

บ้านและสวน

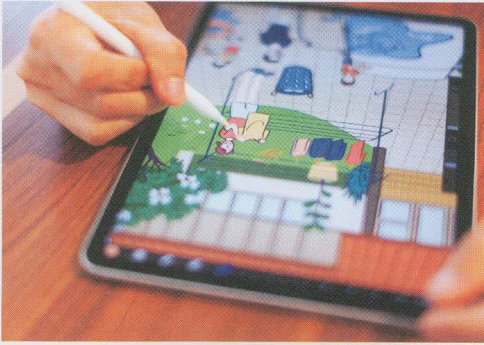
กันยายน 2563 www.baanlaesuan.com



ISSN 0125-1996
09
9 770125 199989

บ้านๆ มาตั้งแต่ 2519

12



34



60

ปีที่ 44 ฉบับที่ 529 เดือนกันยายน 2563

บ้านและสวน

www.baanlaesuan.com

ข่าวคราว - รายงาน - สัมภาษณ์

- 12 จับตา
- 26 มุมใหม่
- 106 รายงานพิเศษ :
งานบ้านและสวนแฟร์ Midyear ECO-Chic
- 129 ลงสวน
- 165 บอกล้ำ

ศิลปะและการออกแบบ

- 100 ดีไซน์ไอเดีย : เก็บให้สวย ซ่อนให้สะดวก
- 113 my idea : ครีวระเบียงคอนโด
- 116 คน จัด สิ่งของ : คน จัด สิ่งของ
เพราะทุกพื้นที่ของบ้านมีค่ามากกว่า
ของที่เก็บแต่ไม่เคยใช้
- 122 DIY : โต๊ะลับเล็บแมว

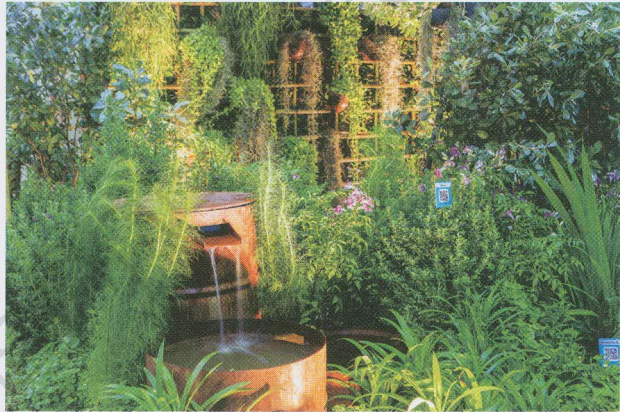
บ้านสวยและการตกแต่ง

- 34 Contemporary Vernacular Home
บ้านฟ้าปัดกัน ในความทันสมัยของอีสานร่วมสมัย
เจ้าของ : คุณจิตวา ชุนนบุญญทิพย์
และคุณอนุสรรา แทนพิทักษ์
ออกแบบ : S Pace Studio
- 48 From Hard to Heart บ้านที่เกิดจากความใส่ใจ 72
จนกลายเป็นพื้นที่แห่งความสุขอย่างแท้จริง
เจ้าของ : คุณธรรณัท ทิพาททรัพย์
และคุณธำรงค์ ภัทรเจริญพันธุ์
ออกแบบภายใน :
Ballsilver Interior and Design
โดยคุณณัฐพล พันธุ์ศิริ
ออกแบบสถาปัตยกรรม :
Quatre Architect Co., Ltd.
โดยคุณพจน์ ลามาติพานนท์

- 60 บ้านสุขใจดี ผลลัพธ์อันลงตัวระหว่าง
งานสถาปัตยกรรมกับธรรมชาติ
เจ้าของ : คุณวิจิตต์ สัจจะธรรมรัตน์
ออกแบบสถาปัตยกรรม - ตกแต่งภายใน -
ภูมิสถาปัตยกรรม : Eco Architect Co.,Ltd.
โดยคุณค่าน สุทธิ
- 72 Well-Organized เก็บเยอะให้ดูน้อย
เจ้าของ : คุณเบญจรงค์ สังขรักษ์
และคุณพรเอื้อ บุญยไพศาลเจริญ
ตกแต่ง : Vinterior Studio
โดยคุณประภาพร เทนสิทธิ์
- 82 my home : บ้านที่ลงมือทำด้วยใจ
เจ้าของ - ออกแบบ : คุณจักรพงศ์ ขอดทอง



90



144

ปีที่ 44 ฉบับที่ 529 เดือนกันยายน 2563

บ้านและสวน

www.baanlaesuan.com

สถาปัตยกรรมและการก่อสร้าง

- 90 สถาปัตยกรรม : 7 เคล็ดลับทำที่เก็บของให้ถูกใจคุณแม่บ้าน
- 96 โยมดีเทล : ผนังหินตกแต่งคิ้วไม้

ไม้ประดับและการจัดสวน

- 134 The Maple Story ชิมชมสวน แต้มสีเมเปิ้ล
จัดสวน : Wabisabi Spirit
โดยคุณภูริวัจน์ วรากิตติยาวิโรจกุล

144 I will survive

ถึงวันข้างหน้าจะเจออะไร ฉันต้องรอด

- 154 คู่ยกกับมืออาชีพ : เข้าใจการจัดสวนไทยและสวนญี่ปุ่นให้ถึงแก่นจากมืออาชีพ

ผลิตภัณฑ์ - ของตกแต่ง

- 124 ช่างประจำบ้าน : แก้มือหาตู้เย็นปิดไม่สนิท...แบบไม่จ้อช่าง
- 127 ช่างเลือก

สารคดีและเรื่องน่ารู้

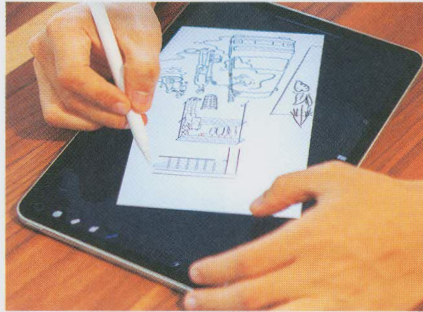
- 168 ฝันกันเล่น : การทำเกษตรในพื้นที่จำกัด

ปกพิเศษ “บ้านและสวน” ครบ 44 ปีเต็ม ช่วงเวลาอบอุ่นของครอบครัว

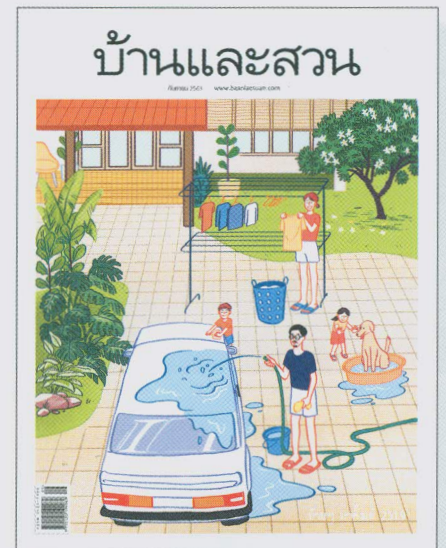
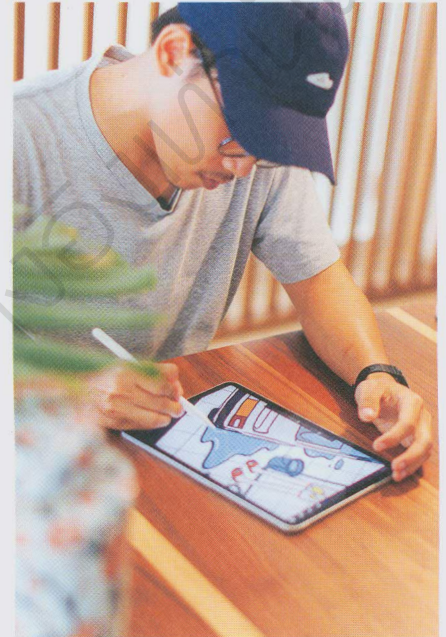
นอกจากภาพบ้านสวยๆ ที่เราเลือกสรรขึ้น เป็นปกนิตยสาร **บ้านและสวน** มาตลอดทุกเดือนแล้ว ใครเป็นแฟน **บ้านและสวน** ตัวจริงจะรู้ว่าในฉบับเดือนกันยายนที่ครบรอบเดือนเกิดนั้น มักมีภาพวาดพิเศษๆ มาเป็นของขวัญให้คุณผู้อ่านอยู่เสมอ

