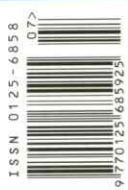


www

IT'S SHOW TIME

#รวมพล คนมีของ

ของดีชิ้นหายาก VS
คนเก่งหาตัวจับยาก



AMARIN

บรรณาธิการผู้พิมพ์ผู้โฆษณา
ระริน อุทกะพันธุ์ ปัญจรุ่งโรจน์

บรรณาธิการที่ปรึกษา
นวลจันทร์ ศุภานมิตร

บรรณาธิการอำนวยการ
ฉันทนา ยุทธนาภูมิ

บรรณาธิการบริหาร
ศิริเพ็ญ ผลัญชัย

editorial staffs

รองบรรณาธิการบริหาร อัครมาภรณ์ อัมระपाल
ไลฟ์สไตล์เอดิเตอร์ รศนา สุวรรณะชญ
นิวส์เอดิเตอร์ กิดานันท์ สุดเสนาหา
เทรนด์เอดิเตอร์ ณัฐกฤตา เกษรมาศมณี
เว็ทเอดิเตอร์ พัดชา ศุภานมิตร
แพรวเวดดิ้งออนไลน์เอดิเตอร์ โชติกา สุขขัง
กองบรรณาธิการ ปาจริย์ บุญเรืองขาว, เบญจพร ทรัพย์สำรวม
เลขานุการกองบรรณาธิการ กฤษณา ทับทิมทอง

digital media

บรรณาธิการออนไลน์ ภัทธิพันธ์ สุขสมพร้อม
กองบรรณาธิการออนไลน์ ฤทัยรัตน์ ชัยยะ, ณัชชา แก้วประกายแสงกุล,
นันทพร สุทธิพิบูลย์, รุจิเรข ลูกเขิน, อรจิรา ยิ้มอยู่
วิดีโอโปรดักชั่น ธงชัย ไศลบาท

photography

ผู้จัดการฝ่ายภาพ อิทธิศักดิ์ บุญปราภัย
แฟชั่นโฟโตกราฟเฟอร์ กฤตธี ผ่องเสรี
ชัตเตอร์โฟโตกราฟเฟอร์ วรสันต์ ทวีวรรณะ

art and style

ชัตเตอร์อาร์ตไดเรกเตอร์ วรินทร์ อัครารุ
กราฟิกดีไซน์เนอร์ วรวัฒน์ ก้านกาบทอง
อัลบั้ม รพินพันธ์ คำภู

proofreading

ผู้อำนวยการฝ่ายจัดการสำนักพิมพ์ ชัชฎา พรหมเลิศ
ซิปเอดิเตอร์ พิมพ์า จิตตประสาทศิ
พิสูจน์อักษร ปิยพร นาคสวาทดี
คอมพิวเตอร์ อโนทัย สุทธิรักษ์

advertising

ผู้อำนวยการฝ่ายโฆษณา บุรราคัม อิมจิตต์
ผู้จัดการกลุ่มฝ่ายโฆษณา สุพร จารุวัฒน์
ผู้จัดการฝ่ายโฆษณา ดารินทร์ นาคงศรี
ผู้จัดการส่วนโฆษณา กุมาทนา จิตติภิญโญยิ่ง
เจ้าหน้าที่โฆษณาอาวุโส สมศรี ศิริสุขโกคา
ประสานงานโฆษณา พสนัน คณิงหมาย
ผู้จัดการฝ่ายศิลปกรรมโฆษณา จิตราวี วิเชียรสรณ์
ศิลปกรรมโฆษณาอาวุโส วิภาวรรณ จันทร์โกศล
ศิลปกรรมโฆษณา วิทวัส มีเดช, ชัยภัทร อินทจักร
โฟโต้เอดิเตอร์และรีทัช ธิรพันธุ์ บรรพพงศ์
ศิลปกรรมกราฟิกและสื่อสารแบรนด์-บิตัวอาวุโส
ปรเมษฐ์ ชูวงศ์เต็ม
ศิลปกรรมกราฟิกและสื่อสารแบรนด์-บิตัว ธราเทพ สุนทรเมือง
หัวหน้าแผนกบัญชีโฆษณา อัญชลี หลั่งน้ำสังข์
เจ้าหน้าที่บัญชีโฆษณาอาวุโส วิยะดา จันทร์

marketing

ผู้อำนวยการฝ่ายการตลาดและสื่อสารแบรนด์-บิตัวสาร น้ำทิพย์ เงินแย้ม
ผู้จัดการฝ่ายการตลาดและสื่อสารแบรนด์-บิตัวสาร ณัฐกฤตา อภิวณิชชวัลย์

เจ้าของ บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)

ผู้ก่อตั้ง ชูเกียรติ อุทกะพันธุ์ ประธานกรรมการ เมตตา อุทกะพันธุ์

กรรมการผู้อำนวยการใหญ่ ระริน อุทกะพันธุ์ ปัญจรุ่งโรจน์

กรรมการผู้จัดการสายธุรกิจโรงพิมพ์ ชิวพัฒนา ณ ถลาง

สำนักงาน บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)

