

# อ่าว

ยุคนี้หรือยุคไหน  
ก็เหมือนกัน  
“**แก้ว**”  
อย่างเดียวกันไม่พอ  
ต้อง “**เฮว**” ด้วย  
“**เฮว**” ในที่นี้ก็คือ  
“**มิโซค**”  
นั่นเอง

นำ  
โซค

“**โซคชะตา**”  
โดยกำเนิด  
เปลี่ยนแปลงไม่ได้  
แต่ความพยายาม  
หลิวกำเนิด  
และ “**ฮวงจู้**” นั้น  
กำหนดเอาไว้

ฉบับ  
วิธีออกแบบ  
และปรับแต่งฮวงจู้  
ด้วยตนเอง

ศาสตร์ฮวงจู้ไม่ลึกลับซับซ้อนอย่างที่คิด  
คุณเองก็เรียนรู้ ออกแบบและปรับแต่ง “**ฮวงจู้นำโซค**” ได้

พิลลภ อัมพันกุล

เรียบเรียง

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร



ห้องสมุดทิวศรี



401016146

# คำนำสำนักพิมพ์

ทางสำนักพิมพ์มีความภูมิใจใคร่ขอเสนอศาสตร์ฮวงจุ้ยอีกเล่มหนึ่ง  
คือ **ฮวงจุ้ยนำโชค**

ดังที่คนยุคนี้อาจเชื่ออยู่แล้วว่า ศาสตร์ฮวงจุ้ยเป็นวิชาที่ละเอียดลึก  
ล้ำ อีกทั้งสอดคล้องเกี่ยวพันกับวิถีชีวิตคนเราอย่างแนบแน่น เพราะมนุษย์  
เราเป็นส่วนเล็กๆ ส่วนหนึ่งของวัฏจักรแห่งธรรมชาติ ซึ่งประกอบขึ้นจากธาตุ  
ทั้งห้า ได้แก่ ดิน ทอง น้ำ ไม้ และไฟ กระทั่งพูดได้ว่าเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน  
กับธรรมชาติด้วยซ้ำ

กระแสขึ้นลงของชีวิตจึงมักเกี่ยวข้องกับสิ่งอันเป็นธรรมชาติ  
ที่แวดล้อมตัวเรา คนโบราณเรียกสิ่งนี้ว่า “โชคชะตา”

แล้วเราทราบหรือไม่ว่า เหตุใดคนเราเกิดมาจึงมี “โชคชะตา”  
ต่างกัน

คนโบราณกล่าวว่า “คนประสบความสำเร็จ ‘เก่ง’ อย่างเดียวไม่  
พอ ต้อง ‘เฮง’ ด้วย ‘เฮง’ ในที่นี้ ก็คือ **มีโชค** นั่นเอง”

“ฮวงจุ้ยนำโชค” คือทฤษฎีฮวงจุ้ยที่เคยได้รับการปกปิดหวงแหน  
ตลอดมา หนังสือเล่มนี้จะไขเงื่อนปมที่คนทั้งหลายกระหายใคร่รู้ว่า **ต้องอยู่  
อย่างไร จึงจะ “มีโชค” หรือ มี “โชคชะตา”** ที่ดี ฮวงจุ้ยแบบไหนจึงจะ  
เป็นฮวงจุ้ยที่นำโชคมาให้แก่ผู้อยู่อาศัย

ก็เพราะเหตุนี้แหละ จึงพอจะกล่าวได้ว่า “โชคชะตา” คนเรา  
ต่างกัน ก็เพราะวันเดือนปีเวลาตกฟากต่างกันและอาศัยอยู่ในฮวงจุ้ย

ต่างกัน ฮวงจุ้ยอับมงคลย่อมนำโชคร้ายมาสู่ ฮวงจุ้ยมงคลย่อมนำโชค  
ดีมาสู่ ทำให้ผู้อยู่อาศัยมีแต่ความสุขความเจริญ วันเดือนปีและเวลาตกฟาก  
เปลี่ยนแปลงไม่ได้ แต่ฮวงจุ้ยยังพอจะแก้ไขได้

เพราะฉะนั้น เราต้องศึกษาลักษณะฮวงจุ้ยให้ละเอียดลึกซึ้งด้วย  
วิจากรณญาณเป็นเลิศ เพื่อดูว่าอาคารบ้านเรือนหรือห้องชุดของเรามี  
ลักษณะฮวงจุ้ยนำโชคแก่เราหรือไม่ จะได้ดัดแปลงแก้ไขด้วยตนเองให้ดีและ  
เหมาะกับตัวเรา

