

NEW

มิตยสารบันเทิงต่างประเทคที่ขายดีที่สุดในไทย



#1299

เอนเตอร์เทน

ฉบับแรก มีนาคม 2020

SILENCE IS NOT ENOUGH



EMILY BLUNT CILLIAN MURPHY

A QUIET PLACE PART II

19 MARCH



8 850823 707769

35.-

Facebook: @entertainment, Instagram: @entertainment, YouTube: Entertainment

CONTENTS

News

วงจรมันเทิง	08
Box Office	12
Thailand Box Office Report	16

In Cinemas

New Releases	16
Now Showing	18

Features

เปิดตัว	20
Bloodshot	
หลังฉาก	22
The Invisible Man	
Special Interview	24
วิลเลียม เบรนท์ เบลล์ (Brahm: The Boy II)	
Special Scoop	26
ทำไม The Irishman จึงตกม้าตายบนเวทีออสการ์	
Cover Story	30
A Quiet Place Part II	
ภูมิสารสนเทศ	36
Mother Gamer เกมเมอร์ เกมแม่	
Special Scoop	42
ฮิตเรียงปี รวมฮิตหนังฮอลลีวูดแห่งความทรงจำในรอบ 38 ปี (ตอนที่ 14)	
ทำเนียบหนังคลาสสิก	48
Hook งานประจักษ์เลือดของ สตีเวน สปีลเบิร์ก	

Movie Review

ข่าวทะเล-แผ่นดินฟิล์ม	52
Sonic the Hedgehog, Good Time, The Closet & Little Miss Period	

Opinion

มุมมองจากนิวยอร์ก	56
-------------------	----

At Home

แกะกล่องหนังแผ่น	58
สะกิดร่องเสียง	60
เอนหลังอ่าน	61

Social News

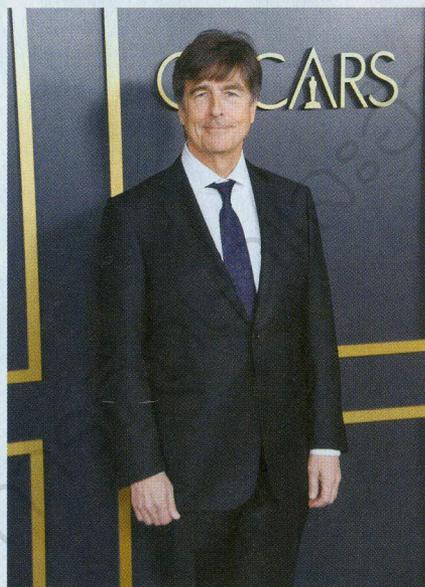
ข่าวสังคม	62
-----------	----

Entertain Club

ก๊ากงสม	64
---------	----

Top 5

Top 5 ท้ายฉบับ	66
----------------	----



BOX OFFICE



: อิลินอยส์

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 21-23 กุมภาพันธ์ 2020

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	สตูดิโอ	รายรับ สดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม โนอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย
1	1	Sonic the Hedgehog	Paramount Pictures	\$26,192,294	-54.9%	4,198	+31	\$6,239	\$106,493,965	2
2	-	The Call of the Wild	20th Century Fox	\$24,791,624	-	3,752	-	\$6,607	\$24,791,624	1
3	2	Birds of Prey: And the Fantabulous Emancipation of One Harley Quinn	Warner Bros.	\$6,802,003	-60.4%	3,565	-671	\$1,907	\$72,326,018	3
4	5	Bad Boys for Life	Sony Pictures	\$5,843,978	-49.3%	2,972	-213	\$1,966	\$191,159,623	6
5	-	Brahms: The Boy II	STX Entertainment	\$5,823,006	-	2,151	-	\$2,707	\$5,823,006	1
6	3	Fantasy Island	Sony Pictures	\$4,270,479	-65.3%	2,784	-	\$1,533	\$20,257,549	2
7	6	1917	Universal Pictures	\$4,216,890	-47.8%	2,725	+641	\$1,547	\$151,804,359	9
8	7	Parasite	Neon	\$3,010,526	-47%	1,803	-198	\$1,669	\$48,832,019	20
9	8	Jumanji: The Next Level	Sony Pictures	\$2,875,302	-48.2%	2,126	-603	\$1,352	\$310,839,725	11
10	4	The Photograph	Universal Pictures	\$2,785,655	-77.1%	2,516	-	\$1,107	\$17,630,295	2

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 14-16 กุมภาพันธ์ 2020

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	สตูดิโอ	รายรับ สดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม โนอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย
1	-	Sonic the Hedgehog	Paramount Pictures	\$58,018,348	-	4,167	-	\$13,923	\$58,018,348	1
2	1	Birds of Prey: And the Fantabulous Emancipation of One Harley Quinn	Warner Bros.	\$17,172,686	-48%	4,236	-	\$4,053	\$59,330,988	2
3	-	Fantasy Island	Sony Pictures	\$12,310,420	-	2,784	-	\$4,421	\$12,310,420	1
4	-	The Photograph	Universal Pictures	\$12,181,865	-	2,516	-	\$4,841	\$12,181,865	1
5	2	Bad Boys for Life	Sony Pictures	\$11,530,904	-4%	3,185	-345	\$3,620	\$181,553,210	5
6	3	1917	Universal Pictures	\$8,085,155	-12.5%	2,084	-1,464	\$3,879	\$144,410,139	8
7	11	Parasite	Neon	\$5,682,466	+245.3%	2,001	+941	\$2,839	\$43,370,014	19
8	5	Jumanji: The Next Level	Sony Pictures	\$5,547,484	-0.2%	2,729	-	\$2,032	\$305,563,770	10
9	4	Dolittle	Universal Pictures	\$4,862,520	-25.6%	2,869	-593	\$1,694	\$70,314,035	5
10	-	Downhill	Fox Searchlight	\$4,622,018	-	2,301	-	\$2,008	\$4,622,018	1

