

อนัน

อนันสาร

พฤศจิกายน ๒๕๖๒



ดร.นายท
ปราชญ์
สร=แก้ว



- การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย เจ้าของ
 - ผู้ว่าการการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ผู้พิมพ์ผู้โฆษณา
 - วินิจ รังผึ้ง บรรณาธิการ อนสาร อ.ส.ท.

- คณะที่ปรึกษา
 - ยุทธศักดิ์ สุภสร
ผู้ว่าการการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย
 - ธเนศวร์ เเพชรสุวรรณ
รองผู้ว่าการด้านสื่อสารการตลาด
 - ศรีสุดา วณิกัญญศักดิ์
รองผู้ว่าการด้านตลาดยุโรป แอฟริกา ตะวันออกกลาง และอเมริกา
 - ฉัททันต์ กุญชร ณ อยุธยา
รองผู้ว่าการด้านตลาดเอเชียและแปซิฟิกใต้
 - นพพล ภาคพรต
รองผู้ว่าการด้านตลาดในประเทศ
 - ศิริปรภณี เขียวสมุทร
รองผู้ว่าการด้านดิจิทัล วิจัย และพัฒนา
 - สมฤดี จิตรจง
รองผู้ว่าการด้านบริหาร
 - น้าฝน บุญยวัฒน์
รองผู้ว่าการด้านนโยบายและแผน
 - ธาปณีย์ เกียรติไพบูลย์
รองผู้ว่าการด้านสินค้าและธุรกิจท่องเที่ยว
 - กฤษณะ แก้วธำรงค์
ผู้อำนวยการฝ่ายโฆษณาและประชาสัมพันธ์
 - อังคณา พุ่มผกา
ผู้อำนวยการฝ่ายการเงิน
 - สุนีย์ อภิชัยกุลชัย
ผู้อำนวยการฝ่ายบัญชีและงบประมาณ
 - วินิจ รังผึ้ง
ผู้อำนวยการฝ่ายบริการการตลาด

- คณะผู้จัดทำ
 - สิริพร มุขามัด
ผู้อำนวยการกองวารสาร
 - ภาคภูมิ น้อยวัฒน์
บรรณาธิการฝ่ายภาพ
หัวหน้างานนิตยสาร
 - ปิยะวรรณ วงศ์เจริญรัตน์
หัวหน้างานหนังสือพิเศษและสื่อดิจิทัล

- กองบรรณาธิการ
 - พระคุณ บุญเนตร
 - ปณต คุณสมบัติ
 - ชดาทิพย์ อำพันทอง
 - ศศิธร อรุณเลิศภักดิ์
 - อีรพัฒน์ บุพบาพิบูลย์
 - อภรณ์ศักดิ์ จามรวาน
 - เสาวนีย์ สมบูรณ์

- นักเขียนและช่างภาพประจำ
 - อภินันท์ บัวหภักดิ์
 - นัท สุนันเดมีย์
 - สุภากร โกมารกุล ณ นคร
 - นพพล กั้นบัว
 - สุวัฒน์ คุ้มวงษ์
 - ปิยะกฤตย์ ปิโยพัระพงษ์
 - จเนศ งามสม
 - อีระพงษ์ พลรักษ์

- ฝ่ายการตลาด จัดจำหน่าย และสมาชิก
 - โทรศัพท ๐ ๒๒๕๐ ๕๕๐๐ ต่อ ๒๐๑๐-๒๐๑๕
 - วรรณภา กุลสนอง
หัวหน้างานการตลาดวารสาร
 - วรางคนา วงศ์สถิตเสถียร
 - พาดิน เตชชาน
 - ปัญญา โพธิ์โพธิ์ตร
 - รวีพงศ์ นาคสีม่วง

- ฝ่ายผลิต
 - บริษัท โคมบอลท์ บลู จำกัด ออกแบบศิลปกรรม
 - ปาจารย์ พุทธเจริญ บรรณาธิการศิลปกรรม
 - บุตรสิงห์ สมบุญ ศิลปกรรม
 - ละวีน แก้วโมลี ศิลปกรรม
 - บริษัท สุทธิพิสัย จำกัด แยกสี
 - โทรศัพท ๐ ๒๒๖๖ ๑๗๖๐
 - บริษัท โรงพิมพ์ตะวันออก จำกัด (มหาชน) จัดพิมพ์
 - โทรศัพท ๐ ๒๕๕๑ ๐๕๕๑-๕๔
 - จำนวนพิมพ์ ๕๐,๐๐๐ ฉบับ



