

NEW

มีตยสารบันเทิงต่างประเทคที่ขายดีทีสุดในไทย



#1295

# เอนเตอร์เทน

มีนาคม ๒๕๖๓



ROBERT DOWNEY JR.

# DOLITTLE

16 JANUARY

© 2019 UNIVERSAL STUDIOS



8 1850823 1707769

35.-

# CONTENTS

## News

วงจรมันถึง	08
Box Office	12
Thailand Box Office Report	16

## In Cinemas

New Releases	16
Now Showing	18

## Features

Special Scoop	20
ชัยชนะของ Rise of Skywalker ที่ไม่ได้หมายความว่าอนาคตอันสดใส	
หลังฉาก	24
Cats	
Cover Story	30
Dolittle	
เปิดตัว	32
Jexi	
Special Scoop	36
ยึดเรียงปี: รวมฮิตหนังฮอลลีวูดแห่งความทรงจำในรอบ 38 ปี (ตอนที่ 10)	
เปิดตัว	44
Dark Waters	
Asian Zone	48
Ashfall	

## Movie Review

ฆ่าทะเลแผ่นดิน	52
Jumanji: The Next Level, The Farewell & A Beautiful Day in the Neighborhood	

## Opinion

มุมมองจากนิวยอร์ก	56
-------------------	----

## At Home

แกะกล่องหนังแผ่น	58
สะกิดร่องเสียง	60
เอนหลังอ่าน	61

## Social News

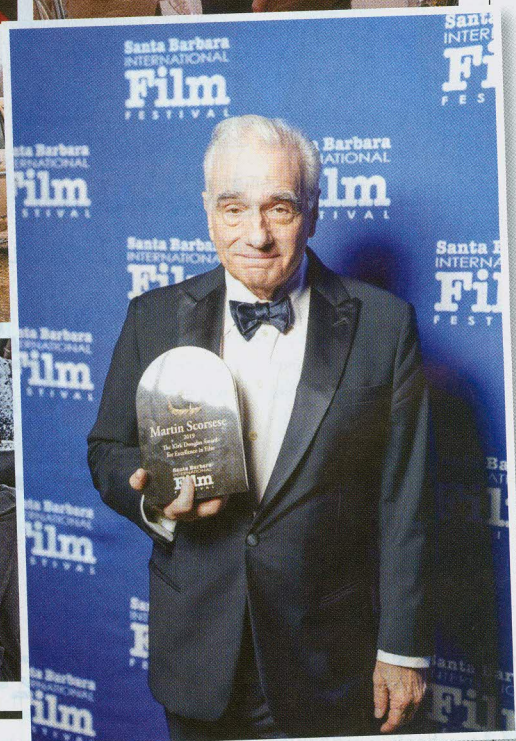
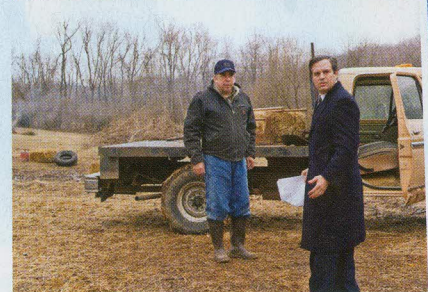
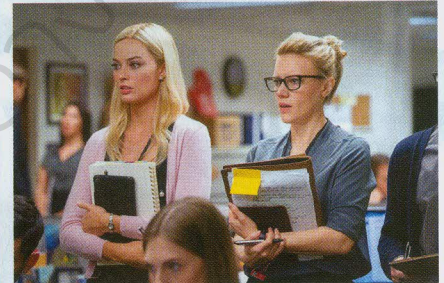
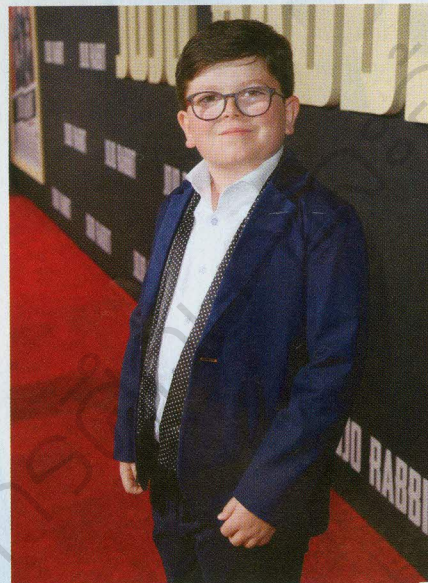
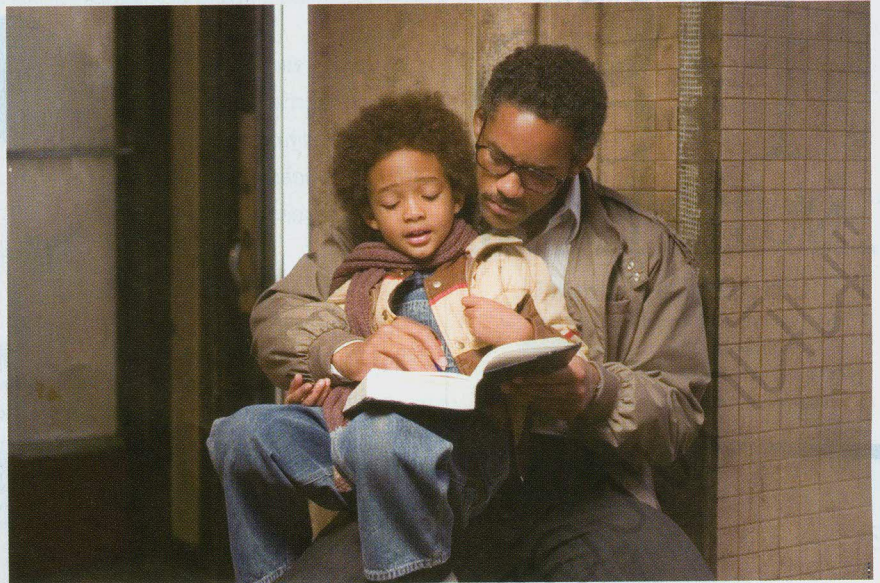
ข่าวสังคม	62
-----------	----

