

NEW

นิตยสารบันเทิงต่างประเทศที่ขายดีที่สุดในไทย



#1314

เอนเตอร์เทน

ปกหลัง ตุลาคม 2020



35.-

CONTENTS

News

วงจรมันถึง	08
Box Office	12
Thailand Box Office Report	16

In Cinemas

New Releases	16
Now Showing	18

Features

Special Report	20
Special Scoop	26
เมื่อริคคีย์ ล็กอทท์ ทำให้หนังพันดาบ-รองเท้าसान กลายเป็นงานบล็อดบัสเตอร์ และหนังรางวัลออสการ์ ด้วย Gladiator	
Cover Story	30
The Outpost	
Special Scoop	36
12 นักแสดงชื่อดังที่เคยโดนตั้งจากหนัง	
Special Interview	46
สิงหนั รัชชชานติ ผู้กำกับศิลปะชาวไทยที่ได้ทำงานกับหนัง The Last Full Measure วีรบุรุษโลกไม่จำ	
กำเนิดหนังคลาสสิก	48
War Horse หนึ่งที่น่าเสนอทั้งความงามและความโหดร้ายของมนุษย์ผ่านมุมมองของม้า	

Movie Review

ข่าวและแผ่นฟิล์ม	52
The Last Full Measure, Enola Holmes, The War with Grandpa & เขี้ยวลูกเพ่ นิลูกพ่อ	

Opinion

มุมมองจากนิวยอร์ก	58
-------------------	----

At Home

สะทิดร้องเสียง	60
เอนหลังอ่าน	61

Social News

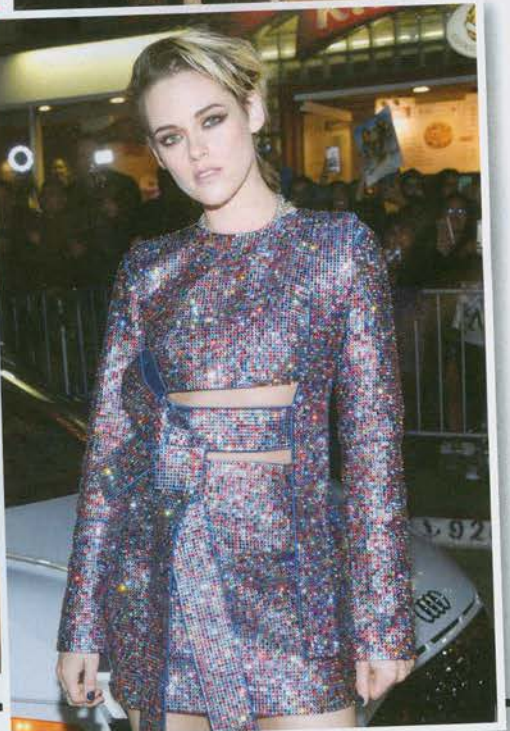
ข่าวสังคม	62
-----------	----

Entertain Club

กิจกรรม	64
---------	----

Top 5

Top 5 ท้ายฉบับ	66
----------------	----



BOX OFFICE



: อลิซเบ็ตต์

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 9-11 ตุลาคม 2020

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม โอมอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	-	The War with Grandpa	\$3,620,990	-	2,250	-	\$1,609	\$3,620,990	1	101 Studios
2	-	Tenet	\$2,100,000	-22.2%	2,215	-507	\$948	\$48,300,000	6	Warner Bros.
3	-	Hocus Pocus	\$1,161,000	-39.7%	2,113	-457	\$549	\$3,086,000	2	Walt Disney Studios
4	3	The New Mutants	\$705,822	-32.3%	1,663	-491	\$424	\$22,011,883	7	20th Century Studios
5	4	Unhinged	\$682,819	-19.4%	1,608	-415	\$424	\$19,376,204	9	Solstice Studios
6	-	Coco	\$210,000	-	1,899	-	\$110	\$209,936,015	151	Walt Disney Studios
7	5	Infidel	\$205,602	-55.3%	959	-833	\$214	\$3,819,991	4	Cloudburst Entertainment
8	-	Yellow Rose	\$150,330	-	900	-	\$167	\$170,168	1	Stage 6 Films
9	-	Star Wars: Episode V - The Empire Strikes Back	\$145,000	-56.7%	825	-850	\$175	\$2,403,000	14	Walt Disney Studios
10	8	Possessor Uncut	\$143,752	-43.1%	303	-17	\$474	\$510,107	2	Neon

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 2-4 ตุลาคม 2020

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม โอมอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	-	Tenet	\$2,700,000	-20.6%	2,722	-128	\$991	\$45,100,000	5	Warner Bros.
2	-	Hocus Pocus	\$1,925,000	-	2,570	-	\$749	\$1,925,000	1	Walt Disney Studios
3	2	The New Mutants	\$1,042,158	-11.1%	2,154	-151	\$483	\$20,956,219	6	20th Century Studios
4	3	Unhinged	\$847,378	-12.5%	2,023	-159	\$418	\$18,380,032	8	Solstice Studios
5	5	Infidel	\$460,450	-39.5%	1,792	-93	\$256	\$3,432,415	3	Cloudburst Entertainment
6	-	Star Wars: Episode V - The Empire Strikes Back	\$335,000	-63.1%	1,675	-422	\$200	\$2,258,000	13	Walt Disney Studios
7	6	The Broken Hearts Gallery	\$276,336	-44.9%	2,100	-41	\$131	\$3,734,737	4	TriStar Pictures
8	-	Possessor Uncut	\$252,664	-	320	-	\$789	\$252,664	1	Neon
9	7	Shortcut	\$212,220	-24%	655	-70	\$324	\$655,195	2	Gravitas Ventures
10	-	Save Yourselves!	\$142,694	-	388	-	\$367	\$142,694	1	Bleecker Street Media



The War with Grandpa เปิดตัวมาเป็นอันดับ 1 ในบ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 9-11 ตุลาคม 2020 ด้วยรายรับ \$3.6 ล้าน โดยมีตัวเลขรายได้ \$5.3 ล้านเป็นรายรับรวมทั้งโลกล่าสุด

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกาประจำฉบับนี้มีอยู่สองสัปดาห์ด้วยกัน เริ่มจาก สัปดาห์ที่ 2-4 ตุลาคม 2020 ที่อันดับ 1 หนึ่งทำเงินในสัปดาห์ดังกล่าวยังคงเป็น Tenet เจ้าเก่า ซึ่งเท่ากับหนึ่งอยู่ในอันดับ 1 ถึง 5 สัปดาห์ติดต่อกันเข้าไปแล้ว นับจากเปิดตัวฉายในสัปดาห์ที่ 4-6 กันยายน 2020 เป็นต้นมา โดยเก็บรายรับเพิ่มไปได้อีก \$2.7 ล้าน จากจำนวนโรงฉาย 2,722 โรง ซึ่งทำให้หนึ่งทำยอดรวมในอเมริกาไปแล้ว \$45.1 ล้านเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 5 ของการเข้าฉาย

ตามมาเป็นที่ 2 ก็เป็นทางด้านหนึ่งเก่าปี 1993 ของสามสาวแม่มด Hocus Pocus ที่ทางดิสนีย์นำกลับมาฉายใหม่ โดยมีตัวเลขรายได้รวม \$1.9 ล้านเป็นรายรับประจำสัปดาห์ จากจำนวนโรงฉายที่ได้ไป 2,570 โรง

ทางด้านของหนึ่งที่เป็นหนึ่งใหม่จริงๆ ที่เพิ่งเข้าฉายและทำเงินติดอยู่ใน 10 อันดับแรกเรื่องแรกก็ต้องข้ามไปที่อันดับ 8 กับ Possessor

Uncut นั่นตื่นเต้นสองขวัญไซ-ไฟสวมร่างคนอื่น มาของผู้กำกับแบรนดอน โครเนนเบิร์กผู้กำกับของ เดวิด โครเนนเบิร์กผู้กำกับผู้พ่อ โดยที่หนึ่งเปิดตัวด้วยรายรับ \$252,664 เหรียญ จากจำนวนโรงฉาย 320 โรง

กับอีกเรื่องก็ Save Yourself! หนึ่งคอมมิดี้ไซ-ไฟที่ติดอยู่ในอันดับ 10 พอดี ทำรายรับเปิดตัวไป \$142,694 เหรียญ จากจำนวนโรงฉาย 388 โรง มากกว่า Possessor Uncut เสียอีก

มาต่อกันที่สัปดาห์ล่าสุดในที่นี่ 9-11 ตุลาคม 2020 ที่ในที่สุดก็มีหนึ่งใหม่ที่มาล้ม Tenet ลงจากอันดับ 1 ได้เสียที ซึ่งก็เป็นทางด้านของ The War with Grandpa หนึ่งคอมมิดี้ตลกครอบครัวที่มีโรเบิร์ต เดอ นีโร รับบทเป็นคุณปู่วัยเด็กที่ต้องเปิดศึกแย่งห้องนอน กับหลานชายตัวน้อย โดยหนึ่งเปิดตัวด้วยรายรับ \$3.6 ล้าน จากจำนวนโรงฉาย 2,250 โรง ขณะที่ในตลาดต่างประเทศที่หนึ่งเริ่มเข้าฉายแล้วในบางประเทศ ทำรายรับไปแล้วรวม \$1.7 ล้าน

ทำให้มีรายรับรวมทั่วโลกล่าสุดในสัปดาห์แรกที่โรงฉายในอเมริกาอยู่ที่ราว \$5.3 ล้าน

ขณะที่ Tenet ที่ถอยร่นมาอยู่ที่ 2 นั้น หนึ่งทำเงินเพิ่มไปอีก \$2.1 ล้าน จากจำนวนโรงฉายที่ลดลงมาที่ 2,215 โรง โดยมีตัวเลขรายได้ \$48.3 ล้านเป็นรายรับรวมล่าสุดในอเมริกาเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 6 ของการเข้าฉาย ส่วนรายรับล่าสุดในตลาดต่างประเทศหนึ่งทำเงินไปแล้ว \$275.0 ล้าน ทำให้มีรายรับรวมทั่วโลกล่าสุดอยู่ที่ \$323.3 ล้าน

