

NEW

มีตยสารบันเทิงต่างประเทศที่ขายดีที่สุดในไทย



#1297

# เอนเตอร์เทน

มีนาคม กุมภาพันธ์ 2020



## BIRDS OF PREY

AND THE FANTABULOUS EMANCIPATION OF ONE HARLEY QUINN

COMING SOON



8 850823 707769

35.-



# CONTENTS

## News

วงจรมันเทจ	08
Box Office	12
Thailand Box Office Report	16

## In Cinemas

New Releases	16
Now Showing	18

## Features

Special Report	20
----------------	----

Academy Awards Nominees 2020

Special Scoop	24
---------------	----

เรื่องราวของ Duel of the Fates หนึ่ง Star Wars ที่ไม่มีโอกาสได้สร้าง

Cover Story	30
-------------	----

Birds of Prey

ภูมิภาคเสนอ	36
-------------	----

Low Season สุขสันต์วันโสด

Special Scoop	42
---------------	----

ฮิตเรียงปี รวมฮิตหนังชอลลิวู้ดแห่งความทรงจำในรอบ 38 ปี (ตอนที่ 12)

เปิดตัว	48
---------	----

Bombshell

ทำเนียบหนังคลาสสิก	50
--------------------	----

Empire of the Sun งานที่เติบโตเป็นผู้ใหญ่เต็มตัวของ สตีเวน สปีลเบิร์ก และงานฉายแววความเป็นสุดยอดนักแสดงของ คริสเตียน เบล

## Movie Review

ฆ่าทะเลแผ่นดินฟิล์ม	54
---------------------	----

The Lighthouse, Playing with Fire & Don't F\*\*k with Cats: Hunting an Internet Killer

## Opinion

มุมมองจากนิวยอร์ก	58
-------------------	----

## At Home

สะกิดร่องเสียง	60
เอนหลังอ่าน	61

## Social News

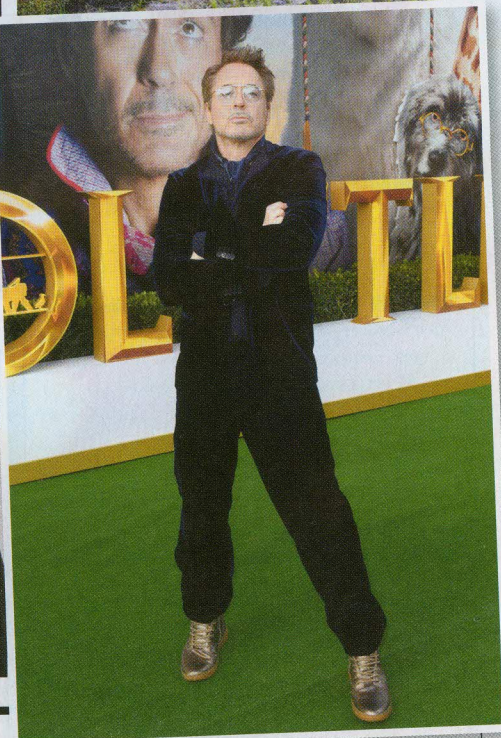
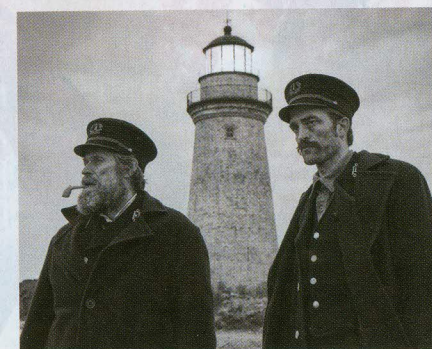
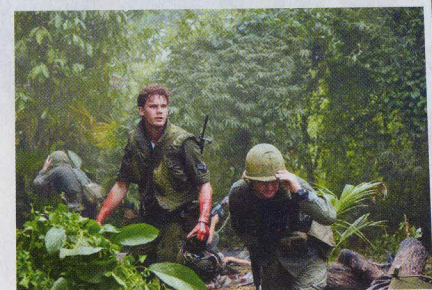
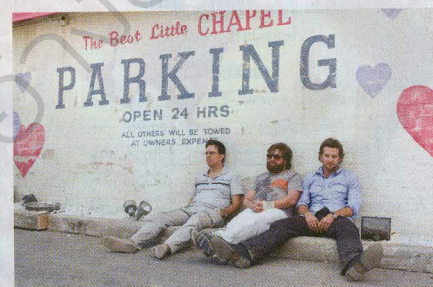
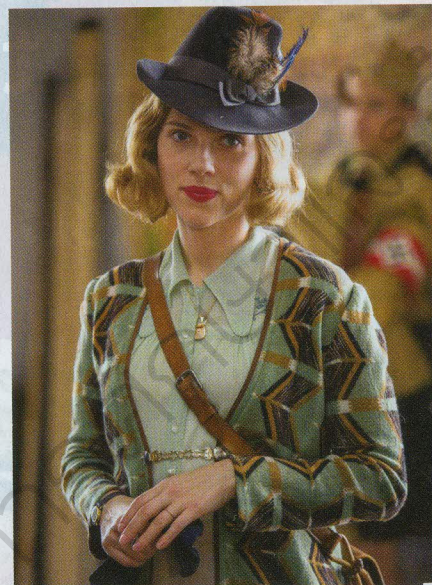
ข่าวสังคม	62
-----------	----

