

ด้วย'อุดมพิเศษ



แล้ววลสุดดีดกาล
คุณภาพ



“

ธรรมเนียมเกี่ยวกับการเสด็จ
พระราชดำเนินทางชลมารค

ความรู้เรื่องหอยยุคอดีต

สุสานหลวงแห่งอูร์

บุมทรัพย์กับการบุชายัญ

อินโดนีโอ คาโนวา

ประติมากรผู้เปลี่ยนไปเปลี่ยน

รามเสสที่ ๑ ฟาโรห์โลก(เกือบ)สืบ

ปบบรรณ-แห่งมหาวีหารนอกรอคาบ

ท่องโลก

อนาโตเลีย

สำรวจแหล่งโบราณคดี ยุคก่อนฮิตไทต์

ด้วยอุดมพิเศษ (RS)



9 771513 064001



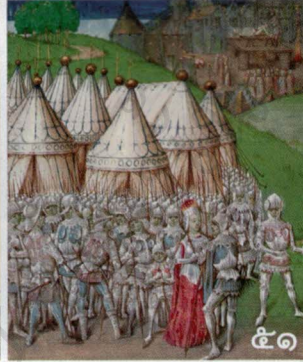
(RS)
100.00

191201

ปีที่ ๕๕ ฉบับที่ ๕๓๘
ประจำเดือนธันวาคม ๒๕๖๒
ราคา ๑๐๐ บาท

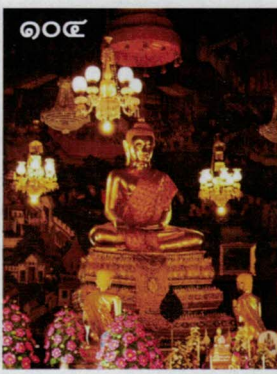
ด้วย'ตูนพิเศษ

โลดลี้วสู่อากาศ เลี้ยวลดสู่อัตถกาล
ไซท์ช่วงชัชวาลด้วยคุณภาพ



- ๑๕ ธรรมเนียมเกี่ยวกับการเสด็จพระราชดำเนินทางชลมารค "พิเศษ ปันเทศ"
- ๑๙ เทคโนโลยีใหม่ทำลายการเลือกสรรของธรรมชาติ "กัลวิกา"
- ๒๔ งามเสสที่ ๑ ฟาโรห์โลก(เกือบ)หลงลืม "สืบ สืบสาม"
- ๓๐ ปมมรณะแห่งนอกรอตาม "ทมอดัน"
- ๓๕ ราชสำนักสวีเดนกับการถวายพระเกียรติรัชกาลที่ ๙ "พิธีภัทร์ เกียรติภิญโญ"
- ๓๘ เปลวโยนนาปาร์ต "วิภาวี บริบูรณ์"
- ๔๓ ช่างเฮอราวัลในคตขของพุทธและพราทบน "กฤษณ บุญช่วย"
- ๕๖ แนวรบดินตะวันออก เหตุการณ์ไม่เปลี่ยนแปลง "อุตร จารุรัตน์"
- ๕๑ ประวัติศาสตร์ราชวงศ์พ่นปลายมูกัน "เอ็ดเวิร์ดที่ ๒ ทหญิงร้าย ชายไม่แท้ (๑๐) สุกาพรรณ เปล่งณนพันธ์/สมพร ชูาปนาชัย"
- ๖๐ "ซสซ" จักรพรรดิมีตราบนิรันดร์ "นพ.กฤษดา ศิรามพุช"
- ๖๓ ความรู้เรื่องทวย "มันทนา"
- ๓๐ เพร่เรือขส "ศ.กัรติ บุญเจือ"
- ๓๔ การแพทย์ทางเสือก การรักษาที่เต็มเต็มไ้ชีวิต "ใบปอ"

