

NEW

นิตยสารบันเทิงต่างประเทศที่ขายดีที่สุดของไทย



#1311

เอนเตอร์เทน

ฉบับแรก กันยายน 2020



35.-

E T H A N H A W K E

TESLA



© RIBKA PRODUCTIONS, INC. 2020

CONTENTS

News

วงจรมันถึง	08
Box Office	12
Thailand Box Office Report	16

In Cinemas

New Releases	16
Now Showing	18

Features

หลังฉาก	20
Tenet	
Special Interview	26
เดวิด ฮูโซ	
Cover Story	30
Tesla	
ภูมิจาเสนอ	36
Mother Gamer เกมเมอร์ เกมแม่	
Special Scoop	40
ย้อนอดีตความสำเร็จของคริสโตเฟอร์ โนแลน	
จาก Memento ถึง Dunkirk (ตอนจบ)	
Special Scoop	46
10 เรื่องน่าฟังเกี่ยวกับการเงินและการทำงาน	
ของ คีอานู รีฟส์	

Movie Review

ฆ่าเหล่าแผ่นดินฟิล์ม	52
Fear City: New York vs the Mafia, The New Mutants, Unhinged, Intruder & Project Power	

Opinion

มุมมองจากนิวยอร์ก	58
-------------------	----

At Home

สะกิดร่องเสียง	60
เอนหลังอ่าน	61

Social News

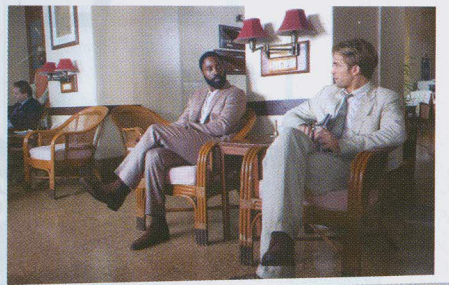
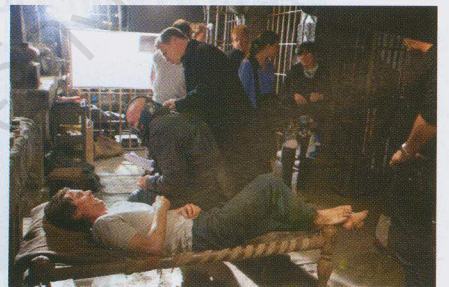
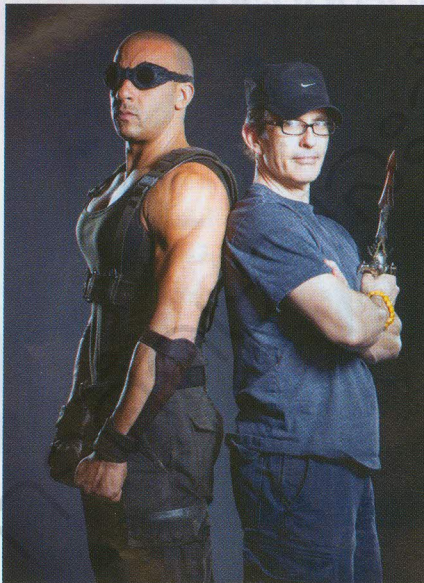
ข่าวสังคม	62
-----------	----

Entertain Club

กิจกรรม	64
---------	----

Top 5

Top 5 ท้ายฉบับ	66
----------------	----



BOX OFFICE



: อลิสเบตต์

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 21-23 สิงหาคม 2020

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ในอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	2	Unhinged	\$4,000,761	+565.6%	-	-	-	\$5,002,362	2	Solstice Studios
2	1	The SpongeBob Movie: Sponge On The Run	\$550,000	-36.5%	326	+26	\$1,687	\$1,415,824	2	Paramount Pictures
3	-	Words on Bathroom Walls	\$419,173	-	924	-	\$453	\$419,173	1	Roadside Attractions
4	-	The Goonies	\$260,000	-	457	-	\$568	\$825,000	7	Warner Bros.
5	-	Cut Throat City	\$243,379	-	389	-	\$625	\$246,144	1	Well Go USA
6	-	Star Wars: Episode V - The Empire Strikes Back	\$230,000	-	431	-	\$533	\$1,015,000	7	Walt Disney
7	5	Peninsula	\$213,415	+169.4%	151	+106	\$1,413	\$549,417	3	Well Go USA
8	-	Jurassic Park	\$180,000	-	316	-	\$569	\$1,386,600	10	Universal Pictures
9	-	Back to the Future	\$140,000	-	258	-	\$542	\$247,000	4	Universal Pictures
10	3	The Tax Collector	\$123,177	-32.4%	121	-17	\$1,017	\$814,713	3	RLJE Films

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 14-16 สิงหาคม 2020

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ในอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	-	The SpongeBob Movie: Sponge On The Run	\$865,824	-	300	-	\$2,886	\$865,824	1	Paramount Pictures
2	-	Unhinged	\$601,032	-	299	-	\$2,010	\$601,032	1	Solstice Studios
3	1	The Tax Collector	\$182,105	-41.2%	138	+9	\$1,319	\$612,528	2	RLJE Films
4	3	The Rental	\$93,618	-33.5%	144	-34	\$650	\$1,372,894	4	IFC Films
5	6	Peninsula	\$79,206	-33.2%	45	-3	\$1,760	\$273,292	2	Well Go USA
6	-	The Silencing	\$53,205	-	79	-	\$673	\$53,205	1	Saban Films
7	7	The Big Ugly	\$22,255	-69%	14	-22	\$1,589	\$502,388	4	Vertical Entertainment
8	9	Made in Italy	\$20,680	-39.2%	101	-10	\$204	\$73,012	2	IFC Films
9	-	Spree	\$20,480	-	33	-	\$620	\$20,480	1	RLJE Films
10	-	American Deep State	\$15,269	-	3	-	\$5,089	\$15,269	1	Strasson Group

มีทั้งหนังแอนิเมชันภาคต่อและหนังตื่นเต้นระทึกขวัญที่สลับสับเปลี่ยนกันขึ้นมาเป็นอันดับ 1 ในบ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกาที่มีตัวเลขรายได้ 10 อันดับหนังทำเงินของอเมริกาประจำสัปดาห์ที่มารายงานให้ได้ทราบกันในฉบับนี้ ซึ่งมีอยู่สอง สดสัปดาห์ด้วยกัน

