

NEW

นิตยสารบันเทิงต่างประเทศที่ขายดีที่สุดของไทย



#1310

เอนเตอร์เทน

ปกี่หลัง สิงหาคม 2020



8 18508 231707 769

35.-

© 2020 MARVEL

CONTENTS

News

วจนันท์	08
Box Office	12
Thailand Box Office Report	16

In Cinemas

New Releases	16
Now Showing	18

Features

Special Scoop	20
เจมส์ ครอมเวลล์	
Special Interview	24
ทีมนักแสดง Coyote Ugly กับเวลา 20 ปีที่ผ่านมา	
Cover Story	28
The New Mutants	
Special Scoop	36
ย้อนอดีตความสำเร็จของคริสโตเฟอร์ โนแลน จาก Memento ถึง Dunkirk	
อำลาอาลัย	40
อลัน พาร์คเกอร์	
อำลาอาลัย	42
โอลิเวีย เดอ ฮาวิลแลนด์	
Special Report	44
10 นักแสดงชายไทยรายได้สูงสุดแห่งปี 2020	

Movie Review

ฆ่าทะเลแผ่นดิน	52
The Truth, Wet Season & Ava	

Opinion

มุมมองจากนิวยอร์ก	56
-------------------	----

At Home

แกะกล่องหนังแผ่น	58
เอนหลังอ่าน	61

Social News

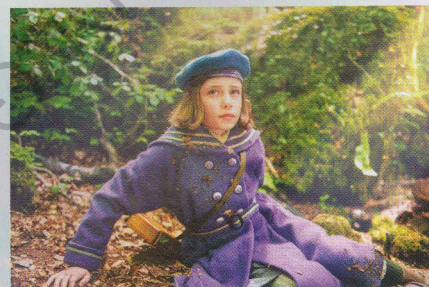
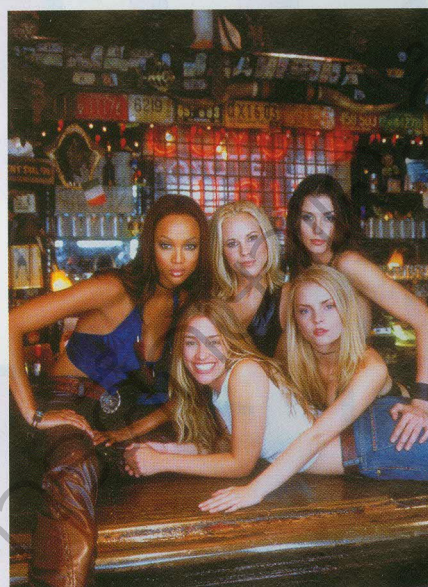
ข่าวสังคม	62
-----------	----

Entertain Club

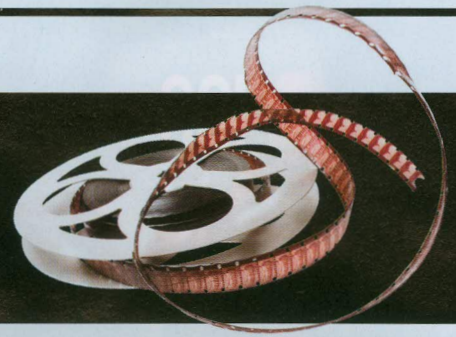
กิจกรรม	64
---------	----

Top 5

Top 5 ทัชชาน	66
--------------	----



BOX OFFICE



: อิลินอยส์

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 7-9 สิงหาคม 2020

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ในอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	-	The Tax Collector	\$309,694	-	129	-	\$2,400	\$309,694	1	RLJE Films
2	1	The Rental	\$140,725	-51.5%	178	-64	\$790	\$1,195,457	3	IFC Films
3	-	Peninsula	\$118,647	-	48	-	\$2,471	\$118,647	1	Well Go USA Entertainment
4	6	The Big Ugly	\$71,690	-27.8%	36	-26	\$1,991	\$446,240	3	Vertical Entertainment
5	-	Made in Italy	\$33,998	-	111	-	\$306	\$33,998	1	IFC Films
6	-	The Burnt Orange Heresy	\$26,173	-	110	-	\$237	\$66,066	23	Sony Pictures Classics
7	9	Relic	\$14,179	+48.9%	31	-5	\$457	\$1,021,651	6	IFC Films
8	-	Juvenile Delinquents	\$11,605	-	4	-	\$2,901	\$17,917	23	-
9	7	Summerland	\$6,435	-77.7%	68	-31	\$94	\$44,770	2	IFC Films
10	8	The Wretched	\$2,561	-81.6%	16	-6	\$160	\$1,800,811	15	IFC Films

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 31 กรกฎาคม-2 สิงหาคม 2020

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	รายรับ สัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ในอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย	สตูดิโอ
1	1	The Rental	\$290,272	-28.1%	242	-8	\$1,199	\$888,783	2	IFC Films
2	-	The Goonies	\$150,000	-	145	-	\$1,034	\$363,000	4	Warner Bros.
3	-	Jurassic Park	\$117,000	-	246	-	\$475	\$858,600	7	Universal Pictures
4	-	Back to the Future	\$107,000	-	116	-	\$922	\$107,000	1	Universal Pictures
5	-	Grease	\$102,000	-	75	-	\$1,360	\$102,000	1	Paramount Pictures
6	2	The Big Ugly	\$99,312	-34.9%	62	-6	\$1,601	\$328,694	2	Vertical Entertainment
7	-	Summerland	\$28,881	-	99	-	\$291	\$28,881	1	IFC Films
8	4	The Wretched	\$13,887	-32.2%	22	-2	\$631	\$1,791,775	14	IFC Films
9	3	Relic	\$9,525	-85.1%	36	-49	\$264	\$1,002,602	5	IFC Films
10	-	The Grizzlies	\$4,560	-	16	-	\$285	\$4,560	1	Hammond Entertainment

สองสัปดาห์ด้วยกันสำหรับตัวเลขรายได้ ในบ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา 10 อันดับแรก ที่มีมารายงานกันในวันนี้ โดยเริ่มจากสัปดาห์ที่ 31 กรกฎาคม-2 สิงหาคม 2020 ที่อันดับ 1 ยังคงเป็นหนังสยองขวัญแชมป์เก่าจากสัปดาห์ก่อน The Rental ที่เก็บรายรับเพิ่มไปได้อีก \$290,272 เหรียญเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 2 ของการเข้าฉาย จากจำนวนโรงฉาย 242 โรง ลดลงมาจากสัปดาห์แรกของการเข้าฉาย 8 โรง ส่วนตัวเลขรายได้นั้นลดลงมาจากเดิม 28.1% และล่าสุดเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 3 ของการเข้าฉาย หนึ่งก็ได้หล่นลงมาเป็นที่ 2 เป็นที่เรียบร้อย โดยเก็บรายรับเพิ่มไปได้อีก \$140,725 เหรียญ ลดลงจากสัปดาห์ที่ 2 เกินครึ่งอยู่ราว 51.5% จากจำนวนโรงฉายที่ลดลงมาเหลือ 178 โรง แต่ถึงกระนั้นหนังก็ทำรายรับรวมผ่านหลัก ล้านเหรียญในช่วงนี้ไปแล้วอีกเรื่อง ล่าสุดทำเงินไป \$1,195,457 เหรียญ หรือราว \$1.2 ล้านในตอนนี้