นิตยสารด้วย'ตูนพิเศษ เปิดโอกาสสำหรับข้อเขียนต่างๆ อาทิเช่น เรื่องปรทลาตไทย, เกร็ด, วิจารณ์ใ้ดี, บันทิกอากรรพี, ตำนานปคางพื้นบ้าน และประสมการณปคาง ที่มีเนื้อกาและสาระสอดคคล้องกับแนวของหนังสือ ด้วยความยาวประมาณ ๓-๔ ษนักกรดาษเพิมพี พร้อมทั้งแนมไปลังงานและรูปประกอบมาด้วย (ถ้ามี) ทุกเรื่องไ้ได้รับการลงพิมพ์เมยแพร่ไ้ได้รับคำตอเบแทนตามความเหมาะสม ะยัญทุกกาขนยับเบาส่ข้ามกฤษกันไ้คักรันที่ facebook : ด้วย'ตูนพอกเก็ตแนกกาซัน & ด้วย'ตูน พิเศษ



๓๗

สิงคาสรี โบราณสถานในเขาวงกต
“กะหมิงกุหนิง”

๘๑

ปางบรรณ:
“อปาสทิลลา”

๘๖

Battle of Britain จุดเปลี่ยนสงครามโลกครั้งที่ ๒
พ.ล.อ. บัญชร เขวาสีลป

๘๙

ท่วงโลคอนโตเซีย
ตอนสำรวจแหล่งโบราณคดียุคก่อนอียิปต์
“เคอเมต เซบ”

๙๕

พญาพาสี ผู้ริ่สยที่ทรงเกียรติ
“รักต์ครา”

๙๘

แกะรอยสุสานบนสือโลก
ตอน สุสานหลวงแห่งอูร์ ชุมทรัพย์กับการบูชาขวัญ
“นูนพัวร์”

๑๐๔

พระพุทธรูปสำคัญ ณ วัดอรุณราชวราราม
กัญญา ภาณุเสฏฐ์

๑๐๙

๑๓๐ ปี แห่งโจเซฟ คอนราด
“หนอนปลาท”

๑๑๒

บาบูบับ ยักษ์อ้วนพันปี
“บูบับ”

๑๑๖

สัตว์มหัศจรรย์ ตอน ฮัมบาบา และทริอาย
“คอสมอส”

๑๒๐

ระลึกชาติกับกอดอัญญาณ
“โซครีย์”

๑๒๔

เพลงกรรม
มุกดา คุณชล

๑๒๖

ขอชื่นด้วยคน
“กัมงานด้วย’ตูน”

คณะผู้จัดทำ

บรรณาธิการอำนวยการ วาทีน ปิ่นเดสียอ บรรณาธิการ อุดร จารุรัตน์ ประธานงานกอง
บรรณาธิการ ประลองพล เพ็ญบางยาง กราฟฟิคดีไซน์ สุณกรี วราธิษพงษ์ พิสูจน์อักษร กัญญาภาณ
ฝ่ายสมาชิก กัญญา บุญนีน โทร.๐-๒๕๕๑๔-๔๐๓๗-๓ ต่อ ๑๑๐ ผู้จัดทำ บริษัท พี.วาทีน พิมพ์
จำกัด ๕๕๙/๓ ม.นาธิษเพลส ก.ประดิษฐ์บุปยูธรรม แขวงสะพานสอง เขตวังทองหลาง กรุงเทพฯ
๑๐๓๑๐ โทร. ๐-๒๕๕๑๔-๔๐๓๗-๓ โทรสาร : ๐-๒๕๕๑๔-๔๐๓๕ E-mail: p.vatin@gmail.com
พิมพ์ที่ บริษัท พี.วาทีน PRINTING จำกัด ผู้พิมพ์โฆษณา นายตล ปิ่นเดสียอ บริษัท พี.วาทีน
PRINTING จำกัด โทร. ๐-๒๕๖๕-๐๑๐๐, ๐-๒๕๖๕-๑๕๑๑ โทรสาร : ๐-๒๕๖๕-๑๕๑๐ ผู้จัดทำฝ่าย
พิมพ์บุญ ก.ประทีพาทิส กรุงเทพฯ โทร. ๐-๒๖๑๕-๘๖๒๕-๓