เริ่มจากสัปดาห์ที่ 14-16 สิงหาคม 2020 เปิดตัวพร้อมกันแต่ช่วงชิงอันดับ 1 ในบ็อกซ์ ออฟฟิศมาครอบครองได้ก่อน ก็เป็นทางด้านของแอนิเมชันภาคต่อ The SpongeBob Movie: Sponge On The Run ที่เปิดตัวด้วยรายรับ \$865,824 เหรียญ จากจำนวนโรงฉาย 300 โรง พอดีเป๊ะ ส่งผลให้หนังตื่นเต้นระทึกขวัญที่มาพร้อมริสเชลล์ ไครว์ Unhinged ตีถล่มกลายเป็นพระรองในสัปดาห์แรกที่เข้าฉายด้วยรายรับที่น้อยกว่า โดย Unhinged ทำเงินไป \$601,032 เหรียญ จากจำนวนโรง 299 โรง น้อยกว่า The SpongeBob Movie: Sponge On The Run



Unhinged หนังตื่นเต้นระทึกขวัญที่ได้อริสเชลล์ ไครว์มารับหน้าขึ้นมารั้งอันดับ 1 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 21-23 สิงหาคม 2020 ด้วยรายรับที่เก็บเพิ่มไปอีกราว \$4.0 ล้าน ทำให้หนังทำเงินในอเมริกาไปแล้วราว \$5.0 ล้าน ขณะที่ในตลาดต่างประเทศหนังทำเงินไปแล้วราว \$8.0 ล้าน ส่งผลให้มีรายรับรวมทั้งโลกอยู่ที่ราว \$13.0 ล้านในเวลา

แต่โรงเดียว แต่รายได้ต่างกันกว่า \$200,000 เหรียญ

สำหรับแฟรนไชส์ของหนัง The SpongeBob Movie ภาคล่าสุดนี้ ย้อนกลับไปยังภาคที่แล้ว The SpongeBob Movie: Sponge Out of Water ในปี 2015 หนังเคยทำรายรับรวมทั่วโลกเอาไว้ \$325.2 ล้านดอลลาร์แอนิเมชันเจ้าฟองน้ำเรื่องนี้ โดยมีตัวเลขรายได้ราว \$163.0 ล้านดอลลาร์ในอเมริกา ส่วนตัวเลขรายได้ราว \$162.2 ล้านดอลลาร์รับในตลาดต่างประเทศ

นอกเหนือจาก The SpongeBob Movie: Sponge On The Run และ Unhinged แล้วหนังใหม่ที่เปิดตัวในสุดสัปดาห์เดียวกันและติดอยู่ใน 10 อันดับแรกก็ยังมีอย่าง The Silencing หนังแอ็กชันทริลเลอร์อาชญากรรมที่ทำเงินไป \$53,205 เหรียญ จากจำนวนโรงฉาย 79 โรง ติดอยู่ในอันดับ 6 แล้วก็ยังมีเรื่อง Spree หนังตลกตื้นเต้นระทึกขวัญที่เปิดตัวด้วยรายรับ

\$20,480 เหรียญ จากจำนวนโรงฉาย 33 โรง ติดอยู่ในอันดับ 9 กับอีกเรื่องก็ American Deep State หนังสือสารคดีการเมืองที่ทำเงินไป \$15,269 เหรียญ จากจำนวนโรงฉายเพียงแค่ 3 โรง ติดอยู่ในอันดับ 10 ริ้งท้ายพอดี

จากนั้นสุดสัปดาห์ต่อมา 21-23 สิงหาคม 2020 สถานการณ์ก็กลับพลิกผันเป็นทางด้านของ Unhinged ที่สวิงกลับมาเป็นอันดับ 1 ในบ็อกซ์ออฟฟิศบ้าง โดยเก็บรายรับเพิ่มไปอีกราว \$4.0 ล้านดอลลาร์เมื่อเข้าสู่สุดสัปดาห์ที่สองของการเข้าฉาย เพียงแต่ยังไม่มียอดมูลเกี่ยวกับจำนวนโรงฉายว่าได้ไปที่โรง แต่น่าจะมากขึ้นกว่าเดิมแน่ๆ ไม่นับรายรับรวมของหนังคงไม่ขึ้นไปราว \$5.0 ล้านดอลลาร์ซึ่งเป็นรายรับเฉพาะในอเมริกา ส่วนรายรับในตลาดต่างประเทศที่หนังได้เข้าฉายไปบ้างแล้วในบางประเทศ ล่าสุดทำเงินไปแล้วราว \$8.0 ล้านดอลลาร์ทำให้หนังทำเงินรวมกันไปแล้วทั่วโลกราว \$13.0 ล้านดอลลาร์

และพอ Unhinged พลิกกลับมาเป็นที่ 1 แซงไปก็อย่าง The SpongeBob Movie: Sponge On The Run ก็หล่นลงมาเป็นที่ 2 บ้าง หนังทำเงินเพิ่มไปอีก \$550,000 เหรียญเมื่อเข้าสู่สุดสัปดาห์ที่สองของการเข้าฉาย จากจำนวนโรงฉายที่เพิ่มขึ้นเป็น 326 โรง ทำให้ถึงตอนนี้หนังทำเงินไปแล้วราว \$1.4 ล้านดอลลาร์

ทางด้านหนังใหม่ที่เป็นหนังใหม่จริงๆ ที่เพิ่งเปิดตัวในสุดสัปดาห์ดังกล่าว ก็มีอย่าง Words on Bathroom Walls หนังดราม่าสร้างจากนิยายที่ทำเงินไป \$419,173 เหรียญ จากจำนวนโรงฉายถึง 924 โรง ติดอยู่ในอันดับ 3 จากนั้นข้ามไปที่อันดับ 5 ก็เป็นทางด้านของ Cut Throat City หนังแอ็กชันดราม่าอาชญากรรมที่มีชื่อของอิชาน ฮอว์กั่วมแสดงอยู่ด้วย โดยหนังเปิดตัวด้วยรายรับ \$243,379 เหรียญ จากจำนวนโรงฉาย 389 โรง

เปิดตัวในอเมริกาทุกสัปดาห์ 3 กันยายน 2020 และศุกร์ที่ 4 กันยายน 2020



Tenet

จอห์น เดวิด วอชิงตัน, โรเบิร์ต แพตทินสัน, เอลิซาเบธ เดบิคกี, เคนเน็ธ บรานานท์ และนักแสดงอีกคับคั่ง ขึ้นจอร่วมกันในหนังแอ็กชันไซ-ไฟผลงานล่าสุดของผู้กำกับคริสโตเฟอร์ โนแลน (เปิดตัว 3 ก.ย.)