นครนายก ปราจีนบุรี สระแก้ว

นครนายก ปราจีนบุรี และสระแก้ว คือกลุ่มจังหวัดที่อยู่ในภูมิภาคภาคตะวันออก ซึ่งกำหนดตามรูปแบบการจัดแบ่งของคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติให้มีทั้งหมด ๙ จังหวัด ได้แก่ จันทบุรี ฉะเชิงเทรา ชลบุรี ตราด ปราจีนบุรี ระยอง สระแก้ว นครนายก และสมุทรปราการ โดยในด้านการท่องเที่ยว ทั้งสามจังหวัดดังกล่าวอยู่ในการดูแลของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) สำนักงานนครนายก

ในพื้นที่ของจังหวัดนครนายก ปราจีนบุรี และสระแก้ว อุดมสมบูรณ์ไปด้วยทรัพยากรทางด้านการท่องเที่ยว ทั้งแหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติซึ่งได้รับการขึ้นทะเบียนในระดับนานาชาติ คือ **แหล่งมรดกโลกผืนป่าดงพญาเย็น-เขาใหญ่** ระบบนิเวศอันซับซ้อนขนาดมหึมาที่สอดประสานและดำเนินไปตามวัฏจักรอย่างสมดุลตามธรรมชาติ โดยครอบคลุมอุทยานแห่งชาติไว้หลายแห่งด้วยกัน ได้แก่ **อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่** ที่มีพื้นที่อยู่ในจังหวัดสระบุรี นครราชสีมา นครนายก และปราจีนบุรี **อุทยานแห่งชาติทับลาน** ที่มีพื้นที่อยู่ในจังหวัดนครราชสีมาและปราจีนบุรี **อุทยานแห่งชาติปางสีดา** ที่มีพื้นที่อยู่ในจังหวัดสระแก้วและปราจีนบุรี และ **อุทยานแห่งชาติตาพระยา** ที่มีพื้นที่อยู่ในจังหวัดสระแก้วและปราจีนบุรี อุทยานแห่งชาติแต่ละแห่งล้วนมีแหล่งท่องเที่ยวที่งดงามน่าประทับใจ ไม่ว่าจะเป็นน้ำตกที่กระจายตัวกันอยู่ทั่วไป ที่ขจรพรหมไม่ล้ำค่าอันหลากหลาย สัตว์ป่าใหญ่น้อยนานาชนิด อีกทั้งชุมชนและผู้คนซึ่งใช้วิถีชีวิตกลมกลืนอยู่กับผืนป่า

ส่วนทรัพยากรทางศิลปวัฒนธรรมก็เช่นเดียวกัน ทั้งสามจังหวัดต่างมีแหล่งท่องเที่ยวทางโบราณคดีและประวัติศาสตร์สำคัญอายุนับพันปี โดยนครนายกเป็นที่ตั้งของ **เมืองโบราณดงละคร** สมัยทวารวดีที่มีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกับ **เมืองโบราณศรีมโหสถ** ของจังหวัดปราจีนบุรี อดีตเมืองท่าการค้าทางทะเลที่เจริญรุ่งเรืองอยู่ในยุคสมัยเดียวกัน ในขณะที่จังหวัดสระแก้วเป็นที่ตั้งของอุทยานประวัติศาสตร์แห่งที่ ๑๑ ลำดับของไทย **ปราสาทสด๊กก๊อกธม** สถาปัตยกรรมสมัยขอมโบราณอันงดงามและมีความสมบูรณ์ที่สุดในภาคตะวันออก และเป็นสถานที่พบศิลาจารึกชิ้นสำคัญที่ไขปริศนาลำดับราชวงศ์ขอมโบราณแห่งเมืองพระนคร อีกทั้งยังมีปราสาทอื่น ๆ ที่เก่าแก่และน่าสนใจอีกหลายแห่ง เช่น ปราสาทเขาน้อย สีชมพู ปราสาทเขาโล้น ฯลฯ ซึ่งเมื่อผนวกกับความเป็นเมืองชายแดนจึงสามารถเดินทางท่องเที่ยวเชื่อมต่อเป็นเส้นทางอารยธรรมขอมโบราณกับแหล่งมรดกโลกทางวัฒนธรรมนครวัด-นครธม ในราชอาณาจักรกัมพูชาประเทศเพื่อนบ้านได้อีกด้วย