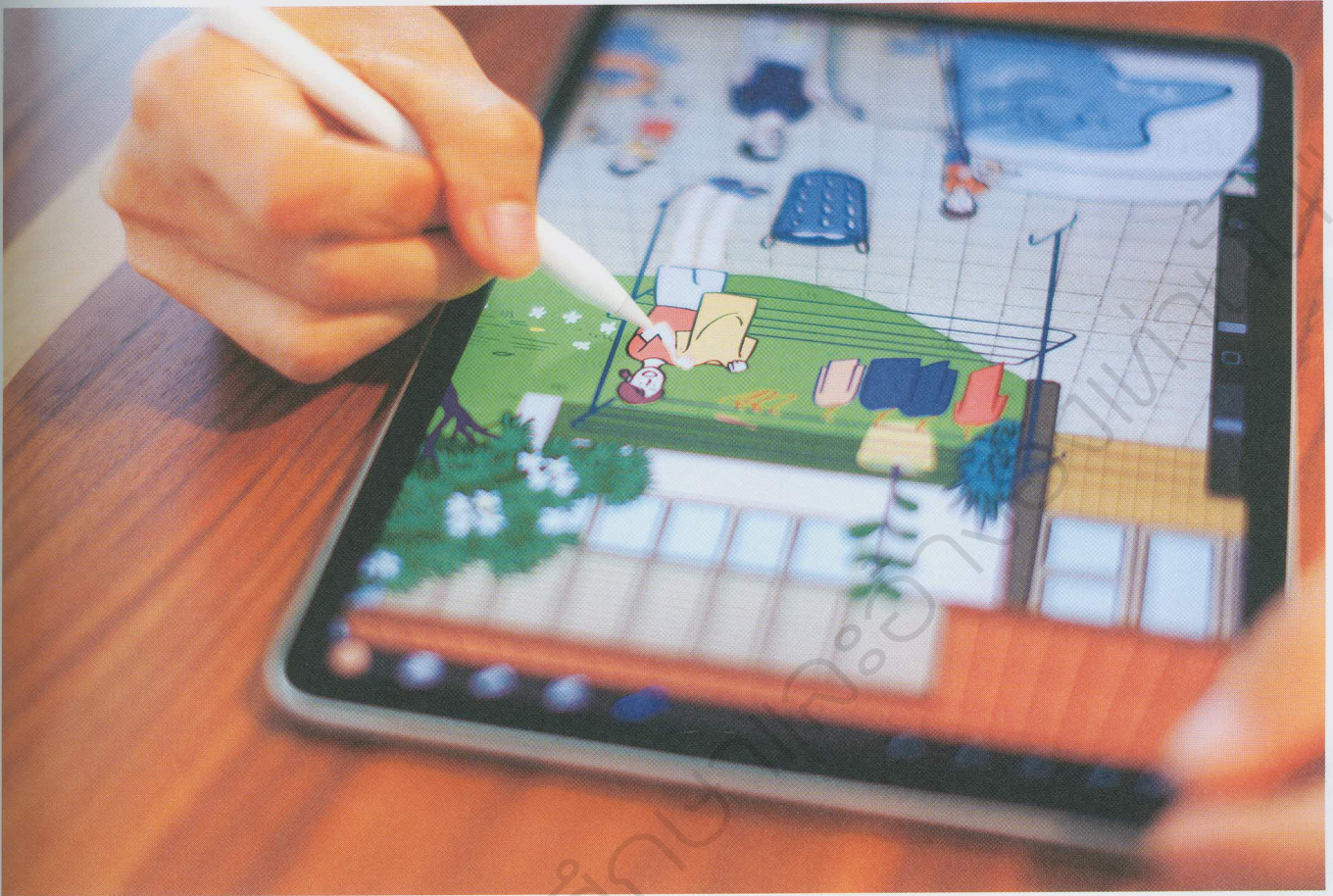
และในปีนี้ได้ คุณปอ - ศตายุ แสนคำ สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิตปิ๋ยแดงจาก มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ซึ่งเป็นผู้วาดภาพประกอบน่ารักๆ ให้คอลัมน์ “คน จัด สิ่งของ” ตั้งแต่ฉบับตุลาคมปีที่แล้ว มาช่วยถ่ายทอดเรื่องราวความอบอุ่นของสมาชิกในครอบครัวที่ใช้เวลาทำกิจกรรมประจำวันหยุดร่วมกันภายในบ้าน เหมือนเป็นภาพชีวิตบ้านๆ ที่เรียบง่ายแต่อุ่นอวลไปด้วยความประทับใจ

คุณปอบอกว่าเขาชอบวาดรูปมาตั้งแต่เรียนอยู่คณะสถาปัตย์ ส่วนใหญ่วาดเป็นภาพลายเส้นการ์ตูนง่ายๆ ที่แฝงความเหมือนจริงของชีวิตไว้ จนกระทั่งเพื่อนๆ และรุ่นพี่มาเห็นก็แนะนำให้ลองนำรูปทั้งหมดนี้ไปสร้างเพจของตัวเองดู



“ตอนนั้นเรียนอยู่ปี 3 และก็เลยลองทำเพจชื่อว่า Pstaryu ที่มาจากชื่อเล่นผสมกับชื่อจริงของผม เพื่อวาดรูปเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตธรรมดาบ้านๆ ประจำวันที่พบเจอมา ทั้งที่เกิดขึ้นในบ้านและนอกบ้าน เช่น นั่งตัดเล็บอยู่หน้าบ้าน เลี้ยงสัตว์ ซักผ้าตากผ้า ไปเที่ยวห้างกับเพื่อน ผ่านคาเฟ่เตอร์คนที่เป็นลายเส้นง่ายๆ ในอายุช่วงประมาณวัยรุ่นและวัยทำงาน ไม่ดูการ์ตูนจำและไม่ใช่ภาพเหมือนจริงมากเกินไป แต่เป็นลายเส้นที่คนเข้าถึงและเข้าใจได้ง่ายๆ”





ด้วยเส้นหลายเส้นง่ายๆ แบบนี้เองที่ทำให้ผลงานของคุณพอได้รับการติดต่อจากทาง Netflix ให้วาดรูปเกี่ยวกับกิจกรรมเวลาผู้คนนั่งดูรายการต่างๆ ของ Netflix อยู่ที่บ้าน และได้วาดรูปประกอบคอนเทนต์ทางออนไลน์ต่างๆ รวมถึงภาพประกอบคอลัมน์ “คน จัด สิ่งของ” ในนิตยสาร บ้านและสวน

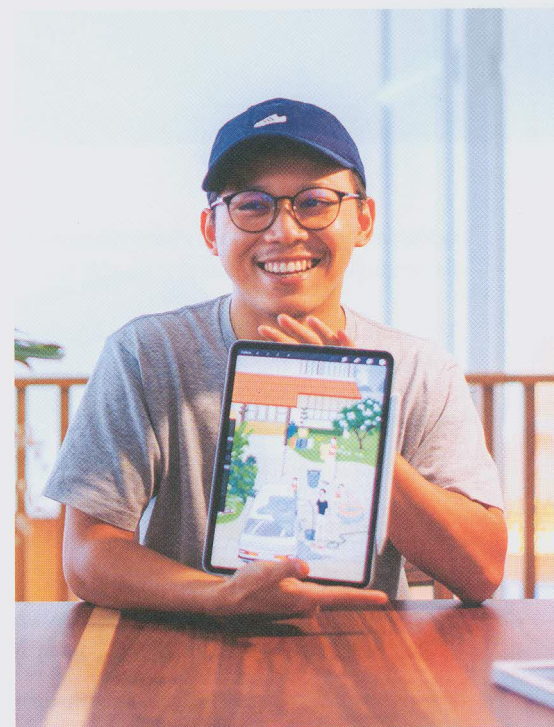
“ปกติเวลาเจอเรื่องราวที่ประทับใจในระหว่างวัน ผมจะนำมาสเก็ตซ์ลงบนสมุดก่อนพอได้ภาพที่ต้องการก็จะนำลงใส่ไปในไอแพดแล้วก็วาดต่อเติมรายละเอียดและลงสีไปตามชอบเดี๋ยวนี้วาดภาพผ่านเทคโนโลยีมันช่วยให้เราปรับแก้และเปลี่ยนแปลงอะไรได้ง่ายขึ้นมาก”

เมื่อคุณพอได้รับโจทย์ให้วาดรูปเพื่อใช้เป็นปกฉบับพิเศษของนิตยสาร บ้านและสวนปีนี้ เขาบอกกับเราว่า “รู้สึกตื่นเต้นมากเลยครับ จากครั้งแรกที่ตื่นเต้นว่าไม่มีผลงานของตัวเองลงคอลัมน์ประจำในนิตยสารบ้านและสวน ที่ติดตามมานานแล้ว เพราะก็ได้ใช้ข้อมูลความรู้จาก

คอลัมน์ต่างๆ มาปรับใช้ในงานของตัวเองด้วย และก็มาตื่นเต้นกว่าเดิมอีกเมื่อรูปของเราจะได้เป็นปกนิตยสาร ผมเห็นรูปจากปีที่แล้วเล่าเรื่องการเติบโตของชีวิตในบ้าน พอมาปีนี้ก็เลยคิดต่อไปถึงความยั่งยืนของการใช้ชีวิตในบ้านที่เป็นกิจวัตรประจำวันซึ่งมักเกิดขึ้นกับทุกครอบครัวในช่วงวันหยุด ไม่ว่าจะเป็นการล้างรถ ตากผ้า ทำความสะอาด เป็นผู้ตอบอุ่นๆ แบบครอบครัว

“ผมคิดว่าทุกๆ คนมีความฝันที่อยากมีบ้านของตัวเองสักหลังในชีวิต และการได้อ่านคอลัมน์ต่างๆ ในนิตยสารบ้านและสวน เองก็ให้อิทธิพลและเป็นแรงกระตุ้นให้อยากทำงานเก็บเงินสร้างบ้านสักหลัง เพื่อจะได้มีบ้านสวยๆ ไว้ใช้เวลาพักผ่อนและทำกิจกรรมร่วมกับครอบครัว ทำให้เกิดความรู้สึกผูกพันกับบ้านของตัวเองมากขึ้น”

นั่นก็ยังไม่ต่างจากที่นิตยสาร บ้านและสวนรู้สึกผูกพันกับคุณผู้อ่านมาตลอด 44 ปี และจะยังคงเป็นเพื่อนบ้านให้คุณในรูปแบบต่างๆ ต่อไป



คน จัด สิ่งของ

ภารกิจเปลี่ยนบ้านรกให้น่ารัก

เพราะปัญหาข้าวของรกแน่นบ้านและซ้อนอยู่มากมายในทุกมุมเป็นปัญหาคลาสสิกที่อยู่ในวิถีชีวิตประจำวันของคนไทยมาตลอด ในเพจของ my home และเว็บไซต์ baanlaesuan.com จึงมีคิลิปสั้นๆ ชื่อว่า "คน จัด สิ่งของ" นำเสนอภารกิจเปลี่ยนบ้านรกให้น่ารัก สวย ดูดี และมีสไตล์มากขึ้น โดยพี่ซอล my home และพี่บาส ช่างประจำบ้าน ในแต่ละภารกิจมีความสุขและให้แนวคิดที่นำไปปรับใช้ได้แตกต่างกันไป

"จัดห้องพักขนาดเล็ก" Ep.1

การจัดพื้นที่ในห้องพักขนาดเล็กเพียง 24 ตารางเมตรให้มีสัดส่วนและฟังก์ชันการใช้งานได้ลงตัวขึ้น เพียงแค่รู้จักจัดเป็นและทิ้งเป็น ก็ทำให้ห้องขนาดเล็กมีสเปซว่างๆ ที่ปลอดโปร่ง ดึงดูดสุขภาพผู้อยู่อาศัย และยังดูสวยงามน่าอยู่ขึ้นด้วย



