เลี้ยงดูเธอมาอย่าง
เข้มงวดเพื่อที่จะให้เธอสืบเชื้อสายเป็นร่างทรง



Doraemon The Movie 2020

คนต่อไป

Doraemon The Movie

2020 หนึ่ง

การ์ตูนเรื่องดัง

ของญี่ปุ่นที่มีมา

ให้ดูทุกปี โดยใน

ตอนล่าสุดนี้ทั้งโดราเอมอนกับ

โนบิตะและผองเพื่อนจะได้กลับไป

ผจญภัยในยุคไดโนเสาร์อีกครั้ง หลังจากทีโนบิตะ
ได้เจอกับไดโนเสาร์ตัวใหม่ที่เป็นคู่แฝดเข้า

เข้าฉาย 26 พ.ย.

The Croods: A New Age

หนังแอนิเมชันภาคต่อของ
ครอบครัวยุคหินที่ออกเดินทาง
ตามสถานที่แปลกๆที่จะเป็น
บ้านแห่งใหม่จนไปเจอเข้ากับ



The Croods: A New Age



Ghosts of War (โศรณีดินสงคราม)

ผู้จัดจำหน่าย: ไทเอน เอช / ผู้กำกับ: อีริค เบสส์ (The Butterfly Effect) / นักแสดง: เบรนตัน ทเวดส์, โคล กัลลันธอร์, อลัน ริดซ์สัน, ธีโอ รอสซี่ / ประเภทของหนัง: ดันดันสยองขวัญสงคราม / ความยาว: 94 นาที (เข้าฉาย 19 พ.ย.)

หนังไอเดียเข้าทำอีกเรื่อง เมื่อทหารอเมริกัน 5 นายได้รับมอบหมายภารกิจให้มาปกป้องคุกทาสเก่าแก่แห่งหนึ่งในฝรั่งเศสจากการโจมตีของทหารฝ่ายเยอรมันในช่วงสงครามโลกครั้งที่สอง เท่านั้นแหละ เหตุการณ์อันชวนสยองก็เกิดขึ้น เพราะคุกทาสแห่งนี้ไม่ได้เป็นแค่คุกทาสร้าง แต่ยังเป็นคุกทาสผีดู



Malevolent (หลอกจับผี หลอนจับตาย)

ผู้จัดจำหน่าย: มงคลเมเจอร์ / ผู้กำกับ: โอลาฟ เดอ ฟลาอส์ ไรอันเนสส์ (Brave Men's Blood, City State) / นักแสดง: ฟลอเรนซ์ พิวจ์, เบน ลอยด์-ฮิวจ์ส, สก็อตต์ แซมเบอร์ส, จอร์จินา บิแวน / ประเภทของหนัง: ดันดันลึกลับสยองขวัญ / ความยาว: 89 นาที (เข้าฉาย 19 พ.ย.)

หนังสยองขวัญอีกเรื่อง คราวนี้เกิดจากสองพี่น้องนักต้มตุ๋นที่หาเงินด้วยการหลอกใครต่อใครว่าสามารถติดต่อกับวิญญาณคนตายได้ ซึ่งพอเหยื่อรายใหม่เป็นหญิงชราที่จ้างให้ทั้งคู่มาไล่ผีที่บ้านเด็กกำพร้าร้างเข้าเท่านั้น ที่นี่ละงานเข้าของจริง ยิ่งเมื่อทั้งคู่ได้ค้นพบประวัติสุดสยองของบ้านหลังนี้เข้าด้วยแล้ว



อีริยมังกร

ผู้จัดจำหน่าย: เอ็ม พิคเจอร์ส / ผู้กำกับ: พฤกษ์ เอเมะรุจิ (ไบก์แมน ศักดิ์รินทร์ดุดหมึก, ไบก์แมน 2) / นักแสดง: ราณี แคมเปน, ค่อม ชวนชื่น, โรเบิร์ต สายควัน, ณปภา ตันตระกูล / ประเภทของหนัง: ดลก (เข้าฉาย 19 พ.ย.)

เบลล่า ราณีกับการมารับบทอีริยมังกรเจ้าแม่ตัวอิจฉาประจำหมู่บ้าน ซึ่งคนที่เธออิจฉามากกว่าใครก็คือพี่สาวของเธอเองที่ดูเหมือนจะเหนือกว่าเธอทุกด้าน นั่นจนกระทั่งมีเงาใจจดจ่อเข้ามาจับตัวพี่สาวและแม่ของเธอไป เมื่อนั้นแหละได้เวลาที่เจ้าแม่ตัวอิจฉาอย่างเธอและเหล่าสหายร่วมแก๊งจะได้โชว์ที่เด็ดกับเขาบ้าง

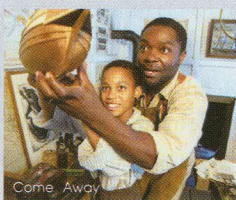


Run (มัมอำมหิต)

ผู้จัดจำหน่าย: มงคลเมเจอร์ / ผู้กำกับ: อนิซ ซาแกนต์ (Searching) / นักแสดง: ชาร์ห์ พอลสัน, คีร์รา อัลเลน, โอนาลี เอมส์, แพตตี ฮิล / ประเภทของหนัง: ดันดันลึกลับสยองขวัญ / ความยาว: 90 นาที (เข้าฉาย 26 พ.ย.)

