

**NEW**

นิตยสารบันเทิงต่างประเทศที่ขายดีที่สุดในไทย



#1298

# เอนเตอร์เทน

มีนาคม 2020



VIN DIESEL

# BLOODSHOT



8 185082 317077 69

35.-

# CONTENTS

## News

วอร์เรนเบิร์ก	08
Box Office	12
Thailand Box Office Report	16

## In Cinemas

New Releases	16
Now Showing	18

## Features

อ่าลาอ้าย	20
เคิร์ด ดักลาส	
เปิดตัว	22
Sonic the Hedgehog	
Special Scoop	26
คุยกับทอม ครินน์ ผู้ร่วมก่อตั้งนีออน ผู้จัดจำหน่ายหนังที่อยู่เบื้องหลังความสำเร็จของ Parasite	
Special Report	30
ผลรางวัล Academy Awards 2020	
ภูมิศาสตร์	36
พินาศ 2	
Special Scoop	40
ฮิตเรียงปี รวมฮิตหนังฮอลลีวูดแห่งความทรงจำในรอบ 38 ปี (ตอนที่ 13)	
ทำเนียบหนังคลาสสิก	48
1989 หนึ่งปีกับผลงานสองเรื่องสองอารมณ์ของสปีดเบิร์ค	

## Movie Review

ฆ่าเหล่าแผ่นดินไหว	52
Classic Again จดหมาย สายฝน ร่มวิเศษ, Bombshell & Birds of Prey	

## Opinion

มุมมองจากนิวยอร์ก	56
-------------------	----

## At Home

แกะกล่องหนังแผ่น	58
สัปดาห์รื่องเสีย	60
เอนหลังอ่าน	61

## Social News

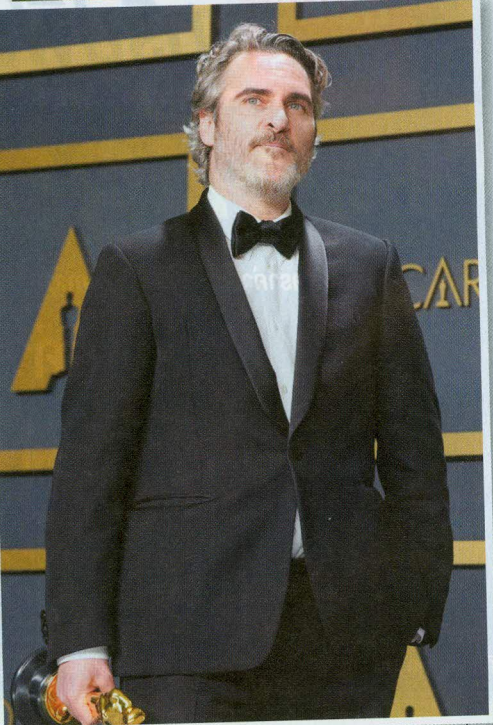
ข่าวสังคม	62
-----------	----

## Entertain Club

กิจกรรม	64
---------	----

## Top 5

Top 5 ท้ายฉบับ	66
----------------	----



# BOX OFFICE



: อิลลอสเตรชัน

## Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 7-9 กุมภาพันธ์ 2020

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	สตูดิโอ	รายรับ สดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ในอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย
1	-	Birds of Prey	Warner Bros.	\$33,010,017	-	4,236	-	\$7,792	\$33,010,017	1
2	1	Bad Boys for Life	Sony Pictures	\$12,011,355	-32.1%	3,530	-175	\$3,402	\$166,333,562	4
3	2	1917	Universal Pictures	\$9,236,350	-2.7%	3,548	-439	\$2,603	\$132,779,259	7
4	3	Dolittle	Universal Pictures	\$6,534,580	-13.9%	3,462	-288	\$1,887	\$63,834,565	4
5	5	Jumanji: The Next Level	Sony Pictures	\$5,556,679	-7.4%	2,729	-216	\$2,036	\$298,487,090	9
6	6	The Gentlemen	STX Entertainment	\$4,215,491	-24.8%	2,557	-118	\$1,648	\$26,887,472	3
7	4	Gretel & Hansel	United Artists	\$3,580,332	-41.8%	3,007	-	\$1,190	\$11,604,572	2
8	8	Little Women	Sony Pictures	\$2,376,044	-22.7%	1,805	-496	\$1,316	\$102,724,187	7
9	7	Star Wars: Episode IX - The Rise of Skywalker	Walt Disney	\$2,313,348	-28%	1,746	-456	\$1,324	\$510,634,826	8
10	11	Knives Out	Lionsgate	\$2,297,647	-10.9%	1,443	-112	\$1,592	\$158,889,297	11

## Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 31 มกราคม-2 กุมภาพันธ์ 2020

