

**NEW**

นิตยสารบันเทิงต่างประเทศที่ขายดีที่สุดในไทย



#1312

# เอนเตอร์เทน

ปกซ์หลัง กันยายน 2020

FROM THE PRODUCER OF  
JOHN WICK AND CLASH OF THE TITANS



GERARD BUTLER  
**GREENLAND**



8 18508231 707769

35.-

THUNDER ROAD



STX  
films

DISTRIBUTED BY WARNER BROS. PICTURES

# CONTENTS

## News

วจนันท์	08
Box Office	12
Thailand Box Office Report	16

## In Cinemas

New Releases	16
Now Showing	18

## Features

หลังฉาก	20
---------	----

Antebellum

Special Scoop	24
---------------	----

11 เรื่องที่คุณอาจยังไม่รู้เกี่ยวกับ โจเซฟ แพ็คตินสัน

Special Interview	28
-------------------	----

นุมี ราเพชร

Cover Story	30
-------------	----

Greenland

ภูมิภาคเสนอ	36
-------------	----

เลิฟยู โคอีเก็ง

Special Scoop	40
---------------	----

เกาะกองถ่ายหนึ่งซอลลิวูดหนึ่งในช่วงการระบาด  
ของโคโรนาไวรัส

อำลาอาลัย	44
-----------	----

เบน ครอสส์

อำลาอาลัย	46
-----------	----

แซ็คคิวค โบสมัน

ทำเนียบนักคลาสสิก	48
-------------------	----

Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal  
Skull งานกลับมาเยี่ยมเก๋าของ สตีเวน สปีลเบิร์ก  
และจุดกำเนิดของหนัง The Adventures of Tintin

## Movie Review

ฆ่าและเล่นฟิล์ม	52
-----------------	----

The Secret Garden, Cobra Kai, #Alive &  
Bloodshot

## Opinion

มุมมองจากนิวยอร์ก	58
-------------------	----

## At Home

สะกิดร่องเสียง	60
----------------	----

เอนหลังอ่าน	61
-------------	----

## Social News

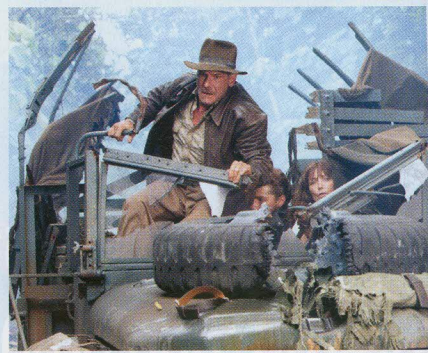
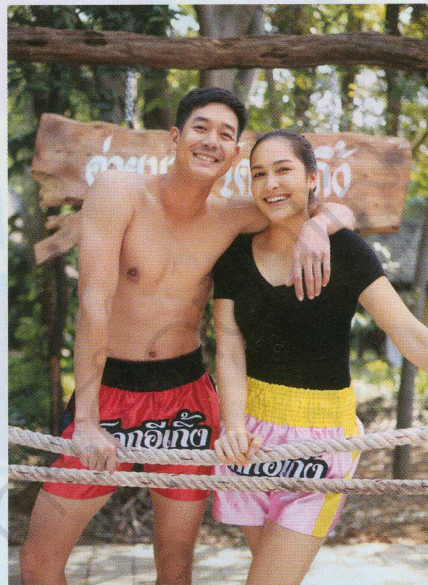
ข่าวสังคม	62
-----------	----

## Entertain Club

กิจกรรม	64
---------	----

## Top 5

Top 5 ทัชชณัฏ	66
---------------	----



# BOX OFFICE



: อิลินอยล์

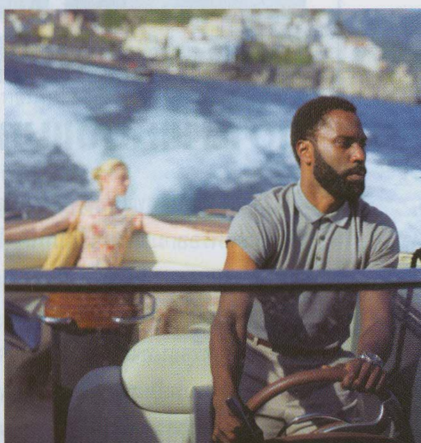
## Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 4-6 กันยายน 2020

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ในอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	-	Tenet	\$20,200,000	-	2,810	-	\$7,188	\$20,200,000	1	Warner Bros.
2	1	The New Mutants	\$3,037,702	-56.8%	2,754	+342	\$1,103	\$11,790,329	2	Twentieth Century Fox
3	2	Unhinged	\$1,808,429	-30.5%	2,402	+71	\$752	\$11,439,637	4	Solstice Studios
4	3	Bill & Ted Face the Music	\$773,108	-31.3%	953	-54	\$811	\$2,267,572	2	United Artists Releasing
5	6	The SpongeBob Movie: Sponge on the Run	\$345,000	-18.7%	304	-10	\$1,134	\$3,314,145	4	Paramount Pictures
6	4	The Personal History of David Copperfield	\$327,438	-31.2%	1,550	+190	\$211	\$990,911	2	Fox Searchlight Pictures
7	5	Words on Bathroom Walls	\$275,137	-38.7%	1,168	-227	\$235	\$1,534,675	3	Roadside Attractions
8	9	Peninsula	\$59,867	-35.1%	97	-46	\$617	\$850,967	5	Well Go USA Entertainment
9	7	Cut Throat City	\$56,395	-65%	131	-218	\$430	\$618,347	3	Well Go USA Entertainment
10	12	The Rental	\$22,695	-0.6%	25	-33	\$907	\$1,583,743	7	IFC Films

## Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 28-30 สิงหาคม 2020

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ในอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	-	The New Mutants	\$7,037,017	-	2,412	-	\$2,917	\$7,037,017	1	Twentieth Century Fox
2	1	Unhinged	\$2,603,382	-34.9%	2,331	+508	\$1,116	\$8,841,582	3	Solstice Studios
3	-	Bill & Ted Face the Music	\$1,125,007	-	1,007	-	\$1,117	\$1,125,007	1	United Artists Releasing
4	-	The Personal History of David Copperfield	\$475,800	-	1,360	-	\$349	\$475,800	1	Fox Searchlight Pictures
5	3	Words on Bathroom Walls	\$449,161	+3.7%	1,395	+471	\$321	\$1,079,406	2	Roadside Attractions
6	2	The SpongeBob Movie: Sponge on the Run	\$424,544	-27.5%	314	-12	\$1,352	\$2,969,145	3	Paramount Pictures
7	5	Cut Throat City	\$161,245	-33.7%	349	-40	\$462	\$507,436	2	Well Go USA Entertainment
8	-	The Eight Hundred	\$118,161	-	142	-	\$832	\$118,161	1	CMC Pictures Holdings
9	7	Peninsula	\$92,177	-56.8%	143	-8	\$644	\$741,479	4	Well Go USA Entertainment
10	10	The Tax Collector	\$69,181	-43.8%	63	-58	\$1,098	\$942,666	4	RLJE Films

