

บ้านและสวน

ตุลาคม 2562 www.baanlaesuan.com



บ้านและสวนแฟร์
18-27 ตุลาคม 2562
อิมแพ็ค เมืองทองธานี





12



84



44



134

ปีที่ 44 ฉบับที่ 518 เดือนตุลาคม 2562

บ้านและสวน

www.baanlaesuan.com

ข่าวคราว - รายงาน - สัมภาษณ์

- 12 จับตา
- 34 มุมใหม่
- 138 งานบ้านและสวนแฟร์ 2019
"Living Transformed
เก่าในใหม่ ใหม่ในเก่า"
- 148 ลงสวน
- 190 บอกกล่าว

ศิลปะและการออกแบบ

- 122 ดีไซน์ไอเดีย : หลงรักเฟอร์นิเจอร์เก่า...
อีกครั้ง
- 128 my ideas : Laundry Room
ห้องซักผ้าหลังบ้าน
- 134 คน จัด สิ่งของ : มุมเก็บรองเท้า
หรือนี่คือมุมรับแขกที่แท้จริง

- 136 Home Hacks : 4 ครัวมั้งแน่น
ประจำห้องน้ำ

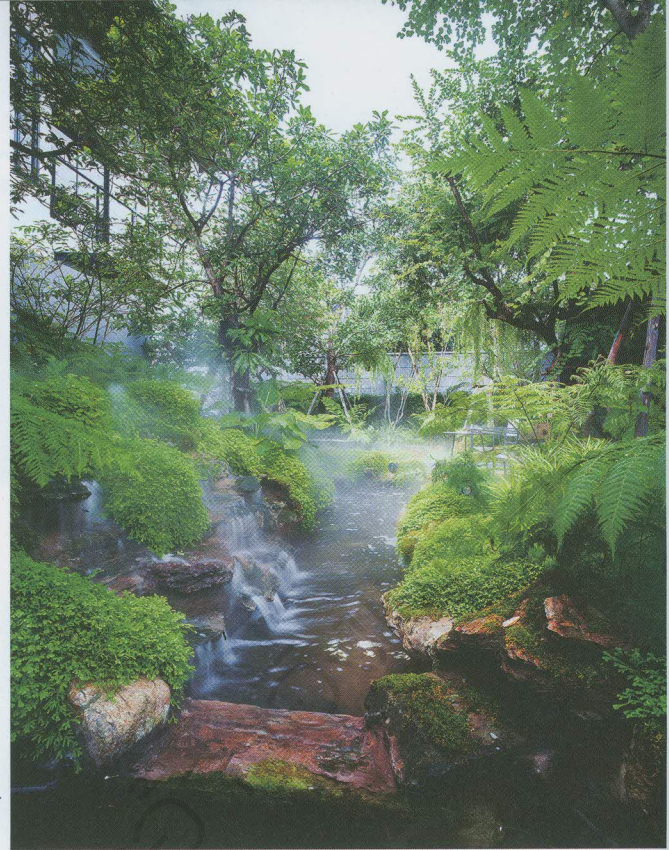
บ้านสวยและการตกแต่ง

- 44 บ้านเก่าในบ้านใหม่ บ้านใหม่ในบ้านเก่า
เจ้าของ : คุณพอลลีน สุนทรรังษี
และคุณสมฤทธิ สุนทรรังษี
ออกแบบ : Design Com-bini โดยคุณพอลลีน
สุนทรรังษี และคุณสมฤทธิ สุนทรรังษี
- 58 Norah's Culture Home
บ้านผู้สืบสาน "โนราโรงครู"
เจ้าของ : ครอบครัวทวีคุณ (แสงเกลี้ยง,
อ่อนเจริญ, อ่อนศรี และชิตพิทักษ์)
ออกแบบ : ทวีคุณสถาปนิก โดยผู้ช่วย
ศาสตราจารย์ ดร.เขียนศักดิ์ แสงเกลี้ยง

- 70 When a Home Breathes
เติมลมหายใจให้บ้านเก่า
เจ้าของ : คุณกานต์ เสงส์สวัสดิ์
สถาปนิก : คุณก้องเกียรติ ธีรอำรงเกียรติ
- 84 Live T(w)ogether สองบ้านในตึกเดียว
เจ้าของ : คุณต๋องปอง จันทรางกูร
ตกแต่ง : Lean Architect
- 94 my home : Special Simplicity
ความเรียบง่ายที่แสนพิเศษ
เจ้าของ : คุณวิภาวดี บุรัสการ
ออกแบบ - งานโครงสร้าง :
BOLLYdesign.Co., Ltd.
โดยคุณต๋อม และคุณภูมิพันธ์ ธีราช
- 100 นอกบ้าน : สีเส้นแห่งล้านนา