## Entertain Club

กิจกรรม	64
---------	----

## Top 5

Top 5 ท้ายฉบับ	66
----------------	----





# BOX OFFICE



: อิลินอยด์

## Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 24-26 มกราคม 2020

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	สตูดิโอ	รายรับ สัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ในอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย
1	1	Bad Boys for Life	Sony Pictures	\$34,000,000	-45.6%	3,775	-	\$9,006	\$120,644,165	2
2	3	1917	Universal Pictures	\$15,800,000	-28.1%	3,937	+325	\$4,013	\$103,883,309	5
3	2	Dolittle	Universal Pictures	\$12,500,000	-42.8%	4,155	-	\$3,008	\$44,684,730	2
4	-	The Gentlemen	STX Entertainment	\$11,030,000	-	2,165	-	\$5,094	\$11,030,000	1
5	4	Jumanji: The Next Level	Sony Pictures	\$7,900,000	-18.6%	3,121	-202	\$2,531	\$283,445,800	7
6	-	The Turning	Universal Pictures	\$7,300,000	-	2,571	-	\$2,839	\$7,300,000	1
7	5	Star Wars: Episode IX - The Rise of Skywalker	Walt Disney	\$5,173,000	-37.6%	2,800	-258	\$1,847	\$501,583,140	6
8	6	Little Women	Sony Pictures	\$4,700,000	-26.1%	2,528	+25	\$1,859	\$93,727,401	5
9	7	Just Mercy	Warner Bros.	\$4,055,000	-29.8%	2,408	-49	\$1,683	\$27,078,382	5
10	8	Knives Out	Lionsgate	\$3,650,000	-14.7%	1,667	-	\$2,189	\$151,865,922	9

## Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 17-20 มกราคม 2020

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	สตูดิโอ	รายรับ สัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ในอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย
1	-	Bad Boys for Life	Sony Pictures	\$73,033,944	-	3,775	-	\$19,346	\$73,033,944	1
2	-	Dolittle	Universal Pictures	\$28,301,930	-	4,155	-	\$6,811	\$28,301,930	1
3	1	1917	Universal Pictures	\$26,907,050	-	3,612	-	\$7,449	\$81,524,034	4
4	3	Jumanji: The Next Level	Sony Pictures	\$12,660,811	-	3,323	-	\$3,810	\$273,573,786	6
5	2	Star Wars: Episode IX - The Rise of Skywalker	Walt Disney	\$10,592,727	-	3,058	-	\$3,463	\$494,238,528	5
6	6	Little Women	Sony Pictures	\$8,227,765	-	2,503	-	\$3,287	\$86,718,817	4
7	5	Just Mercy	Warner Bros.	\$7,517,302	-	2,457	-	\$3,059	\$21,129,945	4
8	9	Knives Out	Lionsgate	\$5,326,647	-	1,667	-	\$3,195	\$147,004,034	8
9	8	Frozen II	Walt Disney	\$5,325,076	-	2,080	-	\$2,560	\$466,476,766	9
10	4	Like a Boss	Paramount Pictures	\$4,780,202	-	3,081	-	\$1,551	\$17,863,790	2

## Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 10-12 มกราคม 2020

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	สตูดิโอ	รายรับ สัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ในอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย
1	17	1917	Universal Pictures	\$37,000,200	+5.890%	3,434	+3,423	\$10,774	\$39,721,479	3
2	1	Star Wars: Episode IX - The Rise of Skywalker	Walt Disney	\$15,187,034	-56%	4,279	-127	\$3,549	\$478,297,724	4
3	2	Jumanji: The Next Level	Sony Pictures	\$14,005,131	-46.6%	3,904	-230	\$3,587	\$257,130,112	5
4	-	Like a Boss	Paramount Pictures	\$10,011,272	-	3,078	-	\$3,252	\$10,011,272	1
5	30	Just Mercy	Warner Bros.	\$9,713,228	+12.578%	2,375	+2,371	\$4,089	\$10,149,216	3
6	3	Little Women	Sony Pictures	\$7,801,393	-42.7%	3,216	-92	\$2,425	\$74,182,402	3
7	-	Underwater	20th Century Fox	\$7,008,297	-	2,791	-	\$2,511	\$7,008,297	1
8	4	Frozen II	Walt Disney	\$5,910,150	-50.1%	3,175	-	\$1,861	\$459,533,192	8
9	7	Knives Out	Lionsgate	\$5,624,899	-36.9%	2,060	-82	\$2,730	\$139,521,643	7
10	6	Spies in Disguise	20th Century Fox	\$5,173,337	-50.2%	2,671	-831	\$1,936	\$54,681,766	3

สิบอันดับหนึ่งทำเงินในบ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกาประจำฉบับนี้มีตัวเลขรายได้มารายงานให้เราได้ทราบถึงสามสัปดาห์ด้วยกัน เริ่มจากสุดสัปดาห์ที่ 3-5 มกราคม 2020 ซึ่งอันดับหนึ่งตกเป็นของ 1917 หนึ่งดราม่าในบรรยากาศสงครามโลกครั้งที่หนึ่งเจ้าของสองรางวัล

เมื่อรวมกับรายรับก่อนหน้าจากการลงโรงฉายวงจำกัด ก็ทำให้หนึ่งมีรายรับรวมในสุดสัปดาห์แรกของการเข้าฉายกว้างขวางเป็นทางการอยู่ที่ราว \$39.7 ล้าน



อยู่ด้วย เรื่องแรกก็คือหนังตลกขายความฮา จากนักแสดงฝ่ายหญิง Like a Boss ที่เปิดตัวในอันดับ 4 ด้วยรายรับราว \$10.0 ล้าน กับอีกเรื่องที่ติดเข้ามาในอันดับ 7 ก็ Underwater หนังแอ็กชั่นใต้น้ำของขวัญใต้ท้องทะเลเล็ก ที่กลายเป็นผลงานที่แป้กติดต่อกันของนักแสดงสาวคริสเต็น สจวร์ตหลังจาก Charlie's Angels เวอร์ชันล่าสุด โดย Underwater เปิดตัวด้วยรายรับแค่ราว \$7.0 ล้าน

ต่อกันที่สัปดาห์ที่ 17-20 มกราคม 2020 ซึ่งเป็นสัปดาห์ที่มีวันหยุดเพื่อเฉลิมฉลองและรำลึกถึงมาร์ติน ลูเธอร์ คิง จูเนียร์ผู้นำการเคลื่อนไหวสิทธิมนุษยชนของคนผิวสีออกขึ้นมาอีกหนึ่งวัน โดยปีนี้ตรงกับวันจันทร์ที่ 20 มกราคม 2020 ก็เลยเป็นสัปดาห์ที่รวมรายได้ 4 วัน แล้วก็ไปทางด้านของหนังแอ็กชั่นคอมพิวเตอร์

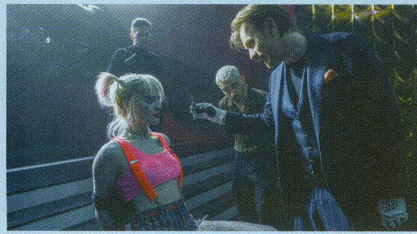
ภาคต่อ Bad Boys for Life ที่ทิ้งช่วงจากภาคที่แล้ว Bad Boys II มาร่วม 17 ปี ซึ่งเอาเฉพาะรายรับเปิดตัว 4 วันแรกของหนังที่ทำเงินไปราว \$73.0 ล้าน นั่นคือตัวเลขที่แซงหน้ารายรับตลอดทั้งโปรแกรมในอเมริกาของ Bad Boys ภาคแรก (\$65.8 ล้าน) ในปี 1995 ไปเป็นที่เรียบร้อยแล้ว