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกาประจำสัปดาห์นี้มีตัวเลขรายได้สูงสุดสัปดาห์ที่ด้วยกัน ซึ่งเป็นสองสัปดาห์ที่เริ่มมีหนังประเภทฟอร์มเข้าฉาย เริ่มจากสัปดาห์ที่ 28-30 สิงหาคม 2020 ที่อันดับ 1 นั้นตกเป็นของ The New Mutants หนังตอนแยกในจักรวาลของ X-Men ที่ตอนแรกหนังก็ติดเรต R ตีๆ อยู่หรือก แต่พอไปติดต่ออะไรกันใหม่ก็ทำไหนดไม่ทราบ หนังถึงได้ออกมาเป็นเรต PG-13 แบบออกจะเสียของ อะไรที่มันน่าที่จะเข้มข้นได้กว่านี้หรือดาร์กได้มากกว่านี้ ก็เลยไปไม่สุด โดยที่หนังเปิดตัวด้วยรายรับ \$7.0 ล้าน จากจำนวนโรงฉายที่ได้ไป 2,412 โรง ก่อนที่จะหล่นมาอยู่ที่ 2 ในสัปดาห์ต่อมาอย่างสมควร เป็นที่สุด ด้วยรายรับที่เก็บเพิ่มไปได้อีกราว \$3.0 ล้าน จากจำนวนโรงฉายที่ได้เพิ่มเป็น 2,754 โรง แต่ว่ารายรับนั้นลดลงมา 56.8% โดยมีตัวเลขรายได้ราว \$1.8 ล้านเป็นรายรับรวมล่าสุดสำหรับหนังเจ้าของทุนสร้าง \$67 ล้านเรื่องนี้ ขณะที่



Tenet เปิดตัวเป็นอันดับ 1 ในบ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 4-6 กันยายน 2020 ด้วยรายรับ 20.2 ล้าน จากจำนวนโรงฉาย 2,810 โรง โดยมีตัวเลขรายได้ \$132.1 ล้านเป็นรายรับรวมในตลาดต่างประเทศ และ \$152.3 ล้านเป็นรายรับรวมทั่วโลกล่าสุด

ในตลาดต่างประเทศที่หนังเข้าฉายไปแล้วในบางประเทศ ล่าสุดทำเงินไปแล้วราว \$9.0 ล้าน ทำให้มีรายรับรวมทั้งโลกอยู่ที่ราว \$21.0 ล้านในเวลาสั้น

นอกเหนือจาก The New Mutants แล้ว หนังที่เปิดตัวพร้อมกันและทำเงินติดอยู่ใน 10 อันดับแรกก็ยังมีอย่าง Bill & Ted Face the Music หนังคู่หูคู่สาวจากปลายยุค 80 ต่อเนื่องถึงต้นยุค 90 ที่กลับมาพร้อมสองนักแสดงนำคู่เดิมเล็กซ์ วินเดอร์และคิอานู รีฟส์ โดยในหนังภาคสามที่เป็นภาคล่าสุดนี้เปิดตัวด้วยรายรับ \$1.1 ล้าน จากจำนวนโรงฉาย 1,007 โรง ติดอยู่ในอันดับ 3 จากนั้นตีๆ กันในอันดับ 4 หนังเข้าใหม่อีกเรื่องก็เป็นทางด้านของ The Personal History of David Copperfield ผลงานคอมมิดี้ดราม่าสร้างจากนิยายที่เปิดตัวด้วยรายรับ \$475,800 เหรียญ จากจำนวนโรงฉายที่ได้ไป 1,360 โรง เยอะกว่า Bill & Ted

ภาคล่าสุดเสียอีก กับอีกเรื่องที่ดีอยู่ในอันดับ 8 ก็คือ The Eight Hundred หนึ่งสงครามจากจีนที่ทำเงินไป \$118,161 เหรียญ จากจำนวนโรงฉาย 142 โรง ซึ่งเห็นตัวเลขในอเมริกาเป็นแบบนี้ แต่โทษทีในตลาดต่างประเทศนั้นทำเงินไปแล้วถึง \$336.2 ล้านเลยทีเดียว

ต่อกันที่สัปดาห์ล่าสุดในทึนนี้ 4-6 กันยายน 2020 ที่ได้เวลาเข้าฉายเสียทีสำหรับ Tenet หนึ่งแอ็กชันไซไฟผลงานล่าสุดของผู้กำกับคริสโตเฟอร์ โนแลน ซึ่งเปิดตัวมาเป็นอันดับ 1 ตามคาดด้วยรายรับ \$20.2 ล้าน จากจำนวนโรงฉาย 2,810 โรง ซึ่งเมื่อรวมกับรายรับในตลาดต่างประเทศที่ตอนนี้นั้นทำเงินรวมกันไปแล้ว \$132.1 ล้าน ก็เท่ากับตัวเลขรายได้อีก \$152.3 ล้านก็คือรายรับรวมทั้งโลกล่าสุดของผลงานเจ้าของทุนสร้าง \$205 ล้านเรื่องนี้

สำหรับ Tenet หนึ่งเข้าฉายแบบปราศจาก

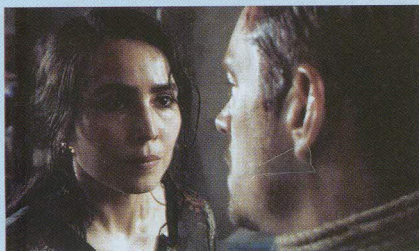
คู่แข่งโดยตรงแม้แต่เรื่องเดียว ถึงแม้จะมีหนังที่น่าจะเป็นคู่แข่งโดยตรงอย่าง Mulan เวอร์ชันใช้ผู้แสดงจริงเปิดตัวพร้อมกัน แต่สำหรับ Mulan แล้วก็เป็นการเปิดตัวฉายในอเมริกาโดยไม่ได้ผ่านการเข้าฉายในโรงภาพยนตร์ แต่เป็นการออกฉายทางสตรีมมิ่ง ซึ่งผ่านการตัดสินใจขั้นสุดท้ายจากทางดิสนีย์สตูดิโอผู้สร้างและจัดจำหน่ายในโรงภาพยนตร์ของ Mulan ก็คงมีแต่รายได้ในตลาดต่างประเทศเท่านั้น ซึ่งล่าสุดหนึ่งทำเงินไปแล้วราว \$5.9 ล้าน

ย้อนกลับไปยังสัปดาห์ที่ 4-6 กันยายน 2020 อีกที เพราะฉะนั้นจึงไม่มีหนังใหม่ที่เข้าฉายพร้อมกับ Tenet ที่ทำเงินติดอยู่ใน 10 อันดับแรก แม้แต่เรื่องเดียว ส่วนหนังเรื่องอื่นๆ ที่น่าสนใจหากจะว่ากันถึงรายรับล่าสุดทั้งในอเมริกาและในตลาดต่างประเทศ นอกเหนือจาก Tenet และ

The New Mutants ที่กล่าวถึงไปแล้ว ก็คงมีอย่าง Unhinged ที่ล่าสุดเก็บรายรับในอเมริกาเพิ่มไปอีก \$1.8 ล้าน จากจำนวนโรงฉาย 2,402 โรงเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 4 ของการเข้าฉาย ทำให้ล่าสุดหนึ่งทำเงินไปแล้ว \$11.4 ล้าน โดยมีตัวเลขราว \$12.0 ล้านเป็นรายรับในตลาดต่างประเทศ ขณะที่ตัวเลขราว \$23.5 ล้านก็คือรายรับรวมทั้งโลกล่าสุดของหนังเจ้าของทุนสร้าง \$33 ล้านเรื่องนี้

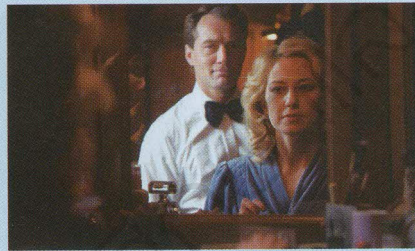
แถมให้อีกเรื่องก็เอาเป็นหนังชอมบี้เกาหลีภาคต่อ Peninsula ก็แล้วกัน ล่าสุดหนึ่งทำเงินในอเมริกาเพิ่มไปอีก \$59,867 เหรียญ จากจำนวนโรงฉาย 97 โรง ทำให้มียอดรวมอยู่ที่ 850,967 เหรียญเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 5 ของการเข้าฉาย ส่วนรายรับในตลาดต่างประเทศนั้นล่าสุดหนึ่งทำเงินไปแล้ว \$32.5 ล้าน ทำให้มีรายรับทั่วโลก รวมกันอยู่ที่ราว \$33.4 ล้านในเวลานี้

### เปิดตัวในอเมริกาพรุ่งนี้ 16 กันยายน 2020 และศุกร์ที่ 18 กันยายน 2020



#### The Secrets We Keep

นูมี ราเพชรรับบทหญิงสาวที่มีบาดแผลในใจจากการที่เคยตกเป็นเหยื่อสงครามในหนังสงครามาระทึกขวัญเรื่องนี้ที่มีโจเอล ดินนาแมน, และคริส เมลชีน่า ร่วมแสดง กำกับโดยยูวาล แอดเลอร์ (เปิดตัว 16 ก.ย.)



