

NEW

มีตยสารบันเทิงต่างประเทศที่ขายดีที่สุดในไทย



#1292

เอนเตอร์เทน

มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๒

FROM ANG LEE THE DIRECTOR OF 'LIFE OF PI'

WILL SMITH

WILL SMITH

WHO WILL
SAVE YOU
FROM
YOURSELF

A JERRY BRUCKHEIMER PRODUCTION AN ANG LEE FILM

GEMINI MAN

STORY BY DARREN LEMKE AND DAVID BENIOFF SCREENPLAY BY DAVID BENIOFF AND BILLY RAY AND DARREN LEMKE DIRECTED BY ANG LEE

SKYDANCE



FOXSTAR PICTURES



WUEN

Facebook: GeminiManTH Twitter: GeminiManTH



8 850823 707769

CONTENTS

News

วงจรมันถึง	08
Box Office	12
Thailand Box Office Report	16

In Cinemas

New Releases	16
Now Showing	18

Features

เปิดตัว	20
Frozen II	
Special Interview	22
เคซีย์ แอปเพล็ค (Light of My Life)	
Special Scoop	24
เซอร์ไพรส์ในมือของออฟฟิศ ความสำเร็จของคนวัย ทายณะของคนดี และความปิติของเกาหลี	
Cover Story	28
Gemini Man	
เปิดตัว	36
Charlie's Angels	
Special Scoop	40
อีดีเรียงปี: รวมฮิตหนังฮอลลีวูดแห่งความทรงจำ ในรอบ 38 ปี (ตอนที่ 7)	
ทำเนียบหนังคลาสสิก	48
E.T. The Extra-Terrestrial เมื่อเอเลี่ยนหลงทาง เจอกับเด็กที่เคื่องคว่าง ในจินตนาการของผู้กำกับ ที่มีวัยเด็กอันลึกลับ	