ยังมีทรัพยากรทางด้านการท่องเที่ยวประเภทกิจกรรมอีกหลากหลาย โดยเฉพาะอย่างยิ่งในส่วนของจังหวัดนครนายกมีชื่อเสียงมานานในด้านกิจกรรมท่องเที่ยวผจญภัยล่องแก่ง พายเรือคายัก ขณะที่จังหวัดปราจีนบุรีในปัจจุบันการขึ้นจักรยานเสือภูเขาบนเส้นทางวิบากและการวิ่งเทรล เป็นกิจกรรมล่าสุดซึ่งกำลังได้รับความนิยมอย่างมาก พร้อม ๆ กันกับแหล่งท่องเที่ยวในรูปแบบฟาร์มสเตย์ทางจังหวัดสระแก้วเริ่มได้รับความสนใจมากขึ้นตามลำดับเช่นกัน

ทั้งหมดนี้อยู่ในระยะทางไม่ไกลจากกรุงเทพฯ ใช้เวลาเดินทางไม่มาก เพียงไม่ถึงครึ่งวัน ยิ่งในช่วงเดือนตุลาคม ปลายฝนต้นหนาว ตรงกับช่วงปิดภาคเรียนของเด็ก ๆ ครอบครัวไปเที่ยวกันได้พร้อมหน้าพร้อมตาไม่ต้องเสียเวลาไปกับการเดินทางไกล คุณก็สามารถเลือกสัมผัสกับแหล่งท่องเที่ยวคุณภาพที่ถูกใจได้ตามสไตล์ของตัวเอง สอดคล้องกับสโลแกนของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) ที่ว่า “เมืองไทยสวยทุกที่ ทั่วทุกสโตร์” ซึ่งทางอนสาร อ.ส.ท. ได้คัดสรรแหล่งท่องเที่ยวที่โดดเด่นในพื้นที่ที่น่านำเสนอไว้เพื่อช่วยในการตัดสินใจเดินทางอย่างพร้อมสรรพแล้วในฉบับนี้

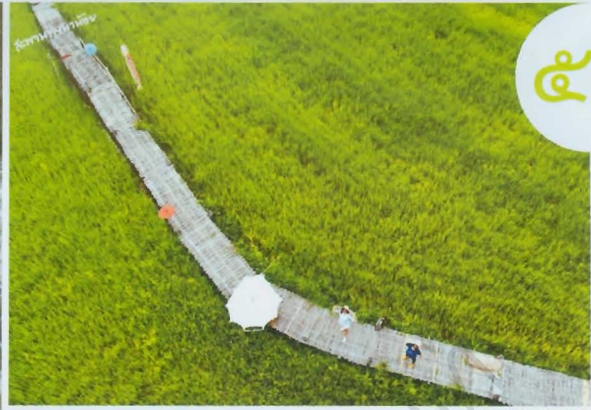
ภาคภูมิ น้อยวัฒน์

- สำนักงานอนสาร อ.ส.ท. การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ชั้น ๑๑ เลขที่ ๑๖๐๐ ถนนเพชรบุรี แขวงมักกะสัน เขตราชเทวี กรุงเทพฯ ๑๐๕๐๐ โทรศัพท ๐ ๒๒๕๐ ๕๕๐๐ ต่อ ๑๑๖๖-๙ อีเมล : magdiv@tat.or.th เว็บไซต์ : osothomagazine.com
- อนสาร อ.ส.ท. นิตยสารรายเดือนของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย เพื่อเสนอข่าวสารและสารคดี อันเป็นสาระประโยชน์ต่ออุตสาหกรรมท่องเที่ยวของประเทศไทย กำหนดออกทุกต้นเดือน ภาพ สารคดี และข้อมูลถึงลงพิมพ์ในอนสาร อ.ส.ท. สงวนลิขสิทธิ์ตามกฎหมาย หน่วยงานหรือบุคคลใดต้องการคัดลอก และนำไปเผยแพร่ จะต้องทำจดหมายขออนุญาตถึงบรรณาธิการ และต้องระบุ “ได้รับความเอื้อเฟื้อจากอนสาร อ.ส.ท.” ลงไปในเอกสารฉบับนั้น ๆ ด้วยทุกครั้ง เมื่อได้รับอนุญาต