#### The Nest

จูด ลอร์รับบทนักธุรกิจใจในหนังดราม่าที่ชีวิตในครอบครัวชาวอเมริกันของเขาเริ่มเปลี่ยนไปหลังจากย้ายไปใช้ชีวิตในอังกฤษ โดยมีแคร์รี คูน รับบทเป็นภรรยาในเรื่อง ฉอน เดอร์กินรับหน้าที่กำกับ (เปิดตัว 18 ก.ย.)



#### Infidel

หนึ่งแอ็กชันทริลเลอร์ของชายชาวอเมริกันที่ถูกลักพาตัวไปไนโคโร ซึ่งภรรยาของเขาพยายามหาทางพาตัวเขากลับมา จิม คาร์เวิลและเคลาเดีย คาร์แวนแสดงนำ กำกับโดยไซรัส นาวาเรสต์ (เปิดตัว 18 ก.ย.)

### เปิดตัวในอเมริกาศุกร์ที่ 25 กันยายน 2020



#### Greenland

เจอราร์ด บัตเลอร์รับบทเป็นสามีที่ต้องออกตามหาทั้งภรรยาและลูกที่รับบทโดยไมเรนา แบ็คคาร์ดินและโรเจอร์ เดล ฟลอยด์ในระหว่างที่กำลังจะเกิดหายนะโลกครั้งใหญ่ขึ้น ริด โรมัน วารับหน้าที่กำกับ



#### Kajillionaire

อิวาน ราเชล ผู้รับบทนำในหนังดราม่าอาชญากรรมที่ครอบครัวอาชญากรของเธอกำลังวางแผนปล้นครั้งใหญ่ เดบรา วิงเกอร์, จิน่า รีดริกวท และริชาร์ด เจนกินส์ ร่วมแสดง กำกับโดยไมเรน่า วูลาย



#### The Artist's Wife

ลีน่า โอลินรับบทเป็นภรรยาผู้แสนดีที่คอยอยู่เคียงข้างสามีศิลปินรุ่นใหญ่ที่รับบทโดยบรูซ เดิร์นผู้ซึ่งกำลังป่วยเป็นอัลไซเมอร์และกำลังจะมีนิทรรศการวาดครั้งสุดท้ายเป็นของตัวเอง ทอม ดอลนี่กำกับ

## THAILAND BOX OFFICE REPORT

: เบิร์ด

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 3-6 กันยายน 2563

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	-	Mulan (ดิสนีย์)	26.3	26.3	3
2	1	Tenet (วอร์เนอร์ฯ)	12.0	36.8	11
3	2	The New Mutants (พ็อกซ์)	1.5	7.5	11
4	-	The Secret Garden (มกคาเมเจอร์)	0.7	0.7	4

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 27-30 สิงหาคม 2563

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	-	Tenet (วอร์เนอร์ฯ)	18.4	18.4	4
2	-	The New Mutants (พ็อกซ์)	4.6	4.6	4
3	-	Bring The Soul: The Movie (เอสเอฟฯ)	0.3	0.3	3
4	1	Black Water: Abyss (โมโนฟิล์ม)	0.1	7.2	19
5	2	Intruder (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.1	1.5	11
6	4	Lingering (มกคาเมเจอร์)	0.1	1.3	11
7	3	Train to Busan: Peninsula (มกคาเมเจอร์)	0.1	51.8	39

สองสัปดาห์ด้วยกันที่ยังคงพิสูจน์ได้ว่า เมื่อไหร่ที่มีหนังที่คนดูให้ความสนใจเข้าฉาย คนดูก็พร้อมที่จะเข้าโรงหนังและให้การอุดหนุน เพียงแต่ว่าก็อย่างที่น่ายังจะเป็นที่เข้าใจกันในเมื่อโรงหนังยังไม่สามารถเปิดให้บริการได้ 100% สำหรับจำนวนที่นั่งในการฉายหนังแต่ละรอบ ไร่เรื่องที่ว่าจะได้เห็นหนังที่เปิดตัวมาด้วยรายรับ 40-50 ล้าน ก็เลยเป็นสิ่งที่ยังคงต้องรอดคอยกันต่อไป ซึ่งก็น่าจะได้เห็น หากหนังเรื่องนั้นเป็นหนังระดับบล็อกบัสเตอร์ที่มีความพิเศษขนาดว่าคนดูเฝ้ารอกันจริงๆ

ตัวเลขรายได้ในบ็อกซ์ ออฟฟิศของบ้านเราประจำฉบับนี้ ขอเริ่มจากสัปดาห์ที่ 27-30 ส.ค. 63 ก่อนตามลำดับ ซึ่งเป็นสัปดาห์ที่มากพร้อมกันทั้งแอ็กชันไซไฟผลงานล่าสุดของผู้กำกับคริสโตเฟอร์ โนแลน Tenet ที่รอบเดียวสำหรับการตีตั๋วไม่น่าจะพอหากว่าใครต้องการจะเกิดกับเรื่องราว แต่ถ้าใครต้องการแค่ความมั่นคงความน่าตื่นตา บางทีรอบเดียวอาจจะพอแล้วก็เป็นได้

เพราะอย่างที่น่ายังทราบกันดี อะไรที่ดูง่าย ๆ ไม่ใช่ทางของผู้กำกับอย่างโนแลนอยู่แล้ว จะทำหนังทั้งที่ก็ต้องขอเล่นท่ายากกับคนดูน้อย ซึ่งงานนี้เหลือๆ ตีตั๋วดูแค่รอบสองเรื่องอาจจะยังไม่พอด้วยซ้ำไป

แต่ก็เอาเหอะ นั่นก็เป็นสไตล์การทำหนังของพีแอกไป ที่แน่ๆ รายรับเปิดตัวราว 18.4 ล้านของ Tenet นั้นต้องถือว่าใกล้เคียงกับรายรับเปิดตัวของหนังซอมบี้เกาหลีภาคต่อ Train to Busan: Peninsula ที่เปิดตัวไปในช่วงเกือบๆ



Tenet เปิดตัวเป็นอันดับ 1 ประจำสัปดาห์ที่ 27-30 ส.ค. 63 ด้วยรายรับราว 18.4 ล้าน



The Mutants หนึ่งตอนแยกในจักรวาล X-Men เปิดตัวด้วยรายรับราว 4.6 ล้านในสัปดาห์แรกที่เข้าฉาย

Mulan เปิดตัว 3 วันแรกมาเป็นอันดับ 1 หนึ่งกึ่งเงิน  
ในบ็อกซ์ ออฟฟิศบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 3-6 ก.ย. 63  
ด้วยรายรับราว 26.3 ล้าน