สองสัปดาห์ที่อันดับหนึ่งใน Top 10 นั้นทำเงินของทางอเมริกาถูกยึดตำแหน่งไว้โดยหนังเรื่องเดียวกัน นั่นคือ Sonic the Hedgehog ผลงานจากค่ายพาราเมตต์ที่สร้างและดัดแปลงมาจากวิดีโอเกมที่เคยฮิตเอามากๆ ในอดีตของค่ายเซก้า โดยไฟท์กับไปยังเจ้าเม่นสายฟ้าโซนิค ซึ่งหนังเวอร์ชันนี้ใช้ผู้แสดงจริงผสมกับงานแอนิเมชัน เรื่องนี้ก็เป็นความบันเทิงเกรด PG ที่ดูกันได้ ทั้งครอบครัวเปิดตัวในสัปดาห์ที่รับวาเลนไทน์ 14-16 กุมภาพันธ์ 2020 ด้วยรายรับ \$58.0 ล้าน ขณะที่แชมป์เก่าหนังทำเงินจากสัปดาห์ก่อนหน้านี้ Birds of Prey นั้นหล่นดับมาอยู่ในอันดับสอง ซึ่งเท่ากับ Birds of Prey อยู่ในอันดับหนึ่งได้แค่ สัปดาห์เดียวเท่านั้น

ทางด้านของหนังเรื่องอื่นๆ ที่เปิดตัว ในอเมริกาพร้อมกับ Sonic the Hedgehog และติดอยู่ใน 10 อันดับแรกหนังทำเงินด้วย ก็ยังมีอย่าง Fantasy Island ที่ดัดแปลงมาจาก



Sonic the Hedgehog ครองอันดับหนึ่งหนังทำเงินของอเมริกาทั้งในสัปดาห์ที่ 14-16 กุมภาพันธ์ 2020 และสัปดาห์ที่ 21-23 กุมภาพันธ์ 2020 โดยทำเงินในอเมริกาไปแล้วตอนี \$106.5 ล้าน ขณะที่รายรับรวมทั่วโลกนั้นอยู่ที่ \$204.2 ล้าน

ซีรีส์ดังยุค 70 จนกลายเป็นหนังผจญภัย คอมมิวนิตี้ของขวัญที่เปิดตัวด้วยรายรับ \$12.3 ล้าน ติดอยู่ในอันดับ 3 ต่อด้วยอันดับ 4 The Photograph หนังโรแมนติกดราม่าเอาใจ กลุ่มผู้ชมผิวสีที่เปิดตัวด้วยรายรับ \$12.2 ล้าน ซึ่งถือว่าสู้กับ Fantasy Island เป็นอย่างมาก กับอีกเรื่องก็ข้ามไปที่อันดับ 10 โน่นเลย

Downhill หนังคอมมิวนิตี้ดราม่าที่มีวิลล์ เฟอร์เรลล์ แสดงนำ ซึ่งตัวเลข \$4.6 ล้านก็คือรายรับเปิดตัว ในอเมริกา

ข้ามมายังสุดสัปดาห์ถัดมา 21-23 กุมภาพันธ์ 2020 ที่ถึงแม้จะทำเงินลดมากกว่าครึ่ง 54.9% เมื่อเข้าสู่สุดสัปดาห์ที่สองของการเข้าฉาย ถึงกระนั้นเจ้าเม่นสายฟ้า Sonic the Hedgehog ก็ยังยึดอันดับหนึ่งเอาไว้ได้อีกสุดสัปดาห์ที่อยู่ดี โดยเก็บเพิ่มไปได้อีก \$26.2 ล้าน ซึ่งเขาจริงๆ

ก็เป็นตัวลขรายได้ที่สู้กับหนังเข้าใหม่อย่าง The Call of the Wild ผลงานแนวดราม่า ผจญภัยคู่กันได้ทั้งครอบครัวเช่นกันที่มีแฮร์ริสัน โฟร์ดแสดงนำร่วมกับน้องหมาลากเลื่อนตัวโต โดยรายรับเปิดตัวของ The Call of the Wild ตามหลังมาในอันดับสองด้วยตัวเลข \$24.8 ล้าน

เปิดตัวในสุดสัปดาห์ที่ 21-23 กุมภาพันธ์ 2020 เช่นกัน แล้วยังติดอยู่ใน 10 อันดับแรก อีกเรื่อง ก็เป็นทางด้านของหนังสองขวัญภาคต่อ Brahms: The Boy II ที่เลื่อนฉายแบบเลื่อนแล้ว เลื่อนอีกมาแล้วสองรอบ ก่อนที่เพิ่งจะมาเข้าฉายจริงๆ เสียทีในตอนนี้ และหนังภาคต่อนั้นก็เป็นที่ใจของรายรับเปิดตัว \$5.8 ล้าน ติดโผเข้ามา ในอันดับ 5 ซึ่งเป็นรายรับเปิดตัวที่น้อยกว่า หนังภาคแรก The Boy ในปี 2016 ที่เคยเปิดตัว

ด้วยรายรับ \$10.8 ล้าน ก่อนที่จะปิดโปรแกรม การเข้าฉายในอเมริกาด้วยตัวเลข \$35.8 ล้าน โดยมี \$74.1 ล้านเป็นรายรับรวมทั่วโลก ซึ่งดูทรงแล้ว Brahms: The Boy II ไม่น่าจะทำเงินในทางลบ แถมนการเลื่อนฉายมาแล้วสองรอบก็ย่อมไม่ใช่สัญญาณที่ดีด้วยแล้ว

ย้อนกลับไปหนัง Sonic the Hedgehog อีกที หลังจากครองอันดับหนึ่งในบ็อกซ์ ออฟฟิศ ของอเมริกามาได้สองสุดสัปดาห์ติด ล่าสุดหนังเจ้าของทุนสร้าง \$85 ล้านจากค่ายพาราเมตต์ เรื่องนี้ทำเงินในอเมริกาไปแล้ว \$106.5 ล้าน ขณะที่รายรับรวมทั่วโลกนั้นตัวเลขล่าสุดอยู่ที่ \$204.2 ล้าน เขาเป็นว่าไม่เข้าเนื้อแน่ๆ แล้วเมื่อพิจารณา จากทุนสร้าง ☹

เปิดตัวในอเมริกาศุกร์ที่ 6 มีนาคม 2020



Onward

แอนิเมชันเรื่องล่าสุดของพิกซาร์ สตูดิโอ ที่จะพาผู้ชมผจญภัยไปในโลกแฟนตาซีร่วมกับ สองพี่น้องที่ออกตามหาเวทมนตร์วิเศษเพื่อนำมา ช่วยพ่อของทั้งคู่ นำทีมให้เสียงพากย์โดยคริส แพรตต์และทอม ฮอลแลนด์ กำกับโดยแดน สแกนลอน



