

ตัว'ตุมพี'พิเศษ

โลกกว้างสุดภาค เลี้ยวลอดสู่อดีตกาล
ไฮลิช่วงชีวะเลดด้วยคุณภาพ



สารพัดความเข้าใจผิด

พีระมิดโอโยคุปต์

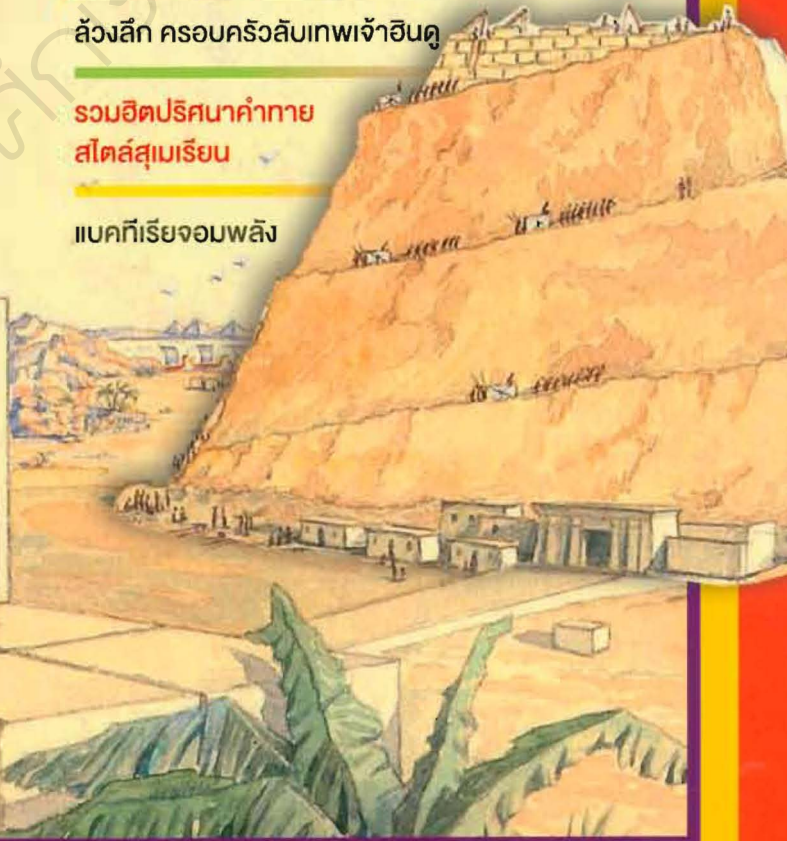
นามของพระอินทร์ จากพระเวทสู่พุทธ

โหวงทิกบ้อ เจ้าแม่ริญพิชจีน

ล้วงลึก ครอบคร้วลัษเทพเจ้าอินดู

รวมฮิตปริศนาคำกาย
สไตล์สุเมเรียน

แบคทีเรียจอมพลัง



ด้วยคุณ พิเศษ (RS)