378 ถนนชัยพฤกษ์ (บรมราชชนนี) เขตตลิ่งชัน กรุงเทพฯ 10170

โทรศัพท์ 0-2422-9999 ต่อ 4300 (โฆษณาคือ 4350) โทรสาร 0-2434-3555, 0-2434-3777, 0-2435-5111

E-mail: info@amarin.co.th Homepage: http://www.amarin.com

แยกสี กนกศิลป์ พิมพ์ที่ สายธุรกิจโรงพิมพ์ บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)

376 ถนนชัยพฤกษ์ (บรมราชชนนี) เขตตลิ่งชัน กรุงเทพฯ 10170

โทรศัพท์ 0-2422-9000, 0-2882-1010 โทรสาร 0-2433-2742, 0-2434-1385

จัดจำหน่ายโดย บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์คอมมิวนิเคชัน จำกัด 108 หมู่ที่ 2 ถนนบางกรวย-จตุรพักตรพิมาน ตำบลมหาสวัสดิ์ อำเภอบางกรวย จังหวัดนนทบุรี 11130

โทรศัพท์ 0-2423-9999 โทรสาร 0-2449-9222, 0-2449-9500-1 Homepage: http://www.nain.com

ติดต่อฝ่ายสมาชิกได้ที่ โทรศัพท์ 0-2423-9889 หรือ E-mail: member@amarin.co.th

สงวนลิขสิทธิ์ตามกฎหมายว่าด้วยลิขสิทธิ์ (ฉบับแก้ไขเพิ่มเติม) พ.ศ. 2558

ห้ามคัดลอกเนื้อหา ภาพประกอบ รวมทั้งจัดแต่งเป็นแบบฉบับซ้ำหรือดัดแปลง หรือเผยแพร่ด้วยรูปแบบและวิธีการอื่นใดก่อนได้รับอนุญาต
สื่อสิ่งพิมพ์นี้ให้บริการโดยไม่คิดค่าสำหรับบริการตามเงื่อนไขที่กำหนดเท่านั้น การทำซ้ำ ดัดแปลง เผยแพร่ ไม่ว่าวิธีใด ๆ นอกเหนือจากเงื่อนไขที่กำหนด
ถือเป็นความผิดตามกฎหมาย พ.ร.บ. ลิขสิทธิ์และ พ.ร.บ. ว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์

แพรว ทักทาย

สวัสดิ์ค่ะ เริ่มคุ้นกับวิถีเนอเนอร์บัลกับบ้างแล้ว
หรือยังคะ

ณ วันที่ บ.ก. ปิดต้นฉบับ ประเทศไทยเริ่มเข้าสู่การ
ปลดล็อกระยะที่ 4 หลายคนป็นอีดีดัด ซัดใจที่ยังต้องใส่
หน้ากาก ล้างมือ เว้นระยะห่าง ไปไหนก็ต้องแสดงตัวตน
จนอยากมีผ้าคลุมล่องหนแบบแฮร์รี่ พอตเตอร์... ก็ต้องบอกว่า
จริง แต่ผลของมันก็คุ้มกับความอึดอัดนะค่ะ ถ้าดูข้อมูลของ
ทางสาธารณสุขประกอบจะเห็นว่า ช่วงที่เราระมัดระวังดูแล
รักษานามัยส่วนบุคคลกันทั้งประเทศ ทำให้ตัวเลขสถิติของ
การเจ็บป่วยตามฤดูกาลอย่างไข้หวัดใหญ่ลดลงไปมากอย่าง
มีนัยเลยทีเดียว

นั่นแปลว่าอย่างน้อยการใส่หน้ากากอนามัยช่วยเซฟ
เราจากละอองฝอยของน้ำมูกและน้ำลายในการไอหรือจาม
อย่างได้ผลนะค่ะ ส่วนการล้างมือบ่อยๆ ก็ช่วยกันเราจาก
สารพัดเชื้อโรคที่เกาะติดอยู่ตามพื้นผิวของสรรพสิ่งต่าง ๆ
แม้แต่ข้าวของเครื่องใช้ส่วนตัวของเราเอง

ฉะนั้นเปลี่ยนโหมดอีดีดัดเป็นการปรับใจให้รับรู้ใน
ด้านดีของสิ่งที่เรา (จำเป็นต้อง) ทำดีกว่าค่ะ คิดว่าเป็นการ
ลงทุนเพื่อสุขภาพก็ได้...ถ้ายังไม่หายหงุดหงิด อ่าน แพรว
ช่วยได้ค่ะ

ปกนี้สไตส์ได้คะแนนเต็มไปกับ เจมส์ & เต๋ย คู่เพื่อน
ที่มีเคมีของความรักละมุนๆ ปนกวนๆ เจอกันที่โรมิแต่
เสียงหัวเราะสนุกสนาน