สำหรับหนึ่งใหม่ที่เพิ่งลงโรงฉายเป็นครั้งแรกในสัปดาห์ดังกล่าวและติดอยู่ใน 10 อันดับแรกมีอยู่เพียงเรื่องเดียวก็คือ Yellow Rose หนึ่งดราม่าเพลงที่มีลิลา ซาลองก้านักร้องและนักแสดงหญิงชาวฟิลิปปินส์ที่กลายมาเป็นที่รู้จักในอเมริกาแสดงนำ โดยหนึ่งเปิดตัวด้วยรายรับ \$150,000 เหรียญ จากจำนวนโรงฉาย 900 โรง ติดอยู่ในอันดับ 8

๕

เปิดตัวในอเมริกาศุกร์ที่ 16 ตุลาคม 2020



Alone

ไทเลอร์ โฟซีรับบทเป็นชายหนุ่มที่เก็บตัวอยู่ในอพาร์ทของตัวเองหลังเกิดโรคระบาดขึ้น กระทั่งถูกบุกรุกจากคนที่ติดเชื้อ โดนัลด์ ชูเธอร์แลนด์, จอห์น โฟซี, ซัมเมอร์ สไปโร รวมแสดง กำกับโดยจอห์นนี่ มาร์ติน



Honest Thief

เลื่อนฉายมาจาก 9 ต.ค. สำหรับหนึ่งใหม่ของแอ็กชันสตาร์รุ่นใหญ่เลียม นีสันในบทโจรปล้นแบงค์ที่คิดกลับตัวกลับใจ เคต วอลซ์, ใจ คอร์ทนีย์, โรเบิร์ต แพทริก ร่วมแสดง มาร์ค วิลเลียมส์กำกับและร่วมเขียนบท



2 Hearts

ราดาร์ มิทเชลล์, จาค็อบ เอลฮอร์ดี, อัดัม แคนโต้, แครี แมตเชตต์ ขึ้นจอร์่วมกันในหนังโรแมนติกดราม่าเจ้าของทุนสร้าง \$15 ล้าน ว่าด้วยเรื่องราวของสองคู่รักที่มีบางอย่างเชื่อมโยงถึงกัน แลนซ์ สูลรับหน้าที่กำกับ

เปิดตัวในอเมริกาศุกร์ที่ 23 ตุลาคม 2020 และศุกร์ที่ 30 ตุลาคม 2020



After We Collided

หนังโรแมนติกดราม่าสร้างจากนิยายรักปี 2014 ว่าด้วยเรื่องราวความรักของหนุ่มสาวคู่หนึ่ง โจเซฟิน แลงก์ฟอร์ดและฮิวโรว์ โฟนเนส ทิฟฟิน รับบทคู่พระนางในเรื่อง โรเจอร์ คัมเบลรับหน้าที่กำกับ (เปิดตัว 23 ต.ค.)



Synchronic

เจมี มอร์แกน, เคที อะเชลตัน, แอนโธนี่ แม็คคีย์ ขึ้นจอร์่วมกันในหนังดราม่าสองขวัญไซ-ไฟที่เกี่ยวข้องกับการเสียชีวิตอย่างเป็นปริศนาต่อเนื่อง กำกับโดยจัสติน เบนสันและเอรอน มัวร์เฮด (เปิดตัว 23 ต.ค.)



Come Play

หนังดราม่าลึกลับสองขวัญว่าด้วยสัตว์ประหลาดที่ปรากฏตัวผ่านสมาร์ทโฟนและอุปกรณ์มือถือ แอชชยาย โรเบิร์ตสัน, จิลเลียน จาค็อบส์, จอห์น กัลลาเกอร์ จูเนียร์ แสดงนำ จาค็อบ เบลกกำกับ (เปิดตัว 30 ต.ค.)

THAILAND BOX OFFICE REPORT

: เอ็กโง

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 8-11 ตุลาคม 2563

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	1	Greenland (เวอร์เนอร์ฯ)	1.7	17.8	18
2	-	เลิฟยูโคอิเก็ง (เอ็ม พิคเจอร์ส)	1.6	1.6	4
3	-	The Eight Hundred (ไถ่แดน เอฯ)	1.4	1.4	4
4	2	Vanguard (เวอร์เนอร์ฯ)	1.2	5.9	11
5	-	The War with Grandpa (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.7	0.7	4
6	3	Mulan (ดิสนีย์)	0.4	64.5	38
7	4	Tenet (เวอร์เนอร์ฯ)	0.4	54.6	46
8	-	The Secrets We Keep (มงคลเมเจอร์)	0.2	0.2	4
9	-	Dragon Rider (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.2	0.2	4
10	-	Love You Forever (มงคลภาพยนตร์)	0.1	0.1	4

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 1-4 ตุลาคม 2563

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	1	Greenland (เวอร์เนอร์ฯ)	3.6	14.6	11
2	-	Vanguard (เวอร์เนอร์ฯ)	3.4	3.4	4
3	2	Mulan (ดิสนีย์)	0.9	63.8	31
4	4	Tenet (เวอร์เนอร์ฯ)	0.6	54.0	39
5	-	Deliver Us from Evil (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.5	0.5	4
6	-	The Last Full Measure (มงคลเมเจอร์)	0.4	0.4	4
7	3	Tesla (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.2	1.6	11
8	5	Behind You (แทน สตูดิโอ 19)	0.2	1.0	11
9	8	Love at Second Sight (มงคลเมเจอร์)	0.1	0.5	11

3 สดส์ปดาร์ด้วยกันแล้วที่หนังภัยพิบัติโลก Greenland ยังคงรั้งอันดับ 1 ในบ็อกซ์ ออฟฟิศ ของบ้านเราเอาไว้ได้ นับแต่ลงโรงฉายในเมืองไทย ตั้งแต่ 24 ก.ย. เป็นต้นมา ขณะที่ในอเมริกาหนัง ยังไม่ได้เข้าฉายด้วยซ้ำไป

โดยในสัปดาห์ที่ 1-4 ต.ค. เริ่มต้น เดือนใหม่ ถึงแม้รายรับของ Greenland จะหล่น ลงจากสัปดาห์แรกที่เข้าฉายที่ทำเงินไป 8.3 ล้านกว่าครั้ง ทำเพิ่มไปอีกแค่ 3.6 ล้านก็ตาม แต่หนังก็ยังทำเงินมากกว่าหนังเงินหลังเรื่องใหม่ที่ถือเป็นคนแข่งโดยตรงอย่าง Vanguard ที่ได้เข้าฉายเสียที พร้อมกับเปิดตัวด้วยรายรับ 3.4 ล้าน ซึ่งเป็นตัวเลขที่ดูเหมือนมนต์ขลังในการเรียกแขกของแอ็กชันสตาร์อย่างเงินหลงได้คลายลง ตามกาลเวลาและวัยที่เริ่มร่วงโรยเข้าไปทุกที เพราะเงินหลงในตอนนั้นก็ 66 เข้าไปแล้ว จะให้มาอวดบทบู๊โลดโผนเสี่ยงตายเสี่ยงเจ็บตัวเหมือนเมื่อก่อนก็คงไม่ไหวแล้ว ต้องเพลๆ ลงหน่อย

ซึ่งนอกเหนือจาก Vanguard แล้ว หนังใหม่ เรื่องอื่นๆ ที่เพิ่งเข้าฉายทั้งหนังเกาหลีแอ็กชัน อาชญากรรม Deliver Us from Evil แล้วก็หนัง ดราม่าสงคราม The Last Full Measure ก็เป็นเหมือนแค่ไม้ประดับหรือประกอบฉาก ให้ตามโรงหนังดูมีตัวเลือกมากขึ้นสำหรับ



Vanguard หนังแอ็กชันเรื่องใหม่ของเงินหลง ที่รายรับเป็นรอง Greenland ในสัปดาห์แรกที่เข้าฉาย

สัปดาห์ดังกล่าวเท่านั้น

ขณะที่สัปดาห์ล่าสุดในที่นี่ 8-11 ต.ค. หนังใหม่ที่เพิ่งเข้าโรงถึงแม้จะมีอยู่หลายเรื่อง เหมือนกัน แต่สุดท้ายแล้วแชมป์ก็เอาอย่าง Greenland ก็ยังกัดฟันยืนระยะทำเงินมากกว่า เรื่องไหนๆ ได้อีกสัปดาห์หนึ่ง แม้ว่ารายรับ ในสัปดาห์นี้จะฉิวเฉียดกับหนังไทย เลิฟยูโคอิเก็ง ที่ต่อ ยอดมาจากละครดังทางวิกิคอมมิวนิตี

อย่าง ผู้บ่าวอินดี้ ยาหยาอินเตอร์ เมื่อปีก่อน โดย Greenland นั้นเก็บรายรับอีกไปราว 1.7 ล้าน ทำให้มียอดรวมไปแล้วราว 17.8 ล้าน ขณะที่ เลิฟยูโคอิเก็ง นั้นรายรับเปิดตัวจากการลงโรงฉาย ในกรุงเทพฯ และบริเวณพลนั้นออกจะน่าผิดหวังอยู่ ซักหน่อย หนังทำเงินไปเพียง 1.6 ล้านที่ดูทรงแล้ว ไม่น่าจะคืนทุนสร้างแน่ๆ เมื่อสิ้นสัปดาห์โปรแกรมการ เข้าฉาย งานนี้ดูท่าว่าจะต้องฝากผีฝากไข้



Greenland ริงอันดับ 1 ในบ็อกซ์ ออฟฟิศ
ของบ้านเราเป็นสุดสัปดาห์ที่ 3 ติดต่อกัน



เลิฟยูโคกอีเก็ง หนึ่งไทยที่ทำเงินเกือบๆ จะเท่า
Greenland 1 สุดสัปดาห์แรกที่เข้าฉาย

ไว้กับตลาดต่างจังหวัดเป็นสำคัญเสียแล้ว โทนๆ
ละครวิหคหมอชิตก็มีแฟนๆ ในต่างจังหวัดติดตาม
กันเยอะ เมื่อว่าจะเรียกแฟนๆ ในต่างจังหวัด
ให้มาดูหนังเรื่องนี้ด้วย ตอนเป็นละครก็เรตติ้งดี
ชะขนาดนั้น

