

NEW

มีตยสารบันเทิงต่างประเทศที่ขายดีที่สุดในไทย



#1289

เอนเตอร์เทน

มีนาคม ๒๐๑๙



LINDA
HAMILTON

ARNOLD
SCHWARZENEGGER

MACKENZIE
DAVIS

NATALIA
REYES

PRODUCER **JAMES CAMERON** RETURNS
FROM **TIM MILLER** DIRECTOR OF **DEADPOOL**

TERMINATOR

DARK FATE

KEYRANGE



8 850823 707769

35.-

CONTENTS

News

| | |
|----------------------------|----|
| วอจรมันเท็ง | 08 |
| Box Office | 12 |
| Thailand Box Office Report | 16 |

In Cinemas

| | |
|--------------|----|
| New Releases | 16 |
| Now Showing | 18 |

Features

| | |
|---------------------------------------------|----|
| หลังฉาก | 20 |
| Official Secrets | |
| Special Scoop | 22 |
| Star Wars ไตรภาคสุดท้าย ที่กลายเป็นการทรมาย | |
| ผู้ให้กำเนิด | |
| เปิดตัว | 26 |
| Joker | |
| Cover Story | 30 |
| Terminator: Dark Fate | |
| Special Scoop | 36 |
| ฮิตเรียงปี: รวมฮิตหนังฮอลลีวูดแห่งความทรงจำ | |
| ในรอบ 38 ปี (ตอนที่ 4) | |
| ภูมิสารสนเทศ | 40 |
| ขุนแผน ฟ้าพิน | |
| ทำเนียบหนังคลาสสิก | 48 |
| 1941 ใช่ว่าหนังของสปีลเบิร์กจะมั่งทุกเรื่อง | |

Movie Review

| | |
|----------------------------|----|
| ฆ่าแหล่แผ่นฟิล์ม | 52 |
| Rambo: Last Blood & Freaks | |

Opinion

| | |
|-------------------|----|
| มุมมองจากนิวยอร์ก | 56 |
|-------------------|----|

At Home

| | |
|------------------|----|
| แถมกล่องหนังแผ่น | 58 |
| สะกิดร่องเสียง | 60 |
| เอนหลังอ่าน | 61 |

Social News

| | |
|-----------|----|
| ข่าวสังคม | 62 |
|-----------|----|

Entertain Club

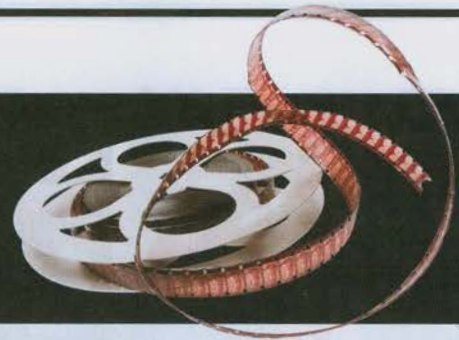
| | |
|---------|----|
| กิจกรรม | 64 |
|---------|----|

Top 5

| | |
|----------------|----|
| Top 5 ท้ายฉบับ | 66 |
|----------------|----|



BOX OFFICE



อิลินอยส์

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 20-22 กันยายน 2019

| อันดับ | อันดับ สัปดาห์ ก่อน | ผลงาน | สตูดิโอ | รายรับ สัปดาห์ (ล้านดอลลาร์) | เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง | จำนวน โรงฉาย | เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน | รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง | รายรับรวม ในอเมริกา | ทุนสร้าง/ โฆษณาโดย ประมาณ | จำนวน สัปดาห์ ออกฉาย |
|--------|---------------------|---------------------------------------|---------|------------------------------|-------------------------|--------------|-------------------------------------------------------|----------------------|---------------------|---------------------------|----------------------|
| 1 | N | Downton Abbey | Focus | \$31,000,000 | - | 3,079 | - | \$10,068 | \$31,000,000 | - | 1 |
| 2 | N | Ad Astra | Fox | \$19,210,000 | - | 3,460 | - | \$5,552 | \$19,210,000 | - | 1 |
| 3 | N | Rambo: Last Blood | LGF | \$19,015,000 | - | 3,618 | - | \$5,256 | \$19,015,000 | \$50 | 1 |
| 4 | 1 | It: Chapter Two | WB (NL) | \$17,245,000 | -56.5% | 4,156 | -414 | \$4,149 | \$179,165,563 | - | 3 |
| 5 | 2 | Hustlers | STX | \$17,000,000 | -48.8% | 3,525 | +275 | \$4,823 | \$62,553,213 | \$20 | 2 |
| 6 | 5 | The Lion King (2019) | BV | \$2,572,000 | -29.5% | 1,978 | -387 | \$1,300 | \$537,592,304 | \$260 | 10 |
| 7 | 4 | Good Boys | Uni. | \$2,510,000 | -40.6% | 2,025 | -711 | \$1,240 | \$77,305,605 | \$20 | 6 |
| 8 | 3 | Angel has Fallen | LGF | \$2,400,000 | -46.6% | 2,505 | -571 | \$958 | \$64,689,679 | \$40 | 5 |
| 9 | 7 | Overcomer | Affirm | \$1,500,000 | -45.0% | 1,818 | -475 | \$825 | \$31,567,203 | \$5 | 5 |
| 10 | 6 | Fast & Furious Presents: Hobbs & Shaw | Uni. | \$1,460,000 | -47.7% | 2,391 | +341 | \$611 | \$170,613,810 | \$200 | 8 |