BEFORE



AFTER

"ได้เวลามาจัดระเบียบตู้เสื้อผ้า" Ep.4

ปัญหาหลักของสาว ๆ มักหนีไม่พ้นการจัดเก็บเสื้อผ้าและกระเป๋าที่มีอยู่มากมายจนล้นตู้ล้นชั้น ซึ่งหากปล่อยทิ้งไว้เสื้อผ้าอาจถูกไปกินพื้นที่ส่วนอื่นของบ้านได้ จึงต้องใช้เวลา 10 วินาทีเพื่อตัดสินใจทิ้งสิ่งที่ไม่ได้ใช้ และเน้นใช้วิธีพับผ้าแบบประหยัดพื้นที่มาช่วยลดสเปซลง แล้วแยกเก็บให้เป็นหมวดหมู่อย่างชัดเจน



BEFORE



AFTER

"จัดระเบียบมุมอับใต้ซิงค์ล้างจาน" Ep.20

เพราะหลายครั้งเรามักซื้อของใช้ซ้ำ ๆ มาเก็บตุนไว้จนล้นและนำไปหมกอยู่กลายเป็นมุมรกและอับที่ใต้ซิงค์ล้างจาน เมื่อต้องการจัดเก็บจริงๆ ก็ใช้วิธีจัดเก็บในชั้นโปร่งตาให้เห็นของที่เก็บไว้และไม่ซื้อซ้ำๆ รวมถึงหยิบมาใช้งานได้ง่ายขึ้น



BEFORE



AFTER

ยังมีภารกิจต่างๆ และไอเดียการจัดเก็บอีกหลากหลายรูปแบบที่สามารถตามไปชมเพิ่มเติมได้ทาง my home ในหมวด Videos



ร่วมโชว์มุมน่ารัก ๆ ในบ้าน ฉลองครบรอบ 44 ปีของนิตยสารบ้านและสวน

เพราะเดือนกันยายนี่ นิตยสาร **บ้านและสวน** มีอายุ 44 ปีเต็ม ซึ่งถือได้ว่าเป็นนิตยสารบ้านที่เก่าแก่ที่สุดในเมืองไทย เราจึงได้ชวนคุณผู้อ่านมาร่วมสนุก พร้อมรับรางวัลพิเศษ เครื่องทำน้ำอุ่น Haier รุ่นดิจิทัล และรับสิทธิ์เป็นสมาชิกอ่านนิตยสาร **บ้านและสวน** ฟรี 1 ปีเต็ม ผ่านกติกาต่างๆ ด้วยการส่งรูปมาในเพจบ้านและสวน baanlaesuan.com ตามหัวข้อต่างๆ คือ

- 1 โชว์มุมนรก** เพื่อให้ทีมตกแต่งภายในช่วยออกแบบใหม่ เปลี่ยนมุมนรกให้กลายเป็นมุมน่ารัก
- 2 โชว์มุมสวย** ที่ได้ไอเดียมาจากการอ่านนิตยสาร **บ้านและสวน**
- 3 โชว์ฮัปเดต** เป็นข่าวของเครื่องใช้ที่ซื้อมาจากงานบ้านและสวนแฟร์



และผู้โชคดีจากการสุ่มเลือก ได้แก่ คุณ **Vipa Vadi** ในหัวข้อ **“โชว์มุมนรก”** ผ่านมุมระเบียงขนาดกว้างราว 1 เมตรที่รกแต่ก็รัก เพราะใช้งานอย่างเต็มที่ เป็นทั้งห้องครัว ห้องซักล้าง ที่ตากผ้า และสวนไม้กระถาง เมื่อมีทุกฟังก์ชันรวมกันจึงเกิดความรักไปด้วยตัวของติดตามชมไอเดียที่มาช่วยปรับแก้มุมนรกนี้ให้น่ารักได้ในคอลัมน์ **“my idea”** หน้า 113



คุณ **Exboy Teenoi** ในหัวข้อ **“โชว์มุมสวย”** ซึ่งเป็นมุมพักผ่อนเล็กๆ สำหรับนั่งเล่นมือถือ อ่านหนังสือ และดูทีวี โดยจัดระเบียบตู้หนังสือไปใหญ่ไว้ให้เป็นเหมือนห้องหนังสือเล็กๆ มีแสงสว่างเพียงพอ ตกแต่งด้วยกรอบรูปงานฝีมือของภรรยาเพิ่มความน่ารักให้มุมนั้น



และคุณ **Orasa Chen** ในหัวข้อ **“โชว์ฮัปเดต”** ที่แต่งห้องรับประทานอาหารด้วยเก้าอี้สวยๆ ที่ซื้อปั้งมาจากงานบ้านและสวนแฟร์ สวยน่าประทับใจจนเจ้าของต้องชวนเพื่อนๆ มาสังสรรค์ที่บ้านกันเลย





SACICT Craft Experience Day

เปิดประสบการณ์พลิกมุมมองศิลปหัตถกรรมไทย
กับโครงการ SACICT Concept 2020

บ้านและสวน ติดตามการพัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมไทยของศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) มาอย่างต่อเนื่อง ปี 2020 ศ.ศ.ป.ได้ริเริ่มโครงการ SACICT Concept 2020 โดยได้เปิดตัว 40 คอลเล็กชันใหม่จากผู้ผลิตงานศิลปหัตถกรรม 40 รายที่มีความเชี่ยวชาญหลากหลายสาขา อาทิ งานสิ่งทอ งานจักสาน งานไม้ งานเซรามิก งานโลหะ ฯลฯ ซึ่งได้รับการคัดเลือกจากทั่วประเทศ และได้พัฒนาผลิตภัณฑ์โดยมีที่ปรึกษาด้านการออกแบบช่วยดูแลตลอดระยะเวลาโครงการในกระบวนการพัฒนาผลิตภัณฑ์ จึงเป็นการทำงานสร้างสรรค์ร่วมกันระหว่างช่างฝีมือกับที่ปรึกษาด้านการออกแบบ ค้นหาศักยภาพและคุณค่าจากวัตถุดิบในท้องถิ่นและภูมิปัญญาดั้งเดิมนำมาพัฒนาให้ตอบโจทย์วิถีชีวิตปัจจุบัน และเสริมศักยภาพในการต่อยอดเชิงพาณิชย์



คุณอดิศักดิ์ จันทวิทัน
รองผู้อำนวยการ
ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ
ระหว่างประเทศ
(องค์การมหาชน)
กล่าวต้อนรับในงาน

(ขวา) คุณปริษา สงวัฒนา
ผู้แทนสภาอุตสาหกรรม
แห่งประเทศไทย
และกรรมการศูนย์ส่งเสริม
ศิลปาชีพระหว่างประเทศ
(องค์การมหาชน)
ให้ความสนใจผลิตภัณฑ์
ในโครงการ

การที่ผู้ผลิตงานศิลปหัตถกรรมไทยจะดำรงอยู่ได้ นอกจากการพัฒนาผลิตภัณฑ์ให้มีคุณภาพและมีดีไซน์น่าสนใจแล้ว ยังจำเป็นต้องมีโอกาสบอกเล่าตัวตนให้ถึงกลุ่มลูกค้า SACICT จึงได้จัดงาน SACICT Craft Experience Day ครั้งที่ 1 ในวันที่ 24 กรกฎาคม 2563 ณ บ้านสุริยาศัย ถนนสุรวงศ์ โดยเชิญเครือข่ายพันธมิตรทางการค้า กลุ่มผู้เชี่ยวชาญด้านธุรกิจ จากทั้งภาครัฐและเอกชน เข้าร่วมรับชมเพื่อร่วมแสดงความคิดเห็นและเสนอแนะความเป็นไปได้ใหม่ในการต่อยอดเชิงพาณิชย์ รวมถึงเปิดโอกาสทางธุรกิจใหม่ๆ ให้กับกลุ่มผู้ผลิตงานศิลปหัตถกรรมทั้ง 40 คอลเล็กชั่น





งาน SACICT Craft Experience Day ครั้งที่ 2 จัดขึ้นในวันที่ 31 กรกฎาคม 2563 ณ เดอะ รัชวิภาลัย ไดนิง โดยเน้นสร้างการรับรู้ของงานศิลปหัตถกรรมไทยแก่กลุ่มสถาปนิก นักออกแบบตกแต่งภายใน นักออกแบบผลิตภัณฑ์ และนักพัฒนาอสังหาริมทรัพย์ เพื่อสร้างมุมมองในการนำงานศิลปหัตถกรรมมาใช้ร่วมกับการออกแบบสมัยใหม่

อีกจุดเด่นของโครงการ SACICT Concept 2020 คือ การนำวัสดุ วัตถุดิบ และผลิตภัณฑ์ ศิลปอาชีพ มาร่วมเป็นส่วนหนึ่งในการพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์หรือบรรจุภัณฑ์ที่เป็นงานดีไซน์รูปแบบใหม่ เพื่อเพิ่มมูลค่าและสร้างความน่าสนใจให้กับผลิตภัณฑ์

(บน) คุณเพ็ญศิริ บันยารชุน ผู้จัดการสายงานพัฒนาผลิตภัณฑ์ และศักยภาพ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) กล่าวต้อนรับในงาน (ล่าง) หม่อมหลวงภาวิณี สันติศิริ จากแบรนด์ Ayodhya และคุณรชนาท พจนารถ หัวหน้าฝ่ายพัฒนาผลิตภัณฑ์ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)

(ขวา) กลุ่มนักออกแบบที่ปรึกษา คุณอนุพล อวยสิน จาก Mobella Design Team คุณวนัส โชคทวีศักดิ์ จาก Ease Studio คุณพิพิธ โค้วสุวรรณ จาก Salt and Pepper Design Studio มนุพิพัฒน์พงศ์ จาก Atelier2+