เรื่องราวความสัมพันธ์ของแม่ลูกที่ลงเอยด้วยอีกฝ่ายต้องพยายามหนี หลังจากลูกสาวผู้พิการที่ผู้เป็นแม่ที่ดูเหมือนจะเลี้ยงดูมาอย่างทะนุถนอมชักเริ่มบงการชีวิตของเธอหนักขึ้นเรื่อยๆ จากความอบอุ่นก็ได้เปลี่ยนเป็นความน่ากลัว ยิ่งพอเธอได้ล่วงรู้ความลับบางอย่างของผู้เป็นแม่เข้าทางออกทางเดียวก็คือต้องหนี

ดินแดนที่มีครอบครัวยุคหิน
ครอบครัวหนึ่งอาศัยอยู่ก่อนแล้ว
Come Away หนึ่งดราม่า
ผจญภัยแฟนตาซีของสองพี่น้อง
กับการออกเดินทางไปยังดินแดน
ในจินตนาการอันไกลโพ้นทั้ง
วอนเดอร์แลนด์และเนเวอร์แลนด์
Invasion หนึ่งแอ็กชันไซไฟ



อีหล่าเอ๋ หนึ่งตลกโรแมนติก
ของหนุ่มสาวอีสานที่ต่างมา

เอาเล่นมุกโลกจากรัสเซียทำงานนี้
เอาเล่นฮาด้วยแหล่งน้ำเป็นอาวุธ
ในการรุกรานโลก
ที่ไดมิน่าไหลผ่าน
ที่นั่นย่อม
ไม่ปลอดภัย

ตามหาฝันในเมืองหลวงจนเกิดเป็นเรื่องราว
ความรักสายฟ้าซึ้นมา



Fallen Angels หนึ่งดราม่า
โรแมนติกอาชญากรรมของ
คนนอกกฎหมาย ซึ่งเป็นผลงาน
กำกับที่ขึ้นชื่ออีกเรื่องของ
หว่องกาไวจากยุค 90 ที่ได้กลับ
มาลงโรงฉายอีกครั้ง

อาชีพที่

นักแสดงเคยทำ ก่อนจะกลายมาเป็น ดาราชื่อดัง

ดาราดังระดับซูเปอร์สตาร์ที่เราเห็นกันทุกวันนี้ มีมากมายหลายคนที่เส้นทางสู่ความโด่งดัง
ชื่อเสียง และเงินทอง ไม่ได้ปูด้วยกลีบกุหลาบ แต่ต้องผ่านความยากลำบาก
เดินทางจากบ้านนอกเข้ามาตามล่าหาความฝันในเมืองใหญ่ ระหว่างตระเวนออ디션บท
ก็ต้องหาเลี้ยงปากท้องด้วยอาชีพที่หลากหลายกันไป และด้านล่างนี้
ก็คืองานที่เหล่าดาราดังเหล่านี้ เคยต้องทำ ก่อนความฝันจะกลายเป็นจริง

: ซิงเชปัลล

ฮิวจ์ แจ็คแมน เคยเป็นครูสอนพละ

ทุนให้อยู่สำหรับฮิวจ์ แจ็คแมน กับอาชีพครูสอนพละ
ก่อนหน้านี้จะโด่งดังในฮอลลีวูด เขาเคยเป็นครูพละให้กับ
เด็กไฮสกูลที่โรงเรียนอัมปีงแฮม ในประเทศอังกฤษ
ครั้งหนึ่ง แจ็คสันเคยได้รับการสัมภาษณ์โดยหนึ่งใน
ลูกศิษย์เก่าของเขาที่ชื่อ โรลโล่ รอสส์ ซึ่งมาทำงานเป็นนักข่าว
สายบันเทิง เมื่อ แจ็คสัน จำ รอสส์ ได้ในอีเวนต์เดินพรมแดง
งานหนึ่งในซูริค เขาได้พูดทักทายรอสส์ว่า “โรลโล่ โทษทีนะ
แต่ถ้าย้อนเวลากลับไป ฉันเคยสอนเธอตอนเรียนไฮสกูล

และฉันอยากรู้ว่าการเรียนรู้ของเธอก้าวหน้าไปอย่างไรบ้าง
เป็นเรื่องสำคัญสำหรับฉันมากเลยนะ”

นอกจากจะเคยเป็นครูสอนพละแล้ว แจ็คสันยังเคยรับจ๊อบ
แต่งเป็นตัวตลกเพื่อไปให้ความบันเทิงตามงานปาร์ตี้อีกด้วย
ขณะที่เขาเริ่มต้นงานแสดงในแวดวงละครเวที และยังได้รับ
บทเล็กๆ ทั้งในหนังโรงและหนังทีวี ก่อนจะมาแจ้งเกิด
อย่างเต็มตัวในปี 2000 กับการรับบทเป็น วูล์ฟเวอรีน ในหนัง
X-Men





แบร็ด พิตต์ ใน
Thelma & Louise
(1991)

แบร็ด พิตต์ ต้องรับจ๊อบใส่ชุดโก้ๆ ในร้านอาหาร

ทุกวันนี้ แบร็ด พิตต์คือหนึ่งในดาราที่โด่งดังที่สุดในโลก และแม้ว่าเขาจะหน้าตาดีขนาดไหน แต่เส้นทางสู่ความโด่งดังของ แบร็ด พิตต์ ก็เต็มไปด้วยการดิ้นรนไม่น้อยหน้าคนอื่น

หลังจากที่เขาตัดสินใจดรอปการเรียนที่ คณะวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยมิสซูรี เพียงสองอาทิตย์ก่อนจะเรียนจบ ทั้งนี้เพราะเขาเลือกงานแสดงที่ติดต่อเข้ามาในเวลานั้น แต่ก่อนหน้านั้น พิตต์เคยต้องผ่านงานแปลกๆ มาแล้วมากมายเพื่อหาเงินเลี้ยงตัวเอง เขาเคยต้องใส่ชุดโก้ๆ ไปยื่นแจกใบปลิวและยื่นเรียกลูกค้าให้กับร้านอาหารอย่าง เอล โพลโล โลโล มาแล้ว

