

Pr Professional Guide

# Premiere Pro

# CC 2018

คู่มือฉบับสมบูรณ์

ตัดต่อคลิปให้ดูโปร สร้างวิดีโอให้โดดเด่น

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

ห้องสมุดดิจิทัลพระนคร



101059308

**ครบและเอี่ยม** ทุกฟังก์ชันการใช้งานโปรแกรม สำหรับเรียนรู้งานตัดต่อวิดีโอ พร้อมเทคนิคอลังการมากมาย จากผู้สอนมืออาชีพ เรียนรู้ได้ด้วยตนเองในเล่มเดียว

ดาวน์โหลดไฟล์ตัวอย่างและ VDO Tutorial ได้ที่ [idcpremier.com/downloads](http://idcpremier.com/downloads)

[fb.com/lovedigiart](https://www.facebook.com/lovedigiart)

ผู้แต่ง อิศราศ ภาษาเน่ภาญานัน

# Writer's Note

หากพูดถึงการตัดต่อภาพ หลายคนอาจจะนึกถึงโปรแกรม Photoshop แต่ถ้าเป็นการตัดต่อภาพวิดีโอละ? หนึ่งในคำตอบของคำถามนี้จะต้องมี Premiere Pro อย่างแน่นอน ซึ่งโปรแกรมที่ใช้ตัดต่อภาพวิดีอนั้น มีให้เลือกใช้อยู่มากมายหลายโปรแกรมด้วยกัน แต่ด้วยการใช้งานที่ไม่ยากนัก แถมยังมีคำสั่งให้เลือกใช้ตั้งมากมาย ทั้งรูปแบบที่หลากหลายของการเชื่อมต่อคลิป (Transition) การปรับแต่งแสงสี แม้กระทั่งการใส่เอฟเฟกต์ต่างๆ ให้กับภาพวิดีโอ รวมถึงการใส่เสียง ข้อความหรือกราฟิกต่างๆ ลงไปในงาน ก็สามารถทำได้เบ็ดเสร็จภายในโปรแกรมเดียว จึงไม่แปลกที่ Premiere Pro เป็นโปรแกรมตัดต่อที่นิยมใช้กันอย่างแพร่หลาย

ยิ่งในปัจจุบันเป็นยุคของโลกสังคมออนไลน์ (Social Media) การแชร์คลิปเป็นที่นิยมกันอย่างมาก หลายคนมีช่องทางหรือ Channel เป็นของตัวเอง หากคลิปของเรามีการตัดต่อน่าสนใจ น่าให้ออกมาดูดีมีความน่าสนใจ ยอด View พุ่ง สปอนเซอร์เข้า ก็อาจจะทำรายได้ให้เราได้อีกช่องทางหนึ่ง รวมไปถึงมีอิมโม่ที่สนใจในการทำหนัง อยากหัดตัดต่อหนังสั้นเป็นของตัวเอง ลองได้อ่านหนังสือเล่มนี้แล้วหัดทำตามดู จะรู้ว่าการตัดต่อภาพวิดีโอด้วย Premiere Pro นั้น ไม่ได้ยากและสนุกมากกว่าที่คิด

# Thanks

ขอขอบคุณผู้ใหญ่วิไลที่ได้ให้โอกาสในการทำหนังสือเล่มนี้

ขอบคุณทีมงานฝ่ายผลิตทุกๆ คน ที่ได้มีส่วนร่วมในทุกขั้นตอนของกระบวนการของหนังสือเล่มนี้

