

NEW

นิตยสารบันเทิงต่างประเทศที่ขายดีที่สุดของไทย



#1291

เอนเตอร์เทน

มีนาคม พฤศจิกายน 2019



35.-

CONTENTS

News

วอร์เรนเก็ง	08
Box Office	12
Thailand Box Office Report	16

In Cinemas

New Releases	16
Now Showing	18

Features

Special Interview	20
เอ็ด สโคโนว์ (Midway)	
Special Scoop	22
อิตเรียมปี: รวมฮิตหนังฮอลลีวูดแห่งความทรงจำ	
ในรอบ 38 ปี (ตอนที่ 6)	
Cover Story	28
จอมขมังเวทย์ 2020	
ภูมิจาเสนอ	36
บอด้การัดหน้าหัก	
เปิดตัว	40
Stephen King's Doctor Sleep	
หลังฉาก	42
Little Monsters	
Special Scoop	44
เชิดชื่อหนังเข้าตา มีลุ้นชิงออสการ์หนังยอดเยี่ยม	
ทำเนียบหนังคลาสสิก	48
Raiders of the Lost Ark ตันกำเนิดอินเดียนา โจนส์	
จากสองมันสมองของ สปีลเบิร์ก และลูคัส	

Movie Review

ชำระแผ่นฟิล์ม	52
Papicha, Peaky Blinders- Season 1	
& ไบค์แมน 2	

Opinion

มุมมองจากนิวยอร์ก	56
-------------------	----

At Home

เกาะกล่อหนังแผ่น	58
สก็ดร่องเสียง	60
เอนหลังอ่าน	61

Social News

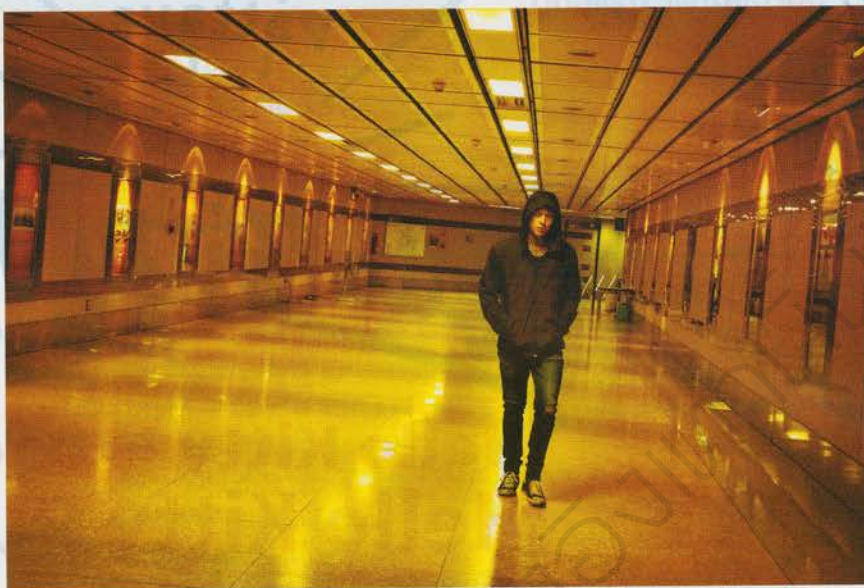
ข่าวสังคม	62
-----------	----

Entertain Club

กิจกรรม	64
---------	----

Top 5

Top 5 ถ้ายอดบับ	66
-----------------	----



BOX OFFICE



: ชีคาโก

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 25-27 ตุลาคม 2019

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	สตูดิโอ	รายรับ สัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ในอเมริกา	ทุนสร้าง/ โฆษณาโดย ประมาณ	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย
1	2	Joker	WB	\$18,900,000	-	3,936	-154	-	\$277,583,522	\$55	4
2	1	Maleficent: Mistress of Evil	Disney	\$18,537,000	-	3,790	-	-	\$65,412,158	\$185	2
3	4	The Addams Family	Uni.	\$11,705,007	-	4,102	-	-	\$72,800,705	\$40	3
4	3	Zombieland: Double Tap	Sony	\$11,600,000	-	3,468	-	-	\$47,000,273	\$42	2
5	-	Countdown	STX	\$9,009,000	-	2,675	-	-	\$9,009,000	\$6.5	1
6	-	Black and Blue	SGem	\$8,325,000	-	2,062	-	-	\$8,325,000	-	1
7	5	Gemini Man	Par.	\$4,000,000	-	3,008	-634	-	\$43,342,413	\$138	3
8	15	The Lighthouse	A24	\$3,080,782	-	586	+578	-	\$3,661,269	-	2
9	-	The Current War: Director's Cut	101 Studios	\$2,730,200	-	1,022	-	-	\$2,730,200	-	1
10	6	Abominable	Uni.	\$2,000,000	-	2,196	-451	-	\$56,819,495	\$75	5