Top 10 บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกา ประจำสัปดาห์ที่ 13-15 กันยายน 2019

| อันดับ | อันดับ สัปดาห์ ก่อน | ผลงาน | สตูดิโอ | รายรับ สัปดาห์ (ล้านดอลลาร์) | เปอร์เซ็นต์ เปลี่ยนแปลง | จำนวน โรงฉาย | เปอร์เซ็นต์การ เปลี่ยนแปลงของ จำนวนโรงฉาย สัปดาห์ก่อน | รายรับ เฉลี่ย ต่อโรง | รายรับรวม ในอเมริกา | ทุนสร้าง/ โฆษณาโดย ประมาณ | จำนวน สัปดาห์ ออกฉาย |
|--------|---------------------|---------------------------------------|---------|------------------------------|-------------------------|--------------|-------------------------------------------------------|----------------------|---------------------|---------------------------|----------------------|
| 1 | 1 | It: Chapter Two | WB (NL) | \$39,606,550 | -56.5% | 4,570 | - | \$8,667 | \$152,675,074 | - | 2 |
| 2 | N | Hustlers | STX | \$33,181,361 | - | 3,250 | - | \$10,210 | \$33,181,361 | \$20 | 1 |
| 3 | 2 | Angel has Fallen | LGF | \$4,494,056 | -25.0% | 3,076 | -153 | \$1,461 | \$60,474,474 | \$40 | 4 |
| 4 | 3 | Good Boys | Uni. | \$4,223,875 | -22.9% | 2,736 | -457 | \$1,544 | \$73,280,610 | \$20 | 5 |
| 5 | 4 | The Lion King (2019) | BV | \$3,649,905 | -15.6% | 2,365 | -245 | \$1,543 | \$534,087,680 | \$260 | 9 |
| 6 | 5 | Fast & Furious Presents: Hobbs & Shaw | Uni. | \$2,791,425 | -26.7% | 2,050 | -249 | \$1,362 | \$168,338,745 | \$200 | 7 |
| 7 | 6 | Overcomer | Affirm | \$2,725,781 | -26.6% | 2,293 | +140 | \$1,189 | \$28,978,549 | \$5 | 4 |
| 8 | N | The Goldfinch | WB | \$2,679,027 | - | 2,542 | - | \$1,054 | \$2,679,027 | \$45 | 1 |
| 9 | 11 | The Peanut Butter Falcon | RAtt. | \$1,844,060 | -13.4% | 1,490 | +180 | \$1,238 | \$14,966,702 | - | 6 |
| 10 | 7 | Dora and the Lost City of Gold | Par. | \$1,835,864 | -21.7% | 1,348 | -440 | \$1,362 | \$56,729,431 | \$49 | 6 |

บ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกาประจำสัปดาห์ที่ 13-15 กันยายน 2019 ยังคงเป็นความสำเร็จอย่างต่อเนื่องเป็นสัปดาห์ที่สองติดต่อกันของหนังสยองขวัญที่เป็นทั้งภาคต่อและภาคจบ It Chapter Two โดยมีหนึ่งเข้าใหม่อย่าง Hustlers ตามมาเป็นที่สองจากการเปิดตัวด้วยรายรับราว \$33.2 ล้าน ซึ่งเอาจริง ๆ ก็ถือว่าสู้กับ It Chapter Two ที่ทำเงินเพิ่มไปอีกราว \$39.6 ล้าน โดยมี 56.5 เปอร์เซ็นต์เป็นเปอร์เซ็นต์ของรายรับที่ลดลงจากสัปดาห์แรกที่เข้าฉาย

โดยรายรับรวมของ It ในภาคนี้ ซึ่งล่าสุดทำเงินในอเมริกาไปแล้วที่ราว \$179.2 ล้าน เมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่สามของการเข้าฉาย ขณะที่รายรับรวมทั่วโลกที่ในตอนนี้อยู่ที่ \$358.9 ล้านโดยประมาณ ก็ยังคงเป็นตัวเลขที่ตามหลัง It ภาคที่แล้วเมื่อสองปีก่อนอยู่พอสมควร ซึ่งทำเงินในอเมริกาไปตลอดทั้งโปรแกรม \$327.5 ล้านโดยประมาณ และมีตัวเลขราว \$700.4 ล้าน



Downton Abbey เปิดตัวเป็นอันดับหนึ่งในบ็อกซ์ ออฟฟิศของอเมริกาประจำสัปดาห์ที่ 20-22 กันยายน 2019 อย่างเหนือความคาดหมาย พร้อมทั้งเป็นเจ้าขี้อายรายรับรวมทั่วโลกไปแล้วราว \$61.8 ล้าน