ด้วยความปรารถนาดี  
สำนักพิมพ์เต๋าประยุกต์ ๒๐๑๑



## คำนำผู้เขียน ๑

สุขภาพที่แข็งแรงและเงินทองล้นนเป็นสิ่งที่สำคัญสำหรับชีวิตคนเรา ที่เกิดมาบนโลกนี้ ศาสตร์แห่งการผูกดวงแบบปาจื้อ ชื่อ "ดาวทรัพย์" เป็นต้นถาวรหล่อเลี้ยงชีวิต เพราะ "ทรัพย์" ใช้ซื้อวัตถุปัจจัยสำหรับยังชีพและยกระดับชีวิตการเสพสุขได้ ถ้าเคราะห์ร้ายเจ็บป่วยหรือมีโรคเรื้อรังรุมเร้า "ทรัพย์" ก็ใช้เชิญคุณหมอมาช่วยรักษาได้ จึงมีคำพังเพยว่า "มีเงินทองใช้ว่าจะซื้อทุกสิ่งได้ แต่ถ้าไม่มีเงินทอง ก็ซื้ออะไรไม่ได้เลย" หนังสือเล่มนี้ก็คือผลงานล้ำค่าแนะนำวิธีปรับแต่งดวงจ้อยสำหรับนำโชคแก่ท่าน ซึ่งเนื้อหาแบ่งออกได้เป็นหลายส่วนดังนี้

### ๑. แบบเบญจกุตนำโชค

ก. คำนวนวนหาตำแหน่งดาวพิฆาตเบญจกุต และตำแหน่งดาวมงคล

ข. ใช้วิธีเปลี่ยนปรมาณพิฆาตเป็นอำนาจ และแปรปรมาณพิฆาตเป็นโชคกลาง เพื่อสร้างดวงจ้อยแบบเบญจกุตนำโชค

### ๒. วิธีคำนวณหาดาวทรัพย์

### ๓. วิธีช่วยให้มีโชค

ในคัมภีร์ว่า "กุศมคน น้ำคุมทรัพย์" การใช้น้ำช้วยนำโชค จะเห็นผลเร็วมาก ในบทนี้จึงมุ่งประเด็นการใช้น้ำช้วยนำโชค

### ๔. ความรู้และวิธีใช้อุปกรณ์ดวงจ้อยนำโชค

ถ้าต้องการให้ดวงจ้อยอาคารบ้านเรือนห้องชุดนำโชคเห็นผลทันตา

จะต้องนำวิธีการในหนังสือเล่มนี้ไปประสานกับรหัสลักษณะอี่จิ้งเสวียนคง (เสวียนคงอี่กั่ว) และรหัสลักษณะพลิกผันเก้าดาว (จี่วซิงฟานกั่ว) แต่รหัสลักษณะต้าเจิง (ต้าเจิงกั่ว) ในรหัสลักษณะอี่จิ้งเสวียนคงนั้น ถ้ายทอดกัน เฉพาะจากอาจารย์สุศิษย์ที่ได้รับการคัดเลือกเท่านั้น อีกทั้งเนื้อหาค่อนข้าง ลึกซึ้งเข้าใจยาก มิใช่สิ่งที่คนทั่วไปจะเข้าใจได้ จึงไม่มีใครเขียนตำราอธิบาย

อย่างไรก็ตาม ขอเพียงท่านผู้อ่านปรับแต่งฮวงจุ้ยตามหลักการใน หนังสือเล่มนี้ ก็จะช่วยให้ท่านมีโชคลาภและฐานะมั่งคั่งยิ่งขึ้น

ขออวยพรให้ท่านผู้อ่านประสบความสำเร็จในอาชีพการงาน เงิน ทองไหลมาเทมาสมปรารถนา



" สำหรับเพื่อการศึกษาระยะอ้างอิง "

## คำนำผู้เขียน ๒

ผลกระทบของพลังฮวงจุ้ยที่มีต่อ “โชคชะตา” ของคนเรานั้น เป็นเรื่องไม่ควรมองข้าม

คำอธิบายที่ชัดเจนที่สุดคือ “โชคชะตา” โดยกำเนิดของเรานั้น ฟ้าลิขิตไว้แล้ว เราคงทำอะไรไม่ได้ ฮวงจุ้ยจึงเป็นศาสตร์เพียงหนึ่งเดียวที่อาจช่วยให้เราเปลี่ยนชะตากรรมของตนได้นอกเหนือจากการบากบั่นสู้ชีวิตด้วยลำแข้งของตนเอง