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 18-20 ตุลาคม 2019

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	สตูดิโอ	รายรับ สัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ในอเมริกา	ทุนสร้าง/ โฆษณาโดย ประมาณ	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย
1	-	Maleficent: Mistress of Evil	Disney	\$36,948,713	-	3,790	-	\$9,749	\$36,948,713	\$185	1
2	1	Joker	WB	\$29,251,840	-47.6%	4,090	-284	\$7,152	\$247,275,844	\$55	3
3	-	Zombieland: Double Tap	Sony	\$26,803,104	-	3,468	-	\$7,728	\$26,803,104	\$42	1
4	2	The Addams Family	Uni.	\$16,320,980	-46.1%	4,102	+95	\$3,978	\$57,080,007	\$40	2
5	3	Gemini Man	Par.	\$8,310,078	-59.6%	3,642	-	\$2,281	\$36,326,621	\$138	2
6	4	Abominable	Uni.	\$3,510,360	-42.2%	2,647	-849	\$1,326	\$53,925,430	\$75	4
7	5	Downton Abbey	Focus	\$3,105,720	-36.4%	2,258	-761	\$1,375	\$88,638,180	\$20	5
8	7	Judy	RAI.	\$2,095,739	-35.1%	1,418	-209	\$1,477	\$19,057,877	-	4
9	6	Hustlers	STX	\$2,025,541	-47.9%	1,575	-782	\$1,286	\$101,847,453	\$20	6
10	8	It Chapter Two	WB	\$1,453,742	-53.6%	1,528	-775	\$951	\$209,608,260	-	7

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 11-13 ตุลาคม 2019

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	สตูดิโอ	รายรับ สัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง	รายรับรวม ในอเมริกา	ทุนสร้าง/ โฆษณาโดย ประมาณ	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย
1	1	Joker	WB	\$55,861,403	-41.9%	4,374	-	\$12,771	\$193,590,190	\$55	2
2	-	The Addams Family	Uni.	\$30,300,007	-	4,007	-	\$7,561	\$30,300,007	\$40	1
3	-	Gemini Man	Par.	\$20,552,372	-	3,642	-	\$5,643	\$20,552,372	\$138	1
4	2	Abominable	Uni.	\$6,072,235	-49.1%	3,496	-752	\$1,736	\$47,873,585	\$75	3
5	3	Downton Abbey	Focus	\$4,881,075	-38.9%	3,019	-529	\$1,616	\$82,668,665	\$20	4
6	4	Hustlers	STX	\$3,887,018	-39.2%	2,357	-673	\$1,649	\$98,052,357	\$20	5
7	6	Judy	RAI.	\$3,231,033	-29.7%	1,627	+169	\$1,985	\$14,949,884	-	3
8	5	It Chapter Two	WB	\$3,136,415	-41%	2,303	-860	\$1,361	\$207,046,839	-	6
9	-	Jexi	LGF	\$3,106,730	-	2,332	-	\$1,332	\$3,106,730	-	1
10	7	Ad Astra	Fox	\$1,877,925	-55.2%	1,678	-1,232	\$1,119	\$46,966,357	-	4