ปลายเดือน ก.ค. ที่ผ่านมามีรายได้ 4 วันแรก  
ราว 19.6 ล้าน ต่างกันราว 1.2 ล้าน ซึ่งก็น่าจะ  
ทำให้ Tenet มีลุ้นเหมือนกันที่จะปิดโปรแกรม  
ด้วยรายรับระดับ 50 ล้านเหมือนกับที่ Train to  
Busan: Peninsula ทำถึงมาแล้วก่อนหน้านี้

โดยรายรับล่าสุดของ Tenet เมื่อเข้าสู่  
สัปดาห์ที่สองของการเข้าฉายที่แม่หนังจะหล่น  
มาอยู่ในอันดับ 2 แต่รายรับของหนังก็ไม่ได้ถึงกับ  
หล่นฮวบมาเสียทีเดียว รายรับที่เก็บเพิ่มไปก็ยังคงอยู่  
ในระดับ 10 กว่าล้าน คืออยู่ที่ราว 12 ล้าน ซึ่ง  
ต้องว่ายว่ายเย็นระยะได้ดี จนตอนนี้หนังทำรายรับรวม  
ไปแล้วราว 36.8 ล้าน

และพอ Tenet ถือว่าไปได้สวยเข้าเท่านั้น  
หนังที่เข้าฉายพร้อมกันอย่าง The New Mutants  
ซึ่งเป็นตอนแยกของ X-Men ก็ดูจะด้อยกว่าไปเสีย  
ทุกด้าน ไม่ว่าจะเป็นตัวหนังเองหรือว่ารายรับ  
เปิดตัวในบ้านเราที่หนังทำเงินไปราว 4.6 ล้าน

ก่อนที่จะเก็บเพิ่มไปได้อีกราว 1.5 ล้านเมื่อเข้าสู่  
สัปดาห์ที่สองของการเข้าฉาย โดยมีตัวเลข  
รายได้ราว 7.5 ล้านเป็นรายรับรวมล่าสุดในที่นี้  
ขณะที่สัปดาห์ต่อมา 3-6 ก.ย. 63 งานนี้  
ต้องบอกว่าเป็นนางมาแล้วสำหรับหนัง Mulan  
เวอร์ชันนี้ใช้ผู้แสดงจริงที่ดิสเนย์ปิดฝุ่นหนังการ์ตูนเก่า  
ของตัวเองปลายยุค 90 มาสร้างเป็นหนังเวอร์ชันนี้  
หนังเข้าฉายในบ้านเราในวันศุกร์ที่ 4 ก.ย. พร้อมๆ  
กับการเปิดตัวออกฉายทางสตรีมมิ่งในอเมริกา  
ซึ่งทางดิสเนย์เลือกที่จะเป็นแบบนั้น เพราะฉะนั้น  
รายรับจากการลงโรงฉายของหนัง Mulan หลักๆ  
ก็ต้องฝากไว้กับตลาดต่างประเทศ โดยหนัง  
เปิดตัว 3 วันแรกในบ้านเราด้วยรายรับราว 26.3  
ล้านที่ต้องถือเป็นรายรับเปิดตัวสูงสุดด้วยซ้ำไป  
ของหนังที่เข้าฉายในปีนี้นับจากต้นปีเป็นต้นมา  
โดยไม่ต้องแคร์ว่าเป็นรายรับเปิดตัวแค่ 3 วัน  
เท่านั้นสำหรับ Mulan

ซึ่งก็น่าจะทำให้งานหนังบ้านเราได้พอใจขึ้น  
ขึ้นมาอีกขั้นอย่างน้อยๆ ก็มีให้เห็นแล้วสำหรับ  
หนังที่เปิดตัวมาด้วยรายรับที่เกินกว่า 20 ล้าน  
นี่ถ้าหากว่าหนังเปิดตัวตั้งแต่พฤษภาคม ก็คงทำเงิน  
เกินกว่า 30 ล้านไปแล้วด้วยซ้ำ

ถือว่าดูดีมีขนาดดีกว่าเรื่องไหนๆ สำหรับ  
Mulan ในช่วงเวลานี้ ซึ่งก็น่าจับตามองต่อไป  
เหมือนกันว่าหนังจะไปจบโปรแกรมด้วยรายรับ  
ประมาณไหน คือ 50 ล้านขึ้นไปมีแน่ เกินกว่านั้น  
ก็น่าจะมีลุ้นถึง 60-70 ล้าน

ที่สำคัญ การเข้าฉาย (เสียที) ของ Mulan  
ในบ้านเราช่วยตอกย้ำว่าสำหรับคนดูแล้วมีแค่  
หนังที่เข้า “อยากดู” กับหนังที่ “ไม่อยากดู”  
เท่านั้น  
“อยากดู” ก็คืออยากดู “ไม่อยากดู” ก็คือ  
ไม่อยากดู  
อย่างอื่นไม่เกี่ยว!!! ☹

หมายเหตุ : ตัวละครนี้เป็นภาพรวมจากการลงข้อมูลของหนังในกรุงเทพฯ และบริเวณพล  
ซึ่งถือเป็นข้อมูลเฉพาะของทางบ็อกซ์ออฟฟิศในกรุงเทพฯ



## Antebellum

สตูดิโอ...โลออนส์กน ผู้ร่วมสร้าง...เรย์มอนด์ แมนส์ฟีลด์, ดอน แม็คคิทธิค, เซฟ ฟอร์ดแมน, เลสลีย์ วิลลิส, เจอรัลด์ บุช, คริสโตเฟอร์ เรนซ์ ผู้กำกับ...เจอรัลด์ บุช, คริสโตเฟอร์ เรนซ์ ผู้เขียนบท...เจอรัลด์ บุช, คริสโตเฟอร์ เรนซ์ นักแสดง...จาเนลล์ โมนา, จิน่า มาโลน, แจ็ค ชูสตัน, เอริก แลงจ์, เคย์รี่ย์ คลีมอนส์, แกโบเรียล ซิดิบ, มาร์ก ริชาร์ดสัน, ทอนกายี โซริซ่า, โรเบิร์ต อารามาโย, ลิลลี่ คาวเลส, ลอนดอน บอยซ์ กำกับภาพ...ปีโร ลุค โปรดักชั่น ดีไซน์...เจมี วู้ดวอร์ด คอสตูม ดีไซน์...แมรี ไชเฟรส ลำดับภาพ...จอห์น อชลริค ดนตรีประกอบ...เมท "ริคกิด" วอนเดอร์, โรบิน เกียนอาร์เธอร์ เออร์วิน ริด...R ความยาว...106 นาที

จาเนลล์ โมนา แสดงถึงสองบทบาท โดยเป็นทั้งทาสที่ถูกล่อลวงเมิดทางเพศ และนักเขียนหญิงในยุคปัจจุบัน ในหนังทริลเลอร์สยองขวัญของเจอรัลด์ บุช และคริสโตเฟอร์ เรนซ์

สามปีหลังจากประสบความสำเร็จจากหนัง Get Out สองผู้กำกับ เจอรัลด์ บุช และ คริสโตเฟอร์ เรนซ์ ได้เดินตามรอยเท้าของ จอร์แดน พีล ด้วยงานทริลเลอร์เกี่ยวกับชนชั้นในอเมริกา และเช่นเดียวกับผลงานก่อนหน้า Antebellum คือผลงานกำกับเรื่องแรกที่ได้ผลสวิงอย่างแรง แต่แทนที่จะพูดถึงเรื่องทาสเพียงอย่างเดียว บุชและเรนซ์เลือกสร้างหนังที่วางเหตุการณ์เอาไว้ทั้งในอดีตที่แสนเจ็บปวดและปัจจุบันไปพร้อมๆ กัน แยกหน้อยที่ผลลัพธ์ออกมาไม่ลึกซึ้งอย่างที่คิด หนังเลือกนำเสนอประเด็นใหญ่มากกว่าที่จะซุกซนลงไปประเด็นปัญหาที่น่าเสนา