Mulan

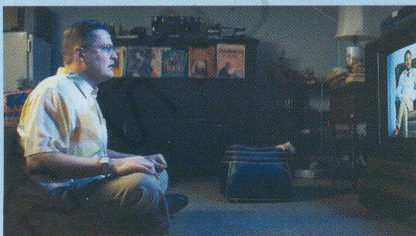
ลงฉายพร้อมกันทั้งทางสตรีมมิ่งและโรงภาพยนตร์บางพื้นที่สำหรับผลงานที่ดัดแปลงจากการ์ตูนยุค 90 มาเป็นหนังแอ็กชันดราม่าผจญภัยเวอร์ชันให้ผู้แสดงจริง หลิวอี้เฟยรับบทนำ นิกิ คาโรรับหน้าที่กำกับ (เปิดตัว 4 ก.ย.)



Fear Pharm

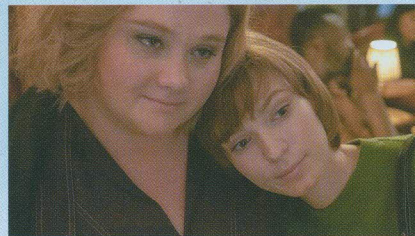
หนังสยองขวัญที่เหตุการณ์นั้นเกิดขึ้นในไร่ข้าวโพดที่ถูกทำให้เป็นเขาวงกตสำหรับอาโลวิน เอมีลี สวิต, เทียน่า ทัดเทิล, สตูตัน สตีเวนสัน, จอห์น ลิตเติลฟีลด์ ขึ้นจอร่วมกัน งานกำกับเรื่องแรกของดั่งเต้ ยอเร่ (เปิดตัว 4 ก.ย.)

เปิดตัวในอเมริกาศุกร์ที่ 11 กันยายน 2020



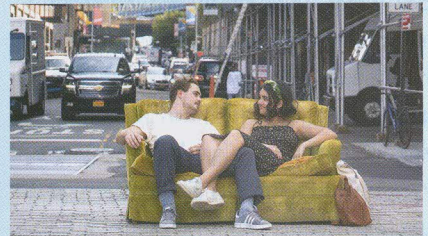
Rent-A-Pal

วิล วิห์ตัน, โบรอัน แลนดิส โพลกินส์, เอมี่ รัตเลดจ์ ร่วมแสดงในหนังตื้นเต้นระทึกขวัญของชายผู้หนึ่งที่รู้สึกเบื่อหน่ายกับชีวิตประจำวัน จนได้ไปเจอกับวิดีโอเทปม้วนหนึ่งเข้า เขียนบทและกำกับโดยจอห์น สตีเวนสัน



I Am Woman

หนังดราม่าชีวประวัติเพลงยุค 70 ของเฮเลน เรดดีคิลปินสาวนักร้อง นักแต่งเพลง และนักเคลื่อนไหวที่ได้ทิลด้า ค็อบแฮม-เฮอริวีย์ มารับบทนี้ ร่วมด้วยอีแวน เป็รอร์สและแดนเนี่ยลล์ แม็คโดนอลด์ กำกับโดยอันจู มูน



The Broken Hearts Gallery

หนังโรแมนติกคอมเมดี้ของหญิงสาวที่ตัดสินใจเปิดแกลลอรีให้ผู้คนนำเครื่องประดับที่ระลึกจากความสัมพันธ์อันชอกช้ำมาทิ้งซะ เจอร์ลีน วิสวานาธานรับบทนำคู่กับคาเดร มอนติโกเมอรี นาตาเลีย ครินสลีย์กำกับ

THAILAND BOX OFFICE REPORT

: เบิกโรง

อันดับหนึ่งทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 20-23 สิงหาคม 2563

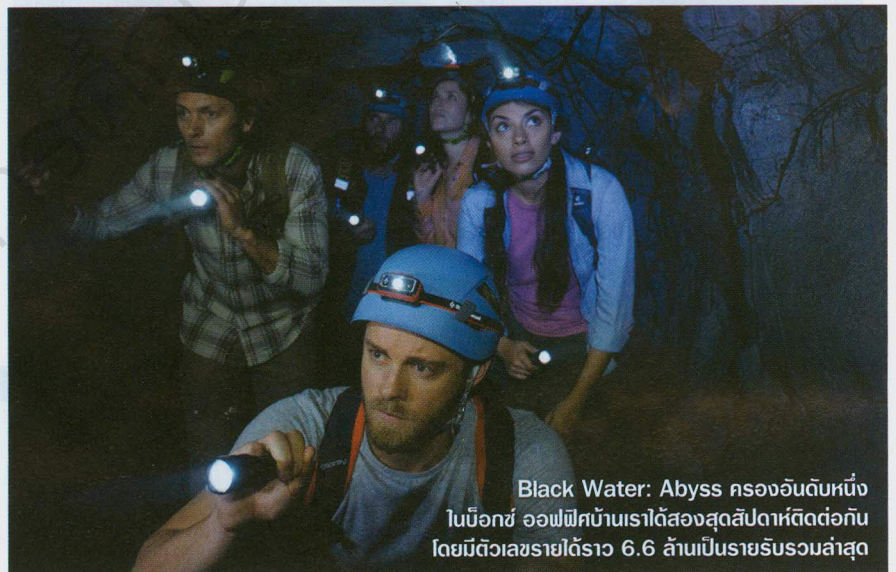
อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	1	Black Water: Abyss (ฟูฟูฟิล์ม)	1.2	6.6	12
2	-	Intruder (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.9	0.9	4
3	3	Train to Busan: Peninsula (มงคลภาพยนตร์)	0.8	51.5	32
4	-	Lingering (มงคลภาพยนตร์)	0.8	0.8	4
5	2	Unhinged (มงคลเมเจอร์)	0.7	3.8	12
6	4	คินยูตี-รอส (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.5	2.6	12
7	-	BanG Dream 8th LIVE (เมเจอร์ฯ)	0.3	0.3	4
8	-	Late Night (ไซนี่ พิคเจอร์ส)	0.2	0.2	4
9	5	Inception (วอร์เนอร์ฯ)	0.2	1.2	12
10	-	บอดีการ์ดหน้าทัก (เอสเอสฯ และ 36 คีออปเปอร์ชั่น)	0.2	0.2	4

อันดับหนึ่งทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 13-16 สิงหาคม 2563

