



ROOM BOOKS

HOME  
DESIGN  
INSPIRATION

NOV-DEC 2019 / NUMBER 189

# room

DESIGN EXPERIENCE FOR MODERN LIVING

FUR-  
NITURE  
ISSUE

คู่มือเพื่อกา  
เฟอร์นิเจอร์ชิ้นใหม่ที่คุณต้องเจอ

FUNCTIONAL  
ART FOR  
EVERY DAY  
LIVING

ISSN 1485-7240



9 771685 724987

112



## HOME

### 054 MORE FLEXIBLE, MORE PRACTICAL

บ้านของสถาปนิกนักคิดกับการแสวงหาเทคนิคและวิธีการออกแบบบ้านให้พร้อมสำหรับรอวันเติบโตขยายฟังก์ชันในอนาคต

### 070 bAAAn FLOATED TREE

บ้านสีขาวสะอาดตาดีไซน์เฉพาะตัวชูชอนความพิเศษสุดเนียบไว้ด้านใน พร้อมมุมกระบะปลูกต้นไม้ขนาดใหญ่ที่ลอยอยู่เหนือคอร์ทยาร์ดกลางบ้าน

### 084 ICONIC TASTE

บ้านกล่องปูนหลังใหญ่บรรจุกเฟอร์นิเจอร์ระดับไอคอนไว้มากมาย แต่ละชิ้นไม่ว่าจะมีอายุนานแค่ไหน แต่ยังคงสวยไม่น่าเบื่อ เหมือนบ้านมินิมัลหลังนี้ที่อยู่สบายไม่ตกยุค

### 102 BASIC HOUSE

บ้านในฝันของครอบครัวเล็กๆ ซึ่งคิดถึงการใช้งานของสมาชิกตัวน้อยเป็นสิ่งสำคัญ ฟูการออกแบบบ้านที่ปิดล้อมปลอดภัย แต่กลับโปร่งสบายเมื่ออยู่ภายใน

### 118 LIFE IN TREE HOUSE

จำลองแนวคิดและวิถีชีวิตในบ้านต้นไม้มาใช้ในการออกแบบสเปซให้บ้าน รู้สึกได้ถึงความเป็นอิสระและสามารถค้นพบประสบการณ์ที่แตกต่างหลากหลายในพื้นที่เดียว



บ้านหลังนี้ตั้งอยู่ด้านในสุด  
ของซอย จึงลดความพลุกพล่าน  
จากภายนอกออกไปได้มาก  
แถมบ้านยังได้บรรยากาศดี  
จากธรรมชาติรอบ ๆ

# ICONIC TASTE

- ห่อหุ้มดีไซน์ไอคอนิกด้วยบ้านมินิมิล -

ด้วยความที่คลุกคลีอยู่ในวงการออกแบบและเป็นผู้รับเหมาก่อสร้างโดยอาชีพ คุณต่อโชค จุลสุคนธ์ จึงเนรมิตบ้านปูนหลังใหญ่บนที่ดิน 200 ตารางวาของตัวเองตามความรู้และประสบการณ์ที่มีได้อย่างมีเอกลักษณ์

ความโปร่งโล่ง กว้างขวางที่ผสมผสานไปกับการเลือกใช้วัสดุและเทคนิคการก่อสร้างอย่างมีประสิทธิภาพ เป็นจุดเด่นที่เราสัมผัสได้จากการมาเยือนบ้านหลังนี้ ซึ่งซ่อนอยู่ภายใต้หน้าต่างที่แลดูทึบตันของบ้านทรงกล่องคอนกรีตขนาด 2 ชั้น โดยเมื่อมองจากภายนอกแทบไม่น่าเชื่อว่าบรรยากาศภายในจะสร้างความประหลาดใจให้แก่เราด้วยพื้นที่โอเพ่นสเปซที่ลิ้นไหล ทั้งด้านการใช้งานและมุมมอง

"ผมไม่อยากแบ่งเป็นห้องๆ เพราะจะทำให้ดูบ้านเล็กกว่าที่ควรจะเป็น" คุณต่อโชค เล่าให้ฟังถึงแนวคิดการออกแบบให้ฟัง "แบบนี้สเปซจะสวยกว่า เป็นโอเพ่นสเปซยาวๆ ตลอดชั้นล่าง"