๓๖



๕๖



๔๖

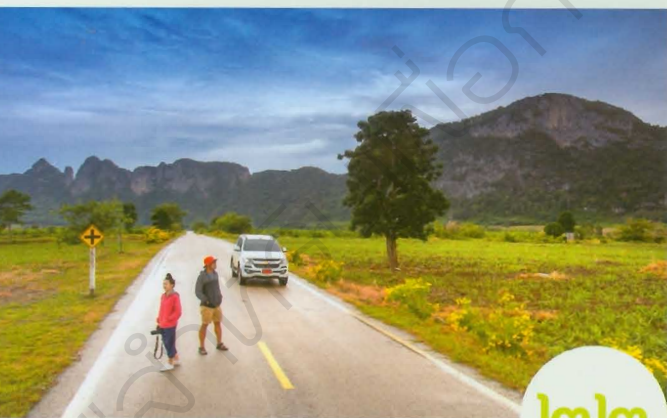


๖๔



สารบัญ

■ สารคดีประจำฉบับ



๒๒

๒๒ เขาฉกรรจ์-วังสมบูรณ์-คลองหาด ชีวิตบ้านไร่ในอ้อมกอดขุนเขา

ลองเที่ยวไปตามทางหลวงหมายเลข ๓๑๗ ท่ามกลางภูมิประเทศแห่งไร่และสวนผลไม้ที่อยู่ภายในวงล้อมของทิวเขาสวยงาม ราษฎรโกมารกุล ณ นคร ท่องไปในอำเภอฉกรรจ์ สู่อำเภอวังน้ำเย็น อำเภอวังสมบูรณ์ และอำเภอคลองหาด จังหวัดสระแก้ว พาไปรู้จักชีวิตชาวไร่ เทียบสวนผลไม้ ไร่มีลเบอร์รี่ ลงลึกเที่ยวฟาร์มโคนม ก่อนไปสิ้นสุดที่หมู่บ้านทับทิมสยาม ๐๕ แหล่งผลิตสมุนไพรชั้นดี กลางวงล้อมขุนเขาตระการ ๓๖๐ องศา ชายแดนไทย-กัมพูชา

๑๐ ดงพญาเย็น-เขาใหญ่ ผืนป่ามรดกโลกของไทย

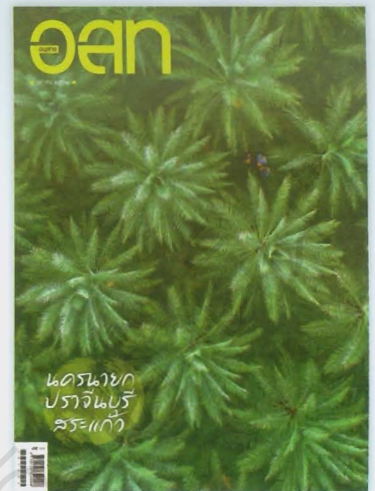
ดงพญาเย็นคือส่วนหนึ่งของผืนป่าใหญ่ที่เป็นหนึ่งในมรดกโลกทางธรรมชาติของไทย แบ่งแยกแผ่นดินที่ราบลุ่มภาคกลางและที่ราบสูงอีสานออกจากกัน สूरศักดิ์ ดันตะโยธิน เล่าเรื่องป่าผืนใหญ่แสนสมบูรณ์ที่มีความสำคัญผืนหนึ่งของเมืองไทย เป็นบ้านของสัตว์ป่าใหญ่น้อยนานาชนิด แหล่งกำเนิดแม่น้ำสำคัญหลายสาย ด้วยความสมบูรณ์ของระบบนิเวศและความงดงามภูมิประเทศจึงพัฒนาาร่วมไปกับการท่องเที่ยวได้อย่างยั่งยืน

๓๖ หนึ่งขุนฯ หนึ่งเขา ผจญภัยในเงาไพรตะวันออก

ปิยะฤทธิ์ ปิโยพิระพงษ์ พาไปลองกิจกรรมท่องเที่ยวเชิงผจญภัยที่นครนายก ดินแดนแห่งขุนเขาและสายน้ำ ล่องแก่งบนสายน้ำนครนายก ตื่นเต้นและสนุกถูกใจคนรักการผจญภัย ก่อนไปต่อที่ปราจีนบุรี วิ่งเทรลและขี่จักรยานเสือภูเขาที่เขาอโศก พื้นที่ป่าสงวนแห่งชาติใกล้ด่านทางขึ้นอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ท่ามกลางความสูงชันของป่าร่มครึ้ม สนุกท้าทายไปในคราวเดียว