อัตราค่าสมาชิก ๑ ปี ๑๒ ฉบับ = ๑,๑๐๐ บาท (รวมค่าจัดส่ง)
กรณีจัดส่งต่างประเทศ (เพิ่มค่าส่งต่อ)
สหรัฐอเมริกา : ๓,๙๘๐ บาท
ยุโรป : ๓,๙๘๐ บาท
ญี่ปุ่น : ๓,๙๘๐ บาท
อังกฤษ : ๓,๙๘๐ บาท
ออสเตรเลีย : ๓,๙๘๐ บาท
ไต้หวัน : ๓,๙๘๐ บาท
ชำระเงินโดยธนาคารไทยพาณิชย์ หรือธนาคาร
สง่าสง่า ปณ.สาขาพร้าว ๑๐๓๑๐
ในนาม คุณเรณูภา ปิ่นเดสียอ

ถึงแม้ว่าภาพศิลปะของชาวอียิปต์โบราณที่เราคุ้นตากันดีจะเป็นภาพที่แสดงออกแบบแข็งๆ มีระเบียบแบบแผนที่ชัดเจน ไร้ซึ่งอารมณ์ใดๆ แต่ก็ต้องบอกว่ามโนคติในการนำเสนอทางงานศิลปะของชาวอียิปต์โบราณจะเป็นจริงตามนั้นเพียงแค่งานที่ “เป็นทางการ” อย่างเช่นภาพสลักบนผนังวิหารหรือสุสานขององค์ฟาโรห์เท่านั้นล่ะครับ นักอียิปต์วิทยาพบว่าภาพ “วาดเล่น” และภาพศิลปะที่ “ผิดขนบ” นั้นมีปรากฏให้เห็นมากมาย และภาพที่นำมาเสนอในครั้งนี้ก็คือนึ่งในภาพที่ผิดแผกแปลกออกไปจากขนบธรรมเนียมการนำเสนอทางศิลปะของชาวอียิปต์โบราณอยู่ไม่น้อย เพราะเป็นภาพของเหล่า “สัตว์” ที่กำลังทำกิจกรรมของมนุษย์ในโลกอันแสนกลับตาลปัตร และนักอียิปต์วิทยาที่เรียกงานปาปิริสเหล่านี้ว่า “ปาปิริสเสียดสี” (Satirical Papyrus) นั่นเองครับ

ภาพจากปาปิริสแสดงฉากชวนพิศวงที่เหล่าสัตว์กำลังทำกิจกรรมเหมือนมนุษย์ในโลกที่กลับตาลปัตร



ปาปิริสเสียดสี สัตว์อียิปต์โบราณ

“หนุ่มโบราณ” เขียน

ภาพบนปาปิริสแสดงหนู ซึ่งเป็นเพียงแค่วิวจิวอี้กว่ากลับได้รับตำแหน่งใหญ่โต เป็นถึงวีเซียร์แห่งอียิปต์โบราณ

ปาปิริสเสียดสีที่น่าสนใจที่สุดชิ้นหนึ่งเก็บรักษาเอาไว้ในพิพิธภัณฑ์อังกฤษ แสดงภาพที่ไม่มีทางเกิดขึ้นได้แก่บนโลกใบนี้ เพราะภาพที่ปรากฏบนผืนกระดาษปาปิริสอายุราว ๓,๒๐๐ ปีนี้คือกิจกรรมที่สัตว์นานาชาติกำลังเลียนแบบมนุษย์ นอกจากนั้นความสัมพันธ์ของสัตว์บางชนิดยังดูผิดธรรมชาติอย่างเห็นได้ชัดอีกด้วยล่ะครับ เช่นทางด้านซ้ายสุดของแผ่นปาปิริสปรากฏภาพของสิงโตกับละมั่ง ซึ่งควรจะเป็นผู้ล่ากับผู้ถูกล่า กลับนั่งเล่นเกมกระดานที่เรียกว่า “เซเนต” (Senet) ด้วยกันอย่างมีความสุข ถัดออกไปทางด้านขวามือของภาพ ปรากฏเหล่าสุนัขทั้งหมาในและไฮยีนากำลังเดินสองขาเยี่ยงมนุษย์เพื่อต้อนฝูงแกะและห่านไปทางขวามือของรูปภาพ ส่วนที่ปลายด้านขวาสุดของกระดาษปาปิริส ถึงแม้ว่าจะขาดหายไป แต่ก็พอคาดเดาได้ว่าเป็นภาพของสิงโต (ซึ่งอาจจะจะเป็นสิงโตตัวเดียวกับที่กำลังนั่งเล่นเกมกระดานทางซ้ายมือ) กับสัตว์อีกชนิดหนึ่งที่นอนเอกเขนกอยู่บนเตียง (ซึ่งอาจจะจะเป็นละมั่ง

