

NEW

มิตยสารบันเทิงต่างประเทศที่ขายดีที่สุดในไทย



#1293

เอนเตอร์เทน

มีนาคม ธันวาคม 2019

DANIEL CRAIG CHRIS EVANS ANA DE ARMAS JAMIE LEE CURTIS MICHAEL SHANNON DON JOHNSON TONI COLLETTE LAKEITH STANFIELD KATHERINE LANGFORD JAEDEN MARTELL AND CHRISTOPHER PLUMMER

Knives Out



HELL, ANY OF THEM COULD HAVE DONE IT.

A RIAN JOHNSON WHODUNNIT

T-STREET LIONSGATE

Barcode: 8 850823 707769
35.-

MONGKOL MAJOR

MRC

MOTION PICTURE JOHNSON © 2019 LIONSGATE ENTERTAINMENT INC. ALL RIGHTS RESERVED.

CONTENTS

News

ววงจรมันถึง	08
Box Office	12
Thailand Box Office Report	16

In Cinemas

New Releases	16
Now Showing	18

Features

เปิดตัว	20
Last Christmas	
Special Scoop	26
หนังในตำนาน Justice League ฉบับแซ็ค สไนเดอร์	
ตัด มีอยู่จริง	
Cover Story	30
Knives Out	
ภูมิสารสนเทศ	36
ตุ๊ดซี่ส์ & เดอะเฟด	
Special Scoop	42
ฮิตเรื่องปี: รวมฮิตหนังฮอลลีวูดแห่งความทรงจำ	
ในรอบ 38 ปี (ตอนที่ 8)	
ทำเนียบหนังคลาสสิก	48
Indiana Jones and the Temple of Doom	
หนังที่ทำให้เกิดเรท PG-13 และ The Color Purple	
ผลงานที่ทำให้สปีลเบิร์กเป็นที่ยอมรับในฐานะผู้กำกับ	
ตัวจริงเสียงจริง	

Movie Review

ข้ามทะเลแผ่นฟิล์ม	52
The Stranded & Charlie's Angels	

Opinion

มุมมองจากนิวยอร์ก	56
-------------------	----

At Home

แกล้งหนังแผ่น	58
สะกิดร่องเสียง	60
เอนหลังอ่าน	61

Social News

ข่าวสังคม	62
-----------	----

Entertain Club

กิจกรรม	64
---------	----

Top 5

Top 5 ท้ายฉบับ	66
----------------	----



Editorial Team

Lohtong Holding Co., Ltd.
66/26-29 Soi Ramintra Rd 40, Ramintra Rd,
Bung-Kum, Bangkok 10230 THAILAND.
Tel : (662) 508 8141-2, Fax : (662) 508 8124
e-mail : entertainweekllymag@yahoo.com

กองบรรณาธิการ

ศิริวรรณ กุลวงษ์วานิชย์ บรรณาธิการ
ยันทกร ยูสานนท์ กองบรรณาธิการ

ฝ่ายศิลปกรรม

ฐิติพงศ์ เอี่ยมเกิด กราฟฟิก ดีไซน์

บรรณาธิการผู้พิมพ์/ผู้โฆษณา

ไมพี วรรณานนท์

ที่ปรึกษา

บรรจง โกศลวัฒน์, ระวี ไททอง, วิไลลักษณ์ ไททอง,
วรรณศร ไททอง, ยุทธนา มุกดาสนิท, เปี้ยก โปสเตอร์,
วิเชียร สงวนทอง, สันติ วิริยะ, ชาญ วรพัฒน์กำธร,
โจจน์ งามมัน, สมิต มานัสฤดี, ประยุทธ์ ลุนจะนำ,
วิฑูร นิรันตราย, ยอดชาย ชันชวณะ, สมชาย กฤษณสมบัติ,
โตม สุวงศ์, วิสูตร พูลวรลักษณ์, พงษ์ศักดิ์ ผลอนันต์,
จักรทิพย์ สิงห์รักษ์

Thanks this Issue

นพพล พลศิลป์, รัชชพร เหล่านิช, เตือนเพ็ญ สิทธิ์รัตน์,
องอาจ กุศลปรีชา, วิรัตน์ ไดอารี่มิตร, คมกฤษ ตรีวิมล,
บรรจง ปิสิญธนะกุล, ภาคภูมิ วงศ์ภูมิ, ฤกษ์ชัย พวงเพชร,
ฟัง ลำพระเพลิง, ณัฐธชัย วิฑูรวิฑูร์,
Wendy DiRosa, สุพจน์ ชีรานนท์