The Tax Collector หนีงเอกซ์ชันแนม อายูทกรรรมที่เปิดตัวเป็นอันดับ 1 ในบ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 7-9 สิงหาคม 2020 ด้วยรายรับ \$309,694 เหรียญ จากจำนวนโรงฉายที่ได้ไป 129 โรง สำหรับผลงานเจ้าของทุนสร้าง \$30 ล้าน เรื่องนี้

สำหรับผลงานการกำกับเรื่องแรกของนักแสดงหนุ่ม เดฟ ฟรานโก้

สำหรับสัปดาห์ที่ 31 กรกฎาคม-2 สิงหาคม 2020 แล้ว นอกเหนือจาก The Rental อันดับรองๆ ลงมาตั้งแต่ 2-5 ต่างเป็นหนังเก่า ที่กลับมาฉายใหม่ล้วนๆ ซึ่งบรรดาหนังเก่าเหล่านี้ เอาจริงๆ ส่วนหนึ่งก็มีโรงหนังประเภทไทรพ็อน เป็นฐานรองรับการเข้าฉายอยู่แล้ว โลม่าเลยว่ ไม่ว่าจะ The Goonies, Jurassic Park, Back to the Future แล้วก็ Grease ตามลำดับ โดยเรื่องที่ได้อันดับไปเยอะสุดก็คือ Jurassic Park ที่ได้ไป 246 โรง มากกว่าอันดับ 1 อย่าง The Rental เสียอีก

ทางด้านของหนังใหม่ที่เพิ่งลงโรงฉาย เป็นครั้งแรกจริงๆ ในสัปดาห์ที่ 31 กรกฎาคม -2 สิงหาคม 2020 แล้วก็ติดอยู่ใน 10 อันดับแรก นั้นมีอยู่ 2 เรื่องด้วยกัน ก็คือ Summerland หนึ่งโรแมนติคดีกรามาในบรรยากาศสงคราม

ที่มีเจมส์ มา อาร์ทอร์ตันแสดงนำ ทำเงินมาเป็นอันดับ 7 ด้วยรายรับเปิดตัว \$28,881 เหรียญ จากจำนวนโรงฉาย 99 โรง กับอีกเรื่องก็ The Grizzlies หนังดราม่าสร้างจากเรื่องจริงที่ทำเงินมาเป็นอันดับ 10 รั้งท้ายพอดี โดยหนังเปิดตัวด้วยรายรับ \$4,560 เหรียญ จากจำนวนโรงฉาย 16 โรง

ขณะเดียวกัน สุดสัปดาห์ดังกล่าวก็ยังมีหนังที่ทำเงินผ่านหลักล้านเหรียญก่อนหน้า The Rental อีกเรื่อง ก็คือ Relic หนังดราม่าสยองขวัญที่เข้าฉายมาเป็นสุดสัปดาห์ที่ 5 เก็บรายรับเพิ่มไปอีก \$9,525 เหรียญ จากจำนวนโรงฉาย 36 โรง ทำให้รายรับรวมเขยิบขึ้นไปที่ \$1,002,602 เหรียญ หรือราว \$1.0 ล้าน ซึ่งเท่ากับในช่วงเวลาที่อเมริกาตกอยู่ในสถานการณ์โควิด-19 จนถึงขณะนี้หนังที่ทำเงินผ่านหลักล้านเหรียญอยู่ 3 เรื่องด้วยกัน เริ่มจาก The Wretched ต่อด้วย

Relic กระทั่ง The Rental เป็นเรื่องล่าสุดที่ต่างเป็นหนังสยองขวัญด้วยกันทั้ง 3 เรื่อง

มาต่อกันที่ สุดสัปดาห์ล่าสุดในทึนนี้ 7-9 สิงหาคม 2020 ที่อันดับ 1 หนังทำเงินตกเป็นของหนังเข้าใหม่อย่าง The Tax Collector ผลงานแอ็กชั่นดราม่าอาชญากรรมของผู้กำกับ เดวิด อายเยอร์ที่เคยเป็นผู้กำกับของหนัง Suicide Squad มาแล้วก่อนหน้านี้ หนังเจ้าของทุนสร้าง \$30 ล้านเรื่องนี้เปิดตัวด้วยรายรับ \$309,694 ล้าน จากจำนวนโรงฉายที่ได้ไป 129 โรง พร้อมกับคำวิจารณ์ที่ไม่ได้ดีแต่อย่างใด

เปิดตัวพร้อมกับ The Tax Collector ก็ยังมีหนังซอมบี้เกาหลีสกัดต่อ Peninsula ที่ทำเงินในสุดสัปดาห์แรกของการเข้าฉายในอเมริกาไป \$118,647 เหรียญ จากจำนวนโรงฉาย 48 โรง ติดอยู่ในอันดับ 3 จากนั้นก็เป็นทางด้านของ Made in Italy หนังคอมมิดี

อารมณ์อบอุ่นที่มีเลียม นีสันแสดงนำ ซึ่งเปิดตัวด้วยรายรับ \$33,998 เหรียญ จากจำนวนโรงฉาย 111 โรง ติดอยู่ในอันดับ 5 ถัดมาในอันดับ 6 ก็เป็นทางด้านของ The Burnt Orange Hersey หนังแอ็กชั่นดราม่าทริลเลอร์ที่เข้าฉายแบบช้าๆ ออกๆ เป็นว่าเล่นมาแล้วก่อนหน้านี้ ซึ่งการกลับมาเข้าฉายในครั้งนี้นั้นได้โรงฉายไป 110 โรง พร้อมกับรายรับ \$26,173 เหรียญ โดยมีรายรับรวมล่าสุดอยู่ที่ \$66,066 เหรียญ กับอีกเรื่อง ที่เช่นเดียวกับ The Burnt Orange Hersey ก็เป็นทางด้านของ Juvenile Delinquents หนังดราม่าที่ช้าๆ ออกๆ โรงฉายเป็นว่าเล่นเช่นกัน ซึ่งการกลับมาเข้าฉายในครั้งนี้นั้นหนังเปิดตัวด้วยรายรับ \$11,605 ล้าน จากจำนวนโรงฉายเพียงแค่ 4 โรง ติดอยู่ในอันดับ 8 ก็เลยทำให้มียอดรวมล่าสุดอยู่ที่ \$17,917 เหรียญสำหรับหนังเจ้าของทุนสร้างล้านเหรียญเรื่องนี้