๔๖ จากสตีกก็อกรมถึงมเหศวรบรรพต

ตามรอยจารึกเชื่อมโยงสองราชอาณาจักร เที่ยวปราสาทสตีกก็อกรม ปราสาทเล็ก ๆ ในแดนดินสระแก้วผ่านเรื่องเล่าของภินันท์ บัวหัทธิต์ รู้จักจารึกโบราณที่ไขปริศนาราชวงศ์เชมรโบราณ ก่อนข้ามแดนไปกัมพูชา ตามไปเยือนมเหศวรบรรพต แหล่งประวัติศาสตร์แห่งใหม่ของเมืองเสียมเรียบที่กำลังฉายแสงแรงกล้าทางการท่องเที่ยวมากขึ้นทุกขณะ เรียนรู้อารยธรรมโบราณผ่านการท่องเที่ยวเชื่อมโยงสองประเทศได้ในคราวเดียว



จากปก

มุมมองแปลกตาเหนือสวนอินทผลัม
ของเกษตรกรสระแก้ว ที่หันมา
ปลูกพืชชนิดใหม่ ๆ บนพื้นที่กสิกรรม
ผืนใหญ่แห่งหนึ่งของภาคตะวันออก
อำเภอวังน้ำเย็น จังหวัดสระแก้ว
ภาพ : อดุล ตัณฑโกศัย

๑๐

■ คอลัมน์ประจำฉบับ

๕๖ ทุงนา ป่าเขา บ้านเรา นครนายก

นครนายก จังหวัดเล็ก ๆ ที่โอบล้อมด้วยธรรมชาติ ป่าเขา อากาศ
บริสุทธิ์ เซซฐา น้อยเล็ก พาไปชมแหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติ
อันหลากหลายที่กลายเป็นแลนด์มาร์กแห่งใหม่ ใคร ๆ ก็อยาก
มาถ่ายรูปท่ามกลางธรรมชาติ เป็นจุดหมายปลายทางสำหรับ
นักท่องเที่ยวที่ต้องการมาพักผ่อนในช่วงวันหยุดสุดสัปดาห์
เพิ่มเติมเสน่ห์ความเป็นเมืองท่องเที่ยวของนครนายกอย่างมีสีสัน

๖๔ รอยลึงการทวารวดี

บนเส้นทางปราจีนบุรี สระแก้ว นครนายก

ภาคภูมิ น้อยวัฒน์ พาย้อนเรื่องราวศิลปกรรมแห่งทวารวดีใน
พื้นที่จังหวัดปราจีนบุรี สระแก้ว และนครนายกที่มีความโดดเด่น
เป็นเอกลักษณ์น่าตื่นตาตื่นใจ แม้ส่วนใหญ่จะเสื่อมสลายไปตาม
กาลเวลายาวนานนับพันปี แต่ร่องรอยเพียงส่วนน้อยที่หลงเหลืออยู่
ก็เพียงพอจะเป็นหลักฐานยืนยันถึงความรุ่งโรจน์ของวัฒนธรรม
“ทวารวดี” ในพื้นที่แห่งนี้ ซึ่งรับอิทธิพลจากอารยธรรมอินเดียเข้ามา
ผสมผสานกับความเป็นพื้นถิ่นจนเกิดเป็นลักษณะเฉพาะอันงดงาม
ในแบบของตนเอง

- ๐๐๖ บทบรรณาธิการ
- ๐๐๘ พักสายตา
- ๐๓๔ สัมภาษณ์
ผู้ว่าราชการจังหวัดนครนายก
- ๐๓๕ สัมภาษณ์
ผู้ว่าราชการจังหวัดปราจีนบุรี
- ๐๓๖ สัมภาษณ์
ผู้ว่าราชการจังหวัดสระแก้ว
- ๐๓๗ รายงานพิเศษ
- ๐๓๘ ขวนชิมริมทาง
- ๐๔๐ ที่พักบนเส้นทาง
- ๐๔๒ จับจ่ายรายทาง
- ๐๔๓ เพื่อนร่วมทาง
- ๐๔๔ โลกละมุน
- ๐๔๖ ท่องโลกใต้ทะเล
- ๐๔๘ ขับรถเที่ยว
- ๐๕๒ หลังกล้องท่องเที่ยว
- ๐๕๔ แวะชมสมบัติศิลป์