จากทางเข้าจะพบกับพื้นที่ใช้สอยหลักของบ้านซึ่งอยู่ทางอาคารด้านซ้ายมือ โดยชั้น 1 จัดให้เป็นโซนนั่งเล่นผสมผสานกับครัวแบบโอเพ่นแปลนยาวตลอดทั้งชั้น นอกจากการทำโอเพ่นแปลนตามความต้องการเพื่อให้บ้านดูโปร่งโล่งแล้ว ตลอดแนวผนังทางยาวบริเวณนี้ทั้งหมดยังเลือกกรุผนังกระจกใสแบบเต็มบาน ช่วยเปิดมุมมองและเพิ่มความลิ้นไหลให้แก่พื้นที่ทั้งภายในและภายนอก โดยเฉพาะคอร์ริดอร์ที่วางน้ำหนักตรงกลางซึ่งเป็นส่วนนำแสงและความโปร่งโล่งเข้าสู่ใจกลางตัวบ้าน

ความลิ้นไหลนี้ยังต่อเนื่องไปถึงชั้น 2 ด้วยบันไดเหล็กโปร่ง มองเห็นโถงฝ้าสูงแบบดับเบิลสเปซ ก่อนจะนำขึ้นสู่ห้องนอนหลักชั้นบนซึ่งอยู่ตรงกันข้ามกับห้องทำงาน โดยทั้งสองห้องนี้ถูกเชื่อมด้วยทางเดินกระจก เสริมให้พื้นที่ดับเบิลสเปซดูโปร่งไม่มีห้องคานใดๆ มาบดบังสายตา

และห้องทำงานนี้เองที่เป็นอีกหนึ่งส่วนช่วยสร้างจุดเด่นให้ภายในบ้าน รวมถึงยังเป็นภาพลักษณ์ให้อาคารดูโดดเด่นเมื่อมองจากภายนอก โดยผนัง 3 ด้านของห้องทำงานกรุด้วยกระจกทั้งหมดเพื่อให้สามารถมองออกไปเห็นวิวทิวทัศน์ด้านนอก และรับแสงธรรมชาติได้อย่างเพียงพอกับการทำงาน ส่วนผนังด้านที่หันออกสู่หน้าบ้าน ออกแบบให้เป็นผนังคอนกรีตทึบแทรกด้วยช่องแสงกระจกขนาดเล็ก มีลักษณะยื่นล้ำออกไปแบบไร้เสา