Movie Review

ข้ามทะเลแผ่นฟิล์ม	52
Midway, The Addams Family & Children of the Sea	

Opinion

มุมมองจากนิวยอร์ก	56
-------------------	----

At Home

แกะกล่องหนังแผ่น	58
สื่เกอร์รื่องเสียง	60
เอนหลังอ่าน	61

Social News

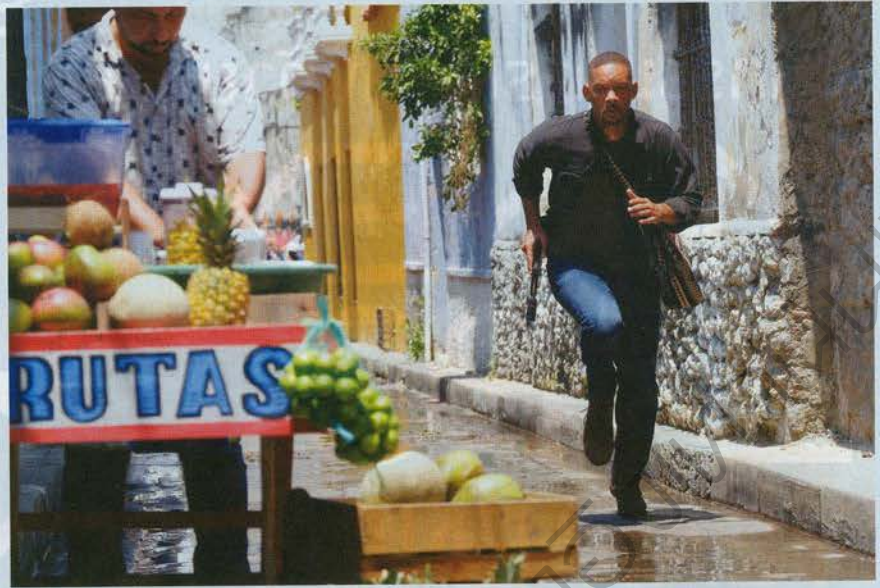
ข่าวสังคม	62
-----------	----

Entertain Club

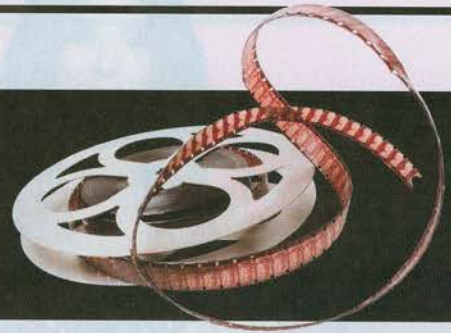
กิจกรรม	64
---------	----

Top 5

Top 5 ทัชชณั	66
--------------	----



BOX OFFICE



อีลิ้นเอส

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 8-10 พฤศจิกายน 2019

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ก่อน	ผลงาน	สตูดิโอ	รายรับ สัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับเฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม โอมิอเมริกา	ทุนสร้าง/ โฆษณาโดย ประมาณ	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย
1	-	Midway	LGF	\$17,897,419	-	3,242	-	\$5,520	\$17,897,419	\$100	1
2	-	Doctor Sleep	WB	\$14,114,124	-	3,855	-	\$3,661	\$14,114,124	\$45	1
3	-	Playing with Fire	Par.	\$12,723,781	-	3,125	-	\$4,071	\$12,723,781	\$29.9	1
4	-	Last Christmas	Uni.	\$11,441,055	-	3,448	-	\$3,318	\$11,441,055	\$25	1
5	1	Terminator: Dark Fate	Par.	\$10,808,236	-62.8%	4,086	-	\$2,645	\$48,465,366	\$185	2
6	2	Joker	WB	\$9,221,303	-31.7%	2,806	-713	\$3,286	\$313,512,810	\$55	6
7	3	Maleficent: Mistress of Evil	Disney	\$8,414,186	-35.7%	3,201	-619	\$2,628	\$97,714,087	\$185	4
8	4	Harriet	Focus	\$7,406,790	-36.6%	2,186	+127	\$3,388	\$23,639,930	\$17	2
9	6	Zombieland: Double Tap	Sony	\$4,303,498	-42%	2,427	-910	\$1,773	\$66,643,981	\$42	4
10	5	The Addams Family	Uni.	\$4,160,262	-49.9%	2,674	-933	\$1,555	\$91,427,967	\$40	5

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 1-3 พฤศจิกายน 2019

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ก่อน	ผลงาน	สตูดิโอ	รายรับ สัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับเฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม โอมิอเมริกา	ทุนสร้าง/ โฆษณาโดย ประมาณ	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย
1	-	Terminator: Dark Fate	Par.	\$29,033,832	-	4,086	-	\$7,105	\$29,033,832	\$185	1
2	2	Joker	WB	\$13,500,116	-29.9%	3,519	-417	\$3,836	\$299,187,108	\$55	5
3	1	Maleficent: Mistress of Evil	Disney	\$13,090,680	-32.4%	3,820	+30	\$3,426	\$85,240,391	\$185	3
4	-	Harriet	Focus	\$11,676,720	-	2,059	-	\$5,671	\$11,676,720	\$17	1
5	3	The Addams Family	Uni.	\$8,296,007	-30.9%	3,607	-495	\$2,299	\$85,092,007	\$40	4
6	4	Zombieland: Double Tap	Sony	\$7,424,626	-37.2%	3,337	-131	\$2,224	\$59,381,788	\$42	3
7	5	Countdown	STX	\$5,768,282	-34.9%	2,675	-	\$2,156	\$17,684,318	\$6.5	2
8	6	Black and Blue	SGem	\$4,137,341	-50.6%	2,062	-	\$2,006	\$15,529,819	-	2
9	-	Motherless Brooklyn	WB	\$3,500,454	-	1,342	-	\$2,608	\$3,500,454	\$26	1
10	-	Arctic Dogs	Ent.	\$2,901,335	-	2,844	-	\$1,020	\$2,901,335	-	1