เป็นรายรับรวมในตลาดโลก ที่ดูทรงแล้วรายรับสุดท้ายของ It Chapter Two ไม่น่าจะทำเงินแซงหน้า It ภาคแรกได้แน่ๆ ไม่ว่าจะในอเมริกาหรือตลาดรวมทั่วโลกก็ตาม

มาต่อกันที่สัปดาห์ล่าสุดในทึ้น 20-22 กันยายน 2019 ที่พอหลังจาก It Chapter Two หล่นจากอันดับหนึ่งลงไปอยู่อันดับสี่เป็นที่เรียบร้อย

อันดับหนึ่งถึงสามในบ็อกซ์ ออฟฟิศก็ตกไปอยู่กับบรรดาหนังใหม่ที่พาเหรดเข้าฉายพร้อมกันล้วนๆ ซึ่งเริ่มจากอันดับหนึ่งที่ถือว่าพลิกความคาดหมายกันเลยทีเดียวสำหรับ Downton Abbey หนึ่งดราม่าย้อนยุคไปในช่วงต้นศตวรรษที่ 20 เล่าเรื่องราวที่เกิดขึ้นในตระกูลอันมั่งคั่งที่เป็นเจ้าของคฤหาสน์และที่ดินขนาดใหญ่ในแถบชนบท

ของอังกฤษ หนึ่งเปิดตัวด้วยรายรับราว \$31.0 ล้าน มากกว่าทั้ง Ad Astra หนึ่งแบร์ด พิตต์ เรื่องล่าสุดและ Rambo: Last Blood เจอเลย ซึ่งก็คงดีมันกันไปทั้งแบร์ด พิตต์และซิลเวสเตอร์ สตอลโลนกับหนังนักรบเดนตายภาคจบของน้ำแก กับสิ่งที่ Downton Abbey สร้างความ เซอร์ไพรส์ไว้ให้

นอกจากรายรับเปิดตัว \$31.0 ล้านในอเมริกา แล้ว Downton Abbey ยังทำเงินในตลาด ต่างประเทศไปแล้วที่ราว \$30.8 ล้าน ซึ่งทำให้หนังเป็นเจ้าของรายรับรวมทั่วโลกอยู่ที่ \$61.8 ล้าน อันเป็นตัวเลขที่น่าหน้า Ad Astra ตั้งแต่ ออกสตาร์ท จากที่ Ad Astra เป็นเจ้าของรายรับ เปิดตัวมาเป็นอันดับสองด้วยรายรับราว \$19.2 ล้าน ซึ่งถือว่าสู้กับ Rambo: Last Blood แบบ หายใจรดต้นคอกันเลยทีเดียวกับรายรับเปิดตัว

ที่ทำไป \$19.0 ล้าน โดย Ad Astra มีตัวเลข รายได้ในตลาดต่างประเทศรายงานเข้ามาแล้วทำ เงินไปราว \$26.0 ล้าน ทำให้หนังมีรายรับรวม ทั่วโลกอยู่ที่ \$45.2 ล้านในเวลานี้ เป็นรอง Downton Abbey ทั้งในอเมริกาและตลาดรวม ทั่วโลก

ส่วน Rambo: Last Blood นั้นยังไม่มีตัวเลข รายได้ในตลาดต่างประเทศรายงานเข้ามาให้ ได้ทราบ ขณะที่รายรับเปิดตัวของหนังในภาคนี้ ที่นับเป็นภาค 5 ก็ต้องถือเป็นรายรับเปิดตัวสูงสุด เป็นอันดับสองของแฟรนไชส์นี้ เป็นรองแค่ภาคสอง Rambo: First Blood Part II ในปี 1985 เพียงภาคเดียวที่เป็นเจ้าของรายรับเปิดตัวที่ราว \$20.2 ล้าน แล้วก็เป็นภาคสองอีกเช่นกันที่เป็น ภาคที่ทำเงินสูงสุดของแฟรนไชส์นี้ทั้งในอเมริกา และตลาดรวมทั่วโลก โดยมีตัวเลขรายได้ราว

\$150.4 ล้านเป็นรายรับสุดท้ายในอเมริกา และ ตัวเลข \$300.4 ล้านเป็นรายรับรวมในตลาดโลก รองลงมาก็เป็นทางด้านของภาคสาม Rambo III ในปี 1988 ที่เก็บรายรับในอเมริกาไป \$53.7 ล้าน แล้วก็ทำเงินในตลาดรวมทั่วโลกไป \$189.0 ล้าน จากนั้นก็เป็นทางด้านของภาคแรก First Blood ในปี 1982 ที่ทำเงินในอเมริกาไป \$47.2 ล้าน แล้วก็ทำเงินในตลาดรวมทั่วโลก \$126.2 ล้าน ปิดท้ายที่ภาคสี่ Rambo ในปี 2008 ซึ่งทำเงินใน อเมริกาไป \$42.8 ล้านตลอดทั้งโปรแกรม แล้วก็มี รายรับรวมทั่วโลกอยู่ที่ \$113.2 ล้านโดยประมาณ ถึงจะเปิดตัวมาเป็นทีสามในสุดสัปดาห์แรก ของการเข้าฉาย แต่ Rambo: Last Blood ไม่น่าจะใช่ภาคที่ทำเงินน้อยสุดของแฟรนไชส์นี้ แน่ๆ ไม่ว่าจะเป็นรายรับสุดท้ายในอเมริกา หรือตลาดรวมทั่วโลกก็ตาม ☹