9 771513 064001

20



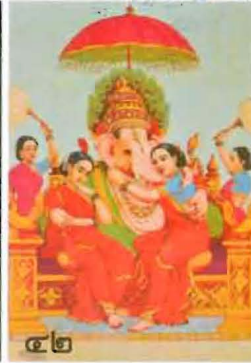
(RS)
100.00

191001

ปีที่ ๕๕ ฉบับที่ ๕๓๖
ประจำเดือนตุลาคม ๒๕๖๒
ราคา ๑๐๐ บาท

ด้วย'ตูนพิเศษ

โลดลิ่วสู่อากาศ เลี้ยวลดสู่อัตถกาล
ไซตช่วงชัชวาลด้วยคุณภาพ



- ๑๕ พระราชพิธีอินทราภิเษก
เรื่องรอยความเรียงจากอดีตที่สืบเนื่อง ๒
“พิเศษ ปันเกตุ”
- ๑๙ แคนกัธิ์เรียงจบพลัง
“ภัสวาทา”
- ๒๓ รวงฉัตรปริศนาคำทายสไตส์อุเบสิยน
“เสี้ยวปัทมบรร”
- ๒๘ บันทึกปรากฏการณ์ประหลาดของนางฟ้า
“สักขมณ”
- ๓๒ สารพันความเข้าใจผิดเกี่ยวกับพระมิตไอยคุปต์
“สืบ สืบสาม”
- ๓๘ อพอลโลและตาพีตี โดยเบร์นินี
วิภาวี บริบุญรัตน์
- ๔๒ ส่องสักกรอนครวิสัยเทพเจ้าอินทฺู (๑)
“อารยณ”
- ๔๙ เกษมของพระอินทร์ จากพระเวทสุพุกร
กฤษณ ญญชว่ง
- ๕๒ เอเชียัน เซรา การเอกของนโปเลียน
อุดร จารุรัตน์
- ๕๖ ประวัติศาสตร์ราชวงศ์พ่านปลายพู่กับ
เฮนรี่ที่ ๓ ลูกไม้ทกลนโปไกลตบ (๙)
สุภาพรรณ เปล่งมณีนพันธ์/สมพร ชูปานาเชย
- ๖๕ อ้อย ทำนบแห่งความหวาน
“บุญณ”
- ๖๙ เขินภาคศึกคำบรมม์ ทำนบทวนน้ำอมฤต
“วรสพร”

นิยายสารด้วย'ตูนพิเศษ เป็นโอกาสสำหรับผู้อ่านเขียนต่างๆ อาทิเช่น เรื่องประสาตไทย, เกียรติ, ตรีเกียรติ, ปันรักวาทกรรม, ทำนบปิกาง
เป็นงาน แสงอรุณกรรมนิพิกาง ที่มีเนื้อหาและสาระสอดคล้องกับแนวของหนังสือ ด้วยความยาวประมาณ ๓-๕ ภาสารทุกฉบับมี พร้อมทั้งแบบ
ไฟล์งานและรูปประกอบบทความ (ถ้ามี) ทุกเรื่องที่ได้รับรางวัลพิเศษพร้อมได้รับสิทธิตอบแทนตามความเหมาะสม
เชิญทุกท่านเขียนมาส่งที่หน้าปกนิตยสารที่ facebook : ด้วย'ตูนพอกเก็ตแบทเทอริช & ด้วย'ตูน พิเศษ



- ๓๑ การปฏิรูปธรรมากับกาลาโดย "โซฮัน"
ศ.กัรตี บุญใจ
- ๓๕ ภาพถ่ายกับการแพทย์
"ไบบอ"
- ๘๑ เจริศ นครที่ถูกสถาป
"กรทบล"
- ๘๕ ปีศาจและเเทวตองคำสาปของรูดอล์ฟ วาเลนตีโน
"อัปสรศิลา"
- ๘๙ เเทมาจ๋องตง
พ.ล.อ. บัญชร ชาวาศิลป
- ๙๒ เปตรา มณีแห่งภูมา
"คุณท๋อย"
- ๙๓ นางแก้วกัสนี สาวน้อยผู้เชื่อเสียงท่วงโจกท่วงพลา
"รักศัศตรา"

- ๑๐๐ ตามทาทัวตุนของ "โยเซฟ"
ณัฐพล เดชชบร
- ๑๐๖ คำสาปพญาศรีโคตรบอง
"ภัททวโร"
- ๑๑๐ สาคึกเนือมนุชย์
"อนุภาค"
- ๑๑๖ เจ้ามัธัญมัทชิน
"อ.ศุภวุฒิ จันทาสโร"
- ๑๑๙ สัตว์มหัศจรรย์ ตอน ทมา และมา
"คอสมอ"
- ๑๒๓ ทาทาคักคัสสิกร์ของทลวงน่ององ
"โสต สุวิธาน"
- ๑๒๖ ขอขันตัวชคน
"กัมงานต๋วย"ตุน"