และนอกจาก เลิฟยูโคกอีเก็ง ก็ยังมีหนัง

สงครามจากจีน The Eight Hundred ผลงานที่
ทำรายรับรวมทั่วโลกสูงสุดอยู่ในเวลานี้เข้าฉายด้วย
ผลปรากฏ หนังทำรายรับเปิดตัวในบ้านเราไปราว
1.4 ล้าน ไล่ๆ กันมากับ เลิฟยูโคกอีเก็ง และ
Greenland ซึ่งเป็นตัวเลขรายได้ที่ถือว่าไม่เท่าไร
ออกจะน่าผิดหวังด้วยซ้ำไป

เช่นเดียวกับหนังตลกดราม่าครอบครัว The
The War with Grandpa ที่ถึงแม้หนังจะเปิดตัว
ในอเมริกามาเป็นอันดับ 1 ล้มแชมป์เก่า 4
สุดสัปดาห์ติดต่อกันอย่าง Tenet ลงได้ แต่สำหรับ
บ้านเราแล้วหนังเปิดตัวด้วยรายรับแค่ราว 7 แสน
ที่ราวกับว่าไม่อยู่ในสายตาคนดูสักเท่าไร

ยิ่งอีก 3 เรื่องยังไม่ต้องพูดถึง ไม่ว่าจะเป็น
หนังดราม่าระทึกขวัญ The Secrets We Keep
ที่เปิดตัวด้วยรายรับแค่ 2 แสน หรือจะ Dragon
Rider หนึ่งแอนิเมชั่นที่สร้างจากหนังสือสำหรับเด็ก
ขายดีในเยอรมันที่ทำเงินไปราว 2 แสนเช่นเดียวกับ
The Secrets We Keep มากน้อยกว่ากัน
ที่ล็กหมิ่น รวมถึงหนังรักโรแมนติกแฟนตาซี
จากจีน Love You Forever ที่ทำเงินไปราว 1
แสน ทั้งหมดนี้เมื่อถึงสุดสัปดาห์หน้าดูท่าจะยาก
เอาการที่จะยังมีชื่ออยู่ใน 10 อันดับแรกหนังทำเงิน
ในบ็อกซ์ ออฟฟิศบ้านเรา โดยสภาพก็คือฉายทิ้ง
เสียมากกว่า

ก็เลยอาจจะกลายเป็นเซอร์ไพรส์เล็กๆ ไป
สำหรับการอยู่ในอันดับ 1 ถึง 3 สุดสัปดาห์ติดต่อกัน
ของ Greenland ที่ในเมื่อยังไม่มียังไม่มีหนังเรื่องไหน
มาล้มลง สถานการณ์มันก็ต้องเป็นเช่นนี้แล



Spontaneous

สตูดิโอ...พาราเมตต์ ผู้กำกับการสร้าง...นิกกี คอร์ทิส, ไบรอัน ดัฟฟีลด์, แมทริว แคปแลน, จอร์แดน เลวิน ผู้กำกับ/ผู้เขียนบท...ไบรอัน ดัฟฟีลด์ นักแสดง...แคเธอรีน แลงฟอร์ด, ชาร์ลี พัลมเมอร์, ฮิวอนน์ ออร์จิ, เฮย์ลีย์ ลอว์, ร็อบ ฮิวเบล, ไปเปอร์ เปราโบ กำกับภาพ...แอรอน เมอร์ดิน โปรดักชั่น ดีไซน์...คริส ออกลัด คอสตูม ดีไซน์...เช็กยิวา วิ-อะเฟดซี่, บรุก วิลค็อกซ์ ลำดับภาพ...สตีฟ เอ็ดเวิร์ดส์ ดนตรีประกอบ...โจเซฟ ทราปานัส ไรต...R ความยาว...97 นาที

ทุกคนย่อมรู้ว่าชีวิตในช่วงวัยรุ่นเป็นช่วงที่เต็มไปด้วยเรื่องราวเฮี้ยวๆ นอกจากปัญหาเรื่องความกดดันที่เกิดจากกลุ่มเพื่อน การทดลองมีเซ็กซ์ เรื่องของการเรียน และการรักษาสุขภาพหน้าตา วัยรุ่นทุกวันนี้ยังต้องเผชิญหน้ากับอันตรายของเหตุยิงกันในโรงเรียน และการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสอีบี และในหนังแนวตลกปนเขย่าขวัญ

เรื่องใหม่ของ ไบรอัน ดัฟฟีลด์ พวกเขาวัยรุ่นยังต้องเจอกับอารมณ์พลุ่งพล่านที่พร้อมระเบิดตลอดเวลา

Spontaneous สร้างจากนิยายปี 2016 ของ แอรอน สตาร์เมอร์ หนังสือเล่าเรื่องราวการข้ามเปลี่ยนวัยและเรื่องรักของวัยรุ่นสาวคนหนึ่งซึ่งมีความซับซ้อนมากขึ้นกับความจริงที่ว่าสองตัวละครเอก ซึ่งรับบทโดย แคเธอรีน

แลงฟอร์ด และชาร์ลี พัลมเมอร์ ต้องเผชิญหน้ากับความเป็นไปได้ที่พวกเขาอาจจะเบ็ดได้ทุกเมื่อ นอกเหนือจากปัญหามากมายที่พวกเขาต้องเจอกันอยู่แล้วในช่วงที่เรียนไฮสคูล

แลงฟอร์ด (13 Reasons Why, Knives Out) รับบทเป็น มาร่า วัยรุ่นสาวที่เป็นคนสนุกๆ และดูเหมือนชีวิตกำลังดำเนินไปด้วยดี เธอมีพ่อแม่

ที่น่ารัก (รับบทโดย ไปเปอร์ เปราโบ และร็อบ ฮิวเบล) มี เทสต์ เพื่อนสนิทที่คอยให้กำลังใจ (รับบทโดย เฮย์ลีย์ ลอว์) ซึ่งเป็นเพื่อนรักกันมาตั้งแต่เด็ก แต่ชีวิตของเธอมาถึงจุดพลิกผันที่เหมือนแย่งลง เมื่อเพื่อนร่วมห้องของเธอเริ่มเกิด

ระเบิด ร่างกายถูกฉีกเป็นเสี่ยง ๆ ขณะที่เสื้อผ้าของพวกเขาก็ไม่บุบสลาย

อย่างไรก็ดี ก็มีด้านสดใสของสถานการณ์ที่เป็นหยายนี่ มาร่าเริ่มต้นความสัมพันธ์กับติแลน เพื่อนร่วมห้อง (รับบทโดยพอลเมอร์) ผู้เชื่อว่าชีวิตสามารถจบลงเมื่อไหร่ก็ได้ เขาจึงสามารถพาเขาแอบชอบเธอผ่านทางข้อความความรักของทั้งสองจึงเริ่มต้นขึ้น และกลายเป็นหัวใจของหนังเรื่องนี้

นักวิทยาศาสตร์และเจ้าหน้าที่ของรัฐบาลก้าวเข้ามา และนั่นก็กลายเป็นอารมณ์อันสนุกสนานในแบบที่ชวนให้คิดถึงอิทัก

เอลเลียตต์ หนังไม่เพียงแต่ทำให้ระลึกถึงยุคสมัยนั้น แต่ดูเหมือนชายหนุ่มหญิงสาววัยรุ่นคู่นี้จะสนุกกับปาร์ตี้เต้นรำในอิมเมจยุค 80s ด้วย

แม้อาจดูไร้สาระบ้าง แต่หนังก็ได้พิสูจน์แล้วว่ามีความสนุกและความคิดมากกว่าที่จะเป็นหนังตลกปนสยองสำหรับวัยรุ่นอีกเรื่อง เมื่อหนังเดินทางไปสู่โทนเรื่องที่มีดราม่าขึ้น ซึ่งก็กินเนื้อเรื่องสองในสามของเวลาทั้งหมด การเปลี่ยนแปลงเห็นได้ชัดเมื่อหนังเปลี่ยนไปเป็นโทนสีแดงเข้ม ซึ่งในตอนแรกอาจทำให้คนดูรู้สึกว่าจะมีความผิดพลาดทางเทคนิค จนเมื่อเกิดเหตุที่เป็นโศกนาฏกรรมขึ้น ทุกอย่างจึงเริ่มเข้าที่

เข้าทาง และตรงจุดนี้เองที่ Spontaneous เริ่มกลายมาเป็นงานที่แสดงให้เห็นถึงความสูญเสียและความสิ้นหวังที่ส่งผลให้พวกวัยรุ่นแสดงออก และมีแนวโน้มที่จะเดินเข้าหายาเสพติดและเหล้า

ผู้กำกับ/มือเขียนบท ดัฟฟีลด์ จัดการนำเสนอผลงานการกำกับชิ้นแรกของเขาด้วยการเปลี่ยนแปลงโทนที่มีความซับซ้อน ทำให้เรารู้สึกหวาดผวาระหว่างที่กำลังส่งเสียงหัวเราะ เรายังอินไปกับโชคชะตาของตัวเองละครหลัก ซึ่งต้องขอบคุณบทพูดที่ชาญฉลาดและดราม่าทั้งสองคนที่น่าความเป็นธรรมชาติที่มีเสน่ห์ทำให้เราเผลอเผลอชมการแสดงของพวกเขา



Hubie Halloween

ผู้จัดจำหน่าย...เน็ทฟลิกซ์ ผู้อำนวยการสร้าง...อิลาน ไคเวิร์ต, เควิน กราดี, ออัม แชนด์เลอร์ ผู้กำกับ...สตีเวน บราซิล ผู้เขียนบท...ทิม เฮอร์ลิโซ, ออัม แชนด์เลอร์ ผู้แสดง...ออัม แชนด์เลอร์, เควิน เจมส์, จูลี่ ไบเวน, เรย์ ลีออตต้า, สตีฟ บูลเชอมี, จูน สควิบน์, คีแนน รมบปัสัน, โนอาห์ ชเนปป์, แซดี แชนด์เลอร์, ซันนี่ แชนด์เลอร์, แพริส เบเรสท์ กำกับภาพ...ซิมัส เกียร์นีย์ คอสตูม ดีไซน์...เวนต์ ชิคส์ ลำดับภาพ...ทอม คอสเทน, ใสอัน ใสอันสัน, เจจ กัทนุ อนุมัติประกอบ...รูเพิร์ต เกร็กสัน-ไวลีย์มส์ ใสด...PG-13 ความยาว...104 นาที

