NEW

นิตยสารบันเทิงต่างประเทศที่ขายดีที่สุดในไทย

#1300

เอนเตอร์เทน

ปักษ์หลัง มีนาคม 2020

8 850823 707769

35.-

CONTENTS

News

วงจรบันเทิง 08
Box Office 12
Thailand Box Office Report 16

In Cinemas

New Releases 16
Now Showing 18

Features

หลังฉาก 20
Jojo Rabbit
อำลาอาลัย 22
แม็กซ์ ฟอน ซีโดว์
Special Interview 24
โอมาร์ ซี - The Lost Prince
Special Scoop 26
ย้อนอดีต Miami Vice ซีรีส์เปลี่ยนโลก
ของไมเคิล มานน์
Cover Story 30
Mulan
ภูมิใจเสนอ 36
Check-in Shock เกมเซ่นผี
Special Scoop 40
ฮิตเรียงปี รวมฮิตหนังฮอลลีวู้ดแห่งความทรงจำ
ในรอบ 38 ปี (ตอนที่ 15)
ทำเนียบหนังคลาสสิก 48
Jurassic Park อีกหนึ่งงานเยี่ยมยอดของสปีลเบิร์ก
ที่เปิดศักราชงานสร้างหนังยุคใหม่

Movie Review

ชำแหละแผ่นฟิล์ม 52
Military Wives, Last Letter & The Movies That
Made Us

Opinion

มุมมองจากนิวยอร์ค 56

At Home

แกะกล่องหนังแผ่น 58
สะกิดร่องเสียง 60
เอนหลังอ่าน 61

Social News

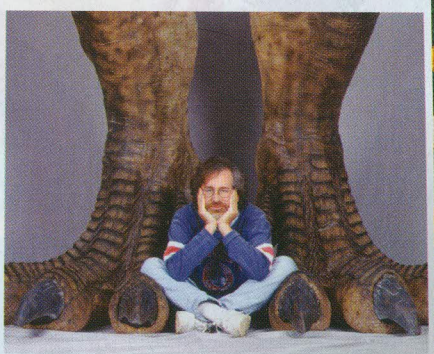
ข่าวสังคม 62

Entertain Club

กิจกรรม 64

Top 5

Top 5 ท้ายฉบับ 66



BOX OFFICE

: อิสลินอยส์

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสุดสัปดาห์ที่ 6-8 มีนาคม 2020

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	ผลงาน	สตูดิโอ	รายรับสุดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซนต์เปลี่ยนแปลง	จำนวนโรงฉาย	เปอร์เซนต์การเปลี่ยนแปลงของจำนวนโรงฉายสัปดาห์ก่อน	รายรับเฉลี่ยต่อโรง	รายรับรวมในอเมริกา	จำนวนสัปดาห์ที่ออกฉาย
1	-	Onward	Walt Disney	$39,119,861	-	4,310	-	$9,076	$39,119,861	1
2	1	The Invisible Man	Universal Pictures	$15,132,340	-46.3%	3,610	-	$4,191	$52,675,910	2
3	-	The Way Back	Warner Bros.	$8,170,315	-	2,718	-	$3,006	$8,170,315	1
4	2	Sonic the Hedgehog	Paramount Pictures	$7,704,067	-52.8%	3,717	-460	$2,072	$140,522,219	4
5	3	The Call of the Wild	20th Century Fox	$6,762,405	-49.4%	3,914	+49	$1,727	$57,246,143	3
6	13	Emma.	Focus Features	$4,805,785	+314.4%	1,565	+1,468	$3,070	$6,697,850	3
7	5	Bad Boys for Life	Sony Pictures	$3,022,087	-30.5%	2,159	-813	$1,399	$202,000,190	8
8	6	Birds of Prey: And the Fantabulous Emancipation of One Harley Quinn	Warner Bros.	$2,137,794	-47.9%	2,173	-951	$983	$82,538,376	5
9	7	Impractical Jokers: The Movie	truTV	$1,845,000	-48.8%	1,775	-125	$1,039	$9,697,091	3
10	4	My Hero Academia: Heroes Rising	FUNimation	$1,704,205	-71.1%	1,198	+2	$1,422	$12,899,612	2

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสุดสัปดาห์ที่ 28 กุมภาพันธ์-1 มีนาคม 2020

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	ผลงาน	สตูดิโอ	รายรับสุดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซนต์เปลี่ยนแปลง	จำนวนโรงฉาย	เปอร์เซนต์การเปลี่ยนแปลงของจำนวนโรงฉายสัปดาห์ก่อน	รายรับเฉลี่ยต่อโรง	รายรับรวมในอเมริกา	จำนวนสัปดาห์ที่ออกฉาย
1	-	The Invisible Man	Universal Pictures	$28,205,665	-	3,610	-	$7,813	$28,205,665	1
2	1	Sonic the Hedgehog	Paramount Pictures	$16,312,619	-37.7%	4,177	-21	$3,905	$128,606,271	3
3	2	The Call of the Wild	20th Century Fox	$13,362,823	-46.1%	3,865	+113	$3,457	$46,166,861	2
4	-	My Hero Academia: Heroes Rising	FUNimation	$5,891,252	-	1,196	-	$4,925	$9,294,584	1
5	4	Bad Boys for Life	Sony Pictures	$4,350,134	-25.6%	2,972	-	$1,463	$197,418,519	7
6	3	Birds of Prey: And the Fantabulous Emancipation of One Harley Quinn	Warner Bros.	$4,104,283	-39.7%	3,124	-441	$1,313	$78,852,022	4
7	11	Impractical Jokers: The Movie	truTV	$3,600,000	+38.1%	1,900	+1,543	$1,894	$6,677,091	2
8	7	1917	Universal Pictures	$2,710,080	-35.7%	2,232	-493	$1,214	$155,907,149	10
9	5	Brahms: The Boy II	STX Entertainment	$2,622,542	-55%	2,151	-	$1,219	$9,770,161	2
10	6	Fantasy Island	Sony Pictures	$2,326,378	-45.5%	2,784	-	$835	$24,056,031	3

หลังจากที่ครองอันดับหนึ่งในบ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกามาได้สองสุดสัปดาห์ติดต่อกันก่อนหน้านี้ ในที่สุดก็สมควรแก่เวลาที่เจ้าเม่นสายฟ้า Sonic the Hedgehog จะเขยิบตัวเองลงมาอยู่ในอันดับ 2 เมื่อเข้าสู่สุดสัปดาห์ที่สามของการเข้าฉาย 28 กุมภาพันธ์-1 มีนาคม 2020 โดยมีหนังมนุษย์ล่องหนที่เพิ่งเข้าใหม่อย่าง The Invisible Man กลับมาสานต่อจักรวาลมอนสเตอร์ของยูนิเวอร์แซลให้เดินหน้าอีกครั้ง หลังจากที่เคยทำท่าจะพับฐานมาตั้งแต่หนัง The Mummy ปี 2017 ที่มีซูเปอร์สตาร์อย่างทอม ครูซแสดงนำ ซึ่งการปรับระดับของ The Invisible Man ให้กลายเป็นหนังสยองขวัญลี้ลับทุนต่ำที่เป็นเจ้าของทุนสร้างเพียงแค่ $7 ล้าน ผลตอบรับนั้นถือว่าคุ้มค่า เพราะเพียงแค่สุดสัปดาห์แรกที่เข้าฉายหนังก็ออกสตาร์ทได้อย่างคุ้มสุดคุ้มแบบมีกำไรเข้าสตูดิโอในทันทีด้วยรายรับเปิดตัวราว $28.2 ล้าน ก่อนที่จะเดินหน้าเข้าสู่สุดสัปดาห์ที่สองในอันดับที่ 2 พร้อมกับรายรับที่เก็บเพิ่มไปอีกราว $15.1 ล้าน โดยมีตัวเลขราว $52.7 ล้าน เป็นรายรับรวมล่าสุดในอเมริกา ขณะที่รายรับรวมทั่วโลกนั้นหนังทำเงินไปแล้วราว $98.3 ล้าน ในตอนนี้ ปิดประตูขาดทุนแบบล็อกสนิทไปเป็นที่เรียบร้อย