ขอบคุณครอบครัวและคนใกล้ชิด ที่คอยให้กำลังใจในการทำงานมาโดยตลอด

## ขอบคุณคลิปวิดีโอบางส่วนจาก YouTube ที่ใช้เป็นตัวอย่างในการสอน

6 Minutes in Japan\_ Tokyo & Kyoto, A Taste of New York, Arashiyama Bamboo Grove - Kyoto HD • 嵐山竹林京都, Arashiyama, Kyoto - 嵐山 京都市, BBOYS TATA & HIS BROTHERS Acrobatics Bboying Hitting NYC\_ YAK FILMS, Bike Parkour -Streets of San Francisco!, Endless Roads 2 - The Island (with Longboard Girls Crew), Fabio Wibmer - Osttirol Is My Playground, Happy Holi Lisboa 2014 - Official Aftermovie, Historic Bike Flip in FMX competition - Red Bull X-Fighters Madrid 2014, Joyride 2016 FULL TV EPISODE - Red Bull Signature Series, KALOEA Surfer Girls - Tubing in Tahiti (HD Drone)... Funny Wipeouts..., Mashikoyama PALM shopping street - Long Take 【東京・武蔵野】4K, MY SKATEBOARD SECRETS, New York City Skyline in 4K (Ultra HD), Ready to play\_ (A short paintball video by Planet Eclipse featuring Ethal), ROSE APPLE CUSTARD TART RECIPE by Ann Reardon How To Cook That ROSE DESSERT, Shinjuku Golden Gai, Tokyo by night 【東京 新宿ゴールデン街】4K, SKATE New York with Zered Bassett - Series Premiere, Tokyo Trip, Japan 2017 4K Cinematic Ultra HD, Tsukiji Fish Market, Tokyo - Long Take 【東京 築地市場】4K, Urban Freeride lives - Fabio Wibmer, Walking around Asakusa, Tokyo by night - Long Take 【東京・草葉祭】4K, Walking around Times Square in Midtown Manhattan, New York City 【4K】, Wooworld - Free Transition, 京都観光 ( Kyoto Sightseeing ), 大阪京都五天自由行

# CONTENTS

Premiere pro CC  
Professional Guide



## Part I

เริ่มต้นรู้จักกับ Premiere Pro CC  
(Introduction/Workspace/Basic Command)

### CHAPTER

# 01

<b>ทำความรู้จักกับ Premiere Pro</b>	<b>2</b>
Premiere Pro คืออะไร	3
มีอะไรใหม่ในเวอร์ชันนี้ (New Feature)	4
หน้าต่างที่เปลี่ยนไปจากเดิม (New Workspace)	4
สร้างพื้นที่ Mask เพื่อซ่อนหรือแสดง (Masking)	5
ชุด Effects Lumetri Look	6
สเปคของเครื่องที่แนะนำ (System Requirements)	7
ทำความรู้จักส่วนต่างๆ ของโปรแกรม (Workspace)	9
แถบเมนูคำสั่ง Menu bar	11
พาเนล Source Monitor	11
พาเนล Program Monitor	16
พาเนล Project	17
พาเนล Tools	20
พาเนล Timeline	24
พาเนล Effect Controls	30
พาเนล Audio Track Mixer	30
พาเนล Audio Meters	31
พาเนล Media Browser	31
พาเนล Info	31
พาเนล Effects	32
พาเนล Marker	32
พาเนล History	32
<b>การจัดการพื้นที่ทำงานและหน้าต่างพาเนล (Manage Workspace)</b>	<b>33</b>
ปรับขนาดหน้าต่างพาเนล	33
แยกหน้าต่างออกมาใช้งานเดี่ยว	34
เคลื่อนย้ายตำแหน่งหน้าต่าง	34
ปิด/เปิดหน้าต่างพาเนลที่ต้องการ	35
เลือกรูปแบบพื้นที่การทำงานตามการใช้งาน	36
บันทึกรูปแบบพื้นที่การทำงานส่วนตัว	37



## CHAPTER 02

### คำสั่งพื้นฐานเบื้องต้น (Basic Command) 40

คำสั่งเกี่ยวกับโปรเจกต์งาน (Project)	41
สร้างโปรเจกต์งานขึ้นมาใหม่ (New)	41
สร้าง Sequence ขึ้นมาใหม่ (New Sequence)	43
เปิดโปรเจกต์งานที่เคยทำไว้ (Open)	45
บันทึกโปรเจกต์งานที่ทำ (Save Project)	46
คำสั่งเกี่ยวกับการจัดระเบียบสื่อต่างๆ (Media) 47	47
นำคลิปหรือไฟล์สื่อเข้ามาใช้งาน (Import)	47
แสดงภาพตัวอย่างของไฟล์ (Preview Area)	48
เลือกรูปแบบการแสดงผลไฟล์ (View Media)	48
จัดเก็บคลิปหรือไฟล์สื่อให้เป็นหมวดหมู่ (Manawge Media)	49
ลบคลิปหรือไฟล์สื่อที่ไม่ได้ใช้ (Clear)	51
คำสั่งเกี่ยวกับการควบคุมมุมมองภาพ (View) 52	52
ย่อ/ขยายมุมมอง (Zoom In/Out) ของ Monitor และ Timeline	52
เลื่อนดูมุมมองภาพ (Pan)	55
เส้นกรอบบอกพื้นที่ (Safe Margins)	56
คำสั่งเกี่ยวกับการแก้ไขการทำงาน (Edit) 57	57
คำสั่งเลือกและเคลื่อนย้ายตำแหน่ง (Select/Move)	57
คำสั่งตัดหรือคัดลอกและวาง (Cut/Copy/Paste)	59
คำสั่งย้อนขั้นตอนการทำงาน (Undo/Redo/History)	61