สามสัปดาห์ด้วยกันสำหรับบ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกาที่มีตัวเลขรายได้มารายงานกันในวันนี้ ซึ่งยังคงร้อนแรงไม่เลิกสำหรับหนังดราม่าทริลเลอร์อาชญากรรมบอกเล่าชีวิตวัยร้ายรายจิกเกอร์ในโลกของดีซี คอมิกส์ที่หลังจากครองอันดับหนึ่งในสัปดาห์แรกของการเปิดตัว 4-6 ตุลาคม

2019 มาแล้วก่อนหน้านี้ หนึ่งยังคงเดินทางทำเงินเป็นอันดับหนึ่งต่อไปเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่สองของการเข้าฉาย 11-13 ตุลาคม 2019 ด้วยรายรับที่เก็บเพิ่มไปอีกราว \$55.9 ล้าน โดยมีหนังเข้าใหม่อย่าง The Addams Family เวอร์ชันแอนิเมชัน และ Gemini Man หนึ่งแก็กซ์ดราม่าไซ-ไฟ

วิลล์ สมิธเจ้าของทุนสร้าง \$138 ล้านตามมาเป็นที่สองและที่สามด้วยตัวเลขรายได้ \$30.3 ล้าน และ \$20.6 ล้านตามลำดับ ก่อนที่ Joker จะมาถูกตักกลางความต่อเนื่องของการเป็นอันดับหนึ่งในสัปดาห์ต่อมา 18-20 ตุลาคม 2019 เมื่อหนังภาคต่อ

อย่าง Maleficent: Mistress of Evil เข้าฉายพร้อมกับรายรับเปิดตัวราว \$36.9 ล้าน ซึ่งเฉียด Joker ที่ทำรายรับเพิ่มไปอีก \$29.3 ล้าน

หล่นลงมาอยู่ที่สอง ขณะที่หนังเข้าใหม่เรื่องคือหนังซอมบี้ภาคต่อ Zombieland: Double Tap ตามหลังมาเป็นทีสามด้วยรายรับเปิดตัว \$26.8 ล้าน

ในฐานะหนังภาคต่อ สำหรับ Maleficent: Mistress of Evil แล้ว รายรับเปิดตัวของหนังถือว่าน้อยกว่ากันเห็นๆ เมื่อเทียบกับภาคแรกเมื่อห้าปีก่อนที่เปิดตัวด้วยรายรับ \$69.4 ล้าน และมีตัวเลข \$241.4 ล้านเป็นรายรับสุดท้ายในอเมริกา ขณะที่รายรับรวมในตลาดทั่วโลกหนังภาคแรกทำเงินไป \$758.4 ล้าน ส่วน Zombieland: Double Tap รายรับเปิดตัว

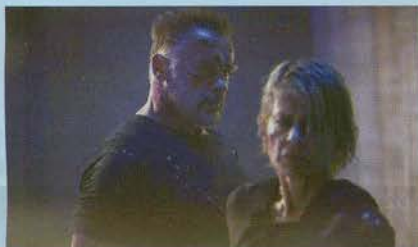
เมื่อเทียบกับภาคแรกเมื่อสิบปีก่อนที่ทำเงินไปราว \$24.7 ล้าน ก็ต้องถือเป็นตัวเลขที่ยืนยันเพิ่มขึ้นกว่าเดิมเล็กน้อยสำหรับหนังภาคสอง โดยที่รายรับรวมของหนังภาคแรกตลอดทั้งโปรแกรมในอเมริกานั้นทำเงินไป \$75.6 ล้าน และทำเงินในตลาดรวมทั่วโลกไป \$102.4 ล้าน ซึ่งก็อย่างที่ทราบกัน หนังไม่ได้มีโอกาสเข้าไปฉายในหลายประเทศเหมือนกัน รวมถึงในเมืองไทย