ฝ่ายโฆษณา

วาสนา เพ็งละและ หัวหน้าฝ่ายโฆษณา

จัดจำหน่าย

วัชรีย์ มุสิกะสินธร ก.สัมพันธ์ โทร. 0-2216-3220, 0-2216-4533

ฝ่ายประชาสัมพันธ์

ตาฤทธิ วิริยะกุล ประชาสัมพันธ์
ธิดารัตน์ บุญสมบัติ ประชาสัมพันธ์

ฝ่ายผลิต

อินทร์ทิลา พึ่งดำเนิน

รสนาดีได้ง่าย

บริษัท สยามสปอร์ตซินดิเคท จำกัด (มหาชน)

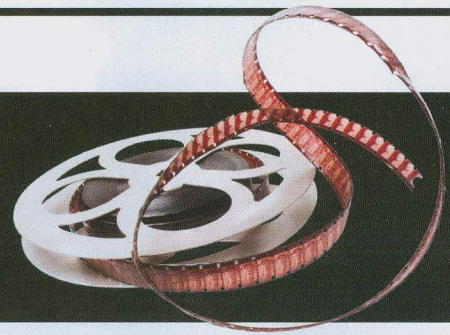
แกล้ง/แกล้งพิมพ์

บริษัท สยามพรินท์ จำกัด

จดหมายหรือปธนียบัตรที่จะติดต่อกับหนังสือ ใช้ที่อยู่ตามนี้

กองบรรณาธิการนิตยสารเอนเตอร์เทน 115/66 ซ.รามอินทรา 40
ถ.รามอินทรา แขวงนวลจันทร์ เขตบึงกุ่ม กรุงเทพฯ 10230
โทรศัพท์ 0-2508-8116 แฟกซ์ 0-2508-8179

BOX OFFICE



: ออลอินเอส

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 22-24 พฤศจิกายน 2019

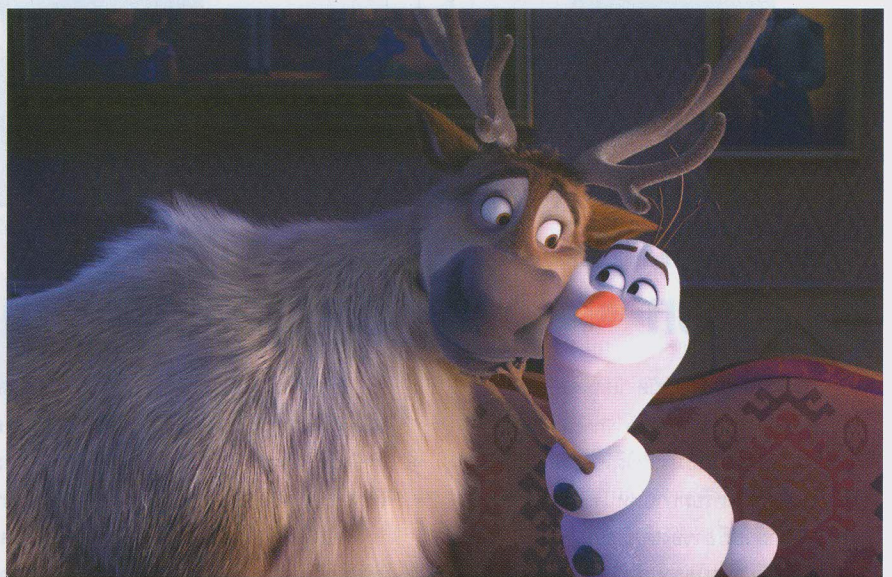
อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	สตูดิโอ	รายรับ สดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ในอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย
1	-	Frozen II	Walt Disney	\$130,263,358	-	4,440	-	\$29,338	\$130,263,358	1
2	1	Ford v Ferrari	20th Century Fox	\$15,730,678	-50%	3,528	-	\$4,458	\$57,720,248	2
3	-	A Beautiful Day in the Neighborhood	Sony Pictures	\$13,251,238	-	3,235	-	\$4,096	\$13,251,238	1
4	-	21 Bridges	STX Entertainment	\$9,250,117	-	2,665	-	\$3,470	\$9,250,117	1
5	2	Midway	Lionsgate	\$4,640,673	-45.4%	2,627	-615	\$1,766	\$43,048,234	3
6	4	Playing with Fire	Paramount Pictures	\$4,515,388	-45.8%	2,760	-425	\$1,636	\$31,522,035	3
7	7	The Good Liar	Warner Bros.	\$3,401,194	-39.3%	2,454	+15	\$1,385	\$11,791,988	2
8	3	Charlie's Angels	Sony Pictures	\$3,236,460	-61.2%	3,452	-	\$937	\$14,002,052	2
9	5	Last Christmas	Universal Pictures	\$3,099,535	-52.3%	2,411	-1,043	\$1,285	\$27,851,925	3
10	8	Joker	Warner Bros.	\$2,746,029	-48.6%	1,410	-927	\$1,947	\$326,857,842	8