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	สตูดิโอ	รายรับ สดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ในอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย
1	1	Bad Boys for Life	Sony Pictures	\$17,682,959	-48%	3,705	-70	\$4,772	\$148,059,490	3
2	2	1917	Universal Pictures	\$9,497,235	-40.3%	3,987	+50	\$2,382	\$119,083,624	6
3	3	Dolittle	Universal Pictures	\$7,593,865	-37.7%	3,750	-405	\$2,025	\$55,112,685	3
4	-	Gretel & Hansel	United Artists	\$6,154,007	-	3,007	-	\$2,046	\$6,154,007	1
5	5	Jumanji: The Next Level	Sony Pictures	\$6,000,181	-22.1%	2,945	-176	\$2,037	\$291,217,334	8
6	4	The Gentlemen	STX Entertainment	\$5,608,398	-47.3%	2,675	+510	\$2,096	\$20,039,487	2
7	7	Star Wars: Episode IX - The Rise of Skywalker	Walt Disney	\$3,212,883	-42.3%	2,202	-598	\$1,459	\$507,075,904	7
8	8	Little Women	Sony Pictures	\$3,073,922	-33.2%	2,301	-227	\$1,335	\$98,829,554	6
9	6	The Turning	Universal Pictures	\$3,011,025	-56.7%	2,571	-	\$1,171	\$11,666,465	2
10	-	The Rhythm Section	Paramount Pictures	\$2,715,384	-	3,049	-	\$890	\$2,715,384	1

สองสัปดาห์ด้วยกันสำหรับสิบอันดับ  
หนึ่งทำเงินสูงสุดของอเมริกาประจำฉบับนี้ เริ่มจาก  
สัปดาห์ที่ 31 มกราคม-2 กุมภาพันธ์ 2020  
ซึ่งสามอันดับแรกของหนึ่งทำเงินในหัวตาราง  
ไม่ได้เปลี่ยนแปลงไปจากสัปดาห์ก่อนหน้า  
แต่อย่างใด อันดับหนึ่งยังคงเป็นหนังแอ็กชันคู่หู  
ภาคต่อ Bad Boys for Life ที่เก็บเพิ่มไปอีกราว  
\$17.7 ล้าน ซึ่งนับเป็นการครองอันดับหนึ่ง  
ในบ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกาได้เป็นสัปดาห์  
ที่สามติดต่อกัน นับแต่เปิดตัวฉายมาตั้งแต่  
สัปดาห์ที่ 17-20 มกราคม 2020 เป็นต้นมา  
ขณะที่อันดับสองก็ยังคงเช่นเดียวกับสัปดาห์  
ก่อนหน้า 24-26 มกราคม 2020 สำหรับ  
หนังดราม่าสงครามโลกครั้งที่หนึ่ง 1917 เจ้าของ  
3 รางวัลออสการ์ ซึ่งเก็บรายรับเพิ่มไปได้อีกราว  
\$9.5 ล้าน โดยมีเวอร์ชันล่าสุดของหนัง Dolittle  
ที่รั้งอันดับสามตามเดิมเช่นกัน โดยเก็บเพิ่มไปได้  
อีกราว \$7.6 ล้าน



Birds of Prey เปิดตัวเป็นอันดับหนึ่งในบ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกาประจำสัปดาห์ที่ 7-9  
กุมภาพันธ์ 2020 ด้วยตัวเลขรายได้ราว \$33.0 ล้าน โดยมีตัวเลขราว \$79.5 ล้านเป็นรายรับรวม  
ทั่วโลกสำหรับหนังเจ้าของทุนสร้าง \$84.5 ล้านเรื่องนี้

ส่วนหนึ่งใหม่ที่เพิ่งเข้าฉายในสัปดาห์ที่ 31 มกราคม-2 กุมภาพันธ์ 2020 มีอยู่เพียงสองเรื่องเท่านั้นที่ติดอยู่ในสิบอันดับแรก ก็คือ Gretel & Hansel หนังสือต้นฉบับของขวัญแฟนตาซีที่ดัดแปลงจากเทพนิยายกริมม์ที่เปิดตัวด้วยรายรับราว \$6.2 ล้าน จากทุนสร้างที่ลงไปราว \$5 ล้าน ติดอยู่ในอันดับสี่ กับอีกเรื่องทีติดอยู่ในอันดับสิบพอดี ก็เป็นทางด้านของ The Rhythm Section หนังสือแอ็กชันดราม่าของนักแสดงสาวเบลค โลฟลีส์ ซึ่งเปิดตัวด้วยรายรับ \$2.7 ล้านโดยประมาณ จากที่ใส่ทุนสร้างไปราว \$50 ล้าน

และเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่ 7-9 กุมภาพันธ์ 2020 ถึงได้เกิดการเปลี่ยนแปลงของตัวตารางขึ้น หนังสือแอ็กชันผจญภัยในโลกแห่งอาชญากรรมของแก๊งวายร้ายสาวสุดแซบค่ายดิซนีย์คอมิกส์ที่นำทีมมาโดยฮาร์ลีย์ ควินน์ที่งานนี้ขอเป็นฮีโร่ก็ครั้งใน Birds of Prey เปิดตัวมาเป็นอันดับหนึ่งตามฟอร์มพร้อมด้วยรายรับราว \$33.0 ล้าน ซึ่งเป็นรายรับเปิดตัวที่เทียบอะไรกันไม่ได้เลยกับ Suicide