และแล้ว Joker ก็ลี้ลับกลับมาเป็นที่หนึ่งอีกจนได้เมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่สี่ของการเข้าฉาย 25-27 ตุลาคม 2019 ซึ่งกลับมาทำเงินเดือนชนะ Maleficent: Mistress of Evil ไปแบบเฉียดฉิวด้วยรายรับที่แทบไม่ต่างกันระหว่าง \$18.9 ล้านกับ \$18.5 ล้านที่เท่ากับทำให้หนัง Joker ครองอันดับ

หนึ่งไปสามสัปดาห์ด้วยกันในสี่สัปดาห์แรกที่ลงโรงฉาย โดยมีตัวเลข \$277.6 ล้านเป็นรายรับรวมโดยประมาณในขณะนี้ ซึ่งเป็นตัวเลขที่ติดอยู่ในอันดับ 7 ผลงานทำเงินสูงสุดในรอบปี 2019 ของอเมริกาอยู่ในเวลานี้ ซึ่งแน่นอน อันดับหนึ่งยังคงเป็น Avengers: Endgame กับตัวเลข \$858.4 ล้าน ขณะที่รายรับรวมในตลาดโลกของ Joker ล่าสุดหนังทำเงินไปแล้ว \$849.1 ล้าน โดยประมาณ

ส่วนทางด้านของ Maleficent: Mistress of Evil ตัวเลข \$65.4 ล้านก็คือรายรับรวมล่าสุดในอเมริกา และ \$93.5 ล้านก็คือรายรับรวมในตลาดโลก ซึ่งเพิ่งเข้าฉายไปเพียงไม่กี่ประเทศสำหรับหนังภาคต่อเจ้าของทุนสร้าง 185 ล้านเรื่องนี้ ☹

เปิดตัวในอเมริกาสุดที่ 1 พฤศจิกายน 2019



Terminator: Dark Fate

แฟรนไชส์ของหนังคนเหล็ก Terminator เรื่องที่ 6 ที่เป็นการกลับมาพร้อมจอของทั้งลินดา แฮมิลตันและอารโนลด์ ชวาร์เซเน็กเกอร์ ซึ่งจะเห็นเหตุการณ์หลังจากภาคสอง Terminator 2: Judgment Day ทีม มิลเลอร์จาก Deadpool รับหน้าที่กำกับ



Harriet

หนังดราม่าชีวประวัติแฮร์เรียต ทับแมน ทาสผู้หลบหนีที่ต่อมาเธอได้กลายเป็นผู้นำในการเรียกร้องให้มีการเลิกทาส ชินเซีย เอริโว รับบทเป็นเธอผู้นั้นในหนังของผู้กำกับหญิงคาสี เล็มมอนส์ที่เคยมีผลงานอย่าง Talk to Me และ Eve's Bayou เป็นอาทิ



Motherless Brooklyn

งานกำกับขึ้นที่สองของนักแสดงสายคุณภาพ เอ็ดเวิร์ด นอร์ตันหลังจาก Keeping the Faith ในปี 2000 ที่ชนกันมาขึ้นจอทั้งบรูซ วิลลิส, อเล็ก บอลดวิน, วิลเลียม เดฟ, กูฏ เอ็มบาร่า-รอร์ และตัวนอร์ตันเองในหนังดราม่าอาชญากรรมยุค 50 เรื่องนี้

เปิดตัวในอเมริกาสุดที่ 8 พฤศจิกายน 2019



Doctor Sleep

ไมค์ ฟลานนาแกนรับหน้าที่กำกับหนังสยองขวัญภาคต่อของ The Shining ในปี 1980 สร้างจากนิยายของสตีเฟ่น คิง โดยมียูเวน แม็คเกรเกอร์มารับบทชายผู้ต้องเผชิญกับเหตุการณ์สุดหลอนมาตั้งแต่วัยเด็ก แต่ก็รอดชีวิตมาได้ในหนัง The Shining