The Way Back

เบน แอฟเฟลิกรับบทโค้ชบาสเก็ตบอล ที่พยายามพาตัวเองหลุดพ้นจากด้านมืดในหนัง ดราม่าในแวดวงกีฬาเรื่องนี้ ซึ่งเป็นกรกลับมา ร่วมงานกับผู้กำกับเกวิน โอ คอนเนอร์อีกครั้ง หลังเคยร่วมงานกันมาใน The Accountant หนึ่งปี 2016



The Burmese Love Story

มิก แจ็กเกอร์ ตำนานแห่งวงเดอะ โรลลิง สโตนชวนคืนสู่งานแสดงอีกครั้งในหนังดราม่า แอ็กชันทริลเลอร์เรื่องนี้ที่มีเอลิซาเบธ เดบิคี, เคลส แบง และโดนัลด์ ซูเธอร์แลนด์ ร่วมแสดง อยู่ด้วย กำกับโดยจุยเซ็ปเป้ คาโปทอนดีผู้กำกับ ชาวอิตาลี

เปิดตัวในอเมริกาศุกร์ที่ 13 มีนาคม 2020



My Spy

เดฟ บาดิสต์ได้รับบทเป็นสายลับหน่วยซีไอเอ ที่ตกกระไดพลอยโจนจนจำต้องสอนวิธีการเป็น สายลับให้กับสาวน้อยสุดแสบที่รับบทโดยโคลอี้ โคลแมนในหนังแอ็กชันคอมมิวนิตี้ที่กำกับโดย ปีเตอร์ ซีเกล จาก Get Smart และ 50 First Dates



Bloodshot

ก่อนการมาถึงของ Fast 9 วิน ดิเซล ของอุณเครื่องด้วยหนังแอ็กชันดราม่าไซ-ไฟ ที่ตัวเขาเองต้องกลายมาเป็นจักรกลสังหาร โดยมีแซม ฮิวเกทั้น, ไอซ่า กอนซาเลส และกาย เพียร์ซ เป็นเพื่อนร่วมจอ เดฟ วิลสันรับหน้าที่ กำกับเป็นเรื่องแรก



The Hunt

เบ็ตตี้ กิลพิน, เอ็มม่า โรเบิร์ตส์, ฮิลารี สแวงก์, จัสติน ฮาร์ตลีย์ และอิชานา ซูพาลี เป็นส่วนหนึ่งของทีมนักแสดงในหนังแอ็กชัน ตื่นเต้นสองขวัญที่ว่าด้วยเกมล่าคนที่มีชีวิต คนธรรมดาคนหนึ่งเป็นเป้าหมายของเกม เดริก ไชเบลรับหน้าที่กำกับ

THAILAND BOX OFFICE REPORT

: เบ็กรสง

อันดับหนึ่งทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 20-23 กุมภาพันธ์ 2563

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	-	พีนาค 2 (ไฟว์สตาร์ฯ)	16.0	16.0	4
2	1	Low Season สุขสันต์วันโสด (สมทกฟิล์มฯ)	7.0	27.5	11
3	-	Code 8 (มกทเมเจอร์)	3.9	3.9	4
4	2	Birds of Prey (วอร์เนอร์ฯ)	1.9	30.6	18
5	3	1917 (ยูไอพี)	1.4	29.9	25
6	5	Parasite (มกทภาพยนตร์)	0.9	34.5	11
7	4	The Grudge (ไชนี่ พิคเจอร์ส)	0.6	4.4	11
8	-	Pain and Glory (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.3	0.3	4
9	7	Bad Boys for Life (ไชนี่ พิคเจอร์ส)	0.2	30.7	32
10	-	Portrait of a Lady on Fire (ฮอท)	0.2	0.2	4

อันดับหนึ่งทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 13-16 กุมภาพันธ์ 2563

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	-	Low Season สุขสันต์วันโสด (สมทกฟิล์มฯ)	14.7	14.7	4
2	1	Birds of Prey (วอร์เนอร์ฯ)	5.8	26.8	11
3	2	1917 (ยูไอพี)	2.9	27.4	18
4	-	The Grudge (ไชนี่ พิคเจอร์ส)	2.8	2.8	4
5	-	Parasite (มกทภาพยนตร์)	2.0	32.7	4
6	-	The Room (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.9	0.9	4
7	3	Bad Boys for Life (ไชนี่ พิคเจอร์ส)	0.5	30.2	25
8	4	Classic Again จดหมาย สายฝน ร่มวิเศษ (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.4	3.1	11
9	-	The Kings Avatar: For the Glory (ไฟว์สตาร์ เอเจนซี่)	0.4	0.4	4
10	6	Bombshell (มกทเมเจอร์)	0.3	1.8	11

สองสัปดาห์ที่อันดับหนึ่งทำเงิน ในบ็อกซ์ ออฟฟิศของบ้านเราต่างก็เป็นหนังไทย เริ่มจากสัปดาห์ที่ 13-16 ก.พ. 63 เรื่องที่เข้าฉายก่อนแล้วก็เปิดตัวเป็นอันดับหนึ่งก่อน ก็เป็นทางด้านของ Low Season สุขสันต์วันโสด หนังโรแมนติกคอมมิดี้ปนเรื่องผีเล็กๆ ที่มีหนุ่มไฉ่ มาริโอ้ เมาริโอ้เป็นพระเอก ซึ่งเปิดตัวด้วยรายรับราว 14.7 ล้านบาท และทำรายรับรวมไปแล้ว 27.5 ล้านบาทเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่สองของการเข้าฉาย ซึ่งได้ขยับตัวหล่นมาอยู่ในอันดับสอง โดยรายรับรวมล่าสุดราว 27.5 ล้านบาทของหนัง Low Season ก็เท่ากับว่าอย่างน้อยๆ หนึ่งก็ทำเงินแซงหน้าผลงานของหนุ่มไฉ่เรื่องที่แล้ว ขุนแผน ฟ้าพินในเดือน ต.ค. ปีที่แล้วที่สิ้นสุดโปรแกรมการเข้าฉายด้วยตัวเลขรายได้ราว 26.6 ล้านบาทไปเป็นที่เรียบร้อย

