

NEW

บันเทิงสารบันเทิงต่างประเทคที่ขายดีที่สุดในไทย



#1290

เอนเตอร์เทน

มีนาคมสิง ตุลาคม 2019



8 850823 1707769

35.-

CONTENTS

News

วงจรมันถึง	08
Box Office	12
Thailand Box Office Report	16

In Cinemas

New Releases	16
Now Showing	18

Features

หลังฉาก	20
Mary	
Special Scoop	22
ฮิตเรียงปี: รวมฮิตหนังฮอลลีวูดแห่งความทรงจำในรอบ 38 ปี (ตอนที่ 5)	
Cover Story	28
Midway	
ภูมิสารสนเทศ	36
ไบค์แมน 2	
ภูมิสารสนเทศ	40
The Exchange โจรปล้นใจ	
Special Scoop	44
รำลึกถึง Natural Born Killer กับโอลิเวอร์ สโตน	
Special Scoop	48
17 นักแสดงที่ถูกลืมในจักรวาลภาพยนตร์ของมาร์เวล	

Movie Review

ฆ่าเหล่าแผ่นดินฟิล์ม	52
Hustlers, The Beast, ขุนแผน พ้าพัน & The Dead Don't Die	

Opinion

มุมมองจากนิวยอร์ก	56
-------------------	----

At Home

แกะกล่องหนังแผ่น	58
สะกิดร่องเสียด	60
เอนหลังอ่าน	61

Social News

ข่าวสังคม	62
-----------	----

Entertain Club

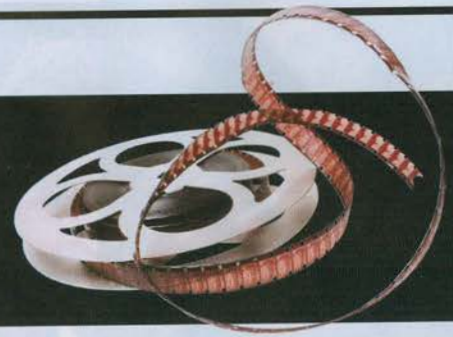
กิจกรรม	64
---------	----

Top 5

Top 5 ท้ายฉบับ	66
----------------	----



BOX OFFICE



: อิลินอยส์

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 4-6 ตุลาคม 2019

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	สตูดิโอ	รายรับ สัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เดย์ต่อโรง	รายรับรวม โยอเมริกา	ทุนสร้าง/ โฆษณาโดย ประมาณ	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย
1	N	Joker (2019)	WB	\$93,500,000	-	4,374	-	\$21,376	\$93,500,000	-	1
2	1	Abominable	Uni.	\$12,000,000	-41.8%	4,248	+6	\$2,825	\$37,833,115	\$75	2
3	2	Downton Abbey	Focus	\$8,000,000	-44.2%	3,548	+158	\$2,255	\$73,626,935	-	3
4	3	Hustlers	STX	\$6,300,000	-44.7%	3,030	-478	\$2,079	\$91,321,880	\$20	4
5	4	It: Chapter Two	WB (NL)	\$5,355,000	-47.7%	3,163	-448	\$1,693	\$202,205,157	-	5
6	5	Ad Astra	Fox	\$4,557,000	-54.5%	2,910	-550	\$1,566	\$43,662,768	-	3
7	7	Judy	RAtt.	\$4,445,635	+52.4%	1,458	+997	\$3,049	\$8,904,078	-	2
8	6	Rambo: Last Blood	LGF	\$3,550,000	-58.7%	2,900	-718	\$1,224	\$39,823,895	\$50	3
9	N	War (2019)	Yash	\$1,581,000	-	305	-	\$5,184	\$2,088,290	-	1
10	8	Good Boys	Uni.	\$900,000	-56.5%	1,006	-497	\$895	\$82,042,620	\$20	8