หนังใหม่ที่เปิดตัวพร้อม Bad Boys for Life อีกเรื่องที่ติดอยู่ในอันดับ 2 ก็เป็นทางด้านของ Dolittle เวอร์ชันรีเมกของหนังคอมมิดี้ตลกแฟนตาซีที่ได้โรเบิร์ต ดาวนีย์ จูเนียร์มารับบทนำ แต่ก็ยังไม่แรงเท่าการกลับมาของสองคู่หูวิล สมิธ และมาร์ติน ลอว์เรนซ์ โดยที่หนัง Dolittle ทำรายรับเปิดตัว 4 วันที่ตัวเลขราว \$28.3 ล้าน มาต่อกันที่สัปดาห์ล่าสุดในที่นี่ 24-26 มกราคม 2020 ซึ่งอันดับหนึ่งในบ็อกซ์ ออฟฟิศ

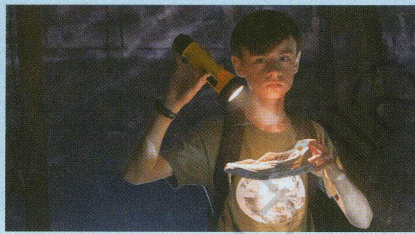
ยังคงเป็น Bad Boys for Life เรื่องเดิม โดยหนังเก็บเพิ่มไปได้อีกราว \$34.0 ล้าน และมีรายรับรวมล่าสุดในอเมริกาอยู่ที่ราว \$120.6 ล้าน ซึ่งน่าจะแซงหน้า Bad Boys II (\$138.6 ล้าน) ได้แน่ๆ เมื่อก่อนถึงรายรับสุดท้ายในอเมริกา ในขณะที่รายรับรวมทั่วโลกก็ยังมีลุ้นที่จะเป็นอย่างนั้นเช่นกัน เพราะตอนนี้หนังทำรายรับทั่วโลกไปแล้วราว \$215.6 ล้าน แซงหน้า Bad Boys ภาคแรก (\$141.4 ล้าน) ไปแล้วในตอนนี้ เป้าหมายต่อไปก็คือแซงหน้า Bad Boys II (\$273.7 ล้าน)

ทางด้านหนังใหม่ที่เปิดตัวในสัปดาห์ที่ 24-26 มกราคม 2020 และติดอยู่ในสิบอันดับแรก มีอยู่สองเรื่องด้วยกันก็คือ The Gentlemen ที่ติดอยู่ในอันดับ 4 พร้อมกับรายรับเปิดตัวราว \$11.0 ล้าน แล้วก็ The Turning ที่ติดอยู่ในอันดับ 6 ด้วยรายรับเปิดตัวราว \$7.3 ล้าน

**เปิดตัวในอเมริกาสุดสัปดาห์ที่ 7 กุมภาพันธ์ 2020**



**Birds of Prey**  
 มาร์โกต์ ร็อบบิ้นกลับมาจับบทฮาร์ลีย์ ควินน์ วายร้ายสาวสุดแซบในหนังแอ็กชั่นในโลกลงแห่งอาชญากรรมจากการ์ตูนของดีซีคอมมิคส์ที่ยังมีทั้งแมรี อลิซาเบธ วินสตีล, เจอร์นี สมอลเล็ทต์-เบลล์, โรซี เปเรซเป็นเพื่อนร่วมจอกำกับโดยแคร์รี่ ยาน



**The Lodge**  
 โรลีย์ คีโอบีรับบทว่าที่แม่เลี้ยงที่มีอดีตน่าสะพรึงที่ต้องมาติดอยู่กับลูกเลี้ยงสองคนภายในบ้านที่ถูกหิมะปกคลุม ริชาร์ด อาร์มิเทจ, อลิเซีย ซิลเวอร์สโตนร่วมแสดงในหนังดราม่าสยองขวัญเรื่องนี้ที่กำกับโดยเซเวอริน ฟิเลล่าและเวโรนิกา ฟรานซ์



**Waiting for Anya**  
 หนังดราม่าในบรรยากาศสงครามโลกครั้งที่สองที่มีเนื้อหาวาดด้วยการลักลอบช่วยเหลือเด็กชาวยิว แอนเจลิกา ฮูสตัน, มง เจริญ, ซาดี้ ฟรอสต์, โนอาห์ ชแนปป์, โรเบิร์ต เคอร์ตซ์แมนน์, นิโคลาส โจวี ร่วมทีมนักแสดง เบน คูกสันรับหน้าที่กำกับ