ส่วนในฉบับ แพรว ตั้งใจชวนคุณปลุกความ “มีของ”
ในตัวเอง ด้วยเรื่องราวของเหล่า “คนมีของ” ทั้งโดยนัยและ
ตรงตัว คือมีข้าวของเงินๆ เริดๆ ที่เก็บสะสมไว้ด้วยความรัก
และภาคภูมิใจ กับอีกฝากหนึ่งคือมีความเก่งกาจสามารถ
แบบที่เราเรียกกันว่า “มีของ” ซึ่งไม่ว่าจะในฝากใดก็เป็นสิ่ง
ที่ช่วยสร้างความสุขใจให้ตัวเราได้ทั้งนั้น เหมือนจุดประสงค์
ที่ แพรว สรรหาเรื่องราวสนุกๆ มาฝาก ก็เพราะอยากกล่าวเสียง
ความสุขไปยังผู้อ่านทุกคนนั่นแหละค่ะ

และใครที่รอความสุขจากการลุ้นของขวัญขึ้นพิเศษ
ในเล่มที่แล้ว ติดตามประกาศรายชื่อผู้โชคดีในฉบับหน้า
(สิงหาคม) นะค่ะ ซึ่งขอบอกตั้งๆ อีกทีว่า ห้ามพลาด! ด้วย
ประการทั้งปวง

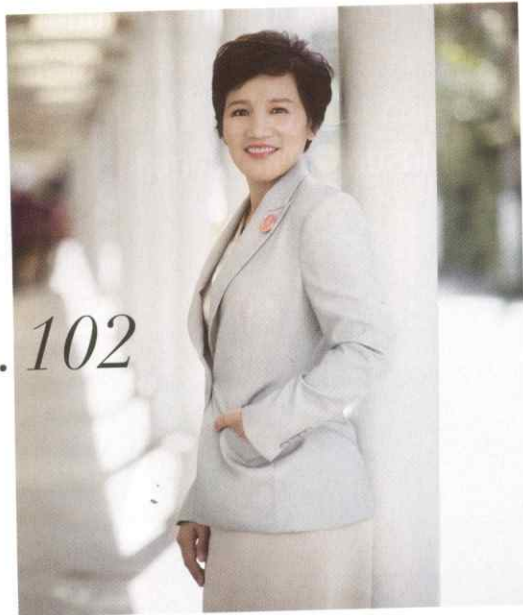
แล้วพบกันค่า

อรพรรณ



contents

กรกฎาคม 2563 • ปีที่ 41 ฉบับที่ 960



p. 102

สัมภาษณ์ : สศ. พญ.โสฬษพัทธ์ เหมรัฐชโรจน์
คุณหม่อำนาจของนวัตกรรมช่วยชะลอภาวะสมองเสื่อม
จากโรคอัลไซเมอร์ระดับโลก



p. 66

ปก + สัมภาษณ์พิเศษ :
เจมส์ - เต๋ยเท็กทิม
ถ่ายแฟชันเซตน่ารัก
เกินต้าน พร้อม
บทสัมภาษณ์ชวนยิ้ม



p. 114 **ลูปพิเศษ :** รวมพลคนมี "บอง" หัวของเลอค่า มีราคา
หายาก สิบเม็ด และ "บอง" ในแง่ความสามารถ ที่ไม่ใช่ว่า
ใครก็ทำหรือเป็นได้...



p.56

FASHION SCOOP : CHANEL 11.12
 กระเป๋าในตำนานที่กลับมาอีกครั้งในรูปแบบใหม่
 ด้วยผ้าทอหลากหลายสีสัน
 และหนังปักประดับเลื่อม + ลูกปัด



p.24

BEAUTY : Celebrities Who Always Look Younger Than They
 Actually Are... รัศมาหมดทุกเคล็ดลับของเหล่าเซเลบริตี้ระดับโลก
 "อะไร" ที่ทำให้พวกนางดูหน้าเด็กตลอดเวลา



p.180

LUXURY LIVING STYLE :
 เปิดอาณาจักรส่วนตัว
 ที่ล้อมรอบด้วย
 ภูเขาและสายน้ำ
 ของ "ถมทอง
 ตันติการุ่งเรือง"
 นักธุรกิจหญิงพันล้าน