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 15-17 พฤศจิกายน 2019

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	สตูดิโอ	รายรับ สดสัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ในอเมริกา	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย
1	-	Ford v Ferrari	20th Century Fox	\$31,474,958	-	3,528	-	\$8,921	\$31,474,958	1
2	1	Midway	Lionsgate	\$8,505,531	-52.5%	3,242	-	\$2,623	\$34,896,304	2
3	-	Charlie's Angels	Sony Pictures	\$8,351,109	-	3,452	-	\$2,419	\$8,351,109	1
4	3	Playing with Fire	Paramount Pictures	\$8,332,607	-34.5%	3,185	+60	\$2,616	\$25,280,431	2
5	4	Last Christmas	Universal Pictures	\$6,493,930	-43.2%	3,454	+6	\$1,880	\$22,369,695	2
6	2	Doctor Sleep	Warner Bros.	\$6,006,949	-57.4%	3,855	-	\$1,558	\$24,865,108	2
7	-	The Good Liar	Warner Bros.	\$5,605,051	-	2,439	-	\$2,298	\$5,605,051	1
8	6	Joker	Warner Bros.	\$5,338,389	-42.1%	2,337	-469	\$2,284	\$322,302,982	7
9	7	Maleficent: Mistress of Evil	Walt Disney	\$4,900,000	-41.8%	2,549	-652	\$1,922	\$105,693,384	5
10	8	Harriet	Focus Features	\$4,590,540	-38%	2,011	-175	\$2,282	\$31,693,530	3

บ็อกซ์ ออฟฟิศอันดับหนึ่งทำเงินของอเมริกา ประจำสัปดาห์นี้ไม่รอช้า เริ่มจากสุดสัปดาห์ที่ 15-17 พฤศจิกายน 2019 ที่หนังแอ็กชั่นดราม่าสร้างจากเรื่องจริงในแวดวงรถแข่ง Ford v Ferrari ที่มีสองสตาร์ดังคริสเตียน เบลและแมตต์ เดมอน มารับบทนำร่วมกันถึงแม้จะเปิดตัวด้วยรายรับราว \$31.5 ล้าน ซึ่งไม่ได้ครึกโครมเท่าอันดับหนึ่งในสุดสัปดาห์ต่อมา แต่หนังก็มาพร้อมคำชมที่มองข้ามไม่ได้เหมือนกันสำหรับการมีบทบาทบนเวทีรางวัล

ขณะที่หนังที่เหมือนกับจะเป็นคู่แข่งโดยตรงของ Ford v Ferrari อย่าง Charlie's Angels เวอร์ชันล่าสุดกลับทำเอาอึ้งแบบไม่มีที่ตั้งแต่สุดสัปดาห์แรกที่เข้าฉาย เพราะรายรับเปิดตัวราว \$8.4 ล้านนั้นนอกจากจะเป็นรายรับเปิดตัวที่ต่ำเอามาก ๆ แล้ว หนังยังถูกล่มโดยบรรดานักวิจารณ์จนกลายเป็นความล้มเหลวในทุกทาง แถมยังทำเอา Charlie's Angels เวอร์ชันที่แล้ว



Frozen II เปิดตัวเป็นอันดับหนึ่งในอเมริกาบนอนมาในสุดสัปดาห์ที่ 22-24 พฤศจิกายน 2019 ด้วยตัวเลขรายได้ราว \$130.3 ล้าน โดยมีรายรับรวมทั้งโลกล่าสุดอยู่ที่ \$358.5 ล้าน