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	-	Black Water: Abyss (ฟูฟูฟิล์ม)	2.7	4.6	5
2	-	Unhinged (มงคลเมเจอร์)	1.8	2.5	5
3	1	Train to Busan: Peninsula (มงคลภาพยนตร์)	1.6	50.5	25
4	-	คินยูตี-รอส (เอ็ม พิคเจอร์ส)	1.1	1.5	5
5	-	Inception (วอร์เนอร์ฯ)	0.5	0.8	5
6	-	The Hunt (ยูเอพี)	0.4	0.5	5
7	3	White Snake (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.2	1.4	11
8	2	Interstellar (วอร์เนอร์ฯ)	0.1	1.7	11

หนังตื่นเต้นระทึกขวัญประเภทที่ว่าตัวละครที่เป็นมนุษย์ต้องเผชิญหน้ากับสัตว์ประหลาดหรือว่าสัตว์ร้ายยังคงขายได้ดีสำหรับบ้านเรา ซึ่งถ้ายึดตามสมมติฐานดังกล่าวนี้ หนังโคตรไอ้เข้าอย่าง Black Water: Abyss ผลงานที่เป็นการร่วมทุนสร้างระหว่างออสเตรเลียกับสหรัฐอเมริกา ก็ต้องถือเป็นข้อเท็จจริงที่ได้มารองรับสมมติฐานที่กล่าวมาเป็นที่เรียบร้อยแล้ว

ถึงแม้จะมีสภาพเป็นหนังตื่นเต้นระทึกขวัญเกรดรองที่เหมาะสมสำหรับการลงจอฉายทางทีวีมากกว่า มีหน้าซ้ำจะมีซักรักที่รู้ว่าหนังเคยมี Black Water เป็นผลงานร่วมทุนไรส์เดียวกันมาแล้วก่อนหน้านี้ในปี 2007 เพียงแต่ว่าในภาคนี้เป็นหนังออสเตรเลียเพียงๆ ก่อนที่ทางสหรัฐอเมริกาจะมาร่วมทุนสร้างในหนังภาคล่าสุดนี้ แต่ก็ดูเหมือนจะไม่ได้เป็นปัญหาใหญ่สำหรับการเข้าฉายในบ้านเราเสียทีเดียว ยิ่งพอหนังเข้าฉายแบบถูกที่ถูกเวลาในช่วงนี้ที่หนังเรื่องอื่นๆ ที่เข้าฉายไม่สู้จะเรียกแขกซักเท่าไร ขณะที่เรื่องที่เราเรียกแขกได้ก็ยืนโรงฉายมาพักใหญ่แล้วสถานการณ์ก็เลยกลายเป็นว่าอย่างน้อยๆ Black Water: Abyss ก็ไม่ได้เข้าฉายแบบฉายทิ้งฉายขว้างกันแล้วกัน ตรงกันข้ามกลับทำเงินไปพอประมาณที่ทำให้หนังกลายเป็นเบอร์หนึ่งหนังทำเงินในบ็อกซ์ ออฟฟิศบ้านเราได้ถึงสอง



Black Water: Abyss ครองอันดับหนึ่งในบ็อกซ์ ออฟฟิศบ้านเราได้สองสัปดาห์ติดต่อกัน โดยมียอดฉายรายได้ราว 6.6 ล้านบาทรายรับรวมล่าสุด

สัปดาห์ติดต่อกัน โดยมีรายรับรวม 6.6 ล้านบาทเป็นตัวเลขรายได้ล่าสุดเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่สองของการเข้าฉาย

ขณะที่หนังที่น่าจะเป็นคู่แข่งโดยตรงของ Black Water: Abyss ตั้งแต่สัปดาห์แรกที่เข้าฉายอย่าง Unhinged ผลงานล่าสุดของรัสเซลล์ โครว์ที่ขอรายแบบสุดขั้วตามราวีหญิงคนหนึ่งไม่เลิกเพียงเพราะเสียงแตรรถที่เออบีบใส่กลับกลายเป็นผลงานที่ทำเงินได้น้อยกว่า

เอาเฉพาะรายได้ของวันแรกที่เข้าฉายวันเดียวนั้นคือพอที่ 12 ส.ค. วันหยุดวันแม่ Unhinged นั้นทำเงินไปเพียง 6 แสนกว่าๆ เท่านั้น ส่วน Black Water: Abyss ออกสตาร์ทหน้าหน้าไปก่อนด้วยตัวเลขรายได้ราว 1.9 ล้านบาทสูงกว่าครึ่ง ยิ่งพอเข้าสู่สัปดาห์ที่สองของการเข้าฉายตัวเลขรายได้ก็ยิ่งแตกต่างกันเข้าไปอีก โดยที่ตัวเลขรายได้ราว 3.8 ล้านบาทก็คือรายรับรวมล่าสุดของหนัง Unhinged ในวันนี้



ในที่สุดก็ทำเงินผ่าน 50 ล้านสำหรับหนังซอมบี้เกาหลีภาคต่อ Train to Busan: Peninsula ที่ล่าสุดทำรายรับรวมไปแล้วราว 51.5 ล้านเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ห้าของการเข้าฉาย



Unhinged เปิดตัวพร้อม Black Water: Abyss ด้วยรายรับที่เป็นรอง ล่าสุดหนังทำเงินไปแล้วราว 3.8 ล้านเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่สองของการเข้าฉาย

สำหรับ Unhinged แล้วเอาเข้าจริงๆ ก็ไม่มีสภาพไม่ต่างอะไรจาก Black Water: Abyss นั่นคือต่างเป็นผลงานที่เหมาะสมจะสร้างออกฉายทางทีวีเหมือนๆ กัน เพียงแต่ว่า Unhinged ยังได้บารมีจากสตูดิโอยักษ์ใหญ่ โคโรวี่ที่ทำให้หนังพอจะกล่อมแก้มเข้าฉายโรงกับเขาได้เท่านั้นเอง

ส่วนหนังที่เข้าฉายทีหลัง แต่เปิดตัวด้วยรายรับที่เกือบจะขึ้นมาเทียบกับรายรับเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่สองของ Black Water: Abyss ก็เป็นทางด้านของ Intruder หนังตื่นเต้นระทึกขวัญเกาหลีที่เปิดตัวในบ้านเราด้วยรายรับร่วมๆ ล้านหรือประมาณ 9 แสน หรือหากจะลงลึกไปอีกรายรับ