## Part II

### การตัดต่อภาพวิดีโอ (Editing Video)

## CHAPTER 03

### การตัดต่อวิดีโอ (Editing Video) 64

เครื่องมือที่ใช้ตัดต่อแก้ไขวิดีโอ (Editing Tools)	67
ลองตัดต่อวิดีโอแบบง่ายๆ (Cut to Cut)	69
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการตัดต่อแบบคัตชน (Cut to Cut)	72
เทคนิคการใช้คำสั่งและเครื่องมือตัดต่อ	74
การควบคุม Playhead	74
การนำคลิปไปใช้งานในพานเนลต่างๆ	75
ลากแทรกคลิปบน Timeline (Drag to Insert)	77
การตัดคลิปในพานเนล Source (Trimming in Source Monitor)	77
การตัดคลิปในพานเนล Program (Trimming in Program Monitor)	78
การตัดคลิปแบบขยับเคลื่อนที่ด้วย Ripple Edit Tool ในพานเนล Program	79
การรวมคลิปบน Timeline เป็นก้อนเดียว (Nest Sequence)	81

## CHAPTER 04

### เชื่อมการตัดต่อภาพ (Video Transition) 84

รู้จักกับการเชื่อมต่อ (Transition)	85
ตำแหน่งในการใส่ Transition	85
รู้จักกับคำสั่งที่ใช้ในการ Transition	86
พานเนล Effects ชุดคำสั่ง Video Transitions	87
พานเนล Effects Controls กับการปรับแต่งกำหนดค่า Transition	90
พานเนล Timeline กับการวาง Transition	93
ลองใส่ Transition แบบจางจืด (Dissolve)	94
ลยย่อขยายรูวงกลม (Iris)	94
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับ Transition แบบ Dissolve และ Iris	97
ลองใส่ Transition แบบเลื่อน (Slide) ปา (Wipe)	99
ลยย่อขยาย (Zoom)	99



## CHAPTER 05

### เทคนิคการตัดภาพ (Cutting Techniques) 110

รู้จักกับเทคนิคการตัดภาพ (Cutting Techniques).....	111
รูปแบบของเทคนิคการตัดภาพ (Type of Cutting).....	111
ตัดภาพแบบ Cut Away.....	111
ตัดภาพแบบ Cross Cut.....	112
ตัดภาพแบบ Jump Cut.....	112
ตัดภาพแบบ Match Cut.....	112
ตัดภาพแบบ L-Cut.....	113
ตัดภาพแบบ J-Cut.....	113
ตัดภาพแบบ Dissolve.....	113
ตัดภาพแบบ Speed-Slow Motion.....	114
ตัดภาพแบบ Reverse.....	114
ตัดภาพแบบ Freeze.....	114
ตัดภาพแบบ Fade In/Fade Out.....	115
ตัดภาพแบบ Iris.....	115
ลองตัดภาพแบบ Cut Away และ Cross Cut.....	116
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการตัดภาพแบบ Cut Away และ Cross Cut.....	124
ลองตัดภาพแบบ Jump Cut และ Match Cut.....	127
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการตัดภาพแบบ Jump Cut และ Match Cut.....	133
ลองตัดภาพแบบ L-Cut และ J-Cut ด้วยการใช้ เสียงเป็นตัวเชื่อมต่อ.....	135
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการตัดภาพแบบ L-Cut และ J-Cut.....	137
ลองตัดภาพแบบ Speed-Slow Motion, Reverse และ Freeze.....	138
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการตัดภาพแบบ Speed-Slow Motion, Reverse และ Freeze.....	143

## Part III

กราฟิก ข้อความตัวอักษรและการเคลื่อนไหว  
(Graphic, Title and Motion)