สัปดาห์เดียวกับที่ Low Season เข้าฉาย Parasite หนังเกาหลีที่สร้างหน้าประวัติศาสตร์เป็นหนังจากเอเชียเรื่องแรกที่เป็นเจ้าของรางวัลออสการ์ในสาขาหนังยอดเยี่ยมก็กลับมาฉายใหม่หลังจากที่ลงโรงฉายครั้งแรกไปเมื่อ 25 ก.ค. ปีที่ผ่านมา ซึ่งเมื่อนับรวมกับรายได้จากการเข้าฉายครั้งแรกที่หนังจบโปรแกรมด้วยตัวเลขราว 28.7 ล้านบาท ล่าสุดก็เท่ากับหนังเป็นเจ้าของ



พีนาค 2 เปิดตัวเป็นอันดับหนึ่งสุดสัปดาห์ที่ 20-23 ก.พ. 63 ใกล้เคียงกับ Low Season สุขสันต์วันโสด

รายรับรวมเขยิบขึ้นไป 34.5 ล้านบาทเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่สองของการกลับมาฉายใหม่ในครั้งนี้ ล่าสุดทำเงินเพิ่มไปอีก 5.8 ล้านบาทโดยประมาณ ส่วนหนังเรื่องอื่นๆ ที่เข้าฉายในสัปดาห์ที่ 13-16 ก.พ. 63 เช่นกัน ก็ว่ากันไปตามสภาพ อย่าง The Grudge ที่ต้นฉบับก็คือหนังผีเรื่องดังของญี่ปุ่น Ju-on: The Grudge ที่ขอลลิ่วตเคยนำมารีเมกไปแล้วก่อนหน้านี้ แล้วก็นำมารีเมก

อีกทีในเวอร์ชันนี้ ซึ่งเอาจริงๆ หนังอาจจะเป็นที่รู้จักของคนดูอยู่แล้วก็จริง แต่ก็เพราะรู้จักนี้แหละ แถมเดี๋ยวก็เอามาริโอ้ เดียวก็ริบู้ต ก็เลยไม่ได้มีความแปลกใหม่อะไร รายรับในบ้านเราก็ออย่างที่เราเห็น สุดท้ายแล้วก็ล้มไปได้เลยกับการจบโปรแกรมที่ตัวเลขหลักสิบล้าน เช่นเดียวกับ The Room หนึ่งดราม่าลึกลับไซ-ไฟที่มีอดีตสาวอนดีโอดัก้า ครูโรเลนก็แถมส่งนำ



Low Season สุขสันต์วันโสด เปิดตัวเป็นอันดับหนึ่งในสุดสัปดาห์แรกที่เข้าฉาย 13-16 ก.พ. 63



Parasite หนึ่งเทศกาลเจ้าของรางวัลออสการ์ ที่กลับมาฉายใหม่พร้อมกับมีตัวเลขรายได้ 5.8 ล้านเป็นรายรับล่าสุด โดยที่ยังไม่รวมกับรายรับของการเข้าฉายในครั้งแรก

อันนี้หนักกว่า เพราะเข้าฉายได้สัปดาห์เดียว
สุดสัปดาห์ถัดมาก็หายจ้อยไปจากบ็อกซ์ ออฟฟิศ
ซะแล้ว
ขณะที่สถานการณ์ในสุดสัปดาห์ถัดมา 20-23
ก.พ. 63 อันเป็นสุดสัปดาห์ล่าสุดในที่นี้ หนึ่งไทย
ภาคต่อที่มีทั้งคอมมิวต์มีทั้งฝีมือด้วยเต็มๆ พื้นที่ 2
ซึ่งภาคแรกนั้นถือได้ว่าเป็นหนึ่งในหนังไทยที่สร้าง
เซอร์ไพรส์ในปีที่ผ่านมา ทำเงินตลอดทั้งโปรแกรม

ไปราว 53.4 ล้าน โดยที่ยังไม่นับรวมตัวเลข
รายได้ในตลาดต่างจังหวัด พอมา พื้นที่ 2
ในปีนี้ก็ถือว่าทำได้ไม่แพ้ภาคแรกในแง่ของ
การเปิดตัวด้วยรายรับที่เป็นอันดับหนึ่ง
ในสุดสัปดาห์แรกที่เข้าฉาย แต่ว่าที่แตกต่างก็คือ
ตัวเลขรายได้ ซึ่งหนึ่ง พื้นที่ ภาคแรกเคยเปิดตัว
เป็นที่หนึ่งด้วยรายรับราว 21.5 ล้าน ขณะที่
พื้นที่ 2 รายรับหล่นมาอยู่ที่ราว 16 ล้าน

แต่ก็ไม่น่าจะเสียหายอะไร อย่างน้อยๆ หนึ่ง
พื้นที่ 2 ก็ยังมีโอกาสทำเงินในระดับน้องๆ
พื้นที่ ภาคแรกเมื่อสิ้นสุดโปรแกรมการเข้าฉาย
คือซักราว 40 กว่าล้านก็มีความเป็นไปได้
อาจจะน้อยกว่าภาคแรกแน่ๆ แต่ถ้าเป็นไปตามนี้
ก็คงเป็นรายรับสุดท้ายที่ไม่น่าเกลียดสำหรับ
พื้นที่ 2
เพียงแต่ว่าก็ต้องดูรายรับในสุดสัปดาห์ถัด
ไปด้วยว่า พื้นที่ 2 จะทำรายรับลดลงก็มากน้อย
คือลดนะลดแน่ๆ ในสุดสัปดาห์ถัดไปที่มีหนังเมน
สายฟ้า Sonic the Hedgehog เตรียมจะเข้า
ฉาย แล้วยังอยู่ในฐานะว่าหนังทำเงินเบอร์หนึ่งใน
บ็อกซ์ ออฟฟิศบ้านเราของสุดสัปดาห์ดังกล่าวอีก
ต่างหาก
ขณะที่หนังที่เข้าฉายพร้อม พื้นที่ 2
อย่าง Code 8 รายรับเปิดตัวราว 3.9 ล้าน
ก็ต้องถือว่าเซอร์ไพรส์นิดหน่อย คือหนึ่งเดียว
จริงๆ นะ เมื่อพิจารณาว่าเป็นหนังดราม่าไซ-ไฟ
อาชญากรรมจากแคนาดาที่ไม่ใช่ผลงานสร้างของ
ฮอลลีวูดแท้ๆ
แต่หากเป็นทางด้านของหนังสเปน Pain and
Glory รายได้ก็ไม่ได้เหนือความคาดหมายใดๆ
สำหรับหนังดราม่าจัดๆ ที่ถึงจะมีบทบาทบนเวที
รางวัลอย่างก็ตาม