## Entertain Club

กิจกรรม	64
---------	----

## Top 5

Top 5 ทัชชาน	66
--------------	----



# BOX OFFICE



: อธิษณ์ยศ

## Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 20-22 ธันวาคม 2019

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	สตูดิโอ	รายรับ สดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม โคมอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย
1	-	Star Wars: Episode IX - The Rise of Skywalker	Walt Disney	\$177,383,864	-	4,406	-	\$40,259	\$177,383,864	1
2	1	Jumanji: The Next Level	Sony Pictures	\$26,505,147	-55.3%	4,227	-	\$6,270	\$102,316,512	2
3	2	Frozen II	Walt Disney	\$12,980,927	-31.9%	3,665	-413	\$3,541	\$387,214,888	5
4	-	Cats	Universal Pictures	\$6,619,870	-	3,380	-	\$1,958	\$6,619,870	1
5	3	Knives Out	Lionsgate	\$6,503,186	-28.8%	2,535	-878	\$2,565	\$89,952,095	4
6	19	Bombshell	Lionsgate	\$5,109,146	+1,500.8%	1,480	+1,476	\$3,452	\$5,518,427	2
7	4	Richard Jewell	Warner Bros.	\$2,583,372	-45.1%	2,502	-	\$1,032	\$9,561,031	2
8	7	Queen & Slim	Universal Pictures	\$1,847,230	-48.5%	1,078	-482	\$1,713	\$36,595,995	4
9	6	Ford v Ferrari	20th Century Fox	\$1,846,348	-54.8%	1,433	-1,462	\$1,288	\$102,007,956	6
10	5	Black Christmas	Universal Pictures	\$1,838,015	-56.7%	2,625	-	\$700	\$7,286,665	2

## Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 13-15 ธันวาคม 2019

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	สตูดิโอ	รายรับ สดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม โคมอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย
1	-	Jumanji: The Next Level	Sony Pictures	\$59,251,543	-	4,227	-	\$14,017	\$59,251,543	1
2	1	Frozen II	Walt Disney	\$19,072,948	-45.8%	4,078	-270	\$4,677	\$366,433,020	4
3	2	Knives Out	Lionsgate	\$9,138,699	-35.7%	3,413	-48	\$2,677	\$78,815,947	3
4	-	Richard Jewell	Warner Bros.	\$4,705,265	-	2,502	-	\$1,880	\$4,705,265	1
5	-	Black Christmas	Universal Pictures	\$4,240,245	-	2,625	-	\$1,615	\$4,240,245	1
6	3	Ford v Ferrari	20th Century Fox	\$4,080,749	-38.7%	2,895	-851	\$1,409	\$98,185,543	5
7	4	Queen & Slim	Universal Pictures	\$3,583,680	-46.1%	1,560	-155	\$2,297	\$33,158,550	3
8	5	A Beautiful Day in the Neighborhood	Sony Pictures	\$3,276,920	-37%	2,855	-636	\$1,147	\$49,251,811	4
9	6	Dark Waters	Focus Features	\$1,897,650	-52.5%	2,112	+100	\$898	\$8,786,824	4
10	7	21 Bridges	STX Entertainment	\$1,183,802	-58.7%	1,533	-932	\$772	\$26,355,168	4

อตท. ฉบับส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ ที่มาพร้อมลิบอันดับหนึ่งทำเงินในบ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกาสองสัปดาห์ด้วยกัน ซึ่งนับเป็น สดสัปดาห์ที่ 50 และ 51 ของปี 2019 ก่อนที่ สดสัปดาห์ที่ 52 อันเป็นสัปดาห์สุดท้าย ในรอบปีจะมาถึง

เริ่มจากสัปดาห์ที่ 50 ของปีนี้ 13-15 ธันวาคม 2019 ก่อนเลย เปิดตัวเป็นอันดับหนึ่ง แทนที่ Frozen II ที่อยู่ในอันดับหนึ่งมาสาม สดสัปดาห์ติดต่อกัน ก็เป็นทางด้านของภาคต่อของ หนังสือเด็กชั้นคอมมิคมีดัดแปลงไปเป็นเกมสุดมหัศจรรย์ Jumanji: The Next Level ที่ทำรายรับสามวัน แรกของการเข้าฉายอยู่ที่ราว \$59.3 ล้าน ซึ่งเป็น รายรับเปิดตัวที่มากกว่าภาคที่แล้ว Jumanji: Welcome to the Jungle เมื่อสองปีก่อนที่ทำไว้ \$36.2 ล้านโดยประมาณ

ก็ต้องถือว่า Jumanji ภาคล่าสุดนี้ผ่านไปได้ ประาะหนึ่งแล้วสำหรับรายรับเปิดตัว ต่อจากนี้



Star Wars: Episode IX - The Rise of Skywalker เปิดตัวเป็นอันดับหนึ่ง โคมอเมริกาประจำสัปดาห์ที่ 20-22 ธันวาคม 2019 ด้วยรายรับ \$177.4 ล้าน โดยมีตัวเลข \$376.2 ล้านเป็นรายรับรวมทั้งโลกล่าสุด