## CHAPTER 06

### กราฟิกและข้อความตัวอักษร (Graphic & Title) 148

กราฟิกในงานตัดต่อ (Graphic).....	149
รู้จักกับ Title ใน Premiere Pro CC.....	149
เครื่องมือและคำสั่งที่ใช้สร้างกราฟิก และข้อความตัวอักษร (Title).....	150
ชุดเครื่องมือ Tools (Title) ที่ใช้สร้างกราฟิกและ ข้อความตัวอักษร.....	151
พาเนล Title พื้นที่สร้างกราฟิกและข้อความตัวอักษร.....	156
พาเนล Properties กำหนดค่าหรือปรับแต่งกราฟิกและ ข้อความตัวอักษร.....	160
พาเนล Actions (Title) จัดตำแหน่งกราฟิกและ ข้อความตัวอักษร.....	166
พาเนล Title Styles รูปแบบสำเร็จรูปของ ข้อความตัวอักษร.....	170
ลองสร้างข้อความตัวอักษรทำคำบรรยายใต้ภาพ (Subtitle).....	171
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการทำคำบรรยายใต้ภาพ (Subtitle).....	175
ลองทำแถบกราฟิกตัวอักษร (Label).....	178
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการทำแถบกราฟิกตัวอักษร (Label).....	182

## CHAPTER 07

การเคลื่อนไหวของกราฟิกและภาพวิดีโอ  
(Motion Graphic & Video)

# CONTENTS

รู้จักการเคลื่อนไหวของกราฟิกและภาพวิดีโอ (Motion Graphic & Video).....	187
หลักการสร้างภาพเคลื่อนไหวด้วย Keyframes .....	187
คำสั่งที่กำกับกราฟิกหรือภาพวิดีโอเคลื่อนไหว .....	188
ชุดคำสั่ง Motion ควบคุมการเคลื่อนไหว .....	188
คำสั่งเกี่ยวกับการควบคุม Keyframe .....	193
ลองกำกับกราฟิกตัวอักษรเคลื่อนไหว (Motion Graphic) .....	195
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการทำกราฟิกเคลื่อนไหว (Motion Graphic) .....	198
ลองทำข้อความตัวอักษรเลื่อนแบบ End Credit .....	200
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการทำตัวอักษรเลื่อนแบบ End Credit .....	202
ลองทำภาพวิดีโอเคลื่อนไหว (Motion Video) แบบ Multi-Screen Videos .....	203
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการทำภาพวิดีโอแบบ Multi-Screen Videos .....	208
วิดีโอกราฟิกนับถอยหลัง (Countdown) และภาพทดสอบ (Color bars).....	209

## Part IV

เทคนิคพิเศษ (Effects)

### CHAPTER 08

#### ใช้เทคนิคพิเศษให้กับวิดีโอ (Video Effects) 212

รู้จักกับ Effects .....	213
Effects ปรับแต่งแสงสีของภาพวิดีโอ .....	213
Effects เสมือนจริงเหนือจินตนาการ .....	213
Effects การเคลื่อนไหว.....	213
คำสั่งที่ใช้กับ Effects .....	214

พาเนล Effects Controls ปรับแต่งกำหนดค่า Effect.....	220
พาเนล Timeline ให้ใส่ Effect .....	220
ลองใส่ Effects Blur กำกับวิดีโอแบบ Tilt-Shift .....	221
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการใส่ Effects Blur .....	225
ลองใส่ Effects Distort และ Stylize บิดเปลี่ยนภาพตาบอด .....	230
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการใส่ Effects Distort และ Stylize .....	237
ลองใส่ Presets แบบ PIPs กำกับวิดีโอแบบ PIP .....	240
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการใส่ Preset แบบ PIPs .....	242

### CHAPTER

## 09

#### ปรับแสงแต่งสีให้กับภาพวิดีโอ (Color Correction) 248

รู้จักกับการปรับแต่งแสงสีของภาพวิดีโอ (Color Correction) .....	249
การย้ายเปลี่ยนสีทั้งภาพ (Color Effect) .....	249
การเลือกหรือเปลี่ยนเฉพาะบางสี (Color Removal or Replacement) .....	249
การปรับแต่งแสงสีของภาพ (Color Correction) .....	249
ชุดคำสั่งที่ใช้ปรับแต่งแสงสี (Video Effects & Lumetri Looks).....	250
ชุดคำสั่ง Color Correction.....	250
ชุดคำสั่ง Image Control.....	251
ชุดคำสั่ง Lumetri Look .....	251
ลองเปลี่ยนสีภาพวิดีโอด้วย Lumetri แบบ Sepia .....	254
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับ Lumetri แบบ Sepia.....	259
ลองเปลี่ยนเฉพาะบางสีของภาพวิดีโอด้วย Color Pass .....	



อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับ Color Pass และ  
Change to Color..... 265

ลองเปลี่ยนสีของภาพวิดีโอด้วย  
Three-Way Color Corrector..... 268

อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับ Three-WayColor Corrector..... 271

## CHAPTER 10

### ข้อบกพร่องเข้ากับ Blue Screen (Blue Screen & Green Screen) 276

ทำความเข้าใจกับ Blue Screen..... 277

หลักการข้อบกพร่องกับ Blue Screen..... 278

เปลี่ยนจาก Blue Screen ให้กลายเป็นฉากโปร่งใส..... 278

นำฉากหลังใหม่มาซ้อนแทนที่ฉากโปร่งใส..... 278

ปรับแต่งแสงสีออกเจกต์ให้ดูกลมกลืนเข้ากับฉาก..... 279

ลอง Key Color สีเขียวออก (Green Screen)  
เพื่อข้อบกพร่อง..... 279

อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการ Key Color..... 282

เทคนิคการใช้ Blue screen..... 285

พื้นฉากสกรีนที่ใช้สีต้องเรียบสม่ำเสมอ..... 285

ไม่ควรให้ออบเจกต์มีสีเดียวกับฉากหลัง..... 286

เลือกใช้ฉากหลังสีเขียว (Green Screen) ดีกว่าฉากหลัง  
สีน้ำเงิน (Blue Screen)..... 286

## Part V

### การตัดต่อและปรับแต่งเสียง (Editing & Adjustment Audio)

## CHAPTER 11

### การตัดต่อเสียง (Editing Audio) 288

รู้จักกับเสียงและมอดูเลชันเสียง (What's Audio)..... 289

ประเภทของเสียง (Type of Audio)..... 289

รูปแบบของเสียงที่ใช้ตัดต่อ (Type of Editing Audio)..... 291

ระบบของเสียง (Audio System)..... 293

เครื่องมือและคำสั่งที่เกี่ยวกับการตัดต่อเสียง..... 294

พาเนล Effects Controls กับการตัดต่อเสียง..... 295

พาเนล Effects ชุดคำสั่ง Audio Transitions..... 296

เครื่องมือการตัดต่อเสียง (Editing Audio Tools)..... 296

พาเนล Timeline ใช้ใส่ Audio Transitions..... 296

พาเนลแสดงระดับความดังของเสียง (Audio Meter)..... 297

ลองตัดต่อใส่เสียงดนตรีแบบง่าย ๆ  
(Background Music/BGM)..... 298

อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการตัดต่อใส่เสียงดนตรี  
(Background Music)..... 300

เทคนิคการใช้คำสั่งเครื่องมือตัดต่อเสียง..... 302

การนำเสียงจากพาเนล Source ไปใช้งานในพาเนลอื่น..... 302

เครื่องมือ Rolling Edit Tool กับการตัดต่อคลิปเสียง  
(ตัดภาพแบบ L-Cut และ J-Cut)..... 305

ลองตัดต่อใส่เสียงคำบรรยายและเสียงเอฟเฟกต์  
(Voice Over & SFX)..... 306

อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการตัดต่อใส่เสียงบรรยายและ  
เสียงเอฟเฟกต์..... 312

## CHAPTER 12

### การปรับแต่งเสียง (Adjustment Audio) 316

รู้จักกับการปรับแต่งเสียง (Adjustment Audio)..... 317

การปรับระดับความดังของเสียง  
(Adjust Audio Volume)..... 317

การปรับแต่งเสียงด้วยการใส่ Effects ของเสียง  
(Audio Effects)..... 317

คำสั่งที่เกี่ยวกับการปรับแต่งเสียง..... 318

พาเนล Effects Controls กับการปรับแต่งระดับความดัง  
ของเสียง..... 319

# CONTENTS

พาเนล Audio Track Mixer กับทรปรับความดัง ของเสียง .....	320
พาเนล Effects ชุดคำสั่ง Audio Effects .....	321
พาเนล Timeline ใช้ใส่ Audio Effects .....	321
ลองปรับแต่งเสียงแบบเฉพาะจุด (Keyframe Volume) .....	322
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการปรับแต่งเสียงเฉพาะจุด (Keyframe Volume) .....	329
ลองปรับแต่งเสียงแบบแยก 2 ช่องทาง (Channel Volume & Panner) .....	332
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการปรับแต่งเสียงแบบ แยก 2 ช่องทาง (Channel Volume & Panner).....	335
ลองปรับแต่งเสียงด้วย Audio Track Mixer .....	337
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการปรับแต่งเสียงด้วย Audio Track Mixer .....	338
ลองแต่งเสียงด้วยคำสั่ง Audio Effects .....	341
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการแต่งเสียงด้วยคำสั่ง Effects Audio .....	346