4 วันแรกของหนังเกาหลีเรื่องนี้ก็คือ 0.97 ล้านขาดอีกราว 3 หมื่นก็ล้านนิ่งพอดี ซึ่งเป็นตัวเลขที่ตามหลัง Black Water: Abyss ที่ทำเงินเพิ่มไปอีก 1.2 ล้านอยู่แค่ราว 2 แสนกว่าๆ

มาทางด้านของหนังที่ยังโดดเด่นกว่าใครเมื่อว่ากันถึงรายรับรวม ก็แน่นอน ต้องยกให้กับ Train to Busan: Peninsula หนังซอมบี้เกาหลีภาคต่อที่ทำรายรับรวมในบ้านเราไปแล้วราว 51.5 ล้านเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ห้าของการเข้าฉายแล้ว ก็ยังคงเกาะกลุ่มอยู่ในสามอันดับแรกของหนังทำเงินได้ทั้งสองสัปดาห์ในที่นี้ หลังจากที่ก่อนหน้านี้มันเคยครองอันดับหนึ่งในบ็อกซ์ ออฟฟิศของบ้านเรามาแล้วสามสัปดาห์ติดต่อกัน ซึ่งถึงแม้รายรับสุดท้ายของหนังไม่อาจจะแซงหน้าภาคที่แล้ว Train to Busan (74.2 ล้าน) แน่ๆ แต่ก็ต้องถือว่าดีถมเถิดแล้วสำหรับสถานการณ์ในช่วงเวลานี้ที่ค่อนข้างน้อยๆ Train to Busan: Peninsula ก็คือหนึ่งในผลงานที่กระตุ้นให้คนดูหนีเข้าบ้านเราหวนคืนสู่โรงหนังอย่างเห็นได้ชัด ทั้งหมดนี้คือสถานการณ์ในบ็อกซ์ ออฟฟิศของบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 13-16 ส.ค. และ 20-23 ส.ค. ที่ผ่านมา

หมายเหตุ : ตัวเลขรายได้เป็นประมาณการจากรายการของยูนิคอนกรุ๊ป และเบิรมงคล ซึ่งถือเป็นข้อมูลเฉพาะของทางยูนิคอนกรุ๊ปเท่านั้น



The New Mutants

สตูดิโอ...ทเวนตี เซ็นจูรี ฟ็อกซ์ ผู้ร่วมทุนสร้าง...ไซมอน คินเบิร์ก, แคเรน โรเซนเฟลด์, ลอเรน ซูเลอร์ ดอนเนอร์ ผู้กำกับ...จอย บุน ผู้เขียนบท...จอย บุน, เคน ลี นักแสดง...ไมซี่ วิลเลียมส์, อันยา เทย์เลอร์-จอย, ชาร์ลี ฮิตตัน, อลิซ บราก้า, บลู ฮันท์, เอนรี ซากา, อติม บิช, โรเบิร์ต คี, โคลบี้ แกนเนตต์ กำกับภาพ...ปีเตอร์ เดิมมิ่ง โปรดักชั่น ดีไซน์...มอลลี่ ฮิวจ์ส คอสตูม ดีไซน์...ลิลี่ อัลเลนส์ ลำดับภาพ...ริออบี ซิลลิเวน, แมทธีว รัณเดสส์, แอนดรูว์ บิกแลนด์ ดนตรีประกอบ...มาร์ก สฟิว เรด...PG-13 ความยาว...94 นาที

จอย บุน ผู้กำกับหนัง The Fault in Our Stars จับงานมาร์เวลที่ดัดแปลงจากหนังสือการ์ตูนที่เป็นงานท่อนแยกมาจากงานซีรีส์อย่าง X-Men ถ้าคุณยังไม่เคยดูหนังวัยรุ่น หนังสือเปอร์ซีวีโร หนังสือทริลเลอร์เขย่าจิตที่วางเหตุการณ์เอาไว้ในโรงพยาบาลบ้า ยังไม่เคยดูหนังอย่าง Nightmare on Elm Street หรือยังไม่เคยดูซีรีส์อย่าง Buffy the Vampire Slayer เลยสักตอน บางที The New Mutants อาจเป็นงานที่ช่วยเบิกเนตรให้กับคุณ

แต่เป็นเพราะคนเกือบทั้งโลกเคยผ่านงาน

ทั้งหมดที่ว่ากันมาแล้ว การดูหนัง Mutants อาจเป็นงานเดจาวู หรือภาพซ้ำๆ ที่ทำได้แค่กรอกตา โดยเฉพาะกับกลุ่มเป้าหมายของหนัง ถ้ามองกว้างๆ ผลงานของผู้กำกับ จอย บุน ที่ดัดแปลงมาจากงานการ์ตูนชุดท่อนแยกของมาร์เวล ก็คือหนังภาคแยกจากงานของมาร์เวลที่มีความเกี่ยวพันกับหนังแฟรนไชส์อย่าง X-Men แบบต่างๆ แต่หนังพยายามที่จะยืนด้วยลำแข้งของตัวเอง แต่น่าเสียดายที่หนังทำแทบไม่สำเร็จถึงแม้ว่าดารานำหญิงทั้งสามคนของหนัง ซึ่งยังเป็นวัยรุ่นและมีความอึด จะสามารถทำให้

คุณรู้สึกได้ถึงความเป็นหนังที่ผู้หญิงเด่นก็ตาม หนึ่งถ่ายทำเอาไว้ตั้งแต่ปี 2017 และใช้เวลาในการทำงานโปรดักชันอยู่นาน ซึ่งรวมถึงเวลาที่หมดไปกับการถ่ายซ่อม เรื่องจริงจนถึงตอนที่ดิสเนย์ซื้อทเวนตี เซ็นจูรี ฟ็อกซ์ หนึ่งถูกเลื่อนวันฉายอยู่หลายรอบ ซึ่งรวมถึงการถูกเลื่อนจากเมื่อเดือนเมษายนอันเนื่องมาจากมีการแพร่ระบาดของเชื้อโควิด-19 บอกเลยว่า The New Mutants มีชะตากรรมที่น่าสงสารมาก เพราะหนังถูกสร้างขึ้นตั้งแต่เมื่อสามปีก่อน The New Mutants ก็เลยให้อารมณ์แบบหนังเมื่อสามปีก่อน หรืออาจย้อนไปไกลถึงอารมณ์แบบยุค 1980s หรือ '90s ที่เป็นแรงบันดาลใจของหนัง ควบคู่ไปกับอารมณ์แบบหนังคลาสสิกอย่าง The Breakfast Club เพียงแต่เปลี่ยนเหตุการณ์ให้มาเกิดในโรงพยาบาลบ้า ที่เด็กวัยรุ่นมิวแทนต์ห้าคนที่มีความเป็นมาต่างๆ กัน