ไม่มีง่าไรสำหรับรายรับเปิดตัวของหนังคนเหล็กเรื่องที่ 6 Terminator: Dark Fate ในบ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ซึ่งตัวเลข \$29.0 ล้านโดยประมาณถึงแม้จะทำให้หนังเปิดตัวเป็นอันดับหนึ่งในสุดสัปดาห์แรกที่เข้าฉาย 1-3 พฤศจิกายน 2019 ก็จริง แต่ก็ป็นรายรับเปิดตัวที่มาเป็นที่ 4 เมื่อเทียบกับแฟรนไชส์ทั้ง 5 เรื่องที่ผ่านมาก่อนหน้า ซึ่งถ้าว่ากันเฉพาะรายรับเปิดตัวก็ต้องเป็นทางด้านของภาคสาม Terminator 3: Rise of the Machines ในปี 2003 ที่ยังคงนำหน้ามาเป็นที่หนึ่งด้วยตัวเลข \$44.0 ล้านตามมาด้วยภาคสี่ Terminator Salvation ในปี 2009 ที่เป็นเจ้าของรายรับเปิดตัว \$42.6 ล้านแล้วก็ย้อนกลับไปทีภาคสอง Terminator 2: Judgment Day ในปี 1991 ที่เปิดตัวด้วยรายรับ \$31.8 ล้าน จากนั้นจึงเป็นคิวของภาคล่าสุดในทันที

ส่วนถ้าเป็นภาคที่ทำเงินสูงสุดของแฟรนไชส์นี้



Midway เปิดตัวเป็นอันดับหนึ่งในสุดสัปดาห์แรกที่เข้าฉาย 8-10 พฤศจิกายน 2019 ด้วยรายรับที่ \$17.5 ล้าน ขณะที่รายรับในตลาดต่างประเทศล่าสุดยังไม่มีตัวเลขรายงานเข้ามาให้ไดักราย

ทั้งในอเมริกาและในตลาดโลก อันดับหนึ่งก็ยัง คงเป็นของภาคสอง Terminator 2: Judgment Day ที่ทำเงินในอเมริกาตลอดทั้งโปรแกรมไป \$205.9 ล้าน โดยมีตัวเลข \$520.9 ล้านเป็น รายรับรวมทั่วโลก ขณะที่ภาคล่าสุด Terminator: Dark Fate ตอนนี้ทำเงินไปแล้ว \$48.5 ล้าน โดยประมาณในอเมริกาเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่สอง ของการเข้าฉาย พร้อมทั้งหล่นลงมาเป็นที่ 5 ในบ็อกซ์ ออฟฟิศ ตัวเลขนี้ถือเป็นรายรับที่ แซงหน้าภาคแรก The Terminator ในปี 1984 แคลภาคเดียวที่ทำเงินตลอดทั้งโปรแกรมในอเมริกา ไปทั้งสิ้น \$38.4 ล้านจากทุนสร้างในตอนนั้นแค่ \$6.4 ล้าน

แต่หากเป็นรายรับรวมในตลาดต่างประเทศ แล้ว หนึ่งไปได้สวยกว่าในอเมริกาเยอะ เพราะ

ทำเงินไปแล้ว \$150.9 ล้าน ทำให้มีรายรับรวม ทั่วโลกอยู่ที่ \$199.4 ล้านโดยประมาณ แต่ก็ยังเป็น ตัวเลขที่มากกว่าภาคแรกที่ทำเงินทั่วโลกไป \$78.5 ล้านแค่ภาคเดียวยุติ

และพอ Terminator: Dark Fate หล่นดับ มาอยู่ที่ 5 ในสุดสัปดาห์ถัดมา 8-10 พฤศจิกายน 2019 อันดับหนึ่งก็ไต่ตกไปเป็นของ Midway หนังสือพิมพ์ตราฆ่าสงครามโลกครั้งที่สอง เจ้าของทุนสร้าง \$100 ล้านของผู้กำกับ ID4 โรแลนด์ เอ็มมิตซ์ ซึ่งเปิดตัวด้วยรายรับที่ไม่บ่งยั่ กว่า Terminator: Dark Fate เสียอีก เพราะ ทำเงินไปแค่ \$17.5 ล้าน เบียดๆ กันมากับ หนังสือสองขวัญที่เข้าฉายพร้อมกันอย่าง Doctor Sleep ที่เปิดตัวด้วยรายรับ \$14.1 ล้าน รวมไปถึง Playing with Fire หนังสือคอมมิตี้อครบครัว