ฮวงจุ้ยส่งผลกระทบต่อ “โชคชะตา” ของเราโดยผ่านบ้านเรือนหรือห้องชุดที่เราอยู่อาศัย บ้านเรือนหรือห้องชุดในสถานที่ต่างกัน จะมี “หลวนไถว” (สภาพแวดล้อมทางฮวงจุ้ย) และแสดงสมรรถนะต่างกัน ในทำนองเดียวกัน ถ้าสร้างในทิศทางต่างกัน บ้านเรือนหรือห้องชุดก็จะอยู่ในแนวหลังอิงทิศหันที่ต่างกัน เฉพาะเงื่อนไขสองข้อง่ายๆ เท่านั้นแหละ ก็ส่งผลกระทบร้ายแปดทั้งดีและร้ายต่อผู้อยู่อาศัยในบ้านเรือนหรือห้องชุดแล้ว

สุขภาพแข็งแรง สติแจ่มใส ชีวิตแต่งงานมีความสุข ลูกหลานตั้งใจเล่าเรียนและประสบความสำเร็จ งานการเจริญก้าวหน้า ได้ขึ้นเงินเดือน ได้เลื่อนตำแหน่ง กิจการราบรื่น เงินทองไหลมาเทมา ฯลฯ เหล่านี้ ล้วนเป็นเรื่องน่าปีติยินดีที่ชาวโลกปรารถนาและไขว่คว้าแสวงหา !

อย่างไรก็ตาม “โชคชะตา” โดยกำเนิดไม่ใช่อะไรที่เราจะกำหนดเองได้ เมื่อเราต้องการแก้ไข เปลี่ยนแปลง ยกกระดับ หรือแต่งแต้มชะตากรรมของตนเอง ก็มีแต่ต้องอาศัยพลังแห่งการกระทำโดยน้ำมือเราเองหลังกำเนิด

ช่วยเสริม “โชคชะตา” เมื่อพูดถึงวิธีเสริม “โชคชะตา” ยกเว้นการบากบั่น ต่อสู้ฝ่าฟันอุปสรรคด้วยลำแข้งของตนเองที่เรากำหนดเองได้แล้ว การใช้ ประโยชน์จากดวงจ്യก็เป็พลังหลังกำเนิดโดยน้ามีมนุษย์อีกวิธีหนึ่งที่เรา กำหนดเองได้

ถ้าต้องการใช้ดวงจ้ยเสริม “โชคชะตา” ของตนเอง วิธีที่สะดวกและ ประหยัดมากที่สุดคือ ออกแบบและลงมือปรับแต่งดวงจ้ยด้วยตนเอง อย่่างไรก็ตาม เรื่องนี้ดูคล้ายง่าย ความจริงคือ ต้องมีเงื่อนไขมากมาย ประกอบกัน หนังสือเล่มนี้ของผู้เขียนจึงถือกำเนิดขึ้น โดยมีเป้าหมาย สำคัญอยู่ที่ให้คำแนะนำแก่ท่านทั้งหลายว่า ควรจะออกแบบและปรับแต่ง ดวงจ้ยอย่างไร เพื่อบรรลุเป้าหมายดังต่อไปนี้

**“รับดี”** รู้ว่าอะไรเป็นมงคลในแง่ดวงจ้ย ก็สร้างขึ้นหรือรับไว้

**“หลีกเลี่ยง”** รู้ว่าอะไรอัปมงคลในแง่ดวงจ้ย ก็หลีกเลี่ยงหรือแก้ไข

**“นำโชค”** รู้ว่าตำแหน่งนำโชคอยู่ตรงไหน แล้วใช้วิธีการต่างๆ หรือนำอุปกรณ์ดวงจ้ยตั้งไว้ เพื่อนำโชค

**“ขับสลายพิฆาต”** รู้ว่าตำแหน่งเสื่อมโชคอยู่ตรงไหน แล้วใช้วิธีการ ต่างๆ หรือนำอุปกรณ์ดวงจ้ยตั้งไว้ เพื่อขจัดหรือขับสลายปราณพิฆาต

เมื่อทำได้เช่นนี้ “ชะตาบ้าน” โดยรวมก็จะดีขึ้นมาก ส่วนผู้อยู่อาศัย ในบ้านก็จะได้รับปราณแห่งความเจริญรุ่งเรืองจาก “ชะตาบ้าน” ทำให้ “โชคชะตา” ของผู้อยู่อาศัยดีขึ้นโดยธรรมชาติ