- ๑๐๐ สวัสดิวิถีไทย
- ๑๐๒ เที่ยวแบบอาร์ต อาร์ต
- ๑๐๔ ปักหมุดเที่ยว
- ๑๐๖ เที่ยวเมืองไทย วาดเมืองไทย
- ๑๐๘ อ.ส.ท. เยาวชนตากล้อง
ท่องเที่ยวไทย
- ๑๑๐ ดูดวงเดินทาง
- ๑๑๒ เรื่องราว เรื่องเล่า
จากเล่มเก่า อ.ส.ท.
- ๑๑๔ ข้าวท่องเที่ยว
- ๑๓๒ แวดวงท่องเที่ยว
- ๑๔๔ สีน่านาทาง





มรดกโลก กับวงจรชีวิตของสัตว์ป่า

ในวันที่ผืนป่าใหญ่กลับมาเชื่อมต่อเป็นผืนป่าเดียวกันอีกครั้ง ก็ได้แต่หวังว่าการอพยพถ่ายเทของสัตว์ป่าจากพื้นที่หนึ่งไปยังอีกพื้นที่หนึ่งจะเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นเหมือนเมื่อครั้งศตวรรษที่ผ่านมา ด้วยความหวังว่าจะสามารถฟื้นฟูประชากรสัตว์ป่าที่ใกล้สูญพันธุ์ให้คืนกลับมา

ปัจจุบันหลังจากได้รับการประกาศให้เป็นผืนป่ามรดกโลก พบว่าจำนวนกระทิง วัวแดง กวางป่า เก้ง หมูป่า ช้างป่า เพิ่มจำนวนมากขึ้น ซึ่งส่งผลต่อการดำรงชีวิตของสัตว์ป่า เมื่อมีผู้ล่า ย่อมมีผู้ถูกล่า เป็นกฎเกณฑ์การดำรงอยู่ที่ธรรมชาติจะปรับสร้างความสมดุลให้เกิดขึ้นด้วยตัวของมันเอง

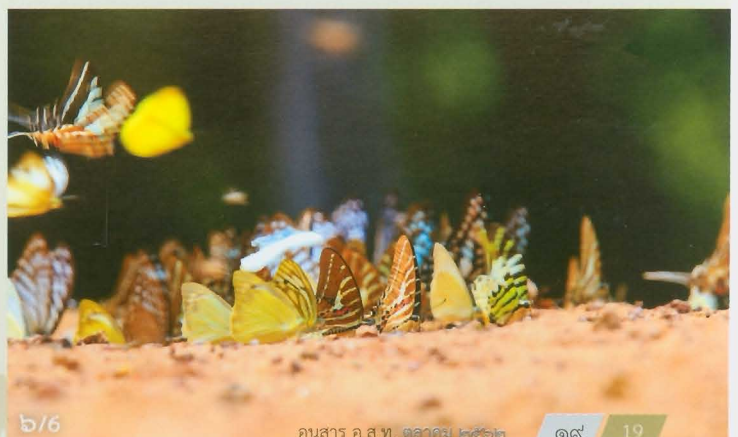
สมโภชน์ ดวงจันทราศิริ นักวิจัยสัตว์ป่าเกี่ยวกับเสือโคร่ง เคยกล่าวไว้ว่า “การกระจายของเสือโคร่งสัมพันธ์กับความเป็นอยู่ของเหยื่อ ถ้ามีเหยื่อขนาดใหญ่อยู่ ก็จะมีเสือโคร่งอยู่”

ดร.ทรงธรรม สุขสว่าง ผู้อำนวยการสำนักอุทยานแห่งชาติ เคยให้ข้อมูลว่าจากการถ่ายภาพสัตว์ป่าจากกล้องดักถ่ายภาพสัตว์ป่า จำนวน ๑๕๘ ตัว ในเขตพื้นที่มรดกโลกป่าดงพญาเย็น-เขาใหญ่ สามารถบันทึกภาพเสือโคร่งได้จำนวน ๑๘ ตัว แบ่งเป็นเพศผู้ ๕ ตัว เพศเมีย ๗ ตัว ลูกเสือโคร่งอีก ๖ ตัว บ่งชี้ได้อย่างชัดเจนว่าความสมบูรณ์ของทรัพยากรธรรมชาติและระบบนิเวศในพื้นที่ป่าดงพญาเย็น-เขาใหญ่ปรับเข้าสู่ความสมดุลอีกครั้ง