Squad ผลงานในปี 2016 ที่เป็นการปรากฏตัวเป็นครั้งแรกของตัวละครฮาร์ลีย์ ควินน์สาวแซบสุดแสนรายนี้ที่รับบทโดยมาร์โก้ ร็อบบี้ที่ถึงแม้จะไม่ค่อยได้รับการต้อนรับจากบรรดานักวิจารณ์ัก แต่หนังก็ยังเปิดตัวด้วยรายรับถึง \$133.7 ล้าน ก่อนที่จะปิดโปรแกรมในอเมริกาด้วยตัวเลขรายได้ราว \$325.1 ล้าน ขณะที่รายรับรวมทั่วโลกหนังทำเงินไปทั้งสิ้นราว \$746.8 ล้าน จากทุนสร้างที่ลงไปราว \$175 ล้าน

สำหรับ Birds of Prey ผลงานเจ้าของทุนสร้างราว \$84.5 ล้าน ล่าสุดรายรับรวมทั่วโลกของหนังนั้นอยู่ที่ราว \$79.5 ล้าน แม้จะเพิ่งออกสตาร์ท แต่ดูทรงแล้วก็ไม่่าจะทำเงินมากไปกว่า Suicide Squad แน่ๆ

มีที่หนึ่งแล้วก็ต้องมีที่สอง ซึ่งไม่ใช่ใครที่ไหน แซมเป็เก๋อย่าง Bad Boys for Life สมควรแก่เวลาที่จะหล่นลงมาอยู่ในตำแหน่งนี้เสียที โดยที่หนังทำเงินเพิ่มไปอีกราว \$12.0 ล้าน เมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่สี่ของการเข้าฉาย ทำให้

รายรับรวมในตอนนี้นั้นขึ้นไปอยู่ที่ราว \$166.3 ล้าน ซึ่งเป็นตัวเลขที่แซงหน้าทั้ง Bad Boys ภาคแรกในปี 1995 ที่ทำเงินในอเมริกาไปราว \$65.8 ล้าน และ Bad Boys II ในปี 2003 ที่ทำเงินไปราว \$138.6 ล้านเป็นที่เรียบร้อย รวมทั้งรายรับรวมทั่วโลก Bad Boys ภาคล่าสุดก็ทำเงินแซงหน้าทั้งสองภาคก่อนหน้าไปแล้วเช่นกัน โดยล่าสุดตัวเลขนั้นอยู่ที่ราว \$336.3 ล้าน ซึ่งมากกว่าทั้งภาคแรก \$141.4 และภาคสอง \$273.3 ล้าน แบบไม่เสียทีที่มีสร้างภาคสามตามมา

ทั้งท้ายกันด้วยตัวเลขรายได้ล่าสุดของ 1917 ที่ตอนนี้หนังสงครามเจ้าของทุนสร้างราว \$100 ล้านทำเงินในอเมริกาไปแล้วราว \$132.8 ล้าน และตัวเลขราว \$290.6 ล้านก็คือรายรับรวมทั่วโลก กับอีกเรื่องก็ Dolittle เวอร์ชันล่าสุดที่ใส่ทุนสร้างไป \$175 ล้านโดยประมาณ แต่รายรับรวมในอเมริกาล่าสุดเพิ่งทำเงินไปแค่ \$63.8 ล้าน ส่วนรายรับรวมทั่วโลกราว \$160.7 ล้าน ในตอนนี้ก็ยังไม่มีทุนสร้างอยู่ดี

### เปิดตัวในอเมริกาสุดที่ 21 กุมภาพันธ์ 2020



#### Emma.

แอนย่า เทย์เลอร์-จอย นักแสดงสาวดาวรุ่งรับบทนำเต็มตัวในหนังคอมมิดี้ดราม่าย้อนยุคสร้างจากวรรณกรรมคลาสสิกของเจน ออสมิน โดยหนังเวอร์ชันล่าสุดนี้กำกับโดยอทท์มันน์ เดอไวลด์



#### Brahms: The Boy II

หนังสยองขวัญภาคต่อที่ได้เคที โฮล์มส์มารับบทคุณแม่ที่ต้องปกป้องลูกชายให้รอดพ้นจากความน่าสะพรึงของตุ๊กตาเด็กผู้ชายผู้กำกับยังคงเป็นวิลเลียม เบรนต์ เบลล์คนเดิมจากภาคแรก