หมายเหตุ : ตัวเลขรายได้มาจากโปรแกรมการฉายของโรงภาพยนตร์ในกรุงเทพฯ และปริมณฑล
ซึ่งถือเป็นข้อมูลเฉพาะของโรงภาพยนตร์ที่ผู้ใช้บริการในฝั่งกรุงเทพฯ / ตัวเลขรายได้ของหนัง Parasite
ที่ถล่มถล่มเป็นหนึ่ง มีรวมกับรายได้จากการเข้าฉายครั้งแรกในฝั่งกรุงเทพฯ

INCINEMAS

New Releases : ซิงชาบีคั



Wendy

สตูดิโอ...เวิร์ชโฮลด์ พิคเจอร์ส ผู้อำนวยความสะดวก...บิกกี กลูซซันสกี, แดน แจนวิชัย, พอล มีชัย, จอช เพนนี ผู้กำกับ...เบนท์ ซิตลิน ผู้เขียนบท...เบนท์ ซิตลิน, เอลิชา ซิตลิน นักแสดง...เดวิน ฟรานซ์, ยาซิว เม็ค, เทจ นาควิน, อาห์หมาด เคจ, คริสทอฟ เมย์น, โรเบิร์ต สอส์ กำกับภาพ...สาดอร์ล่า เบนดอร์ โกรฟแลน โปรดักชั่น ดีไซน์...เอลิชา ซิตลิน คอสตูม ดีไซน์...สาดชัย แจนเซน ลำดับภาพ...อัลฟอนโซ กอนคัลเฟส, สก็อตต์ คัมมิงส์ ดนตรีประกอบ...แดน โรเมอร์, เบนท์ ซิตลิน เรด...PG-13 ความยาว... 112 นาที

ผลงานเรื่องต่อมาของ เบนท์ ซิตลิน หลังจากเรื่อง *Beasts of the Southern Wild* คืองานจินตนาการผลงานของ เจอิม แบร์รี่ เรื่อง *Peter Pan* ขึ้นมาใหม่ จะว่าไป ปีเตอร์แพน ตัวละครจะเป็นตัวละครที่มีเสน่ห์ดึงดูดล่อลวงใจผู้กำกับเก่งๆ มาแล้วมากมาย ก่อนจะเจ็ดปี 2007 ของพวกเขา ไม่ว่าจะเป็นงานของ สตีเวน สปีลเบิร์ก อย่าง *Hook* และผลงานของ โจ ไรต์ อย่างเรื่อง *Pan* แต่ในปี 2012 เพื่อกวาดรางวัล แอปติพิทหลังจากเปิดตัวได้อย่างน่าตื่นตาตื่นใจ ด้วยผลงานอย่าง *Beasts of the Southern Wild* เบนท์ ซิตลิน ก็จับงานโฮมเมกผลงานคลาสสิกให้กลายเป็น *Wendy* เรื่องราวแฟนตาซีเกี่ยวกับการหลบหนีไปหาชีวิตที่ไร้ซึ่ง

กฎเกณฑ์และการคาดหวัง ทุกเฟรมภาพมีชีวิตชีวาน่าตื่นเต้น และสดใหม่ ทำให้เป็นงานที่คุ้มค่าที่จะดูในโรงหนัง ขณะเดียวกัน ก็มีความดิบและดูไร้ซึ่งความน่าพอใจตามขนบ ขณะที่ *Beasts* ยืนหนึ่งในฐานะผลงานอันโดดเด่นในแวดวงหนังอินดี้อเมริกันแห่งศตวรรษที่ 21 และเป็นเหมือนหนังม้ามีดที่จู่ๆ ก็โผล่ออกมาจากไหนก็ไม่รู้ในปี 2012 เพื่อกวาดรางวัลในงานซันแดนซ์และงานที่เมืองคานส์ และสามารถทำรายได้ในอเมริกาไป \$23 ล้าน ได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลออสการ์ในสาขาเด่นๆ หลายรางวัล ซึ่งรวมถึงภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ผู้กำกับยอดเยี่ยม และดารานำหญิงยอดเยี่ยม ถึงตอนนั้น

ผู้กำกับซิตลินก็คงมีโปรเจกต์ในฮอลลีวูดให้เลือกทำมากมาย แต่เขากลับหันไปหางานเวิร์กชอป โดยค่อยๆ พัฒนาผลงานเรื่องถัดมาของเขาอย่างช้าๆ ซึ่งให้หน้าตาและอารมณ์ไม่ต่างจากหนังเรื่องแรกของเขา แม้กระทั่งการถ่ายทำด้วยกล้อง 16 มม.

เวนต์ คือเด็กอายุประมาณ 11 หรือ 12 ปี ผู้อาศัยอยู่ในบ้านที่อยู่ข้างๆ รางรถไฟในย่านชนบทตอนใต้

ชีวิตที่นั่นมีศูนย์กลางเป็นร้านอาหารเก่าแต่มีเสน่ห์ที่บริหารโดยแม่ของเธอ และมีลูกค้าขาประจำแวะเวียนกันมา ที่แห่งนี้ไม่มีอะไรเปลี่ยนแปลงไปเลยนานหลายสิบปี และเวนต์ก็รู้ว่าในอนาคตก็คงไม่มีอะไรเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม

เวนต์ที่เห็นแม่ตัวเองต้องใช้ชีวิตแบบเดิมๆ ทุกวัน นานเป็นปีๆ เกิดแรงกระตุ้นให้ในคืนหนึ่งเธอตัดสินใจกระโดดขึ้นรถไฟพร้อมกับพี่น้องผู้ชายสองคน คือดักลาสกับเจมส์ (เกจ กับกาวิน นาควิน) ฟรานซ์ได้รับเลือกให้มารับบท เวนต์ เพราะ

เธอมีความซุกซนและที่สำคัญไปกว่านั้น ดวงตาของเธอมีความวิหระหายที่จะค้นหา เหมือนอย่างทีเวนดีควอร์จะมี เมื่อ เวนดี และพี่น้องของเธอมาถึงยังจุดหมายที่พวกเขาไม่รู้จัก พวกเขาต้องผ่านพิธีกรรมชำระล้าง และต้องผ่านพลังที่เป็นพื้นฐานของธรรมชาติอย่างน้ำและไฟ ก่อนจะผ่านเข้าสู่บ้านใหม่ของพวกเขา