นอกจากนี้ ประชากรช้างก็เพิ่มจำนวนมากขึ้นในพื้นที่เขาใหญ่ ปางสีดา และเขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าดงใหญ่ ขณะที่พบกระทิงเพิ่มมากขึ้นในหลาย ๆ พื้นที่เช่นเดียวกัน ไม่ว่าจะเป็นพื้นที่เขาแผงม้า ปางสีดา และอุทยานแห่งชาติตาพระยา โดยเฉพาะในพื้นที่เขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าดงใหญ่ในปัจจุบัน คือพื้นที่ศูนย์รวม

- ๑. น้ำตกต่าย น้ตกสายเล็ก ๆ ริมน้ำทางไปจุดชมวิว กม. ๒๕ ■ ๒. น้ำตกปางสีดา น้ำตกขนาดกลาง ต้นน้ำสายสำคัญสายหนึ่งของสระแก้ว ■ ๓. สายหมอกฤดูฝนเริ่มก่อตัวขึ้นท่ามกลางป่าผืนใหญ่ ที่บริเวณจุดชมวิว กม. ๒๕ อุทยานแห่งชาติปางสีดา ■ ๔. ผีเสื้อตาลทางแหลมธรรมดาศักดิ์ปางสีดา ■ ๕. ผีเสื้อหางติ่งปารีส วงจรชีวิตสั้น ๆ แต่งดงามที่ปางสีดา ■ ๖. ความหลากหลายของสายพันธุ์ผีเสื้อที่ปางสีดา หนึ่งในพื้นที่ชมผีเสื้อที่ดีที่สุดของเมืองไทย (สมศักดิ์ ลำพงศ์พันธุ์ ภาพ)
- 1. Namtok Ta Yai, a tiny waterfall along the route to the Km. 25 Viewpoint, Pang Sida. ■ 2. Namtok Pang Sida, a medium-sized waterfall, is one of the important watersheds of Sa Kaeo province. ■ 3. Misty flow in the rainy season starts forming amidst the large forest at the Km. 25 Viewpoint, Pang Sida National Park. ■ 4. Common Cruiser at Pang Sida. ■ 5. Paris Peacock, a short life cycle but beautiful butterfly at Pang Sida. ■ 6. The diversity of butterfly species at Pang Sida, one of Thailand's best spots for watching butterflies. (photo by Somsak Lampongpan)

ของสัตว์ป่านานาชนิดที่เข้ามาอาศัยอยู่เป็นจำนวนมาก ทั้งสัตว์ขนาดใหญ่จนถึงสัตว์สวยงามขนาดเล็ก ด้วยวิถีคิดและระบบการจัดการผสมผสานให้คนสามารถอยู่ร่วมกับสัตว์ป่าได้ การพบเห็นสัตว์ป่านานาชนิด พร้อมกับจำนวนเสือโคร่งที่มากขึ้น บ่งบอกได้ระดับหนึ่งว่าสรรพชีวิตในผืนป่าใหญ่แห่งนี้เริ่มฟื้นกลับมาเฉกเช่นอดีต มันเป็นดัชนีชี้วัดได้อย่างหนึ่งที่ทำให้คุณค่าของความเป็นมรดกโลกของผืนป่าแห่งนี้ชัดเจนยิ่งขึ้น





๕/14



สะพานไม้ไผ่กับทุ่งนา

ภาพสะพานไม้ที่ทอดยาวไปกลางท้องทุ่งที่เขียวขจีกลายเป็นภาพยอดเยี่ยมที่พบเห็นได้ในโซเซียล ตั้งแต่สะพานบุญในภาคเหนือ ตอนนั้นลามลงมาถึงภาคกลาง ที่มักจะพบเห็นภาพบรรยากาศคล้าย ๆ กัน และมันกลายเป็นสะพานเพื่อพาเราเข้าไปใกล้ชิดธรรมชาติแบบพื้นบ้าน สัมผัสบรรยากาศของท้องทุ่งแบบอินสุด ๆ แทนที่จะได้แค่ชิลตามริมทุ่งนา กลายเป็นเราสามารถเข้าไปแช่รูปกันได้ถึงกลางทุ่งนา