นอกจากนี้ พิตต์ยังเคยให้สัมภาษณ์อีกว่าเขาเคยทำงานเป็นโฮเฟอร์ที่คอยขับรถส่งบรรดาสาว ๆ ที่เดินแนวเซ็กซี่ ซึ่งถูกเรียกตัวไปให้ความบันเทิงตามงานปาร์ตี้ “คุณยังต้องทำหน้าที่คอยยื่นรับเสื้อผ้าของพวกสาวนักเดิน เพื่อกันไม่ให้พวกผู้ชายฉกเสื้อผ้าพวกเธอกลับไปตอนพวกเธอเดินเปลี่ยนผ้าด้วย และสุดท้ายยังต้องทำหน้าที่ไปตามเก็บเงินค่าจ้างจากพวกเจ้าของงาน และต้องเอาชีวิตรอดออกจากที่นั่น มันไม่ใช่งานง่ายเอาเสียเลยนะครับ”

แต่พิตต์ก็เล่าต่อว่าอาชีพนั้นทำให้เขาได้รู้จักกับแอ็คติ้งโค้ชที่ชื่อ รอย ลอนดอน หลังจากที่มีผู้หญิงคนหนึ่งที่เขาทำงานด้วย ได้แนะนำเขาไปอบรมคลาสเรียนของลอนดอน

เป็นเวลานานหลายปีทีเดียวที่ แบร็ด พิตต์ ต้องรับบทเล็กๆ ในหนังทีวี และในหนังโรง ก่อนที่ความหล่อของเขาจะไปสะดุดตาคนดูทั่วโลก รวมไปถึงบรรดาคนทำหนัง จากบทผู้ชายที่หล่อผู้หญิงในหนัง Thelma and Louise (1991) และโด่งดังแบบหยุดไม่อยู่จากการได้ประกบบทกับ ทอม ครูซ ในหนัง Interview With the Vampire (1994)





เรเชล แม็คคอดัมส์ เคยเป็นพนักงานร้านแม็คโดนัลด์

คุณอาจเริ่มรู้จักเธอจากบท เรจิน่า จอร์จ ในหนังปี 2004 เรื่อง Mean Girls แต่ก่อนหน้านี้ เธอเคยทำงานเป็นพนักงานร้านแม็คโดนัลด์ ก่อนที่เธอจะกลายมาเป็นนักแสดง

แม็คคอดัมส์เล่าว่าเธออายุเพียง 16 ปีในตอนนั้น และไปทำงานที่ร้านแม็คโดนัลด์พร้อมกับพี่ชายและพี่สาวของเธอ "มันเป็นการทำงานที่ดีมากเลยนะคะ" แม็คคอดัมส์บอก แต่เธอก็ยอมรับว่าเธออาจไม่ใช่

พนักงานที่ดีนัก เพราะวันๆ เธอจะต้องเสียเวลาไปกับการล้างมือ และมีอยู่ครั้งหนึ่ง เธอเป็นคนที่ทำเครื่องกวนน้ำส้มพั่งด้วย

แต่ระหว่างทำงานที่ร้านแม็คโดนัลด์ แม็คคอดัมส์ยังทำงานเป็นผู้กำกับละครเวทีสำหรับเด็กไปพร้อมกันด้วย และเมื่อหันมาเป็นนักแสดง เธอเริ่มต้นด้วยการรับบทเล็กๆ ในหนังอย่าง The Hot Chick (2002) และเริ่มมีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักตอนรับบทในหนัง Mean Girls นั่นเอง



จอร์จ คลูนีย์ เคยขายประกันมาก่อน

หลังจากตัดสินใจดรอปเรียนระดับมหาวิทยาลัย และย้ายมาอยู่ลอสแอนเจลิส เพื่อตามล่าหาฝันกับการเป็นนักแสดง แต่กว่าจะได้งานแสดงชิ้นแรกมาอยู่ในมือ ก็เล่นเอา จอร์จ คลูนีย์ หืดขึ้นคอ และต้องทำงานเยาะแยะมากมายเพื่อหาเลี้ยงตัวเองในเมืองใหญ่ที่มีค่าครองชีพสูง และหนึ่งในงานที่เขาเลือกทำคือการขายประกัน

คลูนีย์เคยให้สัมภาษณ์กับ เดวิด เล็ตเตอร์แมน ในปี 2001 ว่า "ผมต้องผ่านการทํางานห่วยๆ มาเยอะ

ครับ ผมต้องเดินเคาะประตูบ้านเพื่อขายประกัน แต่ก็ไม่ดีเท่าไหร่ครับ วันแรกที่ผมขายได้รายหนึ่ง ต่อมาคนซื้อก็ตายเลย "ขายไม่ดีหรอก"

โชคยังดีที่ต่อมาเขาเริ่มมีชื่อเสียงจากงานแสดงบ้าง โดยได้ร่วมแสดงในซีรีส์ที่มีชื่อเสียงอย่าง The Golden Girls และ The Facts of Life และมาฉายแววจนเริ่มโด่งดังจากซีรีส์อย่าง ER ในปี 1994 ที่กลายมาเป็นเส้นทางที่นำเขาก้าวสู่งานแสดงหนังโรงจนโด่งดังอย่างที่เห็น



เจนนิเฟอร์ อนิสตัน

เคยเป็นพนักงานขายทางโทรศัพท์
และพนักงานส่งของด้วยจักรยาน

เจนนิเฟอร์ อนิสตัน ก็เคยผ่านงานมาเยอะแยะมากมายก่อนที่จะกลายมาเป็นนักแสดงแถวหน้าของวงการบันเทิง