ตัวเดิมที่เป็นคู่เล่นเกมกับสิงโต?) แสดงให้เห็นถึงโลกอันกลับตาลปัตรที่เหล่าสัตว์ขึ้นมาครองความยิ่งใหญ่และทำหน้าที่ประหนึ่งมนุษย์ได้อย่างชัดเจน

นอกจากปาปิริสนับนี้แล้ว อีกหนึ่งผลงาน “เสียดสี” ที่ชาวอียิปต์ฝากเอาไว้ในงานวรรณกรรมของเขาเช่นกันก็คือตำนานที่ชื่อว่า “วีเซียร์หนู” (The Mouse as Vizier) ครับ ตำนานเล่าว่าวันหนึ่งเจ้าหนูตัวจ้อยได้ขึ้นครองตำแหน่ง “วีเซียร์” แห่งอียิปต์และได้ทำงานเคียงคู่กับองค์ฟาโรห์ กว่าเจ้าหนูตัวนี้กลับทำหน้าที่ของมันได้ไม่ดีนัก เพราะมันกึ่งใจไม่โหดและบางครั้งก็ตัดสินใจผิดพลาดจนฟาโรห์ไม่อาจให้อภัย ท้ายที่สุดฟาโรห์จึงมีรับสั่งปลดหนูวีเซียร์ตัวนี้ออกจากตำแหน่งและออกกฎว่า “นับตั้งแต่ชั่วโมงนี้เป็นต้นไป พระองค์จะไม่เห็นหนูตัวไหนปรากฏตัวอยู่บนพื้นดินอีกต่อไป โดยหนูจะได้รับอนุญาตให้อยู่ใต้ดินเท่านั้น” นักอียิปต์วิทยาค้นพบภาพ “หนู” ที่ทำตัวประหนึ่งชาวอียิปต์ชั้นสูงปรากฏให้เห็นในศิลปะของชาวอียิปต์โบราณมากมายแสดงให้เห็นว่าตำนานเรื่อง “วีเซียร์หนู” ต้องเป็นเรื่องเล่าที่โด่งดังในหมู่ชาวอียิปต์อย่างแน่นอน

อุปกรณ์ตรวจจับ แผ่นดินไหว สมัยจีนโบราณ

“หนุมโบราณ” เขียน

(ภาพใหญ่)

โมเดลจำลองอุปกรณ์
ตรวจจับแผ่นดินไหว
ของจางหิงประกอบไปด้วย
ไหโบราณ มังกรแปดตัว
และคางคกอีกแปดตัว
ที่ช่วยระบุทิศทาง
การเกิดแผ่นดินไหว
ได้อย่างแม่นยำ



“

ใครเคยเห็นการจัดเรียงหินแบบสมดุลธรรมชาติ
โดยศิลปินยุคใหม่กันไหมครับ? ที่ศิลปินมากฝีมือ
จะนำเอาหินรูปทรงแปลกตาในลักษณะต่างๆ
มาจัดวางเรียงต่อกันให้สูงขึ้นโดยใช้หลักของความสมดุล
จุดเชื่อมต่อของก้อนหินแต่ละก้อนมีขนาดเล็ก
เพียงปลายนิ้วสัมผัสจากเล็บสามารถรักษาความสมดุล
ของก้อนหินที่ต่อตัวสูงขึ้นเอาไว้ได้
โดยไม่ทำให้หินด้านบนร่วงหล่นลงมา
แน่นอนครับว่าศิลปินที่รังสรรค์ผลงาน
การเรียงหินเช่นนี้ก็ต้องใช้ทั้งสมาธิ
และการฝึกฝนมาเป็นอย่างดี ไม่ต่างจากบรรดาก้อนหิน
ที่ตั้งใจคิดสรรมานำมาเสนอในครั้งนี้
ที่มีความโดดเด่นทางด้าน “ความสมดุล”
อันน่าประหลาดใจไม่แพ้กัน
แต่ผลงานที่ว่านี้ไม่ได้รังสรรค์
โดยศิลปินที่เป็นมนุษย์หรอกครับ