ต้องมาเข้ารับการบำบัดร่วมกัน โดยพวกเขาจะต้องพยายามฝึกควบคุมพลังของตัวเองให้ได้ หนึ่งเล่าผ่านมุมมองของ แดนี มูนสตาร์ (บลู ฮันท์) เด็กสาวชาวอินเดียนแดงที่รอดจากหายนะบางอย่างมาได้ และฟื้นขึ้นมาในสภาพที่โดนจับมัดติดกับเตียงในสถาบันทางจิตที่ห่างไกล ซึ่งอยู่ภายใต้การดูแลของดร.วีย์ส (อลิซ บราก้า) เรื่องนี้เดินตามเส้นทางของแดนีเมื่อเธอเรียนรู้ว่าเธอไม่ใช่คนเดียวที่อยู่ในการทดลองแสนแปลกนี้ เพื่อนๆ ที่เธอเจอในสถาบันแห่งนี้ก็คือ อิลิเยน่า รัสบูติน (อันย่า เทย์เลอร์-จอย) เด็กสาว

ชาวรัสเซียที่มีพลังจิต และมีความคิดลบ, ราห์เน ซินแคลร์ (ไมซี่ วิลเลียมส์) สาวชาวสก็อตที่มีสัญชาติญาณแบบสัตว์ แต่จิตใจแสนดี, โรเบอร์โต้ ดา คอสต้า (เฮนรี ซาก้า) ที่แสนร้อนแรง และแซม กัธรี (ชาร์ลี ฮีตัน) หนุ่มเคนตัคกีที่มีพลังในกาเรลื่อนที่ได้ราวกับสายฟ้า

มูนและผู้ร่วมเขียนบท เนท ลี ทำให้คนดูได้เรียนรู้ความเป็นมาของตัวละครแต่ละตัว จากฝั่งร้ายของพวกเขา ฝั่งร้ายที่ตัวละครอย่างเฟร็ดดี้ ครูเกอร์ สามารถกลายเป็นเรื่องจริงได้ หนึ่งไม่ได้กล่าวถึงอย่างที่ควรจะเป็น

ซึ่งก็คงเป็นเพราะหนังต้องการเรท PG-13 ผู้กำกับมูนสามารถดึงการแสดงที่ตือออกมาจากทีมนักแสดง โดยเฉพาะบลู, เทย์เลอร์-จอย และวิลเลียมส์ ซึ่งใส่อารมณ์ให้กับตัวละครได้ดี ขณะที่กลยุทธ์ฉากแอ็กชั่นไปในเวลาเดียวกัน น่าเสียดายที่หนึ่งเห็นสามตัวละครหญิงตัวนำของเรื่องไปได้ไม่สุด ทั้งๆ ที่พวกเธอน่าจะสามารถขึ้นแท่นเป็นซูเปอร์ฮีโร่หญิงแถวหน้าของมาร์เวลสตูดิโอได้ และจากที่เห็น ดูแล้วหนังก็ไม่น่าจะลุกขึ้นยืนต่อสู้จนรอดมาเป็นมนุษย์กบยักษ์ที่กลุ่มสุดท้ายที่ยังห้อยยืนอยู่ได้ในท้ายที่สุด



Hard Kill

สตูดิโอ...เวอร์ตีกัล เอนเตอร์เทนเมนต์ ผู้ช่วยการสร้าง...อเล็กซานเดอร์ เอ็คเคิร์ต, แรนดัลล์ เอ็มเบิร์ต, จอร์จ เฟอรัลล่า, ฮอว์น แซกกาโน่, มาร์ก สจวร์ต, ทิมมี่ ซี ซาลิแวน ผู้กำกับ...เมิตต์ เอสกันดารี ผู้เขียนบท...โจ รุสโซ, คิส ลามอนต์ ผู้แสดง...เจสซี เม็คคัลล์, บรูซ วิลลิส, นาตาลี อีวา มาร์, ลาล่า เคนด์, เทกซัส เบ็กเกิล, สเวน ทิมเม, เซอร์จีโอ ริชชิตตี, ไทเลอร์ จอน โอลสัน, จอน กาลานิส กำกับภาพ...โรฮัน คอสส์ คอสตูม ดีไซน์...เชคคาร์ ซิตส์ ลำดับภาพ...อาร์จ ดูปอร์ ดนตรีประกอบ...โรฮัน ดืออร์รีโก ISD...R ความยาว...95 นาที

คุณอาจคิดว่า บรูซ วิลลิส ได้เกษียณตัวเองจากการ์ตูนโลก แต่จริงๆ แล้ว ดูเหมือนวิลลิสจะผันตัวเองมาร่วมแสดงในบทเล็กๆ ในหนังแอ็กชั่นเกรดบีหลายเรื่อง ซึ่งอาจเป็นแผนในการหาเงินเพื่อเกษียณตัวเองของเขาก็เป็นได้ และล่าสุด เขาก็ร่วมแสดงในหนังทริลเลอร์เรื่องนี้ ซึ่งเป็นการร่วมมือในหนังทุนสร้างต่ำเป็นครั้งที่ 3 ระหว่างเขากับผู้กำกับ เมิตต์ เอสกันดารี (อีกสองเรื่องที่ว่า ก็คือ Survive the Night และ Trauma Center) ในช่วงเวลาเพียงสองปี หนึ่งใช้เวลาถ่ายทำเพียงสิบวันเท่านั้น

วิลลิสรับบท โดโนแวน ซัลเมอร์ มหาเศรษฐี ลึกลับที่จ้าง เดอริก มิลเลอร์ (เจสซี เม็คคัลล์) ทหารรับจ้างที่เคยเป็นอดีตหน่วยรบพิเศษให้มาคุ้มครองเขา ขณะที่เขาจะต้องเดินทางไปยังโรงงานร้างแห่งหนึ่ง มิลเลอร์ได้รวบรวมทีม ซึ่งรวมถึง ซาก้า (นาตาลี อีวา มาร์), แฮร์ริสัน (จอห์น กาลานิส) และแดช (สเวน เทมเมล) โดยยืนยันว่าทุกคนจะได้เงินค่าจ้างเต็มเม็ดเต็มหน่วยจากภารกิจที่เขาสัญญาว่าจะเป็นการคุ้มครองแบบไวโอที