Win It
 p.212

VALMONT
 มูลค่า 50,400 บาท

contents

กรกฎาคม 2563 • ปีที่ 41 ฉบับที่ 960

- 4 **เรื่องพิเศษ :**
พระมหากษัตริย์ผู้ทรงรักและห่วงใยปวงราษฎร
- 12 **ทักทาย**
- 18 **12 ปี โครงการกำลังใจ :**
กำลังใจสู่ทัศนสถานหญิง งานฝีมือ ฝึกสติ สร้างอาชีพ
- 24 **BEAUTY SCOOP :**
Celebrities Who Always Look Younger Than They Actually Are
- 34 **BEAUTY SCOOP :**
The New Normal Foundation ที่สุดของงานผิวแห่งยุคนิวนอร์มัล
- 44 **BEAUTY REPORT :**
From Switzerland to Your Youthful Skin
- 46 **BEAUTY QUIZ :**
Mask VS สิว!?
- 48 **BEAUTY & STYLE :**
Same Same But Different
- 56 **FASHION SCOOP :**
11.12 in the Chanel Universe
- 60 **FASHION REPORT :**
Dior Beachwear Capsule 2020
- 62 **FASHION SCOOP :**
The Art of Luxury Living
- 66 **FASHION COVER :**
Colors of Joy
- 86 **SPECIAL INTERVIEW :**
James & Toey You Smile, I Smile
- 98 **ทิวทัศน์ :**
ทิวทัศน์ จัดการ E-waste อย่างถูกวิธี ก่อนที่ขยะจะล้นโลก
- 102 **สัมภาษณ์ :**
Always Do Your Best สร. พญ.โสฬสพัทธ์ เหมรักษาโรจน์
- 110 **SPECIAL STORY :**
AIS 5G ขึ้นไปประเทศไทย
- 114 **SCOOP :**
Time to Show รวมพลคนมี "ของ"
- 180 **LUXURY LIVING STYLE :**
Land of Happiness ฅนทอง ต้นตึกาจุรุ่งเรือง
- 192 **สัมภาษณ์พิเศษ :**
The New CEO นิตติยา อินทวิชัย
- 198 **ครั้งหนึ่ง :**
"โตแล้ว" นิชากร ชูเชิด
- 202 **แพรวแชนริตี้ :**
เปลี่ยนท่อนทะเลให้ใสสะอาด มูลนิธิอันดามัน
- 208 **แพรวพยากรณ์**
- 211 **จดหมายถึงแพรว**
- 212 **PRAEW WIN IT**



สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี กรมหลวงราชสาริณีสิริพัชร มหาวัชรราชธิดา เสด็จ ณ ทักษสถานหกญิงธนบุรี เมื่อวันที่ 18 มีนาคม 2563

แนว 12 ปี โครงการกำลังใจ

กำลังใจสู่ทัณฑสถานหญิง งานฝีมือ ฝึกสติ สร้างอาชีพ

สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี กรมหลวงราชสาริณีสิริพัชร มหาวัชรราชธิดา ทรงริเริ่มโครงการกำลังใจในพระดำริพระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา เพื่อให้เรือนจำเป็นพื้นที่สำหรับการเรียนรู้ผ่านกิจกรรมต่าง ๆ โดยเฉพาะการฝึกวิชาชีพ เพื่อสร้างเสริมทักษะและกำลังใจให้ผู้ต้องขังก่อนกลับคืนสู่สังคม ที่สำคัญคือ เพื่อไม่ให้เกิดการกระทำผิดซ้ำอีก

โครงการกำลังใจได้เข้ามามีส่วนช่วยสนับสนุนในหลากหลายด้าน โดยเฉพาะการให้ความรู้ด้านวิชาชีพแก่ผู้ต้องขัง กระทั่งสามารถต่อยอดสร้างสรรค์ผลงานให้เป็นที่ยอมรับและตรงกับความต้องการของตลาดภายนอก

พวงมาลัยรักษ์โลก

หนึ่งในผลิตภัณฑ์ที่โดดเด่นประจำทัณฑสถานหญิงธนบุรีคือ พวงมาลัยประดิษฐ์จากวัสดุที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม มีความประณีตงดงามน่าซื้อหาเป็นที่ระลึก จุดเริ่มต้นมาจากเมื่อ 3 ปีก่อน อาจารย์ธนพร ศุภนันตฤกษ์ ได้เข้ามาช่วยเป็นครูอาสาสอนทำพวงมาลัยประดิษฐ์จากกระดาษทิชชูแก่ผู้ต้องขัง แม้จะใช้เวลา

เพียง 1 วัน แต่ก็กลายเป็นแรงบันดาลใจให้ **ครูวิ-วิลาวรรณ ภูมิพัฒนานนท์** หัวหน้าฝ่ายฝึกวิชาชีพ ทักษะสถานหญิงธนบุรี ได้สานต่อวิชาชีพนี้อย่างจริงจัง