**เปิดตัวในอเมริกาสุดสัปดาห์ที่ 14 กุมภาพันธ์ 2020**



**Sonic the Hedgehog**  
 หนังแอ็กชันคอมมิดี้แฟนตาซีสร้างจากวิดีโอเกมค่ายเซก้าที่มีเจ้าเม่นสายฟ้าเป็นศูนย์กลางของเรื่อง เบน ชวาร์ตซ์รับหน้าที่ให้เสียงพากย์ ขณะที่จิม แครรี่, เจมส์ มาร์สตัน, อัดัม พอลลี, ทีก้า ซัมพ์เตอร์ร่วมแสดง กำกับโดยเจฟฟ์ ฟาวเลอร์



**Blumhouse's Fantasy Island**  
 จากซีรีส์ดังยุค 70 ต่อเนื่องถึง 80 ที่ถูกดัดแปลงให้กลายเป็นหนังคอมมิดี้สยองขวัญที่เหตุการณ์เกิดขึ้นยังเกาะสวรรค์แห่งหนึ่ง แม็กกี คิว, ลูซี่ ฮาล, ไมเคิล ฟินา, พอร์เทีย ดับเบิลเดย์ ร่วมทีมนักแสดง เจฟฟ์ แวดโลว์กำกับ



**Ordinary Love**  
 เลียม นีสันและเลสลีย์ แมนวิลล์รับบทเป็นคู่สามีภรรยาวัยกลางคนที่ฝ่ายภรรยาหนีอยู่ในระหว่างการวินิจฉัยโรคมะเร็งในหนังดราม่าโรแมนติกเรตอาร์เอาใจผู้ชมกลุ่มผู้ใหญ่เรื่องนี้กำกับโดยลิซ่า บาร์รอส ดีซ่านและเกล็นน์ เลย์เบิร์น



## THAILAND BOX OFFICE REPORT

: เบิกโรง

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 23-26 มกราคม 2563

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	-	Bad Boys for Life (ไลน์ พิคเจอร์ส)	14.3	14.3	4
2	-	Ip Man 4: The Finale (โมโนฟิล์ม)	9.6	9.6	4
3	-	ไต่บ้าน x BNK48 จากใจผู้สาวคนนี้ (สหมงคลฟิล์มฯ)	7.6	7.6	4
4	1	Dolittle (ยูโอบี)	4.5	26.2	11
5	-	1917 (ยูโอบี)	1.9	1.9	*
6	2	Underwater (ฟ็อกซ์)	1.7	11.8	11
7	-	Dark Waters (มกมลเมเจอร์)	0.7	0.7	4
8	4	Little Women (ไลน์ พิคเจอร์ส)	0.4	5.4	18
9	-	Playing with Fire (ยูโอบี)	0.4	0.4	4
10	5	Spies in Disguise (ฟ็อกซ์)	0.2	7.6	18

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 16-19 มกราคม 2563

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	-	Dolittle (ยูโอบี)	17.1	17.1	4
2	-	Underwater (ฟ็อกซ์)	7.4	7.4	4
3	1	Jumanji: The Next Level (ไลน์ พิคเจอร์ส)	2.5	106.6	26
4	5	Little Women (ไลน์ พิคเจอร์ส)	1.2	4.5	11
5	3	Spies in Disguise (ฟ็อกซ์)	1.1	7.1	11
6	-	Kumanthong (วอร์เนอร์ฯ)	1.0	1.0	4
7	4	ฮาวทูทิ้ง ทิ้งอย่างไรไม่ให้เหลือเธอ (จีดีเอช 559)	0.7	55.7	25
8	2	Ashfall (มกมลภาพยนตร์)	0.6	5.8	11
9	-	Who? ปิดป่าหลอน (ญาณกร โปรดักชั่น)	0.6	0.6	4
10	8	Star Wars: The Rise of Skywalker (ดิสนีย์)	0.4	90.8	32

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 9-12 มกราคม 2563

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	1	Jumanji: The Next Level (ไลน์ พิคเจอร์ส)	8.1	101.7	19
2	-	Ashfall (มกมลภาพยนตร์)	3.8	3.8	4
3	9	Spies in Disguise (ฟ็อกซ์)	3.5	4.9*	4
4	2	ฮาวทูทิ้ง ทิ้งอย่างไรไม่ให้เหลือเธอ (จีดีเอช 559)	3.0	54.0	18
5	-	Little Women (ไลน์ พิคเจอร์ส)	2.3	2.3	4
6	3	เธอปีนivy แสนสนับย่นหว่าง (เอ็น พิคเจอร์ส)	2.1	16.8	14
7	-	มือปืน/ไอ/พระ/จีน 2 (พระนครฟิล์ม)	2.0	2.0	4
8	4	Star Wars: The Rise of Skywalker (ดิสนีย์)	1.8	89.7	25
9	6	Kim Ji-Young: Born 1982 (มกมลภาพยนตร์)	0.6	4.3	14
10	7	Knives Out (มกมลเมเจอร์)	0.5	37.9	32