ที่เปิดตัวด้วยรายรับ \$12.8 ล้าน กับอีกเรื่องก็ Last Christmas หนังสือโรแมนติกมีดีดราม่า หนุ่มสาวที่ทำรายรับเปิดตัว \$11.6 ล้าน เรียกว่าทำรายรับเปิดตัวโลๆ กันมาทั้ง 4 เรื่อง

ขณะที่รายรับในตลาดต่างประเทศของ Midway ล่าสุดยังไม่มีตัวเลขรายงานเข้ามา ให้ได้ทราบ แต่ก็มีความเป็นไปได้ว่าน่าจะบ่งกว่า ในอเมริกา ส่วนอันดับสองอย่าง Doctor Sleep ตอนนี้เริ่มเข้าฉายในตลาดต่างประเทศบางประเทศ บ้างแล้ว ดีชะ 28.4% จาก 100% โดยมีตัวเลข รวบรวม \$5.6 ล้านเป็นรายรับในตลาดต่างประเทศ ล่าสุด และมีรายรับรวมทั่วโลกอยู่ที่ \$19.7 ล้าน เมื่อเริ่มออกสตาร์ท กับทุนสร้างที่ลงไป \$45 ล้าน

เปิดตัวอเมริกาศุกร์ที่ 15 พฤศจิกายน 2019



Charlie's Angels

คริสเตน สจวร์ต, นาโอมิ สก็อตต์ และ เอลล่า บาลินส์ก้าแทคทีมกันมารับบทสามสาว นางฟ้าจารึลึ้นใหม่ ภายใต้งานกำกับของ เอลิซาเบธ แบงค์ส์ที่ร่วมแสดงในหนังเวอร์ชัน รีเมกนี้ด้วย



Ford v Ferrari

หนังแอ็กชันดราม่าสร้างจากเรื่องจริง ในแวดวงแข่งที่ได้สองสตาร์ดังคริสเตียน เบล และแมตต์ เดมอนมาขึ้นจอร่วมกัน เจมส์ แมนโกลด์กำกับหนังลูฟเวอร์นิภาคจบ Logan รับหน้าที่กำกับ



The Good Liar

เอียน แม็คเคลเลนรับบทนักต้มตุ๋นวัยเด็ก ที่เป้าหมายรายล่าสุดคือหญิงม่ายที่รับบทโดย นักแสดงออสการ์เฮเลน มิร์เรน บิลล์ คอนดอน รับหน้าที่กำกับหนังดราม่าติดเรต R สร้างจาก นิยายเรื่องนี้

เปิดตัวอเมริกาศุกร์ที่ 22 พฤศจิกายน 2019



Frozen II

แอนิเมชันภาคต่อที่เป็นการผจญภัยครั้งใหม่ ของเอลซ่าราชินีหิมะและเจ้าหญิงอันนา น้องสาว รวมถึงเหล่าสหายของทั้งคู่ คริส บัคและ เจนนิเฟอร์ ลีสองผู้กำกับจากภาคแรกรับหน้าที่ กำกับตามเดิม



A Beautiful Day in the Neighborhood

ทอม แฮงค์ส์นักแสดงเจ้าของสองรางวัล ออสการ์รับบทเฟร็ด โรเจอร์สพิธีกรรายการทีวี สำหรับเด็กผู้มีชื่อเสียงในหนังดราม่าชีวิตประวัติดู เรื่องนี้กำกับโดยมาเรียลล์ เฮลเลอร์ผู้กำกับหญิง วัย 40



Dark Waters

หนังดราม่าสร้างจากเรื่องจริงที่ว่าด้วยการ พ้องร้องบริษัทเคมีภัณฑ์เจ้าใหญ่ที่ขึ้นกันมาขึ้นจอ ทั้งมาร์ค รัฟฟาโล่, แอนน์ แฮททาวเวย์, บิลล์ พูลล์แมน, ทิม ร็อบบินส์ เป็นอาทิ กำกับโดย ทอดด์ เฮย์นส์