#### The Call of the Wild

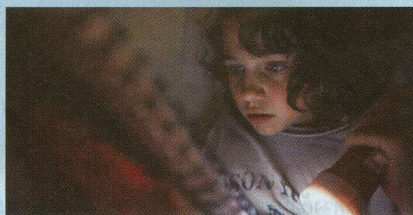
แฮร์ริสัน ฟอร์ดรับบทนำในหนังดราม่าผจญภัยครอบครัวดัดแปลงจากนิยาย ซึ่งงานนี้ลูจฟอร์ดจะต้องผจญภัยและเอาตัวรอดในป่าใหญ่ไปกับเจ้าสุนัขลากเลื่อนตัวโต กำกับโดยคริสแซนเดอร์ส

### เปิดตัวในอเมริกาสุดที่ 28 กุมภาพันธ์ 2020



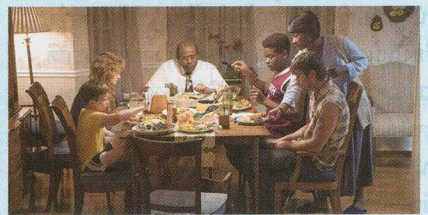
#### The Invisible Man

เอลิซาเบธ มอสส์รับบทนำในหนังตื่นเต้นสยองขวัญไซ-ไฟที่เธอต้องตกเป็นเหยื่อของใครบางคนที่ยังมองไม่เห็น ซึ่งบางทีใครคนนั้นอาจเป็นแฟนเก่าผู้ร้ายและฉลาดล้ำของเธอ ลีห์ แวนเนลล์กำกับ



#### Wendy

หนังดราม่าแฟนตาซีที่จะพาผู้ชมไปสัมผัสกับเรื่องราวในอีกมุมมองหนึ่งในโลกของปีเตอร์แพน โดยไฟกัลไปยังตัวละครเวนต์ที่รับบทโดยเดวิน ฟรานซ์ เบนท์ เซตลินรับหน้าที่เขียนบทร่วมและกำกับ



#### Burden

ฟอเรสต์ วิเทเกอร์, ทอม วิลกิลสัน, การ์เรตต์ เฮ็ดลันด์, แอนเดรีย ไรซ์โบโรห์ ร่วมแสดงนำในหนังดราม่าเรตอาร์ทีเอ็มเนื้อหาเกี่ยวกับการเหยียดผิวเรื่องนี้ กำกับและเขียนบทโดยแอนดรูว์ เฮ็ดเลอร์

## THAILAND BOX OFFICE REPORT

: เอ็กโซ

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 6-9 กุมภาพันธ์ 63

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	-	Birds of Prey (วอร์เนอร์)	14.5	14.5	4
2	1	1917 (ยูเอพี)	4.4	22.2	11
3	2	Bad Boys for Life (ไซนี่ พิคเจอร์ส)	1.9	28.5	18
4	-	Classic Again จดหมาย สายฝน ร่มวิเศษ (เอ็ม พิคเจอร์ส)	1.8	1.8	4
5	3	Ip Man 4: The Finale (ไมเนฟิล์ม)	1.3	18.9	18
6	-	Bombshell (เบงคกาทาเพนเดอร์)	0.9	0.9	4
7	4	The Gentlemen (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.8	4.6	11
8	5	ไบบัน x BNK48 จากใจผู้สาวคนนี้ (สหมงคลฟิล์มฯ)	0.5	12.8	18
9	7	Secret Zoo (เบงคกาทาเพนเดอร์)	0.4	2.4	11
10	6	Dolittle (ยูเอพี)	0.3	29.4	25

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 30 มกราคม-2 กุมภาพันธ์ 63

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	5	1917 (ยูเอพี)	10.6	13.6*	4
2	1	Bad Boys for Life (ไซนี่ พิคเจอร์ส)	5.5	24.6	11
3	2	Ip Man 4: The Finale (ไมเนฟิล์ม)	3.6	16.4	11
4	-	The Gentlemen (เอ็ม พิคเจอร์ส)	2.6	2.6	4
5	3	ไบบัน x BNK48 จากใจผู้สาวคนนี้ (สหมงคลฟิล์มฯ)	2.2	11.5	11
6	4	Dolittle (ยูเอพี)	1.4	28.6	18
7	-	Secret Zoo (เบงคกาทาเพนเดอร์)	1.3	1.3	4
8	-	Konosuba! The Movie (คาโตคาเว: อมรินทร์)	0.6	0.6	4
9	-	Better Days (เบงคกาทาเพนเดอร์)	0.4	0.4	4
10	6	Underwater (ฟ็อกซ์)	0.2	12.5	18