Onward หนังแอนิเมชั่นเรื่องล่าสุดจากพิกซาร์สตูดิโอที่เปิดตัวเป็นอันดับ 1 ในอเมริกาประจำสุดสัปดาห์ที่ 6-8 มีนาคม 2020 ด้วยรายรับ $39.1 ล้าน โดยมีตัวเลขราว $67.1 ล้านเป็นรายรับรวมทั่วโลก

สุดสัปดาห์เดียวกันกับที่หนัง The Invisible Man เข้าฉาย ถ้าไม่ถือว่าเป็นเซอร์ไพรส์ก็ไม่รู้จะว่าอย่างไรดีแล้วสำหรับหนังการ์ตูนญี่ปุ่นแนวแอ็กชั่นผจญภัย My Hero Academia: Heroes

Rising ที่ลงโรงฉายในอเมริกามาตั้งแต่ช่วงกลางสัปดาห์ 26 กุมภาพันธ์ 2020 กระทั่งเมื่อเข้าสู่สุดสัปดาห์แรกของการเข้าฉายอย่างเป็นทางการ หนังเป็นเจ้าของรายรับในช่วง 3 วันติดอยู่ในอันดับ 4 ด้วยตัวเลขราว $5.9 ล้าน ก่อนที่จะหล่นมาอยู่ในอันดับ 10 เมื่อเข้าสู่สุดสัปดาห์ที่สองของการเข้าฉายด้วยรายรับที่เก็บเพิ่มไปอีกราว $1.7 ล้าน โดยมีตัวเลขรายได้ราว $12.9 ล้านเป็นรายรับรวมล่าสุดในอเมริกา และมีรายรับรวมทั่วโลกอยู่ที่ $28.0 ล้านโดยประมาณ

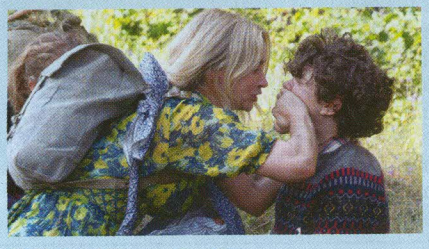
รายรับของเปิดตัวของ The Invisible Man อาจจะน่าพอใจ แต่รายรับเปิดตัวของ Onward แอนิเมชั่นเรื่องล่าสุดของทางพิกซาร์สตูดิโอที่เปิดตัวในสุดสัปดาห์ถัดมา 6-8 มีนาคม 2020 จะน่าพอใจหรือไม่อย่างไร อันนี้ก็ไม่รู้เหมือนกัน แต่ก็มีความเป็นไปได้ที่น่าจะเป็นไปในทิศทางที่ไม่ค่อยน่าพอใจเท่าไหร่ แล้วก็มีความเป็นไปได้ที่น่าจะเป็นผลกระทบจากโควิด-19 ที่ทำเอาอเมริกันชนคนดูหนังหดหายไปจากโรงหนังพอสมควร เพราะปกติโดยธรรมชาติของแอนิเมชั่นที่เป็นผลงานการผลิตของพิกซาร์สตูดิโอเปิดตัวมาทีขี้หมูขี้หมารายรับก็น่าจะในระดับ $50-60 ล้านขึ้น ยิ่งถ้าเป็นแอนิเมชั่นที่ได้รับคำชมด้วยแล้วยิ่งหายห่วง ซึ่งในกรณีของ Onward ก็ต้องถือเป็นผลงานแอนิเมชั่นที่ได้รับคำชมอีกเรื่องแถมยังพะยี่ห้อพิกซาร์สตูดิโอด้วย แต่ผลปรากฏถึงแม้หนังจะเปิดตัวมาเป็นที่ 1 แต่ก็ด้วยรายรับราว $39.1 ล้าน จะ $50-60 ล้านขึ้นก็ไม่ใช่ตามนั้น ถ้าจะบอกว่าไม่ได้รับผลกระทบจากโควิด-19 ก็คงไม่ใช่แล้วงานนี้ ยิ่งพอมาดูรายรับรวมทั่วโลกที่ตอนนี้ทำเงินไปราว $67.1 ล้าน ก็ยิ่งน่าจะชัด

หรือดูอย่างหนังดราม่าเบน แอฟเฟล็กเรื่อง The Way Back ที่เปิดตัวพร้อมกับ Onward นั่นก็ได้รับคำชมเหมือนกัน โดยที่หนังเปิดตัวมาเป็นอันดับ 3 ด้วยรายรับเพียงแค่ราว $8.2 ล้าน ไอ้เรื่องที่ว่าจะอาศัยกระแสปากต่อปากส่งผลให้ยืนโรงฉายในระยะยาวจะเป็นไปได้แค่ไหนก็ยังไม่รู้

ไม่ต้องอะไรมาก ขนาดเจมส์ บอนด์ยังต้องเผ่นแน่บ จากที่เคยจะเปิดตัวในอเมริกา 10 เมษายน 2020 นี้ ยังต้องโยกยาวไปเป็น 25 พฤศจิกายน 2020 ปลายปีโน่นเลยสำหรับหนัง 007 ตอนล่าสุด No Time to Die ซึ่งเป็นหนัง 007 เรื่องสุดท้ายที่แดเนียล เคร็กรับบทเจมส์ บอนด์

โควิด-19 สำแดงอิทธิฤทธิ์กับวงการหนังฮอลลีวู้ดเข้าให้แล้ว

เปิดตัวในอเมริกาศุกร์ที่ 20 มีนาคม 2020

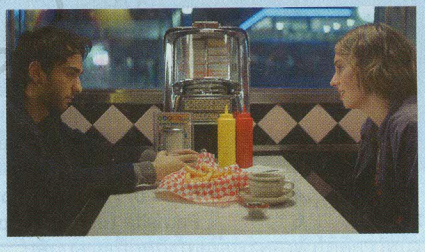


A Quiet Place Part II

เอมิลี่ บลันต์ต้องกระเตงลูกน้อยแบเบาะกับลูกชายและลูกสาวเดินหน้าเอาชีวิตรอดต่อไปในดินแดนที่เต็มไปด้วยสัตว์ประหลาดที่ตามไล่ล่ามนุษย์จากเสียง จอห์น คราซินสกี้ยังคงรับหน้าที่กำกับหนังตื่นเต้นสยองขวัญภาคต่อเรื่องนี้เช่นเดียวกับภาคแรก