ทั้งสองภาคดูดีกว่ากันขึ้นมาทันตาเห็น โดยเฉพาะทางด้านของรายรับที่ Charlie's Angels ภาคแรกในปี 2000 เปิดตัวในอเมริกาด้วยรายรับ \$40.1 ล้าน ก่อนที่จะปิดโปรแกรมที่ตัวเลข \$125.3 โดยมีตัวเลข \$264.1 ล้านเป็นรายรับรวมทั่วโลก ส่วนภาคสอง Charlie's Angels: Full Throttle ในปี 2003 หนึ่งเปิดตัวด้วยรายรับ \$37.6 ล้าน ก่อนจะปิดโปรแกรมในอเมริกาด้วยรายรับ \$100.8 ล้าน แล้วก็ทำรายรับรวมทั่วโลกเอาไว้ที่ \$259.2 ล้าน ทั้งที่หนึ่งภาคสองแยกว่าภาคแรกเสียอีก

ข่าวดีหรืออาจจะพอเป็นข่าวดีเพียงอย่างเดียวของ Charlie's Angels เวอร์ชันล่าสุดนี้น่าจะเป็นทางด้านของรายรับในตลาดต่างประเทศ ซึ่งหนึ่งทำเงินไปแล้ว \$29.8 ล้านเมื่อเข้าสู่สุดสัปดาห์ที่สองของการเข้าฉาย มากกว่า

รายรับรวมล่าสุดในอเมริกาเห็นๆ ที่ทำเงินเพิ่มไปอีกแค่ \$3.2 ล้านเมื่อเข้าสู่สุดสัปดาห์ที่สองของการเข้าฉายพร้อมกับร่วงจากอันดับสามมาอยู่ที่อันดับเจ็ด โดยรายรับรวมทั่วโลกล่าสุดนั้นทำเงินไปแล้ว \$43.8 ล้าน ได้ตลาดต่างประเทศมาช่วยอุ้มเอาไว้ซัดๆ

ส่วนอันดับหนึ่งอย่าง Ford v Ferrari รายรับของหนึ่งในอเมริกาที่ทำเงินเพิ่มไปอีกราว \$15.7 ล้านเมื่อเข้าสู่สุดสัปดาห์ที่สองของการเข้าฉาย พร้อมกับหล่นลงมาอยู่ที่สอง ก็ทำให้หนึ่งมียอดรวมเขียบขึ้นมาที่ \$57.7 ล้าน โดยมีตัวเลข \$104.2 ล้านเป็นรายรับรวมทั่วโลกล่าสุด

และสำหรับสุดสัปดาห์ที่ 22-24 พฤศจิกายน 2019 ก็แน่นอน ฮิตที่สุดไม่มีใครเกินแอนิเมชันภาคต่อ Frozen II ที่เปิดตัวด้วยรายรับราว \$130.3 ล้าน ซึ่งทำให้หนึ่งกลายเป็นผลงานที่ทำ

รายรับเปิดตัวสูงสุดเป็นอันดับ 4 ในรอบปีนี้ไปแล้ว ในตอนนี้ โดยเป็นรองแค่ Avengers: Endgame \$357.1 ล้าน, The Lion King \$191.8 ล้าน แล้วก็ Captain Marvel \$153.4 ล้าน

เพียงแต่ว่ารายรับเปิดตัวของหนังภาคนี้ก็ยังไม่ครึ่งโกรมเท่า Frozen ภาคแรกเมื่อหกปีที่แล้ว ซึ่งเปิดตัวด้วยรายรับราว \$243.4 ล้าน ก่อนจะปิดโปรแกรมในอเมริกาด้วยตัวเลข \$400.7 ล้าน ขณะที่รายรับรวมทั่วโลกนั้นทำเงินไปทั้งสิ้นราว \$1,274.2 ล้าน

ทางด้านรายรับในตลาดต่างประเทศ Frozen II ออกสตาร์ตด้วยการทำเงินไปแล้ว \$228.3 ล้าน มากกว่าในอเมริกาเสียอีก จนทำให้รายรับรวมทั่วโลกล่าสุดอยู่ที่ \$358.5 ล้านเข้าไปแล้ว แต่ถึงกระนั้นก็ยังเป็นตัวเลขที่ห่างไกลจากภาคแรกอยู่ดี ☹