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 27-29 กันยายน 2019

อันดับ	อันดับ สัปดาห์ ก่อน	ผลงาน	สตูดิโอ	รายรับ สัปดาห์ (ล้านดอลลาร์)	เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง	จำนวน โรงฉาย	เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน	รายรับ เดย์ต่อโรง	รายรับรวม โยอเมริกา	ทุนสร้าง/ โฆษณาโดย ประมาณ	จำนวน สัปดาห์ที่ ออกฉาย
1	N	Abominable	Uni.	\$20,612,100	-	4,242	-	\$4,859	\$20,612,100	\$75	1
2	1	Downton Abbey	Focus	\$14,340,035	-53.8%	3,390	+311	\$4,230	\$58,349,885	-	2
3	5	Hustlers	STX	\$11,389,256	-32.2%	3,508	-17	\$3,247	\$80,553,967	\$20	3
4	4	It: Chapter Two	WB (NL)	\$10,245,795	-39.8%	3,611	-545	\$2,837	\$193,766,844	-	4
5	2	Ad Astra	Fox	\$10,014,914	-47.3%	3,460	-	\$2,894	\$35,397,514	-	2
6	3	Rambo: Last Blood	LGF	\$8,597,811	-54.4%	3,618	-	\$2,376	\$33,173,621	\$50	2
7	N	Judy	RAtt.	\$2,916,548	-	461	-	\$6,327	\$2,916,548	-	1
8	7	Good Boys	Uni.	\$2,067,610	-20.2%	1,503	-522	\$1,376	\$80,437,465	\$20	7
9	6	The Lion King (2019)	BV	\$1,656,938	-38.1%	1,691	-287	\$980	\$540,079,599	\$260	11
10	8	Angel has Fallen	LGF	\$1,513,120	-37.1%	1,652	-853	\$916	\$67,162,153	\$40	6

สองสัปดาห์ที่อันดับหนึ่งในบ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกามีทั้งหนังแอนิเมชันและหนังที่ใช้ผู้แสดงจริง ซึ่งเริ่มจากอันดับหนึ่งที่เป็นทางด้านของหนังแอนิเมชันก่อน Abominable ผลงานล่าสุดของสตูดิโอดิสมีย์เวิร์กส์คือหนังเรื่องนั้นที่เปิดตัวด้วยรายรับสามวันแรกของสัปดาห์ที่ 27-29 กันยายน 2019 ด้วยตัวเลข \$20.6 ล้าน เทียบแชมป์เก่าอย่าง Downton Abbey หล่นไปเป็นที่สองเป็นที่เรียบร้อย ซึ่งถึงแม้จะเป็นรายรับเปิดตัวที่ไม่สูงนัก แต่เมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่สองที่หนังทำเงินเพิ่มขึ้นไปอีก \$12.0 ล้าน จนทำให้มียอดรวมอยู่ที่ \$37.8 ล้าน เมื่อบวกกับรายรับในตลาดต่างประเทศที่หนังเริ่มทยอยๆ เข้าฉายแล้วอีก \$38.5 ล้าน ก็ทำให้หนังเป็นเจ้าของรายรับรวมทั่วโลกไปแล้ว \$76.3 ล้านในตอนนี้สำหรับแอนิเมชันมนุษย์หิมะที่เป็นเจ้าของทุนสร้าง \$75 ล้านเรื่องนี้

เปิดตัวพร้อมกับ Abominable และเป็น



Joker ครองอันดับหนึ่งบ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกาในสัปดาห์ที่ 4-6 ตุลาคม 2019 อันเป็นสัปดาห์แรกที่หนังเข้าฉาย ด้วยรายรับ \$93.5 ล้าน โดยมีตัวเลข \$234.0 ล้านเป็นรายรับรวมทั้งโลกในขณะนี้

หนึ่งในสองเรื่องที่ติดอยู่ในสิบอันดับแรกของ สดุดีปีศาจที่ 27-29 กันยายนด้วย ก็ต้องเป็น ทางด้านของ Judy หนึ่งครามาชีวิตประวัติดูดี การ์แลนดหนึ่งในนักแสดงหญิงระดับตำนาน ของฮอลลีวูดในอดีตที่ไดเรเน่ เซลลิวอร์มรับ บทนำบทหนึ่งที่มีสิทธิ์ส่งให้เจ้าตัวมีบทบาทบนเวที รางวัล โดยที่หนึ่งเปิดตัวมาในอันดับ 7 พร้อมกับ รายรับ \$2.9 ล้าน ซึ่งเป็นการเปิดตัวแบบวงจำกัด ก่อนในสดุดีปีศาจแรกด้วยจำนวนโรงฉายแค่ 400 กว่าโรง ก่อนที่สดุดีปีศาจต่อมาจะเพิ่มโรงฉายขึ้นไป เป็น 1,400 กว่าโรง และหนึ่งก็ยังคงยึดอันดับ 7 ไว้ได้ต่อไปอีกในสดุดีปีศาจดังกล่าว ทำเงินเพิ่มขึ้น ไปอีก \$4.4 ล้าน และมียอดรวมอยู่ที่ \$8.9 ล้าน โดยที่ยังไม่มีตัวเลขรายได้ในตลาดต่างประเทศ รายงานเข้ามาให้ทราบ