THAILAND BOX OFFICE REPORT

: เบ็กรอง

อันดับหนึ่งทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 7-10 พฤศจิกายน 2562

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	-	Midway (เบงคาลเมเจอร์)	11.0	11.0	4
2	-	Doctor Sleep (วอร์เนอร์ฯ)	3.3	3.3	4
3	1	Maleficent: Mistress of Evil (ดิสนีย์)	2.9	149.5	26
4	2	Terminator: Dark Fate (พ็อกซ์)	2.2	52.9	19
5	3	Zombieland: Double Tap (ไชนี่ พิคเจอร์ส)	2.1	13.0	11
6	6	ดิว ไปด้วยกันนะ (ซีจี เมเจอร์)	1.7	8.2	11
7	4	The Addams Family (ยูไอพี)	1.6	9.5	11
8	5	โบคแมน 2 (เอ็ม พิคเจอร์ส)	1.4	34.4	19
9	-	Little Monsters (ฟูนิฟิล์ม)	1.3	1.3	4
10	8	Joker (วอร์เนอร์ฯ)	0.2	119.8	39

อันดับหนึ่งทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 31 ตุลาคม-3 พฤศจิกายน 2562

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	2	Maleficent: Mistress of Evil (ดิสนีย์)	8.6	143.3	19
2	1	Terminator: Dark Fate (พ็อกซ์)	8.5	47.5	12
3	-	Zombieland: Double Tap (ไชนี่ พิคเจอร์ส)	7.4	7.4	4
4	-	The Addams Family (ยูไอพี)	5.8	5.8	4
5	3	โบคแมน 2 (เอ็ม พิคเจอร์ส)	5.0	30.6	12
6	-	ดิว ไปด้วยกันนะ (ซีจี เมเจอร์)	4.1	4.1	4
7	-	Mary (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.6	0.6	4
8	4	Joker (วอร์เนอร์ฯ)	0.6	119.3	32
9	-	Judy (ไทเด้น เอช)	0.4	0.4	4
10	-	The Exchange ทรนลับทรน (ฟูนิ พิคเจอร์ส)	0.4	0.4	4

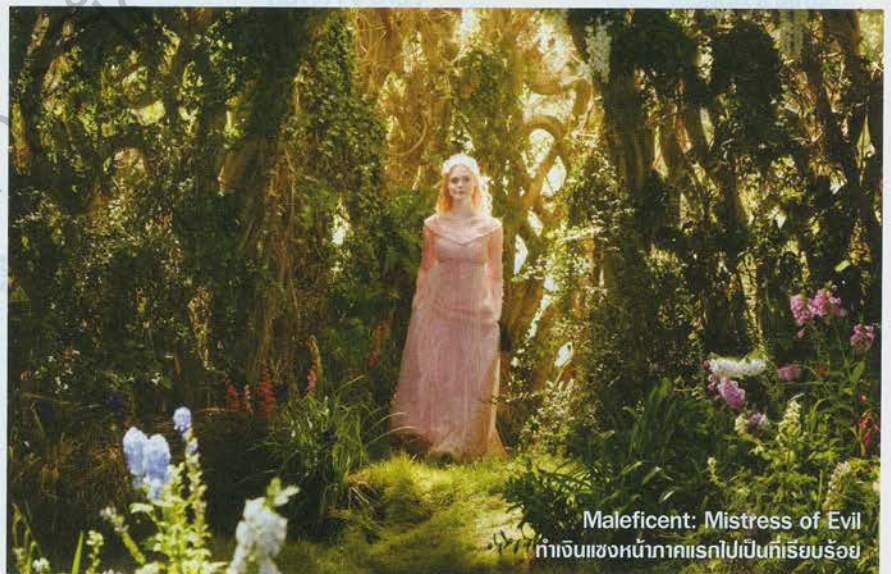
ไม่มีข่าวดีสำหรับหนังคนเหล็กภาคล่าสุด

Terminator: Dark Fate ในมืออช ออฟฟิศ บ้านเราประจำฉบับนี้ที่มีตัวเลขรายได้มารายงาน ให้ได้ทราบสองสัปดาห์ด้วยกัน ซึ่งหากจะว่ากัน ถึงโอกาสในการทำเงินผ่าน 100 ล้านของหนัง Terminator เรื่องที่ 6 นี้ เอาจริงๆ ก็จบสิ้นลง ตั้งแต่เข้าสู่สัปดาห์ที่สองของกรเข้าฉายแล้ว ด้วยซ้ำไป เมื่อถูกหนังภาคสองอย่าง Maleficent:

Mistress of Evil สวิงกลับมาเป็นที่หนึ่งใน สดสัปดาห์ดังกล่าว ซึ่งเป็นสัปดาห์ที่สามในการ ยืนโรงฉายของหนัง Maleficent ภาคนี้ ถึงแม้ จะด้วยรายรับที่ฉิวเฉียดเบียดกันที่หลักแสน แต่ ที่หนึ่งยังงี้ๆ ก็ต้องเป็นที่หนึ่งอยู่วันยังค่ำ ยืนยัน กันที่ตัวเลขรายได้ ซึ่งสถานการณ์นี้ดูเหมือนจะ ดึงเนื้อมาจากสัปดาห์ก่อนหน้าทีหนึ่ง

Terminator ภาคล่าสุดเปิดตัวมาเป็นทีหนึ่งด้วย รายรับ 4 วันสัปดาห์ 21.5 ล้าน ขณะที่ Maleficent ตามมาเป็นที่สองด้วยรายรับ 21 ล้าน ตัวเลขต่างกันที่หลักแสนเช่นกัน

ก็เป็นอันจบข่าวสำหรับ Terminator ภาคล่าสุดที่ถึงแม้จะกลับมาทั้งลินดา แฮมิลตัน และอาร์โนลด์ ชวาร์เซเน็กเกอร์แล้วเขียว แต่หนัง กลับไม่มีความสดใหม่มามอบให้กับคนดู มีหน้าซ้ำ ยังเหมือนกันกับนำหนังภาคสอง Terminator 2:

Maleficent: Mistress of Evil
ทำเงินแซงหน้าภาคสไปนที่เรียบร้อย

Judgment Day ที่เป็นผลงานชิ้นทิ้งไปแล้ว มาริบูตใหม่จนไม่มีอะไรมากไปกว่าความซ้ำซาก และเขย่งเบียด งานนี้ถือว่าหลุดฟอร์มกันไปเลย ที่เดียวสำหรับผู้กำกับทิม มิลเลอร์ที่เป็นคนแจ้งเกิด ให้กับหนังซูเปอร์ฮีโร่สุดเกรียน Deadpool ใน ภาคแรก ก่อนที่จะโบกมือลาไปเจกต์ Deadpool ภาคต่อเพื่อที่จะมากำกับ Terminator ภาคล่าสุด ซึ่งกลายเป็นการตัดสินใจแบบคิดผิดถนัดเลยทีเดียว

จากที่เคยเป็นว่าที่หนึ่ง 100 ล้านเรื่องหนึ่งในรอบปีนี้ สถานการณ์ในตอนนี้เป็นอีกจาก Terminator: Dark Fate จะไม่ทำเงินผ่าน 100 ล้านแน่ๆ แล้ว หนังยังจะเป็นเจ้าของรายรับ สดท้ายที่น้อยกว่า Terminator สองภาคก่อนหน้า เห็นๆ ทั้งภาคทำ Terminator Genesis (102.5 ล้าน) ในปี 2015 และภาคสี่ Terminator Salvation (97.7 ล้าน) ในปี 2009 ซึ่งเป็นหนัง



Terminator: Dark Fate หนูลุ้น 100 ล้าน ตั้งแต่เข้าสู่สไลด์ภาพที่สองของการฉาย



Midway เปิดตัวมาเป็นอันดับหนึ่งในสไลด์ภาพแรก ที่เข้าฉาย แต่ไม่มีลุ้นอะไรกับการเป็นหนึ่ง 100 ล้าน