## Part VI

การนำผลงานออกไปใช้และการใช้งานร่วมกับโปรแกรมอื่น  
(Export & Switch to Adobe Programs)

### CHAPTER

# 13

## การนำผลงานออกไปใช้ (Export) 352

รู้จักการ Export งาน.....	353
รูปแบบไฟล์วิดีโอ (Video Format) .....	353
รูปแบบไฟล์ภาพนิ่งต่อเนื่อง (Image Sequence Format) ....	354
รูปแบบไฟล์เสียง (Audio Format) .....	355
คำสั่งที่เกี่ยวข้องกับการนำงานออกไปใช้ (Export Settings) ....	356

อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการ Export ในรูปแบบของไฟล์วิดีโอ (Video Format) .....	360
ลอง Export งานออกไปในรูปแบบของไฟล์ภาพนิ่งต่อเนื่อง (Image Sequence Format) .....	363
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการ Export ในรูปแบบของไฟล์ ภาพนิ่งต่อเนื่อง (Image Sequence Format) .....	366
ลอง Export งานออกไปในรูปแบบของไฟล์เสียง (Audio Format) .....	368
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการ Export ในรูปแบบของไฟล์เสียง (Audio Format) .....	370

### CHAPTER

# 14

## การใช้งานร่วมกับโปรแกรมอื่น (Switch to Adobe Programs) 372

การใช้งาน Premiere Pro CC ร่วมกับโปรแกรมอื่น .....	373
โปรแกรมที่ใช้แก้ไขไฟล์ภาพนิ่ง (Adobe Photoshop/ Adobe Illustrator) .....	373
โปรแกรมที่ใช้แก้ไขไฟล์ภาพเคลื่อนไหว (Adobe After Effects) .....	374
โปรแกรมที่ใช้แก้ไขไฟล์เสียง (Adobe Audition) .....	374
ลองเข้าไปแก้ไขไฟล์ภาพนิ่งใน Photoshop .....	375
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการใช้งานร่วมกับ Photoshop ....	376
ลองเข้าไปแก้ไขไฟล์กราฟิกใน Illustrator .....	376
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการใช้งานร่วมกับ Illustrator .....	377
ลองเข้าไปแก้ไขไฟล์ภาพเคลื่อนไหว ใน After Effects .....	378
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการใช้งานร่วมกับ Illustrator .....	379
ลองเข้าไปแก้ไขไฟล์ภาพเสียงใน Audition .....	379

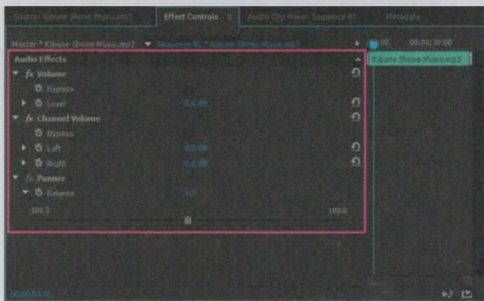


# รู้จักกับการปรับแต่งเสียง (Adjustment Audio)

การปรับแต่งเสียง (Adjustment Audio) จะเป็นการปรับความดังของเสียงที่นำมาใช้ในงานตัดต่อ ทั้งการปรับความดังของเสียงทั้งหมด ปรับความดังเฉพาะบาง Track หรือปรับความดังเฉพาะบางจุดของคลิปเสียง ทำให้เสียงดังออกมาเฉพาะข้างใดข้างหนึ่ง ปรับความทึบ-แหลมของเสียงหรือเปลี่ยนเสียงให้ออกมาในรูปแบบต่างๆ ด้วยการใส่ Effects ซึ่งสามารถแยกการปรับแต่งเสียงของมาได้เป็น 2 กลุ่มหลักๆ ดังนี้