ก็ต้องมาดูกันยาวๆ ที่รายรับสุดท้ายของหนัง ซึ่งภาคที่แล้วปิดโปรแกรมในอเมริกาไว้ที่ตัวเลข \$404.5 ล้าน โดยมี \$96.1 ล้านเป็นรายรับรวม ทั่วโลก ขณะที่รายรับล่าสุดของ Jumanji: The Next Level เมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่สองของการ เข้าฉายที่หนังต้องมือนหันมาเป็นที่สองตามฟอร์ม โดยเก็บเพิ่มไปได้อีกราว \$26.5 ล้าน ทำให้มี

ยอดรวมไปแล้ว \$102.3 ล้าน ก็ต้องถือว่ายัง ห่างไกลจากภาคแรกเยอะสำหรับรายรับรวม ในอเมริกา ส่วนรายรับรวมทั้งโลกล่าสุด Jumanji ภาคนี้ทำเงินไปแล้วราว \$313.7 ล้าน ซึ่งก็ยัง ห่างไกลจากภาคที่แล้วเช่นกัน

เปิดตัวพร้อมกับ Jumanji: The Next Level และติดอยู่ในสิบอันดับแรกด้วยยังมีอยู่อีกสองเรื่อง

ซึ่งเป็นทางด้านของหนังบูคลิกนิต ฮิสต์วีดูเรื่องล่าสุด Richard Jewell ที่ทำเงินมาเป็นอันดับ 4 โดยมีตัวเลข \$4.7 ล้านเป็นรายรับเปิดตัว และตามมาติดๆ ที่อันดับ 5 สำหรับหนังสองขวัญทุนต่ำ Black Christmas ที่เปิดตัวที่รายรับ \$4.2 ล้าน พร้อมกับคำวิจารณ์ที่ถูกเล่นงานยับ

ต่อกันที่สัปดาห์ที่ 51 ถัดมา 20-22 ธันวาคม 2019 ซึ่งสอเคว่าน่าจะกระหึ่มบ็อกซ์ออฟฟิศแน่ๆ แล้วก็เป็นอย่างนั้นจริงๆ ถึงแม้จะไม่กระหึ่มจนลำโพงแทบแตกเท่ากับหนังบางเรื่องก็ตาม สำหรับหนังมหากาพย์แห่งสงครามอวกาศระดับตำนานที่เป็นภาคปิดท้ายของเอพิโซดล่าสุด Star Wars: Episode IX - The Rise of Skywalker โดยหนังภาคนี้เปิดตัวด้วยรายรับราว \$177.4 ล้าน ซึ่งได้กลายเป็นผลงานที่ทำรายรับเปิดตัวสูงสุดเป็นอันดับ 3 ของปี 2019 ในทันที โดยเป็นรองแค่สองเรื่องคือ Avengers: Endgame \$357.1 ล้าน แล้วก็ The Lion King \$191.8 ล้าน ขณะเดียวกัน รายรับเปิดตัวของ Star Wars

ภาคล่าสุดนี้จะกระหึ่มน้อยลงไปอีกเมื่อเทียบกับทั้งสองภาคก่อนหน้าที่อยู่ร่วมเอพิโซดเดียวกัน

ไม่ว่าจะเป็น Star Wars: Episode VII - The Force Awakens ในปี 2015 ที่เปิดตัวด้วยรายรับราว \$248.0 ล้าน และภาคต่อมา Star Wars: Episode VIII - The Last Jedi ในปี 2017 ที่เปิดตัวด้วยรายรับราว \$220.0 ล้าน เรียกว่าเปิดตัวเกิน \$200 ล้านด้วยกันทั้งสองภาค ขณะที่ภาคล่าสุดไปไม่ถึงจุดนั้น

ไม่เท่านั้น Star Wars: Episode VII - The Force Awakens ยังเป็นภาคที่ทำเงินสูงสุดตลอดกาลอีกต่างหาก ซึ่งไม่ใช่สูงสุดตลอดกาลของแฟรนไชส์นี้ แต่เป็นหนังที่ทำเงินสูงสุดตลอดกาลของอเมริกาอยู่ในเวลานี้ด้วยรายรับ \$936.7 ล้าน ขนาดว่า Avengers: Endgame ที่เป็นเจ้าของตัวเลขรายได้ \$858.4 ล้านในอเมริกา ยังเป็นได้แค่ที่สอง

แต่อย่าไปดูที่รายรับรวมทั่วโลกแล้วกัน เพราะถ้าไปดูตรงนั้น Star Wars: Episode VII -

The Force Awakens จะหล่นลงมาที่ 4 ในทันทีพร้อมกับตัวเลข \$2,068.2 ล้าน ส่วนที่หนึ่งก็แน่นอน Avengers: Endgame ที่ทำเงินไป \$2,797.8 ล้าน

ย้อนกลับไปที่ Star Wars ภาคล่าสุดอีกที ล่าสุดหนังทำรายรับรวมทั่วโลกไปแล้วราว \$376.2 ล้าน ซึ่งต้องถือว่ายังอยู่ในขั้นต้นของการออกสตาร์ทเท่านั้น

ส่วนหนังที่ล้มคว่ำล้มหายไม่เป็นท่าตั้งแต่เปิดตัวแน่นอนว่าเรื่องนั้นต้องเป็น Cats หนังสร้างจากละครเพลงบรอดเวย์อันเลื่องชื่อที่ต้องมาตมมาตายเอาอิทอนเป็นหนังใหญ่เนื่อง ซึ่งถึงแม้จะเปิดตัวมาในอันดับ 4 แต่หนังเจ้าของทุนสร้าง \$95 ล้านเรื่องนี้กลับทำเงินไปแค่ \$6.6 ล้านในสามวันแรกของการเข้าฉายพร้อมๆ กับบรรดานักวิจารณ์ต่างพร้อมออกพร้อมใจพากันถล่มละจนกลายเป็นผลงานที่เป็นความล้มเหลวในทุกทางส่งท้ายปีไปแล้วในตอนนี้

