

NEW

นิตยสารบันเทิงต่างประเทศที่ขายดีที่สุดในไทย

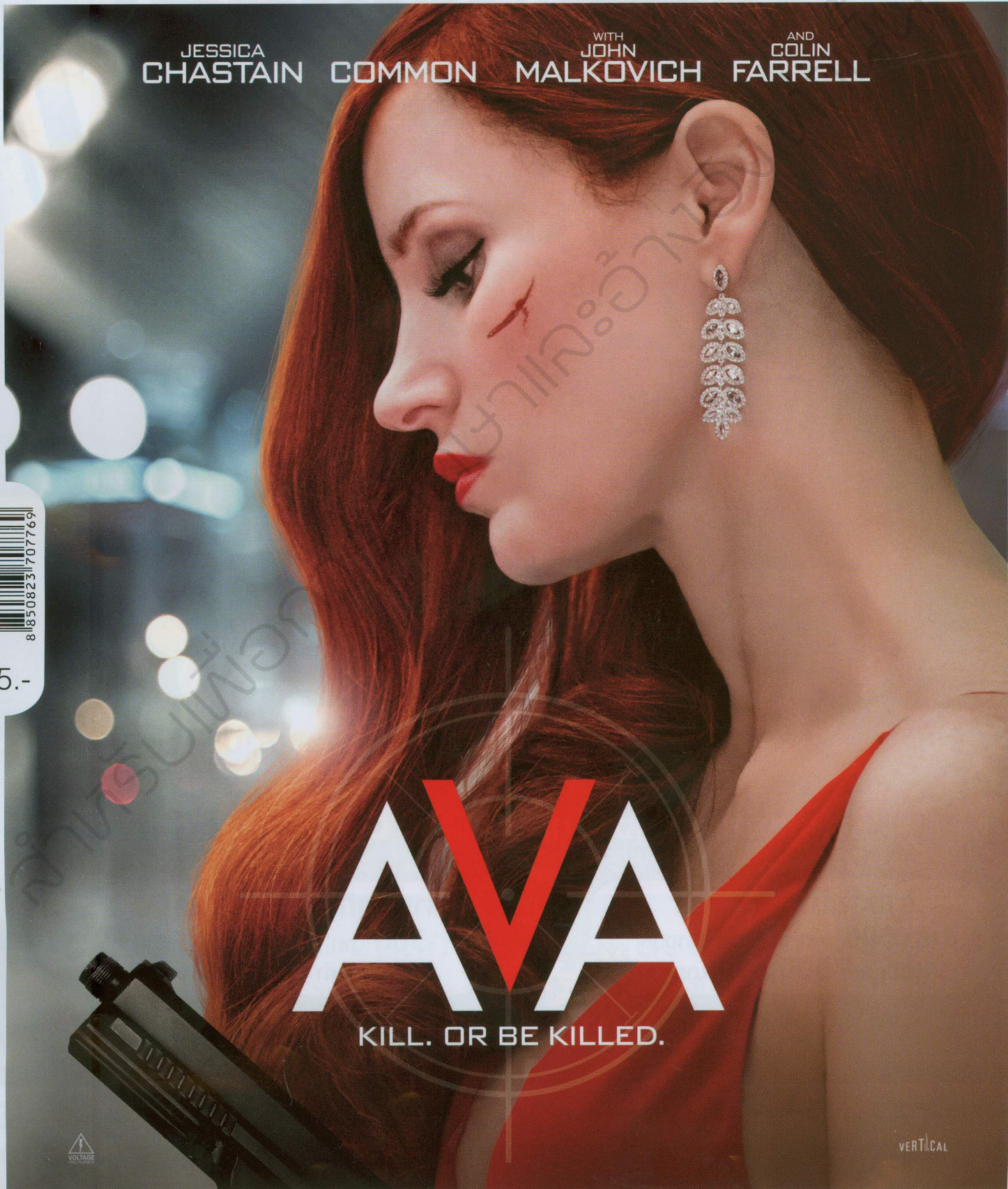


#1309

# เอนเตอร์เทน

ฉบับแรก สิงหาคม 2020

JESSICA CHASTAIN COMMON WITH JOHN MALKOVICH AND COLIN FARRELL



# AVA

KILL. OR BE KILLED.



8 850823 707769

35.-



VERTICAL



# CONTENTS

## News

วงจรมันเท็ง	08
Box Office	12
Thailand Box Office Report	16

## In Cinemas

New Releases	16
Now Showing	18

## Features

Special Interview	20
เชนรี คาวิลล์ (The Witcher)	
Special Report	22
หนังน่าดูที่ยังเหลืออยู่ในปี 2020 และปี 2021 กับวันฉายที่อัปเดตล่าสุด	
Special Scoop	36
12 หนังรับวันแม่ 12 สิงหาคม	
Special Scoop	42
กระแสหนังขอมบีเกาหลี่ คลื่นลูกใหม่ของภาพยนตร์สยองขวัญ	
อ่าลาอ้าย	46
เคลลี่ เพอร์สัน	
ทำเนียบหนังคลาสสิก	48
Munich ผลงานถ่ายทอดเหตุการณ์ร้ายผ่านวิสัยทัศน์ของ สปีลเบิร์ก	

## Movie Review

ฆ่าแหะแค้นฟิล์ม	52
Train to Busan- Peninsula, Prison Break- Resurrection & Reality Z	

## Opinion

มุมมองจากนิวยอร์ก	56
-------------------	----

## At Home

ดูหนังที่บ้าน	58
สะกิดร่องเสียด	60
เอนหลังอ่าน	61

## Social News

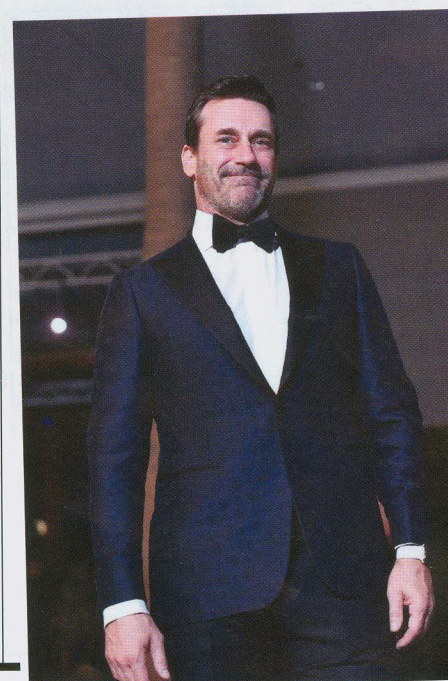
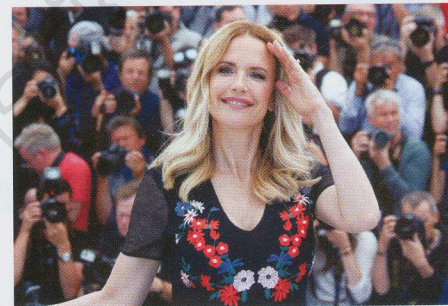
ข่าวสังคม	62
-----------	----

## Entertain Club

กิจกรรม	64
---------	----

## Top 5

Top 5 ทั่วยุโรป	66
-----------------	----



# Issue 1309

Aug. 1-14, 2020  
ปักษ์แรก สิงหาคม

## Editorial Team

**Lohtong Holding Co., Ltd.**

66/26-29 Soi Ramintra Rd 40, Ramintra Rd,  
Bung-Kum, Bangkok 10230 THAILAND.