คนเหล็กภาคเดียวที่อาร์โนลด์ ชวาร์เซเน็กเกอร์ ไม่ได้กลับมามีบทบาท

หนัง Terminator ภาคล่าสุดอาจจะเจอสัญญาณไฟแดงไปเต็มๆ แต่สำหรับหนังภาคต่ออย่าง Maleficent: Mistress of Evil แล้วไฟเขียวผ่านฉลุย เพราะล่าสุดหนังยังคงเดินหน้าทำเงินแบบเก็บเล็กผสมน้อยจนทำรายได้แซงหน้าภาคแรก (129 ล้าน) เมื่อห้าปีก่อนไปเป็นที่เรียบร้อย ซึ่งน่าจะเป็นสัญญาณที่ดีมากกว่า Terminator

หากจะมองไปถึงอนาคตข้างหน้าของหนังในการสร้างภาคต่อ

ขณะที่อันดับหนึ่งของสไลด์ภาพล่าสุดในทึน ซึ่งเป็นทางด้านของ Midway หนังแอ็กชันดราม่าสงครามโลกครั้งที่สองผลงานล่าสุดของผู้กำกับ ID4 โรแลนด์ เอ็มมิริช หนังอาจจะทำเงินมาเป็นอันดับหนึ่งในสไลด์ภาพแรกที่เข้าฉายก็จริง แต่รายรับเปิดตัวที่ทำได้แค่ราว 11 ล้านนั้น ถือว่าหนักกว่ารายรับเปิดตัวของ Terminator: Dark Fate

เสียอีก พร้อมทั้งล้มไปได้เลยกับโอกาสที่จะทำเงินผ่าน 100 ล้านหรือแม้แต่ใกล้เคียงก็ตาม ส่วนหนึ่งที่ทำเงินมาเป็นอันดับสองอย่าง Doctor Sleep ผลงานที่เปรียบเสมือนภาคต่อของ The Shining หนังสยองขวัญปี 1980 ของผู้กำกับสแตนลีย์ คูบริก เอาจริงๆ สถานการณ์ก็เกือบจะคล้ายๆ กับบ็อกซ์ ออฟฟิศของทางอเมริกาที่ Midway ก็เปิดตัวมาเป็นทีหนึ่งเช่นกันพร้อมกับรายรับที่ไม่ได้ครึกโครมอะไร โดยมี Doctor Sleep ตามมาเป็นทีสองด้วยรายรับที่ไม่ห่างกันมาก แต่ว่าบ้านเรารายรับเปิดตัวของ Midway นั้นต่างจาก Doctor Sleep เกินกว่า 7 ล้าน จนแทบจะไม่ใช่อุปสรรคโดยตรงก็ได้

ถึงกระนั้น Midway ก็น่าจะอยู่ในอันดับหนึ่งได้แค่สไลด์ภาพเดียว เมื่อมองล่วงหน้าไปยังสไลด์ภาพถัดไปที่หนังใหม่ที่เตรียมเข้าฉาย มีทั้ง Gemini Man หนังแอ็กชันดราม่าไซไฟ ผลงานล่าสุดของวิลล์ สมิธ รวมทั้งหนังไทยภาคต่อที่เป็นแอ็กชันแฟนตาซีอย่าง จอมขมังเวทย์ 2020

เพียงแต่ว่าก็คงยังเอาแน่นอนอะไรไม่ได้ สำหรับหนังไทย คูอย่าง ไบต์แมน 2 ยังทำเงินน้อยกว่าภาคแรก (67 ล้าน) ในปีที่ผ่านมาไปเป็นที่เรียบร้อย ด้วยรายรับที่ต่างกันเกือบจะครึ่งต่อครึ่ง

ภาพปก : คิงสโรว์ได้เป็นภาพที่มาจากหนังเรื่องหนึ่งในช่วงพัก และนี่คือสิ่งที่เกิดขึ้นในหนังเรื่องแรกๆที่จะใช้เรื่องเข้ามาแทนที่

สามารถติดตามอ่านวารสารใหม่ได้ที่

<http://libapp.rmutp.ac.th/newBook/?cat=10>

- ห้องสมุดเทเวศร์
- ห้องสมุดโชติเวช