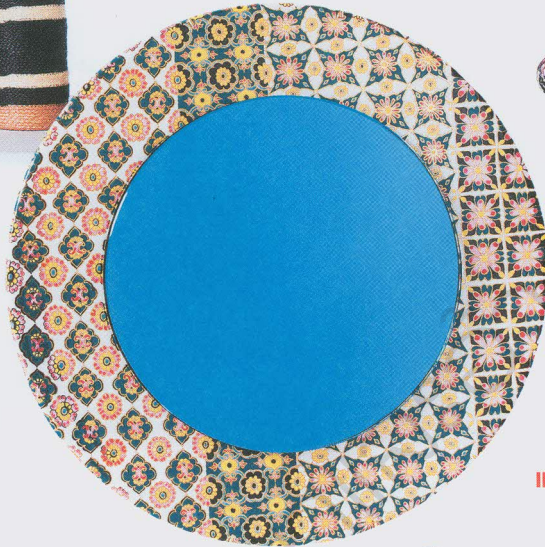
คอลเล็กชั่น
Weekend Bag
โดย กลุ่มอาชีพสตรีจกसान
บ้านครนารายณ์



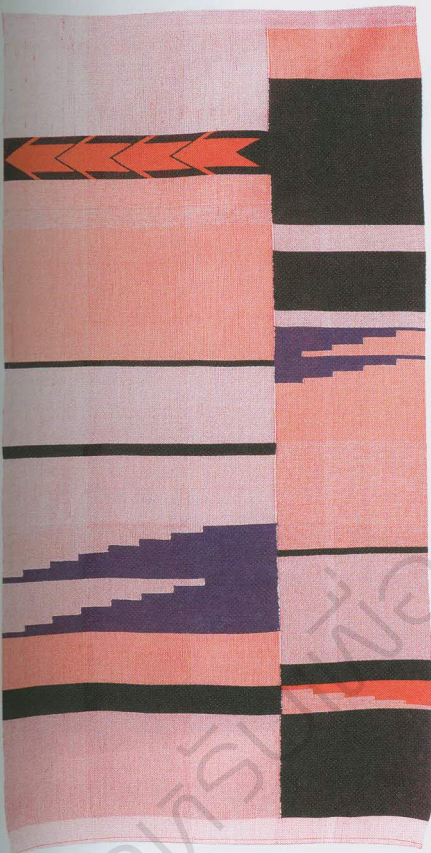
คอลเล็กชั่น
UPULA Series
โดย Chom Hand Craft



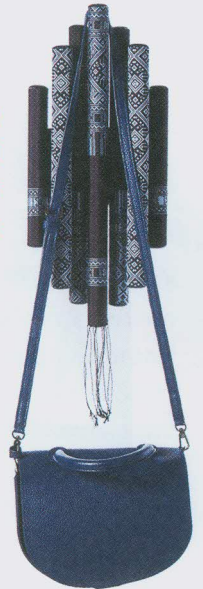
คอลเล็กชั่น Pieces
โดย Hearterpiece



คอลเล็กชั่น A Touch of Motif
โดย กลุ่มผ้ากอโตลื้อ แม่ดอกแก้ว



คอลเล็กชั่น
ต่อลาย
โดย ผ้าไหม
แพรวาแม่ประคอง



คอลเล็กชั่น Textures of Clay
โดย เตาทอง สตุติโอ



คอลเล็กชั่น The Art of Edge
โดย AWA Décor



แม้รูปลักษณ์ภายนอกของงานศิลปหัตถกรรมไทยจะเปลี่ยนแปลงไปจากอดีต แต่ภูมิปัญญาแห่งศิลปหัตถกรรมไทยได้หยั่งรากลึกและเติบโตไปพร้อมๆ กับการแปรเปลี่ยนของกระแสโลก นอกเหนือไปจากการอนุรักษ์แล้ว การสร้างสรรค์ต่อยอดงานศิลปหัตถกรรมให้มีคุณค่าในเชิงพาณิชย์และตอบโจทย์วิถีชีวิตปัจจุบัน ก็เป็นอีกแนวทางที่นำไปสู่การสืบสานภูมิปัญญาไทยอย่างยั่งยืน ติดตามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ www.sacict.or.th

Signature Sofas

สร้างเอกลักษณ์ให้บ้าน
ด้วยโซฟาหนัง



รุ่น "NEO II Grand Chaise"
ขนาด 323 x 93 x 185 เซนติเมตร

ไม่ว่าบ้านจะเล็กหรือใหญ่ เฟอร์นิเจอร์ชิ้นสำคัญอันดับต้น ๆ ของบ้านก็มักเป็นโซฟาเสมอ เพราะโซฟาครอบครองทั้งในด้านการใช้งานส่วนตัว รับรองแขกและเพื่อนฝูง และบางครั้งก็กลายเป็นที่นอนในยามจำเป็น แถมยังเป็นของตกแต่งบ้านชิ้นสวยที่กำหนดสไตล์การตกแต่งภาพรวมของบ้านไปด้วย

โซฟาจึงเป็นเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยที่เป็นอมตะมาช้านาน โดยเฉพาะโซฟาหนังแท้ซึ่งหลายคนใฝ่ฝันอยากมีไว้ครอบครองสักชิ้นในบ้าน ด้วยเสน่ห์จากสัมผัสของผืนหนังที่นุ่มนวลสวยงามและคงทน ทั้งยังดูหรูหราในแบบเฉพาะตัว งานคุณภาพแบบนี้ต้องยกให้แบรนด์ P9 Furniture by Studio128 ผู้ผลิตโซฟาหนังแท้ระดับพรีเมียมซึ่งนำวัสดุหนังจากประเทศอิตาลี ผ่านการตัดเย็บอันประณีตจากโรงงานคุณภาพระดับโลก 128 Group โดยมีสีและลวดลายของหนังให้เลือกนำไปสร้างสรรค์โซฟาได้หลากหลายรูปแบบเพื่อสร้างเอกลักษณ์เฉพาะตามความชอบหรือไลฟ์สไตล์ของแต่ละคน



รุ่น "Martin" โซฟา 3 ที่นั่ง ขนาด 220 x 99 เซนติเมตร และอาร์มแชร์ ขนาด 107 x 99 เซนติเมตร



รุ่น "Matrix" โซฟา 3 ที่นั่ง ขนาด 230 x 93 เซนติเมตร

ขั้นตอนการผลิตโซฟาของ P9 Furniture by Studio128 เริ่มต้นขึ้นโดยรวบรวมความต้องการของลูกค้าเพื่อนำมาร่างแบบอย่างพิถีพิถันผสมผสานไปกับทฤษฎีการออกแบบให้เหมาะกับการนั่งเชิงสรีรศาสตร์ (Ergonomic) และในทางปฏิบัติ ซึ่งต้องอาศัยผู้มีประสบการณ์อย่างสูงจากผู้ที่เป็ Master of Craftsman เท่านั้นจึงจะสามารถเลือกสรร ผสมผสานวัตถุดิบที่เหมาะสมกับโซฟาแต่ละแบบแต่ละตัวได้สนใจตามไปชมคอลเล็กชันโซฟาหนังคุณภาพเหล่านี้ได้ที่ P9 Furniture by Studio128 ครีเสดัล ดีไซน์ เซ็นเตอร์ เฟส 1 อาคาร F โทรศัทพ์ 0-2101-9174, 08-9490-2004 @p9bystudio128



รุ่น "Classic" โซฟา 3 ที่นั่ง
ขนาด 227 x 100 เซนติเมตร

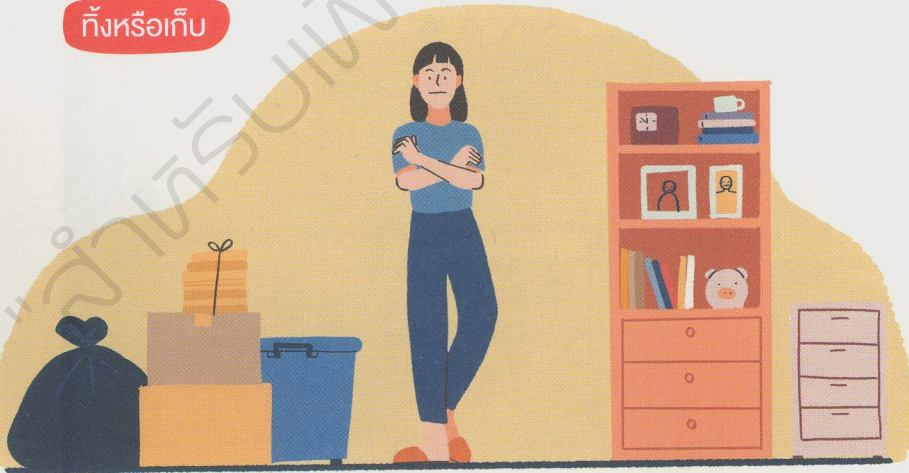
คน จัด สิ่งของ

เพราะทุกพื้นที่ของบ้านมีค่ามากกว่าของที่เก็บแต่ไม่เคยใช้



เคลียร์พื้นที่

ทิ้งหรือเก็บ



ทิ้ง ของที่ไม่เคยหยิบใช้มานานเกิน 1 ปี นั่นแปลว่าคุณไม่ได้มีความจำเป็นต้องใช้สิ่งนั้นจริงๆ ขนาดผ่านไปถึง 1 ปีก็ยังไม่เคยต้องหยิบมาใช้เลย

ทิ้ง ของที่เคยผ่านการเคลียร์บ้านและถูกเก็บ และที่ผ่านมาก็ยังไม่เคยถูกใช้อยู่ดี

ทิ้ง ของที่ลืมไปแล้วว่าเคยมี ของที่หยิบขึ้นมาแล้วถามตัวเองว่า เอ๊ะ! เรามีของชิ้นนี้อยู่ด้วยหรือ

เก็บ ของที่จำเป็นต้องใช้ แต่เพิ่งหาเจอ เพราะฝีมือการทำบ้านรกของเราเอง

ก่อนที่เราจะเริ่มจัดบ้านได้ เราก็ต้องมีที่ว่างมากพอเพื่อใส่จัดสิ่งของให้เข้าที่เข้าทางอย่างเหมาะสม ความยากอยู่ตรงที่ของชิ้นไหนควรจะอยู่หรือควรไป มีหลักการง่ายๆ ให้ลองทำตามดังนี้