ปัจจุบันมีสมาชิกเป็นผู้ต้องขังหญิงเรียนรู้อาชีพการทำพวงมาลัยประดิษฐ์กว่า 200 คน โดยเน้นให้ผู้ต้องขังใหม่ได้ฝึกทำเป็นอันดับแรก ครูวิอธิบายว่า การทำพวงมาลัยนั้นเหมือนเป็นการฝึกสติให้มีสมาธิจดจ่ออยู่กับงานตรงหน้า แทนการคิดฟุ้งซ่านหรือปล่อยเวลาไปเปล่าประโยชน์ หนึ่งในสมาชิกของฝ่ายฝึกวิชาชีพผู้ต้องขังกองงานประดิษฐ์พวงมาลัย “ตาล” สาวอารมณ์ร้อนที่เข้ามาเป็นสมาชิกของทัณฑสถานหญิงธนบุรีเมื่อ 3 ปีที่แล้วด้วยคดียาเสพติด การต้องโทษครั้งนี้เป็นการกระทำผิดซ้ำเป็นครั้งที่ 3 แล้ว แต่สิ่งที่แตกต่างคือ การมาอยู่ที่ทัณฑสถานหญิงธนบุรีและมีโอกาสลงเรียนกองงานประดิษฐ์พวงมาลัย ได้ลองทำในสิ่งที่ท้าทายความสามารถ

ตาลเล่าว่า พวงมาลัยประดิษฐ์ถือเป็นงานที่ละเอียดและยากทุกขั้นตอน เพราะหากทำดอกไม้ออกมาขนาดไม่เท่ากัน เมื่อนำไปร้อยเป็นพวงมาลัยก็จะไม่สวย ตอนเริ่มเรียนใหม่ๆ เธอต้องรื้อทิ้งอยู่บ่อยครั้ง บางครั้งไม่พอใจจนขว้างทิ้ง ต้องนั่งสงบจิตใจแล้วลงมือทำใหม่จนสำเร็จ พร้อมๆ กับจิตใจที่ค่อยๆ เย็นลง มีสมาธิขึ้น ผ่านไปกว่า 3 ปีกับการร้อยพวงมาลัยทุกวัน ทำให้ที่สุดตาลได้ทำหน้าที่ผู้ช่วยสอนผู้ต้องขังใหม่

ฝ่ายฝึกวิชาชีพผู้ต้องขัง กองงานประดิษฐ์พวงมาลัยนี้จะแบ่งเป็นกลุ่มๆ ช่วยกันทำดอกไม้กับส่วนประกอบต่างๆ อย่างดอกกรัก ดอกมะลิ ดอกพุด โดยใช้ไม้เสียบลูกชิ้นสำหรับทำดอกกรักกับดอกมะลิ ส่วนดอกพุดทำจากไม้จิ้มฟันแล้วใช้กระดาษทิชชูแบบหนาหามาห่กับดอกไม้ต้นแบบ จากนั้นพับตามรอย พันด้วยฟลอร่าเทป แล้วใช้กรรไกรตัดแต่งให้เหมือนดอกไม้จริง ก่อนนำไปล็อกด้วยกาวยาวเพื่อให้ทรงรูปดอกไม้ไว้ ขั้นตอนต่อไปคือทากาวที่ผสมสีอะคริลิกซ้ำอีกครั้งเพื่อให้ได้สีใกล้เคียงธรรมชาติ แล้วนำไปตากแดดให้แห้ง ก่อนจะถอดออกมาเป็นดอกไม้ ส่วนดอกบานไม่รู้โรยและดอกกระดุมทองทำจากไหมพรม เมื่อดอกไม้พร้อมก็ส่งต่อให้กลุ่มร้อยมาลัย ซึ่งจะแบ่งเป็นกลุ่มร้อยเกี้ยวมาลัยหรือตัวคล้องมาลัย และกลุ่มร้อยพวงมาลัย หลังจากร้อยพวงมาลัยเสร็จเรียบร้อยแล้ว ยังมีขั้นตอนสุดท้ายคือนำไปอบกลิ่นมะลิ เพื่อให้เหมือนพวงมาลัยมะลิจริงๆ

นอกจากจะเป็นการสืบสานศิลปวัฒนธรรมของชาติแล้ว ทัณฑสถานหญิงธนบุรีได้นำมาต่อยอดด้วยการสร้างสรรค์จนออกมาเป็นผลงานพวงมาลัยทั้งดงามในแบบต่างๆ อาทิ พวงมาลัยมะลิ ราคา 50 - 250 บาท พวงมาลัยคุณหญิง (มาลัยที่ร้อยเป็นเกลียวโซ่แล้วนำมาคล้องกัน) ราคา 800 - 1,500 บาท พวงมาลัยช่อประธาน (มาลัยที่ด้านข้างมีการเข้าช่อทุกกลีบประดิษฐ์จากผ้าแก้ว และอีกด้านคาดด้วยดอกช่อรูปปากหงส์) ราคา 1,500 บาท พวงมาลัยบัวหน้าคาส (มาลัยที่ร้อยเป็นรูปพญานาค) ราคา 1,500 บาท มีความประณีตงดงาม และยังมีการปรับเปลี่ยนลวดลายและสีสันทันตามความต้องการของลูกค้าที่ออเดอร์มาตลอด ล่าสุดได้พัฒนาออกมาเป็นงานพุ่มที่ทำจากผ้าแก้วอีกด้วย