เปิดตัวในอเมริกาศุกร์ที่ 20 กันยายน 2019



Joker

วาดีน ฟินิกซ์กับการมารับบทวายร้าย แจ็กเกอร์ที่มีลึกลับมีบทบาทบนเวทีรางวัล ในหนังดราม่าทริลเลอร์อาชญากรรมบอกเล่า เรื่องราวอันเป็นที่มาของวายร้ายรายนี้ โดยมี ท็อดด์ ฟิลลิปส์ผู้กำกับจากหนังสายฮาอย่าง The Hangover ทั้งสามภาค ขอเปลี่ยนแนวมาทำ หนังอาชญากรรมจริงจังแบบนี้ดูบ้าง



Pain & Glory

ผลงานล่าสุดของผู้กำกับระดับปรมาจารย์ ชาวสเปนเปโดร อัลโมโดวาร์กับหนังดราม่า ที่ว่าด้วยผู้กำกับหนังที่กำลังประสบปัญหาโรคภัย ใช้เบียร์รุมเร้าและเริ่มจะหมดไฟกับอาชีพที่ทำ มากขึ้นทุกที ซึ่งเป็นการกลับไปร่วมงานกับ สองนักแสดงนำอย่างแอนโตนิโอ แบนเดอราส และเพเนโลปี ครูซอีกครั้ง



The Current War: Director's Cut

เข้าฉายในเมืองไทยไปแล้วก่อนหน้าเมื่อเดือน ก.ค. ที่ผ่านมาสำหรับหนังดราม่าสร้างจาก เรื่องจริงในยุคบุกเบิกระบบพลังงานกระแสไฟฟ้า เรื่องนี้ได้เบนเด็คต์ คัมเบอร์แบตช์มารับบท โทมัส อัลวา เอดิสันนักประดิษฐ์คนสำคัญ ในยุคนั้น อัลฟองโซ่ โกลเมซ-เรยอนผู้กำกับ เชื้อสายเม็กซิกันรับหน้าที่กำกับ

เปิดตัวในอเมริกาศุกร์ที่ 27 กันยายน 2019



Gemini Man

วิลลี่ สมิวสมทบหนักฆ่าที่ต้องตกเป็น เป้าหมายและเป็นฝ่ายที่ถูกไล่ล่าเสียเองจาก เจ้าหน้าที่ปฏิบัติกรลับที่รู้ทันการเคลื่อนไหว ของเขาแทบทุกครั้งในหนังแอ็กชั่นดราม่าไซ-ไฟ เรื่องนี้ที่กำกับโดยออง ลี ซึ่งนอกจากสมิวแล้ว แมรี อลิซาเบธ วินสตีลและโคลฟ์ โอลเว่นก็ยังเป็น อีกสองนักแสดงที่เป็นเพื่อนร่วมจอ



The Addams Family

การกลับมาของครอบครัวสุดประหลาด ในหนังเวอร์ชันแอนิเมชันที่ให้เสียงพากย์โดย ชาร์ลิส เฮยรอน, ฟินน์ วูล์ฟฮาร์ด, โคลอี้ เกรซ มอเรตส์, ออสการ์ ไอแซ็ค, แคเธอรีน โอ'ซารา เป็นอาทิ เกร็ก เทียร์แมนและคอนราด เวอร์นอน ที่เคยมีผลงานเรื่องที่แล้ว Sausage Party มารับหน้าที่กำกับร่วมกัน



Parasite

เข้าฉายในเมืองไทยไปในช่วงปลายเดือน ก.ค. ที่ผ่านมาสำหรับหนังดราม่าเกาหลีเสียดสี ความแตกต่างทางชนชั้นเรื่องนี้ที่เป็นเจ้าของ รางวัลปาล์มทองคำจากเมืองคานส์ปีล่าสุด ผลงานของผู้กำกับ Bong Joon-ho ที่เคยมีหนังสร้างชื่อ อย่าง Memories of Murder, The Host, Snowpiercer มาแล้วเป็นอาทิ