คณะผู้จัดทำ

บรรณาธิการอำนวยการ วาทิน ปินอสิยอ บรรณาธิการ อุตริ จารุรัตน์ ประธานงานกอง
บรรณาธิการ ประลองพลา เพียงบางยาง กราฟฟิคดีไซน์ สุภนรี อรธาธิษพงศ์ พิสูจน์อักษร ภัทรญาเนก
ฝ่ายอเมริกา ภัทยา บุญนีน โทร.๐-๒๕๕๑๔-๔๐๓๑-๓ โทร ๑๑๐ ผู้จัดทำ บริษัท พี.วาทิน พี.สิลาชัย
จำกัด ๕๕๙/๓ น.มาธิษพลา น.ปรัตยฐูนบูรรม แขวงสมนบสอง เขตจ้งกอนทลาง กรุงเทพมหานคร
๑๐๓๑๐ โทร. ๐-๒๕๕๑๔-๔๐๓๑-๓ โทรสาร : ๐-๒๕๕๑๔-๔๐๓๑๔ E-mail: p.vatin@gmail.com
พิมพ์ที่ บริษัท พี.วาทิน พรินตัง จำกัด ผู้พิมพ์โฆษณา ทยคตล ปินอสิยอ บริษัท พี.วาทิน
พรินตัง จำกัด โทร. ๐-๒๕๖๖๕-๐๑๐๐, ๐-๒๕๖๖๕-๑๕๑๑ โทรสาร : ๐-๒๕๖๖๕-๑๕๑๑ ผู้จัดจำหน่าย
เพ็ญบุญ น.ปรัตยพัทธ กรุงเทพมหานคร โทร. ๐-๒๖๑๕-๘๖๒๕-๓

อัตราค่าสมาชิก ๑ ปี ๑๒ ๐๐๐ = ๑,๑๐๐ บาท (รวมค่าจัดส่ง)
กรณีจัดส่งต่างประเทศ (เพิ่มค่าส่งต่อปี)
สหรัฐอเมริกา : ๓,๙๕๐ บาท
ยุโรป : ๓,๓๕๐ บาท
ญี่ปุ่น : ๓,๓๕๐ บาท
อังกฤษ : ๓,๓๕๐ บาท
ออสเตรเลีย : ๓,๓๕๐ บาท
ไต้หวัน : ๓,๓๕๐ บาท
ชำระเงินโดยธนาคาร ไทยพาณิชย์ หรือธนาคาร
สงัดง ปัน.สาคพแล้ว ๑๐๓๑๐ โอนมา คุณบรรณา ปินอสิยอ

ภาพไดโนเสาร์ที่พวกเราในปัจจุบันได้เห็นผ่านสื่อต่างๆ ทั้งสารคดี ภาพยนตร์หรือแม้แต่หนังสือและตำรา ล้วนแล้วแต่ถูกจำลองมาจากการศึกษาโครงกระดูก และซากฟอสซิลของเจ้าสิ่งมีชีวิตดึกดำบรรพ์ อายุหลายล้านปี

แน่นอนครับว่าภาพจำลองที่ปรากฏออกมานั้นไม่ได้ถูกต้องร้อยเปอร์เซ็นต์เสมอไป เพราะสิ่งที่เราได้เห็นล้วนมาจากการคาดคะเนผสมผสานกับจินตนาการของนักวิจัยจนออกมาเป็นภาพของไดโนเสาร์สายพันธุ์ต่างๆที่เราคุ้นตากันดี ดังนั้นเมื่อมีการวิเคราะห์จากเทคนิควิธีการทางวิทยาศาสตร์ที่พัฒนามากขึ้นแนวคิดและทฤษฎีใหม่ๆเกี่ยวกับรูปร่างหน้าตาของไดโนเสาร์จึงสามารถเปลี่ยนแปลงได้เสมอ ดังที่เพิ่งมีการประกาศภาพจำลองล่าสุดที่ได้รับการเสนอว่า “ใกล้เคียงที่สุด” ณ เวลานั้นของเจ้าไดโนเสาร์พันธุ์ที่เราคุ้นเคยกันดีอย่าง “ไทแรนโนซอรัส” (Tyrannosaurus) หรือ “ที-เร็กซ์” ที่เคยครองความเป็นใหญ่อยู่บนโลกของเราเมื่อราว ๖๖ ถึง ๖๘ ล้านปีก่อนในยุคที่เรียกว่า “ครีเทเชียส” (Cretaceous) ตอนปลายนั่นเองครับ

กำเนิดใหม่ “หนุ่มโบราณ” เย็น ไทแรนโนซอรัส

“หนุ่มโบราณ” เย็น



ภาพจำลองที่เสนอกันว่า “ใกล้เคียงที่สุด” ของไทแรนโนซอรัส แสดงให้เห็นว่าไดโนเสาร์ชนิดนี้น่าจะมีผิวหนังที่เรียบเนียน ไม่ได้มีขนหรือเกล็ดเล็กๆ อย่างที่เคยเสนอกันมาในอดีต