The Climb

ไมเคิล แอนเจโล คอนวิโน่กับผลงานเรื่องแรกที่ทำหน้าที่กำกับและร่วมแสดงนำในหนังคอมมิดี้ดราม่าว่าด้วยมิตรภาพระหว่างชายสองคนในช่วงระยะเวลาหลายปี ซึ่งมีคิล มาร์วินเป็นเพื่อนร่วมจอ รวมทั้งยังรับผิดชอบงานเขียนบทร่วมกับคอนวิโน่อีกด้วย



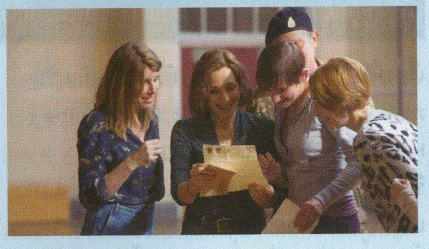
Human Capital

ปีเตอร์ ซาร์สการ์ด, ลิฟ ชไรเบอร์, มาริสา โทเม่, มายา ฮอว์ก, เฟร็ด เฮชิงเจอร์ และอเล็กซ์ วูล์ฟ เป็นอาทิ ขึ้นจอร่วมกันในหนังดราม่าอาชญกรรมที่ว่าด้วยความสัมพันธ์ที่ไม่ลงรอยกันของสองครอบครัวที่มีความแตกต่างกำกับโดยมาร์ค เมเยอร์ส

เปิดตัวในอเมริกาศุกร์ที่ 27 มีนาคม 2020

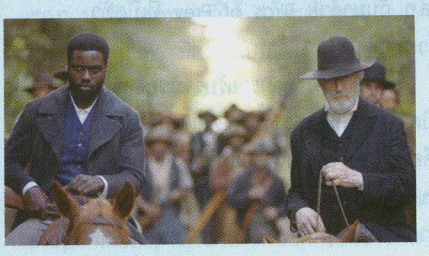
Mulan

หลิวอี้เฟยรับบทเป็นฮัวมู่หลานในหนังเวอร์ชั่นใช้ผู้แสดงจริงที่เคยเป็นการ์ตูนดังอีกเรื่องของดิสนีย์ในช่วงปลายยุค 90 โดยมีนักแสดงนั้นชั้นนำของจีนอย่างตอนนี้ เยน, เจ็ต ลี และกงลี่ร่วมแสดง นิกิ คาโรผู้กำกับหญิงจาก Whale Rider รับหน้าที่กำกับ



Military Wives

คริสติน สก็อตต์ โธมัสและชารอน ฮอร์แกน นำทีมบรรดาเมียๆ นายทหารรวมตัวกันก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียงขึ้นมา หลังจากที่คุณๆ สามีของพวกเธอถูกส่งตัวไปปฏิบัติภารกิจในอัฟกานิสถาน ปีเตอร์ แคตตานีโอจาก The Full Monty ทำหน้าที่กำกับ



Emperor

หนังดราม่าสร้างจากเรื่องจริงของทาสผิวสีที่พยายามหลบหนีจากการตกเป็นทาสจนได้ไปพบกับนักต่อสู้เพื่อการเลิกทาส ดาโย่ โอเคนิยี่, แฮร์รี่ เลนนิกซ์, เจมส์ ครอมเวลล์ และบรูซ เดิร์น เป็นอาทิ ร่วมทีมนักแสดง มาร์ค อามินรับหน้าที่กำกับเป็นเรื่องแรก

THAILAND BOX OFFICE REPORT

: เบิกโรง

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสุดสัปดาห์ที่ 5-8 มีนาคม 2563

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสี่วัน (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	-	The Invisible Man (ยูไอพี)	6.7	6.7	4
2	-	Onward (ดิสนีย์)	4.7	4.7	4
3	2	พี่นาค 2 (ไฟว์สตาร์ฯ)	2.2	33.6	18
4	1	Sonic the Hedgehog (ยูไอพี)	1.7	11.2	11
5	3	Low Season สุขสันต์วันโสด (สหมงคลฟิล์มฯ)	1.5	37.6	25
6	4	The Call of the Wild (ฟ็อกซ์)	0.8	4.4	11
7	5	Lupin III: The First (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.2	1.5	11
8	8	1917 (ยูไอพี)	0.2	31.3	39
9	9	Birds of Prey (วอร์เนอร์ฯ)	0.1	32.4	32
10	-	#Iamhere (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.1	0.1	4

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสุดสัปดาห์ที่ 27 กุมภาพันธ์-1 มีนาคม 2563

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสี่วัน (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	-	Sonic the Hedgehog (ยูไอพี)	7.1	7.1	4
2	1	พี่นาค 2 (ไฟว์สตาร์ฯ)	6.2	28.7	11
3	2	Low Season สุขสันต์วันโสด (สหมงคลฟิล์มฯ)	3.4	34.3	18
4	-	The Call of the Wild (ฟ็อกซ์)	2.6	2.6	4
5	-	Lupin III: The First (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.9	0.9	4
6	3	Code 8 (มงคลเมเจอร์)	0.8	6.1	11
7	-	The Closet (มงคลภาพยนตร์)	0.7	0.7	4
8	5	1917 (ยูไอพี)	0.5	31.0	32
9	4	Birds of Prey (วอร์เนอร์ฯ)	0.4	32.0	25
10	6	Parasite (มงคลภาพยนตร์)	0.2	35.1	18

วิกฤตโควิด-19 ต้องไม่ใช่ข่าวดีสำหรับวงการหนังบ้านเราแน่ๆ อยู่แล้ว เมื่อพิจารณาจากรายรับเปิดตัวของหนังแต่ละเรื่องเอาเฉพาะแค่ช่วงเดือนสองเดือนนี้ก็ได้ ซึ่งประมวลดูแล้วหนังที่ทำรายรับเปิดตัวสูงสุดคือหนังผีตลกภาคต่อ พี่นาค 2 ที่ทำเงินในสุดสัปดาห์แรกของการเข้าฉายไปราว 16 ล้าน ตามมาด้วยหนังไทยอีกเหมือนกัน คราวนี้เป็นหนังโรแมนติกคอมมิดี้ Low Season สุขสันต์วันโสด ที่เปิดตัวด้วยรายรับ 14.7 ล้าน ไล่ๆ กันมาด้วย Birds of Prey ที่เปิดตัวด้วยรายรับ 14.5 ล้าน

ส่วนถ้าดูทางด้านรายรับรวมของหนังที่เปิดตัวฉายในปี 63 นี้ตั้งแต่สุดสัปดาห์แรกของเดือน ม.ค. มาจนถึงล่าสุดนี้ Low Season สุขสันต์วันโสด ก็คือหนังที่ทำเงินมากสุดด้วยตัวเลขรายได้ 37.6 ล้าน โดยที่ยังไม่สิ้นสุดโปรแกรมการเข้าฉาย ตามมาด้วย พี่นาค 2 ที่ตอนนี้ทำเงินไปแล้ว 33.6 ล้าน แล้วก็ Birds of Prey ที่ทำเงินไปแล้ว 32.4 ล้าน ซึ่งสองเรื่องหลังต่างก็ยังไม่สิ้นสุดโปรแกรมการเข้าฉายเช่นกัน