THAILAND BOX OFFICE REPORT

: เอิ๋ทโธง

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 19-22 กันยายน 2562

| อันดับ | อันดับสัปดาห์ก่อน | หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย) | รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท) | รายรับรวม (ล้านบาท) | จำนวนวันฉาย |
|--------|-------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------|---------------------|-------------|
| 1 | - | One Piece: Stampede (เด็กซ์) | 20.4 | 20.4 | 4 |
| 2 | - | Ad Astra (ฟ็อกซ์) | 9.8 | 9.8 | 4 |
| 3 | - | Rambo: Last Blood (เอ็ม พิคเจอร์ส) | 6.8 | 6.8 | 4 |
| 4 | - | มิสเตอร์ดี๋ กัณฑ์เพียรฤททอง (เอ็ม พิคเจอร์ส) | 5.3 | 7.1 | 5 |
| 5 | 1 | It Chapter Two (วอร์เนอร์) | 3.5 | 60.4 | 18 |
| 6 | 2 | Once Upon a Time ... in Hollywood (โซนี่ พิคเจอร์ส) | 1.8 | 9.3 | 11 |
| 7 | 3 | Weathering with You (เอ็ม พิคเจอร์ส) | 1.2 | 18.8 | 18 |
| 8 | 4 | Good Boys (ยูเอช) | 0.5 | 3.5 | 11 |
| 9 | - | Can You Keep a Secret (มกมลเมเจอร์) | 0.4 | 0.4 | 4 |
| 10 | 5 | Angel Has Fallen (เอ็ม พิคเจอร์ส) | 0.1 | 39.9 | 32 |

อันดับหนังทำเงินในบ้านเราประจำสัปดาห์ที่ 12-15 กันยายน 2562

| อันดับ | อันดับสัปดาห์ก่อน | หนังเรื่อง (ผู้จัดจำหน่าย) | รายรับสัปดาห์ (ล้านบาท) | รายรับรวม (ล้านบาท) | จำนวนวันฉาย |
|--------|-------------------|------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------|-------------|
| 1 | 1 | It Chapter Two (วอร์เนอร์) | 12.0 | 53.2 | 11 |
| 2 | - | Once Upon a Time ... in Hollywood (โซนี่ พิคเจอร์ส) | 5.6 | 5.6 | 4 |
| 3 | 2 | Weathering with You (เอ็ม พิคเจอร์ส) | 3.7 | 16.5 | 11 |
| 4 | - | Good Boys (ยูเอช) | 2.1 | 2.1 | 4 |
| 5 | 3 | Angel Has Fallen (เอ็ม พิคเจอร์ส) | 1.0 | 39.3 | 25 |
| 6 | 4 | 47 Meters Down: Uncaged (ฟูนิฟิล์ม) | 0.9 | 17.2 | 18 |
| 7 | 5 | Yesterday (ยูเอช) | 0.6 | 9.6 | 18 |
| 8 | 6 | Cats (เอ็ม พิคเจอร์ส) | 0.4 | 1.7 | 11 |
| 9 | - | City Hunter: Shinjuku Privates Eyes (เอ็ม พิคเจอร์ส) | 0.4 | 0.4 | 4 |
| 10 | - | Farewell Song (มกมลภาพยนตร์) | 0.2 | 0.2 | 4 |

เซอร์ไพรส์หนักมาก เห็นจะต้องว่าอย่างนั้น กับรายรับเปิดตัวในบ้านเราของหนังแอนิเมชันเรื่องฮิตจากญี่ปุ่นตอนล่าสุด One Piece: Stampede ที่ทำเอาหนังใหม่ที่เข้าฉายพร้อมกัน ต้องตกอยู่ในสภาพหมองๆ กันไปทั้ง Ad Astra, Rambo: Last Blood รวมทั้งหนังไทย มิสเตอร์ดี๋ กัณฑ์เพียรฤททอง ที่ซึ่งเข้าฉายตั้งแต่วันที่ 18 ก.ย.แล้วเขียว แต่สุดท้ายรายรับเปิดตัวก็ยังแป้กอยู่ดี

ก่อนจะไปว่ากันที่การถุน One Piece ตอนล่าสุดนี้ ย้อนกลับไปดูตัวเลขรายได้ในสัปดาห์ก่อนหน้า 12-15 ก.ย. ซึ่งหลังผ่านพ้นสัปดาห์แรกของกรเข้าฉาย หนังสองขวัญ ที่เป็นทั้งภาคต่อและภาคจบ It Chapter Two ก็ยังคงเดินนำอันดับหนึ่งไว้ได้ต่อไปเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่สอง โดยมีหนังควนดิน ทาแรนตีโน เรื่องล่าสุด Once Upon a Time ... in Hollywood ตามมาด้วยระยะห่างเกือบๆ ครึ่งต่อครึ่ง ขณะที่ It ภาคนี้ถึงแม้เข้าสู่สัปดาห์ที่สองแล้วรายรับยังไม่แซงหน้า It ภาคแรก (57.8 ล้าน) ก็ตาม แต่หนังก็ทำได้สำเร็จเป็นที่เรียบร้อยเมื่อเข้าสู่สัปดาห์ที่สามของการเข้าฉายที่รายรับรวมล่าสุดอยู่ที่ตัวเลข 60.4 ล้าน