ไทแรนโนซอรัสคือไดโนเสาร์ที่รู้จักกันดีในฐานะของสัตว์กินเนื้อที่ดุร้าย และด้วยว่ามันมีกะโหลกศีรษะที่ใหญ่ ดังนั้นหางของเจ้าที-เร็กซ์จึงมีน้ำหนักมากเพื่อช่วยรักษาสมดุล จุดเด่นอีกประการหนึ่งของไดโนเสาร์ชนิดนี้ก็คือมันมีขาหลังที่ใหญ่และทรงพลังกว่าขาหน้าขนาดเล็กลงเมื่อเทียบกับขนาดตัวของมัน

แต่ภาพจำที่เราคุ้นเคยกันดีของเจ้าที-เร็กซ์นี้ถือได้ว่าอาจจะล้าสมัยไปเสียแล้วละครับ เพราะว่าภาพล่าสุดที่ทีมนักชีววิทยาผู้เชี่ยวชาญได้จำลองขึ้นใหม่โดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ผสานกับองค์ความรู้ล่าสุดเพื่อสร้างภาพจำลองของกล้ามเนื้อและผิวหนังที่น่าจะมีความเป็นไปได้มากที่สุดของที-เร็กซ์ได้แสดงให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงจากภาพจำดั้งเดิมของมันไปพอสมควรเลยทีเดียวครับ ภาพใหม่ที่สร้างออกมาได้แสดงให้เห็นว่าไดโนเสาร์พันธุ์นี้มีทรงเล็บเท้าที่ค่อนข้างดีกว่าทรงเล็บของงาหน้ากลับแหลมคม ซึ่งสำคัญอีกประการหนึ่งก็คือท้องของมันจะอูยู่ต่ำมากจนทำให้จุดศูนย์ถ่วงของร่างกายอยู่ต่ำตามไปด้วย

ส่วนภาพที่ถือได้ว่าผิดแผกแตกต่างออกไปจากภาพจำดั้งเดิมของที-เร็กซ์แทบจะโดยสิ้นเชิงก็คือการเสนอว่าที-เร็กซ์นั้นไร้ซึ่งขนปกคลุมร่างกาย แทนไม่ได้มีเกล็ดเล็กๆอย่างที่เคยเสนอกันมาในอดีต แต่มันควรจะไม่มีผิวหนังที่เรียบเนียนต่างหากเล่า!!

กลุ่มนักวิจัยที่จำลองภาพนี้ออกมายืนยันหนักแน่นว่า นี่คือภาพที่ควรจะถูกต้องและใกล้เคียงที่สุดแล้วจากหลักฐานเท่าที่มีในตอนนี้อย่างแน่นอนประเด็นเรื่องผิวหนังที่เรียบเนียนไว้ของไทแรนโนซอรัสก็ยังเป็นข้อถกเถียงในหมู่นักวิชาการอยู่ดีนั่นละครับ

แหล่งข้อมูลอ้างอิง

Website: <https://sauriangame.squarespace.com/blog/2018/9/20/tyrannosaurus-redesign-2018>

Website: <https://www.sciencealert.com/chubby-naked-t-rex-most-accurate-painting-to-date>

Website: <https://www.dailymail.co.uk/sciencetech/article-6277555/T-Rex-DIDNT-feathers-King-dinosaurs-smooth-skin-tiny-arms-experts-say.html>

Website: <https://www.iflscience.com/plants-and-animals/tyrannosaurus-rex-reimagined-in-most-accurate-reconstruction-ever>

“

โอเมเตเป (Ometepe)

คือชื่อของเกาะขนาดเล็กที่ตั้งอยู่

กลางทะเลสาบนิการากัว (Lake Nicaragua)

ในประเทศนิการากัว ภูมิภาคอเมริกากลาง ความโดดเด่น

ของเกาะแห่งนี้อยู่ที่รูปลักษณ์ของเกาะที่เกิดขึ้น

จากภูเขาสองลูก จึงเป็นที่มาให้กับชื่อ “โอเมเตเป”

ในภาษานาวาเทิล (Nahuatl) ซึ่งหมายความว่า

“สถานที่แห่งเนินเขาคู่” นั่นเองครับ

”