## การปรับระดับความดังของเสียง (Adjust Audio Volume)

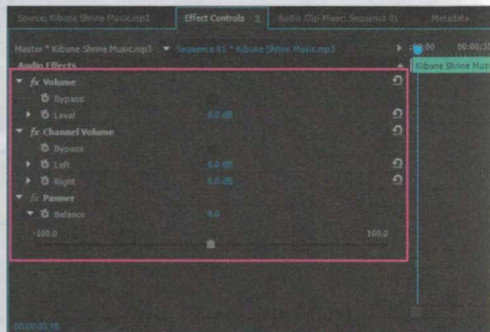
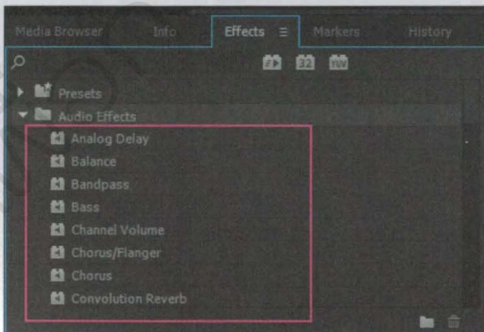
การปรับระดับความดังของเสียง จะเป็นการเพิ่มหรือลดความดังของเสียงให้ดังขึ้นหรือเบาลง โดยที่จะปรับเสียงทั้งหมดโดยรวมก็ได้ หรือปรับเฉพาะบางคลิป เฉพาะบางจุด (Keyframe Volume) รวมไปถึงการปรับให้เสียงออกมาแบบแยก 2 ช่องทาง (Channel) ด้วยคำสั่งต่างๆ ที่อยู่ในพาเนล Effect Controls และพาเนล Audio Track Mixer



▲ ปรับระดับความดังของเสียงด้วยคำสั่งที่อยู่ในพาเนล Effect Controls และพาเนล Audio Track Mixer

## การปรับแต่งเสียงด้วยการใส่ Effects ของเสียง (Audio Effects)

การปรับแต่งเสียงด้วยการใส่ Effects จะเป็นการใส่ Effects ให้กับคลิปเสียง ซึ่งมีให้เลือกมากมายอยู่ในชุดคำสั่ง Audio Effects เพื่อให้เสียงที่ได้ของมาแปลกใหม่ หรือปรับแต่งแก้ไขเสียงเดิมให้ดีขึ้น ทั้งการมิดเสียง ทำเสียงให้ก้องกังวานหรือปรับเสียงทึบเสียงแหลม



▲ ปรับแต่งเสียงด้วยการใช้ Audio Effects ที่พาเนล Effects และกำหนดค่า Effects ที่ได้เลือกใช้ที่พาเนล Effect Controls

# มีอะไรใหม่ในเวอร์ชันนี้ (New Feature)

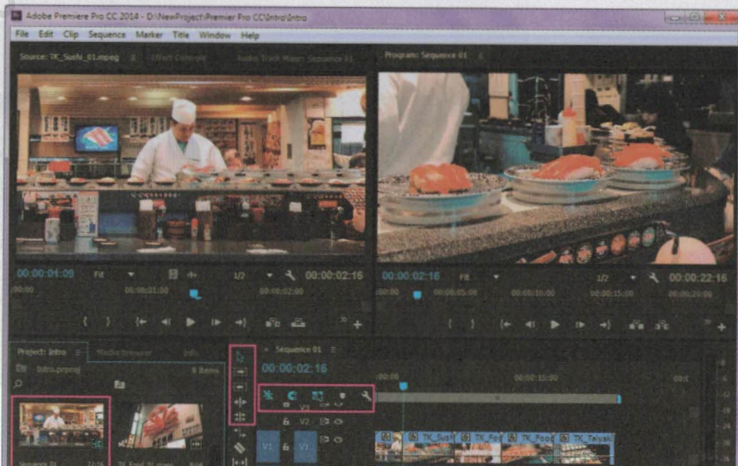
สำหรับ Premiere Pro CC ในเวอร์ชันใหม่ี่ จะมีการอัปเดตอยู่เรื่อยๆ ตลอดเวลา จึงขอเปรียบเทียบจาก Premiere Pro CS6 ที่เวอร์ชันก่อน เพื่อจะให้เห็นความแตกต่างได้ชัดเจน ว่ามีอะไรที่เปลี่ยนไปหรือเพิ่มขึ้นมาใหม่จากเดิมบ้าง

## หน้าต่างที่เปลี่ยนไปจากเดิม (New Workspace)

สำหรับ Premiere Pro CC ในเวอร์ชันใหม่นี้ นอกจากหน้าต่างจะเปลี่ยนไปแล้ว ยังมีคำสั่งและเครื่องมือใหม่ๆ บางตัว เพิ่มขึ้นอีกด้วย ทั้งเครื่องมือที่อยู่ในพาเนล Tools หรือคำสั่งที่อยู่ในพาเนล Timeline