Tel : (662) 508 8141-2, Fax : (662) 508 8124  
e-mail : entertainweeklymag@yahoo.com

### กองบรรณาธิการ

ศิริวรรณ กุลวงษ์วานิชย์ บรรณาธิการ

ยีนตกร ยูสานนท์ กองบรรณาธิการ

### ฝ่ายศิลปกรรม

ฐิติพงศ์ เอี่ยมเกิด กราฟฟิก ดีไซน์

### บรรณาธิการผู้พิมพ์/ผู้โฆษณา

ไมฟี วรรณานนท์

### ที่ปรึกษา

บรรจง โกลลยวัฒน์, ธวัช โกลลยวัฒน์, วิไลลักษณ์ โกลลยวัฒน์, วรรณศร โกลลยวัฒน์, ยุทธนา มุกดาสนิท, เมธิกา โปสเตอร์, วิเชียร สงวนไทย, สันติ วิริยะ, ชาญ วรพัฒน์กัธร, ไรจน์ งามมั่น, สมิต มานัสฤดี, ประยุทธ์ อุณจะนำ, วิฑูร นิรันดร์ฉาย, ยอดชาย ชันธุวานะ, สมชาย กุศลนสมบัติ, โดม สุขวงศ์, วิสูตร พูลวรลักษณ์, พงษ์ศักดิ์ ผลอนันต์, จักรทิพย์ สิงห์รักษ์

### Thanks this Issue

นพปฎล พลศิลป์, รัชชพร เหล่าวานิช, เดือนเพ็ญ สิริรัตน์, องอาจ กุทธิปริษา, วิรัตน์ โตอารีย์มิตร, คมกฤษ ตริวัฒน์, บรรจง ปิสิญจนะกุล, ภาคภูมิ วงศ์ภูมิ, กฤษชัย พงษ์เพ็ชร, พิง ลำพะเพลิง, ณัฏฐชัย วัชรท้าวขิระ, Wendy DiRosa, สุพจน์ ชีรานนท์

### ฝ่ายโฆษณา

วาสนา เพ็งสีละและ หัวหน้าฝ่ายโฆษณา

### จัดทำโดย

วัชรวิ มุสิกะสินธร ก.สัมพันธ์ โทร. 0-2216-3220, 0-2216-4533

### ฝ่ายประชาสัมพันธ์

ต้าฤทธิ วิริยะกุล ประชาสัมพันธ์  
ธิดารัตน์ บุญสมบัติ ประชาสัมพันธ์

### ฝ่ายผลิต

อินทร์ทิวลา ฝั่งคำเนิน

### เรานัดดีสิ่งจ่าย

บริษัท สยามสปอร์ตซินดิเคท จำกัด (มหาชน)

### แกลสิ/แกลพิมพ์

บริษัท สยามพรินท์ จำกัด

จดหมายหรือปริญญบัตรที่จะติดต่อกับหนังสือ ใช้นี้อยู่ตามนี้

กองบรรณาธิการนิตยสารเอนเตอร์เทน 115/66 ซ.รามอินทรา 40  
ถ.รามอินทรา แขวงจวนฉัตร เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ 10230  
โทรศัพท์ 0-2508-8116 แฟกซ์ 0-2508-8179

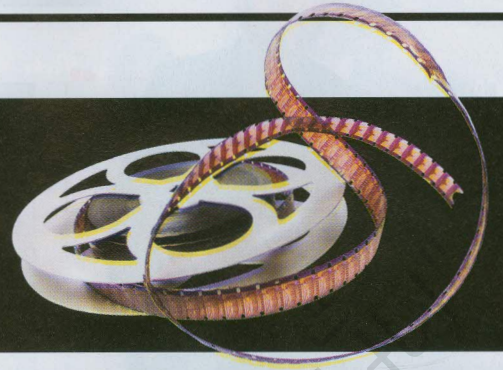
www.facebook.com/Entertain Magazine Thailand

บริษัท สยามสปอร์ตซินดิเคท จำกัด  
**LTH**  
Lohtong Holding Co., Ltd.

a member of The Magazine Association of Thailand (MAT)  
สมาคมผู้จัดทำนิตยสารแห่งประเทศไทย



# BOX OFFICE



: อิลินออส

## บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 24-26 กรกฎาคม 2020

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ก่อน	ผลงาน	รายรับ สดสัปดาห์ (ล้านบาท)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับเฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ในอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	-	The Rental	\$403,852	-	250	-	\$1,615	\$403,852	1	IFC Films
2	-	The Big Ugly	\$152,598	-	68	-	\$2,244	\$152,598	1	Vertical Entertainment
3	1	Relic	\$63,717	-61.2%	85	-48	\$749	\$966,111	4	IFC Films
4	4	The Wretched	\$20,480	+93.1%	24	-10	\$853	\$1,768,828	13	IFC Films
5	3	Followed	\$5,222	-80.8%	28	-47	\$186	\$532,751	6	Global View Entertainment
6	5	Becky	\$4,210	-34.3%	12	-3	\$350	\$937,802	8	Quiver Distribution
7	8	Guest Artist	\$587	-41.5%	1	-1	\$587	\$4,011	3	Indican Pictures
8	10	The Painted Bird	\$535	+18.4%	8	+2	\$66	\$1,289	2	IFC Films

ตัวเลขรายได้ที่คิดว่าอัปเดตแล้ว สุดท้ายก็ยังมี บางสัปดาห์ที่มีอัปเดตว่านั่นอีกออกมาที่หลัง สำหรับสถานการณ์ในบ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ที่วิกฤตโควิด-19 ยังคงเป็นปัญหาที่หนักหนาสาหัส อยู่จนถึงทุกวันนี้

ดูอย่างสัปดาห์ที่ 3-5 กรกฎาคม 2020 ที่ฉบับที่แล้วลงข้อมูลตัวเลขไปว่าหนังดราม่า สยองขวัญเรื่อง Relic ที่เหตุการณ์เกิดขึ้นที่บ้านเกิดคุณยายเป็นผลงานที่ทำเงินเป็นอันดับ 1 ในบ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกาในสัปดาห์ดังกล่าว แต่ผลปรากฏหลังจากปิดต้นฉบับ ได้เพียงไม่กี่วันสถานการณ์กลับพลิก กลายเป็น Ghostbusters หนังเก่ายุค 80 ใหลมาจากไหนไม่รู้ เปิดตัวมาเป็นอันดับ 1 แทนที่ Relic ชะงัน เพราะฉะนั้นก็เลยต้องขอแก้ไขข้อมูลกันใหม่ ในฉบับนี้ โดยหนัง Ghostbusters ที่जूๆ ก็กลับมาฉายใหม่ที่จะเน้นเข้าฉายเฉพาะโรงโดรหรืออินหรือเปล่าไม่แน่ใจ ที่แน่ๆ คือหนังทำเงินมาเป็นอันดับ 1 ด้วยรายรับ 5 แสนเหรียญ จากจำนวนโรงฉายที่ได้ไป 622 โรง ส่วนอันดับ 2 นั้น ตกเป็นของ Relic ที่เปิดตัวด้วยรายรับ \$192,352 เหรียญ จากจำนวนโรงฉาย 69 โรง ซึ่ง ยอดรายได้และจำนวนโรงฉายที่ลงไปฉบับที่แล้วถือว่าถูกต้องแล้ว

เอาจริงๆ เหตุการณ์นี้ก็ไม่ใช่ว่าไม่เคยเกิดขึ้นไปยังสัปดาห์ที่ 19-21 มิถุนายน 2020 Jurassic Park ก็เป็นหนังเก่ากลับมาฉายใหม่อีกเรื่องที่ทำเงินเป็นอันดับ 1 ในสัปดาห์ดังกล่าว โดยเปิดตัวด้วยรายรับ \$517,600 เหรียญ จากจำนวนโรงฉาย 230 โรง จากเดิมที่เป็น Followed หนังสยองขวัญเข้าใหม่ที่ทำเงินไป



**The Rental** หนังสยองขวัญที่เปิดตัวมาเป็นอันดับ 1 ประจำสัปดาห์ล่าสุดที่ 24-26 กรกฎาคม 2020 ด้วยรายรับ \$403,852 เหรียญ จากจำนวนโรงฉาย 250 โรง