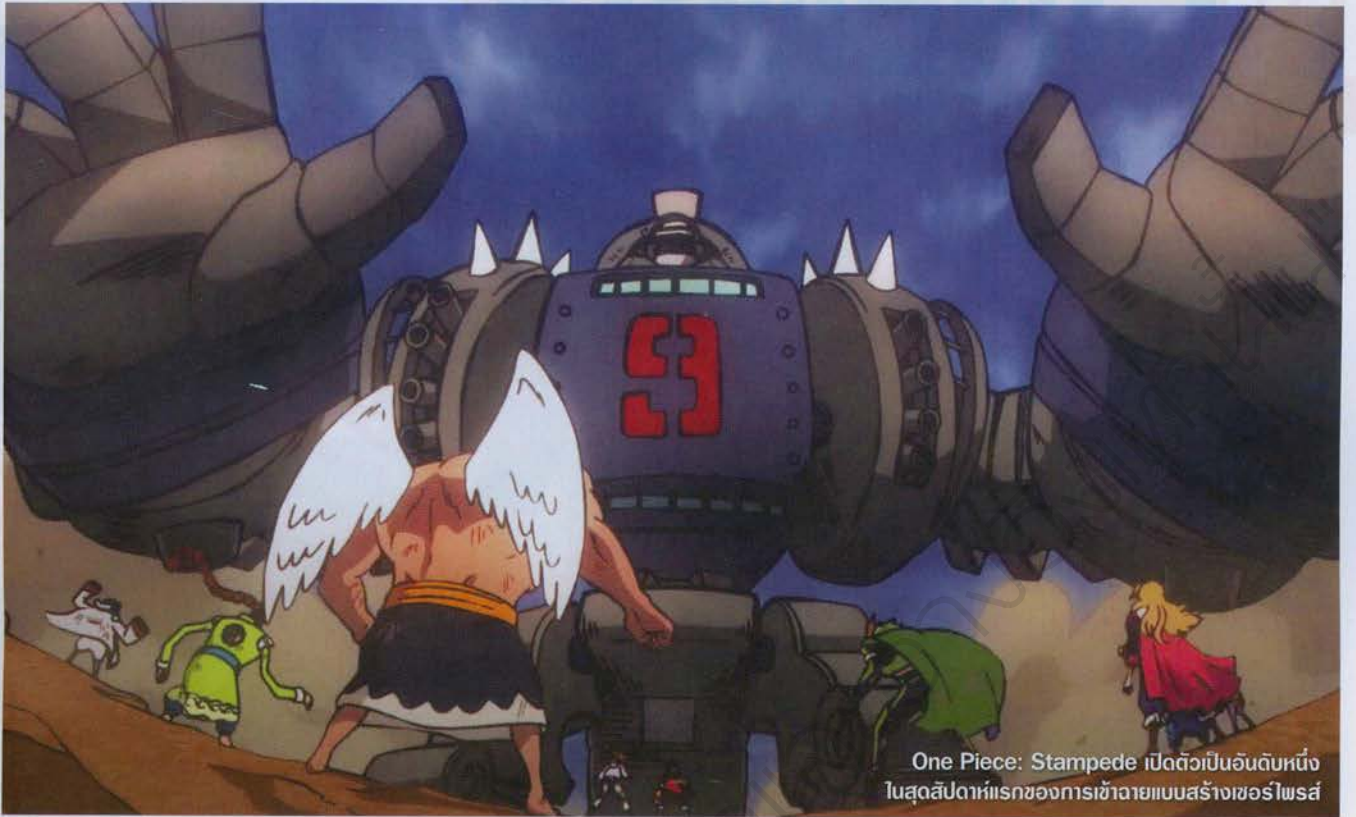
และความเซอร์ไพรส์ก็เกิดขึ้นในสัปดาห์



เดียวกันกับที่ It ภาคนี้ทำรายได้แซงหน้าภาคแรกเมื่อหนึ่งการถุน One Piece ตอนล่าสุด ลงโรงฉาย ซึ่งก็รู้อยู่หรือกว่าเป็นหนึ่งในการ์ตูนญี่ปุ่นเรื่องฮิตที่บรรดาสาวกในบ้านเรามีอยู่ไม่น้อย แต่ก็คงไม่มีใครคาดคิดว่าจะฮิตขนาดสร้างเซอร์ไพรส์อย่างที่เห็น หนังเปิดตัวด้วยรายรับที่นำโด่งทำเงินแตะหลัก 20 ล้านอยู่เรื่องเดียว ปล่อยให้แบร์รี พิตต์กับผลงานล่าสุด

Ad Astra ต้องออกอาการหงอยกับรายรับเปิดตัวในบ้านเราที่ทำเงินไปแค่เกือบๆ สิบล้านเท่านั้น เช่นเดียวกับหนังภาคปิดตำนานนักรบเดนตาย Rambo: Last Blood ที่เปิดตัวด้วยรายรับแค่เกือบๆ 7 ล้าน เหมือนกับการสมควรแก่เวลาที่ซิลเวสเตอร์ สตอลโลนจะอำลาจากบทนี้เสียที