เปิดตัวในอเมริกาศุกร์ที่ 6 ธันวาคม 2019



Brahms: The Boy II

เคที โฮล์มส์รับบทแม่ผู้ที่ต้องทำหน้าที่ปกป้องลูกชายให้รอดพ้นจากความน่าสะพรึงกลัวของตุ๊กตาเด็กผู้ชายที่มีชื่อเรียกขานว่าบราห์มส์ ในหนึ่งสองของซีรีส์ภาคต่อที่วิลเลียม เบรนต์ เบลล์ยังคงกลับมารับหน้าที่กำกับเช่นเดียวกับภาคแรก



Playmobil: The Movie

แอนิเมชันที่วาดด้วยสองพี่น้องที่หลุดเข้าไปผจญภัยในดินแดนมหัศจรรย์ของเหล่าของเล่น ซึ่งมีแดเนียล แร็ดคลิฟเป็นหนึ่งในนักแสดงที่ให้เสียงพากย์ กำกับโดยลินี ดิซิลโวที่เพิ่งมีหนังเรื่องนี้เป็นงานกำกับกับแอนิเมชันเรื่องยาวเรื่องแรก



The Aeronauts

เฟลิตซีตี โจนส์และเอ็ดดี้ เรดเมย์นรับบทเป็นนักบินสาวและนักวิทยาศาสตร์หนุ่มที่มีตัวตนอยู่จริงที่ต่อกรพิสูจน์ความจริงเกี่ยวกับทฤษฎีบางอย่างโดยใช้บอลูนเป็นพาหนะ ทอม ฮาร์เปอร์ที่เคยมีผลงานอย่าง Wild Rose รับหน้าที่กำกับ

เปิดตัวในอเมริกาศุกร์ที่ 13 ธันวาคม 2019



Jumanji: The Next Level

ดาเว่น จอห์นสัน, แจ็ค แบล็ค, เควิน ฮาร์ต และคาเรน กิลเลียน แก๊งเพื่อนซี้สี่สหายต้องกลับเข้าไปผจญภัยในโลกแห่งเกมสุดมหัศจรรย์อีกครั้งในหนึ่งแก็กซ์ผจญภัยคอมมิวต์ภาคต่อที่ยังคงกำกับโดยเจค แคลสตัน ผู้กำกับจากภาคที่แล้ว



Black Christmas

อิมเจน พุตส์, ลีลี โดโนฮิว, อลีย์เซ่ แซนดอน และบริตตานีย์ โอ'กราดี้ สี่สาวเพื่อนร่วมหอต้องเผชิญกับฝันร้ายสุดๆ ในช่วงคริสต์มาสจากฆาตกรโรคจิตในหนึ่งสยของขวัญฆาตกรรมที่ไซเพีย ทาคาลผู้กำกับหญิงสายดาร์ก รับหน้าที่กำกับ



Richard Jewell

ปู่คลินต์ อีสต์วู้ดกลับมาพร้อมงานกำกับดราม่าอ้างอิงเหตุการณ์จริงกรณีลอบวางระเบิดกีฬาโอลิมปิกปี 1996 ซึ่งเจ้าหน้าที่ รปภ. ที่ได้รับการยกย่องให้เป็นฮีโร่ที่รับบทโดยพอล วอลเตอร์ เฮาเซอร์กลับตกเป็นผู้ต้องสงสัยในเวลาต่อมา

THAILAND BOX OFFICE REPORT

: เอ็กโสร

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 21-24 พฤศจิกายน 2562

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	-	Frozen II (ดิสนีย์)	52.0	52.0	4
2	-	The Cave นางนอน (เดอะ วอร์สเน่ พิคเจอร์ส)	5.7	5.7	4
3	1	จอมขมังเวทย์ 2020 (สหมงคลฟิล์มฯ)	4.0	19.9	11
4	2	Gemini Man (ยูไอพี)	2.9	16.7	11
5	-	Countdown (มงคลเมเจอร์)	1.9	1.9	4
6	3	Jade Dynasty (ไททัน เอช)	0.8	7.7	11
7	4	Midway (มงคลเมเจอร์)	0.7	20.6	18
8	5	Doctor Sleep (วอร์เนอร์ฯ)	0.2	7.1	18
9	7	Code Geass: Lelouch of the ReSurrection (ไพลัสเตอร์ฯ)	0.1	1.4	11
10	12	Joker (วอร์เนอร์ฯ)	0.1	120.5	53