ถึงแม้จะไม่ได้เป็นผู้นำในสาขาหนังยอดเยี่ยมบนเวทีออสการ์ แต่กลับกลายเป็นชัยชนะแบบสร้างประวัติศาสตร์ของหนังเกาหลี Parasite ที่กวาดไป 4 รางวัลในสาขาหลักๆ ทั้งหนังต่างประเทศ, บทดั้งเดิม, ผู้กำกับ แล้วก็หนังยอดเยี่ยม ถึงกระนั้นหนังที่เป็นเจ้าของ 3 รางวัลออสการ์อย่าง 1917 ซึ่งทั้ง 3 รางวัลออสการ์นั้นก็ในสาขาที่ว่าด้วยองค์ประกอบทางด้านงานสร้างล้วนๆ ไม่ว่าจะเป็นถ่ายภาพ, ผสมเสียง และเทคนิคพิเศษ อย่างน้อยก็ถึงเป็นผลงานคุณภาพในสายตาผู้ชมและยิ่งไปกว่านั้นหนังยังแย่งชิงคนดูวงกว้างในบ้านเราได้มากกว่าเรื่องไหนๆ ในสุดสัปดาห์แรกที่เข้าฉายรอบปกติ 30 ม.ค.-2 ก.พ. หลังจากที่เปิดฉายรอบพิเศษมาก่อนหน้า ซึ่งรายรับเปิดตัวเกินกว่า 10 ล้านนั้นก็น่าจะเป็นตัวเลขที่น่าพอใจในระดับหนึ่ง ยิ่งพอเข้าสู่สุดสัปดาห์ที่สองที่หนังทำเงินไปแล้วเกินกว่า 20 ล้าน ก็ไม่น่าจะมีอะไรอะไรที่เดียวเมื่อพิจารณาว่านี่คือหนังในกลุ่มหัวรางวัลซึ่งบางเรื่องรายรับในบ้านเรายังเทียบกันไม่ได้กับ 1917 ที่ความเป็นหนังดราม่าในบรรยากาศสงครามโลกครั้งที่หนึ่งอย่างน้อยก็ยังมีฉากแอ็กชั่นให้คนดูได้ชม

อันดับหนึ่งในสุดสัปดาห์ถัดมา 6-9 ก.พ.



1917 ผลงานเจ้าของ 3 รางวัลออสการ์ที่เปิดตัวเป็นอันดับหนึ่งในสุดสัปดาห์ก่อนหน้า Birds of Prey

ที่นี้ก็เส้นทางด้านของ Birds of Prey หนังแอ็กชั่นในโลกอาชญากรรมที่รวมรายจ่ายสุดแซ่บฝ่ายหญิงจากการ์ตูนค่ายดิซีคอมิกส์ที่น่าทึ่งมาโดยฮาร์ลีย์ควินันตัวละครของมาร์โกต์ ร็อบบี้ที่เคยปรากฏตัวให้เห็นเป็นครั้งแรกมาแล้วใน Suicide Squad เมื่อสี่ปีก่อน ซึ่งรายรับเปิดตัวราว 14.5 ล้านของ Birds of Prey ก็ไม่ถึงกับว่าทำเงินมากมาย แต่อย่างไร ดูท่าว่าสุดท้ายแล้วคงตามหลัง

Suicide Squad ทางพอสมควร เพราะรายรับตลอดทั้งไปแกรมของ Suicide Squad ในบ้านเราก็อ่วมๆ 100 ล้าน (99 ล้าน) เข้าไปแล้ว เรียกว่าฉิวเฉียดกับการเป็นหนัง 100 ล้านเลยทีเดียวในปีที่เข้าฉาย

ขณะที่หนังแอ็กชั่นคู่หูภาคต่อ Bad Boys for Life ที่เคยเปิดตัวเป็นอันดับหนึ่งมาก่อนหน้านี้ในสุดสัปดาห์แรกที่เข้าฉาย หนังก็ยังคงเกาะกลุ่ม



Birds of Prey เปิดตัวเป็นอันดับหนึ่ง  
ในบ้านเรานิสสุดสัปดาห์แรกที่เข้าฉาย



Ip Man 4: The Finale หนึ่งภาคจบของอาจารย์  
ที่ทำเงินในระดับหนึ่ง เมื่อพิจารณาว่าเป็นหนังจีน

อยู่ในสามอันดับแรกเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่สาม กับการเข้าฉาย โดยที่ทำเงินไปแล้วร่วม ๆ 30 ล้านบาท ซึ่งถือเป็นตัวเลขที่ไม่มากนักน้อยสำหรับหนังที่เข้าฉายในช่วงต้นปีแบบนี้ ทางด้านของหนังจีนที่เป็นทั้งภาคต่อและภาคจบ Ip Man 4: The Finale ตัวเลขรายได้ร่วม ๆ 20 ล้านบาทจะโอเคในระดับหนึ่ง เพราะอย่างนี้รู้ ๆ กันดีว่าตลาดหนังจีนในบ้านเราทุกวันนี้

ได้ยาวนานแล้ว มีหนังจีนที่มีตัวเลขขนาดนี้ โผล่มาให้เห็นซึกเรื่อง ไม่เรียกว่าทำเงินก็คงไม่ได้ โชคดีว่าผู้ชมที่เป็นแฟนอาจารย์ยังมีเป็นกลุ่มเป็นก้อนที่เหนียวแน่น ไม่เงินรายได้ของหนังคงไม่ถึงขนาดนี้ ซึ่งถือว่าดีถมถิดไปแล้ว ส่วนหนังไทยเองถึงแม้จะมีผลงานที่เข้าฉายอยู่ในช่วงนี้เหมือนกัน ถ้าเป็นทางด้านของ ไทบ้าน x BNK 48 จากใจผู้สาวคนนี้ อาจจะ