แต่ที่น่าจะเชิงเปิดไปก่อนนั้น ก็ต้องเป็น



One Piece: Stampede เปิดตัวเป็นอันดับหนึ่งในสุดสัปดาห์แรกของกาเร้าชายบนสร้างเซอร์ไพรส์



Ad Astra เปิดตัวด้วยรายรับที่ตามหลัง One Piece: Stampede อยู่พอสมควร

ทางด้านของไทย มิสเตอร์ดี้อ่า ที่ดูท่าจะกลายเป็นมิสเตอร์ "ดี้อ" ไปเลยก็ไมรู้ ซึ่งน่าจะเป็นความล้มเหลวในทุกทางที่เริ่มต้นตั้งแต่ตัวหนังเองที่ไม่ได้สนุกอย่างที่คิดจนยังคงมาถึงรายได้ของหนังที่ไม่ได้มีกระแสปากต่อปากมาเป็นแรงหนุนแต่อย่างใด ทีนี้ทะเลืออะไรหนังก็จำต้องตกอยู่ในสถานการณ์ได้เท่าไรก็เท่านั้นไปโดยปริยาย กลายเป็นผลงานที่เสียของอีกเรื่องหนึ่ง ทั้งที่น่าจะมีศักยภาพในการเรียกแขกได้มากกว่านี้

ย้อนกลับไปทำการดู One Piece

ตอนล่าสุดอีกที ซึ่งรายรับเปิดตัวของหนังทำให้ต้องย้อนนึกไปถึงหนังการ์ตูนญี่ปุ่น Your Name ที่เคยเป็นความเซอร์ไพรส์เมื่อสามปีก่อนขึ้นมาตะหึงๆ รายรับเปิดตัวของ Your Name ในคอนนั้นหนังทำเงินไป 22.5 ล้านโดยประมาณ พร้อมกับการเป็นอันดับหนึ่งในบ็อกซ์ ออฟฟิศของบ้านเราในสุดสัปดาห์แรกที่เข้าฉาย แซงหน้า Inferno หนึ่งไตรภาคของทอม แฮงค์ส์ที่มีจุดเริ่มต้นมาจาก The Da Vinci Code โดยรายรับเปิดตัวของ Inferno นั้นอยู่ที่ 13 ล้าน และสุดท้าย Your Name ก็ไปจบโปรแกรม

ด้วยรายรับ 43.8 ล้านที่ทำให้การ์ตูนเรื่องนี้กลายเป็นหนังญี่ปุ่นที่ทำเงินสูงสุดของบ้านเราอยู่ในเวลานี้

ขณะที่รายรับเปิดตัวของ One Piece ตอนล่าสุดก็ต้องถือว่าสู้กับ Your Name เป็นรองอยู่แค่นิดหน่อย แต่สิ่งที่ Your Name มีให้เห็นมาแล้วคือกระแสปากต่อปากที่ช่วยหนุนให้หนังประสบความสำเร็จได้ขนาดนั้น รวมถึงการยืนยันระยะในการเข้าฉาย ซึ่งแม้แต่ผลงานเรื่องต่อมาของผู้กำกับคนเดียวกับ Your Name ที่ให้บังเอิญว่ากำลังยืนโรงฉายอยู่ในตอนนี้พอดี Weathering with You ก็ยังทำได้ไม่เท่า Your Name

ส่วน One Piece ตอนล่าสุดก็พอได้ยืนมาบ้างเหมือนกันว่าหนังเป็นตอนที่สนุกถูกใจบรรดาสาวกการ์ตูนเรื่องนี้ในบ้านเราเป็นอย่างมาก แต่ก็ยังไม่แน่ว่าจะยืนระยะได้ขนาดไหน จะเป็นแบบเปิดตัวเซอร์ไพรส์เปรี้ยงเดียวแล้วค่อยๆ วนหายหรือจะยังประดับประคองตัวอยู่ได้ในสุดสัปดาห์ถัดไป อันนี้ก็คงต้องดูว่าน่าติดตาม

ยิ่งถ้าเกิดว่าการดู One Piece ยังคงยึดอันดับหนึ่งไว้ได้อีกในสุดสัปดาห์ถัดไป ก็คงเป็นการสร้างความเซอร์ไพรส์อย่างต่อเนื่อง หลังจากเอาแค่สุดสัปดาห์แรกที่เข้าฉายก็ได้กลายเป็นหนังที่สร้างความเซอร์ไพรส์ในรอบปีไปแล้วในตอนี้ ☺

หมายเหตุ : ตัวละครได้เป็นภาพประกอบจากการ์ตูนเรื่องต่างๆของสตูดิโอชูเอฉา และเป็นผลงานลิขสิทธิ์ของสตูดิโอชูเอฉาเท่านั้น