เสียของเอามากๆ ☹

### เปิดตัวในอเมริกาครั้งที่ 27 ธันวาคม 2019 และครั้งที่ 3 มกราคม 2020



#### Clemency

อัลฟรี วูดเวิร์ดรับบทเจ้าหน้าที่หญิงในเรือนจำที่ทำหน้าที่ควบคุมนักโทษที่รอการประหาร ซึ่งถือเป็นจุดศูนย์กลางของหนังดราม่าประหารชีวิตเรื่องนี้ กำกับโดยไซมอนอแนย์ ชูกวู้ดผู้กำกับหญิงผิวสี (เปิดตัวครั้งที่ 27 ธ.ค. 2019)



#### Apparition

ผลงานสยองขวัญที่เหตุการณ์เกิดขึ้นยังปราศจากแก่นแท้แห่งหนึ่งที่มีประวัติชวนสยอง ซึ่งหนึ่งในนักแสดงนำของหนังอย่างมีนา ซูวารี ต้องตกมาอยู่ในสถานที่แห่งนั้น เวย์มอน บุนรับหน้าที่กำกับ (เปิดตัวครั้งที่ 27 ธ.ค. 2019)



#### The Grudge

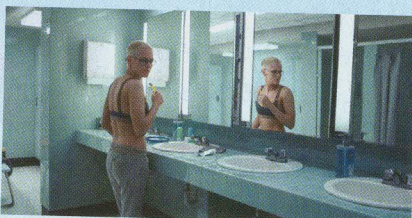
เวอร์ชันต้นฉบับคือหนังสองขวัญเรื่องดังของญี่ปุ่น Ju-on: The Grudge ที่เคยถูกฮอลลีวูดนำมารีเมกไปแล้วก่อนหน้านี้ ก่อนที่จะนำมารีบูตอีกทีในเวอร์ชันนี้ นิโคลาส เพสซิ่งเก้าอี้ผู้กำกับ (เปิดตัวครั้งที่ 3 ม.ค. 2020)

### เปิดตัวในอเมริกาครั้งที่ 10 มกราคม 2020



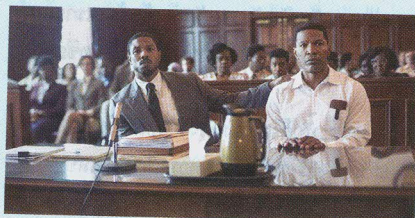
#### Like a Boss

โรส เบิร์นขึ้นจอร์ร่วมกับซิลมา ฮาเย็ก และทิฟฟานี่ แสตติช ในหนังตลกที่ว่าด้วยเรื่องรุ่นๆ ของคุณสาว ๆ ที่มีไอเดียอยากจะทำธุรกิจเกี่ยวกับความสวยความงามด้วยกัน มิเกล ออร์เตการับหน้าที่กำกับ



#### Underwater

หนังแอ็กชันดราม่าสยองขวัญที่ลูกเรือนักสำรวจใต้น้ำต้องเผชิญหน้ากับหายนะกลางท้องทะเลลึก คริสเตน สจวร์ตขึ้นจอร์ร่วมกับที.เจ. มิลเลอร์, เจสซีก้า เฮ็นวิก เป็นอาทิ จากงานกำกับของวิลเลียม อูแบงด์



#### Just Mercy

ไมเคิล บี. จอร์แดนรับบทเป็นนักกฎหมายต่อสู้เพื่อสิทธิมนุษยชนที่มีตัวตนอยู่จริงในหนังดราม่าเรื่องนี้ เด็ดไปกว่านั้นคือบรี ลาร์สัน สลัดภาพกับต้นมารีเวลมารวมแสดงด้วย เดสทินแดนเนียล เครดตันกำกับ

## THAILAND BOX OFFICE REPORT

: เอ็กโง

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 19-22 ธันวาคม 2562

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	-	Star Wars: The Rise of Skywalker (ดิสนีย์)	50.6	50.6	4
2	1	ตุ๊ดซี่ส์ & เดอะเฟค (จีดีเอช 559)	7.5	128.8	18
3	2	Knives Out (มงคลเมเจอร์)	4.6	29.6	11
4	-	Jumanji: The Next Level (โซนี่ พิคเจอร์ส)	3.7	4.9	*
5	3	ฮาร์นิก เสี่ยงนัก รักมียลุง (ทรานสฟอร์มชันซ)	3.2	15.4	11
6	4	Frozen II (ดิสนีย์)	0.9	124.4	32
7	-	Black Christmas (ยูเอซี)	0.8	0.8	4
8	6	Last Christmas (ยูเอซี)	0.7	5.3	13
9	-	The Farewell (ไพบูลย์)	0.5	0.7*	4

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 12-15 ธันวาคม 2562

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	1	ตุ๊ดซี่ส์ & เดอะเฟค (จีดีเอช 559)	21.5	112.8	11
2	7	Knives Out (มงคลเมเจอร์)	12.0	19.9*	4
3	-	ฮาร์นิก เสี่ยงนัก รักมียลุง (ทรานสฟอร์มชันซ)	8.6	8.6	4
4	2	Frozen II (ดิสนีย์)	3.6	122.0	25
5	3	Ford v Ferrari (ดิสนีย์)	3.0	12.3	11
6	-	Last Christmas (ยูเอซี)	2.1	3.3	6
7	10	The Angry Birds Movie 2 (โซนี่ พิคเจอร์ส)	1.7	3.6*	4
8	4	Ne Zha (วอร์เนอร์)	1.2	7.4	11
9	-	Violet Evergarden: Eternity and the Auto Memories Doll (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.7	0.7	4
10	5	Charlie's Angels (โซนี่ พิคเจอร์ส)	0.3	17.6	18