Hubie Halloween ก็คือหนังเกี่ยวกับวันฮัลโลวีนของ ออัม แชนด์เลอร์ ที่ยังอัดแน่นมาด้วยมุขฮาสดิลล์แชนด์เลอร์ หนังเป็นผลงานเขียนบทของ ทิม เฮอร์ลิโซ และกำกับโดย สตีเวน บราซิล ซึ่งทั้งสองคนต่างเคยมีส่วนร่วมในงานฮฮาๆ ของแชนด์เลอร์ทั้งในช่วงขาขึ้นและขาลงมาแล้ว มันคือหนังที่ทำให้นึกถึงช่วงที่แชนด์เลอร์ยังอยู่กับ SNL

ตัวละครของแชนด์เลอร์ก็คือชายในวัย 50 กว่าๆ ที่ยังคงอาศัยอยู่กับแม่ของเขา (เจน

สควิบน์) และไม่เคยจับกับผู้หญิงมาก่อน (ถึงแม้เขาจะอ้างว่าเขามีแฟนสาวชาวแคนาดาที่อาศัยอยู่ที่ออนตาริโอแต่ก็ตาม) ฮิวบี้ ตัวละครของเขา คือผู้ชายที่ไม่เคยได้รับความสนใจ เพื่อนเก่าสมัยเรียนต่างพูดจาไม่ดีกับเขา ส่วนพวกเด็กๆ ที่เป็นลูกเพื่อนก็มักจะขำขังสิ่งของใส่เขาเมื่อเขาปั่นจักรยานไปตามถนน (ฮิวบี้จะทำการหลบสิ่งของเหล่านั้นด้วยท่าที่ทักท้วงพิลึกๆ ที่ชวนให้นึกถึงการแสดงเวอร์ๆ ของเขาในหนังอย่าง You Don't Mess With the Zohan คนเพียงคนเดียว

ที่ไม่เกลียดคนชั่วแต่อย่างเขาก็คือ วาเลนไทน์ (จูลี ไบเวน จาก Happy Gilmore) นางฟ้าที่เขาหลงรักมาตั้งแต่เด็ก

ฮิวบี้ที่เป็นแฟนพันธุ์แท้เทศกาลฮัลโลวีน รู้สึกว่าเป็นหน้าที่ของเขาที่จะต้องดูแลทุกคนปลอดภัยในค่ำคืนของเทศกาลนี้ เขาจึงแต่งตั้งตัวเองเป็นผู้ตรวจการ โดยจะคอยโทรศัพท์ไปแจ้ง 911 เมื่อเจอกับสิ่งที่น่าจะกลายเป็นภัยร้าย จนทำให้เขากลายเป็นความน่าเบื่อของตำรวจท้องถิ่นมานานแล้ว (รับบทโดย เควิน เจมส์ และ คีแนน รมบปัสัน) แต่ในปีนี้ อันตรายเป็นของจริง เมื่อโรงพยาบาลโรคจิตในพื้นที่หาตัวคนไข้ที่มีความเคียดแค้นกับเมืองนี้ไม่เจอ และ วอลเตอร์ แลมเบิร์ต (สตีฟ บูลเชอมี) เพื่อนบ้านคนใหม่ของฮิวบี้อาจเป็นมนุษย์หมาป่า ขณะที่เขาต้องเผชิญหน้ากับเหล่าร้ายร้ายเหล่านี้ ฮิวบี้ รู้สึกว่าเป็นหน้าที่เขาที่จะต้องคอยดูแล ทอมมี่ (โนอาห์ ชเนปป์) ลูกของไวโอเล็ตที่เป็นคุณแม่เลี้ยงเดี่ยว

หนังไม่เพียงแต่หาทางใส่นักแสดงขาประจำในหนังของแชนด์เลอร์มาแบบพร้อมหน้าพร้อมตาไม่ว่าจะเป็นริอบ ซินเดอร์, ทิม มิโดวส์ และ มายา รูดอล์ฟ นอกจากนี้ ยังใส่สมาชิกใหม่ๆ เข้ามาด้วย

หนังมาพร้อมฉากอสุรกายในแบบที่คาดเดาล่วงหน้าไม่ได้ โดยบราซิลเล่นสนุกกับฉากที่ต้องมีในหนังสองช่วงๆ ถึงแม้ว่าเพียงคนเดียวในหนังเรื่องนี้ที่จะเกิดความกลัวก็คือตัวฮิวบี้เอง

เสน่ห์ในการแสดงของแชนด์เลอร์ มีให้เห็นในแบบที่หลากหลาย ขณะที่ บราซิล สามารถคุมนักแสดงสมทบไม่ให้เล่นเวอร์วังในแบบที่พวกเขาเคยอยากจะทำเมื่อมาเล่นหนังของแชนด์เลอร์ แม้ว่าอาจไม่มีมุขตลกไหนในหนังที่จะทำให้คนดูขำขึ้นได้ในวันรุ่งขึ้น แต่ Hubie คงจะถูกใจกลุ่มแฟนที่เคยสนุกไปกับหนังเรื่องเก่าๆ ของแชนด์เลอร์ ☺



**หนังใหม่ที่ลงโปรแกรมฉาย
บ้านเราในรอบปีขนี้
(15-31 ต.ค. 63)**

**ปีขหลังเดือน ต.ค. ที่น่าจะมีถึง
หลักสิบเรื่องสำหรับหนังที่เตรียมเข้าฉาย
ซึ่งหากไม่ตกหล่นเรื่องใดไป
ทั้งหมดก็ตามนี้เลย**

The Craft: Legacy (วัยร้ายร้ายเวทย์)

ผู้จัดจำหน่าย: โซนี่ พิคเจอร์ส / **ผู้กำกับ:** โซอี้ ลิสเตอร์-โจนส์ (Band Aid) / **นักแสดง:** เคลลี สมเป้, กิเดียม แอดลอน, โซอี ลูน่า, ไรวี ฮีลม / **ประเภทของหนัง:** ดราม่าแฟนตาซีของขวัญ (เข้าฉาย 29 ต.ค.)

ภาคต่อมาของหนังที่ว่าด้วยกลุ่มเด็กสาววัยรุ่นที่รือยากจะทดลองใช้คาถาเวทมนตร์ของแม่มด เพื่อแก้แค้นคนที่ทำให้พวกเธอโกรธแค้น ซึ่งภาคแรกนั้นเป็นหนังตั้งแต่ปี 1996 และพอมาในภาคนี้ ก็ยังคงลอกสูตรเดิมที่เมื่อกลุ่มเด็กสาววัยรุ่นไฮสคูล 4 นางที่ไม่ค่อยเป็นที่ยอมรับของครอบครัวต่างพากันสนใจใคร่รู้ในศาสตร์ของเวทมนตร์ของแม่มดขึ้นมา และยิ่งพอลองนำมาใช้แล้วมันได้ผล ชีวิตของพวกเธอก็เริ่มถลำเข้าสู่ด้านมืด จนสุดท้ายแล้วพลังอำนาจแห่งเวทมนตร์มันไม่ได้ส่งผลดีอะไรกับพวกเธอซะทีเดียว แต่มันยังได้ย้อนกลับมาเล่นงานพวกเธอเข้าให้

ถือเป็นหนังภาคต่อที่ทิ้งช่วงมานานถึง 24 ปี แต่ก็ยังสัมผัสได้ถึงเรื่องราวเดิมๆ ของแก๊งเพื่อนสาววัยรุ่นเจนใหม่ที่มีพร้อมสืบทอดอำนาจแห่งเวทมนตร์ต่อจากบรรดารุ่นพี่ๆ (หรือน้ำๆ) จากภาคแรก ก็ว่าได้

**และเรื่องอื่นๆ ที่เข้าฉายในรอบ
ปีขนี้ด้วยกันนี้ ก็ยังมี
เข้าฉาย 17 ต.ค.
Attack On Titan
Chronicle** หนังสั้นเมซันจาก

ญี่ปุ่นที่สร้างจากมังงะที่เป็นซีรีส์สุดฮิตที่คือนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นในบ้านเราน่าจะรู้จักกันดีในชื่อ ผ่าพิภพไททัน (ฉายเฉพาะโรงภาพยนตร์ในเครือ



ประหลาดขึ้นที่หมู่บ้านในชนบทอันห่างไกล ตำรวจนายหนึ่งและผู้ช่วยจึงถูกส่งตัวไปสืบหา

เมเจอร์ ซินีเพล็กซ์
เข้าฉาย 22 ต.ค.
หลวงพี่ก๊อปอู หนังสั้นตลก
ปณัยของขวัญที่
เมื่อเกิดคิดแปลก



ความจริงและได้ไปเจอกับหลวงพี่ที่เป็นพระอาวโโลที่ได้เข้ามาร่วมทีมค้นหาความจริงด้วยอีกคน
Fate Stay Night Heavens Feel III.

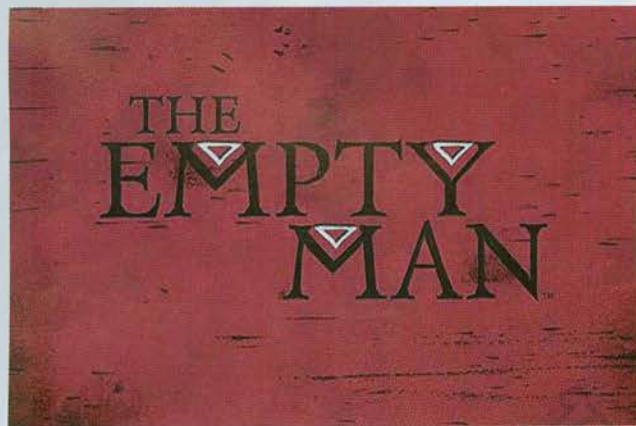
Spring Song หนังสั้นเมซันภาคต่อจากญี่ปุ่นที่ในภาคนี้ความปรารถนาของเด็กหนุ่มจะไปถึงตัวเด็กสาวหรือไม่ รวมทั้งสงครามจอกศักดิ์สิทธิ์ที่ไกลถึง



Relic (กลับมาเยี่ยมผี)

ผู้จัดจำหน่าย: ไกลเด็น เอ เอนเตอร์เทนเมนต์ / ผู้กำกับ: นาตาลี เอริกา เจมส์ / นักแสดง: เอมิลี มอร์ติเมอร์, โรบิน เนวิน, เมลล่า ฮีร์สค, เจเรมี สแตนฟอร์ด / ประเภทของหนัง: หนังสืลึกลับ
 สยองขวัญ / ความยาว: 89 นาที (เข้าฉาย 22 ต.ค.)