เปิดตัวในอเมริกาสุดสัปดาห์ที่ 21 สิงหาคม 2020



The Pale Door

หนังสยองขวัญของดาวบอยที่ต้องเผชิญหน้ากับเหล่าภูติผีในเมืองร้างที่มีแมมมอตกอยู่ เดวิด ครูธิต, แซ็คคาร์รี่ ไนต์ตัน, โนอาห์ เซแกน, เมโลรา วอลเตอร์ส ร่วมทีมนักแสดง กำกับโดย แอรอน บี. คูนต์ซ์



Tesla

อิชาน ฮอว์กัรบกับทนิโคลา เทสล่า นักประดิษฐ์และค้นคว้ากระแสไฟฟ้ายุคเดียวกับ โทมัส อัลวา เอดิสันในหนังดราม่าชีวประวัติที่กำกับโดยไมเคิล อล์เมเรย์ดา ซานนาห์ กรอสส์, โคล แม็คลาชลแลน ร่วมแสดง



Unhinged

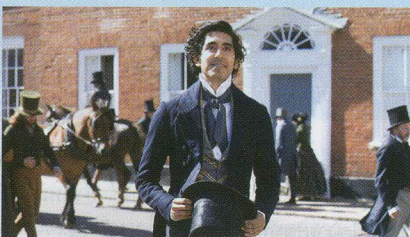
รอนจันแทบหายคลั่งสำหรับรัสเชลล์ โครว์ กว่าหนังตื่นเต้นระทึกขวัญเรื่องนี้จะได้เข้าฉายในอเมริกาเสียที ขณะที่นำหญิงคาเรน ฟิสโทเรียสก็พร้อมมานานแล้วที่จะต้องตกเป็นเหยื่อ เดอร์ริก บอร์ได้รับหน้าที่กำกับ

เปิดตัวในอเมริกาสุดสัปดาห์ที่ 28 สิงหาคม 2020



Bill & Ted Face the Music

คิอานู รีฟส์และอเล็กซ์ วินเตอร์กลับมารับบทสองคู่หูหาอีกครั้งในหนังตระกูล Bill & Ted เรื่องที่ 3 ซึ่งสองภาคที่แล้วเป็นผลงานสร้างชื่อเสียงทั้งคู่ยั้งรุ่นๆ ดิน พาริชอดรับหน้าที่กำกับหนังภาคล่าสุดนี้



The Personal History of David Copperfield

เดฟ พาเทลนักแสดงหนุ่มเชื้อสายอินเดีย รับบทนำในหนังคอมมิดีดราม่าสร้างจากงานเขียนของชาร์ลส์ ดิคเคินส์ โดยมีอีวี่ ลอวี, ทิลด้า สวินตัน, มอร์ฟิตด์ คลาร์ก ร่วมแสดง กำกับโดยอาร์มานโด เอียนนุคซี่



The New Mutants

ไมซี วิลเลียมส์, แอนย่า เทย์เลอร์-จอย, ชาร์ลลี ซีตัน, บลู ฮันต์ และเฮนรี ซาก้า รับบทเป็นกลุ่มมนุษย์กลายพันธุ์วัยรุ่นในหนังตอนแยกของ X-Men ที่ใส่อารมณ์หนังสยองขวัญเข้าไป จอช บูนรับหน้าที่กำกับ

THAILAND BOX OFFICE REPORT

: เบ็กรง

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 6-9 สิงหาคม 2563

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	1	Train to Busan: Peninsula (มกคภาพยนตร์)	4.0	46.3	18
2	-	Interstellar (วอร์เนอร์)	1.2	1.2	4
3	-	White Snake (เอ็ม พิกเจอร์ส)	0.8	0.8	4
4	2	Ava (เอ็ม พิกเจอร์ส)	0.5	3.1	11
5	4	อภิกตึง (เอ็ม พิกเจอร์ส)	0.2	3.0	18
6	-	The Truth (มกคเมเจอร์)	0.1	0.1	4
7	-	Wet Season (เอ็ม พิกเจอร์ส)	0.1	0.1	4
8	-	A Hidden Life (มกคเมเจอร์)	0.1	0.1	4

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 30 ก.ค.-2 สิงหาคม 2563

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	1	Train to Busan: Peninsula (มกคภาพยนตร์)	8.5	39.6	11
2	-	Ava (เอ็ม พิกเจอร์ส)	1.5	2.0*	4
3	3	Izone Eyes on Me The Movie (เมเจอร์)	0.4	1.5	6
4	2	อภิกตึง (เอ็ม พิกเจอร์ส)	0.4	2.6	11
5	4	Digimon Adventure Last Evolution Kizuna (เอ็ม พิกเจอร์ส)	0.2	4.6	18
6	-	รักะซุซุ (เอ็ม พิกเจอร์ส)	0.2	0.2	4
7	-	Sumikko Gurashi The Movie (เด็กซ์)	0.1	0.1	4

ยังคงเป็นหนังซอมบี้เกาหลีภาคต่อ Train to Busan: Peninsula ที่ครองอันดับ 1 ในบ็อกซ์ออฟฟิศของบ้านเราไว้ได้อีกในทั้งสองสัปดาห์ที่มีตัวเลขรายได้มารายงานให้ได้ทราบกันในฉบับนี้ ซึ่งเท่ากับว่าหนังครองอันดับ 1 เป็นสัปดาห์ที่ 3 ติดต่อกันเข้าไปแล้วนับจากลงโรงฉายตั้งแต่สัปดาห์ที่ 23-26 ก.ค. เป็นต้นมา แล้วก็ทำเงินเพิ่มไปอีกราว 8.5 ล้านเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 2 ของการเข้าฉาย นั่นคือ 30 ก.ค. - 2 ส.ค. ก่อนที่จะมาเก็บเพิ่มในสัปดาห์ที่ 3 ซึ่งเป็นสัปดาห์ล่าสุดในที่นี่ไปอีกราว 4 ล้าน ทำให้มียอดรวมไปแล้วราว 46.3 ล้านที่แม้จะเป็นตัวเลขรายได้ที่ยังน้อยกว่ารายรับสุดท้ายของหนังภาคที่แล้ว Train to Busan (74.2 ล้าน) เมื่อ 4 ปีก่อน แล้วก็น่าจะทำเงินน้อยกว่าแน่ๆ ในท้ายที่สุด แต่เอาแค่ว่า Peninsula ปิดโปรแกรมด้วยรายรับเกินกว่า 50 ล้าน ก็ต้องถือว่าหรูแล้วสำหรับสถานการณ์ในตอนนี้ที่ทางโรงหนังเองก็ยังให้บริการได้ไม่เต็มที่ 100% เต็มเสียทีเดียวที่เห็นๆ ก็จำนวนที่นั่งในโรงหนังที่ยังคงต้องมีการเว้นระยะห่างสำหรับผู้ชมอยู่ในการฉายหนังแต่ละรอบ