มาตามนัดสำหรับหนังที่ทำเงินผ่าน 100 ล้าน เป็นเรื่องที่ 13 ของปีนี้ ซึ่งเป็นทางด้านของหนังไทย ตุ๊ดซี่ส์ & เดอะเฟค ตามฟอร์มหลังจากที่เปิดตัวมาในสัปดาห์แรกด้วยรายรับราว 65 ล้าน ก็ส่อแววแล้วว่ามีโอกาสที่จะเป็นหนัง 100 ล้านเรื่องต่อไป และหนังก็ทำได้ตามนั้นจริงๆ เมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่สองของการเข้าฉายพร้อมกัน ยึดตำแหน่งหัวตารางหนังทำเงินไว้ได้อีกสัปดาห์หนึ่ง ก่อนที่จะเสียตำแหน่งอันดับหนึ่งในสัปดาห์ถัดมา 19-22 ธ.ค. ให้กับหนังที่ใครๆ เห็นเข้าก็ต้องเกรงใจสำหรับ Star Wars: The Rise of Skywalker ภาคปิดท้ายของเอพิโซดล่าสุด เพียงแต่ว่ารายรับเปิดตัว 4 วันแรกในบ้านเราของ Star Wars ไม่เชื่อก็คงต้องเชื่อว่าน้อยกว่า ตุ๊ดซี่ส์ฯ เฉยเลย

แต่ถึงกระนั้นก็ไม่ต้องห่วงว่าจะเสียชื่อเสียงยี่ห้อหนัง Star Wars เพราะเปิดตัวมาด้วยตัวเลขระดับ 50 ล้านแบบนี้ ยิ่งไงๆ หนังก็ยังมีโอกาสลุ้น 100 ล้านเป็นเรื่องต่อไปอยู่ ส่วนสถานการณ์จะใกล้เคียงกับภาคที่แล้ว Star Wars: The Last Jedi เมื่อสองปีก่อนหรือไม่ก็ว่าจะผ่าน 100 ล้านได้ก็เกือบจะเข้าสู่ปลายโปรแกรมเข้าฉาย อันนี้ไม่แน่ใจ แต่ถ้ามองในแง่ดีว่าผู้ชมน่าจะอยากมาดูบทสรุปของ Star Wars เอพิโซดล่าสุดน่าก็อาจจะผ่าน 100 ล้านได้แบบไม่หืดจับ



Star Wars: The Rise of Skywalker เปิดตัวเป็นอันดับหนึ่ง บ้านเราในสัปดาห์แรกที่เข้าฉายพร้อมกับมีลุ้น 100 ล้านเรื่องต่อไป

เท่าภาคที่แล้ว

เอาเป็นว่าคงต้องตามดูกันต่อไป ย้อนกลับมาที่หนัง ตุ๊ดซี่ส์ฯ อีกที หลังจากที่ทำเงินไปแล้วร่วมๆ 130 ล้านเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่สามของการเข้าฉาย ก็มีความเป็นไปได้สูงทีเดียวที่หนังจะทำเงินแซงหน้าผลงานร่วมค่ายเดียวกันอย่าง Friend Zone ระวัง..สิ้นสุดทางเพื่อน เมื่อต้นปี ซึ่งเป็นหนังไทยที่ทำเงินผ่าน 100 ล้าน เป็นเรื่องแรกของปีนี้ที่ยังดีว่ายังมี ตุ๊ดซี่ส์ฯ มาร่วมแจมในช่วงปลายปีด้วยอีกเรื่อง แจมแจมไม่แจมเปล่ายังมีโอกาสปาดหน้าเด็ก ทำรายรับสุดท้ายแซงหน้า Friend Zone (131.1 ล้าน) เอาชะด้วย ที่หากเป็นอย่างนั้นละก็ ตุ๊ดซี่ส์ฯ

ก็จะได้ชื่อว่าเป็นหนังไทยที่ทำเงินสูงสุดของปี 62 ไปโดยปริยาย

ส่วนผลงานส่งท้ายปีจริงๆ ของทางจีดีเอช อย่าง ฮาวทูทิ้ง ทิ้งอย่างไรไม่ให้เหลือเธอ จะมาร่วมแจมด้วยอีกเรื่องหรือไม่ อันนี้ก็น่าสนใจทีเดียว เพราะถ้าเกิดทำเงินผ่าน 100 ล้านอีกเรื่อง ก็เท่ากับหนังไทยที่ทำเงินผ่าน 100 ล้านในปี 62 ทั้ง 3 เรื่อง จีดีเอชกวาดเรียบไม่แบ่งใคร ทั้งสามเรื่อง

แต่หากว่าไม่ถึง 100 ล้านขึ้นมาสำหรับ ฮาวทูทิ้งฯ ก็ไม่น่าจะเสียหายอะไรใหญ่โตอะไรทีเดียว เพราะหนัง 100 ล้านก็มีอยู่ในมือแล้วสองเรื่อง ดีกว่าค่ายผู้สร้างหนังไทยเจ้าอื่นลงไป



ดัดซีส์ & เดอะเฟค ในที่สุดก็ทำรายรับผ่าน 100 ล้าน เป็นเรื่องที่ 13 ในรอบปีนี้ เมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่สองของการเข้าฉาย



Knives Out รายรับเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่สองถือว่าไม่แพ้เร่ เมื่อพิจารณาว่าหนังอยู่ในกลุ่มบ็อกซ์ออฟฟิศกับเขาด้วย