เพราะตัวอย่างหนังสร้างกระแสฮือฮาได้ คนดูจำนวนมากจึงคาดหวังว่า Antebellum น่าจะเป็นเรื่องราวที่คล้ายกับนิยายเรื่อง Kindred ของ อ็อคเตเวีย บัทเลอร์ ที่พูดถึงเรื่องทาสและการเดินทางข้ามเวลา อย่างไรก็ดี ความจริงก็คือหนังเป็นเหมือนเทพหน่าบีของหนัง Get Out โดยพูดถึงธีมที่คล้ายๆ กัน แต่มาพร้อมความโหดมากกว่า

เวโรนิก้า (จาเนลล์ โมนา) นางเอกของเรื่องได้กล่าวไว้ว่า คุณยายของเธอเคยบอกเอาไว้ว่า "บรรพบุรุษของเราสิ่งอยู่ในความฝันของเรา" และความคิดนั้นก็ตั้งก้องสะท้อนอยู่ในคำกล่าวของ วิลเลียม โฟล์กเนอร์ ในตอนเริ่มต้นหนังว่า "อดีตไม่เคยตาย มันไม่ใช่ออดีตจริงๆ ด้วยซ้ำ" คำกล่าวนี้ทำให้ตัวอย่างของ Antebellum ดูเป็นเรื่องราวสยองขวัญที่เชื่อมโยงประวัติศาสตร์ของอเมริกา ในช่วงที่ประเทศกำลังก่อร่างสร้างตัวด้วยระบบทาสเข้ากับช่วงเวลายุคปัจจุบันที่วัฒนธรรมยังไม่นิ่งและ

มีความไม่เป็นธรรมทางด้านเชื้อชาติ

หนังติดตามเรื่องราวของสองเวโรนิก้า คนหนึ่งคือผู้สนับสนุนความเท่าเทียมระหว่างเชื้อชาติและเพศในยุคปัจจุบัน เธออยู่ระหว่างการโปรโมทหนังสือของเธอที่สนับสนุนให้ผู้หญิงผิวดำปลดปล่อยชีวิตและลุกขึ้นมาใช้พลังของตัวเอง ส่วนอีกหนึ่ง เวโรนิก้า คือทาสที่ต้องผ่านการถูกใช้แรงงานอย่างหนัก ถูกคุกคามทางร่างกาย และถูกทำร้ายทางเพศ อย่างไรก็ตาม คนดูจะรู้สึกได้ถึงความรู้สึกเจ็บปวดในสองทิศทางการที่แตกต่างกัน

ในแต่ละสภาพแวดล้อมต่างมีกลุ่มตัวละครของตัวเอง โดยมีเพียง เวโรนิก้า กับผู้หญิงลึกลับที่ชื่อ เอลิซาเบธ (จิน่า มาโลน) ที่ปรากฏตัวทั้งในสองเรื่องราว เอลิซาเบธคือหนึ่งในผู้ร้ายหลายตัวของเรื่อง แต่ลักษณะการเหยียดผิวของเธอคงจะเป็นที่คุ้นเคยดีสำหรับคนผิวดำในอเมริกา

ในฉากของเวโรนิก้าปัจจุบัน แกโบเรียล ซิดิบ เปล่งประกายในบทของ คอวิน กูรูด้านความสัมพันธ์ที่ประสบความสำเร็จ เธอมาพร้อมสไตล์และความเชื่อมั่น ซิดิบทำหน้าที่เป็นเหมือนตัวอ่อนคลายความเครียดให้กับหนัง ขณะที่ มาร์ก ริชาร์ดสัน และลอนดอน บอยซ์ คุมมีเสน่ห์ในบทสามีและลูกสาวของเวโรนิก้า แต่น่าเสียดายที่พวกเขาอยู่บนจอได้ไม่นาน เพราะหนังดูจะเน้น

ไปที่ฉากทาสของหนังมากกว่า

น่าแปลกที่ไม่มีทาสคนใดในโรแห่งนั้นที่มีความสดใหม่ในฐานะของตัวละคร ซึ่งรวมถึงเวโรนิก้าด้วย (หนังไม่ได้บอกเราด้วยซ้ำว่าเธอหรือคนรอบๆ ตัวอยู่ที่นั่นมานานแค่ไหน) Antebellum เริ่มต้นด้วยความพยายามหลบหนีของกลุ่มทาส ซึ่งรวมถึงเวโรนิก้า และเพื่อนที่ชื่อ อีโล (ทอนกานี ไชริชา) ซึ่งนำไปสู่การฆ่าทาสหญิงไร้ชื่อคนหนึ่ง ซึ่งโดนยิง หลังจากนั้น อีโลบอกว่าพวกเขาจะต้อง

ลองกันอีกครั้ง แต่ตัวละครของเขาก็หายไปก่อนที่การหลบหนีอีกรอบจะเกิดขึ้น

แต่แล้ว หนังกลับเน้นเวลาไปที่เหตุการณ์ที่ เวโรนิก้า โดนข่มขืนซ้ำแล้วซ้ำอีกโดยเจ้าของไร่ที่ไม่ได้บอกชื่อ ซึ่งรับบทโดย เอริค แลงจ์ ขณะที่ แจ็ค ฮุสตัน ก็ดูน่ากลัวพอๆกันในบทกับตันแจสเปอร์ ซึ่งทรมาณทาสหญิงที่ตั้งท้องที่ชื่อจูเลีย (รับบทโดย เคียร์ซี่ คลิมอนส์)

Antebellum ถือเป็นหนึ่งในหนังสยองขวัญ

เรื่องแรกๆ ที่เน้นเรื่องของผู้หญิงผิวดำที่โดนคุกคามทางเพศในไร่ แต่แล้วหนังกลับพลิกแนวทางไปสู่งานสตั๊ด เอ็ม ไนต์ ชยามาลาน ในองก์ที่ 3 งานลำดับภาพมีความกระชับและมีฉากโล่ล่าที่ถูกจัดฉากได้อย่างน่าตื่นตาตื่นใจในตอนใกล้จบเรื่อง แต่สุดท้ายแล้วหนังเหมือนขาดซึ่งอารมณ์ร่วม และดูจะไร้ซึ่งความเกี่ยวพันที่บ่งบอกว่าอดีตมีผลกระทบต่อบริบทปัจจุบันอย่างจริงจังอย่างไร



## Bill & Ted Face the Music

**สตูดิโอ...เมเน่ ธิเวอร์ส, แอมเมอร์สตัน ผู้กำกับการสร้าง...เวอริค แอริ่ง, สก็อตต์ ครูฟฟ์, อเล็กซ์ เลบวีย์, สตีฟ เพนซ์, เอ็ด ไชลมอน ผู้กำกับ...ดิน พาร์ริชิต ผู้เขียนบท...คริส เมธิสัน, เอ็ด ไชลมอน ผู้แสดง...คิอานู รีฟส์, อเล็กซ์ วินเทอร์, ซามาร่า วิฟวิง, บริเจ็ตต์ ลันด์-เพน, คริสเตน ซาล, วิลเลียม เชิดเลอร์, แอนโรน คาร์ริเกน, เอรินน์ เฮย์ส, เจย์มา เมย์ส กำกับภาพ...เฮลลี จอห์นสัน คอสตูม ดีไซน์...เจนนีเฟอร์ สตาร์วิก ลำดับภาพ...ดอน ซิมเมอร์แมน ดนตรีประกอบ...มาร์ก อัสแฮม ริด. PG-13 ความยาว...92 นาที**