และหากย้อนไปเทียบกับช่วงเวลาเดียวกันของปี 62 ที่ผ่านมา สถานการณ์นั้นช่างต่างกันลิบลับ เพราะพอเข้าสู่เดือน มี.ค. 62 ได้ไม่เท่าไหร่ก็มีหนังที่ทำเงินผ่าน 100 ล้านให้เห็นแล้วถึง 2 เรื่องด้วยกันแบบไล่ๆ กันมา เริ่มจากแอนิเมชั่นภาคต่อ How to Train Your Dragon: The Hidden World ที่ทำเงินไป 103.2 ล้าน ซึ่งนับเป็นหนัง 100 ล้านเรื่องแรกของปีที่ผ่านมา แล้วก็หนังไทยค่ายจีดีเอช Friend Zone ระวัง.. สิ้นสุดทางเพื่อน ที่ทำเงินไปตลอดทั้งโปรแกรม 134.4 ล้าน

Sonic the Hedgehog เปิดตัวเป็นอันดับหนึ่งในบ้านเรา ด้วยรายรับแค่ราว 7.1 ล้าน ในสุดสัปดาห์แรกที่เข้าฉาย

เห็นตัวเลขแบบนี้ว่าแย่กว่าแล้ว แต่ยัง.. ยังไม่พอ สองสุดสัปดาห์ล่าสุดที่มีตัวเลขรายได้มารายงานกันในที่นี้ยิ่งไปกันใหญ่ วิกฤตโควิด-19 เริ่มงวดขึ้น ไหนจะปัญหาหน้ากากอนามัยทั้งหลายทั้งเพ ไหนจะปัญหาเรื่องการจัดการ ไหนจะปัญหาผีน้อยแรงงานเถื่อนในเกาหลีหลั่งไหลกลับประเทศ แถมยังมีผีน้อยที่ไร้ซึ่งความรับผิดชอบต่อสังคมและคนรอบข้าง ไหนจะเฟคนิวส์ที่ยังมีอยู่อย่างไม่หยุดไม่หย่อนจนผู้คนพากันสับสน เป็นอาทิทั้งหมดทั้งมวลนี้ทำให้ผู้คนที่เคยใช้ชีวิตของเขาตามปกติเริ่มรู้สึกไม่มั่นใจในความปลอดภัยของชีวิตเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ หนักเข้าก็เริ่มรู้สึกว่าไม่จำเป็นก็ไม่อยากออกไปไหนต่อไหน วันหยุดก็เก็บตัวอยู่กับบ้านดีกว่า ซึ่งมาจากความกังวลและหวาดระแวงไปหมด โดยเฉพาะการไปอยู่ในที่ซึ่งเต็มไปด้วยผู้คนมากหน้าหลายตา

สถานการณ์ของธุรกิจภาพยนตร์ก็เลยยิ่งเริ่มขัดเจนขึ้นในสองสุดสัปดาห์ดังกล่าว ซึ่งดูเหมือนจะยิ่งย้ำชัดว่าพอวิกฤตโควิด-19 ยังไม่มีทีท่าว่าจะ

The Invisible Man เปิดตัวเป็นอันดับหนึ่งในบ้านเรา
ด้วยรายรับเพียงแค่ 6.7 ล้าน ในสุดสัปดาห์แรกที่เข้าฉาย

Low Season สุขสันต์วันโสด ทำรายรับรวมสูงสุดอยู่ในตอนนี้
เมื่อว่ากันถึงหนังที่เข้าฉายในปี 63 ตั้งแต่ต้นปีเรื่อยมาจนถึงขณะนี้

ดีขึ้นหรือคลี่คลาย ผู้คนก็เริ่มเข้าโรงหนังกันน้อยลง ดูหนังกันน้อยลง หนังอย่าง Sonic the Hedgehog ที่ดูกันได้ทั้งครอบครัว ทว่าครอบครัวก็ไม่ค่อยอยากจะจูงลูกจูงหลานมาดู ทั้งที่เข้าฉายในช่วงเวลาที่คาบเกี่ยวกับปิดเทอม ซึ่งถ้าเป็นในสถานการณ์ปกติ ผู้คนยังคงใช้ชีวิตกันตามปกติ หนังน่าจะเปิดตัวในบ้านเราด้วยรายรับที่เกินกว่า 10 ล้านด้วยซ้ำไป แต่พอเจอวิกฤตโควิด-19 เข้าไป หนังทำเงินไปแค่ 7.1 ล้านในสุดสัปดาห์แรกที่เข้าฉาย สูสีกับ พี่นาค 2 ที่เข้าสู่สุดสัปดาห์ที่สองของการเข้าฉายแบบไม่น่าเชื่อ แถมในสุดสัปดาห์ถัดมารายรับของ Sonic the Hedgehog ยังตกเป็นรอง พี่นาค 2 เข้าให้อีกสุดท้ายแทนที่หนังจะจบโปรแกรมด้วยตัวเลขรายได้ระดับ 20 ล้าน ก็กลับกลายเป็นว่าหนังเพิ่งทำเงินไปแค่ 11.2 ล้าน ห่างจาก 20 ล้านพอประมาณ

ขณะที่หนังมนุษย์ล่องหน The Invisible Man กับแอนิเมชั่นเรื่องล่าสุดจากพิกซาร์สตูดิโอ Onward ก็อยู่ในสถานการณ์ที่ไม่ต่างจาก Sonic the Hedgehog ซักเท่าไหร่ เผลอๆ อาจจะวูบกว่า ดูอย่าง The Invisible Man ก็ทำรายรับเปิดตัวไปแค่ 6.7 ล้าน ทั้งที่น่าจะเกินกว่า 10 ล้านในสถานการณ์ปกติ ส่วน Onward นั้นหนักกว่า เพราะหนังเปิดตัวด้วยรายรับแค่ 4.7 ล้าน เรียกว่าน่าจะเป็นแอนิเมชั่นของพิกซาร์สตูดิโอที่ทำรายรับเปิดตัวต่ำสุดในบ้านเราได้เลย

เป็นที่น่าสังเกตว่าสถานการณ์ในตอนนี้กลับกลายเป็นหนังไทยที่ประคองตัวได้ดีกว่าหนังฮอลลีวู้ด ไม่ว่าจะเป็น พี่นาค 2 หรือว่า Low Season สุขสันต์วันโสด ที่ยังคงเกาะกลุ่มอยู่ใน 5 อันดับแรกของหนังทำเงิน ทั้งที่เข้าฉายมาได้พักหนึ่งแล้ว ซึ่งรายได้ที่ยังคงมาช่วยประคับประคองก็น่าจะมาจากโรงหนังรอบนอกหรือแถบชานเมืองที่คนดูแถบนั้นหากจะต้องเลือกดูหนังแล้วไม่มีหนังฝรั่งที่ดังจริงๆ เข้าฉายในช่วงเวลานั้น ตัวเลือกแรกๆ ก็ต้องเป็นทางด้านของหนังไทย หรือไม่งั้นหนังไทยที่ยังไม่ได้ดูอาจจะเป็นตัวเลือกแรกๆ มาตั้งแต่ต้นเลยก็ได้ แม้จะเข้าฉายมาก่อนหน้านี้แล้ว มีความเป็นไปได้ทั้งสองทาง