(ภาพใหญ่)
หินหินแห่งแอริโซนา
สามารถทรงตัวอยู่ได้
ด้วยความสมดุล
จนน่าประหลาดใจ

สมดุล ช่วยใจ แห่งหับ ปรีศนา แผ่นดินไหว

“หมู่บ้านโบราณ” เข็ยน

“

อย่าเพิ่งคิดกันไปไกลถึงขั้นการค้นพบเอเลียนหรือมนุษย์ต่างดาวที่มีลักษณะคล้ายหุ่นละครบ เพราะแท้ที่จริงแล้วเรื่องนี้เป็นเพียงแค่ “ความเข้าใจผิด” ของการนำเสนอข่าวของสื่อจีนที่เท่านั้นเอง ปฐมบทของเรื่องนี้มาจากข้อความในวิดีโอที่มีการใช้คำว่า “คล้ายเจล” กับภาพของวัตถุที่คล้ายกับ “หิน” ที่ใครสักคนนำมาเทราดกึ่งวันบนพื้นผิวของดวงจันทร์ด้วยว่ามันเป็นกองวัสดุที่สะท้อนแสงแวววาวดูแปลกตาบนพื้นผิวคล้ายหลุมอินแดนเจอร์ ประกอบกับไม่มีใครเคยเห็นวัตถุที่มีลักษณะเช่นนี้บนพื้นผิวของดวงจันทร์มาก่อนเลย ภาพแรกของ “หินหุ่น” ในวิดีโอจึงดึงดูดความสนใจของผู้ที่คลั่งไคล้ด้านดาราศาสตร์ได้ไม่น้อย เพื่อที่จะหาความจริงของเรื่องสักฉบับนี้ ทีมสำรวจจึงสั่งให้ยาน “อวี่กู่ ๒” ว่ายย้อนกลับไปถ่ายภาพวัตถุพิศวงนี้กลับมาอีกครั้ง และเมื่อภาพที่มีความคมชัดมากขึ้นถูกส่งกลับมายังโลก ความจริงอันน่าทึ่งก็ปรากฏออกมาจนได้ครับ

ภาพความละเอียดสูงของวัตถุที่สื่อจีนนำเสนอว่าเป็นวัตถุ “คล้ายเจล” นั้นมีลักษณะเป็นจุดสว่างจำนวนมากที่วางกระจาดกระจายอยู่ในถิ่นแองก์อุกกาบาต นั่นจึงทำให้นักดาราศาสตร์ถึงขั้นอ้างว่า “เจลลึกลับ” ที่ปรากฏในภาพแรกที่ยานอวี่กู่ ๒ ได้ส่งมาจนทำให้เกิดความเข้าใจผิดกันไปนานใหญ่จากการพาดหัวข่าวในวิดีโอที่นั่น แท้ที่จริงแล้วเป็น

เพียงแค่ “แก้ว” หรือ “อิมแพกไทต์” (Impactite) ที่เกิดจากการปะทะของอุกกาบาตที่พุ่งเข้าชนพื้นผิวของดวงจันทร์ก็เท่านั้นเองครับ ไม่ได้เป็นหินหรือเจลนุ่มๆอย่างที่เราคาดคิดกันไปแต่อย่างใด นอกจากนั้นนักดาราศาสตร์ยังเสนออีกว่า หินแก้วหรืออิมแพกไทต์เหล่านี้ไม่ใช่ของแปลกหรือเรื่องใหม่อะไรเลยครับ เกมมันยังคล้ายกับดินสีส้มชนพืศวงที่มนุษย์ย่อภาศจากการกิจอพอลโล ๑๗ เคยค้นพบบนดวงจันทร์ในช่วงปี ค.ศ. 1972 ซึ่งเป็นผลมาจากภูเขาไฟที่ปะทุบนดวงจันทร์เมื่อราว ๓,๖๐๐ ล้านปีก่อนอีกด้วย