Last Christmas

เอมีเลีย คลาร์กและเฮนรี โกลด์ริงรับบทเป็นสองหนุ่มสาวที่รู้จักกันในวันคริสต์มาสและความสัมพันธ์ของทั้งคู่ก็เริ่มต้นขึ้นในหนังโรแมนติกคอมเมดี้ดราม่าเรื่องนี้ที่มีพอล พิกนิงก์กำกับ ขณะที่เอมีเลีย อดัมส์รับบทและร่วมแสดง



Midway

โรแลนด์ เอ็มมิตซ์กำกับที่เล็กๆ ไม่ใหญ่ๆ ทำกลับมาพร้อมหนังแอ็กชันดราม่าสงครามโลกครั้งที่สองที่ชนทีมนักแสดงมาขึ้นจอเพียบทั้งเอ็ด สโครน์, แพทริก วิลสัน, ลุคอีแวนส์, เดนิส ควีต, วูดี ฮาร์เรลสัน, แอรอน เอ็กฮาร์ต รวมถึงแมตต์ มัวร์

THAILAND BOX OFFICE REPORT

: เบ็กรง

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราระดับสูงสุดสัปดาห์ที่ 24-27 ตุลาคม 2562

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	-	Terminator: Dark Fate (ฟ็อกซ์)	21.5	31.5	5
2	1	Maleficent: Mistress of Evil (ดิสนีย์)	21.0	127.5	12
3	-	ไค้แมน 2 (เอ็ม พิคเจอร์ส)	12.9	20.7	5
4	2	Joker (วอร์เนอร์)	1.8	117.8	25
5	3	ขุนแผน ฟ้าฟื้น (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.6	26.0	18
6	-	Metamorphosis (มกมลภาพยนตร์)	0.3	0.5	5
7	4	Doraemon The Movie 2019 (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.2	15.2	25

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราระดับสูงสุดสัปดาห์ที่ 17-20 ตุลาคม 2562

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	-	Maleficent: Mistress of Evil (ดิสนีย์)	61.8	78.4	5
2	1	Joker (วอร์เนอร์)	6.2	113.4	18
3	2	ขุนแผน ฟ้าฟื้น (เอ็ม พิคเจอร์ส)	4.3	23.6	11
4	3	Doraemon The Movie 2019 (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.8	14.6	18
5	-	Ride Your Wave (เด็กซ์)	0.5	0.5	4
6	-	Liam: As It Was (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.3	0.3	4
7	4	Official Secrets (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.2	2.4	11
8	-	Terminator 2: Judgment Day (ฮอ)	0.1	0.1	4
9	5	Abominable (ยูไอพี)	0.1	9.0	25

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราระดับสูงสุดสัปดาห์ที่ 10-13 ตุลาคม 2562

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	1	Joker (วอร์เนอร์)	24.2	98.4	11
2	-	ขุนแผน ฟ้าฟื้น (เอ็ม พิคเจอร์ส)	13.0	13.0	4
3	2	Doraemon The Movie 2019 (เอ็ม พิคเจอร์ส)	3.7	12.2	11
4	-	Official Secrets (เอ็ม พิคเจอร์ส)	1.5	1.5	4
5	3	Abominable (ยูไอพี)	0.8	8.6	18
6	4	One Piece: Stampede (เด็กซ์)	0.4	36.6	25
7	6	The Matrix (วอร์เนอร์)	0.3	1.5	11
8	5	Hustlers (โมโนฟิล์ม)	0.3	5.6	18
9	10	Ad Astra (ฟ็อกซ์)	0.3	19.5	25
10	8	Exit (เอสเอฟ)	0.3	4.9	18

สามสุดสัปดาห์เช่นเดียวกับทางฝั่งอเมริกา สำหรับบ็อกซ์ ออฟฟิศของบ้านเราที่มีตัวเลขรายได้มารายงานกันในวันนี้ ซึ่งเป็นสามสุดสัปดาห์ที่ได้เห็นหนังทำเงิน 100 ล้านโล่งหลังกันมาสองเรื่องติดๆ กัน เริ่มจาก Joker ที่ทำเงินเป็นอันดับหนึ่งในสองสุดสัปดาห์แรกที่เข้าฉาย ก่อนที่จะทำเงินผ่าน 100 ล้านเป็นเรื่องที่ 10 พอดิบพอดีของบ้านเราในปี