116



172



180

ปีที่ 44 ฉบับที่ 518 เดือนตุลาคม 2562

บ้านและสวน

www.baanlaesuan.com

สถาปัตยกรรมและการก่อสร้าง

- 116 สถาปัตยกรรม : Living Transformed การปรับเปลี่ยนบ้านเก่า
- 132 โยมดีเทล : 2 in 1 Cabinet & Table ออกแบบตู้ให้เป็นโต๊ะ

ไม้ประดับและการจัดสวน

- 154 Garden Walkway ไอเดียสวนสร้างสรรค์ ระหว่างทางเดิน
- 164 สวนกุหลาบและท่วงทำนองความฝัน เจ้าของ : คุณนพวรรณ เศรษฐเมธิกุล จัดสวน : บริษัทสวนลีลา จำกัด โดยคุณศักดิ์ เรืองพร้อม

- 172 my garden : Garden of Angel สวนของนางฟ้าน้อยๆ เจ้าของ : คุณธิดิฎมิ อึ้งสกุล และคุณพรภัสสร อมตกุลชัย ออกแบบ : อยู่กับดินทร์ โดยคุณบดินทร์ ปี่เสนาะ
- 180 การเดินไอเดีย : Transformed Garden สวนเดิมที่ไม่เหมือนเดิม

ผลิตภัณฑ์ - ของตกแต่ง

- 142 ช่างประจำบ้าน : เปลี่ยนรั้วไม้เก่าเป็นไม้เทียม
- 144 ช่างเลือก

สารคดีและเรื่องน่ารู้

- 146 รู้ทีละนิด : เลือกทรัพย์ลงทุนให้ลงตัว "ตึกแถวหรือทาวน์เฮ้าส์" ดีกว่ากัน
- 192 ฝันกันเล่น : ตลิ่งชันในอนาคต การเชื่อมต่อของคลอง วัด ถนน ตลาด ชุมชน และรถไฟฟ้า

เบญจรงค์ในสายตานักออกแบบรุ่นใหม่



ผลงานแก้วเบญจรงค์
ที่เพิ่มเติมเทคนิคในการขึ้นรูป
เครื่องเซรามิกเป็นสียดินแบบผสม
จากเบญจรงค์ทองโพธิ์พระยา
ทำงานร่วมกับ Salt and Pepper



ถาดจตุรปูหอมผสมเทคนิค
การปั้นประติมากรรม
จากเบญจรงค์มงคลศิลป์
ทำงานร่วมกับ Salt and Pepper



บุญญารัตน์เบญจรงค์กับผลงาน
ที่นำรอยสักแบบ Old School
มาผสมผสานกับลายเบญจรงค์
ดั้งเดิม โดยมี Salt and Pepper
เป็นที่ปรึกษา



โครงการ SACICT Signature Collection 2019 เพื่อสืบสาน ส่งเสริม และต่อยอดงานเบญจรงค์ของไทยให้มีรูปแบบเหมาะกับการใช้งานสมัยใหม่ 10 ผู้ประกอบการได้รับการสนับสนุนจากโครงการ และส่วนหนึ่งได้รับคำแนะนำด้านการพัฒนาแบบจาก 2 สตูดิโอออกแบบรุ่นใหม่ที่มีชื่อเสียงของบ้านเรา ได้แก่ Salt and Pepper และ ease studio ในการดึงเอาจุดเด่นและอัตลักษณ์ของแต่ละผู้ประกอบการออกมา

Salt and Pepper เป็นสตูดิโอที่มีผลงานหลากหลายรูปแบบ ทั้งการออกแบบผลิตภัณฑ์ ตกแต่งภายใน การออกแบบนิทรรศการ อาทิ นิทรรศการ Slow Hand ในส่วนมาซาร์แสดงสินค้าไทยช่วงมิลาเนดีโซนิค งานออกแบบเฟอร์นิเจอร์ เ้าตัดอร์คอลเล็กชั่น Sputnik ให้แบรนด์ Comer 43 เป็นต้น ได้ให้ความเห็นเกี่ยวกับคอลเล็กชั่นเบญจรงค์ที่ทำงานร่วมกับช่างและผู้ประกอบการงานเบญจรงค์ครั้งนี้ว่า