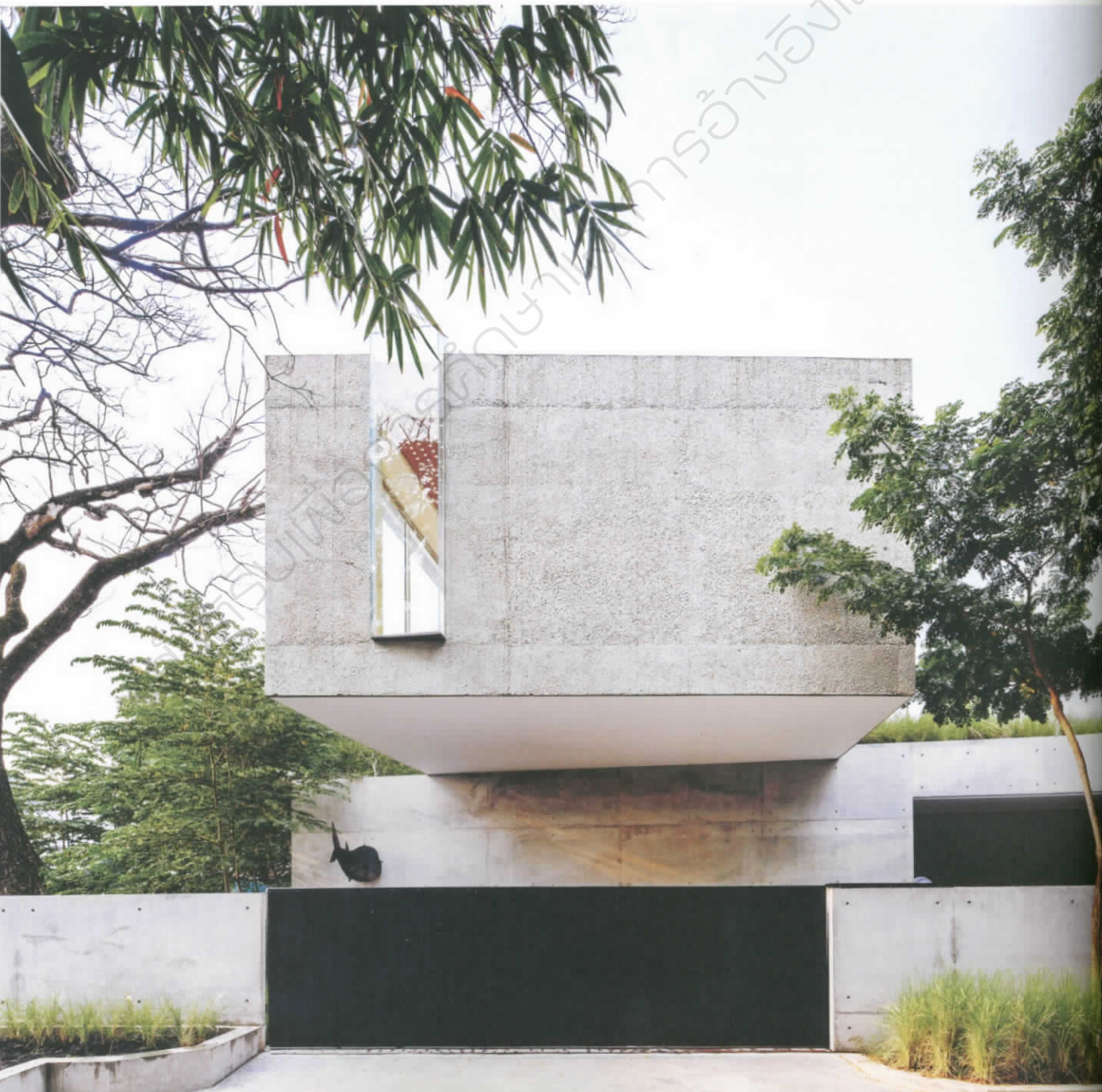
หรือ Cantilever ซึ่งต้องใช้การคำนวณ และทดแทนโครงสร้างคอนกรีตค่อนข้างมาก ดังนั้นการทำผนังกระจกขนาดตลอด 3 ด้านของห้องจึงเป็นความท้าทายอย่างหนึ่งทางด้านวิศวกรรม เพื่อให้สเปซภายในเกิดภาพความโปร่งโล่งอย่างที่ต้องการ

อย่างไรก็ตาม ปฏิเสธไม่ได้ว่าสิ่งที่โดดเด่นที่สุดในบ้านหลังนี้คือบรรดาเฟอร์นิเจอร์ทั้งหลาย ทั้งในห้องโถงโล่งกว้าง และทั่วทั้งบ้าน

"เฟอร์นิเจอร์เหล่านี้เป็นของที่ผมสะสมไว้ครับ แต่ก่อนซื้อเป็นงานอดิเรก" คุณต่อโชคกล่าวถึงบรรดาเฟอร์นิเจอร์ของเขา

"ผมชอบแบบสไตล์โมเดิร์นมินิมัล รวมถึง Mid-Century และพวกไอคอนิก

"ผมชอบความเป็น Timeless รวมถึงตัวบ้านด้วย คือทุกอย่างมันค่อนข้างมินิมัล ไม่โดดเด่น ไม่หวือหวา ถ้าคุณมาใหม่อีกครั้งในสิบปีข้างหน้า ผมว่ามันก็ยังดูดี เรียบๆ เหมือนเสื้อสูทดีๆ ที่ใส่ได้นาน อย่างเฟอร์นิเจอร์พวกนี้ บางตัวออกแบบตั้งแต่ปีค.ศ. 1927 มันก็ยังอยู่มาได้ แถมยังสวยด้วย เช่นเดียวกับบ้านผม อยากได้อะไรที่อยู่ได้นาน ไม่น่าเบื่อ ไม่ต้องมารีโนเวต โดยทำให้มันเรียบเข้าไว้ เดิมความพิเศษลงไปบ้าง แต่ก็แค่บางจุดเท่านั้น"



บ้านทรงกล่องคอนกรีตดูโดดเด่นเป็นพิเศษ  
ด้วยโครงสร้างยื่นยาวแบบไร้เสา  
หรือ Cantilever ที่ให้ประโยชน์กับพื้นที่  
ด้านล่างสำหรับใช้เป็นที่จอดรถได้