มาต่อกันที่สดุดีปีศาจล่าสุดในที่นี้ 4-6 ตุลาคม 2019 ซึ่งผลงานที่กลายเป็นขวัญใจ

นักวิจารณ์ไปแล้วในตอนนี้ Joker ถือว่าเปิดตัว แบบนอนมาไร้คู่แข่งโดยสิ้นเชิง พร้อมกับ มีโอกาสสูงที่จะเป็นหนึ่งในหนังที่มีบทบาท บนเวทีรางวัลเมื่อฤดูกาลแจกรางวัลมาถึง หนึ่งเปิดตัวในอเมริกาด้วยรายรับ \$93.5 ล้าน โดยมีตัวเลข \$140.5 ล้านเป็นรายรับที่มีขึ้นใน ตลาดต่างประเทศในขณะนี้ ซึ่งทำให้งานทำเงิน ทั่วโลกไปแล้ว \$234.0 ล้านที่ต้องถือเป็นความสำเร็จทางด้านรายรับเบื้องต้นของหนังครามา ทริลเลอร์อาชญากรรมที่เล่าถึงที่มาของโจ๊กเกอร์ หนึ่งเ็นวายร้ายเบอร์ต้นๆ ของทางดีซีคอมิกส์ ที่กลายมาเป็นคู่ปรับรายสำคัญของแบทแมน ในเวลาต่อมา

ส่วนถ้าหากจะว่ากันถึงหนังที่มีวายร้าย โจ๊กเกอร์ไปปรากฏตัวและยังคงทำเงินสูงสุด อยู่ในขณะนี้ ก็ต้องเป็นทางด้านของ The Dark Knight หนึ่ง Batman ภาคสองเวอร์ชันผู้กำกับ

คริสโตเฟอร์ โนแลนในปี 2008 ที่ทำเงินในอเมริกา ไป \$533.3 ล้าน ซึ่งถือเป็นหนัง Batman ที่ทำเงินสูงสุดตลอดกาลของอเมริกาอยู่ในเวลานี้ โดยมีตัวเลข \$1,003.0 ล้านเป็นรายรับรวมทั่วโลก โดยที่ฮิธ เล็ดเจอร์สก็คือนักแสดงที่สวมบท วายร้ายโจ๊กเกอร์ในเวอร์ชันนั้นและได้มอบ การแสดงที่ยอดเยี่ยมเอาไว้จากบทนี้จนทำให้ กลายเป็นเจ้าของรางวัลออสการ์ตัวแรกและตัวเดียว ในชีวิตของนักแสดงหนุ่มที่มาจากชีวิตดงก่อนเวลา อันควรรายนี้

ขณะที่วาคิน ฟินิกซ์ที่ได้รับคำชมอย่างมาก จาก Joker ก็มีสิทธิ์เป็นเจ้าของรางวัลออสการ์ เช่นเดียวกับเล็ดเจอร์สเช่นกัน ต่างกันก็แค่ของ เล็ดเจอร์สนั้นในสาขาสมทบชาย ส่วนฟินิกซ์นั้น นำชาย ซึ่งถ้าเกิดว่าไม่แม่แต่มิชื่อเข้าชิงก็ต้องถือว่า ผิดคาดมหันต์เลยทีเดียว

☺

เปิดตัวในอเมริกาศุกร์ที่ 18 ตุลาคม 2019



Maleficent: Mistress of Evil

แอนเจลินา โจลีหวนกลับมารับบท มาเลฟิเซนต์พร้อมกับแอลล์ แฟนนิ่งที่ยังคง กลับมาในบทเจ้าหญิงออโรรา โดยมีมิเชลล์ ไฟฟ์เพอร์มารับบทราชินีคู่ปรับของโจลีในหนัง แฟนตาซีผจญภัยภาคต่อนี้ โยอาคิม รอนนิง รับหน้าที่กำกับ