ขณะเดียวกัน มองดูจากภาพรวมของหนังแต่ละเรื่องที่เข้าฉายของทั้งสองสัปดาห์ในที่นี่แล้ว ก็ต้องยอมรับว่าแทบไม่มีหนังที่น่าจะเป็นคู่แข่งโดยตรงของ Peninsula เข้าฉายแม้แต่เรื่องเดียว ดูอย่างสัปดาห์ส่งท้ายเดือนที่ผ่านมา



Ava หนังแอ็กชันของนิก้าสาวที่เปิดตัวมาเป็นอันดับ 2 ในสัปดาห์ที่สองของการเข้าฉาย ก่อนที่จะทำเงินไปแล้วราว 3.1 ล้านเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่สองของการเข้าฉาย

30 ก.ค.-2 ส.ค. หนังที่ดูเหมือนพอจะเป็นคู่แข่งหน่อยอย่าง Ava ก็เปิดตัวได้ไม่ดังกัง ทั้งที่หนังมีการเปิดฉายรอบพิเศษมาแล้วก่อนหน้านี้ในวันอังคารที่ 28 ก.ค.เพียงวันเดียว ก่อนที่จะเข้าฉายจริงพฤษภาคมที่ 30 ก.ค. แต่ดูเหมือนจะไม่ค่อยมีผลอะไรกันไม่ว่าจะกระแสปากต่อปากหรือว่าจะไรก็ตาม

เช่นเดียวกับหนังไทยที่เพิ่งเข้าฉายในสัปดาห์เดียวกัน รักะซุซุซุ ที่ไผล่มาจากไหนไม่รู้ แต่พอไผล่มาแบบไม่มีปีไม่มีขลุ่ยเข้าอย่างนี้ ก็คงไปคาดหวังอะไรไม่ได้เลยสำหรับรายรับ

หนังทำเงินไปราว 2 แสนจากการเข้าฉายในสัปดาห์แรก ก่อนที่จะหลุดไผล่หนังทำเงินในสัปดาห์ถัดไป ซึ่งหมายถึงหนังทำรายรับไม่ถึงหลักแสน กับอีกเรื่องที่เข้าฉายได้เพียงสัปดาห์เดียวก็หายจ้อยไปเลยเช่นกัน ก็เป็นทางด้านของแอนิเมชันจากญี่ปุ่นเรื่อง Sumikko Gurashi The Movie ที่รายรับสุดท้ายของหนังคือราว 1 แสนตามที่เห็นนั่นแหละ

ส่วนสัปดาห์ล่าสุดในที่นี่ 6-9 ส.ค. ก็อีกเหมือนกันที่นอกจากจะปราศจากหนังที่น่าจะเป็นคู่แข่งโดยตรงของ Peninsula เข้าฉายแล้ว



Train to Busan: Peninsula กำเงินมาเป็นอันดับ 1 ในบ้านเรา 3 สุดสัปดาห์ติดต่อกัน โดยมีตัวเลขรายได้อ้าว 46.3 ล้านเป็นยอดรวมล่าสุด



Interstellar หนึ่งเก้าเมื่อ 6 ปีก่อนของผู้กำกับคริสโตเฟอร์ โนแลน ที่กลับมาลงโรงฉายอีกครั้ง พร้อมกับตัวเลขรายได้อ้าว 1.2 ล้านเป็นรายรับเปิดตัว

มีหน้าซ้ำหนังที่ทำเงินมาเป็นอันดับ 2 รองจาก Peninsula ยังเป็นหนังเก่ากลับมาฉายใหม่อย่าง Interstellar เฉยเฉย ซึ่งอาจจะเพราะคนดูอยากย้อนกลับไปเก็บเกี่ยวประสบการณ์จากการได้ดูในโรงไอแมกซ์กระมัง ผลงานของผู้กำกับคริสโตเฟอร์ โนแลนเมื่อ 6 ปีก่อนเรื่องนี้ถึงได้ทำเงินไปถึงหลักล้านราว 1.2 ล้าน ซึ่งรายได้ของหนังก็อาจจะมาจากคนดูที่ตัวเข้าไปดูในโรงไอแมกซ์แทบทั้งสิ้น

ทางด้านของหนังใหม่เรื่องอื่นๆ ที่เป็นหนังใหม่ที่เพิ่งเข้าฉายจริงๆ ในสุดสัปดาห์ดังกล่าวทำเงินรองมาจาก Peninsula และ Interstellar

ก็เป็นทางด้านของ White Snake เวอร์ชันแอนิเมชันของหนังนางพญางูขาวที่ทำเงินไปราว 8 แสน จากนั้นก็ข้ามไปยังหนังที่ว่าด้วยการกระชับความสัมพันธ์ระหว่างคุณแม่กับคุณลูกสาว The Truth ที่ทำเงินไปราว 1 แสนเช่นเดียวกับ Wet Season หนึ่งดราม่าร่วมทุนสร้างระหว่างสิงคโปร์กับไต้หวันที่ตัวเลขต่างกันฉิวเฉียดที่หลักหมื่น โดย The Truth นั้นทำเงินไปราว 0.16 ล้าน ขณะที่ Wet Season นั้นทำเงินไปราว 0.15 ล้าน

กับอีกเรื่องที่ทำเงินถึงหลักแสนแบบเฉียดฉิว ก็เป็นทางด้านของ A Hidden Life หนึ่งดราม่าโรแมนติกชีวประวัติผลงานล่าสุดของผู้กำกับ

อาร์มอนด์สท์เทอร์เรนซ์ มาลิกที่ไม่เชิงเป็นหนังใหม่ที่ขยับไม่ได้ลงโรงฉายเสียทีเดียว เพราะก่อนหน้านี้หนังได้เข้าฉายที่เฮาส์ สามย่านมาแล้ว ก่อนที่ทางโรงภาพยนตร์เครือเมเจอร์ฯ จะนำมาเข้าฉายเฉพาะโรงภาพยนตร์บางโรงในเครือของตนเอง

สรุปแล้วหลังการเข้าฉายของ Peninsula มาได้ 3 สุดสัปดาห์ ก็มีแค่ Peninsula ที่คนดูทั่วไปอยู่แทบจะเรื่องเดียว ขณะที่ตัวเลขรายได้ก็เริ่มลดลงเรื่อยๆ ตามระยะเวลาในการเข้าฉาย ซึ่งอันนั้นก็เป็นเรื่องปกติ และเมื่อเข้าสู่สุดสัปดาห์ที่ 4 ของการเข้าฉาย Peninsula อาจไม่ใช่อันดับ 1 หนึ่งทำเงินแล้ว อันนั้นก็น่าจะเป็นเรื่องปกติอีกเหมือนกัน ซึ่งก็คงต้องโฟกัสไปยังหนังเข้าใหม่อย่าง Unhinged ที่จะได้เข้าฉายจริงๆ เสียที