\$152,825 เหรียญ จากจำนวนโรงฉาย 44 โรง ซึ่งเป็นตัวเลขรายได้ที่เป็นรองหนังเก่ากลับมาฉายใหม่อย่าง Jaws ด้วยอีกเรื่อง โดย Jaws นั้นทำเงินไป \$516,300 เหรียญ จากจำนวนโรงฉาย 187 โรง

ทีนี้ก็มาต่อกันที่สัปดาห์ที่ 10-12 กรกฎาคม 2020 ในที่นี้ที่ข้อมูลน่าจะอัปเดตอย่างถึงที่สุดแล้ว สดสัปดาห์นี้ก็เอาอีกที่जूๆ หนังเก่ากลับมาฉายใหม่อย่าง Star Wars: Episode V - The Empire Strikes Back ก็คือหนังที่ทำเงินเป็นอันดับ 1 ด้วยรายรับ \$611,000 เหรียญ จากจำนวนโรงฉาย 611 โรง เท่านั้น ไม่พอ หนังซูเปอร์ฮีโรค่ายมาร์เวล Black Panther ก็กลับมาฉายใหม่ด้วยอีกเรื่อง ทั้งที่เพิ่งเข้าฉายไปเมื่อ 2 ปีก่อนนี่เอง โดยทำเงินไป \$367,000

เหรียญ จากจำนวนโรงฉาย 421 โรง แล้วก็ยังมี Inside Out หนังแอนิเมชันปี 2015 เจ้าของรางวัลออสการ์ที่เป็นฝีมือการผลิตของพิกซาร์ สตูดิโอที่กลับมาฉายใหม่เทียบนี้ทำเงินไป \$340,000 เหรียญ จากจำนวนโรงฉาย 442 โรง เป็นอาทิ ซึ่งสองเรื่องหลังนั้นทำเงินมาเป็นอันดับ 2 และ 3 ในสัปดาห์ดังกล่าวตามลำดับ

เพียงแต่ว่าก็น่าแปลกใจที่พอมันในสัปดาห์ต่อมา 17-19 กรกฎาคม 2020 บรรดาหนังเก่าที่กลับมาฉายใหม่ต่างพากันหายจ้อยไปจากบ็อกซ์ ออฟฟิศทั้งหมด โดยในสัปดาห์นี้เป็นสัปดาห์แรกที่หนังดราม่าสยองขวัญอย่าง Relic ได้ขึ้นมาอยู่ในอันดับ 1 จริงๆ เสียที่เมื่อเขาสุดสัปดาห์ที่ 3 ของการเข้าฉาย ซึ่งหนังทำเงินเพิ่มไปอีก \$164,174 เหรียญ จากจำนวนโรงฉายที่เพิ่มขึ้นเป็น



**Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำปีสุดสัปดาห์ที่ 17-19 กรกฎาคม 2020**

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สุดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ในอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	6	Relic	\$164,174	-16.1%	133	+7	\$1,234	\$812,242	3	IFC Films
2	12	Archive	\$38,805	-26.3%	18	-8	\$2,155	\$118,674	2	Vertical Entertainment
3	13	Followed	\$27,239	-1.9%	75	-25	\$363	\$513,305	5	Global View Entertainment
4	15	The Wretched	\$10,605	-28%	34	-10	\$311	\$1,732,418	12	IFC Films
5	14	Becky	\$6,407	-57.6%	15	+5	\$427	\$933,592	7	Quiver Distribution
6	-	Human Capital	\$4,331	-	12	-	\$360	\$4,331	1	Vertical Entertainment
7	17	The Truth	\$2,107	+24.5%	12	+3	\$175	\$7,380	3	IFC Films
8	18	Guest Artist	\$1,004	+6.4%	2	-	\$502	\$2,790	2	Indican Pictures
9	19	The Last Tree	\$781	-7.5%	65	+2	\$12	\$10,128	4	ArtMattan Productions
10	-	The Painted Bird	\$452	-	6	-	\$75	\$452	1	IFC Films

**Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำปีสุดสัปดาห์ที่ 10-12 กรกฎาคม 2020**

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สุดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ในอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	-	Star Wars: Episode V - The Empire Strikes Back	\$611,000	-	611	-	\$1,000	\$611,000	1	Walt Disney
2	-	Black Panther	\$367,000	-	421	-	\$871	\$367,000	1	Walt Disney
3	-	Inside Out	\$340,000	-	442	-	\$769	\$340,000	1	Walt Disney
4	-	Jurassic Park	\$224,000	-	227	-	\$986	\$741,600	4	Universal Pictures
5	-	The Goonies	\$213,000	-	134	-	\$1,589	\$213,000	1	Warner Bros.
6	2	Relic	\$195,674	+1.7%	126	+57	\$1,552	\$541,070	2	IFC Films
7	-	Palm Springs	\$164,000	-	66	-	\$2,484	\$164,000	1	Neon
8	-	Jaws	\$140,000	-	179	-	\$782	\$656,300	4	Universal Pictures
9	-	Gremlins	\$140,000	-	59	-	\$2,372	\$140,000	1	N/A
10	-	Most Wanted	\$138,000	-	72	-	\$1,916	\$138,000	-	Saban Films

**Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำปีสุดสัปดาห์ที่ 3-5 กรกฎาคม 2020**

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สุดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ในอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	-	Ghostbusters	\$500,000	-	622	-	\$803	\$500,000	1	Columbia Pictures
2	-	Relic	\$192,352	-	69	-	\$2,787	\$192,352	1	IFC Films
3	-	The Wandering Earth	\$56,552	-	-	-	-	\$5,932,039	74	CMC Pictures
4	3	The Wretched	\$24,830	-37.3%	62	-35	\$400	\$1,684,469	10	IFC Films
5	2	Followed	\$23,677	-69.5%	90	+49	\$263	\$423,206	3	Global View Entertainment
6	1	Becky	\$19,780	-76.2%	14	-3	\$1,412	\$902,721	5	Quiver Distribution
7	6	Miss Juneteenth	\$11,883	-32.7%	6	-5	\$1,980	\$70,224	3	Vertical Entertainment
8	4	Infamous	\$2,462	-93.3%	4	-5	\$615	\$427,407	4	Vertical Entertainment
9	-	The Truth	\$2,200	-	10	-	\$220	\$2,200	1	IFC Films
10	8	The Last Tree	\$2,132	-12%	73	+10	\$29	\$6,203	2	ArtMattan Productions

133 โรง โดยในสุดสัปดาห์เดียวกันก็ยังมีหนังใหม่ที่เพิ่งเข้าฉายอย่าง Human Capital ผลงานในแนวดราม่าอาชญากรรมที่มีทั้งมาริสซา โทเม่, ปีเตอร์ ซาร์สการ์ด และลิฟ ซโรเบอร์ เป็นอาทิที่ร่วมแสดงอยู่ด้วย หนังทำเงินมาเป็นอันดับ 6 ด้วยรายรับ \$4,331 เหรียญ จากจำนวนโรงฉาย 12 โรง กับอีกเรื่องที่เป็นหนังเข้าใหม่เช่นกัน ก็เป็นทางด้านของ The Painted Bird ที่รั้งอันดับ 10 พอดี หนังดราม่าที่วาดด้วยเด็กชายชาวฮิวในช่วงสงครามโลกครั้งที่สองเรื่องนี้ทำเงินไปเพียง \$452 เหรียญ จากจำนวนโรงฉาย 6 โรง