Zombieland: Double Tap

แก๊งซาล่าซอมบี้แก๊งเดิมกลับมาอีกครั้ง ทั้งวุดี้ ฮาร์เรลสัน, เจสซี ไอเซนเบิร์ก, เอ็มม่า สโตน และบิลเกิล เบลสลินในหนังแอ็กชัน คอมมิดีสยองขวัญภาคต่อที่ผู้กำกับก็ยังคงเป็น รูเบน ฟลิชเชอร์คนเดิมจากภาคแรก เมื่อสิบปีก่อน



The Lighthouse

หนังครามาสองขวัญใจแฟนตาซีเล่าถึง เหตุการณ์ลึกลับชวนหลอนที่เกิดขึ้นในปี 1890 โดยมีวิลเลียม เดโฟและโรเบิร์ต แพตตินสัน เป็นสองคนเฝ้าประภาคารบนเกาะนิวอิงแลนด์ ที่อยู่ในเหตุการณ์นี้ โรเบิร์ต เอ็กเกอร์สทำหน้าที่ กำกับ

เปิดตัวในอเมริกาศุกร์ที่ 25 ตุลาคม 2019



Black and Blue

นาโอมิ แฮร์ริสเล่นเป็นตำรวจหญิงมือใหม่ ประจำสถานีตำรวจนิวยอร์กที่ล่วงรู้ความจริง บางอย่างในหมู่เจ้าหน้าที่ตำรวจด้วยกัน ที่อาจไม่ปลอดภัยสำหรับเธอในหนังแอ็กชันดราม่า อาชญากรรมเรื่องนี้ที่มีดอน เทย์เลอร์นั่งเก้าอี้ ผู้กำกับ



Countdown

หนังตื่นเต้นสยองขวัญที่พยาบาลสาว ดันไปควานนิลลอคแอปพลิเคชั่นที่พยากรณ์ เวลาตายได้ และแอปนี้ก็แจ้งว่าเธอจะมีชีวิตอยู่อีกแค่สามวัน เอลิซาเบธ เลอรับบทพยาบาลสาว สุดซวยรายนั้น จัสติน เด็ครับผิดชอบงานกำกับ เป็นเรื่องแรก



The Last Full Measure

แบรดลีย์ วิตฟอร์ด, ซามูเอล แอล. แจ็คสัน, เซบาสเตียน สแตน, เอ็ด แฮร์ริส กระทั่งรุ่นใหญ่อย่างคริสโตเฟอร์ พลัมเมอร์ขึ้นจอ ร่วมกันในหนังดราม่าสงครามผลงานการแสดง เรื่องสุดท้ายของปีเตอร์ ฟอนด้าจากงานกำกับ ของทีอดด์ โรบินสัน

THAILAND BOX OFFICE REPORT

: เอ็กโง

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 3-6 ตุลาคม 2562

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	-	Joker (วอร์เนอร์ฯ)	52.9	52.9	4
2	-	Doraemon The Movie 2019 (เอ็ม พิคเจอร์ส)	5.9	5.9	4
3	3	Abominable (ยูเอพี)	1.5	7.1	11
4	1	One Piece: Stampede (โตเอ)	1.4	35.6	18
5	6	Hustlers (โมโนฟิล์ม)	0.9	4.9	11
6	-	The Matrix (วอร์เนอร์ฯ)	0.8	0.8	4
7	5	บัสเตอร์ด็อก กันท่าเหี้ยมก้อง (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.7	14.0	19
8	7	Exit (เอสเอฟฯ)	0.7	4.2	11
9	4	Rambo: Last Blood (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.7	15.4	18
10	2	Ad Astra (ฟ็อกซ์)	0.6	19.0	18

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 26-29 กันยายน 2562

อันดับ	อันดับสัปดาห์ก่อน	หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย)	รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท)	รายรับรวม (ล้านบาท)	จำนวนวันฉาย
1	1	One Piece: Stampede (โตเอ)	6.0	31.9	11
2	2	Ad Astra (ฟ็อกซ์)	4.0	16.8	11
3	-	Abominable (ยูเอพี)	3.7	3.7	4
4	3	Rambo: Last Blood (เอ็ม พิคเจอร์ส)	3.4	13.1	11
5	4	บัสเตอร์ด็อก กันท่าเหี้ยมก้อง (เอ็ม พิคเจอร์ส)	2.8	10.8	12
6	-	Hustlers (โมโนฟิล์ม)	2.6	2.6	4
7	-	Exit (เอสเอฟฯ)	2.3	2.3	4
8	-	0.0 MHz (เมกกาพายนอร์)	1.2	1.2	4
9	5	It Chapter Two (วอร์เนอร์ฯ)	1.0	62.9	25
10	-	Freaks (เอ็ม พิคเจอร์ส)	0.7	0.7	4