ไม่เท่าไร เพราะหนังยังมีตลาดต่างจังหวัดรองรับอยู่อีกทางแน่ ๆ แต่ถ้ากับหนังไทยที่เอาหนังโรแมนติกดราม่าขึ้นหิ้งของเกาหลีอย่าง The Classic มาเริ่มจากกลายเป็น Classic Again จุดหมาย สายฝน ร่มวิเศษ ดูเหมือนจะคิดผิดถนัดมาตั้งแต่ต้นที่ไม่ควรไปแตะ เพราะหนังเวอร์ชันรีเมกเทียบชั้นอะไรไม่ได้เลยกับเวอร์ชันต้นฉบับที่เขาถืออยู่นหิ้งของเขาดี ๆ อยู่แล้ว ไม่น่าเลยจริงๆ

ถึงแม้จะมองว่าค่ายผู้ผลิตอย่างซีเจเมเจอร์ เขามีคอนเทนต์ของเขาแบบนี้อยู่แล้ว คือนำหนังเกาหลีมารีเมกเป็นหนังไทย แต่หนังเกาหลีบางเรื่องก็ไม่สมควรไปแตะอยู่ดี ยิ่งพอเป็นหนังประเภทรัก ๆ ซึ่ง ๆ โดนใจอะไรแบบนี้ด้วยแล้วก็น่าจะมองล่วงหน้าได้เลยว่าโอกาสที่จะทำออกมาได้ไม่ดีและไม่โดนเหมือนต้นฉบับ

ยิ่งถ้าเป็นหนังที่เกาหลีที่เพิ่งสร้าง ประวัติศาสตร์บนเวทีออสการ์อย่าง Parasite เป็นไปแล้ว 10 ปี 20 ปี 30 ปีหลังจากนี้ ยิ่งไม่สมควรที่จะมีหนังชาติไหน ๆ นำไปรีเมกเข้าไปใหญ่ ไม่สมควรจริงๆ เพราะของเขารุ่นหิ้งของเขาดี ๆ อยู่แล้ว ไม่เชื่ออย่าลบหลู่!

หมายเหตุ : ศิลปินได้เป็นภาคีกรรมการจากโรงละครแห่งชาติ และเริ่มผลิตสื่อเป็นสื่อเฉพาะทางบนเดสก์ท็อปผู้ใช้จึงภายในไม่เท่านั้น และเครื่องขยาย • ตรงกับที่รวมหมายถึงรวมรายได้จากที่มีโดยชอบพิเศษมาอีกส่วน



**หนังใหม่ที่ลงโปรแกรมฉาย  
บ้านเราในรอบปีขณะนี้  
(15-29 ก.พ. 63)**

**ปีถัดหลังเดือน ก.พ. ที่หากไม่ถกผ่าน  
เรื่องต่อไป หนังใหม่ที่เตรียมเข้าฉาย  
ในรอบปีชงนี้ก็น่าจะมีอยู่ถึงสิบเรื่อง  
ประกอบไปด้วย**

**Sonic the Hedgehog (โซนิค เดอะ เฮดจ์ฮ็อก)**

**ผู้จัดจำหน่าย:** ยูเอชเอ / **ผู้กำกับ:** เจฟฟี่ ฟาวเลอร์ / **นักแสดง:** จิม แครร์รี่, เจมส์ มาร์สเด็น, กิ๊ก้า ซัมพีเตอร์, นีล แม็กโดนัล / **ประเภทของหนัง:** แอ็กชันผจญภัยครอบครัว / **ความยาว:** 100 นาที (เข้าฉาย 27 ก.พ.)

สร้างจากวิดีโอเกมสุดฮิตของค่ายเซก้าในยุคหนึ่งสำหรับหนังที่ว่าด้วยโซนิคเจ้าเม่นสายฟ้าจากโลกวิดีโอเกมที่มีเหตุให้ต้องเดินทางมาใช้ชีวิตอยู่บนโลกมนุษย์และรับมือกับวายร้ายที่เป็นไดกเตอร์สติเพื่อผู้หวังไล่ล่าจับตัวเจ้าเม่นสายฟ้าเอาไว้ให้ได้ รวมทั้งยังมีแผนการใหญ่ที่หวังครองโลก ซึ่งการปรากฏตัวของโซนิคบนโลกมนุษย์มีเพียงชายหนุ่มที่กลายมาเป็นเพื่อนรักคนใหม่คอยเป็นตัวช่วยดูกันดีทั้งครอบครัวสำหรับหนังที่ใช้ผู้แสดงจริงผสมงานแอนิเมชันเรื่องนี้ แต่จะอยู่ในระดับที่เด็กๆ ดูได้ผู้ใหญ่ดูดีหรือไม่นั้น คงต้องมาวากันอีกที