เธอเคยทำงานเป็นเมสเซนเจอร์ส่งของด้วยจักรยานอยู่ในนิวยอร์กซิตี้ ตอนอายุ 19 ปี ซึ่งเธอบอกว่ามันคือ "งานที่ยากที่สุด" ที่เธอเคยทำมา

นอกจากนี้ เธอยังเคยทำงานเป็นพนักงานเสิร์ฟ และเป็นพนักงานขายของทางโทรศัพท์มาก่อนด้วย "ฉันเป็นพนักงานเสิร์ฟอยู่ในนิวยอร์กนานหลายปีทีเดียวก่อนที่จะได้งานแสดงเป็นชิ้นเป็นอัน และเคยเป็นพนักงานขายท้องฟ้าอีกด้วย แต่ก็ไม่เคยขายได้เลยสักรายเดียว ฉันห่วยมากเรื่องงานขาย เพราะฉันรู้สึกว่า 'ทำไมเราต้องโทรหาผู้คนในช่วงที่พวกเขากำลังกินอาหารเย็นกันด้วย'"

หลังจากสะสมเครดิตด้วยการรับบทเล็กๆ มาได้สองสามบท อนิสตันก็กลายมาเป็นนักแสดงที่ทุกคนรู้จักกันดีในปี 1994 เมื่อเธอได้แสดงบท เรเชล ในซีรีส์เรื่องดังอย่าง Friends





เอมี อดัมส์ ใน
Enchanted (2007)

เอมี อดัมส์

เคยทำงานเป็นพนักงานเสิร์ฟที่ร้านอุทเทอรส์

เพื่อหาเงินส่งตัวเองเรียนมหาวิทยาลัย เอมี อดัมส์ ต้องไปทำงานเป็นพนักงานเสิร์ฟให้กับร้านอาหารชื่อดังอย่าง ฮูทเตอร์ส เธอเคยให้สัมภาษณ์ในปี 2015 ว่า “มันเป็นงานที่ดีหลังจากจบไฮสคูลนะคะ ตอนแรกฉันเป็นพนักงานต้อนรับก่อน จากนั้น ก็มาทำงานเสิร์ฟตามโต๊ะ มันเป็นงานดีเลยคะ”

อดัมส์เริ่มต้นงานแสดงในหนังอย่าง Drop Dead Gorgeous ในปี 1999 และในรายการทีวีอย่าง That '70s Show, Charms, Buffy the Vampire Slayer, Smallville และ The West Wing

งานแจ้งเกิดบนจอเงินของเธอก็คือหนัง Catch Me If You Can ในปี 2002 แต่บทบาทที่ทำให้เธอกลายเป็นดาราดังก็คงไม่พ้นในหนังปี 2005 อย่าง Junebug และหนังแฟนตาซีปี 2007 เรื่อง Enchanted



สตีฟ คาร์ล

เคยเป็นบุรุษไปรษณีย์

แฟน ๆ อาจจดจำ สตีฟ คาร์ล จากบท ไมเคิล สก็อตต์ แต่ก่อนที่ สตีฟ คาร์ล จะย้ายภูมิลำเนามาอยู่ที่ชิคาโก เพื่อร่วมแสดงกับ The Second City เขาเคยทำงานเป็นบุรุษไปรษณีย์อยู่นานสี่เดือนในเมืองเล็กๆ แห่งหนึ่งในแมสซาชูเซตส์

เขาเคยให้สัมภาษณ์เอาไว้ว่ามันคืองานที่ยากที่สุดที่เขาเคยทำมา และเขาต้องใช้รถส่วนตัวของตัวเองเพื่อตระเวนส่งจดหมาย “ผมคิดว่าคงจะมีพนักงานส่งของรุ่นระดับอาวุโสเท่านั้นถึงจะใช้รถของไปรษณีย์ได้ครับ ผมก็เลยต้องใช้รถโดยิต้าของตัวเองในการส่งของ โดยผมจะนั่งตรงที่นั่งฝั่งผู้โดยสาร และส่งจดหมายออกไปทางหน้าต่าง”

คาร์ลยังเล่าด้วยว่า ความน่ารักของงานนี้ก็คือเขาเคยได้รับจดหมายจากพวกเด็กๆ ที่จำหน้าของถึงซานตาคลอสด้วย

หลังจากย้ายมาอยู่ชิคาโก คาร์ลได้ทำงานกับรายการ Saturday Night Live และยังได้รับบทเล็กๆ ทั้งในทีวีและหนัง แต่ก็ยังไม่ดังเสียที จนอายุเริ่มก้าวเข้าสู่วัย 40 กว่าๆ เขาถึงได้บทสร้างชื่อ นั่นก็คือบท ไมเคิล สก็อตต์ จากผลงานของเจนนีซี เรื่อง The Office และหลังจากเลิกแสดงหนังทีวีเรื่องนั้น เขาถึงได้กลายมาเป็นดาราดอกเงินอย่างเต็มตัว



เคน จอง

เคยเป็นหมออจริง ๆ

คุณอาจเคยเห็น เคน จอง เล่นบทตลกเพี้ยนๆ และเคยเห็นเขารับบทเป็นหมอมามากแล้ว แต่ตัวจริงๆ ของ เคน จอง ก่อนหน้าที่จะมาเป็นนักแสดง เขาก็คือหมออจริง ๆ นั่นแหละ โดยเขาเคยเป็นหมอที่ศูนย์การแพทย์ออซเนอร์ ในนิวยอร์กลินส์มาก่อน