มาถึงสุดสัปดาห์ล่าสุดในฉบับนี้ 24-26 กรกฎาคม 2020 ซึ่งยังไม่แน่ว่าจะเป็นการอัท

ล่าสุดหรือยัง แต่ในขณะที่กำลังปิดต้นฉบับ ก็คงต้องใช้ตัวเลขรายได้ตามนี้สำหรับหนังที่เปิดตัวมาเป็นอันดับ 1 เป็นทางด้านของ The Rental หนังสองขวัญคู่รักต้องมาเจอกับความไม่ชอบมาพากลในบ้านพักตากอากาศที่มาเช่าอยู่ โดยผลงานที่เป็นงานกำกับเรื่องแรกของนักแสดงหนุ่มเดฟ ฟรานเก้เรื่องนี้ทำเงินไป \$403,852 เหรียญ จากจำนวนโรงฉาย 250 โรง ในขณะที่หนังใหม่อีกเรื่องที่เข้าฉายในสุดสัปดาห์เดียวกับ The Rental ก็เป็นทางด้านของ The Big Ugly หนังดราม่าแอ็กชั่นที่มีชื่อวินนี่ โจนส์, มัลคอล์ม แม็คโดเวลล์ และรอนเพิร์ลแมน เป็นอาทิเป็นนักแสดงนำ หนังทำเงิน

มาเป็นอันดับ 2 ด้วยรายรับ \$152,598 เหรียญ จากจำนวนโรงฉายที่ได้ไป 68 โรง

ย้ำอีกทีว่าอาจจะยังไม่อัปเดตแบบถึงที่สุดซะทีเดียวสำหรับตัวเลขรายได้ของสุดสัปดาห์ล่าสุดในทีนี้ 24-26 กรกฎาคม 2020 ถ้าเกิดผิดพลาดประการใดขึ้นมา ไว้ฉบับหน้าคงจะได้อัปเดตให้ได้ทราบกันอีกที ยิ่งไงๆ ก็ขอได้โปรดเข้าใจในเงื่อนไขของการปิดเล่มปิดต้นฉบับของทางอตท. เรา

เช่นเดียวกับหนังเข้าใหม่ในอเมริกาที่ฉบับนี้ของดการอัปเดตไปก่อน เพราะยังเอาแนเอาอนอะไรแทบจะไม่ได้สำหรับหนังแต่ละเรื่องที่จะเข้าฉาย ลองข้อมูลไปเดี๋ยวก็นี่มีเลื่อนอีก ☹



## THAILAND BOX OFFICE REPORT

: เม็กโรง

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 23-25 กรกฎาคม 2563

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	-	Train to Busan: Peninsula (บงกคาภาพยนตร์)	19.6	19.6	4
2	-	อีกเกิดถึง (เอ็ม พิคเจอร์ส)	1.2	1.2	4
3	-	Izone Eyes on Me The Movie (เมเจอร์ฯ)	0.7	0.7	3
4	1	Digimon Adventure Last Evolution Kizuna (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.6	3.0	11
5	-	Crayon Shinchan The Movie 2020 (ไฟว์สตาร์ เอเจนซี)	0.2	0.2	4
6	7	Check in Shock เกมซ่อนผี (อาริยา ฟิล์ม)	0.1	2.1	25

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 16-19 กรกฎาคม 2563

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	-	Digimon Adventure Last Evolution Kizuna (เอ็ม พิคเจอร์ส)	2.0	2.0	4
2	-	The Bridge Curse (เอ็ม พิคเจอร์ส)	1.1	1.1	4
3	1	My Hero Academia: Heroes Rising (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.5	7.3	18
4	-	Train to Busan (บงกคาภาพยนตร์)	0.4	0.4	4
5	2	มนต์รักดอกผักบุ้ง เลิกคุยทั้งอำเภอ (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.4	6.5	25
6	12	พจนานสาร่างคาตา (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.3	8.0	47
7	7	Check in Shock เกมซ่อนผี (อาริยา ฟิล์ม)	0.2	1.9	18
8	-	The Lost Prince (บงกคาเมเจอร์)	0.1	0.1	4
9	-	รักข้ามคาน (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.1	0.1	4
10	-	Burden (บงกคาเมเจอร์)	0.1	0.1	4

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 9-12 กรกฎาคม 2563

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	1	My Hero Academia: Heroes Rising (เอ็ม พิคเจอร์ส)	1.3	6.3	11
2	2	มนต์รักดอกผักบุ้ง เลิกคุยทั้งอำเภอ (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.7	5.6	18
3	-	Blood Quantum (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.6	0.6	4
4	-	Masked Rider Reiwa The First Generation (ไฟว์สตาร์ เอเจนซี)	0.3	0.3	4
5	-	Onward (ดิสนีย์)	0.2	7.2*	4
6	6	Mr. Jones (ไทเด้น เอช)	0.2	0.9	11
7	3	Check in Shock เกมซ่อนผี (อาริยา ฟิล์ม)	0.2	1.4	11
8	-	Our 30 Minute Sessions (บงกคาภาพยนตร์)	0.2	0.2	4
9	5	Akira (เอดิซ์)	0.2	0.8	11
10	4	Trolls World Tour (ยูเอพี)	0.1	2.9	18

รายรับเปิดตัวของหนังซอมบี้เกาหลีภาคต่อ Train to Busan: Peninsula ในสัปดาห์ที่ล่าสุด ในที่นี้ 23-25 ก.ค. 63 อย่างน้อยๆ ก็น่าจะ ทำให้ตลาดหนังบ้านเราจะมีชีวิตชีวาขึ้นมาบ้าง นับจากที่ทางโรงภาพยนตร์กลับมาเปิดให้บริการอีกครั้งตั้งแต่วันที่ 1 มิ.ย. 63 ซึ่งที่ผ่านมา ยังไม่มีหนังสักเรื่องที่เปิดตัวด้วยรายรับที่เป็น เลขสองหลัก จนต้องรอให้ Train to Busan: Peninsula เข้าฉายนี้แหละที่ต้องมาดูกันว่า จะเกิดอะไรขึ้น

หนังเปิดตัวด้วยรายรับรวมๆ 20 ล้านที่ราว 19.6 ล้าน ซึ่งก็ถือว่าติดมติดแล้วสำหรับ สถานการณ์ในตอนนีที่ทางโรงภาพยนตร์ก็ยังคงต้อง รักษาระยะห่างระหว่างบุคคล social distancing ในการฉายหนังแต่ละรอบที่ทำให้คนดูหนัง แต่ละรอบไม่เต็มเม็ดเต็มหน่วยเท่าเดิมแน่ๆ

อยู่แล้ว ในขณะที่เดียวกันทางโรงภาพยนตร์ก็ยังมี จัดไปโรโมชั่นลดราคาตั๋วสำหรับบางวันควบคู่ ไปด้วยอีก เพราะฉะนั้นไอ้เรื่องที่จะได้เห็นหนัง บางเรื่องเปิดตัวมา 4 วันแรกด้วยรายได้ 30-40 ก็ต้องถือว่า่ายกยิ่งขึ้นอีก

คงไม่ต้องมองไกลไปถึงรายรับสุดท้าย ที่จะทำเงินมากไปกว่า Train to Busan หนึ่งภาคที่แล้วเมื่อ 4 ปีก่อนที่ปิดโปรแกรมด้วย รายรับราว 74.2 ล้าน แต่เอาแค่รายรับสุดท้าย นี้อย่าง Train to Busan คือซัก 40-50 ล้าน ก็คงพอรับได้สำหรับ Peninsula หนึ่งภาคนี้ ที่หากทำเงินได้มากกว่านั้นมันก็ดี ซึ่งก็ยังคง ลุ้นกันต่อไป เพราะอย่างน้อยๆ หนังยังมีโอกาส ทำเงินอยู่ต่อไปแน่ๆ อย่างน้อยๆ ก็อีกสอง สัปดาห์หลังจากนี้