ตอนนี้รอก็เพียงจะมีหนังเรื่องไหนที่เปรียบเสมือนฮีโร่ฉุดให้ผู้คนฝ่าวิกฤตโควิด-19 กลับคืนสู่โรงหนัง ซึ่งถ้ามองในแง่ของรายได้ไม่ต้องถึงกับเปิดตัวด้วยรายรับ 40-50 ล้านหรอก เอาแค่ซักเกือบๆ 20 ล้าน หรือซัก 20-30 ล้าน ก็ต้องถือว่าน่าพอใจแล้วสำหรับสถานการณ์ในตอนนี้ที่ยังเอาแน่เอานอนอะไรไม่ได้

ก็ต้องดูกันต่อไปสำหรับหนังที่เตรียมจะเข้าฉายในสุดสัปดาห์ต่อๆ ไปหลังจากนี้ เอาที่ใกล้ๆ ก็คงต้องโฟกัสไปยังหนังตื่นเต้นสยองขวัญภาคต่อ A Quiet Place Part II ที่หวังว่าคงจะไม่ Quiet เหมือนชื่อหนัง รวมทั้ง Mulan ที่คงจะไม่มาตกม้าจนหลังยอกเพราะโควิด-19 ❀

หมายเหตุ : ตัวเลขรายได้เป็นการประมาณการณ์จากการลงโรงฉายของหนังในกรุงเทพฯ และปริมณฑล ซึ่งถือเป็นข้อมูลเฉพาะของทางเอนเตอร์เทนที่จะใช้อ้างอิงภายในเล่มเท่านั้น / ตัวเลขรายได้ของหนัง Parasite ที่กลับมาฉายใหม่ นับรวมกับรายได้จากการเข้าฉายครั้งแรกในปีที่ผ่านมา

IN CINEMAS

The Way Back

สตูดิโอ...วอร์เนอร์ บราเธอร์ส ผู้อำนวยการสร้าง...กอร์ดอน เกรย์, เจนนิเฟอร์ ท็อดด์, กาวิน โอคอนเนอร์, ราวี เมห์ตา ผู้กำกับ...กาวิน โอคอนเนอร์ ผู้เขียนบท...แบร็ด อิงเจลสบี้ ผู้แสดง...เบน แอฟเฟล็ค, อัล มาดริกัล, จานิน่า กาแวนคาร์, ไมเซล่า วัตกิ้นส์, แบรนดอน วิลสัน, วิลล์ ร็อปป์, เฟอร์นันโด หลุยส์ เวก้า, ชาร์ลส์ ล็อตต์ จูเนียร์, เมลวิน เกร็กก์, กลินน์ เทอร์แมน กำกับภาพ...เอดัวร์ กราว โปรดักชั่น ดีไซน์...คีธ พี คันนิ่งแฮม คอสตูม ดีไซน์...ชินดี้ อีแวนส์ ลำดับภาพ...เดวิด โรเซนบลูม ดนตรีประกอบ...ร็อบ ไซมอนเซน เรต...R ความยาว...108 นาที

มันคือคำชมกับการบอกว่า The Way Back มีหน้าตาและความรู้สึกเหมือนหนังที่น่าจะสร้างในช่วงเวลาระหว่างต้นยุค 1970 และตอนนี้ ด้วยฉากหลังที่เป็นสังคมชนชั้นใช้แรงงาน ตัวละครหลักที่ไม่มั่นคง นี่คืองานศึกษาที่ช่วยเปิดตาที่พูดถึงโค้ชทีมบาสเกตบอลของโรงเรียนไฮสกูลผู้ต้องการไถ่บาป

เบน แอฟเฟล็ค รับบทเป็น แจ็ค คันนิ่งแฮม คนงานก่อสร้างไร้หนวดไร้เคราที่ใช้ชีวิตอยู่ในชุมชนคนระดับกลางจนถึงระดับล่างของซานเปโดร ใกล้ๆ กับท่าเรือ การไปดินเนอร์ในวันขอบคุณพระเจ้าที่บ้านน้องสาวของแจ็คทำให้ทั้งครอบครัวต้องเครียด โดยที่แจ็คก็สนใจแต่เหล้า สภาพเช่นนี้บ่งบอกถึงโศกนาฏกรรมที่เคยเกิดขึ้นกับครอบครัวนี้ เมื่อลูกชายของเขาเพิ่งจะเสียชีวิตไป รวมถึงความจริงที่ว่าแจ็คไม่เคยทำอะไรสำเร็จเลยนับแต่ที่เขาเคยนำทีมบาสเกตบอลไปสู่ชัยชนะสมัยที่อยู่ทีมยัดห่วงของไฮสกูลแห่งหนึ่งเมื่อหลายปีก่อน นี่คือผู้ชายที่รู้สึกเสียใจ แม้แต่กับตัวเอง

และเมื่อหัวหน้าโค้ชเกิดหัวใจวาย บรรดาคนที่มีอำนาจในทีมบาสเกตบอลของ บิชอป เฮย์ส ไฮสกูล จึงมอบหมายหน้าที่ในการนำทีมให้กับแจ็ค และในช่วงนี้เองที่ The Way Back กลายร่างไปเป็นเรื่องราวของกลุ่มมนุษย์รองบ่อนกับโค้ชคนใหม่ที่ต้องเปลี่ยนกลุ่มเด็กที่ไม่มีวินัยให้กลายเป็นทีมที่พร้อมแข่งขัน ในที่นี้ ผู้กำกับ กาวิน โอคอนเนอร์ มีความคุ้นเคยกับเรื่องในแนวๆ นี้อยู่แล้ว เขาเคยทำได้อย่างดีเยี่ยมกับเรื่องราวเกี่ยวกับกีฬาสองเรื่องก่อนอย่าง Miracle และ Warrior

การได้ดู แจ็ค รับมือกับผู้ช่วยโค้ช (อัล มาดริกัล) กับแก๊งเด็กเหล่านี้ กลายเป็นส่วนที่สนุกที่สุดของหนัง เพื่อจะมารับความท้าทายจากงานนี้ แจ็คต้องทุ่มเทสุดตัว โดยเขาจะต้องหาความต้องการของสมาชิกผู้เล่นแต่ละคน ขณะต้องค่อยๆ ตบให้ทุกคนกลายมาเป็นทีมเดียวกัน ซึ่งสมาชิกในทีมประกอบไปด้วย มาร์คัส (เมลวิน เกร็ก) ผู้คิดว่าตัวเองเก่งกว่าที่ตัวเขาเองเป็นจริงๆ และต้องเรียนรู้ที่จะขยันฝึกซ้อม และทำตัวให้เป็นหนึ่งเดียวกับทีม, เคนนี่ (วิลล์ ร็อปป์) ผู้ถูกแจ็คท้าทายเพื่อให้ค้นหาความสามารถที่แท้จริงของตัวเอง, ขับบ์ส (ชาร์ลส์ ล็อตต์ จูเนียร์) สมาชิก