“ในช่วงกลางวัน ผมเป็นหมออครับ” เคน จอง เล่า “แต่ในตอนกลางคืน ผมก็คือนักแสดงตลก และมันเหมือนผมได้ปลดปล่อยอารมณ์ออกไป เหมือนผมได้เล่นกอล์ฟ หมออส่วนใหญ่จะเล่นกอล์ฟเป็นงานอดิเรกครับ แต่ของผมคือการแสดงตลก”

จองบอกว่าเขาไม่เคยบอกคนที่โรงพยาบาลว่าเขาเล่นตลกด้วย เพราะเขาจริงจังกับงานรักษาคนไข้อย่างมาก “ตอนเป็นหมอ ผมจริงจังมากเลยนะ ผมจะตะโกนสั่งงานพยาบาล ผมเป็นพวกฮาร์ดคอร์เลยแหละ ผมอยากแน่ใจว่าผมทำงานได้ถูกต้อง ผมถูกฝึกให้เป็นหมออที่สมบูรณ์แบบ มันไม่ใช่เรื่องฟลุคนะ ผมทุ่มเทอย่างหนักเลยครับ”

จองแจ้งเกิดในวงการหนังด้วยการรับบทเป็นหมอ ในหนังปี 2007 เรื่อง Knocked Up และต่อมาบทบาทที่เขาแสดงในหนังอย่าง Pineapple Express (2008) และ The Hangover (2009) ก็ช่วยสร้างความดังให้กับเขาจนได้ชื่อว่าเป็นนักแสดงตลกแถวหน้าของวงการเลยก็ว่าได้

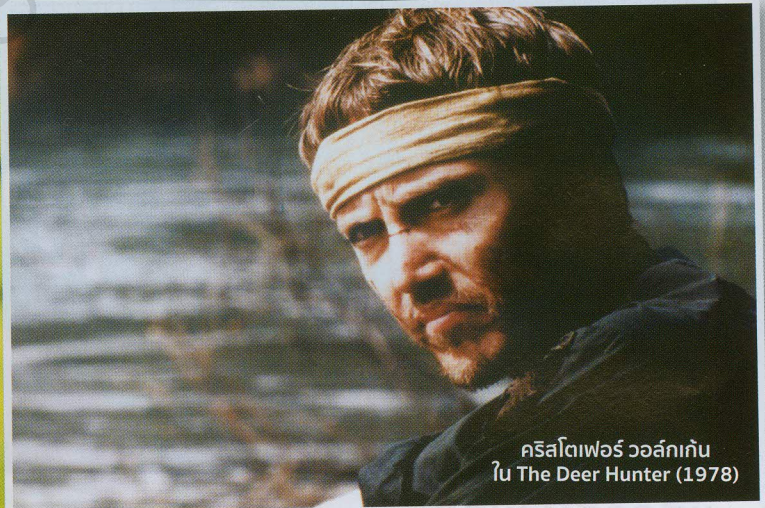


โซเฟีย เวอร์การ่า เกือบจะเป็นหมอฟิน ก่อนมาเป็นนักแสดง

คุณอาจนึกภาพ โซเฟีย เวอร์การ่า ทำงานเป็นหมอฟินไม่ออก แต่นั่นเกือบเป็นอาชีพการของเธอไปเสียแล้ว ถ้าไม่มาโด่งดังจากการเป็นนักแสดงเสียก่อน เพราะเจ้าตัวเคยออกมายอมรับว่าที่จริงก่อนหน้านี้จะมาเป็นนักแสดง เธอเคยอยากเป็นหมอมามาก่อน

“การเป็นหมอต้องใช้เวลาเยอะมากค่ะ ต้องใช้เวลาเรียนนานหลายปี และยากมากด้วย” เวอร์การ่าเคยให้สัมภาษณ์เอาไว้ “อาชีพที่ดีที่สุดในชีวิตฉันในเวลานั้นก็คือหมอฟิน ดังนั้น ฉันก็เลยไปเรียนทางด้านทันตกรรม แต่ก็เรียนไม่จบค่ะ”

เวอร์การ่าเรียนทันตกรรมอยู่นานสองปี ก่อนที่เธอจะหันมาตามล่าหาฝันกับการเป็นนักแสดงแทน และในปี 2009 เธอก็คว้าบทสร้างชื่อ นั่นก็คือบทกลอยเรีย ในซีรีส์ของทางเอบีซี เรื่อง Modern Family ซึ่งทำให้เธอได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลต่างๆ มากมาย และปูทางสู่การขึ้นสู่จอเงินอีกด้วย