แล้วก็ยังเป็นการเข้าฉายก่อนในอเมริกาตั้งแต่วันที่หยุดวันแม่ 12 ส.ค. เป็นต้นไป เช่นเดียวกับ Tenet ที่จะเข้าฉายหลังจากนี้ในช่วงครึ่งเดือนหลังสุดสัปดาห์สุดท้ายของเดือน ส.ค. พอโดยรวมถึง The New Mutants ที่เห็นว่าจะเข้าฉายพร้อม Tenet ด้วยอีกเรื่อง

ทั้ง 3 เรื่องที่กล่าวมาถือว่ามีโอกาสทำเงินไม่น้อยแตกต่างกันไป อย่าง Unhinged อาจจะไม่ทำเงินเท่า Peninsula แน่ๆ แต่ก็น่าจะมีตัวเลขหลักสิบล้านให้ได้เห็น ส่วน Tenet ผลงานล่าสุดของผู้กำกับคริสโตเฟอร์ โนแลนและ The New Mutants หนึ่งตอนแยกในจักรวาลของ X-Men อาจจะมีโอกาสมากกว่า แต่ก็ไม่รู้จะโรดลใจให้ต้องมาฉายชนกันเข้าให้เสียอีก!

หมายเหตุ : ตัวเลขรายได้เป็นภาพรวมจากโรงฉายในกรุงเทพฯ และเป็นตัวเลขเบื้องต้นของเดอะวอร์เนอร์ซึ่งอาจยังไม่ถึงขั้นแน่นอน / เครื่องหมาย * ปรากฏในบทความนี้หมายถึงรายได้จากที่มีเดอะวอร์เนอร์ที่เดอะวอร์เนอร์



The Secret Garden

สตูดิโอ...เอสทีเอ็กซ์ ฟิล์มส์ ผู้อำนวยกาสรสร้าง...เดวิด เฮย์แมน, โรซี ออลิสัน ผู้กำกับ...มาร์ค มินเด็น
ผู้เขียนบท...แจ็ก ธอร์น สร้างจากนิยายของ ฟรานซิส ฮิดด์จสัน เบอริเน็ตต์ นักแสดง...โคลิน เฟิร์ธ, จูเลีย
วอลเตอร์ส, ดิกกี้ เอเจอร์ริช, เอเดน เฮย์เวิร์ส, อามอร์ วิลสัน, ไอชิส เดวิส, เจมม่า พาวเวลล์, เมิร์ฟ
เดอร์โรวด์, รูเบิร์ต ยัง กำกับภาพ...ลอล ครอว์ลีย์ โปรดักชั่น...ดิซัน...แกรนต์ มอนต์โกเมอรี คอสตูม ดีไซน์
...มิเชล แคลปตัน ลำดับภาพ...ลูก ดังกลี่ ดนตรีประกอบ...ดาร์ริโอ มาร์เรียนเนลี เรต...PG ความยาว...99
นาที

นักแสดงเด็กหน้าใหม่ ดิกกี้ เอเจอร์ริช รับบท แมรี เลนน็อกซ์ ในหนังสือสำหรับเด็กที่ดัดแปลงจากวรรณกรรมเยาวชนสุดคลาสสิกของ ฟรานซิส ฮิดด์จสัน เบอริเน็ตต์

ทางทีมผู้อำนวยการสร้างของหนังเรื่องนี้ คงคาดไม่ถึงว่าหนังของพวกเขาจะต้องมาเปิดตัวฉายหลังจากที่คนทั้งโลกต้องผ่านช่วงการล็อกดาวน์ ซึ่งในเวลานั้น พวกเขาเด็กๆ จะต้องป่วยเป็นกัฬงอยู่อย่างโดดเดี่ยวภายในบ้านของตัวเอง และในช่วงเวลาเช่นนี้เองที่เรื่องราวที่ทุกคนหลงรักเรื่องนี้ ซึ่งเต็มไปด้วยจินตนาการ และเสรีภาพ ได้ทำให้มนต์เสน่ห์ของเรื่องนี้คืนกลับมาอีกครั้ง แจ็ก ธอร์น มือเขียนบทของหนังทำการขยายกรอบของโครงเรื่อง ขยายเรื่องราวความเป็นมา และสร้างโคลแม็กซ์ที่เป็นงานดราม่าเข้มๆ หนึ่งเรื่องนี้อาศัยงานชีจ้อย่างหนักหน่วงเพื่อสร้างพลอตเรื่องที่พุ่งถึงความสามารถในการ

เยียวยาของธรรมชาติ

ความเป็นที่นิยมของนิยายเรื่องนี้ได้ผ่านกาลเวลาและผ่านการดัดแปลงสู่สื่อต่างๆ หลายรูปแบบและหลายครั้ง มันถูกหยิบมาถ่ายทำเป็นหนังในครั้งแรกในปี 1919 และอีกครั้งในปี 1949 โดยมี มาร์กาเร็ต โอเบเรียน รับบท แมรี เลนน็อกซ์ และอีกครั้งในปี 1993 ซึ่งกำกับโดย แอ็กเนสส์ก้า ฮอลแลนด์ นอกจากนี้ยังมีการดัดแปลงไปเป็นมินิซีรีส์ของอังกฤษอีกสามครั้ง

หนังเรื่องนี้อยู่ในการดูแลงานสร้างของ เฮย์เดย์ บริษัทของ เดวิด เฮย์แมน ที่มีผลงานอย่างภาพยนตร์แฟรนไชส์ชุด Harry Potter, Fantastic Beasts และ Paddington หนังสักกับ โดย มาร์ค มินเด็น ที่ฝากผลงานทางทีวีของอังกฤษเอาไว้มากมาย แม้ว่าการเล่าเรื่องน่าจะไหลลื่นได้มากกว่านี้ แต่มีหลักก็ยังคงถูกแสดง

เอาไว้อย่างมั่นคง นอกจากนี้หนังยังมาพร้อมงานออกแบบภาพระดับแนวหน้า และสามารถนำเสนอมนต์เสน่ห์ของเรื่องได้อย่างชัดเจน หนึ่งวางเหตุการณ์เอาไว้ในปี 1947 ซึ่งธอร์นได้ถ่ายทอดความเศร้าสลดของผู้คนในอินเดียช่วงเวลานั้น ผ่านชีวิตของเด็กหญิงวัยสิบปีอย่างแมรี (ดิกกี้ เอเจอร์ริช) การตายของพ่อแม่ที่มีฐานะของเธอ และการถูกพวกคนรับใช้ทอดทิ้ง เธอต้องเดินทางกลับมายังอังกฤษ และถูกส่งตัวไปอยู่กับลุงที่เป็นพ่อม่ายอย่าง อาร์ชบอโลด์ เครเวน (โคลิน เฟิร์ธ) ที่อาศัยอยู่ในคฤหาสน์ที่แสนโดดเดี่ยว