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 14-17 พฤศจิกายน 2562

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	-	จอมขมังเวทย์ 2020 (สหมงคลฟิล์มฯ)	11.9	11.9	4
2	-	Gemini Man (ยูไอพี)	10.5	10.5	4
3	-	Jade Dynasty (ไททัน เอช)	5.5	5.5	4
4	1	Midway (มงคลเมเจอร์)	3.8	18.6	11
5	2	Doctor Sleep (วอร์เนอร์ฯ)	1.5	6.5	11
6	3	Maleficent: Mistress of Evil (ดิสนีย์)	1.1	151.6	33
7	-	Code Geass: Lelouch of the ReSurrection (ไพลัสเตอร์ฯ)	1.0	1.0	4
8	9	Little Monsters (ไพลัสเตอร์ฯ)	0.6	2.8	11
9	6	ดิวไปด้วยกันนะ: (ซีจ เมเจอร์)	0.5	9.3	18
10	7	The Addams Family (ยูไอพี)	0.4	10.5	18

สองสัปดาห์ที่มียอดทำเงินสูงสุด สลับเปลี่ยนขึ้นมาเป็นที่หนึ่งในบ็อกซ์ ออฟฟิศ ของบ้านเรา ซึ่งที่สื่อฮากว่าก็ต้องเป็นรายรับเปิดตัว ของหนังแอนิเมชันภาคต่อ Frozen II ที่เข้าฉาย 4 วันแรกรายรับก็แซงหน้ารายได้ตลอดทั้งโปรแกรม ของภาคแรก (42.5 ล้าน) เมื่อ 6 ปีก่อน เป็นที่เรียบร้อย แถมยังมีรุ่นทำเงินผ่าน 100 ล้าน อีกเรื่องของปีนี้ด้วยซ้ำไป ซึ่งก็ต้องรอดูกันต่อไป ถ้าหากหนังทำได้ก็จะกลายเป็นผลงานแอนิเมชัน เรื่องที่สองของปีนี้ที่ทำเงินผ่าน 100 ล้าน ในบ้านเราที่เพิ่งจะมีให้เห็นเป็นปีแรกที่หนัง แอนิเมชันทำเงินผ่าน 100 ล้านถึงสองเรื่อง ในปีเดียวกัน หลังจากเมื่อต้นปีหนังแอนิเมชัน ภาคสาม How to Train Your Dragon: The Hidden World ก็ทำเงินผ่าน 100 ล้าน เป็นเรื่องแรกของปีนี้มาแล้ว

ส่วนอันดับหนึ่งของสัปดาห์ก่อนหน้า Frozen II ที่เป็นทางด้านของหนังไทยภาคต่อ ขยายความเป็นแอ็กชันดราม่าแฟนตาซี จอมขมังเวทย์ 2020 ถึงหนังจะเปิดตัวมาเป็นที่หนึ่งด้วยรายรับที่เบียดๆ กันมากกับ Gemini Man หนังแอ็กชันดราม่าไซไฟเรื่องใหม่ของวิล์ด สมิธ แต่ตัวเลขก็ออกมาในระดับกลางๆ จนแทบจะพันๆ ไม่ได้เป็นรายรับที่ปังอะไร



จอมขมังเวทย์ 2020 เปิดตัวเป็นอันดับหนึ่งในสัปดาห์แรกที่เข้าฉาย

ยิ่งพอเข้าสู่สัปดาห์ที่สองแล้วรายรับรวมของหนัง แค่จะแตะๆ 20 ล้านด้วยแล้ว ดีชะ 20 ล้าน กลมๆ เลยก็ได้ ก็ยังมีแว่วว่าหนังน่าจะทำเงิน น้อยกว่า จอมขมังเวทย์ ภาคแรก (39.9 ล้าน) แน่ๆ ซึ่งภาคแรกก็ตั้งปีมาแล้วละ 14 ปีมาแล้ว เอาจริงๆ ก็เลยยังไม่เข้าข่าวตืออยู่ต่อไปสำหรับหนังไทย ยิ่งพอหนังไทยลูกผสม The Cave นางนอน เข้าฉายต่อในสัปดาห์ถัดมา ซึ่งถึงแม้

จะสร้างจากเรื่องจริงในภารกิจช่วยเหลือ 13 ชีวิต ทีมหมูป่าที่ติดอยู่ในถ้ำหลวงขุนน้ำนางนอนจนเป็นข่าวครึกโครมในปีที่ผ่านมา แต่สุดท้ายเป็นข่าวครึกโครมแล้วพอมานี้หนังก็ไม่ใช่ว่าจะต้องทำเงิน ครึกโครมตามไปด้วย เพราะความเป็นจริงก็คือคนไทยแทบจะทั่วประเทศที่เอาใจช่วยเหลือเหตุการณ์ ในครั้งนั้นไม่ใช่ว่าเป็นคนดูหนังไปซะทั้งหมด หนังอาจจะเปิดตัวมาเป็นที่สองก็จริง แต่ก็ด้วย