ขณะที่หนังที่คิดถูกหรือคิดผิดไม่แน่ใจ คงต้องยกให้กับหนังผจญภัยในเกมส์สุดมหัศจรรย์ ภาคล่าสุด Jumanji: The Next Level ที่เลือกที่จะเปิดฉายรอบพิเศษสองทุ่มเป็นต้นไป หนึ่งสัปดาห์เต็มๆ เกมรอบพิเศษก็ยังเป็นการเข้าฉายตัดหน้า Star Wars ภาคล่าสุดหนึ่งวัน เสียอีก ซึ่งถ้าหวังกระแสปากต่อปากเพราะมันใจว่าหนังภาคนี้นสนุกแน่ก็แล้วไป แต่หากกลายเป็นว่า มันก็โอ้ซ้าๆ กับภาคที่แล้ว Jumanji: Welcome

to the Jungle เมื่อสองปีก่อน อันนี้ก็ต้องมา ดูกันอีกที่ว่ารายรับเมื่อถึงตอนเข้าฉายจริงไปรกรม ปกติรับคริสต์มาส 25 ธ.ค. 62 จะขนาดไหน ซึ่งก็ต้องไม่ลืมนึกว่าภาคที่แล้วของหนังทำเงินผ่าน 100 ล้านมาแล้ว ถ้าหากจะหยอกตัวอย่างไปยังหนังที่กระแสปากต่อปากทำงานอย่างได้ผลจริงๆ ซึ่งมีการเปิดฉายรอบพิเศษมาก่อนหน้าเช่นเดียวกับ Jumanji ภาคล่าสุด ก็คงต้องโฟกัสไปที่ Knives

Out หนึ่งคอมมิดีตรามาว่าด้วยคดีฆาตกรรมปริศนาที่ไม่ใช่แค่ผลงานขายความบันเทิงเท่านั้น แต่ยังมีสิทธิ์มีบทบาทบนเวทีรางวัลในแต่ละสัปดาห์ด้วยซ้ำไป หลังจากทีล่าสุดมีชื่อเข้าชิงรางวัลเวทีลูกโลกทองคำในสามสาขาด้วยกัน ซึ่งหนึ่งในนั้นก็คือสาขาหนังเพลงหรือดลกยอดเยี่ยมแห่งปี

เพียงแต่ว่าพอเป็นหนังที่อยู่ในกลุ่มมีลุ้นรางวัลขึ้นมา ธรรมชาติของหนังประเภทนี้ในบ้านเราก็มักจะเป็นนี้ คือไม่ต้องไปคาดหวังถึงรายรับที่ครึกโครมอะไรมา ซึ่งถ้ามองจากตรรกะตรงนี้ รายรับรวมล่าสุดของหนัง Knives Out ที่ทำเงินในบ้านเราไปแล้วเฉียดๆ 30 ล้านเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่สองของการเข้าฉายรอบปกติ ก็ต้องถือว่าดีถมิดแล้ว

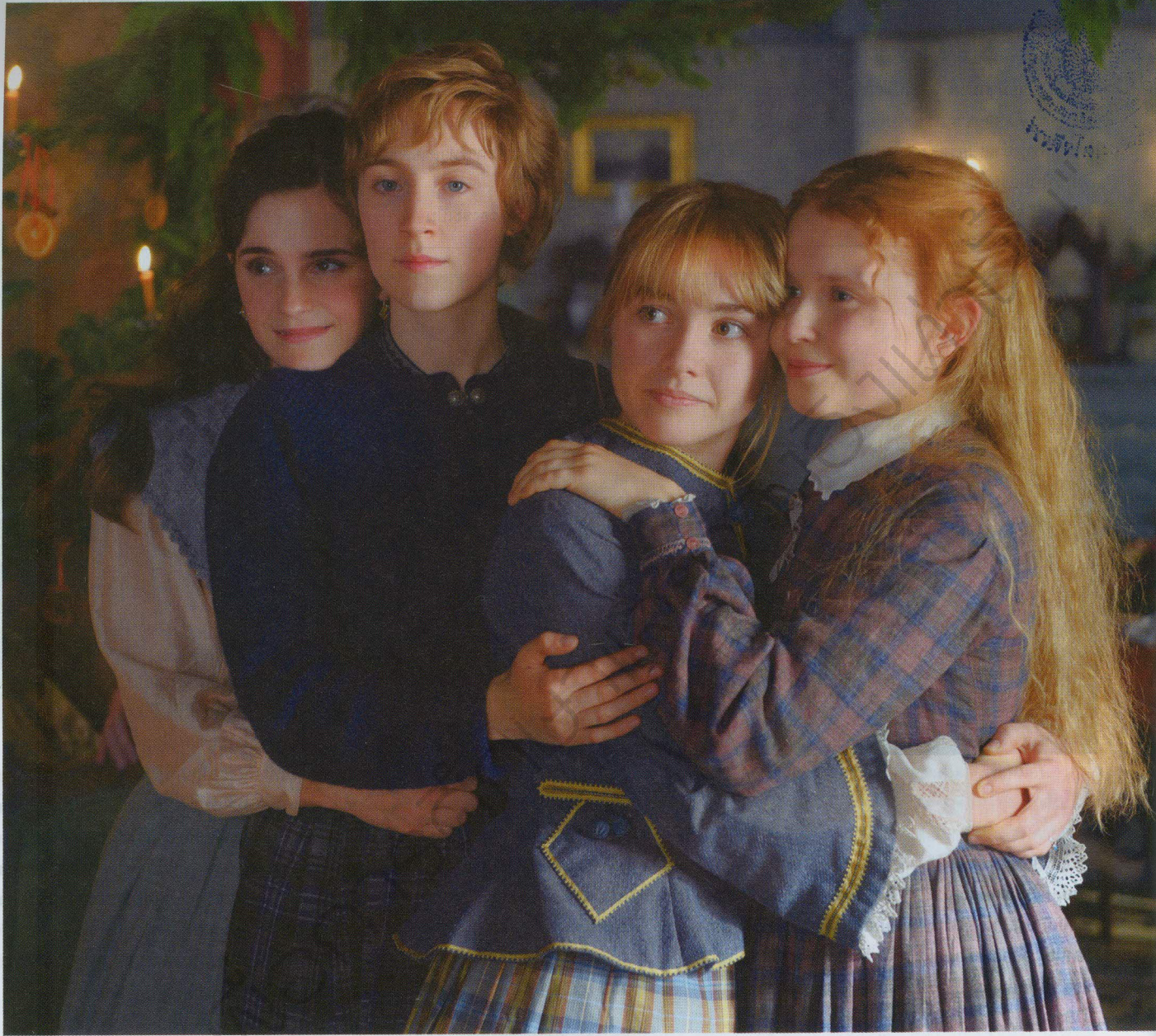
อย่างน้อยก็น่าจะพอเบาใจได้ว่า ปีใหม่นี้หนังน่าจะยังมีรอบฉายเหลืออยู่บ้างสำหรับใครที่ยังไม่ได้ดู