เริ่มจากตรงไหนดี

การจัดบ้านไม่ใช่งานที่จะทำให้เสร็จได้ภายในไม่กี่ชั่วโมง เพราะมันไม่ใช่การกวาดของทุกอย่างออกไปจากบ้านแล้วเริ่มต้นจากศูนย์ แต่เป็นการค่อยๆ คัดทิ้งสิ่งที่ไม่มีความจำเป็นกับชีวิตของเราออกไป ซึ่งในบางครั้งเราก็มีของ ที่เกินความจำเป็นมากเกินไปจนกว่าที่เราจะคาดคิดเสียอีก

ตั้งเป้าหมาย

ตารางจัดบ้าน

week 1	week 2	week 3	week 4	week 5	week 6
ห้องนั่งเล่น	ห้องกินข้าว	ห้องครัว	ห้องน้ำ	ห้องนอน	ห้องทำงาน



วางเป้าหมายระยะยาว แบ่งแยกย่อยตามระยะเวลาที่เรามีในแต่ละครั้ง บางคนอาจมีเวลาสัปดาห์ละหนึ่งวัน หรือบางคนอาจมีวันละครึ่งชั่วโมง ค่อยๆ เคลียร์ ค่อยๆ เก็บไป เรามีวิธีการจัดการอยู่หลายรูปแบบมาให้ลองเลือกใช้ ดังนี้

เคลียร์ทีละห้อง — ถ้ามีเวลามากหน่อย ลงมือเคลียร์ทีละห้องได้เลย โดยเริ่มจากห้องที่ไม่มีความทรงจำมากมายอยู่ในนั้น อย่างห้องกินข้าว ห้องนั่งเล่น ห้องน้ำ ส่วนห้องนอนหรือห้องทำงานมักมีความทรงจำ และความหลังแทรกตัวอยู่มากมาย การเริ่มเคลียร์จากห้องที่ง่ายทำให้ระดับการตัดสินใจของเราเข้มแข็งขึ้นนั่นเอง

เคลียร์ทีละหมวด — ถ้าพอมีเวลาอยู่บ้างให้เคลียร์ตามหมวด เช่น หนังสือ งานขาม เสื้อผ้า อุปกรณ์ช่าง โดยตั้งเป้าว่าวันนี้เราจะเคลียร์แต่หมวดนี้เท่านั้น จะช่วยในการคัดแยกสิ่งที่ไม่จำเป็นออกไป เมื่อเหลือเฉพาะสิ่งที่จำเป็นจะทำให้รู้ว่าเราต้องใช้พื้นที่ในการจัดเก็บของเหล่านั้นมากน้อยแค่ไหน

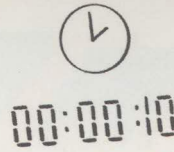
เคลียร์ทีละมุม — สำหรับคนมีเวลาน้อย ก็ค่อยๆ เคลียร์ไปที่ละมุม ทีละตู้ ทีละโต๊ะ ทีละชั้น วันนั้นเคลียร์โต๊ะนี้ พรุ่งนี้เคลียร์ตู้ ค่อยเป็นค่อยไป เมื่อเริ่มเห็นภาพของชั้นหรือตู้ที่สะอาดเรียบร้อย กำลังใจจะทำต่อก็จะค่อยๆ เพิ่มขึ้น

รื้อเพื่อเก็บ



ก่อนที่เราจะเริ่มจัดการกับข้าวของได้ สิ่งที่เราควรทำเป็นอย่างแรกคือการรื้อของทุกอย่างออกมาจากตู้ ทั้งเพื่อทำความสะอาดและคัดแยกให้เหลือเฉพาะสิ่งที่ต้องการเก็บไว้ เมื่อเห็นพื้นที่ว่างจะช่วยให้การวางแผนการเก็บทำได้ง่ายขึ้น

กฎ 10 วินาที



ยังใช้ได้คืออยู่เสมอ ถ้าเป็นของจำเป็นที่เราจะรู้ทันที่ว่าจะต้องเก็บ หรือถ้าไม่ใช่เราก็แทบจะตัดสินใจได้ทันทีตั้งแต่เห็น แต่จะมีของบางอย่างที่เรา ยังลังเลว่าจะทิ้งหรือจะเก็บดีนะ ให้ตัดสินใจภายใน 10 วินาที เพื่อให้ การเก็บของยังเดินหน้าต่อไปได้

ไม่แน่ใจขอเก็บไว้ก่อน

สิ่งพิเศษนี้ให้ทำเครื่องหมายตัวใดๆ ว่า “6 เดือนเท่านั้น” และลงวันที่กำกับไว้ให้เห็นชัดเจน สำหรับของที่คิดว่าอาจจะได้ใช้ แต่ถ้าภายใน 6 เดือนนี้ยังไม่เคยได้ใช้อยู่ดี แสดงว่าหมดวาระแล้วจริงๆ

เก็บดีหยิบสะดวก



ของชั้นใหญ่ เบา นานๆ ใช้ที

ของชั้นเล็ก เบา ใช้บ่อย

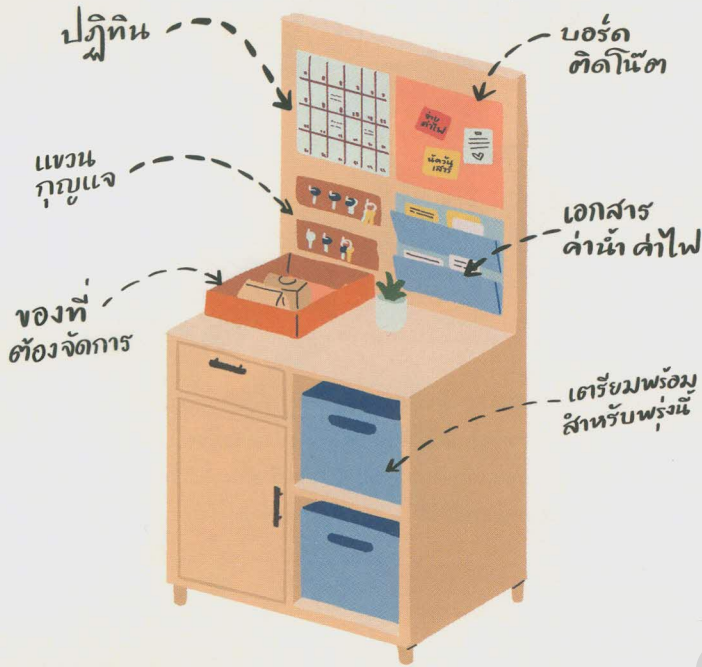
ของชั้นเล็ก หนัก ใช้บ่อย

ของชั้นใหญ่ หนัก นานๆ ใช้ที

เรียงลำดับการเก็บของบนชั้น ถือเป็นเทคนิคเฉพาะตัวที่น่าสนใจ โดยเรียงตามขนาดและน้ำหนัก และให้ของที่ใช้งานบ่อยอยู่ในระยะมือเอื้อมถึงคือช่วงกลางของชั้น หลักการจัดเก็บง่ายๆ แบบนี้สามารถใช้ได้กับทุกตู้เก็บของในบ้าน ช่วยให้เก็บได้ง่าย หยิบใช้สะดวก และปลอดภัย

Home Center

home center



จุดศูนย์กลางจัดการทุกความจุกจิกของบ้าน ช่วยให้เราไม่หลงลืมสิ่งที่ต้องทำ เช่น การจ่ายบิล ของที่ต้องซื้อ ของที่ต้องคืน กำหนดการต่างๆ Home Center ควรอยู่บริเวณที่ทุกคนในบ้านเข้าถึงได้ง่าย เช่น หน้าประตูก่อนออกจากบ้าน ใต้โต๊ะหรือตู้สักตัวสำหรับมุมนี้ หรืออาจเป็นแค่ตะกร้าสักใบก็ย่อมได้

ความเหมือนช่วยพรางตา



อีกวิธีที่จะช่วยทำให้บ้านดูเป็นระเบียบได้มากขึ้นคือ การเลือกใช้ข้าวของที่อยู่ในโทนสีเดียวกัน กล้องแบบเดียวกัน ตะกร้าแบบเดียวกัน ไข่โทนสีเรียบๆ อย่างสีขาว ครีมน เทา ที่ดูเรียบง่ายสบายตา ส่วนข้าวของอื่นๆ ที่มีสีสันทันต่างก็เพียงเก็บใส่กล่องให้เรียบร้อย

เก็บและโชว์ไปพร้อม ๆ กัน



ถ้าเราไม่มีความสามารถในการจัดทุกชั้นให้สวยงามได้ตลอดเวลา หรือแม้แต่ของบางอย่างที่มีก็ไม่ได้ดูสวยงามเข้ากับบ้านเสมอไป เลือกวิธีแบบลูกผสมโชว์เฉพาะของที่สวยงาม และเก็บความรกเอาไว้ในตู้ที่ปิดมิดชิด

ภาชนะที่เหมาะสม



ถ้ามีของหลายขนาด หลายรูปทรง หรือของที่มีรูปทรงแปลกๆ จะทำให้การจัดเก็บหรือการวางเรียงซ้อนกันเป็นไปได้ยาก ควรเลือกใช้กล่องหรือภาชนะที่มีรูปทรงเท่าๆ กัน ฝาเรียบวางซ้อนกันได้ เพื่อการใช้ทุกพื้นที่ได้อย่างคุ้มค่าที่สุด

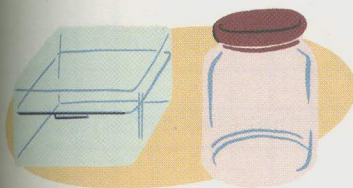
ตัวช่วยเก็บ

แค่ตู้ ชั้น หรือลิ้นชักที่มีไว้สำหรับเก็บของอาจไม่ตอบโจทย์การเก็บของทุกอย่างเสมอไป ตัวช่วยเก็บจึงเข้ามามีบทบาทสำคัญ เพื่อให้เราเก็บของได้อย่างมีประสิทธิภาพ ช่วยจัดแยกหมวดหมู่ เพิ่มความสะดวกและปลอดภัยในการหยิบใช้งาน