แอนิเมชันภาคต่อ Frozen II เปิดตัวเป็นอันดับหนึ่งในสุดสัปดาห์แรกที่เข้าฉายและมีลุ้นทำเงินผ่าน 100 ล้านเป็นเรื่องต่อไป



Gemini Man หนึ่งปีมีวีแอล สมิธเปิดตัวด้วยรายรับที่เบีรสอง จอมขมังเวทย์ 2020

รายรับที่ตามหลัง Frozen II สุดลูกหูลูกตา มีหน้าซ้ำ จอมขมังเวทย์ 2020 ยังขนาบข้างมากในอันดับสามด้วยรายรับที่ต่างกันแค่ล้านกว่าๆ ขณะที่หนังจีนแอ็กชันกำลังภายในโรแมนติคแฟนตาซีที่ดอดมาเจียบๆ อย่าง Jade Dynasty เอาจริงๆ จะถือเป็นความเซอร์ไพรส์เล็กๆ ที่น่าจะได้ เพราะนานขนาดไหนแล้วที่ไม่ได้เห็น

หนังจีนซักเรื่องที่ทำเงินเป็น 7-8 ล้านแบบนี้ในบ้านเรา ถึงแม้จะไม่ใช่ตัวเลขรายได้ที่สูงแต่อย่างใดก็ตาม หนังแอ็กชันดราม่าอิงประวัติศาสตร์ สงครามโลกครั้งที่สอง Midway ที่เคยเปิดตัวมาเป็นอันดับหนึ่งในสุดสัปดาห์แรกที่เข้าฉาย ก็เป็นอีกเรื่องที่ตั้งตอนนี้ที่เข้าสู่สุดสัปดาห์ที่สาม

ของการเข้าฉายแล้วรายรับก็ไม่บังเท่าที่ควร แลเมอยู่ในช่วงปลายโปรแกรมเข้าฉายเต็มที เช่นเดียวกับหนังดราม่าสยองขวัญที่ได้รับคำชม Doctor Sleep ที่คนชมก็ชมกันไป แต่คนดูมีไม่เท่าไร รายได้ก็เลยยังเตาะเตาะอยู่ที่ 7 ล้านต้นๆ อย่างที่เห็น ส่วนหนังสยองขวัญที่เข้าใหม่ก็อีกเรื่องอย่าง Countdown เปิดตัวมาสุดสัปดาห์แรกก็สื่อเค้าทันทีว่าคงจะยืนโรงอยู่ได้ไม่นาน หนีไม่พ้นการเป็นหนังที่เข้าฉายในแบบฉายทิ้งอีกเรื่อง ปิดท้ายด้วยการมองล่วงหน้าไปยังสุดสัปดาห์ถัดไปที่แชมป์เก่า Frozen II ก็น่าจะยังมีช่องทางในการทำเงินอยู่ ถึงแม้จะมีหนังนางฟ้าชาร์ลีเวอร์ชั่นล่าสุด Charlie's Angels เป็นคู่แข่งโดยตรงและมีสิทธิ์เปิดตัวเป็นอันดับหนึ่งก็ตาม แต่ตัวเลขรายได้ก็น่าจะบังเท่าไร เพราะหนังเวอร์ชั่นที่แล้วก็ไม่ได้สนุกจนน่าประทับใจประทับใจอะไร แต่กลายเป็นสร้างขึ้นมาให้เสียของมากกว่า เพราะฉะนั้นถึงแม้จะไม่ใช่ที่หนึ่งในสุดสัปดาห์ถัดไป Frozen II ก็ยังสบบช่องทางในการทำเงินอยู่แน่นอนๆ เผลอๆ ฉบับหน้าคงได้รู้กันว่าเวลานั้น Frozen II จะทำเงินผ่าน 100 ล้านเป็นเรื่องที่ 12 ของปีนี้แล้วหรือยัง!!

ภาพปก : ตัวละครในภาพประกอบจากเรื่องของดิสนีย์ในรูปถ่าย และเป็นบทสรุปถึงในที่สุดของบทสนทนาที่ผู้ใช้ข้างในเล่นเท่านั้น