“สิ่งที่เราทำคือการผลักดันให้เขาได้ไปต่อจากสิ่งที่เขาเคยทำ มากกว่าการที่ไปผืนการทำงานของแต่ละผู้ประกอบการ หรือแม้กระทั่งการฝันบางครั้งก็ไม่ใช่เขาว่าฝัน อันนี้จะเป็นประสบการณ์ของนักออกแบบหลาย ๆ คนที่ทำงานพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชนจะต้องเข้าใจว่าการทำงานกับผู้ประกอบการเป็นอย่างไร ยิ่งเป็นผู้ประกอบการที่ดัดกรรม เขาจะคล้าย ๆ กับศิลปินที่บ้าน ต้องเข้าใจตรงนี้ด้วย ส่วนในรายละเอียดของผู้ประกอบการแต่ละคนก็แตกต่างกันโดยสิ้นเชิง เพราะแต่ละคนมีที่มา ความพร้อม และวัตถุประสงค์แตกต่างกัน แม้กระทั่งบุคลิกภาพนิสัยทัศนคติ”

นักออกแบบจาก Salt and Pepper
ที่ปรึกษาผู้ประกอบการในโครงการเบญจรงค์



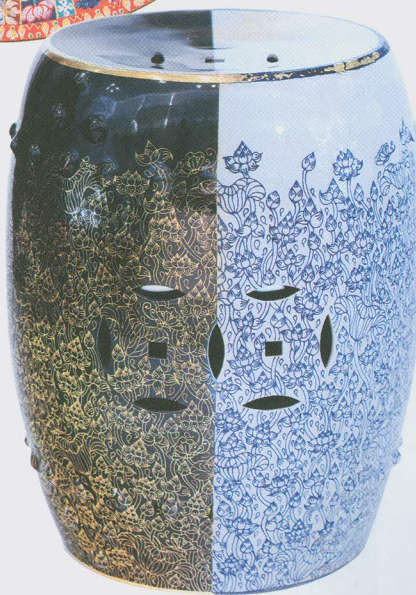


ชุดถ้วยที่ได้รับการจัดการ
ลวดลายใหม่ให้ดูไม่เดิร์นมากขึ้น
บวกกับเทคนิคสีลาด
อันเป็นเอกลักษณ์ของเบญจรงค์
บางซ่าง ทำงานร่วมกับ
ease studio

12 ลายดั้งเดิมของเบญจรงค์
ที่วางองค์ประกอบใหม่ในงาน
ใบเดียว จากอุไรเบญจรงค์
แห่งดอนไก่ดี ทำงานร่วมกับ
ease studio



นักออกแบบจาก ease studio
ที่ปรึกษาผู้ประกอบการ
โครงการ SACICT Signature Collection 2019



สตูดิโอเซรามิกแบบจีนที่นำเอาเทคนิคลายคราม
และเทคนิคการเขียนเส้นทองของเบญจรงค์
เข้ามาไว้ด้วยกัน จากไทยเบญจรงค์
ทำงานร่วมกับ ease studio

ขณะที่ ease studio ซึ่งเชี่ยวชาญในการ
เล่าเรื่องผ่านนิทรรศการด้วยประเด็นต่างๆ ได้
อย่างน่าสนใจ อาทิ งานนิทรรศการแก้วกาแฟใน
เทศกาลเชียงใหม่ดีไซน์วีค และผลงานผลิตภัณฑ์
ของตัวเองที่พลิกพื้นงานปักผ้าด้วยเครื่องแบบ
ดั้งเดิมให้มีชีวิตชีวาขึ้นมาอีกครั้ง ได้พูดถึงการ
ค้นพบสิ่งที่อยู่ระหว่างการพัฒนาแบบว่า

“ได้เห็นถึงศักยภาพของผู้ประกอบการ
ที่ผลงานหลายๆ ศาสตร์เข้าด้วยกัน ไม่ว่าจะเป็น
การรักษาเทคนิคดั้งเดิม การคิดค้นเอกลักษณ์
ใหม่ๆ ของตัวเอง ความเข้าใจทางธุรกิจ และการ
ไม่หยุดนิ่งที่จะพัฒนา”

หลังจากผลงานต่างๆ ได้เสร็จสิ้นลงแล้ว
ผู้ประกอบการหลายคนก็ได้รับผลตอบแทนอันดี
ในการวางขายสินค้า ทั้งรูปแบบสินค้ายังมีความ
หลากหลายขึ้น ไม่จำกัดให้เครื่องเบญจรงค์เป็น
ของดั้งไว้ที่อยู่ที่แต่ในตู้ถือต่อไป กลายเป็นสินค้าที่
ใช้งานได้จริงในชีวิตประจำวันได้อย่างไม่เคอะเขิน
ทั้งคนรุ่นใหม่และรุ่นเก่าตามแต่แนวทางของแต่ละ
ผู้ผลิตที่เข้าร่วมโครงการต่างๆ นี้

สามารถติดตามอ่านวารสารใหม่ได้ที่

<http://libapp.rmutp.ac.th/newBook/?cat=10>

-ห้องสมุดเทเวศร์

-ห้องสมุดโชติเวช

-ห้องสมุดพณิชยการพระนคร

-ห้องสมุดพระนครเหนือ