ส่วนจะเหลือแค่วันละรอบสองรอบหรือมากกว่านั้น อันนั้นก็ไม่รู้เหมือนกัน

แต่ไม่ว่าจะยังไง มีหนังให้เลือกดูหลากหลายเรื่องย่อมต้องดีกว่ามีให้เลือกดูแค่ไม่กี่เรื่องแน่ๆ อยู่แล้ว ไม่งั้นวันหยุดยาวในช่วงปีใหม่นี้คนที่ไม่มีโปรแกรมเดินทางไปไหนต่อไหนคงเหงาแย่

อย่างน้อยไปโรงหนังก็ยังดีมีหนังให้เลือกดู

หมายเหตุ : คัดสรรข่าข่าได้เป็นประเภทข่าวบันเทิงและข่าวบันเทิงไม่มุ่งเน้นภาพ และเรียงลำดับ และเรียงลำดับที่ได้เป็นข้อมูลเฉพาะของทาง แอนเตอร์เทนที่จะใช้ชื่อเรื่องภายในเล่มเท่านั้น / เครื่องหมาย \* ครบถ้วนรวม หมายถึงรวมได้จากที่มีเปิดฉายรอบพิเศษมาก่อนหน้า / เครื่องหมาย \* ครบถ้วนรวม หมายถึงเปิดฉายรอบพิเศษ



**หนังใหม่ที่ลงโปรแกรมฉาย  
บ้านเราในรอบปีขณะนี้  
(1-14 ม.ค. 63)**

**ปีใหม่ที่เรอรับศักราชใหม่  
ที่อาจจะหองอยๆ หนอยสำหรับหนังใหม่  
ที่เตรียมเขาวายในรอบปีขณะนี้  
เพราะรวมกันแล้วมืออยู่มือกถึงสิบเรื่อง  
ซึ่งก็เอาหน้า ธรรมชาติของหนังใหม่  
ที่เขาวายตั้งแต่ต้นปีก็เป็นแบบนี้  
ไปดูกันเลยดีกว่ามีเรื่องอะไรบ้าง**

**Little Women (สี่ดรุณี)**

**ผู้จัดจำหน่าย:** โซนี่ พิคเจอร์ส / **ผู้กำกับ:** เรนดี้ เทอร์วิก (Lady Bird, Nights and Weekends) / **นักแสดง:** เซอร์ซา โรแนน, เอ็มมา วัตสัน, ฟลอเรนซ์ พิวจ์, เอลซ่า สกนลิน / **ประเภทของหนัง:** ละครนำโรแมนติก / **ความยาว:** 134 นาที (เข้าฉาย 9 ม.ค.)

ดัดแปลงจากนวนิยายชื่อเดียวกับชื่อหนังที่เคยถูกนำมาสร้างเป็นหนังมาแล้วหลายเวอร์ชัน แต่เวอร์ชันที่น่าจะยังเป็นที่ยึดจังกันได้ก็ตองเป็นเวอร์ชันในปี 1994 ที่มีนักแสดงนำทั้งจินน่า ไรเดอร์, เคิร์ลเต็น ดันสดี, แคลร์ เดนส์ หรือแม่แต่คริสเตียน เบล เป็นอาทิ โดยในเวอร์ชันล่าสุดนี้เรื่องราวก็ยังคงเดิมสี่สาวพี่น้องตระกูลมาร์ชกับการตัดสินใจครั้งสำคัญที่จะออกจากบ้านหลังเดิมที่พวกเธอโตมาเพื่อที่จะมาใช้ชีวิตกันเอง หลังจากที่เกิดสงครามกลางเมืองขึ้นในอเมริกา ซึ่งพวกเธอล้วนมีความฝันที่อยากจะเป็นอะไรอย่างทีตัวเองอยากเป็น โดยที่ไม่แคร์ว่าสังคมในยุคนั้นวัดความสำเร็จของการเป็นลูกผู้หญิงจากการได้แต่งงานมีครอบครัว

ถ้าจินน่า ไรเดอร์จะเป็นสตาร์ชูโรงของหนังเวอร์ชันปี 94 เวอร์ชันนี้ก็ตองต้องเป็นเอ็มมา วัตสันหรือกกระมังที่เป็นที่รู้จักมากกว่าใครในบรรดาสี่สาวพี่น้อง เพียงแต่ว่าตัวละครของไรเดอร์ในเวอร์ชันนั้นกับของวัตสันในเวอร์ชันนี้ก็กลับเป็นคณะตัวละครกันเข้าเสียอีก



**Primal (โศคนมหากาฬ)**

**ผู้จัดจำหน่าย:** มงกอลเมเจอร์ / **ผู้กำกับ:** นิค ไฟวอลล์ (Outcast) / **นักแสดง:** นิโคลัส เคจ, แฟมกั แจนส์ซัน, เควิน ดูแรนต์, ลานีตา การ์เร็ตต์ / **ประเภทของหนัง:** แอ็กชั่น / **ความยาว:** 97 นาที (เข้าฉาย 2 ม.ค.)