สะพานทุ่งนาห้อย ที่นี่จะเป็นสะพานไม้ไผ่โค้งเป็นรูปตัวเอส ยาวเพียง ๑๕๐ เมตร พาดผ่านผืนนาของลุงออด เจ้าของร้านคร่อมนาในอดีต ตรงทางเข้ามีตลาดเล็ก ๆ ที่ชาวบ้านนำพืชผลมาวางขาย มีทั้งผัก ผลไม้ ขนม ของกิน ที่นี่ค่อนข้างคึกคัก โดยเฉพาะในวันหยุด แต่ในวันธรรมดาคุณอาจจะไม่พบเห็นตลาด ที่ปลายสะพานทั้งสองด้านมีร้านอาหารและร้านน้ำให้บริการ ไม่ได้สวยหรูแบบคาเฟ่ แต่เป็นร้านอาหารแบบบ้าน ๆ เข้ากับความเป็นชนบทของพื้นที่ ที่นี้ผมไม่ได้ใช้เวลาอยู่นาน เดินเล่นถ่ายรูปเสร็จก็ต้องไป เพราะไม่ค่อยมีที่ให้นั่งชิล

ไม่ไกลจากกันนักในบรรยากาศใกล้เคียงกัน สะพานทุ่งนານ้อย เขาหล่น สะพานไม้ไผ่ที่เกิดจากความร่วมไม้ร่วมมือเพื่อหวังให้กลายเป็นสถานที่ท่องเที่ยวสร้างรายได้เสริมให้กับครอบครัว สะพานที่ทอดยาวเข้าไปยังผืนนาอันเขียวขจีโดยมีฉากหลังเป็นวิวภูเขา จัดแต่งสถานที่กันแบบง่าย ๆ ตามประสาชาวบ้าน แต่ก็มิมีมุม ๆ ให้แช่ภาพได้หลายมุมทีเดียว นอกจากร้านอาหารและเครื่องดื่มเล็ก ๆ ที่ทำกันเองในครอบครัวแล้ว ยังมีศาลาไม้ไผ่ให้นั่งเล่นหรือจะนั่งทานอาหารก็ได้ ที่นี้บรรยากาศสบาย ๆ ผู้คนไม่มากนัก เราก็นั่งเล่นชิล ๆ กินโน่นกินนี่ไปเรื่อย ๆ ให้ใช้เวลาทั้งวันนี้ก็ทำได้นะ

ผืนนาของทั้งสองแห่งเป็นผืนนาที่ปลูกข้าวจริง เขาจะปลูกข้าวกันปีละ ๒ หน จะมีช่วงที่ไม่ได้ปลูกข้าวอยู่คือเดือนเมษายนกับพฤษภาคม แต่ผืนนาที่ไม่ได้ถูกปล่อยให้ว่างเปล่ามีการปลูกพืชตระกูลถั่วหรือไม้กัต้นปอเทืองเพื่อปรับปรุงดินและบำรุงดินแทน เพราะฉะนั้นเราจึงสามารถมาเที่ยวได้ตลอดทั้งปี ในแต่ละเดือนสะพานทั้งสองแห่งนี้ก็จะให้บรรยากาศต่างกันไปเลย เสน่ห์ของสะพานเปลี่ยนไปในทุกเดือน

- ๑. ภาพนี้บอกถึงอารมณ์ความรู้สึกได้โดยไม่ต้องบรรยาย ■ ๒. สะพานทุ่งนาน้อย สะพานไม้ไผ่กับบรรยากาศสบาย ๆ ของท้องทุ่ง ■ ๓. ภาพความสุขในความเรียบง่ายของวิถีพื้นบ้านชนบท ■ ๔. ผัดไทย อีกหนึ่งเมนูอร่อยของทุ่งนาน้อย ■ ๕. การตกแต่งแบบบ้าน ๆ ก็สร้างมุมเก๋สำหรับถ่ายรูปได้ ■ ๖. เพื่อให้เจ้ากับบรรยากาศท้องนาก็ต้องรับประทานข้าวน้ำพริกปลาทุ

- 1. Let this picture tell a story with no description. ■ 2. Thung Na Noi Bridge, a bamboo bridge in a relaxing atmosphere of the paddy field. ■ 3. Happiness in the simplicity of the way of the countryside. ■ 4. Phat Thai, another luscious dish of Thung Na Noi. ■ 5. An easy decorating style can create a chic corner for photography. ■ 6. To feel the real flavor of the farm, this meal must be rice with fried mackerel with shrimp paste sauce.



๕/15



๖/16

สามารถติดตามอ่านวารสารใหม่ได้ที่

<http://libapp.rmutp.ac.th/newBook/?cat=10>

- ห้องสมุดพณิชยการพระนคร
- ห้องสมุดพระนครเหนือ
- ห้องสมุดโชติเวช
- ห้องสมุดเทเวศร์