ยังคงเดินหน้าสร้างเซอร์ไพรส์ได้ต่อ

เป็นสัปดาห์ที่สองติดต่อกันสำหรับหนังการ์ตูนญี่ปุ่น One Piece: Stampede ถึงแม้รายรับจะหล่นลงมาจากสัปดาห์แรกที่เข้าฉายกว่าครึ่ง แต่หนังก็ยังยึดอันดับหนึ่งในมืออีกออฟฟิศไว้ได้อยู่ดีเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่สองของการเข้าฉาย ซึ่งเป็นอีกสัปดาห์ที่หนึ่งเบร็ด พิตตีเรื่องล่าสุด Ad Astra ยังคงเป็นได้แค่พราะรอง ขณะที่หนังแอนิเมชันเข้าใหม่อย่าง Abominable ถึงแม้จะเปิดเป็นอันดับหนึ่งในอเมริกาจริง แต่ในเมืองไทยก็ไม่ใช่อย่างนั้น เพราะหนังเปิดตัวมาในอันดับสามด้วยรายรับที่น้อยกว่าแต่ตัวเลขหลักสิบเลย 5 ล้านก็ยังไม่ถึงด้วยซ้ำไป

ขณะที่รายรับของการ์ตูน One Piece เมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่สามของการเข้าฉายที่หล่นลงมาอยู่ที่ 4 เป็นที่เรียบร้อยพร้อมกับตัวเลข 35.6 ล้านที่เป็นรายรับรวมล่าสุด เขาจริงๆ ก็น่าจะเป็นรองแค่การ์ตูน Your Name (43.8 ล้าน) เมื่อสามปีก่อนเรื่องเดียวกันนั้น หากว่ากันถึงหนังญี่ปุ่นที่ทำเงินสูงสุดในบ้านเราที่อันดับหนึ่งและอันดับสองเป็นหนังการ์ตูนด้วยกันทั้งคู่ หากว่าหนังคนแสดงแต่อย่างใด ซึ่งยังงั้นๆ ก็ต้องถือเป็นการเซอร์ไพรส์ของทั้งสองเรื่องอยู่ดี

และหลังความสำเร็จของ One Piece



Abominable ก็จะไปเปิดตัวในอเมริกาเป็นอันดับหนึ่ง แต่รายรับกลับงั้นๆ ในเมืองไทย

ก็ได้เวลาของวายร้ายใจเกินร้อยที่จะเข้ามาสร้างความเคลื่อนไหวในมืออีก ออฟฟิศ กับหนังดราม่าทริลเลอร์อาชญากรรม Joker ที่เปิดตัวด้วยรายรับเกินกว่า 50 ล้านในบ้านเรา ซึ่งก็ต้องถือว่าไม่ธรรมดา เมื่อพิจารณาว่าหนังมีสัดส่วนความเป็นดราม่านำหน้าอารมณ์โหดๆ แลมรายรับเปิดตัวประมาณนี้ก็อาจจะส่งผลให้หนังมีลุ้นทำเงินผ่าน 100 ล้านเป็นเรื่องต่อไปได้เลยทีเดียว เพราะโหนดจะแรงหนุนจากกระแสปากต่อปากที่เริ่มเสียงดังฟังชัดมาตั้งแต่วันแรกที่เข้าฉาย แล้วก็

เป็นไปในทิศทางเดียวกันคือมอบคำชมให้กับหนังเรื่องนี้ อย่างน้อยๆ ก็น่าจะทำงานนี้ระยะยาวต่อไปแน่ๆ ที่นี้ก็เหลือแต่คู่แข่งในสัปดาห์ถัดไปซึ่งคู่แข่งโดยตรงก็ต้องยกให้กับทางด้านของหนังไทย ขุนแผน ฟ้าพิน ที่จะออกหัวออกก้อยก็ยังไม่รู้เหมือนกัน ยิ่งคาดเดาอะไรไม่ถูกนักสำหรับหนังไทยเรื่องนี้ว่าจะได้รับการต้อนรับจากคนดูขนาดไหนกับคู่หูใหม่ของหนัง ขุนแผน ที่แตกต่างไปจากเดิมอย่างสิ้นเชิง