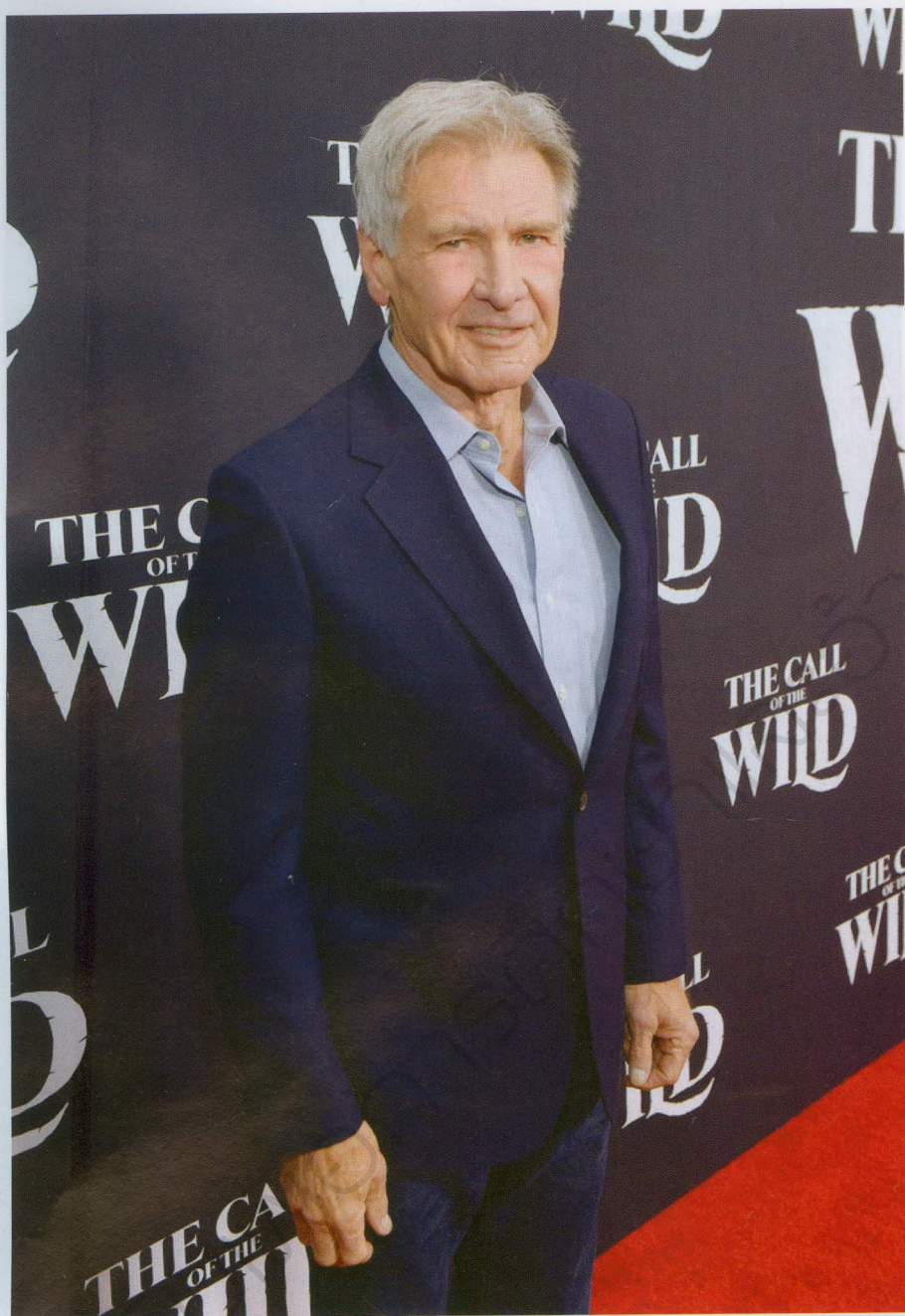
คริสโตเฟอร์ วอล์กเก้น
ใน The Deer Hunter (1978)

คริสโตเฟอร์ วอล์กเก้น เคยทำงานเป็นคนฝึกสิงโตในคณะละครสัตว์

ระดับ คริสโตเฟอร์ วอล์กเก้น แล้ว งานที่เขาเคยทำ ย่อมไม่ธรรมดา เพราะเขาเคยต้องทำงานกับคนฝึกสิงโตในคณะละครสัตว์คณะหนึ่ง

“มันเป็นคณะละครสัตว์ที่เดินสายเปิดการแสดงครับ โดยมีเจ้าของชื่อ เทอร์เรลล์ เจค็อบส์ การแสดงจะจัดขึ้นในดินที่ขนาดใหญ่ และเขาก็เป็นคนฝึกสิงโต เขาไม่มีลูก แต่ผมต้องแต่งตัวเป็นลูกเขาด้วยชุดที่เหมือนกัน พอเขาแสดงเสร็จ จะเหลือสิงโตอยู่ตัวหนึ่ง ผมต้องเป็นคนเดินเข้าไป และจัดการให้สิงโตตัวนั้นแสดงท่าทางต่างๆ”

ต่อมา วอล์กเก้นก็มีโอกาสได้แสดงบทบาทในหนังที่วิธียุหลายเรื่องรวมไปถึงในหนังอย่าง Annie Hall ในปี 1977 และ The Sentinel ในปี 1977 และในปี 1979 เขาก็คว้ารางวัลออสการ์ได้จากหนัง The Deer Hunter นับจากนั้นเป็นต้นมา งานก็ถาโถมใส่วอล์กเก้นมาจนถึงทุกวันนี้



แฮร์ริสัน ฟอร์ด เคยเป็นช่างไม้มาก่อน

แฮร์ริสัน ฟอร์ด ออกมาเปิดเผยว่าเขารับงานแสดงเป็น ฮาน โซโล ในขณะที่ต้องทำงานเป็นช่างไม้ไปด้วย

"ในเวลานั้น ผมมีบ้านหลังหนึ่งที่ผมอยากตกแต่งใหม่ครับ ต้องบอกว่ามันเป็นชากบ้านมากกว่า ผมลงเงินซื้อเครื่องมือไป แต่ไม่มีเงินมากพอจะซื้ออุปกรณ์อื่นๆ ตอนนั้น ผมรู้แค่ว่าการรับบทแสดงหนังเป็นอีกหนทางหนึ่งที่จะหาเงินมาซื้ออาหารกินได้ ผมค่อนข้างประหลาดใจด้วยซ้ำตอนที่ผมได้รับเลือกให้รับบทนั้น"

Star Wars ไม่ใช่งานแสดงชิ้นแรกของเขาอย่างที่เราหลายคนเข้าใจกัน แต่มันคือหนึ่งในผลงานที่โด่งดังที่สุดของเขา