นิโคลัส เคจรับบทสุดยอดนายพรานที่ดักจับเสือจากัวร์เผือกเอาไว้ได้อย่างเป็นๆ โดยคาดหวังถึงค่าตอบแทนไม่ใช่น้อยๆ ที่จะได้รับ เพียงแต่ระหว่างการขนส่งสัตว์ร้ายตัวนี้ทางเรือบรรทุกสินค้าที่เขาร่วมเดินทางไปด้วย สุดยอดนายพรานอย่างเขากลับไม่ใช่ผู้ล่าเพียงคนเดียวที่อยู่ในเรือลำนี้ แต่กลายเป็นว่ายังมีมือสังหารระดับพระกาฬที่ถูกคุมตัวส่งกลับไปยังโทยะอยู่บนเรือลำเดียวกันด้วย และถึงงานเข้าจนได้เมื่อมือสังหารรายนี้หลบหนีการควบคุมออกมาได้แถมยังไปปล่อยเสือจากัวร์เผือกออกจากกรงมาป่วนเรือ ทีนี้สัตว์ร้ายบนเรือก็ไม่ได้มีแค่หนึ่งแล้วที่สุดยอดนายพรานจะต้องเผชิญหน้าและจัดการกับมัน



**Spies in Disguise (ยอดสายสายพราง)**

**ผู้จัดจำหน่าย:** ทเวนตี เซ็นจูรี ฟ็อกซ์ / **ผู้กำกับ:** นิค บรูโน้, ทรอย เคเวน / **ให้เสียงพากย์:** วิลล์ สมิธ, ทอม ฮอลแลนด์, คาสเปอร์ กิลเลน, ราเชล บรอสนาเชน / **ประเภทของหนัง:** แอนิเมชัน / **ความยาว:** 101 นาที (เข้าฉาย 9 ม.ค.)

วิลล์ สมิธให้เสียงพากย์ตัวการ์ตูนสุดยอดสายลับระดับโลกที่แทบจะถอดแคแรกเตอร์มาจากตัวจริงของเขาเองตั้งแต่รูปร่างหน้าตาซึ่งถึงแม้จะเป็นสายลับสุดเจ๋งเพียงใดก็ตาม แต่สุดท้ายแล้วสายลับก็ต้องการตัวช่วย โดยคูหูของเขาที่เป็นทางด้านนักประดิษฐ์หนุ่มสุดเนิร์ดที่คอยประดิษฐ์อุปกรณ์ไฮเทคต่างๆ ให้เขาได้ใช้ เพียงแต่ว่าคูหูที่มีความแตกต่างกันอย่างสุดขั้วคู่นี้ก็ยังคงเรียนรู้ถึงการทำงานร่วมกันเป็นทีมให้มากกว่าเดิมอยู่ดี หลังมีเหตุการณ์ที่ไม่คาดฝันเกิดขึ้น

**และเรื่องอื่นๆ ที่เข้าฉายในรอบปีเดียวกันนี้ ก็ยังมี**



**เข้าฉาย 2 ม.ค.**

**Stray** หนึ่งดราม่าสองขวัญรัฐสเซียที่หลังจากคู่สามีภรรยาพาเด็กชายจากสถานเลี้ยงเด็กกำพร้ามารับเลี้ยงเป็นลูก ทั้งคู่ก็เริ่มสังเกตถึงความผิดปกติบางอย่างที่ทำให้เด็กไปถึงลูกชายจริงๆ ที่ทั้งคู่ต้องสูญเสียไปอย่างเป็นทางการ

**๗** หนึ่งดราม่าสร้างจากบทประพันธ์ของหนึ่งใน



นักเขียนเจ้าของรางวัลซีไรต์ที่ว่าด้วยอลัชชีหนุ่มเหลือแหล่ที่อาศัยศานนามบ้างหน้าหากินกับความเชื่อของชาวบ้าน (ฉายเฉพาะโรงภาพยนตร์ในเครือเอสเอฟฯ)

**เข้าฉาย 9 ม.ค.**

**มือปืน/Ian/พระ/จัน 2** หนึ่งแอ็กชั่นปนตลกในอารมณ์ผลงานภาคต่อของเหล่านักฆ่าเจเนใหม่ ที่อาจชวนให้นึกไปถึงหนังภาคที่แล้วอยู่บ้าง



ถ้าหนึ่งไม่เลื่อนฉายแบบลากยาวมาจนถึงศึกราชใหม่

**Ashfall** หนึ่งแอ็กชั่นดราม่าเกาหลีที่ผู้เชี่ยวชาญวัตถุระเบิดชาวเกาหลีใต้ต้องร่วมมือกับเจ้าหน้าที่พิเศษชาวเกาหลีเหนือและนักธรณีวิทยาอันดับหนึ่งของประเทศในการหยุดยั้งภัยพิบัติที่เกิดจากการปะทุของภูเขาไฟที่สูงที่สุดในเกาหลี



สามารถติดตามอ่านวารสารใหม่ได้ที่

<http://libapp.rmutp.ac.th/newBook/?cat=10>

- ห้องสมุดเทเวศร์
- ห้องสมุดโชติเวช