ผู้เขียนขออวยพรให้ท่านผู้อ่านบรรลุเป้าหมายทุกประการ



# สารบัญ

คำนำสำนักพิมพ์

คำนำผู้เขียน ๑

คำนำผู้เขียน ๒

บทที่ ๑ ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับดวงจันท์นำโชค ๒๑

๑. ตำแหน่งเรือนอัฐริหัทส์ลักษณะและ ๒๔ ภู ๒๓

๒๔ ภู แทน ๒๔ ตำแหน่ง ๒๓

๒. แนวดาวเหินกำหนดเรือนจก ๒๖

๓. วิธีใช้แผ่นกำหนดข้าว ๓๖

แผ่นกำหนดข้าว (ตั้งจัญ) คืออะไร? ๓๖

วิธีตรวจสอบดวงจันท์จากผังราบ ๓๗

๔. วิธีวางตำแหน่งดาวอัฐริหัทส์และดาวเหินเสวียนคง ๓๙

๕. ผังอัฐริหัทส์ ผังดาวเหินเสวียนคง และตารางรหัสราศีเกิด ๔๔

ผังอัฐริหัทส์ของบ้าน "หลังชิงหน้าหัน" ทิศต่างๆ ๔๔

ผังดาวเหินเสวียนคงยุคปลาย "ชะตาแปด" ของบ้าน "หลังชิง-  
หน้าหัน" ภูต่างๆ (สำหรับบ้านที่สร้างระหว่างปี ค.ศ.๒๐๐๔-๒๐๒๓) ๔๙

ตารางรหัสราศีเกิด (ยุคต้น ยุคกลาง ยุคปลาย ชะตา ๑-๙) ๕๓

๖. ความสัมพันธ์ระหว่างแปดดาวอัฐริหัทส์เรือนกับโชคเคราะห์ ๖๒

สี่ดาวมงคลกับโชคลาภ ๖๒

ดาวเจริญรุ่งเรือง (เชิงซี) ๖๒



ดาวอายุวัฒน์นะ (เหยียนเหนียน)	๖๓
ดาวหมอลเวงดา (เทียนอี)	๖๓
ดาวประธาน (ฝูเว่ย์)	๖๔
สี่ดาวอัมงคลกับเคราะห์ภัย	๖๔
ดาวมรณะ (เจวี่มิ่ง)	๖๔
ดาวเบญจภุต (ฉู่กู่ย)	๖๕
ดาวฉพิฆาต (ลิ่วซา)	๖๖
ดาวภัยพิบัติ (ฮั่วไผ่)	๖๖
<b>๗. ความสัมพันธ์ระหว่างนวดารากับโชคเคราะห์</b>	๖๗
เลขหนึ่งดาวขาว	๖๗
เลขสองดาวดำ	๖๗
เลขสามดาวเขียวมรกต	๖๘
เลขสี่ดาวเขียวขี้ม้า	๖๘
เลขห้าดาวเหลือง	๖๙
เลขหกดาวขาว	๖๙
เลขเจ็ดดาวแดง	๗๐
เลขแปดดาวขาว	๗๐
เลขเก้าดาวคราม	๗๑
<b>บทที่ ๒ ผลกระทบของดวงจันทรคติอาคารบ้านเรือน ที่มีต่อโชคเคราะห์</b>	๗๓
<b>๘. ทางน้ำนำโชคและทางน้ำทำลายโชค</b>	๗๕
ลักษณะ "ทางน้ำย้อน" นำโชค	๗๕
ตัวอย่างการใช้ลักษณะ "ทางน้ำย้อน" นำโชค	๗๘
การวินิจฉัยทางน้ำมาทางน้ำไป	๘๑
ตัวอย่างการวินิจฉัยทางน้ำมาทางน้ำไป	๘๒

๙. ลักษณะภูนำโชคและภูทำลายโชค	๙๖
ลักษณะภูนำโชคและผลกระทบต่อกิจการต่างๆ	๙๖
ภูธาตุดิน	๙๖
ภูธาตุน้ำ	๙๗
ภูธาตุดิน	๙๗
ภูธาตุน้ำ	๙๘
ลักษณะภูทำลายโชคและผลกระทบต่อกิจการต่างๆ	๙๙
ภูธาตุดิน	๙๙
๑๐. ปราณพิฆาตที่ทำลายโชคและวิธีขับสลาย	๙๐
ฟ้าสับพิฆาต (เทียนจันชา)	๙๐
เกาทันทีพิฆาต (เจียนชา)	๙๒
บทที่ ๓ วิธีจัดวางตำแหน่งภูนำโชค	๙๕
๑๑. ตำแหน่งนำโชคในบ้าน	๙๗
ตำแหน่งโชคมหารหัสลักษณะเสวียนคง (เสวียนคงดำหวนแก้ว)	๙๗
ตำแหน่งโชคดาวจรอัฐเรือน	๙๘
ตำแหน่งโชคดาวเหินเสวียนคง	๙๙
๑๒. วิธีปรับแต่งฮวงจุ้ยห้องชุดเพื่อนำโชค	๑๐๑
๑๓. วิธีตั้งน้ำที่เคลื่อนไหวเพื่อนำโชค	๑๐๕
จักรฮวงจุ้ย (เฟิงสุ่ยหลุน) นำโชค	๑๐๕
กระถางภูมิทัศน์นำโชค	๑๐๖
วิธีเลี้ยงปลานำโชค	๑๐๖
(๑) ความสัมพันธ์ระหว่างลักษณะตู้ปลา กับเบญจธาตุ	๑๐๗
(๒) ชนิดของปลาที่เลี้ยง	๑๐๗
(๓) จำนวนปลาที่เลี้ยง	๑๐๗