ภาคที่ 3 ของภาพยนตร์ชุดที่น่าแสดงโดย คิอานู รีฟส์ และอเล็กซ์ วินเทอร์ จะทำให้เราได้เห็นลูกสาวของสองพระเอก และหนังยังส่งพวกเขาเดินทางกลับไปกลับมาในห้วงเวลาอีกด้วย พวกเขาเคยช่วยโลกเอาไว้ด้วยการแต่งเพลงที่สมบูรณ์แบบ หนึ่งภาคที่ 3 ของ ดิน พาราซิตเรื่องนี้ ทำออกมาได้ดีเกือบจะเท่ากับหนึ่งสองภาคก่อน ขณะที่ช่วยขยายปมปัญหาบางอย่างที่แฟนเดิมๆ ของหนังชุดนี้อาจยังสงสัยกันอยู่ ขณะเดียวกัน หนังก็เพิ่มคนรุ่นใหม่เข้าไป (ลูกสาวทั้งสองของพวกเขา) ซึ่งน่าจะดีแฟนๆ หน้าใหม่เข้ามาได้

มือเขียนบท คริส เมธิสัน และเอ็ด ไชลมอน (ซึ่งเป็นคนเขียนบทของหนังปี 1989 Excellent Adventure และหนังปี 1991 Bogus Journey) ทั้งจะไร้อาไว้อีกเยอะในหนึ่งสองภาค

แรก และสามารถนำมาสานต่อได้ในภาคที่ 3 นี้ และดูเหมือนเหตุการณ์หลายอย่างในเรื่องจะเลวร้ายยิ่งขึ้น ในเกือบ 30 ปีต่อมา เวลาเหมือนย้อนกลับมาบรรจบกัน เรื่องราวในหนังเริ่มต้นขึ้นใน 700 ปีหลังจากปัจจุบัน ผู้นำที่ยิ่งใหญ่ของโลก (ฮอลแลนด์ เทย์เลอร์) ถูกล่อลวงให้เชื่อว่าเขาต้องลงมือกระทำบางอย่างโดยทันที

เราได้พบกับ บิลล์และเท็ด (อเล็กซ์ วินเทอร์ และคิอานู รีฟส์) ที่งานแต่งงานของมิสซี่ (เอมี สโตว) ซึ่งสองวีรคอสตาร์มีของขวัญวันแต่งงานที่ไม่มีใครต้องการ มีเพียงสองคนเท่านั้นที่ดูจะปลื้มปริ่ม นั่นก็คือ บิลล์ ลูกสาวของเท็ด (บริเจ็ตต์ ลันด์-เพน) และเรียเตอร์ ลูกสาวของบิลล์ (ซามาร่า วิฟวิง) ทั้งคู่เป็นพวกจิตใจดีไม่ต่างจากพ่อ การแสดงของลันด์-เพน บ่งบอกถึงการทำการบ้านมาดีด้วยการเลียนแบบท่าทางของรีฟส์

ได้เหมือนมาก

แต่เชื่อว่าครอบครัวของพวกเขามีความสุขแบบสมบูรณ์แบบ เพราะผู้หญิงสองคนที่เกิดกับบิลล์ได้พบในอังกฤษยุคกลาง และต่อมาได้แต่งงานกับพวกเขา รู้สึกหงุดหงิดกับความพยายามของบิลล์และเท็ดที่พยายามแต่งเพลงที่สมบูรณ์แบบให้ได้ ในการเข้ารับการบำบัดของทั้งสี่คนบ่งบอกให้เห็นว่ามันลำบากแค่ไหนที่ สองสามีจะเข้าใจถึงความสัมพันธ์แบบคนที่โตๆ กันแล้ว

ความเครียดของสองฮีโร่ยิ่งมีมากขึ้นเมื่อเคลลี (คริสเตน ซาล) ลูกสาวของรูฟัสเดินทางมาจากโลกอนาคต และเราได้เรียนรู้ว่าคอนเสิร์ตที่จะเป็นตัวช่วยทั้งโลกและห้วงเวลานั้น จะต้องเกิดขึ้นในเวลา 19.17 น.ในคืนนี้ สองหนุ่มมีเวลาเพียง 70 นาทีที่จะแต่งเพลงมหัศจรรย์ที่พวกเขาจะต้องเล่น หรือบางทีพวกเขาอาจจะเดินทางไปในอนาคตสักสองสามปี และขโมยเพลงมาจากตัวพวกเขาเองในอนาคต

Face the Music สามารถขยายความสุขและความสุขที่ได้จากหนังชุดนี้ คนดูจะได้เห็นสองตัวได้พบกับตัวเองในเวอร์ชันต่างๆ ทั้งแก่กว่าเด็กกว่า หรือแปลกกว่า ซึ่งนำมาสู่เสียงหัวเราะ ขณะที่สองคู่หนุ่มแต่ยังกับความพยายามตามหาเพลงที่สมบูรณ์แบบ ส่วนบรรดาเมียๆ ของพวกเขาที่อยู่ระหว่างปฏิบัติภารกิจหนึ่งทีหนึ่งแทบไม่ใส่ใจ เรียและบิลล์ ลูกสาวของสองพ่อสุดซึ้ง ก็เข้าควบคุมหนัง และออกผจญภัยในแบบที่น่าจะดูมีความหวังมากกว่า โดยพวกเขาได้เดินทางไปหาบรรดาบุคคลชื่อดังในประวัติศาสตร์ที่ล่วงแล้วแต่เป็นตำนานแห่งวงการดนตรี เพราะพวกเขาเชื่อว่ามีเพลงๆ ของพวกเขาได้เพลงมาเมื่อไหร่ พวกเขาอยากต้องการวงระดับเวลาด์คลาสที่จะมาเล่นเพลงดังกล่าว

ลันด์-เพนและวิฟวิงให้การแสดงที่มีเสน่ห์ และสะท้อนความตึงตึงที่เคียทำให้หนึ่งสองภาคแรกประสบความสำเร็จเกินความคาดหมาย ซึ่งเธอสองคนจะได้มาสานต่อตำนานหนังชุดนี้หรือไม่ในเวลาเท่านั้นที่จะบอกได้ ☺





**หนังใหม่ที่ลงโปรแกรมฉาย  
บ้านเราในรอบปีกันนี้  
(15-30 ก.ย. 63)**

*ปีครึ่งหลังเดือน ก.ย. ที่แม้รวมๆ กันแล้ว  
อาจจะมีหนังใหม่ที่เตรียมเข้าฉายไม่ถึง  
สิบเรื่อง แต่น่าจะมีหนังที่เข้าตาคนดู  
อยู่บ้าง ซึ่งถ้าไม่ตกหล่นเรื่องใดไป  
ทั้งหมดก็ตามนี้เลย*

**Greenland (นาทีระทึก..วันสิ้นโลก)**

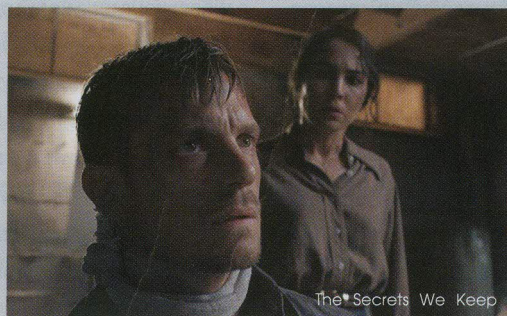
ผู้จัดจำหน่าย: วอร์เนอร์ บราเธอร์ส / ผู้กำกับ: ริค โรบิน วาฬ (Angel Has Fallen, Snitch) /  
นักแสดง: เจอราวด์ บัตเลอร์, โมนา เบ็คคาริน, โรเจอร์ เดล ฟลอยด์, สก็อตต์ เทนน์ / ประเภทของ  
หนัง: แอ็กชันทริลเลอร์ / ความยาว: 119 นาที (เข้าฉาย 24 ก.ย.)