นี้เมื่อเข้าสู่สุดสัปดาห์ที่สามในการเข้าฉาย ซึ่งนับเป็นหนัง 100 ล้านเรื่องต่อจาก Fast & Furious: Hobbs & Shaw ในเดือน ส.ค. ที่ผ่านมามาถัดจากนั้นแค่สุดสัปดาห์เดียว หนึ่งนางฟ้าใจร้ายภาคต่อ Maleficent: Mistress of Evil ก็ทำเงินผ่าน 100 ล้านเป็นเรื่องต่อมา หลังจากเปิดตัวมาเป็นอันดับหนึ่งในสุดสัปดาห์แรกที่เข้าฉายด้วยรายรับที่ส่อแววทันทีว่าน่าจะผ่าน 100 ล้านได้แน่ๆ แล้วก็เป็นไปตามนั้นจริงๆ เมื่อเข้าสู่สุดสัปดาห์ที่สองของการเข้าฉายก็ถึงแม้จะหล่นมาเป็น



Terminator: Dark Fate เป็นตัวเป็นอันดับหนึ่งในสุดสัปดาห์แรกที่เข้าฉาย แต่ยังไม่ถึง 100 ล้านต่อปี

ที่สอง แต่ก็ด้วยรายรับในช่วง 4 วันสุดสัปดาห์ที่สูสีกับ Terminator: Dark Fate อย่างที่พูด ต่างกันแค่ตัวเลขกลมๆ ที่ 5 แสนเท่านั้นเอง ถึงกระนั้น Maleficent: Mistress of Evil ก็ถล่มผ่าน 100 ล้านเป็นเรื่องที่ 11 ไปเป็นที่เรียบร้อยแล้ว รวม

ทั้งความเป็นไปได้ที่หนังคงจะทำเงินแซงหน้าภาคแรก (129 ล้าน) เมื่อห้าปีก่อนแน่ๆ แบบนอนมา 100% เพราะตัวเลขต่างกันอยู่แค่ไม่ถึงสองล้าน ขณะที่อันดับหนึ่งในบ็อกซ์ ออฟฟิศบ้านเราสุดสัปดาห์ล่าสุด หนึ่ง Terminator เรื่องที่ 6 ก็คง



ในที่สุดก็ผ่าน 100 ล้านเป็นเรื่องที่ 10 สำหรับ Joker หลังครองอันดับหนึ่งในบ้านเราสองสัปดาห์ติดต่อกัน



Maleficent: Mistress of Evil หนังสืก้าเงินผ่าน 100 ล้าน เรื่องที่ 11 ของบ้านเราไปเป็นในช่วงสองสัปดาห์แรกของกาเข้าฉาย

ยังต้องลุ้นกันต่อไปหากมองถึงตัวเลขรายได้ที่เกินกว่า 100 ล้านในท้ายที่สุด เพราะตัวเลขเฉพาะในช่วง 4 วันสุดสัปดาห์ที่ทำไปแค่ 20 ล้านต้นๆ นั้นเมื่อรวมกับรายรับในวันแรกที่เข้าฉายคือพุธที่ 23 ต.ค. วันหยุดปิยมหาราชที่หนังทำเงินคนไปก่อนราว 10 ล้าน รวมตัวเลขตลอดทั้งห้าวันแล้วก็ 31.5 ล้านโดยประมาณ ต้องถือเป็นรายรับเปิดตัวที่ไม่ได้ถึงกับปังนัก พูดง่าย ๆ คือไม่ได้สวยแฉ่วว่าน่าจะผ่าน 100 ล้านแน่ๆ เหมือนอย่างรายรับเปิดตัวของ Maleficent ภาคนี้ซะทีเดียว ซึ่งก็ซิงเปิดตัวตั้งแต่วันพุธเหมือนกันก่อนหน้านี้