<b>๙. ลักษณะภูน้ำไหลและภูทำลายไหล</b>	๘๖
ลักษณะภูน้ำไหลและผลกระทบต่องิการต่างๆ	๘๖
ภูตุดิน	๘๖
ภูตุดอง	๘๗
ภูตุดไม้	๘๗
ภูตุดน้ำ	๘๘
ลักษณะภูทำลายไหลและผลกระทบต่องิการต่างๆ	๘๙
ภูตุดไฟ	๘๙
<b>๑๐. ปรณพิมตที่ทำลายไหลและวิธีขับสลาย</b>	๙๐
ฟ้าสับพิมต (เพียนจันชา)	๙๐
เกาทันท์พิมต (เจียนชา)	๙๒
<b>บทที่ ๓ วิธีจัดวางตำแหน่งน้ำนำไหล</b>	๙๕
<b>๑๑. ตำแหน่งน้ำไหลในบ้าน</b>	๙๗
ตำแหน่งไหลมหารหัสลักษณะเสวียนคง (เสวียนคงตำหยวนกั้ว)	๙๗
ตำแหน่งไหลดาวจรอัฐเรือน	๙๘
ตำแหน่งไหลดาวเห็นเสวียนคง	๙๙
<b>๑๒. วิธีปรับแต่งฮวงจุ้ยห้องชุดเพื่อนำไหล</b>	๑๐๑
<b>๑๓. วิธีตั้งน้ำที่เคลื่อนไหวเพื่อนำไหล</b>	๑๐๕
จักรฮวงจุ้ย (เฟิงสุ่ยหลุน) นำไหล	๑๐๕
กระถางภูมิทัศน์น้ำไหล	๑๐๖
วิธีเลี้ยงปลา นำไหล	๑๐๖
(๑) ความสัมพันธ์ระหว่างลักษณะตู่ปลากับเบญจธาตุ	๑๐๗
(๒) ชนิดของปลาที่เลี้ยง	๑๐๗
(๓) จำนวนปลาที่เลี้ยง	๑๐๗

๑๔. อุปกรณ์สว่างจูนำโชค	๑๑๑
ผีชีว	๑๑๑
คริสตัล	๑๑๒
คางคกของสามขานำโชค	๑๑๕
เต่ามังกร	๑๑๖
มังกรทอง	๑๑๖
เหรียญห้าจักรพรรดิ	๑๑๗
<b>บทที่ ๔ วิธีปรับแต่งสว่างจูนำโชคด้วยตนเอง</b>	๑๑๙
๑๕. สว่างจูนำโชคหลัก	๑๒๑
“ส่วนปาก” ของบ้านเรือน	๑๒๑
ประตูหลักปะทะ (ซง) หน้าต่าง	๑๒๑
ประตูหลักควรมีขนาดสมกับตัวบ้าน	๑๒๓
ไม่ควรใช้ประตูหลักแบบบานพับ	๑๒๔
ประตูวิวาท	๑๒๕
ประตูหลักปะทะประตูห้อง	๑๒๖
ประตูโค้งไม่เป็นมงคล	๑๒๗
เจตพิฆาต	๑๒๘
ประตูหลักต้องตรงสง่า	๑๒๙
ประตูหลักต้องใหม่สะอาด	๑๒๙
ประตูหลักต้องไม่สูงต่ำ	๑๓๐
ช่องสอดจดหมายกับ “ลมลอดพิฆาต”	๑๓๐
ตากันขโมย	๑๓๑
ชื่อคานข่มประตู	๑๓๑
ประตูละเมิด “ทะลวงใจพิฆาต”	๑๓๑