ที่มองโลกสวย, แบรนดอน (แบรนดอน วิลสัน) ผู้ซึ่งความสามารถถูกซ่อนเอาไว้ในเปลือกที่เขาสร้างขึ้นเพื่อปกป้องตัวเอง

ในเวลาเพียงไม่นาน แจ็คสามารถทำให้กลุ่มเด็กที่ไร้แรงบันดาลใจกลุ่มนี้ให้เข้าที่เข้าทาง และมันได้เปลี่ยนชีวิตที่แสนย่ำแย่ของเขาไปด้วย ทำให้เรื่องนี้เหมือนมีอารมณ์เทพนิยายอยู่ แต่สไตล์ที่ไม่ได้สวยงามของโอคอนเนอร์ก็ช่วยลบอารมณ์เพ้อฝันออกไปจากสมการหนังเรื่องนี้

ขณะที่ แจ็ค ได้พิสูจน์กับตัวเองว่าเขาสามารถฟื้นตัวขึ้นมาได้ภายในกำแพงของโรงยิม แต่โลกภายนอกและปีศาจร้ายที่อยู่ในใจของเขาไม่สามารถปราบลงได้ง่ายนัก และในหนังเรื่องนี้ก็ใช่ว่าทุกคนจะเข้านอนแบบหลับฝันหวาน

แอฟเฟล็คสร้างความประทับใจได้อีกครั้งกับตัวละครที่เหมือนชิงชังตัวเอง ซึ่งเป็นอารมณ์ที่ครอบงำชีวิตของแจ็คอยู่ และแอฟเฟล็คก็ทุ่มสุดตัวให้กับบทนี้ แต่ก็ไม่ได้แสดงจนเว่อร์วังจนเป็นงานเมโลดราม่า ความมีชีวิตชีวาของกลุ่มนักแสดงในบทสมทบ ดูเป็นสีสันให้กับหนัง ซึ่งต่างกับอารมณ์หนักๆ ของตัวละครหลัก และความเป็นจริงของสภาพแวดล้อมที่ทำให้หนังเรื่องนี้อยู่ในบริบทที่พูดถึงปัญหาของสังคม

The Burnt Orange Heresey

ผู้อำนวยการสร้าง...เดวิด แซนเดอร์, วิลเลี่ยม ฮอร์เบิร์ก, เดวิด แลนแคสเตอร์ ผู้กำกับ...จุยเซ็ปเป้ คาโปทอนดี้ ผู้เขียนบท...สก็อตต์ บี สมิธ สร้างจากนิยายของ ชาร์ลส์ วิลล์ฟอร์ด นักแสดง...เคลส แบง, เอลิซาเบธ เดบิคกี้, โดนัลล์ ซุทเธอร์แลนด์, มิค แจ็คเกอร์, โรซาลินด์ ฮัลสตีด, อเลสซานโดร ฟาบริซี่ กำกับภาพ...เดวิด อันกาโร่ โปรดักชั่น ดีไซน์...โตโต้ ซานโทโร่ คอสตูม ดีไซน์...แกบรีล่า เพสคัคซี่ ลำดับภาพ...ทุยโด โนทาริ ดนตรีประกอบ...เคร็ก อาร์มสตรอง ความยาว...98 นาที

นี่คือหนังที่ดัดแปลงจากนิยายแนวนัวร์ของ ชาร์ลส์ วิลล์ฟอร์ด ที่ตีพิมพ์เผยแพร่ครั้งแรกในปี 1971 โดยมีการเปลี่ยนโลเกชั่นจาก เอฟเวอร์เกลดส์ ไปเป็นชายฝั่งของเลกโคโม่ ในประเทศอิตาลี ที่ซึ่งนักวิจารณ์งานศิลปะชาวยุโรป และแฟนสาวชาวอเมริกันของเขา ได้เดินทางไปหานักสะสมมหาเศรษฐี และได้พบกับศิลปินที่เก็บเนื้อเก็บตัวอยู่ในคฤหาสน์ของเขา

หนังเริ่มต้นด้วยเรื่องราวความสัมพันธ์ระหว่างคนตลกๆ สองคนที่ได้พบคนที่คู่ควร ก่อนที่เรื่องนี้จะกลายเป็นงานที่ดาร์กมากขึ้น การเปลี่ยนแปลงแนวหนังเคยเกิดขึ้นในหนังอิตาเลี่ยนเรื่อง The Double Hour ดังนั้น จึงไม่ใช่เรื่องเซอร์ไพรส์ที่ผู้กำกับ จุยเซปเป้ คาโปทอนดี้ ผู้กำกับหนังรางวัลดารานำหญิงยอดเยี่ยมประจำเทศกาลเวนิส ปี 2009 ได้รับการติดต่อให้ทำหนังภาษาอังกฤษเรื่องแรกของเขาด้วยเรื่องนี้

The Burnt Orange Heresy ได้ทีมนักแสดงที่ไม่ได้มีแค่หนุ่มหล่อเจ้าเสน่ห์อย่าง เคลส แบง จากหนังรางวัลปาล์มทองเรื่อง The Square เท่านั้น แต่ยังมี เอลิซาเบธ เดบิคกี้ และมิค แจ็คเกอร์ และ โดนัลด์ ซุทเธอร์แลนด์ ด้วย

แบง รับบท เจมส์ ฟิเกอรัส นักวิจารณ์งานศิลปะที่ได้รับการว่าจ้างให้บรรยายเรื่องงานศิลปะให้กับเหล่านักท่องเที่ยวชาวอเมริกันในมิลาน หนึ่งในหลายคนที่แอบลอบเข้ามาฟังบรรยายครั้งนี้ก็คือ เบอเรนไนซ์ ฮอลลิส (เดบิคกี้) ครูสาวจากมินเนโซต้า และทั้งคู่ลงเอยด้วยกันบนเตียงนอนหลังจากเจอกันได้ไม่นาน

หลายฉากต่อมา เมื่อ เจมส์ พา เบอเรนไนซ์ เดินทางไปยังคฤหาสน์ของนักสะสมศิลปะสุดเพี้ยนอย่าง โจเซฟ แคสซิดี้ (มิค แจ็คเกอร์) แสดงให้เห็นว่าผู้กำกับคาโปทอนดี้ และทีมนักแสดงชุดนี้ของเขาน่าจะสร้างหนังดราม่ากึ่งตลกเกี่ยวกับเซ็กซ์ได้สบายๆ

แต่นั่นคงไม่ใช่สิ่งที่เกิดขึ้นในหนังเรื่องนี้ เหตุผลที่ แคสซิดี้ เรียกตัว ฟิเกอรัส มา ถูกเผยให้รู้กันในคำสนทนาที่บ่งบอกชัดเจนว่า แคสซิดี้ ซึ่งเป็นชาวลอนดอน ได้ค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับแขกของเขา ซึ่งแม้จะพูดภาษาอังกฤษได้คล่อง แต่แท้จริงเป็นชาวสแคนดิเนเวียน และเขายังหวังจะได้งานจากการมาเยือนทะเลสาบโคโมนี้ แต่กลายเป็นว่าการมาเยือนครั้งนี้กลับมีสิ่งซ่อนเร้นอำพราง