**และเรื่องอื่นๆ ที่เข้าฉายในรอบปีชงนี้ด้วยก็ยังมี**

**เข้าฉาย 20 ก.พ.**

**Code 8** หนังดราม่าอาชญากรรมไซไฟจากแคนาดาเล่าเรื่องราวในโลกอนาคตของชายหนุ่มที่เกิดมาพร้อมพลังพิเศษ แต่มีเหตุให้ต้องเข้าไปพัวพันกับโลกอาชญากรรมจนถูกทางการหมายหัว



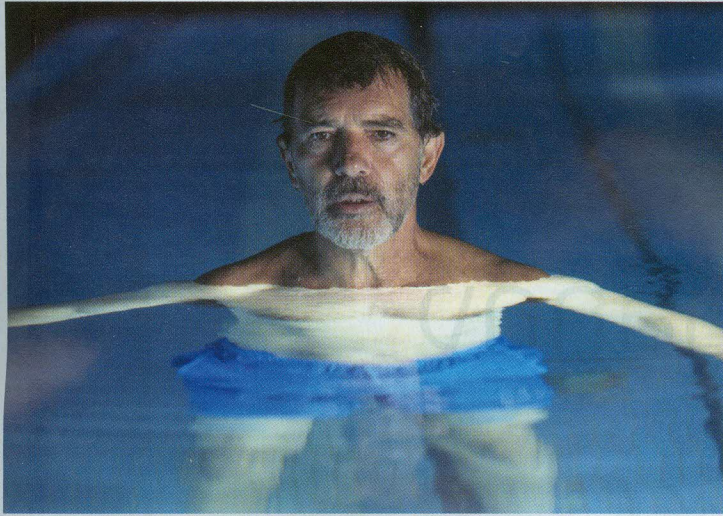
**ให้จับตาย Portrait of a Lady on Fire**

หนังดราม่าโรแมนติกฝรั่งเศสบอกเล่าถึงความสัมพันธ์ต้องห้ามของสองสาวที่ฝ่ายหนึ่งได้ถูกจำให้ม้าวาดภาพของอีกฝ่ายที่เป็นลูกสาว

**ในตระกูลผู้ดี พี่นาค 2** หนังสยองขวัญปนตลกภาคต่อ



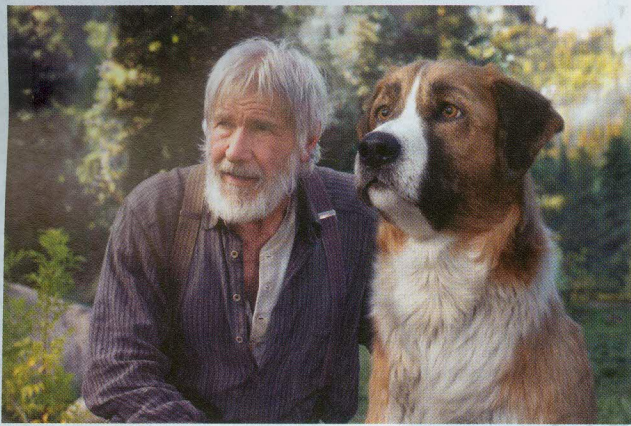
ที่เหตุการณ์ยังคงเกิดขึ้นที่วัดแห่งเดิมจากภาคแรกเพิ่มเติมคือความเสียหายของผีพี่นาคคนใหม่ที่ใครคิดจะบวชที่วัดนี้...ห้ามสีก



## Pain and Glory (แต่ฝัน ชีวิต และความเจ็บปวด)

ผู้จัดจำหน่าย: เอ็ม พิคเจอร์ส / ผู้กำกับ: เปร์โต อัลมอดัวร์ (Talk to Her, The Skin I Live In) / นักแสดง: แอนโตนิโอ แบนเดอราส, เปเนlope ครูซ, เลาเอนร์โต้ ซาบราเกลีย, นอร์มา นวาเอส / ประเภทของหนัง: 드라마 / ความยาว: 113 นาที (เข้าฉาย 20 ก.พ.)

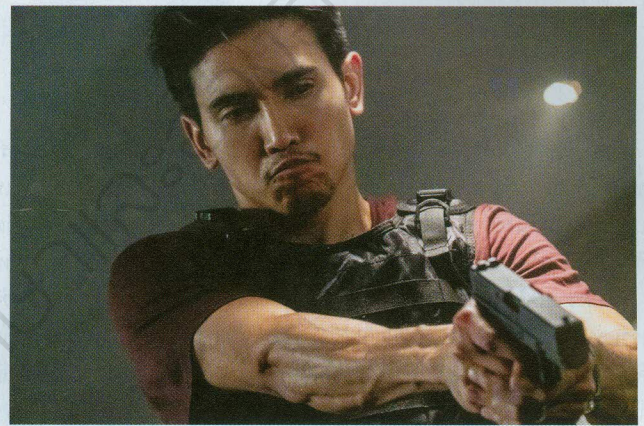
ผลงานล่าสุดของผู้กำกับระดับปรมาจารย์ของสเปน ที่ส่งให้แอนโตนิโอ แบนเดอราสในบทของผู้กำกับภาพยนตร์ที่ใกล้จะหมดไฟแถมยังต้องทนทุกข์ทรมานกับสุขภาพอันย่ำแย่ของตนเองมีชื่อเข้าชิงรางวัลออสการ์เป็นครั้งแรกในชีวิตในสาขานักแสดงนำชาย ขณะที่หนังเองก็มีชื่อเข้าชิงรางวัลออสการ์ในสาขาหนังต่างประเทศยอดเยี่ยมด้วย ไม่เสียให้ใครใคร่ อัสโมโดวาร