หนังดราม่าลึกลับสยองขวัญที่เหตุการณ์ชวนสยองขวัญได้เกิดขึ้นที่บ้านเกิดของคุณยายในชนบทอันห่างไกล หลังจากที่หญิงชราได้หายตัวออกไปจากบ้านอย่างลึกลับ จนทำให้หลานสาวและผู้เป็นแม่ต้องออกไปตามหาตัวที่บ้านเกิด ซึ่งที่นั่นเองจู่ๆ หญิงชรา ก็ปรากฏตัวขึ้นพร้อมกับพฤติกรรมที่เปลี่ยนไป รวมไปถึงบ้านเกิดของผู้เป็นยายก็มีอะไรที่ไม่เหมือนเดิมอีกต่อไป



The Empty Man (เฝ้าเรือนผี)

ผู้จัดจำหน่าย: ทเว็นตี เซ็นจูรี สตูดิโอส์ / ผู้กำกับ: เดวิด ไพรอร์ / นักแสดง: เจมส์ แบนด์จ์ เดล, สตีเฟน รุต, โจเอล คอร์ตนิช, มาร์ลีน โธมสัน / ประเภทของหนัง: หนังสืลึกลับ
 สยองขวัญ / ความยาว: 137 นาที (เข้าฉาย 22 ต.ค.)

เหตุเกิดในเมืองที่เงียบสงบแห่งหนึ่งที่มีหญิงสาวหายตัวไปอย่างเป็นปริศนา ขณะเดียวกันอดีตนายตำรวจนายหนึ่งที่ได้ตามรอยการหายตัวไปของหญิงสาวอยู่ จู่ๆ ก็ได้เจอกับกลุ่มคนลึกลับที่ซ่อนเร้นความน่าสะพรึงกลัวบางอย่างที่เหนือธรรมชาติเอาไว้ และยังเมื่อเขาได้เข้าไปมีส่วนร่วมกับคนกลุ่มนี้มากเท่าไร ก็ยิ่งเชื่อมโยงไปถึงหญิงสาวที่หายตัวไปมากขึ้นเท่านั้น



Pinocchio (พินอคคิโอ)

ผู้จัดจำหน่าย: เอ็ม พิคเจอร์ส / ผู้กำกับ: มิเกล อี การ์ซิเน (Dogman, Tale of Tales) / นักแสดง: โรเบอร์โต เบนนิญี, เฟเดริโก เอลาปี, ร็อบบี้ ปาปาเลโอ, เมารีเน่ วอยซ์ / ประเภทของหนัง: หนังสืลึกลับ
 แฟนตาซี / ความยาว: 125 นาที (เข้าฉาย 22 ต.ค.)

อีกเวอร์ชันของหนังหุ่นไม้พินอคคิโอที่สร้างจากรรณกรรมคลาสสิกที่แต่งโดยนักประพันธ์ชาวอิตาลี ซึ่งให้เนื้อเรื่องว่าหนึ่งในนักแสดงนำของหนังในเวอร์ชันคือโรแบร์โต้ เบนนิญีเจ้าของรางวัลออสการ์จากหนัง Life is Beautiful ก็เคยนำวรรณกรรมชิ้นนี้มาสร้างเป็นหนังมาแล้วก่อนหน้าในปี 2002 ที่เจ้าตัวทั้งกำกับและแสดงนำในบทเจ้าหุ่นไม้พินอคคิโอ แต่ว่าในหนังเวอร์ชันล่าสุดนี้รับบทเป็นช่างไม้ผู้เปรียบเสมือนพ่อบังเกิดเกล้าที่ได้สร้างเจ้าหุ่นไม้ที่เมื่อพูดปดจุกจะยาวขึ้นตัวนี้ขึ้นมา

จุดจบจะเป็นอย่างไร ใครที่ติดตามแอนิเมชันเรื่องนี้คงได้รู้กัน

เข้าฉาย 29 ต.ค.

Cosmoball หนังแอ็กชันไซไฟ

จากรัสเซียที่ว่าด้วยโลกอนาคต

ที่ชะตากรรมของดาวเคราะห์จะถูกตัดสินด้วย

กีฬาฟุตบอลอวกาศที่ถูกเรียกว่าคอสมบอล

โดยมีแฟนคลับที่หวังจะรุกรานมนุษย์



เป็นสุดยอดฝีมือของกีฬาชนิดนี้

Impetigore หนังสืลึกลับ

สยองขวัญจากอินโดนีเซียที่

เมื่อสองสาวเพื่อน

รักได้เดินทาง

กลับไปยังบ้านเกิดที่เป็นหมู่บ้าน

กลางป่าลึก ทั้งคู่พบว่าบ้านเกิด

ของพวกเขาไม่เหมือนเดิม



อีกต่อไป มันเต็มไปด้วยความน่าสะพรึงกลัว

In the Mood for Love หนังโรแมนติก

ดราม่าว่าด้วยรักต้องห้ามที่เป็นหนึ่งในผลงาน

สร้างชื่อในปี 2000 ของผู้กำกับ

สุดแนวหว่องกาโรว ที่ได้กลับมา

ลงโรงฉายอีกครั้ง เหลือใจเหว่ย

และจางมานอวี่สองสตาร์ดัง

แห่งยุคผลงาน

MOVIE REVIEW



The Last Full Measure

“เหรียญกล้าหาญคือเกียรติยศของผู้จากไป
ส่วนของผู้มีลมหายใจคือการยอมรับ
ความจริง”

จากข้อมูล... กว่าจะได้ขึ้นจอ เรื่องการ
ทวงคืนเกียรติยศให้พลร่มกู้ภัยในสงครามเวียดนาม
- วิลเลียม เอช. พิตเซนเบอร์เกอร์ (ในหนัง
รับบทโดยเจเรมี เออร์ไวน์) ก็ต้องใช้เวลาร่วมๆ
2 ทศวรรษ และหากนับไปถึงว่า กว่าพิตเซนเบอร์
เกอร์จะได้รับเกียรติอย่างที่ควรได้รับจริงๆ
ก็กินเวลาถึง 32 ปี

ไม่ต่ำกว่าครึ่งศตวรรษเลยทีเดียว กว่าที่
วีรกรรมของพิตเซนเบอร์เกอร์จะได้รับการยกย่อง
แล้วเขาไปทำอะไรในสงครามเวียดนาม....
พิตเซนเบอร์เกอร์ เป็นพลร่มกู้ภัยของ
กองทัพอากาศ ที่ตัดสินใจอยู่ช่วยบรรดาทหารราบ
ใน ‘ปฏิบัติการอบิเลน’ ที่ทหารใจกลุ่มหนึ่ง
ถูกล้อมยิงโดยพวกเวียดกง ในฐานะแพทย์ทหาร
ทั้งๆ ที่เขาไม่ใช่ทหารราบ และสามารถรับตัว
ผู้ได้รับบาดเจ็บ แล้วกลับไปฐานได้เลย
แต่พิตเซนเบอร์เกอร์เลือกที่จะอยู่ จนช่วยชีวิต

ทหารได้หลายคน ก่อนที่จะหิบบินขึ้นมาร่วมสู้
ไปกับพวกเขาจนตัวตาย
หากเขากลับไม่ได้รับเหรียญกล้าหาญ
เชิดชูเกียรติอย่างที่ควรจะเป็น เพื่อนร่วมรบและ
พ่อ-แม่จึงพยายามทำเรื่องขอ ที่ผ่านไปสาม
ทศวรรษก็ยังไม่สำเร็จ จนเรื่องถูกโยนมาให้สื่อทอล์ก
โชว์ที่แฟม (เซบาสเตียน สแตน) เจ้าหน้าที่
กระทรวงกลาโหม ที่ชีวิตกำลังรุ่งเพราะการ
เปลี่ยนแปลงในหน่วยงาน และกระรอกกำลังท้องแก่
ซึ่งแน่นอนว่า เขาจบเรื่องนี้ไม่ทันการเปลี่ยนแปลง



บทสรุปของหนังน่าคั่งมองกันออก และถึงรู้แล้วก็ไม่ทำให้ ความสนุกหรือน่าค้นหาของหนังลดหายไป เพราะความสำคัญ หรือความน่าสนใจ ไปอยู่ที่ระหว่างทางของเรื่องราวมากกว่า

ทั้งจากทหารร่วมรบ และเบื้องหลังของการไม่ได้รับ
เหรียญกล้าหาญ แล้วเมื่อตำแหน่งงานใหม่

ถูกเสนอมา เขาก็ต้องเลือกระหว่าง ความมั่นคง
ของชีวิต หรือการกู้เกียรติให้พิทเซนเบอร์เกอร์

บทสรุปของหนังน่าคั่งมองกันออก และ
ถึงรู้แล้วก็ไม่ทำให้ความสนุกหรือน่าค้นหาของหนัง
ลดหายไป เพราะความสำคัญหรือความน่าสนใจ
ไปอยู่ที่ระหว่างทางของเรื่องราวมากกว่า

ไม่ว่าจะเป็นสาเหตุที่ทำให้หลายๆ คน
พยายามต่อสู้เพื่อให้พิทเซนเบอร์เกอร์ได้รับเกียรติ
ทั้งพ่อ-แม่ที่ทั้งภูมิใจในการกระทำของลูก ทั้งเสียใจ
ในการจากไปของเขา อาจพอเข้าใจได้สำหรับคนที่
เป็นพ่อเป็นแม่ แต่กับทหารที่รอดชีวิตจากวันนั้น
ซึ่งไม่มีใครรู้จักพิทเซนเบอร์เกอร์มาก่อน เพราะ
สังกัดคนละหน่วยงาน และคนละกองทัพ ที่ไม่ใช่
แค่เพราะเห็นการเสียสละของพิทเซนเบอร์เกอร์
แน่ๆ

แต่ละรายต่างก็มีเรื่องราวของตัวเอง ที่ทำให้
พวกเขาไม่ใช่แค่ต่อสู้เพื่อให้คนนอกยอมรับ
ความเสียสละของพิทเซนเบอร์เกอร์ หากยังต้อง
ต่อสู้กับตัวเองเพื่อยอมรับกับความเป็นไปบางอย่าง
ด้วยเช่นกัน