หลังจากที่เปิดฉายรอบพิเศษตั้งแต่วันพุธที่ 18 ธ.ค. 62 เป็นต้นมา ก่อนเข้าฉายรอบปกติ รับคริสต์มาส 25 ธ.ค. 62 ที่ผ่านมา ในที่สุดหนังแอ็กชั่นคอมมิดี้ผจญภัยภาคต่อในเกมส์สุดอัศจรรย์ Jumanji: The Next Level ก็พาตัวเองผ่าน 100 ล้านได้สำเร็จเป็นเรื่องล่าสุดเมื่อเข้าสู่อันดับสัปดาห์ที่สองของเดือน ม.ค. ปี 63 พร้อมๆ กับการครองอันดับหนึ่งในบ็อกซ์ ออฟฟิศบ้านเราไว้ได้สามสัปดาห์ติดต่อกันนับจากสัปดาห์ที่ 26-29 ธ.ค. 62 เรื่อยมาจนถึงสัปดาห์ที่ 9-12 ม.ค. คักราชใหม่ปี 63

ซึ่งเอาจริงๆ ก็น่าจะตอกย้ำว่า Jumanji ภาคล่าสุดนี่ถือเป็นหนังที่ทำเงินผ่าน 100 ล้านเป็นเรื่องที่ 14 ของปี 62 ต่อจาก ตู๊ดซี่ส์ &

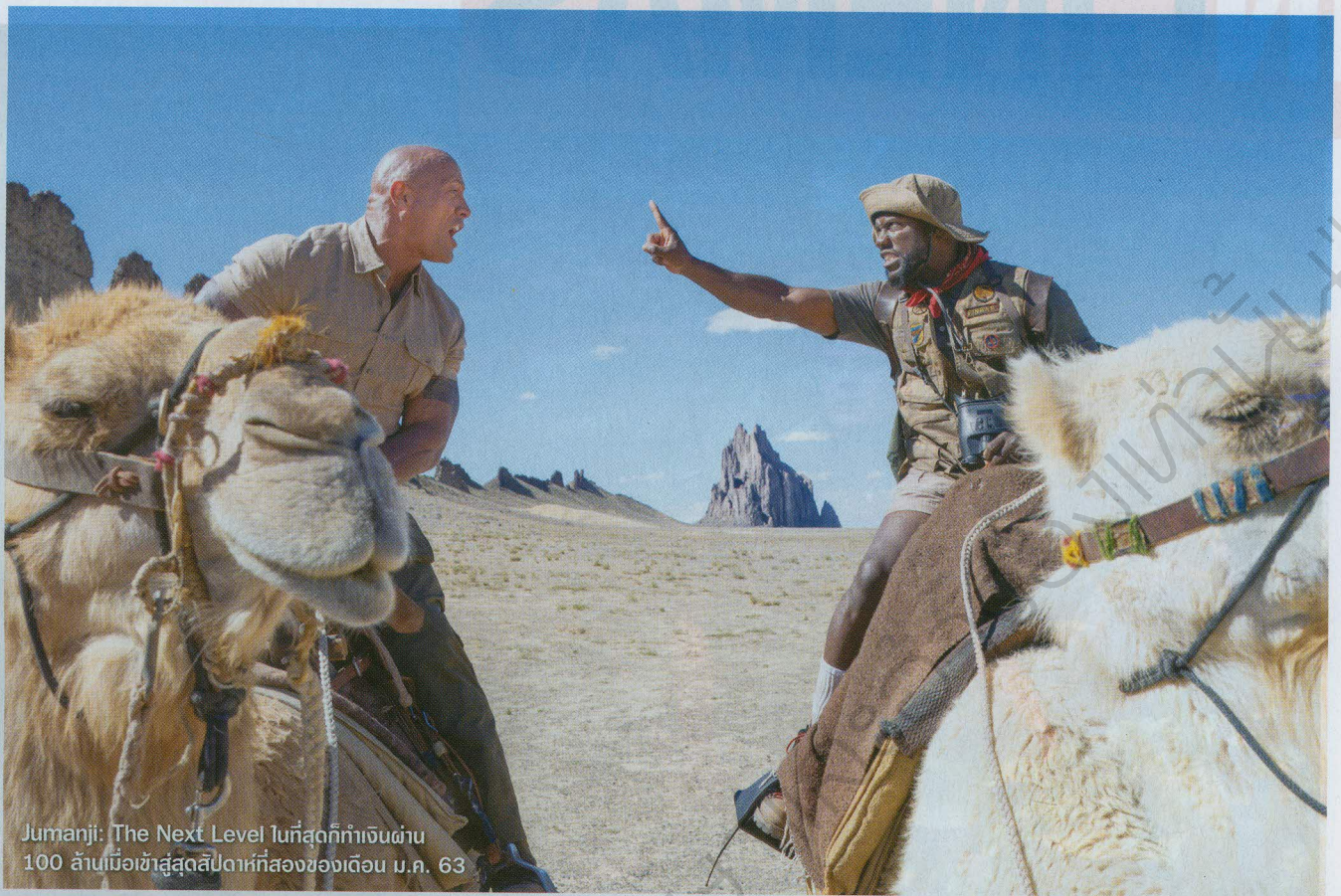
เดอะเฟด เพราะยังๆ หนึ่งก็เข้าฉายในปีที่ผ่านมา แม้จะเป็นช่วงปลายปี แต่ก็เปิดฉายรอบพิเศษมาตั้งแต่พุธที่ 18 ธ.ค. 62 เข้าฉายก่อนหน้า Star Wars ภาคล่าสุดเสียอีกที่เข้าฉายรอบปกติหลังจากที่ Jumanji ภาคนี้เปิดรอบพิเศษหนึ่งวัน