แกรนต์ มอนต์โกเมอรี ซึ่งเป็นโปรดักชั่นดีไซน์เนอร์ของหนัง ใช้แรงบันดาลใจจากหนังเวอร์ชันปี 1949 และตกแต่งฉากภายในคฤหาสน์หลังโตด้วยอารมณ์แบบโกธิคที่เหมือนหลุดออกมาจากเรื่อง Jane Eyre

มิสซิสเมตลิล็อค สิ่งให้เธอเก็บตัวอยู่ในห้องอยู่ๆออกไปเล่นฟันทันนอก แต่มันผิดวิสัยของเด็กสาวอย่างแมรี เธอได้ผูกมิตรกับสาวรับใช้ อย่าง มาร์ธา (ไอชิส เดวิส) หลายวันผ่านไปกว่าที่เธอจะได้พบกับคุณลุงที่ยังคงเศร้าจากการต้องสูญเสียภรรยาของเขาไป

ระหว่างนั้น แมรีตัดสินใจออกไปด้านนอกและ

ได้พบกับ ดิคคอน (ฮาเมอร์ วิลสัน) น้องชายของมารธา แมรี่พบคุณแจที่ไซประตูที่ถูกปกคลุมไปด้วยแก้ววัลย์ ซึ่งประตูแห่งนั้นเปิดเข้าไปสู่สวนลับเขียวขจีที่เต็มไปด้วยเสียงนกกับขาน ในสวนแห่งนี้มีทั้งบึงน้ำ ซากปรักหักพังโบราณ ต้นไม้หนาแน่น และไปไม้ที่มีขนาดใหญ่เหมือนร่ม มันคือภาพที่เหมือนหลุดออกมาจาก Alice in Wonderland

นอกจากจะแอบออกไปผจญภัยนอกบ้าน แมรี่ยังขัดคำสั่งและตระเวนส่องไปทั่วบ้านจนพบ

แหล่งที่มาของเสียงคร่ำครวญสะท้อนให้เห็นเวลา กลางคืน ต้นเสียงก็คือ โคลิน (เอแดน เฮย์เฮิร์สต์) ญาติของเธอที่ล้มป่วยและต้องนอนติดเตียง โดยมีรถเข็นวางอยู่ใกล้ๆ ซึ่งบ่งบอกว่าเขาเดินไม่ได้ ทั้งคู่ผูกมิตรภาพกัน ซึ่งทำให้แมรี่แอบพา โคลิน ออกไปที่สวน โดยมีดิคคอนคอยช่วย หลังในการรักษาของสวนแห่งนี้ แสดงให้เห็นเมื่อหมาตัวหนึ่งได้รับบาดเจ็บ ออร์นซึ่งเป็นมือเขียนบทของหนังเรื่องนี้ ค้นเคยดีกับงานเล่าเรื่องแบบแฟนตาซี อย่างไรก็ดี

การเปลี่ยนแปลงจากงานอุบายอุปไมยไปเป็นการแสดงให้เห็นถึงพลังของการรักษาอย่างชัดเจน อาจไม่เป็นที่พอใจของคนที่ยื่นขอบนิยายเรื่องนี้มานาน แต่บทหนึ่งก็ยิ่งทั้งความก้ำกวมเอาไว้ให้ตีความว่า เรื่องทั้งหมดนี้อาจเป็นผลมาจากจินตนาการของเด็กๆ

สำหรับพวกเด็กๆ ที่อาจเพิ่งเคยได้สัมผัสกับเรื่องราวนี้ครั้งแรก คงจะเกิดความประทับใจ แต่ภาพอันงดงามของหนังอาจสวยงามจนครอบงำการแสดงที่ด้อยของทีมนักแสดงชุดนี้ไป



Unhinged

สตูดิโอ...ไพลลิต สตูดิโอส์ ผู้ช่วยนายการสร้าง...ลิซ่า เอลล์ซีย์, มาร์ก จิลล์, แอนดรูว์ กันน์ ผู้กำกับ...เดอริค บอร์ดี ผู้เขียนบท...คาร์ล เอลล์สเวิร์ธ ผู้แสดง...รัสเซล โครว์, แคเรน พัสทริเยส, แกเบรียล เบ็กแมน, จิมมี ซิมป์สัน, ออสติน พี แม็คเคนซี กำกับภาพ...เบนเนดู แกลวิน โปรดักชั่น ดีไซน์...เฟรดริก วัลฟี คอสตูม ดีไซน์...เอนิส วันเทก ลำดับภาพ...ไมเคิล แม็คคลิสทอร์, สตีฟ เมอร์โควิช, ทิม เมอร์โควิช ดนตรีประกอบ...เดวิด บัคลีย์ ไรต...R ความยาว...90 นาที

หนังทริลเลอร์เรื่องของการตามล่าเอาคืนบนท้องถนนด้วยความโกรธถือเป็นหนังระดับเมเจอร์เรื่องแรกที่เข้าฉายในโรงหนัง ขณะที่ในสหราชอาณาจักรเพิ่งจะมีการปลดล็อกเมืองหลังเกิดการแพร่ระบาดของเชื้อโคโรนาไวรัส ปกติหนังเรื่องใดที่เลือก รัสเซล โครว์ มารับบทนำ ก็คงมีกลุ่มเป้าหมายที่แน่ชัด แต่สิ่งที่น่าสนใจก็คือ ไรต์เลือกให้โครว์รับบทที่เหมือนฉีกไปจากแนวทางเดิมๆ หนังเลือดต้องล้างด้วยเลือดของผู้กำกับ เดอริค บอร์ดี มีอารมณ์แบบหนังเกรตบี และถือว่าการเป็นการตัดสินใจเลือกบทในแบบที่เสี่ยงไม่น้อยสำหรับนักแสดงที่เคยเป็นเจ้าของบทบาทที่คว่ำรางวัลออสการ์มาแล้วอย่างโครว์ แต่อย่าลืมนึกว่าโครว์เองก็เพิ่งมีปัญหาเรื่องการหย่าร้างไปเมื่อสองปีก่อน บางที