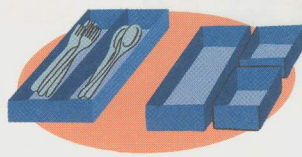
ถาด ตะกร้า

เข้าถึงง่าย หยิบใช้สะดวก เก็บของที่ใช้งานเป็นประจำ



กล่องพลาสติกใส ขวดโหล

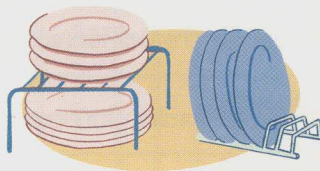
ปกปิดมิดชิดป้องกันฝุ่นและแมลง มองเห็นของที่อยู่ด้านใน วางซ้อนกันได้ไม่เปลืองพื้นที่



ถาดซ้อนล้อ

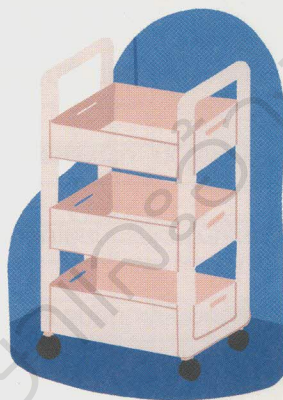
กล่องพลาสติกขนาดเล็ก

ช่วยจัดระเบียบในลิ้นชักไม่ให้ของไหลมาปะปนกัน



ชั้นเสริมในตู้ ที่เก็บจานเบเวดจ์

เพิ่มพื้นที่ในการจัดเก็บ หยิบใช้งานสะดวก



รถเข็นล้อเลื่อน

เพิ่มพื้นที่ในการจัดเก็บ เคลื่อนย้ายสะดวก

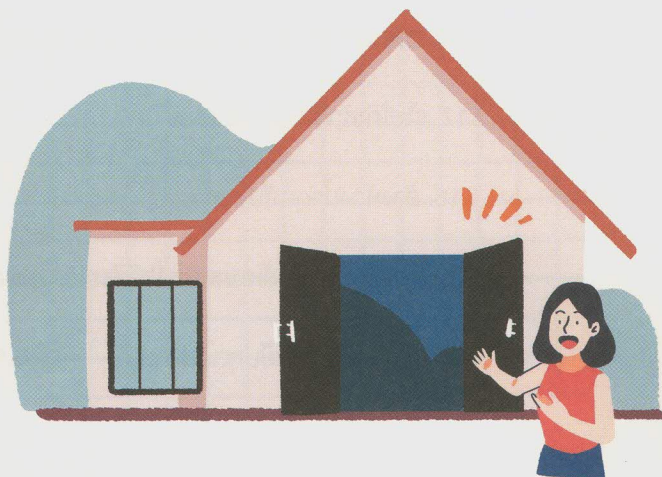
บ้านฉันสวยแล้ว...แต่จะสวยแบบนี้ไปได้นานแค่ไหนกันนะ

ฝึกเก็บให้เป็นนิสัย ใช้แล้วเก็บเข้าที่ เมื่อของทุกชิ้นมีบ้านของตัวเอง มันจะไม่ใช่เรื่องยากอีกต่อไป ให้เวลาเก็บของวันละ 15 นาทีก่อนเข้านอน เพื่อเป็นการเตรียมพร้อมสู่เช้าวันใหม่ด้วยความเรียบร้อยพร้อมลุยได้ทันที



“เหมือนจะมีเพื่อนมาบ้านตลอดเวลา”

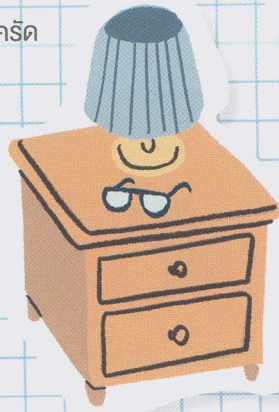
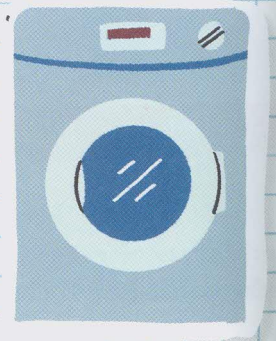
จำวันที่อยู่ๆ ก็มีเพื่อนแวะมาหาที่บ้านแบบไม่ได้บอกล่วงหน้าได้ไหม สิ่งที่เราพยายามทำคือโดยเก็บทุกอย่างเพื่อให้บ้านดูเรียบร้อยที่สุดเท่าที่จะทำได้ในเวลานั้น ถ้าเราใช้ความรู้สึกว่า “เหมือนจะมีเพื่อนมาบ้านตลอดเวลา” เราก็อยากให้บ้านดูสะอาดเรียบร้อยพร้อมจะเปิดประตูต้อนรับได้แบบกว้างๆ เพราะบ้านของเราสยสอาดน่าอยู่ขนาดไหน และบ้านที่แสนสวยงามของเรา ก็พร้อมต้อนรับเรากลับบ้านอยู่เช่นกัน :)



Check List

คนบ้านไม่รก

1. กังให้เป็นนิสัย อะไรไม่ใช่ ไม่ชอบ ไม่โดน กัง/บริจาควาง
2. คิดก่อนซื้อ รับของเข้ามาต้องมีที่เก็บ
3. Wish List ช่วยเราได้ กำหนดให้ชัดเจนว่าอยากได้อะไร
4. มีบ้านให้ของทุกอย่าง และพากลับบ้านเสมอ
5. มีมุมวางของที่ต้องเอาไปคืนหรือต้องเอาไปให้ใคร
6. การเก็บของไม่ใช่การพยายามซ่อนของให้เยอะที่สุด
7. มุมของสำคัญประจำวัน กระเป๋าสตางค์ มือถือ กุญแจ
8. ถาดบนโต๊ะช่วยให้บ้านดูมีระเบียบได้ทันที
9. อย่าลืมเคลียร์ถาดบนโต๊ะทุกสัปดาห์
10. มีกล่องเก็บเหรียญประจำบ้าน
11. เก็บเตียงทุกวัน
12. ล้างจานทุกวัน
13. กำหนดวันซักผ้าและทำตามอย่างเคร่งครัด
14. กำหนดวันเก็บผ้าต่อจากวันซักผ้าและทำตามอย่างเคร่งครัด
15. โต๊ะกินข้าวเมื่อไม่ใช้งานต้องโล่งเสมอ
16. เคลียร์เอกสารบิลค่าใช้จ่ายต่างๆ ทุกสัปดาห์
17. เก็บโต๊ะหัวเตียงทุกสัปดาห์
18. ล้างห้องน้ำทุกสัปดาห์
19. กังขวดน้ำยาไหลหมดหรือที่คว่ำรอไว้ตั้งแต่เดือนที่แล้ว
20. เช็กของสดในตู้เย็นทุกสัปดาห์



21. เคลียร์ของแห้งทุกเดือน

22. ถ้าไม่ใช้ งดรับเครื่องปรุงและซอสส้อมพลาสติก

23. แก้วแถม แก้วพลาสติก สารพัดแก้วที่มีเยอะเกินไป ให้ตัดใจทิ้งไปบ้าง

24. กล่องพลาสติกใส่อาหารมีเท่าที่ใช้

25. เครื่องครัวราคาแพงที่ไม่เคยใช้ ให้ส่งต่อหรือขาย

26. หมั่นดูแลต้นไม้ ถ้าไม่รอดก็ควรปล่อยไป อย่าฝืน

27. ปลุกต้นไม้ปลอมแทน ดูแลง่าย ไม่ต้องรดน้ำ และหมั่นทำความสะอาดบ่อยๆ

28. ทิ้งขยะทุกวัน

29. ทิ้งสายชาร์จจลิกลับที่เราก็จำไม่ได้ว่าเอาไว้ชาร์จอะไร

30. ทิ้งหรือส่งต่อหนังสือที่ไม่เคยอ่าน อ่านไม่จบ และไม่เคยหยิบมาอ่านต่อ

31. บอกลางของที่เคยเก็บตอนเคลียร์บ้านครั้งที่แล้วและจนบัดนี้ก็ไม่เคยใช้อยู่ดี

32. งดแถม โหลแก้วต่างๆ ขายเป็นค่าขนมได้

33. มีตู้เก็บของที่ปิดมิดชิดมากกว่าชั้นโชว์ เพราะไม่ใช่ของทุกชิ้นที่โชว์ได้

34. บอกลางของขวัญที่ได้มาแต่ไม่เคยใช้

35. ของที่ใช้บ่อยต้องหยิบใช้ง่ายและเก็บได้สะดวก

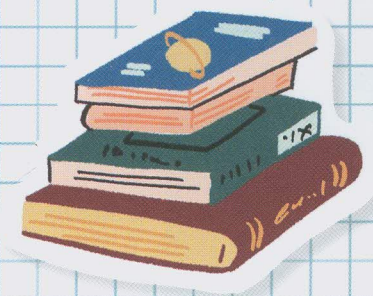
36. ลงมือจัดระเบียบก่อนที่จะซื้อตัวช่วยจัดระเบียบที่อาจทำให้บ้านรกกว่าเดิม

37. เก็บของวันละ 15 นาที

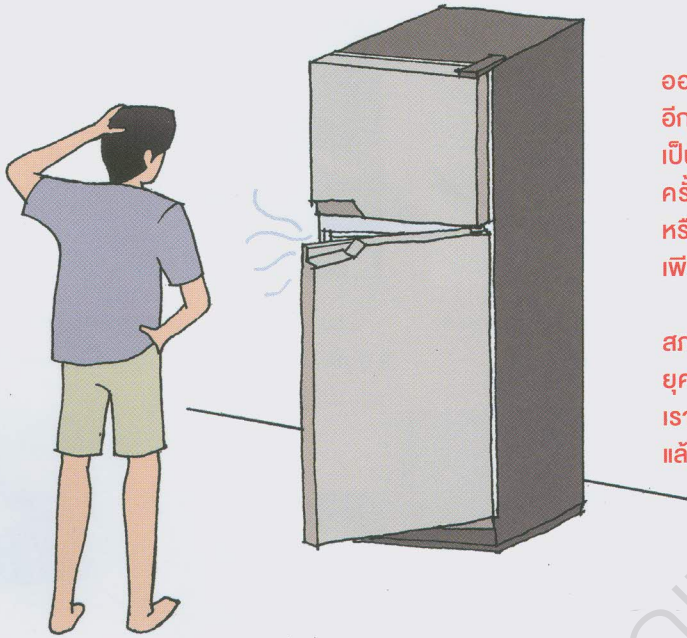
38. เก็บของกลับเข้าที่ เดี่ยวนี้!