โลกต้องพบกับภัยพิบัติเข้าให้อีกแล้วในหนังเรื่องนี้ เมื่ออุกกาบาตลูกใหญ่กำลังจะพุ่งชนโลก แม้ว่า  
หนุ่มใหญ่ผู้หนึ่งและครอบครัวของเขาจะได้รับเลือกให้ไปหลบภัยในศูนย์พักพิง แต่เพราะความโกลาหล  
ในระหว่างอพยพผู้คนทำให้เขาต้องพลัดพรากจากครอบครัว อย่างกระชั้นชิด อย่างแรกคือออกตามหา  
ครอบครัวทั้งภรรยาและลูกชายให้เจอก่อนดีกว่า ส่วนหนทางในการมีชีวิตรอดนั้นไว้ค่อยนึกถึงมันทีหลัง  
หนังหายนะโลกแบบนี้ น่าจะเข้าทางผู้ชมในบ้านเราอยู่เหมือนกัน ขอแค่ไม่ใช่ว่าคนดูดูสุดส่าห้ล้นตาม  
แล้ว แต่สุดท้ายก็เหนื่อยเปล่า ถ้าอย่างนั้นละ เสียของเปล่าๆ

**และเรื่องอื่นๆ ที่เข้าฉายในรอบปีเดียวกันนี้ ก็ยังมี  
เข้าฉาย 24 ก.ย.**

**The Secrets We Keep** หนังดราม่าระทึกขวัญของหญิงสาว  
ผู้เคยตกเป็นเชลยสงคราม กระทั่งเวลาผ่านไปฝันร้ายเหมือนจะตาม  
มาหลอกหลอนเธออีกครั้ง เมื่อชายแปลกหน้าที่เพิ่งย้ายมาใหม่ทำให้  
เธอคุ้นๆ ว่าเขาคืออดีตทหารนาซีที่สร้างบาดแผลในใจให้กับเธอ

**I Am Woman** หนังดราม่าชีวประวัติเพลงถ่ายทอดเรื่องราวของ  
เฮเลน เรตต์ดีลปินหญิงนักร้องนักแต่งเพลงที่โด่งดังเป็นอย่างมาก  
ในยุค 70 อีกทั้งยังเป็นเจ้าของบทเพลงที่เป็นแรงขับเคลื่อนในการ  
เรียกร้องสิทธิความเท่าเทียมกันในสังคมของสตรี





### Antebellum (แอนเทเบลลัม หลอน ย้อน 1าน)

ผู้จัดจำหน่าย: มงคลเมเจอร์ / ผู้กำกับ: เจอรัลด์ บุช, คริสโตเฟอร์ เรนซ์ / นักแสดง: จาแนล โมน, เอริก แลงจ, จิน่า มาโลน, แจ็ค ฮูสตัน / ประเภทของหนัง: ตื่นเต้นสยองขวัญ / ความยาว: 105 นาที (เข้าฉาย 17 ก.ย.)

ผลงานที่เป็นเรื่องราวลึกลับดำมืดและเป็นปริศนาสำหรับนักเขียนหญิงผิวสีผู้หนึ่งซึ่งความสำเร็จในอาชีพการงานของเธอนั้นอยู่ในระดับนักเขียนเบสต์เซลเลอร์ที่ชีวิตกำลังไปได้สวย แต่แล้วจู่ๆ โชคชะตากลับเล่นตลกแบบเลวร้ายสุดๆ นำพาให้เธอต้องตกไปอยู่ในโลกแห่งความเป็นจริงอีกโลกหนึ่งที่เป็นโลกของชุมชนทาสที่เปรียบเสมือนตกรกทั้งเป็น



### Ode to Joy (รักหลับใจ หัวใจวายป่วง)

ผู้จัดจำหน่าย: โซนี่ พิคเจอร์ส / ผู้กำกับ: เจสัน ไวนอร์ (Arthur) / นักแสดง: มาร์ติน ฟรีแมน, โมน่า เบ็คคาธิน, เจค เลซี, แมลิสซ่า ลาย / ประเภทของหนัง: คอมมิดี้ / ความยาว: 97 นาที (เข้าฉาย 17 ก.ย.)

เลื่อนฉายมาจากรอบบ็อกซ์ที่แล้วสำหรับหนังตลกปนโรแมนติกของบรรณาธิการหนุ่มใหญ่ที่ป่วยด้วยอาการประหลาดที่อย่าปล่อยให้ให้แกรู้สึกมีความสุขเข้าเลยเชียว เมื่อนั้นแหละที่จะวูบหลับกลางอากาศในทันทีแล้วนี่จะเกิดอะไรขึ้นล่ะ หากว่าเขาดันไปตกหลุมรักผู้หญิงคนหนึ่งเข้าซึ่งแน่นอน มันต้องทลึงเลียงความรู้สึกมีความสุขไม่พ้นอยู่แล้ว



### Tesla (เทสลา คนล่าอนาคต)

ผู้จัดจำหน่าย: เอ็ม พิคเจอร์ส / ผู้กำกับ: ไมเคิล อัลเมเรย์ดา (Marjorie Prime, Experimenter) / นักแสดง: อีธาน ฮอว์ก, อีฟ ฮิวสัน, โกล เบ็คคาซแลน, จอย แอมบอดิน / ประเภทของหนัง: ดราม่าชีวประวัติ / ความยาว: 102 นาที (เข้าฉาย 24 ก.ย.)

สร้างจากเรื่องราวในชีวิตจริงของนิโคลาส เทสลาอัจฉริยะนักประดิษฐ์และคิดค้นกระแสไฟฟ้าในยุคเดียวกับกับโธมัส อัลวา เอดิสัน ซึ่งนอกเหนือจากที่ทั้งคู่ถือเป็นคู่แข่งกันในเรื่องของกระแสไฟฟ้าแล้ว หนึ่งยังบอกเล่าเรื่องราวความรักของเทสลาและหญิงสาวที่เขารัก รวมไปถึงผลงานการประดิษฐ์ของเทสลาที่ได้เปลี่ยนแปลงโลกใบนี้ไปตลอดกาล



**Love at Second Sight** หนังโรแมนติกคอมมิดี้ดราม่าแฟนตาซีของนักเขียนหนุ่มชื่อดังที่กำลังมีความสุขในชีวิตคู่กับภรรยาสาวนักเปียโนอยู่ทุกๆ แต่แล้วโชคชะตากลับเล่นตลก เมื่อเขาตื่นขึ้นมาในเช้าวันหนึ่งแล้วพบว่าตัวเองไม่ใช่คนเขียนดังอีกต่อไป ยิ่งไปกว่านั้นคือภรรยาสาวดันไปแต่งงานกับชายอื่นเข้าให้อีก

**Behind You** หนังสยองขวัญของสองพี่น้องที่เพิ่งสูญเสียผู้เป็นแม่ไปและถูกส่งตัวมาอยู่กับป้าที่มีท่าทีแปลกๆ ไม่เป็นมิตร มีหน้าซำบ้านของผู้เป็นป้ายังมีอะไรที่ดูลึกลับและซ่อนเร้นความลับอันดำมืดบางอย่างไว้