อนาคตอันใกล้นี้ทางทัณฑสถานหญิงจะปรับฝ่ายฝึกวิชาชีพผู้ต้องขังให้เป็นอะคาเดมี่ โดยจะมีการตกแต่งสถานที่ฝึกให้ได้มาตรฐาน เพื่อให้ลูกค้าและ



พวงมาลัยคุณหญิง

พวงมาลัยช่อประธาน



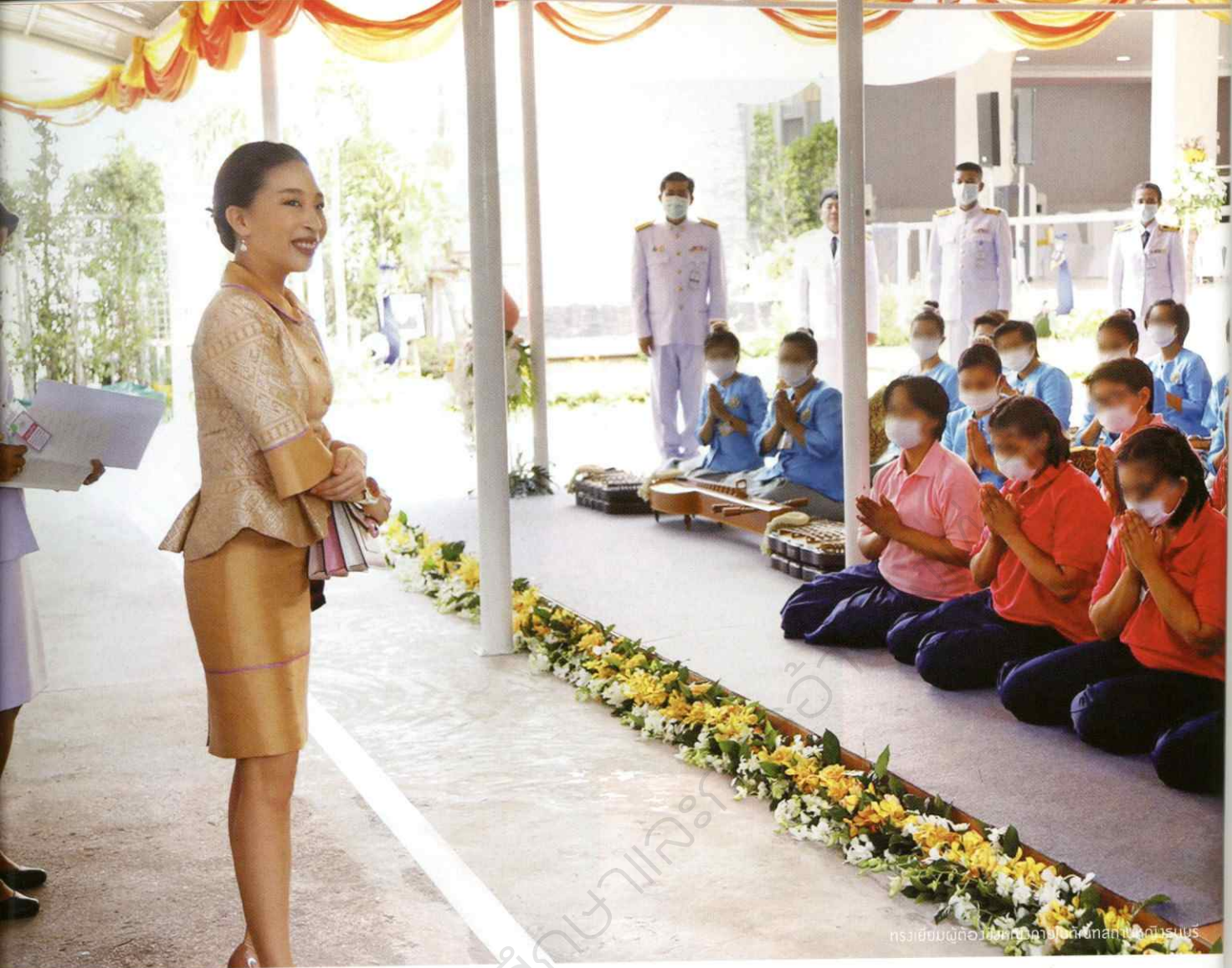
ผู้ต้องขังหญิงฝึกร้อยมาลัยประดิษฐ์



ดอกกรักทำจากกระดาษทิชชู



ร้อยดอกมะลิ ช่วยฝึกสติ สร้างสมาธิ



ทรมัยขุมผู้ต้องขังฝึกอาชีพในสถานศึกษา

ผู้ที่มาทำงานสามารถเข้าชมได้ในทุกขั้นตอนการผลิต และจะมีการจัดเป็นหลักสูตรสอนผู้ต้องขังแล้วมอบใบประกาศนียบัตรหลังจบหลักสูตร เพื่อเป็นการรับรองความสามารถให้ผู้ต้องขังสำหรับนำไปประกอบอาชีพในอนาคต

จากพระดำริของสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภาฯ ที่ว่า ทุกงานต้องมีการพัฒนาและต่อยอด ปรับให้เข้ากับยุคสมัยและความต้องการของตลาด และสิ่งที่สำคัญที่สุดสำหรับผลิตภัณฑ์คือ ผลิตมาแล้วต้องขายได้

โครงการกำลังใจได้ช่วยหาสถานที่จำหน่าย นอกจากจะวางขายที่ร้านเรือนบุษบันภายในทัณฑสถานหญิงธนบุรีแล้ว ยังมีร้านของโครงการกำลังใจ สภาอากาศไทย ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ นอกจากนี้ยังรับออเดอร์จากองค์กรของรัฐและภาคเอกชน อย่างกระทรวงยุติธรรมก็ได้สั่งพวงมาลัยประดิษฐ์นี้เพื่อเป็นของที่ระลึกสำหรับแขกบ้านแขกเมืองด้วย

โดยรายได้จากการจำหน่ายหลังหักต้นทุนจะกลับมาเป็นเงินปันผลให้ผู้ต้องขังด้วยการฝากเข้าในบัญชีธนาคารทุกเดือน เพื่อเป็นค่าใช้จ่ายส่วนตัวเวลาอยู่ในเรือนจำและเป็นเงินเก็บเมื่อพ้นโทษไปแล้ว แต่สิ่งที่คุณต้องขังได้รับนั้นมีค่ากว่าจำนวนเงิน อย่างที่ “ตาล” ตัวแทนผู้ต้องขังหญิงบอกกับแพรวว่า

“พระองค์ภาฯพระราชทานโอกาสให้เราเราได้ฝึกวิชาชีพที่จะสามารถเลี้ยงชีพได้ในอนาคต งานนี้ทำให้หนูสบายใจขึ้น ใจเย็นลง หนูจะไม่กลับไปทำผิดกฎหมาย เพราะหวังในเงินเยอะๆ อีก เพราะรู้แล้วว่าการได้อยู่กับสิ่งเล็กๆ นี้นี้มีความสุขได้”

ลดรายจ่าย...มอบโอกาสให้ผู้พลัดพราก

“แยม” กับ “ปุ๋ย” สองผู้ต้องขังหญิงชั้นเยี่ยมของทัณฑสถานหญิงกลาง วันนี้

พวกเธอตื่นเต้นและดีใจที่มีคนมาเยี่ยมชมผลงานที่ถือว่าฝีมืออันดับต้นๆ เลยทีเดียว

สองสาวเล่าว่า ก่อนหน้านี้ไม่เคยรู้จักงานฝีมือ (เทคนิคการเย็บและสะกิดผ้าให้เกิดรอยย่นและพองขึ้นเป็นลวดลาย) แต่เคยเห็นงานลักษณะนี้มาบ้างจากหมอนพักทองที่ใช้ในงานบวช งานแต่ง และไม่เคยหยิบจับเกี่ยวกับงานเย็บปักถักร้อยมาก่อน เมื่อเข้ามาอยู่ที่นี้ได้ฝึกงานฝีมือ ได้รู้จักงานฝีมือที่ต้องใช้ความละเอียดในการเย็บ กว่าจะเกิดเป็นลวดลายแล้วส่งต่อให้แผนกตัดเย็บผลิตออกมาเป็นผลิตภัณฑ์ต่างๆ อาทิ กลองกระดาดหิซซู ราคา 120-210 บาท ปกสมุดบันทึก ราคา 250 บาท หมอนอิง ราคา 250-850 บาท กระเป๋าผ้าหลากสไตล์ ราคา 450-950 บาท ผ้าคลุมเตียง ราคา 3,500 บาท ฯลฯ

จุดเริ่มต้นงานของทั้งสองคนเกิดจากได้เห็นผลงานของผู้ต้องขังรุ่นก่อนๆ แล้วอยากทำได้บ้าง จึงตัดสินใจเข้ามาทดลองฝึกทำในหน่วยงานสิ่งประดิษฐ์ โดยเฉพาะงานฝีมือ ถือว่ามีชื่อเสียงที่สุดของทัณฑสถานหญิงกลาง เมื่อได้ลองแล้วชอบมาก ทำเพลินจนลืมเวลา พวกเธอเริ่มจากฝึกชิ้นลายนางๆ อย่างลายกลีบดอกไม้ ลายตะกร้อ ลายดอกหญ้า ลายดอกดาวเรือง รวมทั้งลายที่ได้รับความนิยมอย่างลายโบ ลายก้านบัว ฯลฯ

โดยมี **ครูพงษ์ - พงษ์ศรี นวลสาร** เจ้าหน้าที่งานอบรมฝึกวิชาชีพชำนาญงานเป็นครูผู้สอนและช่วยพัฒนาลวดลายต่างๆ ครูพงษ์เล่าถึงลูกศิษย์ว่า “แยมเป็นวัยรุ่นที่ขี้โมโห พอได้มาทำงานฝีมือก็เห็นได้ชัดว่าใจเย็นลง มีสมาธิมากขึ้น เรียนตอนแรกอาจจะตุงๆ แต่พอทำได้แล้วจะสนุก มีความสุขที่จะได้ทำลายใหม่ๆ เพิ่มขึ้น”