มีที่หนึ่งอย่าง Joker ไปแล้ว ก็ต้องมีที่ที่สอง



Joker เปิดตัวเป็นอันดับหนึ่ง
ในสุดสัปดาห์แรกที่เข้าฉายพร้อมกับคำชม



Doraemon The Movie 2019
เปิดตัวมาเป็นอันดับสอง
ในสุดสัปดาห์เดียวกับ Joker

ซึ่งที่สื่อที่ตามหลัง Joker มาห่างๆ มาก ก็เป็นทางด้านของหนังการ์ตูนญี่ปุ่นอีกแล้ว Doraemon The Movie 2019 ตอนล่าสุดของหนังการ์ตูนดังจากญี่ปุ่นอีกเรื่องที่มีให้ดูกันทุกปี ซึ่งเปิดตัวด้วยรายรับประมาณนี้แหละ 5-6 ล้านสำหรับการ์ตูนโดราเอมอนแต่ละตอนที่เข้ามาฉายบ้านเราในช่วง

หลังๆ เพียงแต่ถ้าไม่ได้เข้าฉายชนกับ Joker แล้วล่ะก็ น่าคิดว่า Doraemon ตอนล่าสุดจะสร้างเซอร์ไพรส์ด้วยการเปิดตัวเป็นอันดับหนึ่งเหมือน One Piece หรือไม่ เพราะเอาจริงๆ แล้ว นอกเหนือจาก Joker แล้วก็มีเพียง The Matrix อีกเรื่องเดียวที่น่ากลับมาฉายใหม่ แล้วก็ติดอยู่

ในสิบอันดับแรกในที่นี้ นอกเหนือจากนั้นก็เป็นที่ประหลาดใจทั้งแทบทั้งสิ้น

ส่วนหนังที่ยืนโรงฉายอยู่ก่อนแล้ว ที่ไม่น่าจะทำเงินแตะหลัก 20 ล้านแน่ๆ ก็มีทั้ง Ad Astra, Rambo: Last Blood รวมไปถึงหนังไทย มิสเตอร์ดี้อันทำเหรียญทอง ที่สำหรับเรื่องหลังก็เพราะความไม่สนุกของหนังเองทำให้รายรับของหนังไปได้ไม่ไกลกว่านี้ ส่วนหนังที่ไม่น่าจะถึง 10 ล้านแน่ๆ Abominable ก็น่าจะเป็นหนึ่งในนั้น

สำหรับ Joker แล้วก็ต้องถือว่าทำให้บรรยากาศในการดูหนังกลับมาคึกคักอีกครั้ง หลังจากผ่านพ้นจากบรรดาหนังซัมเมอร์ทั้งหลายไปแล้ว ซึ่งก็คงต้องตามติดกันต่อกับรายรับในสุดสัปดาห์ถัดไป ก่อนที่จะไปมีลุ้นอีกทีในช่วงที่การแจกรางวัลสถาบันต่างๆ มาถึงที่ Joker น่าจะเป็นหนึ่งในหนังที่มีบทบาทบนเวทีรางวัลในรอบปีนี้ แต่จะไปได้ถึงการเป็นผู้ชนะในสาขาไหนบ้างหรือไม่ั้น ไว้รอดูกันยาวๆ แล้วกัน โดยเฉพาะรางวัลใหญ่อย่างออสการ์ด้วยแล้ว ☺

ภาพบนสุด : ส่วนราชการในการประกาศรางวัลออสการ์จะส่งมอบรางวัลในกรุงเทพฯ และมีนักแสดงซึ่งได้มีคำพูดจะมอบรางวัลแก่ผู้ชนะซึ่งใช้ซึ่งอ้างชื่อในหนังนั้น

สามารถติดตามอ่านวารสารใหม่ได้ที่

<http://libapp.rmutp.ac.th/newBook/?cat=10>

- ห้องสมุดเทเวศร์
- ห้องสมุดโชติเวช