#### SERIE UP 2000

เก้าอี้ฉนวนดั่งตุตสายตา  
ตัวนี้ออกแบบขึ้นในปี ค.ศ.  
1969 มีคอนเซ็ปต์การ  
ออกแบบมาจากกา  
เปรียบเปรยถึงรังไหม  
และรูปปั้นเทพียุคโบราณ  
(ซึ่งอาจหมายความต่อ  
ถึงความอุดมสมบูรณ์ การ  
กำเนิด และเพศแม่)  
ดีไซน์ของเก้าอี้จึงมีลักษณะ  
เหมือนสรีระผู้หญิงอย่างจงใจ  
ด้วยเส้นสายคดโค้งตาม  
ความตั้งใจของ Gaetano  
Pesce ผู้ออกแบบ

เมื่อเข้ามาในบ้านผ่านประตู  
ขนาดใหญ่จะพบกับโถงฝ้าสูง  
แบบค็อบเบิลสเปซ ช่วยมอบ  
ความโปร่งโล่งและมุมมอง  
อันน่าตื่นตาให้แก่พื้นที่





บ้านได้เหล็กโปร่งบางช่วยเปิดมุมมองให้ไม่รู้สึก  
อึดอัด ประกอบกับผนังกระจกยังช่วยเปิดรับ  
ทิวทัศน์รอบๆ และแสงจากภายนอกได้อย่างดี





เหล็กโปร่งบางช่วยเปิดมุมมองให้ไม่รู้สึกร  
ประกอบกับผนังกระจกยังช่วยเปิดรับ  
น้รอบๆ และแสงจากภายนอกได้อย่างดี

ส่วนนั่งเล่นถือเป็นมุมที่ได้รับการตกแต่งมากที่สุด ด้วยเฟอร์นิเจอร์จากยุค Mid-Century ที่เจ้าของบ้านสะสมมานาน