สำหรับ Peninsula แล้วที่สำคัญคือหนัง

ได้แสดงให้เห็นแล้วว่าที่ผ่านมานี้ในช่วงนี้คนไม่ดูหนัง ไม่ใช่เพราะว่าเขาไม่อยากดูหนังเสียทีเดียว แต่เป็นเพราะแทบไม่มีหนังที่น่าสนใจเข้าฉายเลย ต่างหาก ซึ่งพอ Peninsula เข้าฉายปุ๊บ มันก็ โปะเชะพอดี้ ถูกทั้งที่ทั้งเวลา มีหน้าซึ้งยังมี แรงกระตุ้นจากนักภาคที่แล้วมาช่วยเสริมด้วย อีกแรงจากที่เคยทำออกมาได้อย่างสนุกถูกใจคนดู มาก่อนหน้านั้นแล้ว เพียงแต่ว่าด้วยธรรมชาติของ หนึ่งเกาหลีต่อให้ทำเงินยังไงก็ยังไม่เรื่องง่ายที่จะ ทำเงินเปรี๊ยะในระดับ 100 ล้าน ยิ่งตอนนี้อย่าง เข้าไปอีก

เพราะฉะนั้นก็ต้องถือว่าทำได้แล้วสำหรับ Peninsula ส่วนหนังจะทำออกได้สนุกถูกใจเพียงใด เมื่อเทียบกับภาคที่แล้ว ก็สุดแล้วแต่ใครที่ได้ดูแล้ว จะรู้สึกยังไงก็เท่านั้นไป

ขณะเดียวกัน สัปดาห์เดียวกันกับที่



Peninsula เข้าฉายนั้นสถานการณ์ก็ดูเหมือนจะ ย่อนรอยไปเข้าอิหรอบเดิมอยู่เหมือนกัน คือพอมีหนังที่เบนความสนใจคนดูโดยส่วนใหญ่ ลักเรื่องเข้าฉายเท่านั้น หนังที่เข้าฉายพร้อมกัน เรื่องอื่นๆ ที่แข็งแรงน้อยกว่าก็แทบจะหมด ความหมาย รายรับได้ถึงเท่าที่ Peninsula เพียงเรื่องเดียวอย่างที่เห็น ไม่ว่าจะเป็นหนังไทย ในบรรยากาศบ้านๆ ลูกทุ่งๆ อย่าง ฮักเกิดเหิง ที่ดันไปจัดโปรโมชันชื่อตัวราคาถูกไม่ถึง 40 บาท เข้าให้ซะอีก รายรับก็เลยยังไม่กระดิ่ง เข้าไปใหญ่ ทำเงินเปิดตัวไปได้แค่ราว 1.2 ล้าน หรือจะเป็นการ์ตูนญี่ปุ่นชินจังตอนล่าสุดที่เปิดตัว ด้วยรายรับแค่ราว 2 แสน ส่วนหนังที่เข้าใหม่ เช่นกันอย่าง Izone Eyes on Me The Movie อาจจะมีอยู่ในกรณียกเว้น เพราะเป็นหนังเพลง

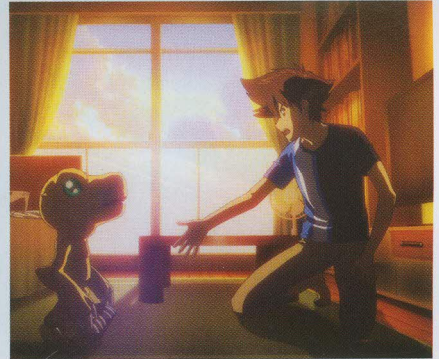
คอนเสิร์ตโปรแกรมหพิเศษที่ทางเครือโรงภาพยนตร์ เมเจอร์ฯ นำเข้ามาฉายเอาใจสาวกเพลงเกาหลี โดยเฉพาะแฟนคลับสาวๆ วงเกิร์ลกรุ๊ปวงนี้ โดยจำหน่ายตั๋วในราคาเริ่มต้นคือตั้งแต่ 400 บาท แล้วก็มียอดขายจำกัดเพียงบางวันและบางโรง บางรอบเท่านั้น หนังเปิดตัวไปตั้งแต่วันศุกร์ที่ 24 ก.ค. รวมรายรับ 3 วันจนถึงวันอาทิตย์ที่ 25 ก.ค. นั้นทำเงินไปแล้วราว 7 แสน

ย้อนกลับไปดูรายรับของหนังในสุดสัปดาห์ ก่อนหน้าอีกสองสุดสัปดาห์บ้าง เริ่มจากสุดสัปดาห์ ที่ 9-12 ก.ค. 63 ที่อันดับ 1 หนังทำเงินยังคง เป็นการ์ตูนญี่ปุ่นแชมป์เก่าจากสุดสัปดาห์ก่อนหน้า My Hero Academia: Heroes Rising ที่เก็บ รายรับเพิ่มไปได้อีกราว 1.3 ล้าน ก่อนจะหล่นมา อยู่ที่ 3 ในสุดสัปดาห์ต่อมา ทำเงินเพิ่มไปอีก

ราว 5 แสน แล้วก็หลุดไปจากลิสต์หนังทำเงิน เมื่อเข้าสู่สุดสัปดาห์ที่ 4 ของการเข้าฉายที่แม้จะ ยังคงมีรอบฉาย แต่รายรับก็แค่หลักหมื่นไม่ถึง หลักแสน

สุดสัปดาห์ต่อมา 16-19 ก.ค. 63 อันดับ 1 หนังทำเงินในบ็อกซ์ ออฟฟิศของบ้านเรายังคง เป็นหนังการ์ตูนญี่ปุ่นเวอร์ชันจอเงินอีกเช่นกัน คราวนี้เป็นทางด้านของ Digimon Adventure Last Evolution Kizuna ที่เปิดตัวด้วยรายรับราว 2 ล้าน ก่อนที่จะเก็บเพิ่มไปได้อีกราว 6 แสน ในสุดสัปดาห์ถัดไปที่เป็นสุดสัปดาห์ที่สองของการ เข้าฉาย ซึ่งทำให้หนังทำรายรับรวมไปแล้วราว 3 ล้าน

นั่นจนกระทั่ง Peninsula เข้าฉาย แน่หนอนว่า นี่คือข่าวดีเสียที ☺



(ซ้าย) Train to Busan: Peninsula หนังขอมบี้เกาหลีภาคต่อเปิดตัวในสุดสัปดาห์ ที่ 23-25 ก.ค. 63 ด้วยรายรับ 19.6 ล้าน ซึ่งนับเป็นหนังเรื่องแรกที่เปิดตัวด้วยรายรับ เลขสองหลักที่เป็นรายรับเปิดตัวสูงสุดในรอบ เกือบๆ จะร่วมสองเดือนที่ผ่านมาในบ้านเรา (ขวา) Digimon Adventure Last Evolution Kizuna หนังการ์ตูนญี่ปุ่นเปิดตัว เป็นอันดับ 1 ในสุดสัปดาห์ก่อนหน้าการเข้าฉาย ของ Train to Busan: Peninsula ด้วย รายรับราว 2 ล้าน (ล่าง) My Hero Academia: Heroes Rising อยู่ในอันดับ 1 เป็นสุดสัปดาห์ที่สองติดต่อกัน หลังจากทำเงิน เพิ่มไปอีกราว 1.3 ล้านในสุดสัปดาห์ที่ 9-12 ก.ค. 63

หมายเหตุ : ตัวเลขรายได้เป็นประมาณการได้จากกล่องข้อมูลของหนังในกูเกิ้ล และเมื่อผลจริงถึงมือผู้จัดจำหน่ายจะตรงกันก็จะใช้ชื่อเรื่องเช่นเดียวกัน / เครดิตโดย : ครุฑสัมพันธ์ พายัพฟิล์มสโตร์ของหนังที่จัดอยู่ในประเภทขอมบี้จะจัดให้สิทธิ์ในชั่วโมงวิดีโอ 19 นาทีในรายรับสูงสุดที่กลับมาเข้าฉายในคอม