ประตุน้ำปะทะประตูหลัง	๑๓๒
ข้อห้ามเกี่ยวกับสีที่ใช้กับประตูหลัก	๑๓๔
พรมเช็ดเท้าหน้าประตู	๑๓๕
ฮวงจุ้ยประตูหลักกับสัตว์โปรด	๑๓๕
<b>๑๖. ฮวงจุ้ย “เสวียนกวน” (เหียงกง)</b>	๑๓๘
“เสวียนกวน” (เหียงกง) คืออะไร ?	๑๓๘
ปรารถนหายางใน “เสวียนกวน”	๑๓๙
กระจกเงาใน “เสวียนกวน”	๑๓๙
“เสวียนกวน” ต้องสะอาด	๑๔๑
ชื่อคานข่ม “เสวียนกวน”	๑๔๑
ภาพประดับใน “เสวียนกวน”	๑๔๒
บ้านเล็กไม่ควรสร้าง “เสวียนกวน”	๑๔๓
ประตู “เสวียนกวน” ปะทะประตูหลัก	๑๔๔
<b>๑๗. ฮวงจุ้ยทางเดิน</b>	๑๔๖
ทางเดินต้องมีปรารถนหายางเพียงพอ	๑๔๖
“หลุมโลงศพ”	๑๔๗
“เพดานเทียม”	๑๔๘
ชั้นวางของใต้เพดานเหนือทางเดิน	๑๔๙
หลอดไฟบนทางเดินกลายเป็นเกาทัณฑ์พิฆาต	๑๔๙
<b>๑๘. ฮวงจุ้ยห้องครัว</b>	๑๕๒
“ครัวแบบเปิด”	๑๕๒
ประตูห้องครัวปะทะประตูห้องน้ำ	๑๕๔
เตาปะทะ (ตรงข้าม) ตำแหน่งน้ำ	๑๕๕
เตาปะทะประตูห้องนอน	๑๕๖
เตาปะทะประตูหลัก	๑๕๗

คงหยางทิ้งอิน	๑๕๗
ห้องครัวอยู่ใจกลางบ้าน	๑๕๘
เตาละเมิด "ทางปะทะ"	๑๕๘
ดาบฟ้าพิฆาต	๑๕๙
เตาต้องมีหลังพิง	๑๖๐
สี่ที่ไม่ควรใช้	๑๖๑
ข้างเตาไม่ควรมีน้ำ	๑๖๑
ข้างบน ห้องส้วม ข้างล่าง ห้องครัว	๑๖๒
ห้องครัวไม่ควรอยู่ติดกับห้องส้วม	๑๖๓
ชื่อคานข่มเตา	๑๖๓
ปากเตามาก เรื่องวิวาทก็มาก	๑๖๔
เตาไม่ควรปะทะตำแหน่งเจ้า	๑๖๕
เตาไม่ควรพิงหน้าต่าง	๑๖๕
เตาไม่ควรพิงตำแหน่งเจ้า	๑๖๖
เครื่องดูดควันข่มเตา	๑๖๖
<b>๑๙. ฮวงจุ้ยห้องส้วม</b>	๑๖๘
ประตูห้องส้วมปะทะประตูใหญ่	๑๖๘
สร้างห้องส้วมข้างประตูใหญ่	๑๖๘
ห้องส้วมต้องไม่ละเมิดกลืนพิฆาต	๑๖๙
โถส้วมปะทะประตูห้องส้วม	๑๖๙
ห้องส้วมอยู่ในตำแหน่ง "จกงง"	๑๗๐
ห้องส้วมปะทะโต๊ะหนังสือ	๑๗๑
ห้องส้วมแบบโปร่งใส	๑๗๑
พื้นห้องส้วมไม่ควรสูงไป	๑๗๒
ห้องส้วมปะทะเตียงนอน	๑๗๒
ห้องส้วมข่มตำแหน่งทิศอัปมงคล	๑๗๓

<b>๒๐. ฮวงจุ้ยห้องรับแขก</b>	๑๗๖
ห้องรับแขกควรมีขนาดใหญ่	๑๗๖
ห้องรับแขกควรอยู่ด้านหน้า ไม่ควรอยู่ด้านหลัง	๑๗๖
ห้องรับแขกต้องสว่าง	๑๗๗
เพดานต่ำมาก	๑๗๘
ตำแหน่งรวมปราณภายในห้อง	๑๗๘
ใช้ห้องรับแขกเป็นห้องนอน	๑๘๐
ชื่อคานข่มชูดรับแขก	๑๘๐
ใต้โต๊ะและเก้าอี้ ต้องไม่วางของมีคม	๑๘๑
โคมประดับข่มชูดรับแขก	๑๘๑
ชูดรับแขกควรอยู่ในตำแหน่งทิศมงคล	๑๘๒
ตั้งโทรทัศน์ในตำแหน่งมงคล	๑๘๔
ลมพินาศในห้อง	๑๘๔
<b>๒๑. ฮวงจุ้ยห้องรับประทานอาหาร</b>	๑๘๕
ประตูห้องส้วมปะทะโต๊ะอาหาร	๑๘๕
ประตูใหญ่ปะทะโต๊ะอาหาร	๑๘๕
โต๊ะอาหารแบบเหลี่ยม	๑๘๖
โต๊ะขาเดียว	๑๘๖
โต๊ะอาหารกระจก	๑๘๗
ชื่อคานข่มโต๊ะอาหาร	๑๘๘
โคมประดับข่มโต๊ะอาหาร	๑๘๘
โต๊ะอาหารต้องไม่แตกชำรุด	๑๘๙
<b>๒๒. ฮวงจุ้ยห้องหนังสือ</b>	๑๙๐
“อิน” สกปรกข่มบน	๑๙๐
“ไฟเผาประตูสวรรค์” (เทียนเหมิน)	๑๙๑