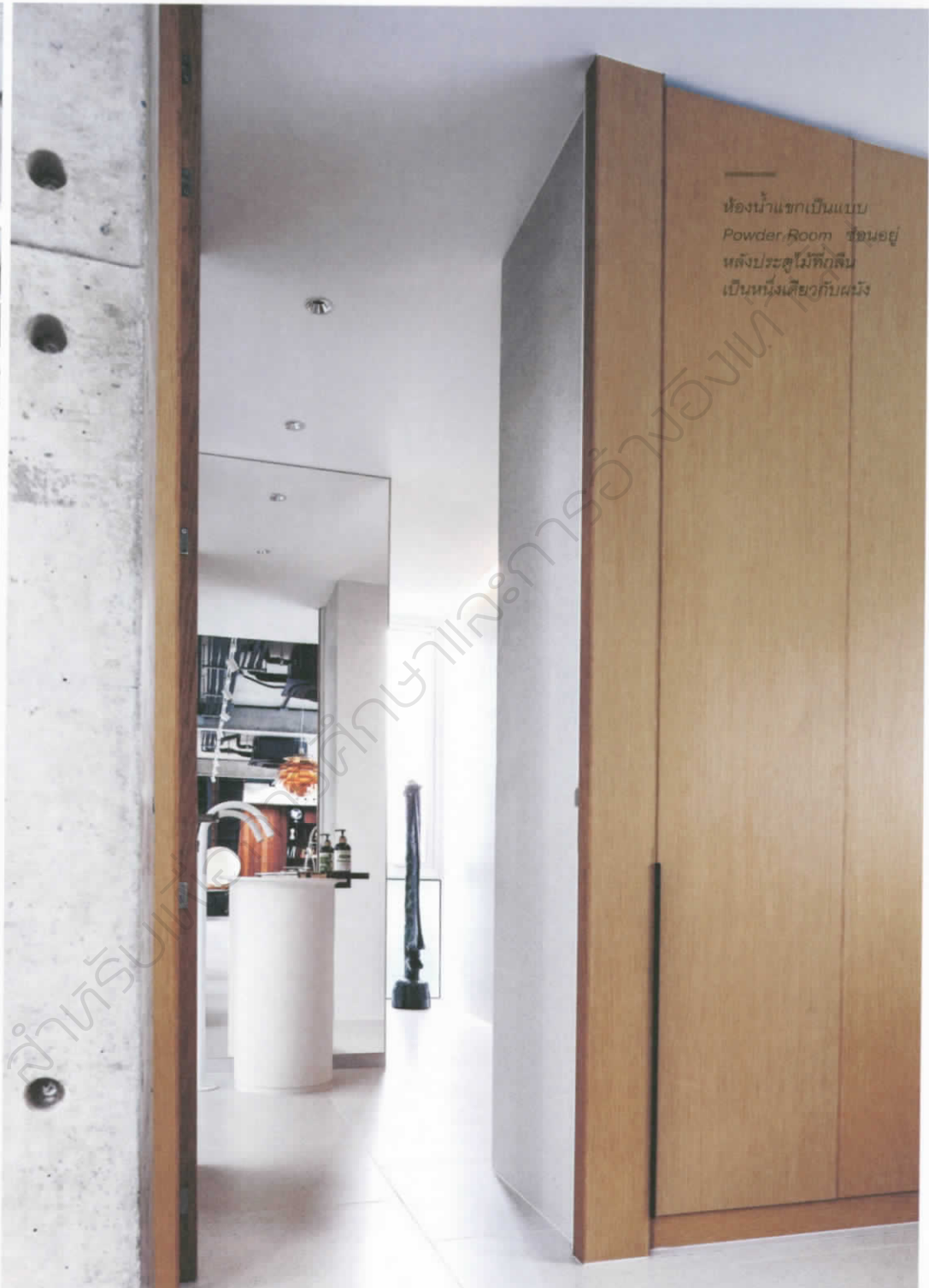


**LC4 ARMCHAIR  
BY LE CORBUSIER**

เคยเบ็ดตัวนี้นับเป็นงานดีไซน์ที่น่าจดจำมากที่สุดตัวหนึ่งของโลก ออกแบบโดยสถาปนิกระดับตำนานอย่าง Le Corbusier ปี ค.ศ. 1928 มีจุดเด่นอยู่ที่การแสดงเส้นสายของโครงสร้างที่ได้รับการวิเคราะห์มาแล้วอย่างแม่นยำตามหลักสรีรศาสตร์ภายใต้อิทธิพลของดีไซน์ "สมัยใหม่" หรือ Modern ที่ต้องตอบรับการใช้งานอย่างตรงไปตรงมา ตามแนวทางการออกแบบในยุคสมัยนั้น LC4 ตัวนี้ยังเป็นเฟอร์นิเจอร์ไอคอนิกตัวแรกสุดในการผสมเฟอร์นิเจอร์ของคุณต่อโซ่อีกด้วย



โชว์ให้เห็นงานระบบใต้ฝ้าเพดานแบบเปลือย นอกจากจะเพิ่มความสูงให้สเปซโปร่งโล่งขึ้นแล้ว  
ยังได้ลวดลายที่อันเป็นเอกลักษณ์ และช่วยให้ซ่อมแซมงานระบบต่างๆ ได้ง่าย



ห้องน้ำชักเป็นแบบ  
Powder Room ชื่อนอยู่  
หลังประตูไม้ทึบ  
เป็นหนึ่งเดียวกับผนัง



ครัวแพนทรีเป็นอีกส่วนที่เจ้าของบ้านบอกว่า  
 • ใช้งานมากที่สุด มีจุดเด่นคือเป็นเคาน์เตอร์ไอส์แลนด์  
 ตัวยาวมากถือว่าปกติ จัดวางคู่กับโต๊ะรับประทานอาหาร  
 ออกแบบเองขนาดเท่าๆกัน ตรงกับความต้องการ  
 ที่อยากให้อ่างคูยัดข้าวออกไปให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้



ที่นี่มีห้องนอนมากถึง 4 ห้อง เป็นห้องสำหรับตัวเอง พ่อ-แม่ แยก  
 และเผื่อไว้สำหรับภักรมีลูกในอนาคต โดย 2 ห้องที่อยู่ตรงข้าม  
 ตัวบ้านหลัก ออกแบบให้มีช่องเปิดเป็นกระจกบานเลื่อนขนาดใหญ่  
 เปิดรับบรรยากาศคอร์ตสะพานน้ำและต้นหลิวได้อย่างเต็มที่