39. การเก็บที่คิดไม่ใช้การพยายามเก็บของให้ได้มากที่สุด แต่เป็นการเก็บของที่มีประโยชน์และได้ใช้งานจริง

40. เก็บของให้เรียบร้อยก่อนเข้านอน เพื่อการเริ่มต้นเช้าวันใหม่ที่สดใส

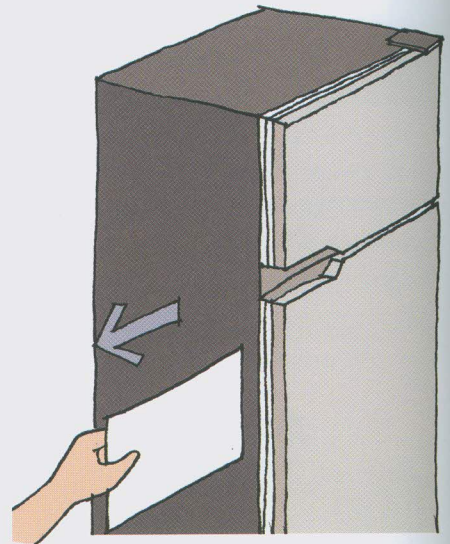
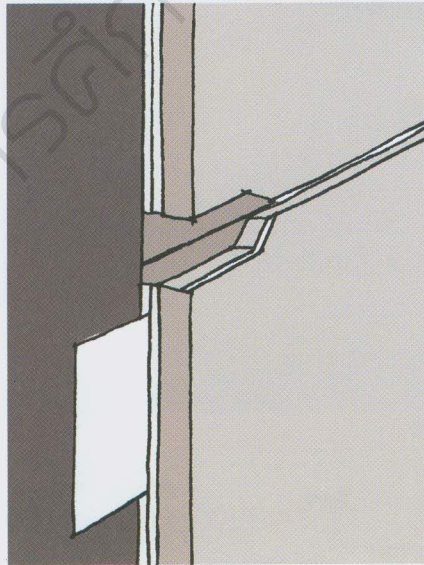
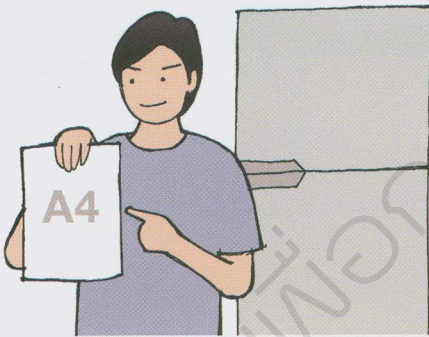


แก้ปัญหาตู้เย็นปิดไม่สนิท...แบบไม่จ้อช่าง



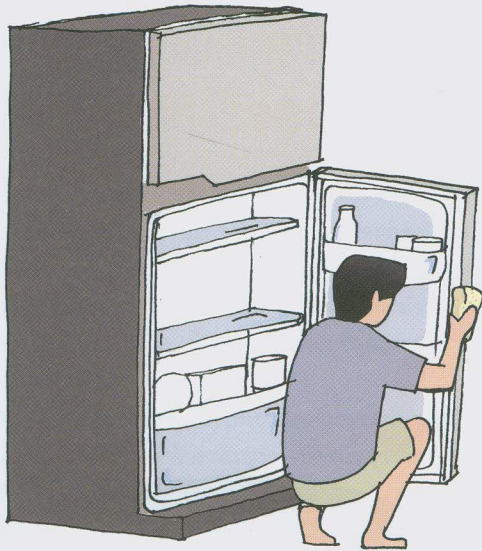
ตู้เย็นปิดไม่สนิทอาจส่งผลให้ความเย็นภายในตู้สามารถลอดออกมาได้ ทำให้อาหารที่แช่เอาไว้เกิดการเน่าเสีย แคมยังกินไฟ อีกต่างหาก ปัญหานี้เกิดขึ้นได้จากการใช้งานมานาน ถ้าให้คำนวณเป็นตัวเลขเล่น ๆ ในแต่ละปีเราน่าจะเปิด - ปิดประตูตู้เย็นกันหลายพันครั้งก็ว่าได้ ดังนั้นถ้าเราตื่นเช้าขึ้นมาแล้วพบว่าตู้เย็นเปิดอ้าองหรือขอบยางประตูไม่ยอมติดเหมือนวันแรกที่ซื้อมาก็ไม่ต้องแปลกใจ เพียงแค่ออกไปซื้อขอบยางประตูตู้เย็นมาเปลี่ยนก็จบแล้ว

แต่ปัญหาตู้เย็นปิดไม่สนิทก็ไม่ได้เกิดจากขอบยางประตูเสื่อมสภาพเพียงอย่างเดียว เพราะยังมีอีกหลายสาเหตุด้วยกัน ที่สำคัญยุคนี้เป็นยุคประหยัด ถ้าไม่เสียสตางค์ได้จะเป็นเรื่องที่ดีงามมาก ๆ เรามีวิธีการแก้ปัญหาตู้เย็นปิดไม่สนิทด้วยตัวเองมาบอกกัน พร้อมแล้วไปลุยกันได้เลย



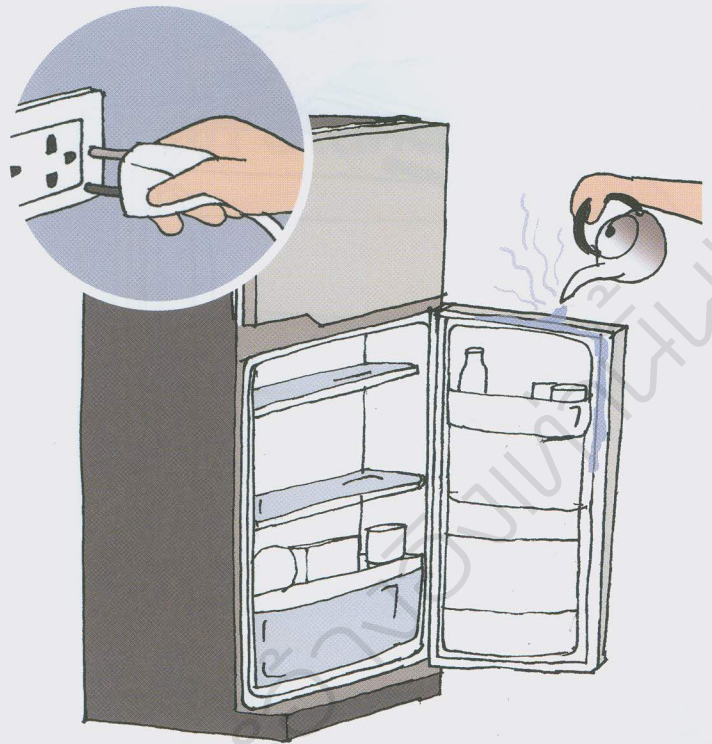
1. ทดสอบตู้เย็นว่ายังปิดสนิทหรือไม่

เบื้องต้นให้หากระดาษ A4 มา 1 แผ่น เปิดประตูตู้เย็น แล้ววางกระดาษทาบไว้ครึ่งแผ่น (ให้ประตูตู้เย็นหนีบกระดาษไว้) จากนั้นก็ดึงกระดาษออกมา ถ้ารู้สึกว่กระดาษดึงออกยาก แสดงว่าตู้เย็นยังปิดได้สนิท แต่ถ้าดึงกระดาษออกมาได้ง่าย แสดงว่าขอบยางประตูตู้เย็นเสื่อมสภาพ จึงทำให้ตู้เย็นปิดไม่สนิทเหมือนเดิม



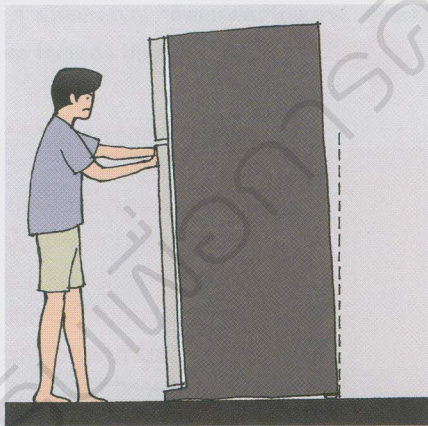
2. หมั่นทำความสะอาดขอบยางประตูตู้เย็น

สาเหตุหนึ่งที่ทำให้เกิดปัญหาตู้เย็นปิดไม่สนิทก็คือ ฝุ่นละอองและคราบสกปรกติดอยู่ที่ขอบยางประตู ปัญหานี้แก้ได้ง่ายๆ ด้วยการหมั่นทำความสะอาดขอบยางประตูเย็นเป็นประจำ (สัปดาห์ละครั้งหรืออย่างน้อยเดือนละครั้งก็ได้) โดยใช้ฟองน้ำชุบน้ำสะอาด แล้วเช็ดคราบสกปรกออกให้หมด แต่ควรหลีกเลี่ยงการใช้น้ำยาทำความสะอาดที่มีฤทธิ์กัดกร่อนสูง เพราะสารเคมีอาจทำให้ขอบยางเสื่อมสภาพก่อนเวลาอันควร