## The Rental

สตูดิโอ...ไอเอฟซี ฟิล์มส์ ผู้อ่านอวยการสร้าง...เดฟ ฟรานก์, เอลิซาเบธ เอ็กการ์ด, เท็ดดี ชวาร์ซแมน, เบน สตีลแมน, โจ สวอนเบิร์ก, คริสโตเฟอร์ สเตอร์ ผู้กำกับ...เดฟ ฟรานก์ ผู้เขียนบท...เดฟ ฟรานก์, โจ สวอนเบิร์ก ผู้แสดง...แอน สตีเวนส์, อลิสัน บริ, ซิลา แวนด์, เจรมี่ อัลเลน ไวท์, โทบี้ ฮัสส์ กำกับภาพ...คริสเตียน สพรนเกอร์ โปรดักชั่น ธิซัน...เมอเรดิธ ลิปพินค็อตต์ คอสตูม ธิซัน...คาเบรอน เลน็อกซ์ ลำดับภาพ...ไค ไสเดอร์ ดนตรีประกอบ...แดนนี่ เบนซี่, ซาวด์เตอร์ เจอร์เรียมเฮาส์ R...R ความยาว... 88 นาที

ผลงานการกำกับเรื่องแรกของ เดฟ ฟรานก์ พุดถึงทริปการเดินทางไปเที่ยวพักผ่อนในช่วงสุดสัปดาห์ ที่เปลี่ยนจากความรู้สึกอึดอัด ไปเป็นความสยดสยอง หนึ่งค่อนข้างทำได้กับการสร้างความสดใหม่ให้กับหนังแนวเขย่าขวัญ จนเสียวสันหลัง และมาพร้อมกับทีมนักแสดงที่เล่นได้ดี และพฤติกรรมของตัวละครที่ดูแปลกประหลาด หนึ่งให้ความบันเทิงกับเรื่องราวของนักล่าที่ซ่อนตัวอยู่ในเงามืดและคอยเฝ้าดูหนุ่มสาวทั้งสี่คนที่ตัดสินใจเลือกแบบไม่คืนึก

The Rental เป็นงานเขียนบทร่วมกันระหว่าง ฟรานก์ และคนทำหนังอินดี้อย่าง โจ สวอนเบิร์ก (Happy Christmas, Drinking Buddies)

หนังมาพร้อมกับแนวเรื่องนี้อาจดูคุ้นเคย เรื่องของบ้านหลังงาม เจ้าของที่ดูประหลาด และสัตว์เลี้ยงที่หายไป แต่หนังจะหนักไปที่การพูดคุย ผลลัพธ์ก็คืองานไฮบริดระหว่างหนังสยองขวัญกับงานดราม่าที่มีอารมณ์ขันจิกกัด

เรื่องราวของสองคู่รัก (คู่ของแดน สตีเวนส์ และอลิสัน บริ กับคู่ของ เจรมี่ อัลเลน ไวท์ กับ ซิลา แวนด์) ซึ่งเช่าบ้านหลังหนึ่งเอาไว้เป็นที่พักผ่อนในช่วงวันหยุดพักผ่อน และพวกเขาพบว่าบ้านหลังนี้เต็มไปด้วยกล้องที่ถูกซ่อนเอาไว้ หนังสยองขวัญเลือกนำเสนอถึงผลกระทบของเทคโนโลยีที่มีต่อชีวิตของคนสมัยใหม่

แต่ The Rental ประสบความสำเร็จกับ

การทำให้คุณเหมือนเสียสมดุล ทำให้คุณเดาเรื่องไม่ถูก และหนังยังทำได้ดีในการค่อยๆ เพิ่มความตึงเครียดให้กับคนดู ชาร์ลี (สตีเวนส์) และมีน่า (แวนด์) คือหุ่นส่วนธุรกิจสตาร์ทอัพที่เพิ่งประสบความสำเร็จ ทั้งคู่ต่างมีคนที่ชอบ ซึ่งอาจมีความยุ่งยากซับซ้อนขึ้นเล็กน้อย เพราะคนที่มีน้ำหนักอยู่นั้นก็คือ จอช (ไวท์) น้องชายของชาร์ลี ส่วน ชาร์ลี มีภรรยาที่น่ารักอย่าง มิเชลล์ (บริ)

เพื่อฉลองความสำเร็จของชาร์ลีและมีน่า ชาร์ลีจึงตัดสินใจจองบ้านเช่าหลังหนึ่งที่ตั้งอยู่ริมชายหาดของโอเรกอน เพื่อเป็นที่พักผ่อนในช่วงสุดสัปดาห์ของพวกเขาสองคู่ อุบัติเหตุแรกเริ่มเกิดขึ้นทันที เมื่อ จอช ฝ่าฝืนกฎของผู้เช่าด้วยการพาเจ้า เรจเจอร์ สุนัขพันธุ์เพอร์เซียของเขา มาด้วย ซึ่งสร้างความหงุดหงิดไม่น้อยให้กับชาร์ลี ในที่แรก การเลือก สตีเวนส์กับไวท์ มารับบทเป็นพี่น้องกัน อาจดูขัดตาเล็กน้อย แต่สุดท้ายทุกอย่างก็เริ่มดูเข้าที่เข้าทาง ทั้งคู่สามารถนำเสนอภาพของสองพี่น้องที่คนหนึ่งเป็นคนที่มีความ



กับอีกคนที่ใช้ชีวิตแบบพังๆ และทำให้ทั้งคู่  
มักมีปัญหากัน

ทั้งสี่คนมาที่บ้านหลังดังกล่าว พร้อมเสียง  
ฮือฮากับความอลังการของบ้าน กับวิวงามๆ  
ที่มองเห็นคลื่นทะเลเบื้องล่าง ในไม่ช้า พวกเขา  
ก็ได้พบกับ เทย์เลอร์ (โทบี้ ฮัสส์) พี่ชายของ  
เจ้าของบ้านหลังนี้ ที่การพูดคุยของพวกเขา  
กับ เทย์เลอร์ สร้างความไม่สบายใจบางอย่าง  
ให้เกิดขึ้น

อันที่จริงแล้ว ความเขย่าขวัญของ The

Rental ไม่ได้เกิดมาจากว่าบ้านหลังนี้มีผีสิงหรือไม่  
หรือเทย์เลอร์เป็นพวกโรคจิต แต่มาจากความ  
เป็นไปได้ที่ ชาร์ลีและมินา อาจจะมีอะไรบางอย่าง  
กันอยู่

พรานไก่ที่ทั้งกำกับและเขียนบทให้กับหนัง  
เรื่องนี้ไม่ได้พยายามที่จะทำให้คุณรู้สึกอึ้ง ที่  
แต่ฝีมือการเล่าเรื่องและการนำเสนอของเขา  
ถือว่าอยู่ในระดับที่น่าพอใจ งานกำกับภาพของ  
คริสเตียน สเฟรนเกอร์ ซึ่งใช้ภาพลองชอตที่ดู  
น่าขนลุก และงานดนตรีที่มีบีคั้นอารมณ์

อย่างเงิบๆ ของแดนนี่ เบนซี และซาวนด์เอร์  
เจอร์เรียแอนส์ ก็ช่วยเขย่าประสาทได้ดี

หนังใช้ประโยชน์จากทั้งฉากภายในและนอก  
ของโลกชั้นที่ใช้ถ่ายทำได้อย่างเต็มที่ และ  
มีการแทรกอารมณ์ขันที่กลายเป็นตัวเชื่อมต่อ  
อารมณ์ของเรื่อง พวกแฟนหนังสยองขวัญแบบ  
ฮาร์ดคอร์อาจผิดหวังที่หนังสร้างอารมณ์หลอน  
ได้แค่ระดับพอประมาณ แต่สำหรับคนดูทั่วไป  
บอกได้เลยว่าคงพอใจ และเตรียมรูดงาน  
ชิ้นต่อไปของ เดฟ พรานไก่ กันได้เลย