ในเวลาเดียวกันฮัฟฟ์แมน ก็ได้เรียนรู้ชีวิต
ว่ามีอะไรที่มากกว่าหน้าที่การงานดีๆ ที่อาจจะ
ทำให้ครอบครัวมั่นคง ซึ่งกลายเป็นสาเหตุที่ทำให้
เขาตัดสินใจอย่างที่เขาเห็นกันในหนัง

ท้ายที่สุดไม่ใช่แค่พิทเซนเบอร์เกอร์ที่ได้รับ
เกียรติอย่างที่เขาสมควรได้รับ ทุกคนที่เกี่ยวข้องก็ล้วน
ได้รับเกียรติยศส่วนตัวเหมือนกัน

หนังมาพร้อมกับเรื่องราวที่น่าติดตาม มีปม
ให้สงสัยที่ทำให้เกาะติดได้ ทั้งความเป็นไปของ
พิทเซนเบอร์เกอร์ในสนามรบ, เรื่องราวของทหาร
แต่ละคนที่อยู่ในเหตุการณ์ และเบื้องหลังการไม่ได
รับเหรียญกล้าหาญของเขา ซึ่งส่งผลให้หนังที่การ
เล่าเรื่องไม่ได้หวือหวา หรือน่าตื่นเต้นมากมาย
กลายเป็นงานที่ดูสิ้นไหล โดยเฉพาะเมื่อได้
การแสดงชั้นดีมาน่า ไม่ว่าจะเป็น เซบาสเตียน
สแตน ที่หากนับรวมการแสดงใน I, Tonya
ด้วยแล้ว เขามีดีมากกว่าจะเล่นเป็นนักรบหมั่นด
ในหนังจักรวาลมาร์เวลด้วยซ้ำ บทฮัฟฟ์แมนของ
เขาคือตัวแทนของผู้ชมในการรับรู้เรื่องราวที่เกิดขึ้น
แล้วก็มีเทพๆ อย่าง วิลเลียม เอิร์ท, เอ็ด แฮร์ริส,
คริสโตเฟอร์ พลัมเมอร์, โดแอน แลคด์ และ
แซมมวล แอล. แจ็คสัน ที่ได้เล่นเป็นตัวละครน่า
ใจหาย ซึ่งแต่ละคนล้วนทำหน้าที่ได้สมราคา

หนังไม่ใช่ปราศจากตัวร้ายให้ผู้ชมได้รังเกียจ
หรือหาตะแวง ซึ่งก็ไม่ใช่คนอื่นคนไกลของ
ฮัฟฟ์แมน ที่หวังว่าฮัฟฟ์แมนจะทำตัวเป็นชายหนุ่ม
ผู้เร่ร่อนเหมือนที่เคยเป็น แต่เขาก็ไม่ใช่
ตัวร้ายที่โหดเหี้ยมอะไรมากมาย

บทสรุปสุดท้ายของหนังอาจเรียบง่ายเกินไป
แต่ก็อย่างที่ว่าเอาไว้ ความน่าสนใจไม่ได้อยู่ที่
ตอนจบ หากอยู่ที่ระหว่างทาง ซึ่งทำให้ได้เห็นว่
เกียรติยศสำหรับคนที่จากไปจากสงครามอาจจะ
เป็นเหรียญกล้าหาญเพื่อให้คนรุ่นต่อๆ ไป
ได้รำลึกถึง แต่กับคนที่ยังอยู่และมีลมหายใจ
ก็คือการยอมรับสิ่งที่ตัวเองทำลงไป และกู้เกียรติ
ให้กับคนที่ทำให้พวกเขาทั้งหลายใจหาย...

ที่เกิดขึ้น และคงต้องมอบงานให้เจ้าหน้าที่คนใหม่
ที่ทุกอย่างต้องนับหนึ่งอีกครั้ง

ฮัฟฟ์แมนตัดสินใจทำงานไปตามเนื้อผ้า
เดินทางไปพบทหารที่อยู่ในเหตุการณ์ครั้งนั้น
ที่แต่ละคนล้วนมีบาดแผลจากสงคราม บางคน
ถึงกับมีอาการทางจิต (PTSD) รวมถึงพ่อ-แม่ของ
พิทเซนเบอร์เกอร์ ที่ทำให้ฮัฟฟ์แมนไม่ได้แค่รับรู้
การกระทำของพิทเซนเบอร์เกอร์ในสนามรบ
และความเป็นไปของผู้ชายคนนั้นในฐานะลูกหรือ
มนุษย์ปุถุชนคนหนึ่ง แต่ยังไปขุดบางสิ่งบางอย่าง



Enola Holmes

“การผจญภัยของสาวในตระกูลโฮล์มส์”

การแตกหน่อต่อยอดอีกครั้งของเซอร์ลีโอค โฮล์มส์ นักสืบอมตะ หนนี้ตัวละครหลักเปลี่ยนมาเป็นน้องสาวคนสุดท้อง เอนอลา (มิลลี บ็อบบี้ บราวน์) ไม่ใช่เซอร์ลีโอค (ที่รับบทโดย เฮนรี คาวิลล์) อย่างทุกที โดยโฮล์มส์ยังมีพี่ชายที่ชื่อ ไมครอฟท์ (แซม คลาฟลิน) อีกคน

เรื่องราวเกิดขึ้นเมื่อแม่ของพวกเขา ยูโดเรีย (เฮเลนา บอนแฮม-คาร์เตอร์) ที่อยู่บ้านดูแลลูกสาว ด้วยวิธีการพิลึกๆ ในสายตาคคนทั่วไปไม่ว่าจะเป็นแม่ให้เอนอลาเรียนหนังสือ หรือเข้าสถานฝึกอบรมเป็นกุลสตรี แต่ให้อ่านหนังสือทุกเล่มในห้องสมุด เรียนหมากรุก รวมถึงศิลปะ การต่อสู้ป้องกันตัวอย่าง ยิวยิตสูแทน เกิดหยาตัวไปอย่างลึกลับ สองพี่น้องไมครอฟท์กับเซอร์ลีโอค ผู้มีนิสัยแตกต่างกันราวฟ้ากับเหว แต่ต่างก็จากบ้านไปใช้ชีวิตในลอนดอนอยู่นาน ต้องกลับมา

ที่บ้านอีกครั้ง

โดยไมครอฟท์-พินโตที่ดูเหมือนคนทั่วไปที่สุดในตระกูล เพราะทำงานกินเงินเดือนรัฐบาล คิดอะไรไม่ต่างจากผู้คนในสังคม จะดูแลน้องสาวที่แก่นแก้ว, ฉลาดเป็นกรด, ช่างสังเกต, หัวไว แถมยังเป็นเด็กผู้หญิงที่ทำตัวผิดมาตรฐานสังคม ในยุคนั้น ส่วนเซอร์ลีโอคจะต้องตามหาแม่ แต่ยูโดเรียไม่ได้หายตัวไปเฉยๆ หากยังทิ้งของบางอย่างให้เอนอลา ที่เธอรู้นั่นที่ว่า แม่กำลังส่งสารบางอย่างให้กับเธอ ซึ่งนำไปสู่การหนีจากการดูแลของไมครอฟท์ และได้พบกับวิสกานท์ ทิวคส์บิวรี (ลูอิส แพทริจ) ที่หนีออกจากบ้านเช่นกัน แต่ที่แย่งกันกว่านั้นก็คือ เขาถูกตามล่าโดยชายสวมหมวกทรงกลม ซึ่งเห็นได้ชัดว่าไม่ต้องการให้เขามิชีวิตอยู่ในโลกนี้ เอนอลาช่วยทิวคส์บิวรีหนีรอดเงื้อมมือจากชายลึกลับได้ แล้วก็แยกจากกันเมื่อเดินทางมาถึงลอนดอน

หากในที่สุดเอนอลาก็ถูกลามาเกี่ยวข้องกับทิวคส์บิวรีอีกครั้ง โดยคราวนี้ยังมีปมการเมืองที่พัวพันไปถึงเรื่องการทำหนดอนาคตของสหราชอาณาจักร ที่การอยู่รอดของขุนนางวัยรุ่นรายนี้เป็นตัวแปรสำคัญ ทำให้เอนอลาต้องเปลี่ยนเป้าหมาย จากที่เดินทางมาลอนดอนเพื่อตามหาแม่ ก็กลายเป็นหาทางช่วยทิวคส์บิวรี รวมถึงหาคำตอบว่าใครกันที่อยู่เบื้องหลังของการตามล่าตามฆ่าเขา

ด้วยความที่หนังสร้างมาจากหนังสือเล่มแรกชื่อเดียวกันของแนนซี สปริงเกอร์ จากที่มีทั้งหมด 6 เล่ม ซึ่งก็เป็นไปได้มากๆ ว่า Enola Holmes ถูกวางเอาไว้ให้เป็นจุดเริ่มต้นของหนังภาคต่อไปพร้อมๆ กัน และจากที่ชม หนังมีศักยภาพที่จะเป็นไปอย่างที่ว่าสุดดีใจ

แล้วอย่าลืมด้วยว่า แท้ที่จริงหนังเรื่องนี้ของคู่กำกับแฮร์รี แบรดเบียร์ ที่มีเครดิตจากซีรีส์และ



เป็นงานที่ดูเพลิน

ปม-ประเด็นของหนังก็ร่วมสมัย เมื่อพูดถึงเรื่องความคิดที่แตกต่างกันของคนรุ่นเก่ากับคนรุ่นใหม่ ที่ฝ่ายหนึ่งยังคงยึดมั่นถือมั่นกับความคิดเดิมๆ อยู่ในกรอบเก่าๆ รวมถึงมีความหวาดระแวงบางอย่าง ที่แปรเปลี่ยนเป็นความกลัวในเวลาต่อมา อีกฝ่ายก็พยายามเปลี่ยนแปลง โดยเฉพาะเมื่อมองว่า วันข้างหน้า โลกหรือสังคมก็เป็นช่วงเวลาที่อยู่ในมือของพวกเขา ไม่ใช่ของใครรุ่นเก่าที่ต้องล้มหายตายจากไปเรื่อยๆ

อนาคตควรจะอยู่ในมือของพวกเขา...