TOP FIVE



Top 5 งานกำกับของอั้ง ลี ทำรายรับรวมทั่วโลกสูงสุด

กำลังจะมีงานกำกับเรื่องใหม่เตรียมเปิดตัวในอเมริกา 11 ตุลาคม 2019 นี้ สำหรับผู้กำกับชาวไต้หวันวัย 65 อั้ง ลีที่กลับมาพร้อมผลงานแอ็กชันดราม่าไซไฟเรื่อง Gemini Man แต่ก่อนที่ผลงานล่าสุดจะเข้าฉาย นี่คือ Top 5 งานกำกับที่ผ่านมายของอั้ง ลี ทำรายรับรวมทั่วโลกสูงสุด



1. Life of Pi (ปีที่เปิดตัว 2012) รายรับรวมทั่วโลก \$609.0 ล้าน (ในอเมริกา \$125.0 ล้าน, นอกอเมริกา \$484.0 ล้าน)



2. Hulk (2003) \$245.4 ล้าน (\$132.2 ล้าน, \$113.2 ล้าน)



3. Crouching Tiger, Hidden Dragon (2000) \$213.5 ล้าน (\$128.1 ล้าน, \$85.4 ล้าน)



4. Brokeback Mountain (2005) \$178.1 ล้าน (\$83.0 ล้าน, \$95.0 ล้าน)



5. Sense and Sensibility (1995) \$134.6 ล้าน (\$43.2 ล้าน, \$91.4 ล้าน)

Top 5 หนังสืลล์ สมิธ ในรอบ 10 ปีหลังสุด ทำรายรับรวมทั่วโลกสูงสุด

นำชายของหนัง Gemini Man ไม่ใช่ใครที่เหิน เป็นทางด้านของวิลล์ สมิธนักแสดงผิวสีแถวหน้าวัย 51 ที่ร่วมงานกับผู้กำกับอั้ง ลีในหนังเรื่องนี้ หลังจากที่เขาเพิ่งรับบทเจ้าชายจีนี่ในหนัง Aladdin เวอร์ชันใช้ผู้แสดงจริงที่เข้าฉายในอเมริกาไปเมื่อ 24 พฤษภาคม 2019 ที่ผ่านมาเอง แต่ก่อนหน้าทีผลงานล่าสุด Gemini Man จะเปิดตัวในอเมริกาเป็นเรื่องถัดมา นี่คืออภิญญาแต่ละสุด Top 5 หนังสืลล์ สมิธที่ทำรายรับรวมทั่วโลกสูงสุดในช่วงระหว่างปี 2009-2019



1. Aladdin (ปีที่เปิดตัว 2019) รายรับรวมทั่วโลก \$1,046.7 ล้าน* (ในอเมริกา \$354.9 ล้าน*, นอกอเมริกา \$691.8 ล้าน*)



2. Suicide Squad (2016) \$746.8 ล้าน (\$325.1 ล้าน, \$421.7 ล้าน)



3. Men in Black 3 (2012) \$624.0 ล้าน (\$179.0 ล้าน, \$445.0 ล้าน)



4. After Earth (2013) \$243.8 ล้าน (\$60.5 ล้าน, \$183.3 ล้าน)



5. Focus (2015) \$159.1 ล้าน (\$53.9 ล้าน, \$105.2 ล้าน)

Top 5 หนังสืลล์ นิก โจนส์ ในรอบ 10 ปีหลังสุด ทำรายรับรวมทั่วโลกสูงสุด

แอนเจลิน่า โจลี่ นักแสดงหญิงวัย 44 เป็นอภิญญาที่กำลังจะมีผลงานใหม่เปิดตัวในอเมริกา 18 ตุลาคม 2019 นี้ กับการหวนกลับมารับบทมาเลฟิซันต์ในหนังผจญภัยแฟนตาซีภาคต่อ Maleficent: Mistress of Evil ที่ทิ้งช่วงจากภาคแรกมา 5 ปี แต่ก่อนที่ผลงานล่าสุดจะเข้าฉาย นี่คือ Top 5 หนังสืลล์ นิก โจนส์ที่ทำรายรับรวมทั่วโลกสูงสุดในช่วงระหว่างปี 2009-2019



1. Maleficent (ปีที่เปิดตัว 2014) รายรับรวมทั่วโลก \$758.5 ล้าน (ในอเมริกา \$241.4 ล้าน, นอกอเมริกา \$517.1 ล้าน)



2. Kung Fu Panda 2 (2011) \$665.7 ล้าน (\$165.2 ล้าน, \$500.4 ล้าน)



3. Kung Fu Panda 3 (2016) \$521.2 ล้าน (\$143.5 ล้าน, \$377.6 ล้าน)



4. Salt (2010) \$293.5 ล้าน (\$118.3 ล้าน, \$175.2 ล้าน)



5. The Tourist (2010) \$278.3 ล้าน (\$67.6 ล้าน, \$210.7 ล้าน)

*หมายถึงรายรับยังไม่สิ้นสุด

สามารถติดตามอ่านวารสารใหม่ได้ที่

<http://libapp.rmutp.ac.th/newBook/?cat=10>

- ห้องสมุดเทเวศร์
- ห้องสมุดโชติเวช