ภาพสลัก ปริศนา แห่งนิการากัว

“หมู่บ้านโบราณ” เขียน

ภาพสลักแห่งโอเมเตเป
ที่ชวนกันว่าอาจจะเป็น
ภาพของมนุษย์

แหล่งข้อมูลอ้างอิง

Website: <https://ometepenicaragua.com/petroglyphs/index.php>

Website: <https://www.ancient-origins.net/ancient-places-amer-icas/mysterious-petroglyphs-ometepe-nicaragua-004053>

Website: <http://www.nicatour.net/en/nicaragua/petroglyphs.cfm>

Website: <http://spanishdale.com/petroglyphs-ometepe-is-land-nicaragua>

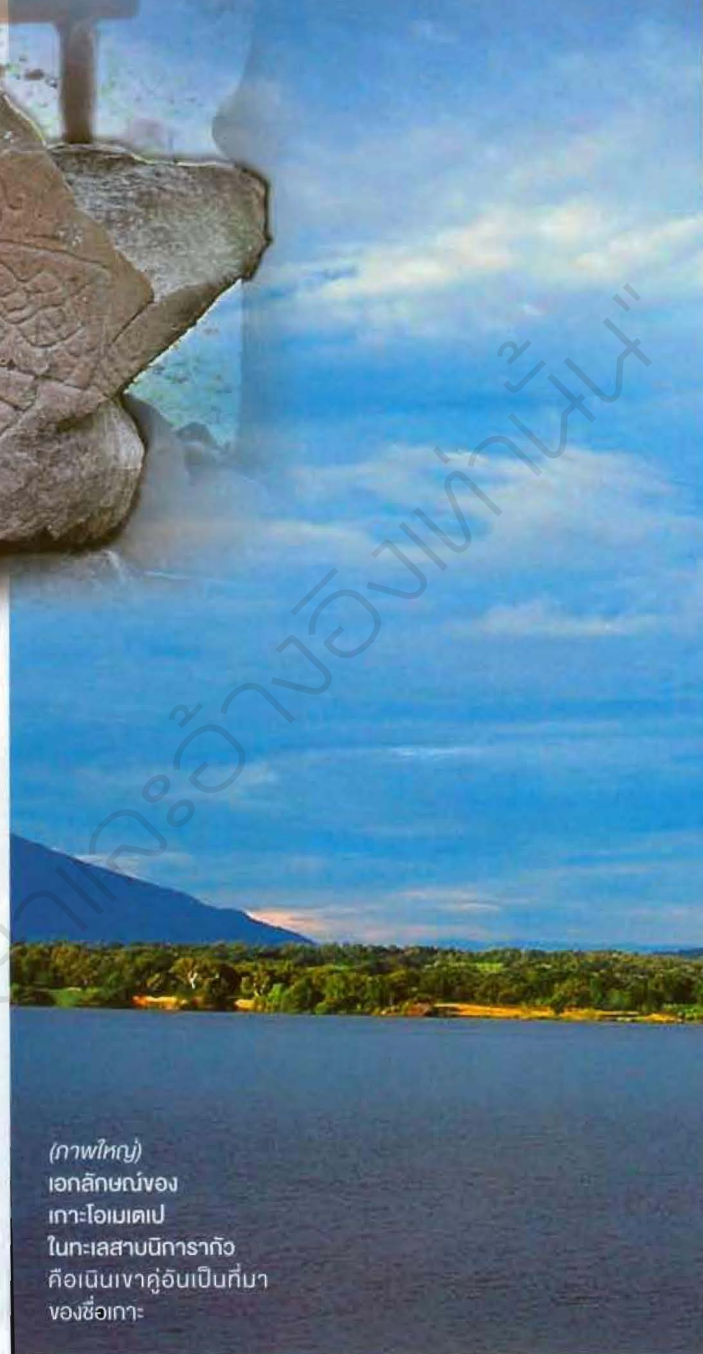


บางครั้งลวดลายสลักบนก้อนหินแห่งโอเมเตเป
ก็ยากที่จะทำความเข้าใจถึงความหมายที่แท้จริง