ฟอร์ดต้องไปทดสอบนักแสดงให้กับผู้กำกับ จอร์จ ลูคัส ดูหลายรอบก่อนได้รับเลือกให้ร่วมแสดงนำใน Star Wars แต่อันที่จริง เขาเคยทำงานกับลูคัสมาแล้วในหนึ่งปี 1973 เรื่อง American Graffiti และสุดท้าย ลูคัสก็ลงเอยด้วยการเลือก ฟอร์ด ให้มารับบท ฮาน โซโล ซึ่งถือเป็นบทที่สร้างชื่อเสียงให้เขา และผลักดันจนเขากลายเป็นนักแสดงแถวหน้าของฮอลลีวูด





เมลิสซ่า แม็คคาร์ธีย์
ใน Bridesmaids (2011)

เมลิสซ่า แม็คคาร์ธีย์

เคยเป็นพนักงานเสิร์ฟที่ร้านสตาร์บัคส์

ตอนย้ายไปอยู่ซานตา มอนิกาใหม่ๆ เมลิสซ่า แม็คคาร์ธีย์ นักแสดงสาว
หุ่นอวบอารมณ์ดี เคยทำงานเป็นพนักงานเสิร์ฟอยู่ที่ร้านสตาร์บัคส์ เธอเล่าว่า
เคยมีอยู่วันหนึ่ง คริส ฟาร์ลีย์ เดินเข้ามาในร้าน ซึ่งทำให้เธอตื่นเต้นมาก

ต่อมา แม็คคาร์ธีย์เริ่มมีงานแสดง โดยรับบทเล็กๆ ในหนังหลายเรื่อง
อาทิเช่น ผลงานของดิสนีย์ เรื่อง The Kid (2000), Charlie's Angels (2000)
และ The Life of David Gale (2003)

บรรดาแฟนผลงานทางทีวีอย่าง Gilmore Girls อาจบอกว่า แม็คคาร์ธีย์
แจ้งเกิดจากการรับบทเป็น ซูกี้ แต่สำหรับคนดูวงกว้างแล้ว แม็คคาร์ธีย์
เริ่มเป็นที่รู้จักและโด่งดังในปี 2011 เมื่อเธอรับบทในหนังตลกรวมนักแสดงหญิง
เรื่อง Bridesmaids และเริ่มทำให้เธอได้รับบทเด่นมากขึ้นเรื่อยๆ ในเวลาต่อมา
จนกลายเป็นดารานำหญิงคนหนึ่งของฮอลลีวูดอย่างที่เห็น



แบร็ดลีย์ คูเปอร์

เคยทำงานหนังสือพิมพ์

สมัยที่เขาเรียนปีสุดท้ายที่โรงเรียนเตรียม
เจอร์แมนทาวน์ อะคาเดมี แบร็ดลีย์ คูเปอร์
เคยเขียนบทความให้กับ ฟิลาเดลเฟีย เดลินิวส์

“ผมเคยเขียนบทความชิ้นหนึ่งที่มีชื่อว่า
‘เมื่อเพื่อนสนิทล้ำเส้น’ ซึ่งผมเขียนถึงความสัมพันธ์
ของผมกับ เด็บ (แลนดิส) ผมเขียนบทความนั้น
เหมือนเด็กอกหัก และในวันที่มีการตีพิมพ์บทความ
นั้น ผมไปเล่นกีฬาลาครอส และหลายคนก็โห่ไล่ผม
วันรุ่งขึ้นผมไปทำงาน และริชาร์ด ออร์กูด (อดีต
บรรณาธิการ) คว่ำคอผมไว้ และบอกผมว่า ‘นาย
ทำผิดพลาดครั้งแรกนะ นายเขียนถึงเรื่องแบบนั้น
ไม่ได้’”

ตอนที่เริ่มต้นเข้าวงการแสดง คูเปอร์เล่นบท
เล็กๆ เอาไว้มากมาย โดยเคยร่วมแสดงในเรื่อง
Wet Hot American Summer ในปี 2001 และ
ผลงานของ HBO เรื่อง Sex and the City

บทบาทที่เริ่มสร้างชื่อให้กับคูเปอร์ก็คือหนัง
Wedding Crashers ในปี 2005 แต่ที่ทำให้ชีวิต
ของเขาพลิกผันเลยก็คือหนังปี 2009 เรื่อง The
Hangover



วูปี โกลด์เบิร์ก

เคยทำงานเป็นช่างแต่งหน้าศพ

หนึ่งในหลายๆ งานที่นักแสดงหญิงผิวสี วูปี โกลด์เบิร์ก ทำก่อนหน้าที่จะได้ก้าวมาเป็นนักแสดงก็คือ การแต่งหน้าศพ ซึ่งเจ้าตัวอธิบายงานว่าเธอมีหน้าที่ทำผมและแต่งหน้าให้กับคนตาย โกลด์เบิร์กบอกเลยว่างานนี้ไม่ใช่งานที่ทุกคนจะทำได้

“มันมีโฆษณารับสมัครงานในหนังสือพิมพ์ค่ะ และฉันก็เป็นช่างเสริมสวยที่มีใบอนุญาต เพราะฉันเคยไปเรียนเสริมสวยมาก่อน” โกลด์เบิร์กเล่า “มันเป็นงานที่ยากอยู่นะ คุณต้องเกิดมาเพื่อทำงานนี้จริงๆ คุณต้องรักผู้คนมากพอที่จะทำให้พวกเขาดูทรงคุณค่าจนจะจากไปได้”