พวกเขาควรหาคำตอบด้วยตัวเอง

เช่นเดียวกับที่เรื่องราวของหนังก็เหมือนบอกหลายๆ ในที่ว่า ถึงเวลาของนักสืบรุ่นใหม่ๆ ที่สดกว่า ให้ความรู้สึกเข้ายุค เข้าสมัยมากกว่าอย่าง เอนโလာ ที่จะมาแทนที่ลูคัสที่ดูเซ็กซี่ๆ เก๋ๆ แบบเซอร์ลีโอคได้แล้ว

ไม่ว่าเรื่องราวต่อไปในหนังสือชุดนี้ของสปริงเกอร์จะมีความร่วมสมัยแบบนิยายเล่มแรก ที่กลายมาเป็นหนังเรื่องนี้หรือไม่ แต่ถ้าใช่ และยังเป็นงานที่มาพร้อมความสนุกสนาน น่าติดตาม ก็เป็นไปได้ว่า นักอ่านรุ่นใหม่อาจจะมิเอนโလာเป็นตัวละครนักสืบประจำรุ่น และเซอร์ลีโอคเป็นเครื่องลายครามที่อยู่บนหิ้ง

สำหรับตัวหนัง การออกตัวด้วยการเป็นงานในเน็ตฟลิกซ์ อาจทำให้มองลำบากเหมือนกันว่าความสำเร็จที่ได้รับนั้นขนาดไหน แต่ถ้ามองกันที่แค่เรื่องราว ความสนุกสนาน แล้วก็ความบันเทิงที่หนังให้ ผู้ชมได้รับ

Enola Holmes สมควรได้ไปต่อ

หนังโทรทัศน์ อย่าง Killing Eve, Dickensian และ Fleabag คือหนังที่สร้างขึ้นเพื่อฉายในโรงภาพยนตร์ ก่อนจะโดนพิษโคโรนาไวรัส จนเวอร์เนอร์ บราเธอร์สขายสิทธิ์ในการจัดจำหน่ายให้เน็ตฟลิกซ์อย่างที่เราเห็น

แม้จะเป็นหนังใหญ่เรื่องแรก แต่เบรดเบียร์ก็เล่าเรื่องได้สนุก ลื่นไหล เดินไปข้างหน้าอย่างรื่นรมย์ในแบบงานเบาสมอง มีปมให้ตัวละครได้แกะ ได้แก้ เป็นเปลาะๆ แบบเรื่องนักสืบ ซึ่งต้องให้เครดิตกับบทของ แจ็ค ออร์น มีมุกมีลูกเล่นที่ทำให้หนังมีลักษณะเฉพาะตัว อย่างการให้มิลลี บ็อบบี บราวน์ นักแสดงวัยรุ่นที่สร้างชื่อมาจากซีรีส์ The Stranger Things ที่รับบทเจ้าของชื่อหนังและศูนย์กลางของเรื่อง หันมาพูดกับผู้ชมอยู่บ่อยครั้ง ที่การแสดงออกได้อย่างเป็นธรรมชาติของเธอ นอกจากทำให้คนดูกลายเป็นเพื่อนคนหนึ่งของตัวละครที่เธอเล่น

ยังผูกพันและตกหลุมรักเธอได้อย่างสนิทใจแล้ว ยังแบกหนังทั้งเรื่องเอาไว้ได้ เมื่อกลายเป็นเอนโลาในแบบที่สามารเชื่อได้อย่างสนิทใจว่า มีความเฉลียวฉลาด คล่องเป็นกรด รวมถึงน่ารัก มีเสน่ห์ ชื่นกล่อง จนไม่ใช่เป็นแค่ศูนย์กลางของหนัง หรือเป็นตัวละครที่ผู้ชมรัก เอาใจช่วย แต่ยังไม่อยากละสายตาไปจากจออีกต่างหาก

บรรดานักแสดงคนอื่นๆ ก็มาพร้อมเสน่ห์ส่วนตัวที่ขายได้ไม่ต่างกัน ทั้งคนที่มารับบทสมทบหลักๆ อย่าง คาวิลล์, คาฟลิน หรือแพทริคจ์ ทั้งคนที่มาเล่นเป็นตัวละครที่อยู่รอบเอนโลาของมิลลี บ็อบบี บราวน์ นักแสดงเหล่านี้มาพร้อมเคมีการแสดงรับ-ส่งที่เข้ากันได้เป็นอย่างดี ไม่ว่าจะเป็น เฮเลนา บอนแฮม คาร์เตอร์, ฟิโอนา ซอร์วี่ ที่เป็นคุณครูจอมเขี้ยบของเอนโลา, อติล แอชตาร์ - เจ้าหน้าที่สก็อตแลนด์ยาร์ด

ซึ่งทั้งหมดทั้งมวล ล้วนส่งให้ Enola Holmes

**การให้มิลลี บ็อบบี บราวน์
นักแสดงวัยรุ่นที่สร้างชื่อ
มาจากซีรีส์ The Stranger
Things ที่รับบทเจ้าของ
ชื่อหนังและศูนย์กลางของเรื่อง
หันมาพูดกับผู้ชมอยู่บ่อยครั้ง
ที่การแสดงออกได้อย่างเป็น
ธรรมชาติของเธอ นอกจาก
ทำให้คนดูกลายเป็นเพื่อน
คนหนึ่งของตัวละครที่เธอเล่น
ยังผูกพันและตกหลุมรักเธอ
ได้อย่างสนิทใจแล้ว ยังแบก
หนังทั้งเรื่องเอาไว้ได้**



The War with Grandpa

**“ดวงชะตาของสงคราม ที่ไม่ได้สร้าง
ความเสียหายแก่คู่ศึก”**

จากพ่อตาจอมเขี้ยบที่ไม่สนใจใครใน Meet the Parents โรเบิร์ต เดอ นีโรกลับมาในบทคล้ายๆ กันอีกครั้ง หากหนนี้เป็นเอ็ด ซัลลี ชายวัย สว. ที่อยู่ในโลกของตัวเอง จนสร้างปัญหา มากมายให้แก่ซัลลี-ลูกสาว (อูมา เฮอร์แมน) ได้ห้วง จนต้องไปพาดตัวมาอยู่บ้านเดียวกัน ซึ่งเธอใช้ชีวิตร่วมกับอาร์เธอร์ - สามี (ริบ วิกเกิล), มีอา-ลูกสาวคนโต (ลอรา มาราโน), ปีเตอร์ - ลูกชายวัยกำลังซ่า (ไอคส์ เฟ็กเลีย) และเอ็มมา - ลูกสาววัยอยากรู้อยากเห็น (ที.เจ. แม็คกิบบอนส์)

แต่เพราะห้องที่บ้านมีไม่พอ คุณพ่อเอ็ด เลยต้องไปนอนในห้องของหลานชาย ที่ถูกเตะไล่ไปอยู่ในห้องใต้หลังคา ซึ่งสภาพไม่น่าอภิรมย์นัก ด้วยความที่เป็นห้องเก็บของมาก่อน ท้ายที่สุด หลานชายที่โตแรงหนุนจากเพื่อนๆ ในโรงเรียน เลยเปิดวอร์กับคุณตาทางห้องของตัวเองคืน

เมื่อถูกเล่นงาน เอ็ดเลยโคตสู้สงคราม ที่มี

แนวร่วมเป็นเพื่อนๆ อย่าง เจอร์รี (คริสโตเฟอร์ วอลเคน), แดนนี่ (ซีค มาริน) และโดแอน (เจน ซีย์มัวร์) พนักงานเก็บงานในห้างคอนวีเนียนท์ สโตร์

การต่อสู้ของตา-หลานคู่นี้ กลายเป็นที่มาของ อารมณ์ขันมากมายของเรื่อง ในเวลาเดียวกัน ก็ยังแสดงให้เห็นถึงผลกระทบจากการก่อสงคราม ทางห้อง ที่ไม่ใช่แค่คู่กรณีเท่านั้นที่ต้องเดือดร้อน ได้รับผลกระทบ แต่กับคนรอบข้างก็โดนทางเลข ไปด้วย ที่บางครั้งก็กลับมากระทบแก่คู่ศึกอีกรอบ อย่าง ที่เกิดขึ้นกับปีเตอร์ เมื่อแผนแก๊งของคุณตา ไปเล่นงานตัวร้ายประจำโรงเรียนที่มีเขาเป็นลูกไล่

ทั้งๆ ที่ทั้งคู่ได้กำหนดขอบเขตของการทำ สงครามเอาไว้เรียบร้อยแล้ว

ซึ่งเป็นการตอกย้ำซ้ำว่า ต่อให้มีการตีกรอบ หรือวางข้อตกลงในการทำสงครามเอาไว้แน่นอนหา เพียงใด แต่มันก็ไม่ใช่เรื่องที่สามารถควบคุมได้ง่ายๆ

หลายๆ มุกหลายๆ สถานการณ์สามารถ

สร้างความบันเทิงในแบบหนังครอบครัวอย่างได้ผล ขณะเดียวกันบทสรุปถึงผลกระทบของสงคราม ก็ถือว่าชัดเจน

ขณะที่แก๊งอย่างการเอาเดอ นีโรและวอลเคน ที่เคยประกบกันใน The Deer Hunter มาเจอกัน ในหนังเรื่องนี้ ก็ถือว่าเป็นมุขล้อเลียนสำหรับผู้ชม ที่เคยผ่านหนังเรื่องนี้มาได้ ส่วนการให้อูมา เฮอร์แมนวาดลวดลายแบบเจ้าสาวในฉากหนึ่งของหนัง คนดูที่เคยชม Kill Bill ก็อาจจะอดหัวเราะไม่ได้

ดูเหมือนว่าหนังจะทำได้ดีไปซะทุกแง่มุม...