นี่คือที่ที่ แคสซิดี้ มองเห็นถึงโอกาสที่จะได้ในสิ่งที่เขาต้องการโดยไม่ต้องทำให้มือตัวเองสกปรก ทั้งหมดที่เขาต้องทำ คือการหลอกให้ ฟิเกอรัส ปกปิดความผิดเล็กๆ ของเขาด้วยการทำผิดครั้งใหญ่ หลังจากนั้น หลายอย่างก็หลุดพ้นจากการควบคุม

เครื่องมือที่ แคสซิดี้ ใช้ก็คือศิลปินที่อาศัยอยู่ในคฤหาสน์ของเขา นั่นก็คือ เจอโรม เด็บนี่ย์ (ซุทเธอร์แลนด์) จิตรกรผู้เก็บตัว เจ้าของผลงานที่สูญหายไปในกองเพลิงหลายต่อหลายครั้ง เด็บนี่ย์ต้องการรูปวาดรูปหนึ่งของเขาจากห้องวาดภาพที่ถูกล็อคเอาไว้ก่อนจะเกิดไฟไหม้ขึ้นอีกครั้ง เพื่อจะติดต่อกับชายลึกลับคนนี้ ฟิเกอรัสได้รับคำสัญญาว่าเขาจะได้สัมภาษณ์ศิลปินผู้นี้ และมันอาจเป็นหนทางที่จะทำให้เขากลับมาเป็นนักวิจารณ์ศิลปะชื่อดังอีกครั้ง

หนังก้าวเข้าสู่โหมดดาร์ก แต่ก็มีหลายประเด็นในหนังที่ถูกคลายปมแบบที่ไม่ค่อยโดนใจคนดูนัก ปัญหาหลักก็คือ เบอเรนไนซ์ เป็นผู้หญิงที่ฉลาดพอๆ กับเจมส์ ดังนั้น จุดหักมุมในองก์สุดท้ายของหนังจึงไม่ค่อยสมเหตุผล ทั้งบทหนังและนักแสดงดูมีเสน่ห์ และฉลาด แต่ขณะเดียวกันครึ่งหลังของหนังดูเป็นงานทริลเลอร์ที่อาจสร้างเซอร์ไพรส์ได้ไม่เท่าไหร่ หนึ่งในธีมหลักของหนัง พูดถึงประเด็นที่ว่าเรารู้จักคนอื่นๆ ดีแค่ไหน The Burnt Orange Heresy มีการเล่าเรื่องที่ดี แต่อาจสรุปปิดท้ายอย่างไม่น่าพอใจมากนัก

หนังใหม่ที่ลงโปรแกรมฉายบ้านเราในรอบปักษ์นี้ (15-31 มีนาคม 63)

ปักษ์หลังเดือน มี.ค. ที่ถึงแม้จะมีหนังใหม่เตรียมเข้าฉายไม่ถึงสิบเรื่อง แต่หากหนังเรื่องไหนสมควรที่จะฝ่าวิกฤตโควิด-19 ออกมาดูกัน ก็สมควรที่จะออกมาให้การอุดหนุน อย่าเพิ่งเกิดอาการฝ่อกับการไปดูหนังที่โรงหนังชะทีเดียว ซึ่งตัวเลือกทั้งหมดก็ตามนี้เลย

A Quiet Place Part II (ดินแดนไร้เสียง 2)

ผู้จัดจำหน่าย: ยูไอพี / ผู้กำกับ: จอห์น คราซินสกี้ (A Quiet Place, The Hollars) / นักแสดง: เอมิลี่ บลันต์, มิลลิเซนต์ ซิมมอนด์ส, ซิลเลี่ยน เมอร์ฟี่ย์, โนอาห์ จูป / ประเภทของหนัง: ตื่นเต้นสยองขวัญ / ความยาว: 96 นาที (เข้าฉาย 19 มี.ค.)

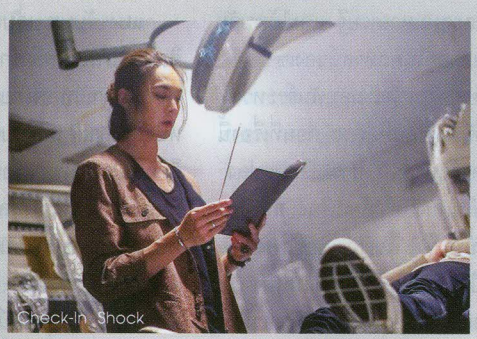
สมาชิกในครอบครัวแอ็บบอตต์ที่เหลือยังคงต้องเดินหน้าเอาตัวรอดกันต่อไปในหนังภาคต่อนี้ หลังจากที่สูญเสียพ่อผู้เป็นเสาหลักไปในหนังภาคแรก มาในภาคนี้แม่ที่เพิ่งให้กำเนิดลูกน้อยวัยแบเบาะ พร้อมด้วยลูกสาวและลูกชายของเธอต้องพากันออกมาเผชิญหน้ากับโลกภายนอกที่ยังคงรอบด้านไปด้วยเหล่าสัตว์ประหลาดที่ตามไล่ล่ามนุษย์จากเสียงที่พวกมันได้ยิน จนได้พบความจริงที่ว่าครอบครัวของเธอไม่ใช่คนกลุ่มเดียวที่ยังรอดชีวิตอยู่

ภาคแรกถือว่าสร้างเซอร์ไพรส์ในแง่ของความสนุกตื่นเต้นและน่าติดตามตลอดทั้งเรื่องมาแล้วเมื่อสองปีก่อน ซึ่งถ้าหนังภาคต่อยังคงความบันเทิงไว้ได้ตามนั้น ก็หวังว่าคงจะผ่านพ้นวิกฤตโควิด-19 ไปได้ด้วยดี

และเรื่องอื่นๆ ที่เข้าฉายในรอบปักษ์เดียวกันนี้ ก็ยังมี

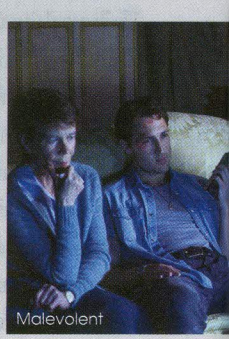
เข้าฉาย 19 มี.ค.

Check-In Shock เกมเช่นผี หนังสยองขวัญที่นำเสนอเรื่องราวผ่านรายการเรียลลิตี้เกมสุดฮิตที่ท้าทายเรื่องลี้ลับ โดยผู้เข้าร่วมแข่งขันในซีซั่นล่าสุดนี้ต้องเข้าไปสัมผัสกับเรื่องลี้ลับในโรงพยาบาลร้างแห่งหนึ่ง เพียงแต่เบื้องหน้าของเรียลลิตี้เกมสุดฮิตรายการนี้ที่มีเงินรางวัลสำหรับผู้ชนะมาล่อใจก็ยังมีเบื้องหลังอันดำมืดซ่อนเร้นอยู่


Check-In Shock

เข้าฉาย 26 มี.ค.