คงไม่ต้องบอกว่าสุดท้าย เหตุการณ์

ไม่ได้ลงเอยด้วยดีแบบนั้น เมื่อมิลเลอร์และลูกทีมถูกโจมตีโดยแก๊งติดอาวุธที่นำโดยผู้ก่อการร้ายระดับโลกที่มีฉายาว่า “เดอะ พาร์ตอนเนอร์ (เซอร์จีโอ ริชชิตตี) เหตุกลับกลายเป็นว่า อาชญากรรายนี้ ซึ่งเคยมีอดีตบางอย่างกับมิลเลอร์ ได้ลักพาตัว อีวา (ลาล่า เคนด์) ลูกสาวของ ซัลเมอร์มา โดยเธอคือผู้ที่พัฒนาโปรแกรมคอมพิวเตอร์ปัญญาประดิษฐ์ ซึ่งอาจทำให้โลกน่าอยู่ขึ้น หรือในทางกลับกัน มันอาจทำลายโลกได้ ซึ่งแน่นอนว่า พาร์ตอนเนอร์มีความต้องการอย่างหลัง โดยเขาอธิบายว่าเขากำลังต่อสู้เพื่อจัดระเบียบให้โลกใหม่

ฉากแอ็กชั่นที่เต็มไปด้วยฉากสาดกระสุนและการทำลายล้างที่ใช้ความรุนแรง ถูกจัดฉากขึ้นอย่างค่อนข้างไร้จินตนาการโดยผู้กำกับ เอสกันดารี และถูกเชื่อมต่อกันด้วยฉากพูดคุยแยกๆ เมื่อ ซัลเมอร์ และอีวา ที่เป็นพ่อลูกได้พูดคุยกัน หรือไม่กี่ฉากที่ พาร์ตอนเนอร์ใช้เวลาอธิบายถึงเหตุผลที่ทำให้เขาได้รับฉายานี้มา ซึ่งระหว่างนั้น วิลลิส ที่ทำหน้าที่เป็นเหมือนตัวแทนคนดู ก็ยืนฟังอยู่ด้วยสีหน้าที่แสดงความเบื่อหน่าย

ถึงแม้ว่า เม็คคัลล์ จะพยายามพรีตรางกายขึ้นมาเพื่อรับบทนี้ แต่เขาก็ไม่สามารถทำให้ตัวละครดูน่าสนใจมากไปกว่าที่บทมีให้เล่น นักแสดงในบทสมทบ ก็ไร้สีสันไม่ต่างกัน ถึงแม้ว่าอดีตนักมวยปล้ำหญิงอย่าง มาร์ จะให้การแสดงที่แบบเนียบอย่างมาก

ในผลงานเมื่อปีที่แล้วอย่าง Motherless Brooklyn วิลลิสได้พิสูจน์ให้เห็นว่า ในยามที่เขารู้สึกชอบหนังเรื่องนั้นขึ้นมาจริงๆ เขาก็สามารถให้การแสดงที่น่าสนใจและน่าติดตามได้ มันจึงดูน่าหงุดหงิดที่ดูเหมือนวิลลิสยามนี้ จะแค่ตั้งเป้าเลือกแสดงหนังแบบไม่ต้องเหนื่อยมาก แต่ได้เงินแบบง่ายๆ สไตล์เดียวกับ สตีเวน ซีเกล ในช่วงขาลง ทั้งๆ ที่วิลลิสเองก็ยังสามารถขายฝีมือและชื่อของตัวเองอยู่ได้ ณ เวลานั้น ☹



**หนังใหม่ที่ลงโปรแกรมฉาย
บ้านเราในรอบปีนี้
(1-14 ก.ย. 63)**

ปีแรกเดือน ก.ย. ที่รวมๆ กันแล้ว
อาจจะมีหนังเข้าฉายไม่ถึง 10 เรื่องก็ตาม
แต่ก็ยังมีหนังบล็อกบัสเตอร์ที่พร้อมแล้ว
สำหรับการเข้าฉายรวมอยู่ด้วย ซึ่งหาก
ไม่ก่อกวนเรื่องโตไป ก็ตามนี้เลย

Mulan (มู่หลาน)

ผู้จัดจำหน่าย: ดิสนีย์ / ผู้กำกับ: นิก คาส (North Country, Whale Rider) / นักแสดง: หลิวอี้เฟย,
ดอนนี่ เชน, กงลี่, เจ็ต ลี / ประเภทของหนัง: แอ็กชันดราม่าผจญภัย / ความยาว: 115 นาที (เข้าฉาย
4 ก.ย.)

ตัวตบแถววงไถพร้อมจะเผชิญหน้ากับศัตรูมาพักใหญ่แล้วสำหรับฮิวอี้เฟย มู่หลานวีรสตรีผู้กล้า
ในตำนานที่ทางดิสนีย์บดฝุ่นหนังการ์ตูนดังของตนเองในช่วงปลายยุค 90 นำมาสร้างเป็นหนังเวอร์ชัน
ให้ผู้แสดงจริงในยุคนี้ที่กว่าจะได้เข้าฉายจริงๆ เสียทีก็ทุลักทุเลจากโควิด-19 นำดู ซึ่งสำหรับคนดูแล้ว
ก็คงไม่ต้องไปคาดหวังว่าจะได้เห็นอะไรที่มีความเป็นแฟนตาซีเหมือนตอนเป็นการ์ตูน แต่ที่จะได้เห็น
แน่ๆ ก็คือผลงานที่เป็นเรื่องราวในตำนานแดนมังกรที่ถูกถ่ายทอดโดยทีมงานฮอลลีวูด
ถ้าไม่ติดเพราะโควิด-19 หนังเวอร์ชันนี้ถือเป็นหนึ่งในผลงานที่มีโอกาสทำเงินเห็นๆ แต่พอ
สถานการณ์มันไม่ค่อยเป็นใจเข้า บางทีอาจจะต้องถือชะง่ายังงี้ๆ ก็โชคดีแล้วที่ได้เข้าฉาย ยิ่งช่วงนี้
คนดูบ้านเราเองก็กำลังรอคอยหนังบล็อกบัสเตอร์จากฮอลลีวูดที่เลื่อนฉายเพราะโควิด-19 อยู่ด้วย

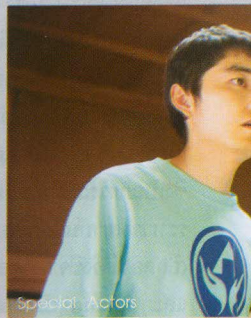
และเรื่องอื่นๆ ที่เข้าฉายในรอบปีเดียวกันนี้ ก็ยังมี
เข้าฉาย 10 ก.ย.