“ไฟแล้งเผาไม้”

๑๙๑

ลมพินาศในห้องหนังสือ

๑๙๑

ประตูห้องล้อมปะทะประตูห้องหนังสือ

๑๙๒

ชื่อคานข่มโต๊ะหนังสือ

๑๙๓

ห้องหนังสือต้องมีปราณหยางพอเพียง

๑๙๓

โต๊ะหนังสือหันไปทางประตูห้อง

๑๙๔

เก้าอี้ต้องไม่หันหลังให้ประตู

๑๙๔

### ๒๓. ฮวงจุ้ยตำแหน่งเจ้า

๑๙๖

ตำแหน่งเจ้ากับฮวงจุ้ย

๑๙๖

ทิศหน้าหันของตำแหน่งเจ้าและประตูใหญ่

๑๙๗

ตั้งเจ้าหันไปทางประตูใหญ่

๑๙๘

ตำแหน่งเจ้าห้ามมี “น้ำรดศิระชะ”

๑๙๙

ตำแหน่งเจ้าห้ามมี “น้ำตัดขา”

๒๐๐

ตำแหน่งเจ้าห้ามมีเสียงรบกวน

๒๐๐

ตั้งเจ้าแล้ว ก็ต้องเคารพ

๒๐๑

ตำแหน่งเจ้าไม่ควรตรงกับประตูห้องนอน

๒๐๓

อย่าวางของสัพเพหระในตำแหน่งเจ้า

๒๐๓

ใต้ตำแหน่งเจ้าต้องไม่เป็นทางเดิน

๒๐๔

ตำแหน่งเจ้าต้องไม่อยู่ใกล้ถังขยะ

๒๐๕

ตำแหน่งเจ้าไม่ควรอยู่ติดกับห้องครัว

๒๐๕

ตำแหน่งเจ้าต้องไม่ติดกับห้องส้วม

๒๐๖

ตำแหน่งเจ้าต้องไม่ตรงกับประตูห้องครัว

๒๐๖

ไฟข่มตำแหน่งเจ้า

๒๐๖

อินสกรกข่มตำแหน่งเจ้า

๒๐๗

ห้องพระต้องไม่ตรงกับประตูห้องส้วม

๒๐๗



ชื่อคานข่มตำแหน่งเจ้า	๒๐๘
พื้นที่ห้องพระ	๒๐๘
ห้ามติดตั้งกระจกเงาหน้าตำแหน่งเจ้า	๒๐๙
ไฟประดับห้องเจ้า	๒๐๙
หิ้งบูชาประกอบด้วยสามปราศรัย	๒๑๐
ตั้งป้ายวิญญาณบรรพบุรุษข้างหิ้งพระ	๒๑๐
รูปปั้นเทพเจ้าไม่ควรเบียดเสียดมากไป	๒๑๑
จำนวนรูปปั้นเทพเจ้า ควรเป็นเลขหยาง	๒๑๑
เครื่องเช่นสรวงบูชา	๒๑๑
<b>๒๔. ฮวงจุ้ยห้องนอน</b>	๒๑๓
เนื้อที่พอเหมาะ	๒๑๓
ห้องส้วมบนห้องนอน	๒๑๓
โบราณวัตถุควร “เบิกเนตร”	๒๑๔
อย่าประดับของมีคมในบ้าน	๒๑๕
ร่นหา “เสียงพิฆาต”	๒๑๖
หัวเตียงไม่ติดผนังกำแพง	๒๑๗
ไม่ควรตั้งรูปปั้นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ไว้ในห้องนอน	๒๑๘
ห้องส้วมชนาบห้องนอน	๒๑๙
อากาศถ่ายเทสะดวก	๒๑๙
ไม่ควรตั้งต้นไม้ไว้มากไป	๒๒๐
ห้องนอนควรเป็นรูปสี่เหลี่ยม	๒๒๐
<b>๒๕. ฮวงจุ้ยเตียงนอน</b>	๒๒๑
ชื่อคานข่มเตียง	๒๒๑
เตียงนอนไม่ควรตรงกับประตูห้องนอน	๒๒๑
เตียงนอนไม่ควรติดผนังด้านเตาในห้องครัว	๒๒๒