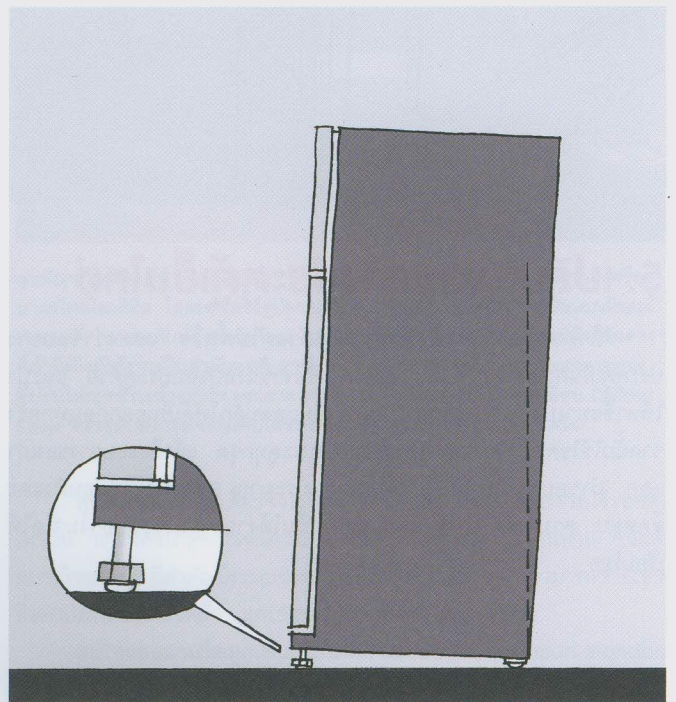
4. เพิ่มความอ่อนนุ่มให้ขอบยางประตูตู้เย็น

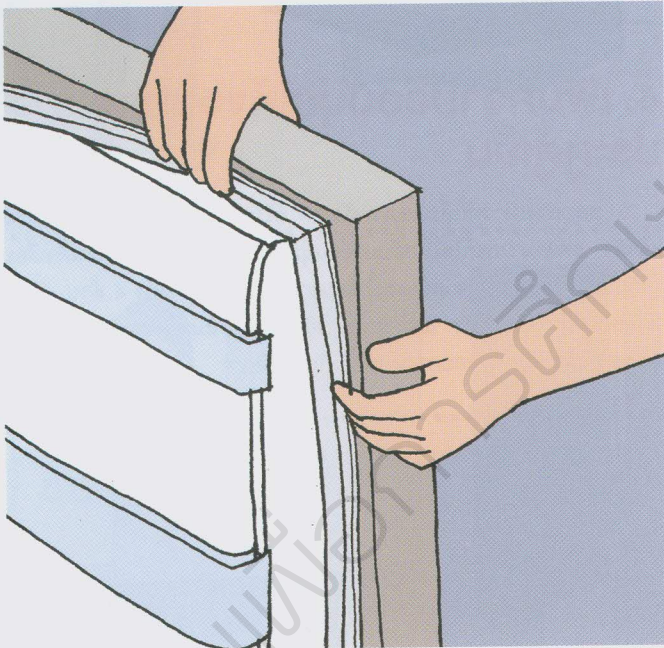
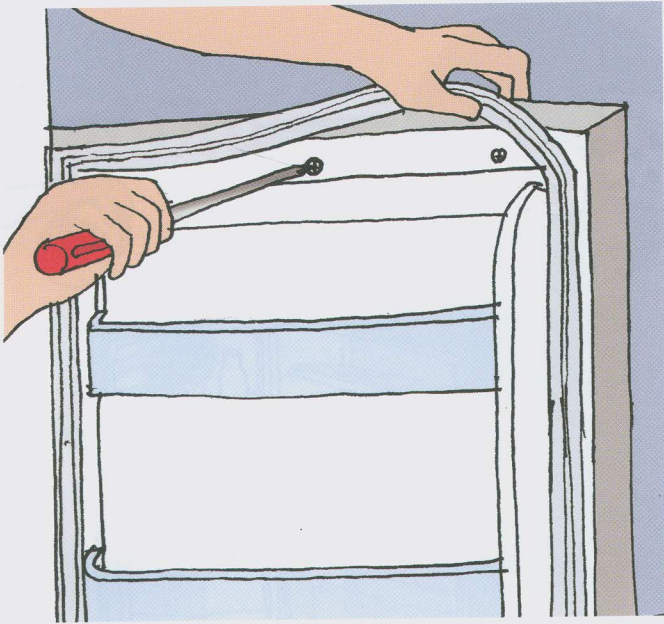
ขอบยางประตูที่เสื่อมสภาพหลังเกิดได้ไม่ยาก เพราะขอบยางจะเริ่มแข็งตัว แต่สามารถแก้ไขให้กลับมาอ่อนนุ่มขึ้นได้ เริ่มด้วยการถอดเต้าเสียบ (ปลั๊กไฟ) ตู้เย็นก่อน จากนั้นเทน้ำร้อนราดไปบนขอบยางทั้ง 4 ด้าน ทั้งไว้สักพักเพื่อให้ยางขยายตัว แต่ถ้าขอบยางยังแข็งอยู่ หมายความว่าขอบยางนั้นหมดอายุแล้ว ควรซื้อขอบยางมาเปลี่ยนใหม่จะดีกว่า



3. ตั้งขาตู้เย็นให้ด้านหน้าสูงกว่าด้านหลัง

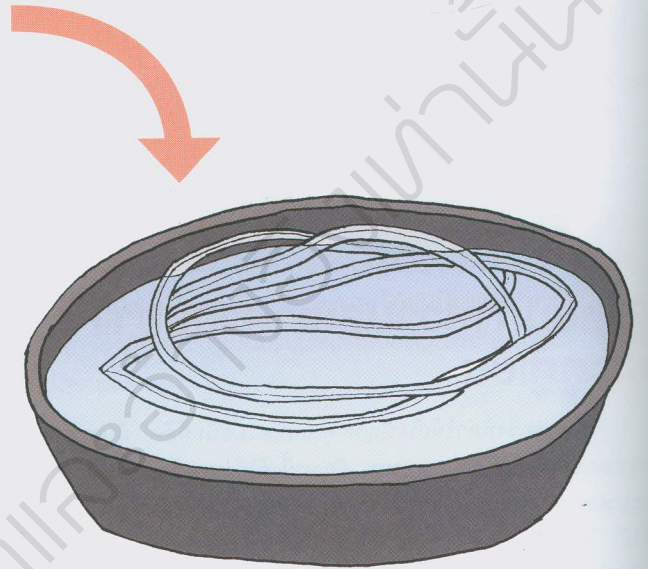
บางครั้งการวางตู้เย็นไม่ได้ระดับอาจทำให้ตู้เย็นเปิดออกมาหรือปิดไม่สนิทได้เช่นกัน โดยเฉพาะตู้เย็นที่ตั้งเอนไปด้านหน้าเล็กน้อย ตู้เย็นรุ่นใหม่จะมีขาตู้ที่สามารถปรับขึ้น-ลงได้ ซึ่งช่วยแก้ปัญหานี้ได้เป็นอย่างดี แต่ถ้าไม่มี ให้หาแผ่นกระเบื้องหรือไม้เนื้อแข็งมารองขาตู้เย็นด้านหน้า (ให้ขาหน้าสูงขึ้นเล็กน้อยประมาณ 2-3 เซนติเมตร) ตู้เย็นจะตั้งอยู่ในลักษณะเอนหน้าขึ้น ช่วยแก้ปัญหาตู้เย็นเปิดเองได้ดีทีเดียว และทำให้ประตูตู้เย็นปิดสนิทอีกด้วย พุดง่าย ๆ ก็คือ ใช้แรงโน้มถ่วงเข้ามาช่วยแก้ปัญหานั่นเอง





5. เปลี่ยนขอบยางประตูตู้เย็นใหม่

ถ้าทำตามคำแนะนำที่กล่าวมาแล้วแต่ไม่สำเร็จ แสดงว่าขอบยางประตูตู้เย็นคงหมดสภาพแล้ว หรือถ้ามีเชื้อราขึ้นรอบขอบประตูด้วย แนะนำให้หาซื้อใหม่เปลี่ยนใหม่ได้เลย แต่อย่าลืมถอดปลั๊กไฟตู้เย็นออกก่อนทุกครั้ง จากนั้นใช้ไขควงมาคลายสกรูตรงขอบยางประตูทุกจุด แล้วดึงขอบยางของเก่าออก นำขอบยางเส้นใหม่ไปแช่ในน้ำอุ่นประมาณ 2-3 นาทีให้อ่อนตัวและยืดหยุ่น สามารถดัดไปตามแนวขอบตู้เย็นได้ง่าย จึงนำขอบยางมาใส่ให้เรียบร้อย



ขอบยางประตูตู้เย็นมีจำหน่ายที่ร้านขายอุปกรณ์อะไหล่ตู้เย็น หรือติดต่อกับศูนย์บริการก็ได้ ราคาประมาณเส้นละ 500 - 700 บาท ขึ้นอยู่กับขนาดและรุ่นของตู้เย็น

TIPS

"วางของที่ประตูตู้เย็นหนักเกินไปหรือเปล่า" การวางของไว้ที่ชั้นวางตรงประตูตู้เย็นในปริมาณที่มากเกินไปมีส่วนทำให้เกิดปัญหาประตูตู้เย็นปิดไม่สนิทได้เช่นกัน ลองนำสิ่งของทั้งหมดออกไป แล้วทดสอบเปิด-ปิดประตูตู้เย็นอีกครั้ง อาจพบว่าตู้เย็นที่บ้านเราไม่ได้มีปัญหาอะไรเลยก็เป็นได้ ที่สำคัญยังช่วยยืดอายุของตู้เย็นให้มีการใช้งานยาวนานมากยิ่งขึ้นอีกด้วย

สามารถติดตามอ่านวารสารใหม่ได้ที่

<http://libapp.rmutp.ac.th/newBook/?cat=10>

- ห้องสมุดเทเวศร์
- ห้องสมุดโชติเวช
- ห้องสมุดพณิชยการพระนคร
- ห้องสมุดพระนครเหนือ

บ้านและสวน

กันยายน 2563 www.baanlaesuan.com