## The Call of the Wild (เสียงเพรียกจากพงไพร)

ผู้จัดจำหน่าย: ทเว็นตี เซ็นจูรี ฟ็อกซ์ / ผู้กำกับ: คริส แซนเดอร์ส (How to Train Your Dragon, Lilo & Stitch) / นักแสดง: แอร์ริสัน ฟอร์ด, คาเรน กิลแลน, แบร์รีลีซ วิกฟอร์ด, แดน สตีเวนส์ / ประเภทของหนัง: ธรรมชาติ / ความยาว: 105 นาที (เข้าฉาย 27 ก.พ.)

เวอร์ชันรีเมกของหนังดัดแปลงจากนิยายที่เคยถูกนำมาสร้างเป็นหนังมาแล้วทั้งในยุค 30 และ 70 โดยเวอร์ชันแรกมีคาร์ล กุสตาฟ ลอว์เรนซ์นำ ส่วนเวอร์ชันต่อมาชาร์ลตัน เฮสตันก็คือนักแสดงที่มารับบทเดียวกัน ก่อนที่แฮร์ริสัน ฟอร์ดจะมารับช่วงต่อในหนังเวอร์ชันล่าสุดนี้ที่ฟอร์ดในบทนักล่าทองต้องร่วมผจญภัยไปกับเจ้าสุนัขลากเลื่อนตัวโตเพื่อนสี่ขาเพื่อความอยู่รอดในป่าใหญ่



## คินยูตี-ธรรม

ผู้จัดจำหน่าย: เอ็ม พิคเจอร์ส / ผู้กำกับ: กัททอปวีตร ภูวดลวิชัย (นบิสมด อินเดีย ส่งเกรียนไปเรียนพุทธ) / นักแสดง: จิรายุ ตันตระกูล, ราภาวดี มาคฉิตรีย์, เกียรติ กิจเจริญ, ณัฐฐิดา ดำรงวิเศษพาณิชย์ / ประเภทของหนัง: ธรรมชาติ / ความยาว: 105 นาที (เข้าฉาย 27 ก.พ.)

เพราะความอยุติธรรมที่เกิดขึ้นในชีวิต ทั้งแฟนสาวถูกเจ้านายข่มขืน และพลังมียิ่งเหนือตาย ส่วนตัวเขาถูกทำร้ายจนได้รับบาดเจ็บสาหัส แต่กลับตื่นขึ้นมาในสภาพผู้ต้องหาที่ฆ่าภรรยาตัวเองจนต้องโทษจำคุก นี่คือเหตุผลที่เปลี่ยนให้ชายหนุ่มผู้เคยมีอนาคตสดใสตั้งตนเป็นศาลเตี้ย หลังพ้นโทษออกจากคุกเพื่อทวงคืนความยุติธรรมให้กับสังคมด้วยการใช้ความรุนแรงทุกรูปแบบ

## เล่า ๓ สีสี่ IV

หนังดราม่าแฟนตาซี บอกเล่าเรื่องราวที่มีความเกี่ยวพันกันระหว่างภัยพิบัติครั้งใหญ่และความเชื่อมั่นในความดีในตัวมนุษย์ของจิตต่างดาวในร่างมนุษย์



เข้าฉาย 27 ก.พ.

## Little Miss Period

หนังคอมมิดี้จากญี่ปุ่น ดัดแปลงจากการ์ตูนออนไลน์สุดฮิต

เล่าเรื่องราวของสามสาวที่ต้องรับมือกับประจำเดือนที่มาในรูปแบบของ

มาศคือตัวใหญ่สี่ขาที่มีชื่อว่าเซย์ริจิจ

## Lupin III: The First

หนังแอนิเมชันจากญี่ปุ่น ที่ว่าด้วยจอมโจรในตำนาน ลูแปงที่ 3 และผองเพื่อน กับภารกิจครั้งใหม่ที่งานนี้ถือเป็นภารกิจโจรกรรมข้ามโลก





สามารถติดตามอ่านวารสารใหม่ได้ที่

<http://libapp.rmutp.ac.th/newBook/?cat=10>

- ห้องสมุดเทเวศร์
- ห้องสมุดโชติเวช