เด็กหน้าใหม่เหล่านี้รู้ทันทีเลยว่าพวกเขาไม่ได้อยู่ในหลุยเซียน่าอีกแล้ว พวกเขาอยู่ในสภาพแวดล้อมที่เป็นเหมือนเกาะที่มีภูเขาไฟ แต่ที่

ทำให้พวกเขาเกิดความสนใจมากกว่านั้นก็คือ เด็กชายที่เป็นเหมือนหัวหน้าแก๊งเด็กบนเกาะนี้ ซึ่งรับบทโดย ยาชิว แม็ค เด็กชายที่ดูเหมือนไร้ซึ่งความกลัว และมักจะทำสิ่งที่คาดไม่ถึง และบางครั้งก็เล่นแผลงๆ ที่เสี่ยงอันตราย

ในเหตุการณ์ทั้งหมดในหนึ่ง มือเขียนบท เบนห์และเอลิชา ซีตลิน คิดหาทางที่จะใช้ธีมที่ทุกคนคุ้นเคยจากผลงานยอดเยี่ยมของ เจอรัม แบร์รี ขณะเดียวกันก็ทิ้งเรื่องของยุคสมัยและรายละเอียดอื่นๆ ไป

สิ่งที่ทำให้หนังเรื่องนี้ดูเป็นงานที่ไม่ใช่แนวทางของดิสนีย์ ผู้สร้างเรื่องปีเตอร์แพนเอาไว้ในแบบที่ทุกคนรู้จักกันดี ก็คือ งานดนตรีที่โดดเด่นของแดน โรเมอร์ และซีตลิน งานออกแบบฉากของเอลิชา ซีตลิน และงานออกแบบเสื้อผ้าของสตีฟ แจนเซน มีความเป็นเอกลักษณ์ของตัวเอง และแสดงให้เห็นถึงคุณลักษณะโลดโผนของเหล่าตัวละครที่สวมใส่อยู่

ไม่ว่าจะมองมุมไหน Wendy ก็ให้ความรู้สึกเป็นงานทำมือ ที่มีรสชาติใหม่อย่างแท้จริง



The Invisible Man

สตูดิโอ...ยูนิเวอร์แซล ผู้อ่านวยการสร้าง...เจสัน บลัม, โคลี ดู เฟรสนา ผู้กำกับ...ลิห์ แวนเนลล์ ผู้เขียนบท...ลิห์ แวนเนลล์ ผู้แสดง...เอเลียซเบร มอสส์, อัลลิส ฮีดจ์, สเตอร์ม ริด, เซร์เรียต ไทเออร์, ไมเคิล ดอร์แมน, โอลิเวอร์ แจ็คสัน-โคเฮน กำกับภาพ...สตาฟาน ดัสซิโอ โปรดักชั่น ดีไซน์...อเล็กซ์ โฮล์มส์ คอสตูม ดีไซน์...เอมิลี เซอริช ลำดับภาพ...แอนดี แคนดี้ ดนตรีประกอบ...เบนจามิน วอลล์ฟิลล์ ไรต์...R ความยาว...110 นาที

นี่คงไม่ใช่หนัง The Invisible Man ตามแบบฉบับหนังรุ่นคุณพ่อหรือคุณปู่ ถึงแม้ว่ามันจะได้ชื่อว่าเป็นการเปิดตัวความพยายามของยูนิเวอร์แซลที่จะคืนชีพให้กับงานหนังสยองขวัญจากยุค 1930s/40s ลิห์ แวนเนลล์ ซึ่งเป็นทั้งคนเขียนบทและผู้กำกับของหนัง เลือกที่จะเดินไปในทิศทางที่แตกต่าง โดยทำหนังออกมาในแนวเขย่าขวัญลึกลับ

นี้อาจเป็นจุดเริ่มต้นที่สำคัญสำหรับการที่ยูนิเวอร์แซลจะหยิบเอาหนังเก่าๆ ของตัวเองมาทำเป็นงานแฟรนไชส์ ถึงแม้จะยังไม่ชัดเจนว่าแล้วหากมันมีจากหนังของทอม ครูซ ในปี 2017 อย่าง The Mummy จะถูกลิ้มไปได้ยังไงกัน กระจกซึ่ง เซซีเลีย แคลสส์ หญิงสาวผู้ทุกข์

ระทม (มอสส์) ก็คือเวอร์ชันไฮเทคทันสมัยของสิ่งที่เคยเป็นบ้านผีสิงของนักวิทยาศาสตร์เพี้ยน ซึ่งในหนังเวอร์ชันนี้ มันก็คือคฤหาสน์หรูของมหาเศรษฐีพันล้านที่เต็มไปด้วยกลลวงวงจรบิดและระบบความปลอดภัยที่ใช้ไฟฟ้า เซซีเลียต้องการหลบหนีให้พ้นจากแฟนหนุ่มอย่าง เอเดรียน (โอลิเวอร์ แจ็คสัน-โคเฮน) ที่เป็นมหาเศรษฐีที่คอยบงการชีวิตเธอ

เซซีเลียหนีไปยังซานฟรานซิสโก (ถึงแม้ว่าหนังจะถ่ายทำกันในออสเตรเลีย) โดยได้รับความช่วยเหลือจาก เอมิลี (เซร์เรียต ไทเออร์) น้องสาวของเธอ และได้เข้าพักในบ้านของเพื่อนผู้เป็นตำรวจอย่าง เจมส์ (อัลลิส ฮีดจ์) ที่อาศัยอยู่กับลูกสาววัยรุ่นอย่าง ซิดนีย์ (สเตอร์ม

ริด) ทุกอย่างดูจะมือนาถอดอันสุดโสมมากขึ้นเมื่อมีการประกาศข่าวอย่างเป็นทางการว่า เอเดรียนได้เสียชีวิตลงแล้ว ด้วยเหตุที่น่าจะเป็นการฆ่าตัวตาย และน้องชายของเขา (ไมเคิล ดอร์แมน) ก็แจ้ง เซซีเลีย ว่าเธอได้รับพินัยกรรมมูลค่า \$5 ล้านเหรียญ

แต่สภาพอากาศในซานฟรานซิสโกก็เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว เช่นเดียวกับ เซซีเลียที่เหมือนเกิดอาการทางจิตขึ้นมาอีก เพียงไม่นานทุกอย่างก็บ่งชี้ว่าเอเดรียนยังมีชีวิตอยู่ และเขาหาทางทำตัวให้ล่องหนได้