โกลด์เบิร์ก เริ่มต้นจากการแสดงตลกหน้าม่าน ก่อนที่จะได้รับเลือกให้แสดงในหนังเรื่อง The Color Purple ในปี 1986 ซึ่งทำให้เธอได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลลูกโลกทองคำ และช่วยทำให้เธอเริ่มมีชื่อเสียง จนมาโด่งดังจากหนัง Ghost ในปี 1990



ลูซี่ ลิว เคยเป็นครูสอนเต้นแอโรบิก

ลูซี่ ลิว เคยเล่าในปี 2008 ว่าเธอต้องทำงานทุกวัน ไม่มีวันหยุดเลย ก่อนที่เธอจะได้ก้าวมารับงานแสดง

“ฉันเคยทำงานเป็นเลขาฯ อาทิตย์ละ 5 วัน และในช่วงวันเสาร์อาทิตย์ในช่วงกลางวัน ฉันทำงานเป็นครูสอนเต้นแอโรบิก และในตอนเย็น ฉันทำงานเป็นพนักงานต้อนรับในร้านที่ชื่อ เทนเนสซี เมาน์เทน ในโซโหค่ะ” ลิวเล่า บทเด่นบทแรกในชีวิตของลิว ก็คือหนังปี 1996 เรื่อง Jerry Maguire และในผลงานของฟ็อกซ์ เรื่อง Ally McBeal แต่บทที่ทำให้เธอมีชื่อเสียงโด่งดังก็คือการรับบทเป็นหนึ่งในนางฟ้าชาร์ลี ในหนัง Charlie's Angels ในปี 2000 โดยเธอร่วมแสดงกับดรูว์ แบร์รีมอร์ และคามรอน ดิแอช

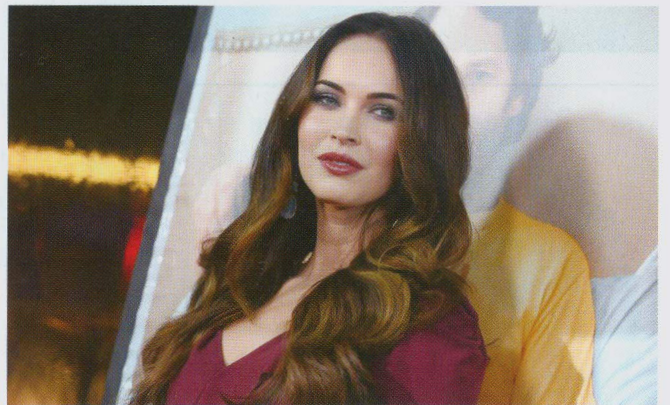


นิโคล คิดแมน

เคยเป็นนักบำบัดด้วยการนวด

ทุกวันนี้ นิโคล คิดแมนคือดาราชูเปอร์สตาร์แสนสวย แต่ในอดีต เธอเคยไปเรียนการนวด หลังจากแม่ของเธอได้รับการวินิจฉัยว่าเป็นมะเร็งเต้านม และเริ่มมีอาการกล้ามเนื้อยึดและกระดูก คิดแมนบอกว่าเธอชอบมากตอนเธอ นวดให้แม่ จนในที่สุด เธอก็เริ่มรับงานเป็นนักบำบัดด้วยการนวด “ทุกวันนี้ฉันก็ยังชอบนวดให้คนอื่นอยู่ นะคะ” คิดแมนบอก

คิดแมนเริ่มงานนวดเพื่อการบำบัดในช่วงเดียวกับที่เธอได้รับงานแสดงในหนังออสเตรเลียเรื่องแรกในปี 1983 ทำให้เธอเริ่มหันมาจริงจังกับงานแสดงมากขึ้น จนในปี 1990 เธอเริ่มสะดุดสายตาคันดูลูว์โลกเมื่อประกบบทกับ ทอม ครูซ ในหนังปี 1990 เรื่อง Days of Thunder และในปี 1995 เธอเริ่มเป็นที่รู้จักไปทั่วโลกจากการร่วมแสดงนำในหนัง Batman Forever และ To Die For ซึ่งทำให้เธอได้รับรางวัลลูกโลกทองคำ



เมแกน ฟ็อกซ์

เคยใส่ชุดกล้วยไปยื่นเรียกลูกค้าหน้าร้านสมุกตี้

ก่อนที่จะมาแจ้งเกิดกับหนัง Transformers เมแกน ฟ็อกซ์ เคยต้องใส่ชุดกล้วยไปยื่นเรียกลูกค้าอยู่หน้าร้านขายสมุกตี้ที่เธอทำงานอยู่ในฟลอริดา ถึงแม้เธอจะบอกว่างานส่วนใหญ่ที่เธอทำอยู่ที่ร้านนั้นคือการเป็นพนักงานต้อนรับ แต่ในบางครั้งเธอต้องแต่งชุดกล้วยยักษ์ และไปยืนอยู่ริมถนนไฮเวย์เพื่อดึงดูดความสนใจของลูกค้า

“มันประหลาดมากเลยนะ แล้วที่แย่ก็คือมันเป็นชุดที่มีหน้าของคุณโผล่ออกไปด้วยนี่สิ” ฟ็อกซ์เล่า

เธอเริ่มงานแสดงในหนังของพี่น้อง แมรี-เคท และแอสลีย์ โอลเซน เรื่อง Holiday in the Sun ในปี 2001, Bad Boys II ในปี 2003 และ Confessions of a Teenage Drama Queen ในปี 2004 และมาแจ้งเกิดโด่งดังในปี 2007 จากการรับบทเป็นนางเอกของหนัง Transformers

สามารถติดตามอ่านวารสารใหม่ได้ที่

<http://libapp.rmudp.ac.th/newBook/?cat=10>

- ห้องสมุดเทเวศร์
- ห้องสมุดโชติเวช