ส่วนหนึ่ง 100 ล้านของปี 63 นี้ที่เป็นหนังปี 63 จริงๆ มันก็สมควรที่จะตอกย้ำหนึ่งกันใหม่ รอคอยกันต่อไปว่าเรื่องไหนจะเป็นเรื่องประเดิม หลังจาก Jumanji ภาคล่าสุดผ่าน 100 ล้าน สัปดาห์ถัดมา 16-19 ม.ค. 63 ก็เป็นที่ของหนังผจญภัยคอมมิดี้แฟนตาซีของด็อกเตอร์สุดมหัศจรรย์ที่พูดคุยสื่อสารกับบรรดาสัตว์สาธิตได้ Dolittle ซึ่งเวอร์ชันล่าสุดในทีนี้ได้โรเบิร์ต

ดาวนี่ จูเนียร์มารับบทนำทำหน้าที่เรียกแขก ซึ่งแม้หนังอาจจะเปิดตัวมาเป็นหนึ่งได้ก็จริง แต่ในแง่ของรายรับก็เป็นไปในระดับกลางๆ ค่อนข้างน้อย ดูท่าว่าคนดูคงไม่อินเท่ากับตอนเป็นซูเปอร์ฮีโร่ Iron Man รวมไปถึงการเป็นฮีโร่ตัวจริงใน Avengers เสียกระมัง

หนังที่เข้าฉายพร้อม Dolittle และทำเงินมาเป็นที่สอง Underwater ผลงานแอ็กชั่นดราม่า ตื่นเต้นของขั้วจูไดท์ทองทะเลลึกที่มีคริสเตน สจวร์ตแสดงนำ อันนั้นดูเหมือนจะเป็นฝันร้ายมากกว่า เพราะนอกจากหนังจะทำเงินไม่เท่าไรแล้ว ยังกลายเป็นผลงานเรื่องที่สองไปๆ หลังกันกับ Charlie's Angels ที่ไม่ประสบความสำเร็จเท่าที่ควร เพียงแต่ที่ว่า Underwater ยังดีกว่า





Jumanji: The Next Level ในที่สุดก็ทำเงินผ่าน 100 ล้านเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่สองของเดือน ม.ค. 63



Bad Boys for Life เปิดตัวเป็นอันดับหนึ่ง ของสัปดาห์ล่าสุดที่ 23-26 ม.ค. 63

น้อยที่ตัวหนังยังพอจะหาจุดชมได้บ้าง ผิดกับ Charlie's Angels ที่กลายเป็นนางฟ้าซาร์ลี เวอร์ชั่นที่เลอะตุ้มเปื้อนสุด ๆ Jumanji แล้ว Dolittle ก็แล้ว ที่นี่ก็ถึงคิวของหนังแอ็กชั่นคอมมิดี้ภาคต่อของสองคู่หูผิวสีวิลลี่ สมิธและมาร์ติน ลอว์เรนซ์บ้าง ซึ่งถึงแม้จะทิ้งช่วงจากภาคที่แล้ว Bad Boys II มา 16-17 ปี แต่หนังภาคสามในที่นี่ Bad Boys for Life ที่เอาจริง ๆ ก็ดูสนุกกว่าภาคที่แล้วเสียอีก อย่างน้อยหนังก็ไม่เสียน้ำที่เปิดตัวมาเป็นอันดับหนึ่งในสัปดาห์ล่าสุด 23-26 ม.ค. 63