นั่นหมายความว่าแท้ที่จริงแล้วเรื่องเจลลึกลับบนพื้นผิวของดวงจันทร์นี้ก็ “ไม่ได้มีอะไรในกอไผ่” หรอกครับ นอกจากการค้นพบหลักฐานของหินแก้วอิมแพกไทต์ในแองก์อุกกาบาตบนพื้นผิวด้านไกลของดวงจันทร์ก็เท่านั้นเอง ถึงแม้ว่าหินแก้วเหล่านี้จะไม่ได้แสดงให้เห็นถึงวัตถุพิศวงชนิดที่ปรากฏอยู่บนพื้นผิวดวงจันทร์ของโลกดวงนี้ แต่มันก็เป็นหนึ่งในข้อมูลที่ช่วยให้นักดาราศาสตร์ได้เข้าใจถึงต้นกำเนิดและวิวัฒนาการของดวงจันทร์ได้ดีขึ้นอีกไม่น้อยเลยล่ะครับ

ภาพถ่ายจากยานสำรวจอวี่กู่ ๒ ที่สื่อของจีนเสนอว่ามีลักษณะคล้าย “เจล” แต่แท้ที่จริงแล้วเป็นเพียงอิมแพกไทต์



ค้นพบ 'เจล(?)' ลึกลับบนดวงจันทร์

“หนับโบราณ” เจียน

แหล่งข้อมูลอ้างอิง

Website: https://earthsky.org/space/gel-on-the-moon-impact-glass-china-yutu-2?utm_source=Earth-Sky+News&utm_campaign=7ab1637838-EMAIL_CAMPAIGN_2018_02_02_COPY

Website: <https://twitter.com/PDChina/status/1168369204296175617>

Website: <https://www.forbes.com/sites/robinandrews/2019/09/05/heres-what-that-gel-like-substance-found-on-the-moon-probably-is/#82d299fe9c6c>

Website: <https://www.syfy.com/syfywire/this-is-what-that-gloop-on-the-moon-really-is>

Website: <https://www.iflscience.com/space/new-photos-reveal-more-details-of-that-gel-like-substance-found-on-the-moon>

นักดาราศาสตร์เสนอว่าวัตถุที่ยานอวี่กู่ ๒ ถ่ายภาพมาได้ อาจจะมีลักษณะคล้ายคลึงกับดินสีส้มที่ค้นพบบนดวงจันทร์จากการกิจอพอลโล ๑๗

สามารถติดตามอ่านวารสารใหม่ได้ที่

<http://libapp.rmutp.ac.th/newBook/?cat=10>

ห้องสมุดพิพิธภัณฑ์พระนคร

ปีที่ ๔๕ ฉบับที่ ๕๓๘ เดือนธันวาคม ๒๕๖๒

ด้วย'ฉุม'พิเศษ

โล... เลี้ยวลสุดถักถล
ยคุณภาพ



“
ธรรมเนียมเกี่ยวกับการเสด็จ
พระราชดำเนินทางชลมารค
ความรู้เรื่องหอยยุคอดีต
สุสานหลวงแห่งอูร์
บุกรุกภัยกับการบุชายัญ
อันโดบไอ คาโนวา
ประวัติการผู้เปลี่ยนไปเปลี่ยน
รามเสสที่ ๑ ฟาโรห์โลก(เกือบ)สิ้น
ปณมรณะแห่งมหาวีหาคารนอกรอคาบ

ท่องโลก อนาโตเลีย

สำรวจแหล่งโบราณคดี
ยุคก่อนฮิตไทต์

ด้วย'ฉุม'พิเศษ (RS)
9 771513 064001

20 191201 (RS) 100.00

๑๐๐ บาท