แวนเนลล์เปิดโอกาสให้เหล่านักแสดงของเขาทั้งมอสส์, ฮีดจ์, ริด และไทเออร์ ได้ทุ่มเทกับอารมณ์และบาดแผลของตัวละครอย่างเต็มที่ โดยแวนเนลล์ค่อยๆ เพิ่มเติมความตึงเครียดผ่านตัวละครอย่าง เซซีเลีย ที่ดูแล้วชวนให้นึกถึงตัวละครนางเอกจากหนังของฮิธค็อก แวนเนลล์รู้ดีถึงจังหวะในการเดินหน้า ที่จะแสดง หรือจะปิดบังเอาไว้แค่นั้นในฉากที่เซซีเลียจะต้องถูกทำร้ายโดยบุคคลที่มองไม่เห็นตัว

มอสส์ซึ่งเป็นนักแสดงที่มีความสามารถและมุ่งมั่น ให้อุดเริ่มต้นที่สำคัญสำหรับหนังในบทเซซีเลีย ผู้เต็มไปด้วยความเครียดซึ่ง ซึ่ง มอสส์ทำให้ เซซีเลีย กลายเป็นตัวละครที่มีความแข็งแกร่งอยู่ภายใน และมีความเชื่อมั่นในการเอาชีวิตรอด ฮีดจ์ผู้รับบทเป็นพ่อม่ายและตำรวจ ทำให้ตัวละครของเขามีความเชื่อมั่นในแบบที่ดูสบายๆ ริดดูเป็นวัยรุ่นที่มีชีวิตชีวา ขณะที่ ไทเออร์ ก็สามารถแสดงด้านดิบในบทน้องสาวที่เป็นเหมือนคนคอยสังเกตการณ์

เห็นได้ชัดว่า The Invisible Man เป็นงานที่สร้างด้วยงบจำกัด แต่เมื่อคุณให้ความสำคัญกับเรื่องของบทและนักแสดงมาก่อน คนดูก็จะรู้สึกได้ และไม่ไหวแค่นับออกมาจากโรงหนัง โดยจำได้แค่ฉากสยองๆ เท่านั้น ยังไม่ชัดเจนว่าหนังภาคสองจะเดินหน้าไปทางไหน แต่ถ้ายังมีมอสส์ มารับบทนำ ทางทีมผู้สร้างก็น่าจะสบายใจได้อยู่ ☺



**หนังใหม่ทีลองโปรแกรมฉาย
บ้านเราในรอบปีกษนี้
(1-14 มีนาคม 63)**

**ปักษ์แรกเดือน มี.ค. ที่มีหนังใหม่
เตรียมเข้าฉายรวมๆ กันแล้วน่าจะเกิน
สิบเรื่อง ซึ่งหากไม่ตกหล่นเรื่องใดไป
ก็ตามนี้เลย**

The Invisible Man (มนุษย์ล่องหน)

ผู้จัดจำหน่าย: ยูอพี / **ผู้กำกับ:** ลีห์ แวนเนลล์ (Upgrade, Insidious: Chapter 3) / **นักแสดง:** เอลิซาเบธ มอซส์, แซร์เรียต ดายเออร์, อัลติส อีตต์, โจเอลีเวอร์ แจ็คสัน-โกเชน / **ประเภทของหนัง:** ลึกลับสยองขวัญไซ-ไฟ / **ความยาว:** 124 นาที (เข้าฉาย 5 มี.ค.)

จักรวาลมอนสเตอร์ของยูนิเวอร์แซลได้กลับมาเดินหน้าต่ออีกครั้ง หลังจากเปิดตัวได้ไม่สวยนัก กับ The Mummy ในปี 2017 ที่ขนาดว่าได้ทอม ครูซมาแสดงนำแล้วเขียว โนเมื่อมีมมีไม่เวิร์ก ก็ลองเปลี่ยนมาเป็นมนุษย์ล่องหนดูบ้าง โดยโฟกัสเรื่องราวไปยังหญิงสาวผู้หนึ่งทีอดิตแฟนหนุ่มของเธอ นั้นนอกจากจะร้ายแล้วยังเป็นนักวิทยาศาสตร์ผู้ฉลาดล้ำ เพียงแต่ข้อเสียของเขาทีชอบความรุนแรง และชอบคุกคามเธอให้ตกอยู่ในการควบคุม จนกระทั่งเธอสุดจะทนจึงตัดสินใจหนีออกมาจากเขา แต่แล้วจู่ๆ แฟนหนุ่มของเธอกลับฆ่าตัวตายและทิ้งทรัพย์สินสมบัติไว้ให้กับเธอ เพียงแต่ว่ามันอาจเป็น หลุมพรางที่วางไว้ก็เป็นได้ เมื่อเธอเริ่มรู้สึกว่ามีใครบางคนทีเอบมองไม่เห็นกำลังคุกคามทีคนรอบข้าง และตัวเธอเองอย่างไมยอมลดละภายหลังการตายของแฟนเก่า

ถ้าเป็นมนุษย์ล่องหนทีทำตัวเป็นฮีโรก็คงดีไป แต่ถ้าเป็นประเภททีชอบคุกคามคนอื่น ไม่เว้นแม้แต่คนรักของตัวเอง ก็คงเป็นหายนะ และทีแน่ๆ จักรวาลมอนสเตอร์ของยูนิเวอร์แซลจะได้เดินหน้าต่อไป หรือไม้อย่างไร ได้รู้กันก็คราวนี้

แะเรื่องอื่นๆ ทีเข้าฉายในรอบปีกษนี้ด้วยกันนี้ ก็ยังมี

เข้าฉาย 5 มี.ค.

#lamhere หนังสืคอมมิดี้ของเชฟอาหารฝรั่งเศสคุณพ่อลูกสองทีอดิตภรรยาทียังคงอาศัยอยู่ด้วยกัน แต่อยู่ดีไม่ว่าดีเชฟผู้นี้ดันไปตกหลุมรักสาวเกาหลีทีรู้จักกันผ่านทางอินสตาแกรมเข้า อย่างกระนั้นเลย ดันดันไปหาทางถึงเกาหลีเสียดีกว่า

Greed หนังสืคอมมิดี้ดราม่าเสียดสีทุนนิยมผ่านตัวละครมหาเศรษฐีทีได้รับฉายาว่ากริดดี้ จอมละโมภ (ฉายเฉพาะทีไฮสคูล สามย่าน)

เข้าฉาย 12 มี.ค.