ซึ่งเป็นสัปดาห์แรกของเทศกาลตรุษจีนที่นอกจากหนังจีนก็มีเข้าฉายแล้วหนังไทยเองก็มีให้ดูด้วยเช่นกัน Bad Boys ภาคล่าสุดอาจจะเป็นที่หนึ่ง แต่หนังภาคจบของอาจารย์ปีนประมาจารย์อึ้งจิ้งฉิว มายหย่งซุน Ip Man 4: The Finale รายรับเปิดตัวเกือบ ๆ 10 ล้านก็ต้อถือว่าไม่เบาเหมือนกันสำหรับหนังจีนซึกเรื่องที่ตลาดในบ้านเราได้วายนานแล้ว ส่วนหนังตระกูลไทบ้านฯ ตอนแยก ไทบ้าน x BNK48 จากใจผู้สาวคนนี้ ซึ่งรายได้ตามหลัง Ip Man 4 อีกที เอาเป็นว่าหนังก็ยังมีแฟนเฉพาะกลุ่มของตัวเอง ตอนแยกนี้

ก็ถือซะว่าเป็นลิ้น แต่จะให้ดีก็น่าจะกลับไปอยู่ในร่องในรอยสานต่อเรื่องราวของหนัง ไทบ้าน เดอะซีรีส์ ของตัวเอง แต่ว่านี่ สับห่อ หนึ่งที่น่าจะเป็นทั้งตอนต่อมาและตอนแยกของ ไทบ้านฯ ก็ยังไม่ได้ดู ไทบ้านฯ ภาคต่อไปอีก แต่ดันมาแทรกด้วยโปรเจกพิเศษ ไทบ้าน x BNK48 เสีย นี่ ระวังคนดูจะลืมนว่าเป็น ไทบ้านฯ ไปซะก็แล้วกัน ทั้ง ๆ ที่หนังตระกูลไทบ้านฯ เองก็เข้าทำและมีของอยู่แล้วเขียว เย็นก็เก็บตกหนังเรื่องอื่น ๆ ในรอบสามสัปดาห์สุดท้ายในทีนี้กันหน่อย เอาแบบที่พอจะประมวลได้แน่ ๆ แปกสนิทแบบไม่ได้เห็นข้อความคาดหมาย หนึ่งในกลุ่มนี้คงต้องยกให้กับ มือปืน/โลก/พระ/จัน 2, Who? ปิดป่าหลอน หนังไทยทั้งคู่ กับอีกเรื่องก็หนังสองขวัญเหียนนาม Kumantong ซึ่งทั้งสามเรื่องนี้เข้าฉายได้สัปดาห์เดียว สัปดาห์ต่อมา ก็แทบไม่เหลือรอยขายหรือบางเรื่องอาจถูกถอดจากโปรแกรมไปเลยก็ไมรู้ ขณะที่รายรับในสัปดาห์ต่อมา ก็ไม่ได้มีให้เห็นในอันดับแรกแต่อย่างใด หนึ่งที่ดีว่าเห็นข้อความคาดหมายทางด้าน รายรับ ก็เป็นทางด้านของหนังไทยอีก คราวนี้ มีขยักให้หนังสยอง แสบปี่นิวยู แสบสนั่นยันหว่าง ที่ตัวเลข 16-17 ล้านนั้นได้แค่นี้ก็ติดมติดแล้ว ไทบ้านจะตลาดต่างจังหวัดอีกล่ะ ซึ่งน่าจะเข้าทาง ก็จะมีประมาณนี้

หน้าปก : ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Jumanji: The Next Level และ Bad Boys for Life  
ข้อมูลและตารางอันดับที่นำโดยเว็บไซต์ Box Office Mojo / เครื่องหมาย \* ตรงตาราง หมายถึงเริ่มฉายได้ จากที่มีติดอันดับก่อนหน้า / เครื่องหมาย \* ตรงจำนวนราย หมายความว่าติดอันดับก่อนหน้า



สามารถติดตามอ่านวารสารใหม่ได้ที่

<http://libapp.rmutp.ac.th/newBook/?cat=10>

- ห้องสมุดเทเวศร์
- ห้องสมุดโชติเวช