## Ghost of War

**สตูดิโอ...เวอร์ตีกัล เอนเตอร์เทนเมนต์ ผู้จำหน่ายการสร้าง...ดี ท็อดด์ เชพเพิร์ด, เซลีย์ เมดสัน, โจ  
ซิมป์สัน ผู้กำกับ/ผู้เขียนบท...เอริค เบรส์ส นักแสดง...เบรนตัน สเวทเตส, ธีโอ สอซี, สกายลาร์ แอสตัน,  
ไกล กัลลาเกอร์, อลัน รัชสัน, บิลลี เซน, ซอว์น กับ กำกับภาพ...ลอเรนโซ เซนาโกรี โปรดักชั่น ดิโชน...  
แอนโตเนลโล รูบินี่ คอสตูม ดิโชน...ธรีน่า ค็อกซ์วู้ ล่าถึบทบาท...ปีเตอร์ อมันด์สัน ดนตรีประกอบ...ไมเคิล  
ซูบี เอส..R ความยาว...94 นาที**

กลุ่มทหารอเมริกันสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2  
ได้รับมอบหมายให้เข้าเขตพม่าหลังใหญ่  
ของฝรั่งเศส และต้องเผชิญกับเหตุการณ์  
เหนือธรรมชาติในหนังเขย่าขวัญของผู้กำกับ เอริค  
เบรส์ส

ถ้าคุณอายุมากพอที่จะจำถึงช่วงเวลาตอนที่  
พวกนาซีมีความน่ากลัวอยู่แล้ว คุณอาจรู้สึกงง  
กับหนัง Ghost of War นี่คือการเป็น  
การผสมผสานระหว่างหนังสงครามเข้ากับ  
หนังเขย่าขวัญ และเป็นผลงานเรื่องที่ 2 ของ  
ผู้กำกับ/มือเขียนบท เอริค เบรส์ส (ผลงาน  
เรื่องแรกของเขาคือหนังปี 2004 เรื่อง The  
Butterfly Effect) ซึ่งอาจทำให้คุณคิดถึงยุคสมัยที่  
ทหารใจเผลอของอเมริกาไม่ต้องต่อสู้กับภูติผีวิญญาณ

รวมไปถึงทหารเยอรมัน

หนังเริ่มต้นตามขนบ เมื่อทหารอเมริกัน  
ทำนายจัดการกับกลุ่มทหารนาซี ซึ่งหนึ่งในนั้น  
รับบทโดย บิลลี เซน นักแสดงที่ค่อนข้างรู้จักกันดี  
ตัวละครของเขาตายตั้งแต่ไม่กี่นาทีแรก  
ซึ่งเหมือนเป็นตัวบ่งบอกถึงเงื่อนงำบางอย่าง  
ที่นำไปสู่เหตุการณ์แปลกๆ และมันก็เป็นเช่นนั้น  
จริงๆ

กลุ่มทหารอเมริกัน ซึ่งนำทีมโดยร้อยโทผู้สั่น  
(เบรนตัน สเวทเตส จากงานของดิซีเรื่อง Titans)  
มีบุคลิกต่างขั้วกันไป และเหมือนถูกออกแบบ  
บุคลิกมาตามขนบหนังเขย่าขวัญโดยฝีมือของ  
เบรส์ส ที่ทั้งกำกับและเขียนบทให้กับหนังเรื่องนี้  
ภารกิจต่อไปของทหารกลุ่มนี้ก็คือ พาตัว

เข้าไปประจำอยู่ในเขตพม่าหนึ่งโยน  
ขนบของฝรั่งเศส ซึ่งก่อนหน้านี้เคยเป็นที่ประจำ  
การของทหารนาซีระดับสูง และปัจจุบันอยู่ใน  
ความยึดครองของทหารอเมริกันกลุ่มหนึ่ง  
ซึ่งมีท่าทางประหลาดๆ และดูเร่งรีบที่จะเดินทาง  
ออกจากเขตพม่าแห่งนี้ มันบ่งบอกชัดเจนว่า  
ประสบการณ์การพักอยู่ในเขตพม่าแห่งนี้ของ  
พวกเขาคงไม่น่าสบายสักเท่าไร

และนั่นก็คือสิ่งที่ร้อยโทผู้สั่นกับกลุ่มลูกน้อง  
ต้องเผชิญ ในไม่ช้า พวกเขา ก็พบว่าในเวลา  
กลางคืน มีบางสิ่งบางอย่างดูแปลกประหลาด  
ในเขตพม่าแห่งนี้ ซึ่งในที่สุด เราก็ได้เรียนรู้  
ข้อมูลว่า เขตพม่าแห่งนี้มีวิญญาณของครอบครัว  
ชาวฝรั่งเศสที่ครั้งหนึ่งเคยใช้ชีวิตอยู่ที่นั่น ลิงอยู่  
โดยพวกเขาโดนทหารนาซีสังหารเพราะแอบซ่อนตัว  
พวกขบวนการเอาไว้ และขบวนการเดียวกันนี้แหละ  
ที่ทหารกลุ่มนี้ต้องเผชิญหน้ามากกว่าหนึ่งครั้ง  
โดยหลายคนยังคงใส่ชุดของนักโทษในค่ายกักกัน

หลังจากนั้น หนังเดินหน้าสู่โหมด  
หนังเขย่าขวัญที่อาจดูซ้ำซาก ซึ่งรวมถึงภาพ  
ฝันร้าย และเสียงที่ชวนสยองต่างๆ รวมไปถึง  
เสียงเคาะที่กลับกลายเป็นข้อความที่ถูกส่งมาเป็น  
รหัสมอร์ส และสัญลักษณ์บางอย่างที่ถูกเขียน  
อยู่ที่พื้น และถูกปิดซ่อนเอาไว้ได้พร้อมปูพื้น  
ห้องเด็กที่เต็มไปด้วยตุ๊กตาพอร์ซเลนที่ดูน่าขนลุก  
และกล่องดนตรีที่เล่นเองได้ ถึงตอนนี้คุณ  
อาจเริ่มสงสัยว่าเมื่อไหร่แอนนาเบลล์กับซัคกี้  
จะโผล่มา

ไม่น่าแปลกใจที่ทหารกลุ่มนี้ตัดสินใจ  
ที่จะเคลื่อนย้ายออกจากที่นั่น แต่เรื่องแปลกๆ  
ยังไม่ยอมจบแม้ว่าพวกเขาจะเดินทางออกไปแล้ว  
จนทหารนายหนึ่งในกลุ่มเปรียบเทียบสถานการณ์  
ที่พวกเขาเจอเข้ากับเรื่องสั้นของ แอมบรอส  
เบียร์ช เรื่อง An Occurrence at Owl Creek  
Bridge

ฉากหลังๆ ในหนัง เป็นการเปิดโอกาสให้  
เซน ที่ดูละม้ายคล้าย มาร์ลอน แบรนโด ในหนัง  
Apocalypse Now ได้กลับมาอีกครั้ง ☹





**หนังใหม่ที่ลงโปรแกรมฉาย  
บ้านเราในรอบปีนี้  
(1-14 ส.ค. 63)**

**ปีกเข็มนาฬิกา ส.ค. ที่แม้จะมีหนังใหม่  
รวมกันแล้วไม่พียงถึงสิบเรื่อง  
ที่เตรียมเข้าฉาย แต่ก็ไม่ได้หมายความว่า  
จะไร้ซึ่งหนังที่น่าสนใจหากได้เข้าฉาย  
ตามนี้แน่ๆ เบื้องต้นก็ตามนี้เลย**

**Tenet (เทเน็ต)**

**ผู้จัดจำหน่าย:** วอร์เนอร์ บราเธอร์ส / **ผู้กำกับ:** คริสโตเฟอร์ โนแลน (Dunkirk, Interstellar) / **นักแสดง:** จอห์น เดวิด วอชิงตัน, โรเบิร์ต แพตตันสัน, เอลิซาเบธ เดบิคกี, แอรอน เทย์เลอร์-จอห์นสัน / **ประเภทของหนัง:** แอ็กชันไซไฟ-ฟิสิกส์ / **ความยาว:** 150 นาที (เข้าฉาย 12 ส.ค.)