แต่ถึงกระนั้นพอหัวตารางเป็นทางด้านของหนังฮอลลีวูดอย่างที่เห็น ที่ต้องได้รับผลกระทบไปก็เป็นทางด้านของหนังไทยที่เริ่มตั้งแต่ ขุนแผน ฟ้าพิน หนังขุนแผนเวอร์ชันที่ขายความแตกต่าง ซึ่งหลังจากเปิดตัวมาในสุดสัปดาห์ที่ Joker ยังแรงไม่ตกครองอันดับหนึ่งได้เป็นสุดสัปดาห์ที่สองติดต่อกันแล้ว รายรับล่าสุดเมื่อเข้าสู่สุดสัปดาห์ที่สามของการเข้าฉายที่เป็นช่วงปลายโปรแกรมแล้ว ตัวเลขรายได้ก็ยังไม่ถึง 30 ล้านด้วยซ้ำไป ซึ่งก็น่าจะมาจากเข้าฉายผิดที่ผิดเวลาด้วยส่วนหนึ่ง

ผิดที่ผิดเวลาอีกเรื่อง ก็คงเป็นทางด้านของ

หนังตลกภาคต่อ ไบค์แมน 2 ที่ภาคแรกถือเป็นหนึ่งในหนังไทยเรื่องฮิตของปีก่อนจนต้องสร้างภาคสองตามมาในปีนี้ ซึ่งหนังเจอแรงเบียดของทั้ง Terminator และ Maleficent จนหล่นมาอยู่ที่สามในสุดสัปดาห์แรกของการเข้าฉายที่ทำเงินไปแล้วราว 20.7 ล้านที่ยังไม่แน่ว่าจะทำเงินตลอดทั้งโปรแกรมแข่งหน้าภาคแรก (67 ล้าน) ได้หรือไม่ด้วยซ้ำไป ถ้าเป็นว่าทำเงินแข่งหน้า ขุนแผน ฟ้าพิน อาจจะเป็นไปได้มากกว่า แต่ทั้งนี้ก็ต้องดูกันต่อไปว่าจะมีอะไรเซอร์ไพรส์เหมือนภาคแรกหรือเปล่าสำหรับภาคสองนี้ รวมทั้งก็ต้องไม่ลืมว่าหนังยังมียารับในตลาดต่างจังหวัดอยู่ด้วยอีกทางทั้ง ไบค์แมน 2 หรือจะ ขุนแผน ฟ้าพินเองก็ตาม

ก็เลยยังคงต้องรอดความสำเร็จระดับใน 100 ล้านกันต่อไปสำหรับหนังไทย หลังจากที่ผ่านมาค่อนข้างแล้วเพิ่งได้เห็นแค่ Friend Zone ระวัง...สิ้นสุดทางเพื่อน เรื่องเดียว ขณะที่ปีที่แล้วยังมีให้เห็นตั้งสองเรื่องด้วยกันทั้ง นาคี ๒ และ น้องฟ้าที่รัก ส่วนจำนวนหนัง 100 ล้านของปีนี้ที่ตอนนี้มีอยู่ 11 เรื่องด้วยกัน ก็ยังเป็นรองปีก่อนอยู่เรื่องหนึ่งจะเป็น Terminator ภาคล่าสุดเลยหรือเปล่าที่จะเป็นเรื่องที่ 12 คาดว่าฉบับหน้าก็น่าจะได้ทราบกันแล้วก็ลุ้นกันต่อไปว่าจะมีเรื่องที่ 13, 14 ตามมาอีกหรือไม่

สองเดือนที่เหลือนับจากนี้ อะไรๆ ก็ยังเกิดขึ้นได้ทั้งสิ้น

สามารถติดตามอ่านวารสารใหม่ได้ที่

<http://libapp.rmutp.ac.th/newBook/?cat=10>

- ห้องสมุดเทเวศร์
- ห้องสมุดโชติเวช