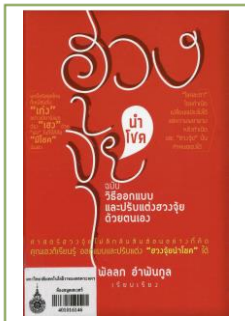
หัวเตียงต้องไม่ละเมียด “น้ำรดศีรษะ”	๒๒๒
โคมไฟบริเวณเตียง	๒๒๓
ไม่ควรติดกระจกเงาด้านหัวเตียงและปลายเตียง	๒๒๓
เตียงนอนต้องไม่มีมุมปะทะ	๒๒๔
ลมพิฆาต	๒๒๔
อย่าวางเครื่องใช้ไฟฟ้าไว้ที่หัวเตียง	๒๒๕
เตียงรูปตัว L	๒๒๖
เตียงสองชั้น	๒๒๖
“เตียงลิปต์”	๒๒๗
คนแก่และเด็ก	๒๒๘
<b>๒๖. ฮวงจุ้ยหน้าต่าง</b>	๒๓๐
หน้าต่างชำรุด ต้องรีบซ่อมแซม	๒๓๐
แสงแดดส่องครึ่งเตียง	๒๓๐
ทะลวงใจพิฆาต	๒๓๑
ฟ้าสับพิฆาต	๒๓๑
มีดบินพิฆาต	๒๓๒
ตะขาบพิฆาต	๒๓๓
<b>๒๗. ฮวงจุ้ยโคมประดับ</b>	๒๓๔
อย่าใช้โคมประดับที่มีมุมแหลม	๒๓๔
โคมประดับมีแผ่นกระจกเล็กๆ	๒๓๔
ไฟทางแบบนีออน	๒๓๕
ไฟประดับต้องไม่ข่มเตียง	๒๓๕
โคมติดผนังกำแพง	๒๓๖
<b>๒๘. ฮวงจุ้ยเครื่องปรับอากาศ</b>	๒๓๗
เครื่องปรับอากาศข่มบน	๒๓๗


น้ำสกปรกไหลย้อน	๒๓๗
อย่าติดตั้งเครื่องปรับอากาศบนหัวเตียง	๒๓๘
ตำแหน่งจุดมวงคล ควรติดตั้งเครื่องปรับอากาศ	๒๓๘
<b>บทที่ ๕ วิธีออกแบบฮวงจุ้ยนำโชค</b>	๒๔๑
<b>๒๙. วิธีออกแบบฮวงจุ้ยนำโชค</b>	๒๔๓
<b>๓๐. ห้องนอนนำโชค</b>	๒๔๘
ตัวอย่างที่ ๑	๒๔๘
ตัวอย่างที่ ๒	๒๕๐
<b>๓๑. เตานำโชค</b>	๒๕๒
เตาไฟต้องข่มสยบตำแหน่งอับมงคลหันไปทางทิศมงคล	๒๕๒
เตาสมัยใหม่ต้อง “นั่งตำแหน่งมงคล” หันไปทางทิศมงคล	๒๕๓
ไม่ควรตั้งเตาเฉียง	๒๕๕
ปัญหาเครื่องดูดควัน	๒๕๗
<b>๓๒. ตำแหน่งเจ้านำโชค</b>	๒๕๙
กรณีตัวอย่างที่ ๑	๒๕๙
กรณีตัวอย่างที่ ๒	๒๖๑
<b>๓๓. เบญจภูตนำโชค</b>	๒๖๒
<b>๓๔. ข่มพิฆาตนำโชค</b>	๒๖๕
<b>๓๕. ประตูหลักนำโชค</b>	๒๖๖
ตัวอย่างแบบฮวงจุ้ย	๒๖๗



สามารถยืมและติดตามหนังสือใหม่ได้ที่ ระบบห้องสมุดอัตโนมัติ Walai Autolib

<http://lib.rmutp.ac.th/Catalog/BibItem.aspx?BibID=b00103247>



<b>Title</b>	ฮวงจุ้ยนาโชด : ฉบับ วิธีออกแบบและปรับแต่งฮวงจุ้ยด้วยตนเอง / ชินแส ไข่มุก เสือหมิง, เขียน ; พิไลภ อ่าพินกุล, เรียบเรียง.
<b>Author</b>	เสือหมิง, ไข่มุก
<b>Publication</b>	กรุงเทพฯ : เต้าประยุกต์ 2011, 2556
<b>Edition</b>	พิมพ์ครั้งที่ 4
<b>Detail</b>	274 หน้า : ภาพประกอบ ; 22 ซม
<b>Subject</b>	ฮวงจุ้ย.(+) โชคลาง.(+) การตกแต่งภายใน.(+)
<b>Location</b>	CL, BCL
<b>Source Types</b>	 Book



" สำหรับเพื่อการศึกษาระดับปริญญาโท "