My Spy หนังสืแอ็กชันคอมมิดี้ทีสายลับหน่วยซีไอเอเรางบักต้องสอนวิธีการเป็นสายลับให้กับเด็กสาวสุดแสบ หลังจากเด็กแสบผู้นี้จับได้ว่าเขาเป็นสายลับระหว่าง

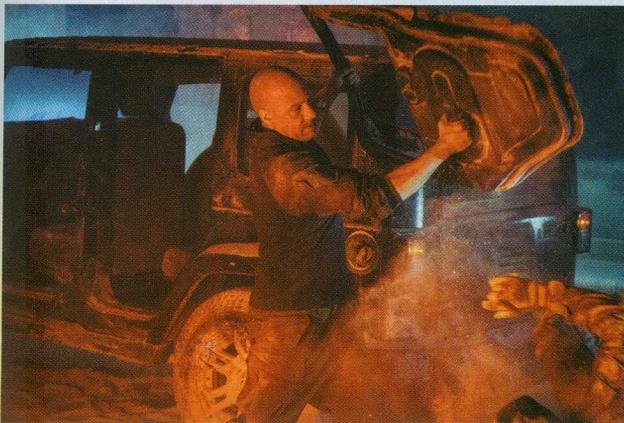




Onward (คู่ซ่าล่ามนต์มหัศจรรย์)

ผู้จัดจำหน่าย: ดิสนีย์ / ผู้กำกับ: เจน สแตนดอน (Monsters University) / ให้เสียงพากย์: คริส แพรดต์, ทอม ฮอลแลนด์, จูเลีย หลุยส์-ดรอยส์, จอห์น แรตเซนเบอร์เกอร์ / ประเภทของหนัง: แอนิเมชัน / ความยาว: 114 นาที (เข้าฉาย 5 มิ.ค.)

พิทซาร์สตูดิโอกลับมาพร้อมแอนิเมชันเรื่องใหม่ที่บอกเล่าเรื่องราวในโลกที่เต็มไปด้วยความแฟนตาซี โดยศูนย์กลางของเรื่องอยู่ที่สองพี่น้องที่ต้องการพาตัวพ่อของพวกเขากลับมาหลังจากของวิเศษที่แม่มอบให้พาพ่อกลับมาได้แค่ครึ่งร่างที่เหลือจึงเป็นหน้าที่ของสองพี่น้องที่จะต้องออกตามหามนต์วิเศษที่จะช่วยพ่อของพวกเขาทั้งคู่ให้กลับมาเต็มๆ ร่าง



Bloodshot (จักรกลเลือดดุ)

ผู้จัดจำหน่าย: โซนี่ พิคเจอร์ส / ผู้กำกับ: เจฟ วิลสัน / นักแสดง: วิน ดิเซล, แซม ฮิวทเธอร์, โอซ่า กอนซาเลส, กาย เพียร์ส / ประเภทของหนัง: แอ็กชันดราม่าไซ-ไฟ / ความยาว: 109 นาที (เข้าฉาย 12 มิ.ค.)

วิน ดิเซลขอเรียกฉากด้วยหนังที่ดัดแปลงจากการ์ตูนเรื่องนี้ก่อนจะตามมาด้วย Fast & Furious 9 ในช่วงซัมเมอร์ โดยบทของดิเซลคืออดีตทหารมือสังหารที่ถูกกันตัวเป็นพยานโดยองค์กรแห่งหนึ่ง แต่กลับถูกองค์กรแห่งนั้นหักหลังและนำเขาเข้าสู่การทดลองลับเพื่อจะเปลี่ยนแปลงตัวเขาให้กลายเป็นจักรกลสังหารที่พร้อมทำภารกิจเสี่ยงตายให้กับองค์กร



Brahms: The Boy II (ตุ๊กตาซ่อนผี 2)

ผู้จัดจำหน่าย: เอ็ม พิคเจอร์ส / ผู้กำกับ: วิลเลียม เบนด์ เบลล์ (The Boy, The Devil Inside) / นักแสดง: เคท โสรัสส์, โทเวน เยอแมน, คริสตอฟเฟอร์ คอนเวอรี, ราล์ฟ อีเลียส / ประเภทของหนัง: ตื่นเต้นสยองขวัญ (เข้าฉาย 12 มิ.ค.)

หนังสยองขวัญภาคต่อของ The Boy เมื่อสี่ปีก่อนที่เหตุการณ์ยังคงเกิดขึ้นที่คฤหาสน์หลังเดิมที่เคยเกิดเหตุการณ์ขึ้นในภาคแรก และพอมานี้ภาคนี้ครอบครัวที่มาใหม่พร้อมหน้าทั้งพ่อแม่ลูกก็คือครอบครัวที่จะต้องเจอกับเรื่องราวอันชวนสะพรึง หลังจากที่ย้ายเข้ามาอยู่ในคฤหาสน์หลังนี้และลูกชายได้พบกับเพื่อนใหม่ที่เป็นตุ๊กตาเด็กผู้ชายที่มีชื่อว่าบราห์มส์



ปฏิบัติการกิจ

Military Wives หนังคอมมิดี้ดราม่าที่ได้แรงบันดาลใจจากกลุ่มภรรยานายทหารที่รวมตัวกันตั้งคณะประสานเสียงขึ้นมาจากกลายเป็นคณะนักร้องประสานเสียงภรรยา นายทหารกลุ่มแรกของอังกฤษ

Last Letter หนังรักโรแมนติกจากญี่ปุ่นของหญิงสาวที่ถูกเข้าใจผิดว่าเธอคือพี่สาวของเธอเองที่ได้เสียชีวิตไปแล้ว ไม่เว้นแม้แต่นักเขียนนิยายที่เป็นรักแรกของเธอนั้นจนกระทั่งเขาได้ส่งข้อความมาถึงเธอ

Pre2ent Still Perfect แคนนี่...ก็ดีแล้ว 2 หนังโรแมนติกดราม่าภาคต่อของชายรักชายผู้ซำรักที่ดำเนินเรื่องราวต่อจากภาคแรกเมื่อสามปีก่อน

สามารถติดตามอ่านวารสารใหม่ได้ที่

<http://libapp.rmutp.ac.th/newBook/?cat=10>

- ห้องสมุดเทเวศร์
- ห้องสมุดโชติเวช