เขาอาจร้อนเงินก็เป็นได้ หนังถ่ายทำกันในย่านชานเมืองของนิวยอร์กซิตี้ โดยเริ่มต้นเรื่องด้วยเหตุที่ทำให้เกิดการปะทะสีปากกันบนท้องถนน แคเรน พาสทริเยส (Slow West, Mortal Engines) รับบท เรเชล คุณแม่เลี้ยงเดี่ยวที่เพิ่งผ่านการหย่าร้างมาได้ไม่นาน และยังคงพยายามหาทางที่จะเอาตัวเองให้รอดจากความเครียดที่ประดังประเดเข้ามาทั้งจากเรื่องงานและการทำหน้าที่แม่มั่นทำให้เธอไม่ทันยังคิดเมื่อเธออดตรวจเสียงดังสนั่นเมื่อรถปิคอัพคันหนึ่งมาปิดทางออกของเธอ คนขับรถ (โครว์) ที่เจอเข้ากับความเกรี้ยวกราดของเรเชล ตามเธอไปและเรียกร้องให้เธอขอโทษ เมื่อเรเชลปฏิเสธ เขาก็เปิดประตูรถเข้าไปในชีวิตของเธอ หลังจากตาม เรเชลไปที่ปั๊มน้ำมัน เขาไม่มือถือเธอ และเริ่มภากรักใจเอาคืนด้วยความรุนแรง โดยกระทำต่อเพื่อนๆ

และครอบครัวของเธอ ซึ่งนำไปสู่การเอาคืนและต่อสู้กันจนตายไปข้างหนึ่ง กลายเป็นเรื่องของคนมีปัญหาทางจิตที่ต้องรับมือกับการหย่าและปัญหาเรื่องความเครียดตัวละครของโครว์ถูกเรียกว่า ผู้ชาย เพราะตั้งใจจะทำให้เขาเป็นผู้ชายธรรมดาๆ คนหนึ่งหรือเขาจะเป็นตัวแทนของอสูรร้ายที่แฝงอยู่ในตัวพวกเราทุกคน ถ้ามีทีมผู้กำกับและทีมเขียนบทที่ฉลาดๆ ก็อาจเปลี่ยนฉากตามล้างตามเช็ดให้กลายเป็นงานระดับเดียวกับ Do the Right Thing, Falling Down หรือ Changing Lanes ได้ แต่บทหนึ่งของเอลล์สเวิร์ธ ดูจะไร้ซึ่งเรื่องราวที่เป็นพลอตย่อย อันที่จริงจะว่าไปก็แทบจะไร้ซึ่งรายละเอียดด้วยซ้ำ

หนังถูกปล่อยออกฉายในช่วงที่อเมริกากำลังเผชิญกับเรื่องตึงเครียดมากมาย ทั้งเรื่องของโดนัลด์ ทรัมป์, เรื่องปัญหาการเรียกร้องของคนผิวสี และการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัส แต่ Unhinged ก็มีสิ่งที่ยากสื่อสาร อย่างน้อยก็คือเรื่องของผู้หญิงที่ควรจะมีระดับระงับตัวในการไปจุดความกราดเกรี้ยวกับคนแปลกหน้า

จะว่าไป โครว์ ที่เพิ่งจะฝากงานดี ๆ เอาไว้ในหนังอย่าง The Loudest Voice และ True History of the Kelly Gang ควรได้รับความดีความชอบในความทุ่มเทที่เขาเมให้กับเรื่องราวที่อาจไม่มีอะไรมากนัก ด้วยการแสดงที่ดูสมจริงอย่างมาก โครว์ในวัย 56 ปีคือชายที่มีบุคลิกเกรี้ยวกราด และระเบิดพลังในแบบเดียวกับรถปิคอัพที่เขาขับ บางทีเจ้าตัวอาจไม่ทันรู้ว่าตัวเขาเก่งเกินกว่าบทที่ได้รับ เขาจึงทุ่มเทให้การแสดงหนังเรื่องนี้ได้อย่างจริงจัง

ถ้าจะมองในแง่ของความบันเทิงแบบไม่ต้องใช้ความคิด Unhinged ก็แทบไม่มีอะไรให้ต้องคิด ผู้ร่วมจอคนอื่น ๆ ของโครว์ดูไร้สีสัน นี่ถ้าไร้ซึ่งการแสดงระดับสุดยอดฝีมือของโครว์ Unhinged อาจกลายเป็นแค่หนังเกรตบีที่คนดูแบบเพลินๆ แล้วก็ลืมไปเมื่อกาลเวลาผันผ่าน



หนังใหม่ที่ลงโปรแกรมฉาย บ้านเราในรอบปีขี้ (15-31 ส.ค. 63)

**เข้าสู่ปีขี้หลังเดือน ส.ค. ที่จะมึหนัง
เข้าฉายแค่นี้หรือเปล่าไม่แน่ใจ เพราะต้อง
ปิดต้นฉบับล่วงหน้า แต่ทั้งหมดนี้คือ
อัปเดตล่าสุดแล้วก่อนปิดต้นฉบับ
ที่แน่ๆ สำหรับหนังบางเรื่องคงจะได้เข้าฉาย
จริงๆ เสียทีในช่วงครึ่งเดือนหลังนี้**

Tenet (เทเน็ท)

ผู้จัดจำหน่าย: วอร์เนอร์ บราเธอร์ส / ผู้กำกับ: คริสโตเฟอร์ โนแลน (Dunkirk, Interstellar) /
นักแสดง: จอห์น เดวิด วอชิงตัน, โรเบิร์ต แพตทินสัน, เอลิซาเบธ เดบิคกี, แอรอน เทย์เลอร์-จอห์นสัน
/ ประเภทของหนัง: แอ็กชันไซ-ไฟทริลเลอร์ / ความยาว: 150 นาที (เข้าฉาย 27 ส.ค.)

ได้เข้าฉายจริงๆ เสียที หลังจากทีเลื่อนฉายรอบหลังสุดมาจาก 12 ส.ค. ที่ผ่านมาสำหรับผลงาน
ล่าสุดของคริสโตเฟอร์ โนแลนทีบรรดาสาวกของผู้กำกับผู้นี้ น่าจะรอคอยกันอยู่หรือรอกันจนหายอยาก
แล้วก็ไม่รู้ ซึ่งก็อย่างที่เคยมักบอกไป หนังยังไม่ได้เปิดเผยรายละเอียดในส่วนขอเรื่องราวอะไรมากนัก
นอกจากนั้นๆ ให้ฟังว่าเป็นหนังที่วาดด้วยการแหกกฎทฤษฎีของกาลเวลาเพื่อปกป้องความอยู่รอด
ของมวลมนุษยชาติที่โยงไปถึงการจารกรรมระดับโลก ส่วนจะโยงกันอีกเท่าไหน ทางทีดีคงต้องไว้รอด
ในหนัง

แน่นอน หนังต้องไม่ใช่ความบันเทิงในแบบธรรมดาๆ อยู่แล้ว ไม่งั้นเสียยี่ห้อเทพโนแลนแน่
อย่างน้อยก็จำเป็นต้องเปลืองสมองนิดนึงในการติดตามเรื่องราวในหนังของทีแก เพราะอย่างที่นักรู้กัน
เล่นท้าทายถือเป็นงานถนัดของโนแลนอยู่แล้ว

และเรื่องอื่นๆ ที่เข้าฉายในรอบปีขี้เดียวกันนี้ ก็ยังมี
เข้าฉาย 20 ส.ค.