ซึ่งไม่ใช่ The War with Grandpa

มีอะไรมากมายให้ต้องปะผู่ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของ เอ็ดกับอาร์เธอร์-ลูกเขย ที่เขาไม่เคยใส่ใจ ที่รู้ๆ ก็มาญาติดีใส่ง่าย ๆ ความขัดแย้งของแซลลิกับ มีอา-ลูกสาว ในเรื่องแฟนหนุ่มของฝ่ายหลัง ก็จบลงแบบไม่มีมีขลุ่ย แถมไม่ได้ช่วยส่งเสริม ประเด็นหลักของหนัง จนกลายเป็นความ พะรุงพะรังของเรื่องด้วยซ้ำ เช่นเดียวกับการ เอาคืนให้หลานชายของเอ็ด ที่ตัดทิ้งไป

ก็ไม่เสียหาย

จะบอกว่าหนัง 'เป้' หรือมีอะไรที่สะเปะสะปะไม่น้อยก็คงไม่มีผิด

บรรดานักแสดง ที่ได้ยอดฝีมือมาเล่นก็ไม่น้อยก็ไม่ได้ทำอะไรที่เป็นชิ้นเป็นอันนัก ซึ่งก็ไม่ใช่เรื่องที่จะตำหนิกัน หากจะมองแบบเข้าข้าง เพราะหนังก็ไม่ได้มีอะไรเป็นเรื่องเป็นราวให้เขาได้เล่น ไม่ได้แย้

และเป็นไปตามบทบาทที่ได้รับ ให้คุณภาพตามมาตรฐานและแนวทางของหนัง หากจะมองว่าเป็นงานพักร้อนของพวกเขาก็คงไม่ผิด :D

ก็ยั้งดีที่มุกเรียกเสียงหัวเราะทำงาน (ค่าเดือน: อารมณ์ขันเป็นเรื่องส่วนบุคคล) ประเด็นหลักของหนังชัดเจน ซึ่งไม่ใช่แค่ให้ผู้ใหญ่ในบ้านมอบเป็นประสบการณ์จากการเรียนรู้ให้ผู้เยาว์

ในการดูแลเพียงเท่านั้น แต่กับภาพที่ใหญ่ไปกว่านั้นก็สามารรถใช้ได้ โดยเฉพาะในโลกที่ผู้คนมุ่งเอาชนะคะคานากัน จนลืมนึกว่าหากทะเลาะเบาะแว้ง ตบตีกัน มันไม่ใช่แค่พวกเขาที่เจ็บปวด ยังมีคนรอบข้างที่รับรู้โหนโอเห็นรวมอยู่ด้วย แล้วถึงเป็นผู้ชนะ ก็ใช่ว่าจะไม่สูญเสียอะไรเลย...



เฮ้ย! ลูกเพ่ นีลูกพ่อ

“บาดแผลมากมาย ที่ทำให้หนังพลัดนำสนใจไปไม่ถึงฝั่ง”

จาก Duckweed หนึ่งจีนเมื่อปี 2017 ที่นำแสดงโดย เอ็ดดี้ เมิง และเต็ง เขา กลายมาเป็นภาพยนตร์ไทย ที่นำแสดงโดย ฉันทวิชช์ ธนะเสวี และธนวรรธน์ วรรธนะภูติ มีผู้กำกับละครดัง นพพลสันนิวาฬ - ภวัต พนังคศิริ เป็นผู้กำกับ

ที่เล่าเรื่องราวของ ก๊อต (ธนวรรธน์) นักชัรบรต่งหนุ่มที่ไม่ลงรอยกับเปรม-ผู้เป็นพ่อ (ฉันทวิชช์) ที่ติดคุกขณะที่แม่ตั้งท้อง ส่วนแม่เมื่อคลอดเขาออกมา ก็กลายเป็นโรคซึมเศร้าจนต้องฆ่าตัวตาย แต่แล้วก็เกิดเหตุการณ์ที่ทำให้เขาย้อนไปอยู่ในปี 2541 ก่อนที่เขาจะถือกำเนิด แคลป์เดียว ก๊อตได้พบพ่อในวัยหนุ่ม ที่เป็นหัวหน้าแก๊งนักเลงประจำซอยชื่อ แก๊งเจ้าโลก และกลายเป็นสมาชิกในแก๊งของพ่อ ซึ่งคบหากับดิว (แซมมี่ เคาวเวลล์) เจ้าของร้านคาราโอเกะ ไม่ใช่หนารีแม่ของเขา ถ้าก๊อตทำให้พ่อรักกับแม่ที่แท้จริงของตัวเองไม่ได้ หมายความว่า เขาก็จะไม่มีตัวตนบนโลกใบนี้ ทำให้ก๊อตต้องหาหนารีให้เจอ และพยายามให้พ่อเลิกกับคนที่ไม่ใช่อย่าง ดิว

แล้วหนังยังมีเรื่องรองที่ว่าด้วยความต้องการคาราโอเกะของดิวโดยนักเลงใหญ่ ที่ส่งผลกระทบต่อชีวิตของเปรม, ก๊อต และหนารีในอนาคต รวมถึงความสัมพันธ์ของผู้คนในแก๊งเจ้าโลก เรียกได้ว่าหนังมีทั้งเรื่องในมุมโรแมนติก, เรื่องความสัมพันธ์แบบพ่อ-ลูก, เรื่องที่นำไปสู่ฉากแอ็คชั่น, เรื่องความสัมพันธ์ของลูกผู้ชาย ที่มีเรื่องการผจญภัยผจญภัย และการทำให้อนาคต (ที่เป็นปัจจุบัน) ของตัวเอง เป็นไปอย่างที่ต้องการ

แล้วก็มีนักแสดงแม่เหล็กสองคนเป็นนักแสดงนำ

ไม่ได้ชม Duckweed เลยไม่สามารถบอกได้ว่า หนึ่งจีนฉบับนี้เป็นยังไง แต่สำหรับฉบับหนังไทย...

นอกจากแก๊งบางแก๊งที่ทำงาน กับการทำให้ตัวละครลูกชายได้รู้จักและเข้าใจ ตัวละครที่เป็นพ่อ ได้อย่างเป็นเหตุเป็นผลชัดเจน แล้วก็ไม่นับเรื่องการแย่งชิงร้านคาราโอเกะที่เป็นเพียงตัวแปรมาทำให้ชีวิตของเปรม-หนารี เปลี่ยนไป

เฮ้ยลูกเพ่ นีลูกพ่อ อยู่ในข่ายไปไม่ถึงฝั่ง ความรักของดิวกับเปรมดูแห้ง แกรมไม่รู้สึกหรือทำให้เชื่อได้เลยว่า นีคือผู้ชายที่ผู้หญิงคนหนึ่ง

ควรฝากชีวิตไว้ เมื่อดูเหมือนเด็กในร่างผู้ใหญ่ที่เล่นสนุกไปวันๆ ความสัมพันธ์ในแก๊งเจ้าโลกก็ไม่ต่างไปจากเด็กๆ ที่นัดกันไปเล่นเกมตามบ้านเพื่อน มากกว่าจะเป็นพวก ‘อันเดอร์ด็อก’ หรือ ‘ไอซ์แพ้’ ที่ฝันว่าสักวันตัวเองจะประสบความสำเร็จกับเขาบ้าง เมื่อพวกเขาไม่พยายามทำอะไรกันบ้างเลย

เมื่อเรื่องทำให้ ‘รู้สึก’ ไม่ได้ อะไรๆ เลยถูกเปิดเผย เกิดคำถาม ทำไม ทำไม ทำไม ทำไม ทำไมเต็มไปหมด ที่ร้ายที่สุดก็คือการแสดงถึงยุคสมัย จากเป็นมุกที่คงไม่ได้ตั้งใจให้ทำในตอนแรก แต่เพราะมีปริมาณมากมาย เลยกลายเป็นเรื่องราวจนใจตลอดทั้งเรื่อง ตัวละครย้อนมาปี 2541 แต่สภาพแวดล้อม ข้าวของเครื่องใช้ เสื้อผ้า หน้าผม ไปไกลถึงยุคจ๊กโก๋หลังวัง แม้เรื่องจะบอกหลายๆ ว่าหนึ่งจีนตอนนั้นคือ 2499 อันธพาลครองเมือง (ซึ่งจริงๆ หนึ่งจีนปี 2540) แต่ตอนที่หนึ่งประสบความสำเร็จ แพนชั่นในเรื่องก็ไม่ได้เป็นแพนชั่นที่คนใส่ทั่วบ้านทั่วเมือง อย่างที่ตัวละครในเรื่องใส่ เพราะตอนนั้นเป็นยุคสมัยอัลเทอร์เนทิฟ สวมรองเท้าผ้าใบ-ใส่เสื้อยืดพอดี้ตัดกับกางเกงยีนส์ มากกว่า

และก็ทำให้ฉากแต่งงานในเรื่อง ที่เหมือนมีฉากงานพรอมในหนัง Back to the Future เป็นพิมพ์เขียว เป็นฉากแฟนตาซีที่ย้อนยุคในย้อนยุคไปอีกขั้น ยังไม่มีมีการที่มีตัวละครแต่งเป็นดิก-แอสส์ไปบู๊กับเหล่าร้าย... เพราะหนัง Kick-Ass กว่าจะฉายก็ปี 2553

ก๊อต ก็ไม่ใช่ชื่อประหลาดจนต้องตั้งคำถาม เพราะตอนนั้น จักรพรรดิ อาบครบุรี เป็นเจ้าชายลูกทุ่งแล้ว ส่วนของมีค่าที่เปรมทิ้งไว้ให้หนารีเพื่อนำไปขายเลี้ยงดูลูก จริงๆ แล้วมีราคาแพงจริงจริง หรือ? แล้วถ้าแม่ฆ่าตัวตาย ใครที่เลี้ยงก๊อตในช่วงเวลาที่พ่อติดคุก ก็กลายเป็นรูรั่วขนาดใหญ่ของบท

จะบอกว่าเป็นหนังเบาสมองไม่ต้องซีเรียส แต่เมื่อเป็นหนังย้อนเวลา สิ่งแสดงยุคสมัยก็น่าจะต้องแม่นกว่านี้ ส่วนถ้ามองว่าเป็นการจับผิด แต่ถ้าถูกสะกิดขนาดนี้ ไม่ต้องจับก็โผล่มาอยู่ด้วยทั้งหลาย ทั้งวงขนาดนี้ เฮ้ยลูกเพ่ นีลูกพ่อ เลยไปไม่ถึงไหนอย่างทีเห็น ☹

สามารถติดตามอ่านวารสารใหม่ได้ที่

<http://libapp.rmutp.ac.th/newBook/?cat=10>

- ห้องสมุดเทเวศร์
- ห้องสมุดโชติเวช