# MOVIE REVIEW



## The Secret Garden

**“ความรื่นรมย์ในสวนลับ กับความสูญเสีย  
ของผู้ใหญ่ที่ส่งผลไปถึงเด็ก”**

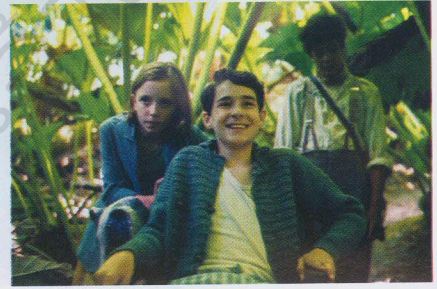
หนึ่งในวรรณกรรมอมตะที่ถูกนำมาดัดแปลงเป็นภาพยนตร์จอใหญ่, ภาพยนตร์สำหรับโทรทัศน์, ซีรีส์,ละครเวที มาไม่รู้กี่ครั้งต่อกี่ครั้ง ที่แต่ละหนแต่ละทีก็มีการปรับเปลี่ยนเรื่องราวหรือตีความกันใหม่บ้าง

แต่หลักๆ แล้ว The Secret Garden ก็คือเรื่องราวของแมรีเด็กหญิงที่ถูกเลี้ยงอย่างประคบประหม่อม จนกลายเป็นเด็กเอาแต่ใจตัว แต่เมื่อพ่อ

-แม่เสียชีวิต เธอต้องเดินทางจากบ้านในอินเดีย มาอยู่ที่คฤหาสน์ของลุงในอังกฤษ แมรีไม่ถูกอกถูกใจชีวิตที่เป็นอยู่และไม่เป็นมิตรกับคนรอบข้างสักเท่าไรหรอก แต่เมื่อได้รู้จักกับมาร์ธา สาวใช้ที่ดูจะเข้าใจเธอเป็นพิเศษ รวมถึงได้พบสวนลับที่คนคิดที่เธอมีเพื่อนที่รอบๆ คฤหาสน์ก็ค่อยๆ เปลี่ยนไป โดยเฉพาะเมื่อได้เจอไดคอน น้องชายของมาร์ธา ที่กลายเป็นเพื่อนเพียงคนเดียวของเธอ ยิ่งไปกว่านั้น เธอยังพบความลับของคฤหาสน์หลังนี้ ที่ซุกซ่อนโคลิน ลูกชายคนเดียวของลุง

ที่ไม่สบายนอนแบบอยู่บนเตียง ไม่เคยได้ทำความรู้สึกกับโลกภายนอก และด้วยความอยากรู้อยากเห็นสิ่งที่อยู่นอกหน้าต่างจากคำบอกเล่าของแมรี ในที่สุดเธอกับไดคอนก็ตัดสินใจพาตัวของโคลินไปที่สวนลับ ที่ทำให้สุขภาพของเขาดีขึ้นเรื่อยๆ และนำความสุขมาสู่คฤหาสน์หลังนี้อีกครั้งในท้ายที่สุด

กับการขึ้นจอในหนนี้ แจ็ค ธอร์น ผู้เขียนบทได้เพิ่มรายละเอียดหลายๆ อย่าง ที่ทำให้ The Secret Garden ฉบับนี้มีความแตกต่างไป



### โดยที่เรื่องราวที่ว่าด้วยความสวยงามของธรรมชาติ การให้เด็กได้เติบโตทั้งกายและใจ ด้วยการได้ใช้ชีวิตและสัมผัสกับโลกที่ได้เห็นจริงๆ สามารถเยียวยาจิตใจ ทำให้เด็กๆ ได้รู้จักชีวิต มีจินตนาการ รวมทั้งใช้เป็นทีหลบนีงานหม่นมืดของผู้ใหญ่ และจัดการกับความเปลี่ยวเหงาของตัวเองไปพร้อมๆ กัน ก็ได้หายไปใน

ไม่มีความสุขหรือได้รับรู้ความเป็นไปภายนอกห้องนอน นอกจากจะปิดกั้นลูกชายจากโลกภายนอก ตัวเองก็ดูจะไม่รับรู้ถึงความเป็นไปในโลกใบนี้ หรือรู้จักหาสิ่งที่ให้ความสุขให้กับตัวเองไปพร้อมๆ กัน

ที่มองย้อนกลับไป ถึงนิสัยใจคอของแมรีที่เป็นเด็กเอาแต่ใจตัวเอง เจ้ายศเจ้าอย่างนั้น มันก็เป็นผลมาจากการเลี้ยงดูของแม่และพ่อของเธอเช่นกัน

โดยที่เรื่องราวที่ว่าด้วยความสวยงามของธรรมชาติ การให้เด็กได้เติบโตทั้งกายและใจ ด้วยการได้ใช้ชีวิตและสัมผัสกับโลกที่ได้เห็นจริงๆ สามารถเยียวยาจิตใจ ทำให้เด็กๆ ได้รู้จักชีวิต มีจินตนาการ รวมทั้งใช้เป็นทีหลบนีงานหม่นมืดของผู้ใหญ่ และจัดการกับความเปลี่ยวเหงาของตัวเองไปพร้อมๆ กัน ก็ได้หายไปใน

ทำให้หนังมีสัมผัสของงานสำหรับผู้ใหญ่ มากกว่าเด็กๆ แม้ตัวละครหลักๆ ที่เป็นศูนย์กลางของเรื่องนั้น จะเป็นเด็กชาย-เด็กหญิง ไม่ว่าจะแมรี, ดิคอน หรือว่าโคลิน ทั้งจากเนื้อความของหนัง และการเล่าเรื่อง ที่ดูจะเหมาะสมเจาะกับผู้ใหญ่มากกว่า

อย่างแรกก็เช่นที่บอกเอาไว้ก่อนหน้านี้ ขณะที่ขณะอย่างหลังก็คือโทนของหนังที่ดูหม่น นิ่ง ไม่ได้ดูรื่นรมย์สำหรับเด็กๆ นัก แต่ด้วยความบันเทิงที่ไม่ได้จัดจ้านสักเท่าไร และด้วยความเข้มข้นที่ไม่ถึงกับทำให้ต้องเกาะติดไปกับเรื่องจนนาทีสุดท้าย และไม่มากพอที่จะทำให้รู้สึกซาบซึ้งอะไรนัก The Secret Garden เลยเป็นงานที่อยู่ในระดับดูได้เพลิน มีอะไรให้คิด แต่ไปไม่ถึงในระดับที่น่าประทับใจ หรือยากับใครๆ ว่า 'ต้อง' ไปดู

จากเดิม ที่เห็นได้ชัดที่สุดก็คือ การเพิ่มเรื่องราวเกี่ยวกับแม่และป้าของแมรีเข้ามา ซึ่งเป็นการย้ำให้เห็นถึงปัญหาของเด็ก ที่เป็นผลพวงอันเกิดจากการกระทำของผู้ใหญ่

ไม่ว่าจะเป็นแม่ของแมรี ที่ความตรอมใจเพราะการจากไปของพี่สาว ทำให้ห่างเหินจากลูกสาว (และอาจจะรวมไปถึงครอบครัว) ไม่ว่าจะจะเป็นลุงของเธอ ที่การจากไปของภรรยาทำให้ตัวเองดูแลลูกชายที่ไม่สบายราวกับเป็นไปในหินหรือคนน้อยในกรงทอง ที่แม้จะกินคืออยู่ดี หากก็

สามารถติดตามอ่านวารสารใหม่ได้ที่

<http://libapp.rmutp.ac.th/newBook/?cat=10>

- ห้องสมุดเทเวศร์
- ห้องสมุดโชติเวช