กระเป๋าสมือกลากเทียน



สมุดโน้ต สร้างมูลค่าด้วยงานฝีมือ



งานฝีมือที่ผู้ต้องขังหญิงภาคภูมิใจ



รวมผลงานฝีมือผู้ต้องขังหญิงภาคกลางทุกภูมิภาค

ผลงานของทีมครูพวงษ์นี้ได้สร้างชื่อให้ทัณฑสถานหญิงกลางด้วยการชนะเลิศ การประกวดของเรือนจำและทัณฑสถานหญิงทั่วประเทศ กับชุดแต่งงานที่ทำจาก งานฝีมือ ใช้เวลาทำกว่า 3 เดือน จากนั้นได้นำไปจัดแสดงที่งาน Craft Bangkok ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค บางนา ซึ่งมีคนติดต่อซื้อไป ในราคา 60,000 บาท เพื่อใส่ในวันแต่งงาน

จากเดิมใช้วัสดุเป็นผ้าฝ้ายและผ้าไหม ทำให้งานออกมาเป็นแนวพื้นบ้าน จนเมื่อ 2 ปีที่แล้ว โครงการกำลังใจในพระดำริพระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา ช่วยส่งดีไซเนอร์มาสอนเพิ่มเติม รวมทั้งช่วยออกแบบผลิตภัณฑ์ ปรับเปลี่ยนเนื้อผ้าให้มีความหลากหลาย อย่างผ้าไมโครพีช (ผ้าที่มีความหนาและ ไม่ยับง่าย) ผ้าพอลิเอสเตอร์ (ผ้าใยสังเคราะห์ เนื้อผ้านิ่ม ยืดหยุ่นได้ดี) ผ้ายีน ผ้ากำมะหยี่ หนังกลับ และหนังนิ่ม เพื่อให้ผลงานดูทันสมัยขึ้น ส่วนสีสันทัน จะเน้นสีเอิร์ธโทนตามความต้องการของตลาด ส่งผลให้งานฝีมือของทัณฑสถาน หญิงกลางประสบความสำเร็จ ช่วงที่บูมมาก ๆ ขายได้ถึงเดือนละหลายล้านบาท เลยทีเดียว

ผู้ต้องขังทุกคนต่างภูมิใจที่คนภายนอกยอมรับในผลงานของพวกเขา และ ยังมีผลพลอยได้คือรายได้ 50 เปอร์เซ็นต์หลังจากหักต้นทุนและใช้ซื้ออุปกรณ์แล้ว จะเป็นเงินปันผลเฉลี่ยให้ผู้ต้องขังในหน่วยงานสิ่งประดิษฐ์เท่า ๆ กัน โดยฝากเข้า บัญชีธนาคารของแต่ละคนที่ทางเรือนจำเปิดไว้ให้

ปัจจุบันผลิตภัณฑ์ฝีมือเหล่านี้มีวางจำหน่ายที่ร้านชวนชมของทัณฑสถาน หญิงกลาง, ร้านโครงการกำลังใจฯ สายการบินแอร์เอเชีย, การบินไทย, ไลคอน- สยาม และคิง เพาเวอร์ พร้อมกับเปิดรับออเดอร์ทั่วไปด้วย

อีกไม่กี่ปีทั้งแย้มและบุญจะได้ออกไปใช้ชีวิตในสังคม ซึ่งก่อนหน้านี้ทั้งสอง เคยรู้สึกเคือง ไม่รู้ว่าจะทำอะไร แต่วันนี้พวกเธอตั้งใจจะนำงานเหล่านี้ไปสานต่อ ให้เป็นอาชีพหลักต่อไป

“พวกหนูเป็นหนึ่งในโครงการกำลังใจ ได้ทำงานที่สร้างความรู้สึกภูมิใจ มาก ๆ ไม่รู้จะใช้ค่าไหน ตื่นเต้นใจที่พระองค์ให้ออกาสพวกหนู วันก่อนพ่อกับยายม หนุบอกพ่อกับยายแล้วจะทำให้ออกใจ แล้วพ่อกับยายก็ชวนหนูกลับไปบ้านด้วย (ยิ้ม) พวกหนูเข้าใจแล้วว่า...”

“สิ่งที่ได้รับมากกว่าความรู้ มากกว่าเงิน คือความภูมิใจในตัวเอง”

สามารถติดตามอ่านวารสารใหม่ได้ที่

<http://libapp.rmutp.ac.th/newBook/?cat=10>

- ห้องสมุดเทเวศร์
- ห้องสมุดพระนครเหนือ
- ห้องสมุดโชติเวช
- ห้องสมุดพณิชยการพระนคร