The Lingering หนังสยองขวัญเกาหลึที่หญิงสาวคนหนึ่ง
ได้เดินทางไปเยี่ยมเพื่อนสนิทของแม่พร้อมกับน้องสาว โดย
เธอตั้งใจจะพาน้องสาวไปพักที่โรงแรมแห่งหนึ่งริมทะเลสาบ
ที่กลายเป็นฝันร้ายสำหรับทั้งตัวเธอและน้องสาว

One Cut of the Dead หนังขอมบี้แนวตลกผสม
สยองขวัญจากญี่ปุ่นที่ส่งสักระแสนักขอมบี้ในบ้านเรากาลัง
มาแรงในช่วงนี้ หนังขอมบี้ที่ลึกลับโหดไปแล้วเรื่องนี้ถึงได้
กลับมาเข้าฉายใหม่อีกครั้ง





Intruder (อย่าให้ยุงเงินเข้าบ้าน)

ผู้จัดจำหน่าย: เอ็ม พิคเจอร์ส / ผู้กำกับ: ซอนวอนยอง / นักแสดง: ซงจ็อย, คิมมูยอง, เยซุจอง, ซอยซังฮุน / ประเภทของหนัง: ลึกลับระทึกขวัญ / ความยาว: 102 นาที (เข้าฉาย 20 ส.ค.)

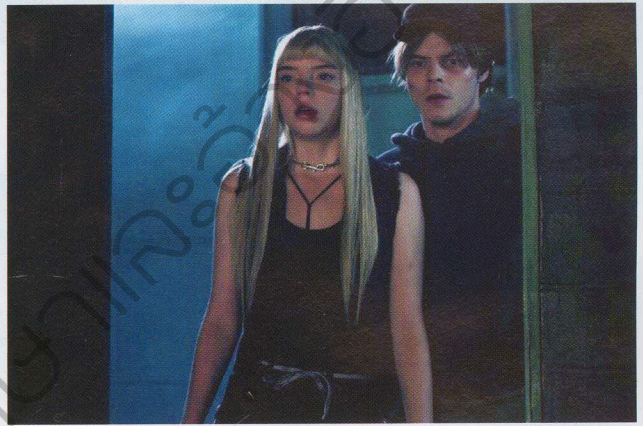
หนังระทึกขวัญจากเกาหลีเล่าเรื่องราวของหญิงสาวที่หายตัวไปจากบ้านอย่างเป็นปริศนาเป็นเวลานานถึง 25 ปี แต่แล้วจู่ๆ เธอก็กลับมาตามหาครอบครัวของเธอจนได้เจอกับพี่ชาย ซึ่งการกลับมาของเธอตอนแรกก็ทำให้ทุกคนในครอบครัวรู้สึกตื่นเต้นดีใจกันอยู่หรอก นั่นจนกระทั่งพี่ชายของเธอเริ่มรู้สึกถึงความไม่ชอบมาพากลในตัวน้องสาวที่ปิดบังความลับบางอย่างเอาไว้ อย่างมีเงื่อนไข



Late Night

ผู้จัดจำหน่าย: ไลน์ พิคเจอร์ส / ผู้กำกับ: นิชา แกนตรา (The High Note, Cake) / นักแสดง: เอ็มมา รอมป์สัน, มินดี แคล็ก, จอน ลิสโก, ฮิวจ์แดนซ์ / ประเภทของหนัง: คอมมิดีตลก / ความยาว: 102 นาที (เข้าฉาย 20 ส.ค.)

เอาจริงๆ คือเป็นผลงานเมื่อปีก่อนสำหรับหนังที่ว่าด้วยพิธีกรสาวใหญ่ เจ้าแม่รายการทีวีทอล์คโชว์รอบดึกที่กำลังอยู่ในช่วงขาลงเรื่องนี้ถึงแม้จะอยู่ในช่วงขาลง แต่เธอผู้นี้ก็ยังไม่ยอมรับความจริงอยู่ดี ไม่แม้กระทั่งจะปรับเปลี่ยนเนื้อหาและรูปแบบของรายการหรือรับฟังความเห็นของทางทีมงาน ซึ่งจะสายเกินไปแล้วหรือเปล่าไม่รู้ที่หญิงสาวทีมงานฝ่ายสคริปต์ที่เพิ่งเข้าใหม่จะมาเปลี่ยนความคิดของเธอ



The New Mutants (มิวแทนต์รุ่นใหม่)

ผู้จัดจำหน่าย: เทเวณี เอ็นจอร์รี่ พิคเจอร์ / ผู้กำกับ: จอย บุน (The Fault in Our Stars, Stuck in Love.) / นักแสดง: โชมีย์ วิลเลียมส์, แอนย่า เทย์เลอร์-จอย, ชาร์ลี ฮิตตัน, บลู ฮันต์ / ประเภทของหนัง: แอ็กชั่นไซไฟสยองขวัญ / ความยาว: 98 นาที (เข้าฉาย 27 ส.ค.)

หนังในวงศาคานของ X-Men ที่ตอนเป็นหนังสือการ์ตูนก็คือการ์ตูนภาคแยกเรื่องแรกของ X-Men และพอมาเป็นหนัง นี่คือการรวมตัวของวัยรุ่นหนุ่มสาว 5 คนที่เป็นพวกมนุษย์กลายเป็นผู้ที่เป็นลูกศิษย์อีกรุ่นหนึ่งของโปรเฟสเซอร์เอ็กซ์ ชาร์ลส์ ซาร์เวียร์ เพียงแต่อย่าเพิ่งเข้าใจว่าเป็นหนังซูเปอร์ฮีโรเช่นเดียวกับหนังตระกูล X-Men อาจจะเป็นหนังที่ไซไฟลึกลับสยองขวัญจริงๆ แต่ถูกนำเสนอในรูปแบบสยองขวัญด้วย



BanG Dream! 8th LIVE

บันด์รีมาบับ้า หนังไทยเรื่องดังในอดีตเมื่อปี 2533 สร้างจากงานเขียนชื่อเดียวกันที่เป็นหนึ่งในหนังสือขายดีของชาติ กอบจิตติที่มีโอกาสได้กลับมาลงฉายใหม่อีกครั้ง (ฉายเฉพาะโรงภาพยนตร์ในเครือเอสเอฟฯ และ House สามย่าน) **เข้าฉาย 21 ส.ค.**

BanG Dream! 8th LIVE หนังเพลงแอนิเมชันของวงดนตรีเหล่าสาว ๆ ในโลกแอนิเมชันที่จัดฉายเป็นโปรแกรมพิเศษ (ฉายเฉพาะโรงภาพยนตร์ในเครือเมเจอร์ซีเนี่ยมเพล็กซ์)

สามารถติดตามอ่านวารสารใหม่ได้ที่

<http://libapp.rmutp.ac.th/newBook/?cat=10>

- ห้องสมุดเทเวศร์
- ห้องสมุดโชติเวช