ในอเมริกาล่าสุดยังไม่รู้จะได้ฉายแน่ๆ เมื่อไหร่ แต่ว่าในตลาดต่างประเทศทางสตูดิโอฯ ไฟเขียวให้เข้าฉายก่อนได้ ซึ่งบ้านเราก็น่าจะได้เข้าฉายเสียทีสำหรับผลงานล่าสุดของผู้กำกับคริสโตเฟอร์ โนแลนที่บรรดาสาวกยกให้เป็นเทพโนแลน กับเรื่องราวที่ยังไม่มีการเปิดเผยรายละเอียดอะไรมากนัก นอกเสียจากว่าเป็นหนังที่ว่าด้วยการฝ่าทฤษฎีของกาลเวลาเพื่อความอยู่รอดของมวลมนุษยชาติ ที่เชื่อมโยงไปถึงการจารกรรมระดับโลก...ขนาดนั้น!! เรียกว่าชวนให้นึกถึงหนังอย่าง Inception ขึ้นมา ตะหงิดๆ เหมือนกัน

ถ้าหนังได้เข้าฉายจริงๆ ตามนี้ ก็ถือเป็นข่าวดีสำหรับคอหนังในบ้านเราก็แล้วกัน โดยเฉพาะบรรดาสาวกเทพโนแลนด้วยแล้ว บางทีอาจได้ดูอะไรที่นอกเหนือจากความน่าติดตามก็อาจต้องเปลี่ยนสมองกันอีกแล้วตามสไตล์ผู้กำกับผู้นี้แหละ ง่ายๆ ไม่ยากๆ ทำ

**และเรื่องอื่นๆ ที่เข้าฉายในรอบปีเดียวกันนี้ ก็ยังมี  
เข้าฉาย 6 ส.ค.**

**White Snake** หนังแอนิเมชันจากจีนบอกเล่าเรื่องราวของหญิงสาวที่ถือกำเนิดในเผ่าพันธุ์งูปีศาจที่ได้มาพบกับชายหนุ่มแสนดีที่อาศัยอยู่ในหมู่บ้านของเหล่านักจับงู

**Wet Season** หนังดราม่าร่วมทุนสร้างระหว่างสิงคโปร์กับไต้หวันบอกเล่าเรื่องราวรักต้องห้ามระหว่างครูสาวที่มีสามีมาก่อนแล้วกับเด็กนักเรียนหนุ่มผู้อ้างว้างที่ผ่านเข้ามาในชีวิตของเธอ







### Unhinged (เฮี้ยคลั่ง! ดับเครื่องชน)

ผู้จัดจำหน่าย: มงคลเมเจอร์ / ผู้กำกับ: เดอริค บอร์ดี (American Dreamer, London Town) / นักแสดง: รัสเซล โครว์, คาเรน พิสทริยาส, จิมมี่ ซิมป์สัน, แกเบรียล เบตแมน / ประเภทของหนัง: ดันดันระทึกขวัญ / ความยาว: 90 นาที (เข้าฉาย 6 ส.ค.)

นี่ก็อีกเรื่องที่ทำได้เข้าฉายตามนี้ก็โชคดีไป หลังจากทีเลื่อนฉายมาจากช่วงต้นเดือน ก.ค. ที่ผ่านมาสำหรับหนังที่รัสเซล โครว์ รับบทเป็นหนุ่มหัวร่อนที่เกิดอาการสติแตกตามราวีหญิงสาวผู้หนึ่งไม่เล็ก เพียงเพราะเธอมีบัตรใส่รถของเขา รวมทั้งแสดงอารมณ์ หงุดหงิดออกมาให้เห็น หนักเข้าถึงขั้นตามราวีครอบครัวและ คนใกล้ชิดของเธอด้วย



### The Truth (ครอบครัวตัวดี)

ผู้จัดจำหน่าย: มงคลเมเจอร์ / ผู้กำกับ: ฮีโรかず ฟูเรอตา: (Shoplifters, Nobody Knows) / นักแสดง: แคโรลีน เดอเนิฟ, ซูเลียด บินอช, อีธาน ฮอว์ก, คลิเมนไทน์ เกรนิเยร์ / ประเภทของหนัง: ระบายครอบครัว / ความยาว: 106 นาที (เข้าฉาย 6 ส.ค.)

น่าสนใจตรงตัวผู้กำกับชาวญี่ปุ่นของหนังเรื่องนี้ รวมถึงนักแสดงหลัก ๆ ของหนังที่ไม่ได้ไปก่อกองเราเสียทีเดียวสำหรับหนังที่ว่าด้วยการระงับ ความสัมพันธ์ระหว่างคู่แม่ลูกที่ห่างเหินเรื่องนี้ ซึ่งข้างฝ่ายลูกสาวและ ครอบครัวของเธอที่ลงหลักปักฐานอยู่ที่อเมริกามีเหตุให้ต้องเดินทางกลับมา ยังฝรั่งเศสบ้านเกิดอีกครั้ง แน่นนอน เธอได้พบกับแม่ของเธอ



### Black Water: Abyss (นระ-ชานูส ใหลอ้ช)

ผู้จัดจำหน่าย: โมโนฟิล์ม / ผู้กำกับ: แอนดรูว์ รอคคิ (The Reef, The Jungle) / นักแสดง: เจสซีก้า แม็คนามี, ลูค มิทเชลล์, อมาลี ไกลตัน, แอนโธนี่ จ. ชาร์ป / ประเภทของหนัง: แอ็กชั่นระทึกขวัญ / ความยาว: 98 นาที (เข้าฉาย 12 ส.ค.)

อาจจะดูเป็นหนังเกรดรอง แต่สำหรับใครที่ชอบหนังประเภทที่ คนเราต้องเผชิญหน้ากับสัตว์พันธุ์ดุและต้องพยายามเอาชีวิตรอดจากมัน นี่อาจเป็นตัวเลือกที่น่าสนใจเป็นได้สำหรับหนังที่ว่าด้วยกลุ่มเพื่อนกลุ่มหนึ่ง ที่ได้เดินทางไปสำรวจถ้ำแห่งหนึ่งที่อยู่ทางตอนเหนือของออสเตรเลีย ซึ่งภายในถ้ำมีจระเข้ยักษ์ที่กำลังหิวโหยรอต่อนรับผู้มาเยือนกลุ่มนี้อยู่



### เข้าฉาย 12 ส.ค.

**Jumbo** หนังดราม่าของหญิงสาวช้อยี่ทำงานอยู่ที่ สวนสนุกแห่งหนึ่งและรู้สึกชื่นชอบเครื่องเล่นขึ้นหนึ่งเข้า จนเริ่มลุ่มลุ่มกลายเป็นความรู้สึกที่ผูกพันและรักใคร่ เครื่องเล่นขึ้นนั้นราวกับเป็นคู่กัน

**กัญญ์-sssu** หนังดราม่าแอ็กชั่นระทึกขวัญที่กลับมา ฉายใหม่อีกครั้งว่าด้วยเรื่องราวของชายหนุ่มผู้ซึ่งบาดเจ็บ แผล ภายใตใจเมื่อครั้งอดีตได้เปลี่ยนให้เขาตั้งตนเป็นศาลเตี้ย ทางคืนความยุติธรรมด้วยความรุนแรง



สามารถติดตามอ่านวารสารใหม่ได้ที่

<http://libapp.rmutp.ac.th/newBook/?cat=10>

- ห้องสมุดเทเวศร์
- ห้องสมุดโชติเวช