ถ้าว่ากันตามตำนานแล้ว กลุ่มชนที่พูดภาษานาวาเตลกลุ่มแรกเข้ามาตั้งถิ่นฐานบนเกาะโอเมเตเปตามคำทำนายในการออกตามหาเกาะที่มีสองยอดเขา และเกาะโอเมเตเปนี้ก็ตอบใจภัยความต้องการของพวกเขาได้พอดีพอดี แต่ถึงอย่างนั้นก่อนที่ชนกลุ่มนี้จะเข้ามาตั้งถิ่นฐานบนเกาะโอเมเตเปก็มีหลักฐานปรากฏให้เห็นว่าในอดีตเมื่อราว ๒,๐๐๐ ถึง ๘๐๐ ปีก่อนคริสตกาลเคยมีกลุ่มชนพื้นเมืองอาศัยอยู่บนเกาะแห่งนี้มาก่อนแล้ว และพวกเขาก็ได้ทิ้งหลักฐานอันน่าทึ่งเอาไว้เป็นภาพสลัก (Petroglyphs) บนก้อนหินมากมายถึงร่วม ๒,๐๐๐ ชิ้นเลยทีเดียว!!

ภาพสลักเหล่านี้มีลวดลายที่หลากหลายแตกต่างกันไป น่าเสียดายที่นักโบราณคดียังไม่สามารถระบุอายุของภาพสลักเหล่านี้ลงไปได้อย่างชัดเจน แต่เมื่อลองเปรียบเทียบลวดลายของภาพสลักเข้ากับลวดลายบนเครื่องปั้นดินเผาที่ค้นพบบนเกาะโอเมเตเปเอง รวมถึงเกาะอื่นๆในทะเลสาบนิการากัวแล้วก็ทำให้พอจะตีความได้ว่าอายุของภาพสลักบางภาพนั้นอาจจะเก่าแก่ ถึงกว่า ๓,๐๐๐ ปีมาแล้วก็เป็นได้

ลวดลายที่ปรากฏบนก้อนหินร่วมสองพันก้อนได้รับการแบ่งแยกออกเป็นหลากหลายรูปแบบ ทั้งลายเส้นโค้งและลายเส้นตรง ที่บางครั้งก็มีการสลักเป็นภาพของมนุษย์และสัตว์หลากหลายชนิด ภาพของมนุษย์ปรากฏให้เห็นบ่อยครั้งกว่าบ้างก็มาแค่ส่วนของศีรษะแต่บางภาพก็ดูคล้ายกับภาพร่างของมนุษย์เต็มตัว สำหรับภาพของสัตว์ก็ปรากฏให้เห็นหลายสายพันธุ์เลยครึบ ทั้งลิง จระเข้ นก รวมทั้งอสรพิษด้วยเช่นกัน มีการเสนอกันว่าบางทีลายเส้นโค้งที่ค้นพบบนก้อนหินบางก้อนนั้นอาจจะต้องการสื่อถึงภาพของเจ้าอสรพิษนี่เองล่ะครึบ



(ภาพใหญ่)
เอกลักษณ์ของ
เกาะโอเมเตเป
ในทะเลสาบนิการากัว
คือเนินเขาคู่อันเป็นที่มา
ของชื่อเกาะ

น่าเสียดายครึบที่ชนพื้นเมืองของเกาะโอเมเตเปไม่ได้ทิ้งหลักฐานทางด้านภาษาเขียนหรือจารึกอักษรใดๆเอาไว้อธิบายว่าพวกเขารังสรรค์ผลงานศิลปะบนก้อนหินร่วม ๒,๐๐๐ ชิ้นนี้ขึ้นมาเพื่ออะไร นักโบราณคดีในปัจจุบันจึงยังคงมืดแปดด้านเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ที่แท้จริงของลายเส้นสลักบนเกาะโอเมเตเป บ้างก็เสนอว่าอาจจะสลักขึ้นเพื่อความหมายในเชิงสุนทรียภาพ แต่บ้างก็เสนอว่าน่าจะมีความหมายในเชิงความเชื่อและพิธีกรรมแฝงอยู่ トラบเท่าที่ที่ยังไม่มีหลักฐานทางโบราณคดีออกมาเพิ่มเติม ภาพสลักปริศนาแห่งโอเมเตเปในนิการากัวก็จะยังคงเป็นอีกหนึ่งความพิศวงของโลกโบราณที่ต้องค้นหาคำตอบกันต่อไป

สามารถติดตามอ่านวารสารใหม่ได้ที่

<http://libapp.rmutp.ac.th/newBook/?cat=10>

-ห้องสมุดพณิชยการพระนคร