คอลีตเล็ก ๆ ระหว่างตัวบ้านหลักกับตัว  
อาคารประติมากรรมหัวฉลาม  
ไหลทะลุกำแพงเข้ามา  
ช่วยสร้างเรื่องราวสนุก ๆ ให้พื้นที่  
นอกจากนี้ด้วยระยะที่วางของ  
คอลีตยังช่วยให้แสงธรรมชาติ  
ส่องเข้าสู่ตัวบ้านได้อย่างเหมาะสม  
พร้อมความเป็นส่วนตัว  
ด้วยรั้วคอนกรีตที่สูงถึงราว 3 เมตร



คอร์ทสระว่ายน้ำกรุด้วยหินควอตซ์สีขาวดูสะอาดตา มีฉากผนังไม้ทำแพดเพื่อช่วยบังสายตาที่มุมในสุดของบ้าน ซึ่งให้ทั้งความเป็นส่วนตัวและปลอดภัย ก่อนจะจัดวางเฟอร์นิเจอร์ทำเป็นมุมพักผ่อนใต้ชายคาริมสระด้วย



บนหลังคาของอาคารหลังเล็กออกแบบให้เป็นหลังคาเขียว  
โดยปลูกหญ้าน้ำพุไว้ด้านบนเพื่อช่วยลดอุณหภูมิความร้อนจากแสงแดด  
เมื่อตกกระทบลงบนหลังคา ช่วยลดปัญหาการแตกร้าวของหลังคาได้อย่างดี



ชั้น 2 ดูโปร่งโล่งไม่ต่างจากชั้น 1 ซึ่งนับเป็นโชคดีของบ้านนี้ที่พื้นที่รอบๆ  
ยังคงมีต้นไม้ใหญ่อยู่จำนวนมาก ทิวทัศน์รอบห้องทำงานจึงเขียวครึ้ม  
และสดชื่นไปด้วยภาพยอดไม้สูงต่ำสลับกันไปมา

ในห้องทำงานบรรยากาศอบอุ่นขึ้นด้วยพื้นไม้  
และเฟอร์นิเจอร์ที่ผสมผสานเข้ากัน



ห้องนอนหลักแบ่งการใช้งานเป็นสัดส่วนด้วยการวางเตียง  
ไว้ตรงกลางห้อง และออกแบบหลังหัวเตียงให้พอดีกับการใช้งาน  
ซึ่งเป็นทั้งโต๊ะอ่านหนังสือและทำงานเล็กๆ น้อยๆ ก่อนนอน



บันไดและพื้นที่ทั้งหมดปูด้วยไม้ตะแบกฟอกสี  
ให้คล้ายไม้สัก ระหว่างห้องทำงานกับ  
ห้องนอนเชื่อมด้วยพื้นกระเบื้องเพอร์  
โมนา 20 มิลลิเมตร เป็นลูกเล่นเล็กๆ  
ในการเลือกใช้วัสดุ ซึ่งมาจากประสบการณ์  
การเป็นผู้รับเหมาก่อสร้างของเจ้าของบ้าน





ห้องแต่งตัวแบบ Walk-in Closet กั้นระหว่างห้องนอนหลักกับห้องน้ำ ออกแบบให้มีขนาดกว้างขวางเท่าๆ กับตัวห้องนอน เพื่อให้เก็บของได้มาก และมีความโล่งสบายขณะใช้งาน



ห้องน้ำหลักของบ้านมีขนาดและสัดส่วนเท่ากับห้องนอน และห้องแต่งตัว เป็นแนวคิดที่ต้องการให้ทั้งสามห้องเชื่อมต่อกันในแง่ของความรู้สึก ผ่านขนาดพื้นที่ที่ใกล้เคียงกัน ทำให้ได้ห้องน้ำที่โอเอียงใช้งานได้สะดวกสบาย ไม่เกะกะ

ช่องบันไดจากสรวายน้ำขึ้นตรงถึง  
ห้องออกกำลังกาย และอีกหนึ่ง  
ห้องนอนด้านบนใช้เป็น  
ห้องนอนสำหรับแขกได้โดย  
ไม่จำเป็นต้องรบกวนบ้านหลังหลัก



สามารถติดตามอ่านวารสารใหม่ได้ที่

<http://libapp.rmutp.ac.th/newBook/?cat=10>

- ห้องสมุดเทเวศร์
- ห้องสมุดโชติเวช
- ห้องสมุดพิพิธภัณฑ์การพระนคร
- ห้องสมุดพระนครเหนือ