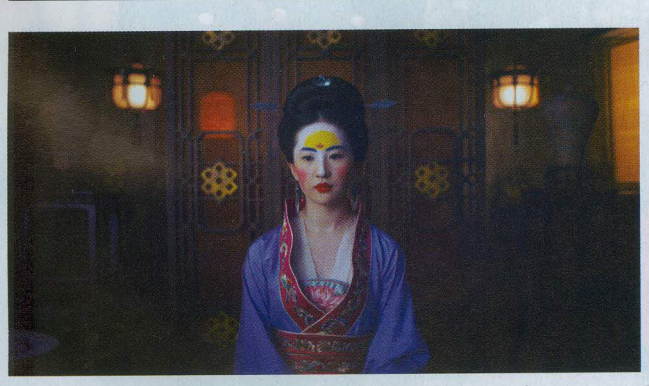
Malevolent หนังสยองขวัญที่สองพี่น้องนักต้มตุ๋นที่หลอกให้เหยื่อเชื่อว่า


Malevolent

The Lost Prince (เจ้าชายตกกระป๋อง)

ผู้จัดจำหน่าย: มงคลเมเจอร์ / ผู้กำกับ: มิเชล ฮาซานาวิเชียส (The Artist, The Search) / นักแสดง: โอมาร์ ซี, เบเรนิซ เบโจ, ฟรังซัวส์ แดเมี่ยนส์, ฟิลิปเป้ อูซาน / ประเภทของหนัง: ผจญภัยคอมมิดี้แฟนตาซีครอบครัว / ความยาว: 101 นาที (เข้าฉาย 19 มี.ค.)

ผลงานล่าสุดของผู้กำกับชาวฝรั่งเศสเจ้าของรางวัลออสการ์จาก The Artist หนังปี 2011 ซึ่งมาในเรื่องนี้ขอเล่าเรื่องราวเคล้าความเป็นแฟนตาซีของคุณพ่อเลี้ยงเดี่ยวที่ต้องหาทางกลับมาเป็นคนสำคัญในชีวิตของลูกสาว หลังจากนิทานก่อนหน้าที่เขาอ่านให้ลูกสาวฟังตั้งแต่เธอยังเป็นเด็กกลับไม่ได้สร้างจินตนาการที่ขวนตะลึงพรึงเพริศให้กับเธออีกต่อไปเมื่อเธอเริ่มโตเป็นวัยรุ่น จนคุณพ่อผู้นี้มีสภาพไม่ต่างไปจากเจ้าชายตกกระป๋อง



Mulan (มู่หลาน)

ผู้จัดจำหน่าย: ดิสนีย์ / ผู้กำกับ: นิกิ คาโร (Whale Rider, North Country) / นักแสดง: หลิวอี้เฟย, ดอนนี่ เยน, เจ็ต ลี, กงลี่ / ประเภทของหนัง: แอ็กชั่นดราม่าผจญภัย / ความยาว: 115 นาที (เข้าฉาย 26 มี.ค.)

ดิสนีย์ประสบความสำเร็จมาแล้วในการนำการ์ตูนดังเมื่อครั้งอดีตมารีเมกเป็นหนังเวอร์ชั่นใช้ผู้แสดงจริง และนี่ก็เป็นอีกเรื่องสำหรับหนังที่ว่าด้วยเรื่องราวที่เป็นเรื่องเล่าในตำนานจีนของหญิงสาวที่ชื่อฮัวมู่หลานที่ได้ปลอมตัวเป็นผู้ชายเพื่อเข้าร่วมกองทัพในการรับมือกับศัตรูผู้รุกรานแผ่นดินจีน ซึ่งกว่าจะมีใครรู้ว่าแท้ที่จริงแล้วเธอเป็นผู้หญิง ภารกิจของเธอก็ได้เสร็จสิ้นลงแล้ว พร้อมกับได้รับการกล่าวขานว่าเธอคือวีรสตรีผู้กล้าแห่งแผ่นดินมังกร

The Truth (ครอบครัวตัวดี)

ผู้จัดจำหน่าย: มงคลเมเจอร์ / ผู้กำกับ: ฮิโรคาสุ โคเรเอดะ (Shoplifters, Nobody Knows) / นักแสดง: แคเธอรีน เดอเนิฟ, จูเลียตต์ บินอช, อีธาน ฮอว์ก, โรเจอร์ แวน ฮูล / ประเภทของหนัง: ดราม่า / ความยาว: 106 นาที (เข้าฉาย 26 มี.ค.)

หนังที่ว่าด้วยความสัมพันธ์ที่ไม่ลงรอยกันระหว่างแม่ลูก ซึ่งผู้เป็นแม่เป็นนักแสดงรุ่นใหญ่ที่ได้รับการนับหน้าถือตาในวงการหนังฝรั่งเศส ส่วนลูกสาวเป็นนักเขียนบทที่ปัจจุบันได้แต่งงานอยู่กินกับนักแสดงโทรทัศน์ชาวอเมริกันจนมีลูกสาวที่น่ารักด้วยกันหนึ่งคนและใช้ชีวิตครอบครัวอยู่ในอเมริกา กระทั่งมีเหตุให้แม่ลูกผู้ห่างเหินต้องกลับมาพบกันอีกครั้ง ซึ่งกลายเป็นโอกาสที่ทั้งคู่จะได้กระชับความสัมพันธ์กันพร้อมๆ กับรับรู้ความจริงบางอย่างที่ไม่เคยรู้มาก่อน

มนต์รักดอกผักบุ้ง เลิกคุยทั้งอำเภอ

ทั้งคู่ติดต่อกับวิญญาณได้ต้องมาเจอดีเข้าให้เสียเอง เมื่อหญิงชราผู้หนึ่งได้จ้างให้ทั้งคู่มาขับไล่วิญญาณร้ายที่สิงสู่อยู่ในบ้านเด็กกำพร้าร้าง ซึ่งได้กลายเป็นฝันร้ายของทั้งคู่ในทันทีที่ได้ล่วงรู้ความจริงว่าบ้านแห่งนี้มีประวัติอันสุดสะพรึงและมีวิญญาณร้ายอยู่จริง

มนต์รักดอกผักบุ้ง เลิกคุยทั้งอำเภอ หนังตลกโรแมนติกบรรยากาศบ้านๆ ที่ได้สองสาวเลือดสะตอที่โด่งดังในโลกโซเชียล เจนนี่ ได้หมดถ้าสดชื่นและลิลลี่ เลิกคุยทั้งอำเภอมารับบทสองศรีพี่น้องที่ต้องจัดการกับความเจ้ากี้เจ้าการของผู้เป็นพ่อ เพราะว่าเธอทั้งคู่ใฝ่ฝันอยากจะเป็นนักร้องอินดี้ แล้วไหนยังจะเรื่องรักๆ ใคร่ๆ ประสาหนุ่มสาวอีก

สามารถติดตามอ่านวารสารใหม่ได้ที่

http://libapp.rmutp.ac.th/newBook/?cat=10

- ห้องสมุดเทเวศร์
- ห้องสมุดโชติเวช