Ode to Joy หนังตลกโรแมนติคของบรรณาธิการหนุ่มใหญ่
ที่ป่วยเป็นโรคประหลาดที่ต้องพยายามหลีกเลี่ยง
ทุกอย่างที่ทำให้เขารู้สึกมีความสุข เพราะพอมีความสุข
ที่เขาจะวูบหลับไม่ได้สติทุกครั้ง แล้วทีนี้ถ้าเขา
เกิดตกหลุมรักหญิงสาวคนหนึ่งเข้าให้ละจะท่างง!!!

Special Actors หนังตลกจากญี่ปุ่นว่าด้วยชายหนุ่ม
ที่ไฝฝืนอยากจะเป็นนักแสดง แต่อุปสรรคสำคัญคือจะต้อง
วูบสลบทุกทีที่รู้สึกตื่นเต้น แต่ถึงกระนั้นก็ยังได้เป็นนักแสดง



Ode to Joy



Special Actors



The Secret Garden (มหัศจรรย์ในสวนลับ)

ผู้จัดจำหน่าย: มงคลเมเจอร์ / ผู้กำกับ: มาร์ค มินเดน (The Mark of Cain, Miranda), นักแสดง: ดิซี่ อีเกอร์ริช, ริชาร์ด แอนเชลล์, โคลิน เฟิร์ธ, จูเลีย วอลเตอร์ส / ประเภทของหนัง: ธรรมชาติครอบครัวแฟนตาซี / ความยาว: 99 นาที (เข้าฉาย 3 ก.ย.)

สร้างจากวรรณกรรมสำหรับเด็กชายดีที่บอกเล่าเรื่องราวของเด็กหญิงลูกกำพร้าที่ต้องมาอาศัยอยู่กับคุณลุงของเธอผู้มีหัวใจที่เย็นชาในคฤหาสน์หลังใหญ่ จนกระทั่งเธอมีโอกาสได้รู้จักกับเพื่อนใหม่และยังไปกว่านั้นคือการได้พบกับสวนลับสุดมหัศจรรย์แห่งหนึ่งเข้าโดยบังเอิญที่ได้เติมเต็มความมีชีวิตชีวาในวัยเด็กให้กับเธอและเพื่อนใหม่อีกครั้ง



The High Note (ไถ่บัณเฑาะว์หัวใจฝัน)

ผู้จัดจำหน่าย: ยูเอพี / ผู้กำกับ: นิชา แคนดร้า (Late Night, Cake) / นักแสดง: ดาโกต้า จอห์นสัน, เทรซี เอลเลียส, เคลวิน แฮร์ริสัน, จูเนียร์, บิลล์ มุลลาร์แมน / ประเภทของหนัง: ธรรมชาติเพลงโรแมนติก / ความยาว: 113 นาที (เข้าฉาย 10 ก.ย.)

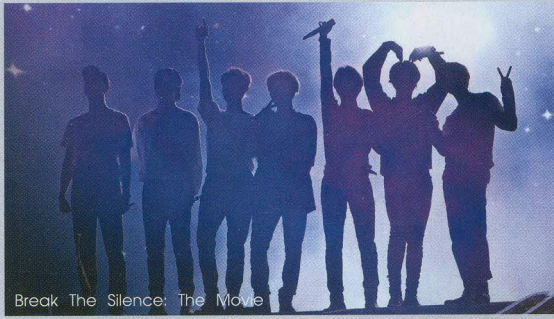
ดาโกต้า จอห์นสันลูกสาวคนสวยของสองนักแสดงตอน จอห์นสันและเมลานี กริฟฟิกับบทบาทที่ไม่ได้ขายความวาวหวือเราอ่อนเหมือนในหนังตระกูล Fifty Shades ทั้งสามเรื่อง โดยในหนังเรื่องนี้เธอรับบทเป็นผู้ช่วยส่วนตัวของดีว่าหญิงคนดังระดับซูเปอร์สตาร์ ซึ่งสำหรับตัวเธอเองแล้วความไฝ่ฝันที่แท้จริงก็คือการได้เป็นโปรดิวเซอร์เพลง



Mother Gamer เกมเมอร์ เกมแม่

ผู้จัดจำหน่าย: สหมงคลฟิล์มฯ / ผู้กำกับ: ยสเสง คุรุอังกูร (App War แอป ชน แอป, 2538 อัลเทอร์มาจับ) / นักแสดง: พิชดา จุฑารัตนกุล, ดันหน ดันติวชกุล, ลกิส งามชวง, วิริยา จาง / ประเภทของหนัง: ธรรมชาติคอมพิวเตอร์ / ความยาว: 120 นาที (เข้าฉาย 10 ก.ย.)

หนังสงครามแห่งเกมระหว่างแม่ลูก เมื่อลูกชายเลือกทำตามความฝันที่จะเป็นนักกีฬาอีสปอร์ตระดับโลก มีหรือที่ผู้เป็นแม่ที่วางอนาคตในตัวลูกชายเอาไว้อีกอย่างชะติบติจะยอมง่ายๆ อย่างกระนั้นเลย คุณแม่ก็เลยแค้นเคืองด้วยการตั้งทีมอีสปอร์ตขึ้นมาแข่งกับทีมของคุณลูกเสียเลยซึ่งเป้าหมายของคุณแม่ก็คือทูปฝันของลูกชายตัวเองให้ห่างราบคาบ



ตัวประกอบในสังกัดแห่งหนึ่งที่มีโอกาสได้โชว์ความเป็นฮีโร่ช่วยกันกำจัดกลุ่มนักด้อมต้นที่จ้องจะซบถกิจการโรงแรมแห่งหนึ่ง

Break The Silence: The Movie หนังสือสารคดีเพลงเรื่องล่าสุดของ 7 หนุ่มวง BTS เกาหลีที่จะได้สัมผัสกับชีวิตเบื้องหน้าบนเวทีคอนเสิร์ตและชีวิตเบื้องหลังในยามที่ได้ไม่ได้อยู่บนเวทีของทั้ง 7 หนุ่มอย่างใกล้ชิด (ฉายเฉพาะโรงภาพยนตร์ในเครือเอสเอฟฯ)

สามารถติดตามอ่านวารสารใหม่ได้ที่

<http://libapp.rmutp.ac.th/newBook/?cat=10>

- ห้องสมุดเทเวศร์
- ห้องสมุดโชติเวช