◀ Workspace ของ Premiere Pro CS6 เวอร์ชันเก่า



# คำสั่งเกี่ยวกับการควบคุมมุมมองภาพ (View)

ในที่นี้เราจะพูดถึงการควบคุมมุมมองการทำงานในส่วนของพาเนล Source Monitor พาเนล Program Monitor และ Timeline ซึ่งจะเป็นการย่อ/ขยายมุมมองของภาพที่อยู่ใน Monitor และมุมมองของคลิปที่อยู่ใน Timeline กับการเลื่อนมุมมองเพื่อดูส่วนอื่นๆ ของภาพที่อยู่ใน Monitor และคลิปที่อยู่ใน Timeline จะใช้ในกรณีที่มีการขยายมุมมองของภาพนั่นเอง โดยการควบคุมมุมมองของพาเนล Source Monitor และพาเนล Program Monitor จะมีวิธีการที่เหมือนกัน

## ย่อ/ขยายมุมมอง (Zoom In/Out) ของ Monitor และ Timeline

หากต้องการจะขยายมุมมองของภาพที่อยู่ใน Monitor เพื่อต้องการดูรายละเอียดภายในภาพ หรือขยายมุมมองของคลิปที่อยู่ใน Timeline เพื่อให้แม่นยำและง่ายในการตัดต่อคลิป ซึ่งเราสามารถที่จะย่อ/ขยายมุมมองทั้ง 2 ส่วนได้ดังนี้

### ย่อ/ขยายมุมมอง (Zoom In/Out) ของ Monitor (Source/Program)

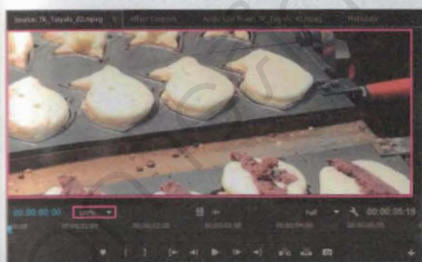
พาเนล Source Monitor และพาเนล Program Monitor นั้นมีรูปแบบการทำงานที่คล้ายกัน ซึ่งการย่อ/ขยายมุมมองของภาพสามารถทำได้ง่าย ๆ เพียงแค่เลือกเปอร์เซ็นต์ในการแสดงผลของจอ Monitor เท่านั้น



▲ มุมมองปกติ ภาพพอดีกับหน้าจอ Monitor



▲ คลิกเลือก Zoom Level เป็น 50% เพื่อเปลี่ยนมุมมองเป็น 50%



▲ คลิกเลือก Zoom Level เป็น 100% เพื่อเปลี่ยนมุมมองเป็น 100%



▲ คลิกเลือก Zoom Level เป็น Fit เพื่อกลับมาเป็นมุมมองปกติ

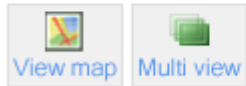
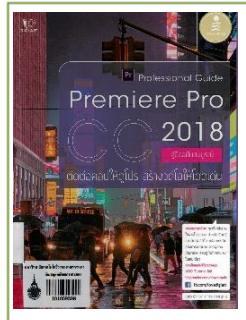
## NOTE

การใช้คำสั่ง Zoom ขยายมุมมองของ Monitor

การขยายมุมมองของภาพใน Monitor ภาพจะถูกขยายขึ้นตามเปอร์เซ็นต์ที่เราเลือก เราจะเห็นเฉพาะตรงกลางภาพเท่านั้น ดังนั้น การขยายมุมมองภาพ (Zoom) จะใช้ควบคู่กับการเลื่อนดูมุมมองภาพ (Pan) เพื่อเลื่อนดูภาพในส่วนอื่นที่เราต้องการ

สามารถยืมและติดตามหนังสือใหม่ได้ที่ ระบบห้องสมุดอัตโนมัติ Walai Autolib

<http://lib.rmutp.ac.th/Catalog/BibItem.aspx?BibID=b00103337>



<b>Title</b>	Premiere Pro CC 2018 : professional guide / อิศเรศ ภาชนะกาญจน์.
<b>Author</b>	อิสเรศ ภาชนะกาญจน์
<b>Publication</b>	นนทบุรี : ไอดีซี พรีเมียร์, 2561
<b>Edition</b>	พิมพ์ครั้งที่ 1
<b>Detail</b>	380 หน้า : ภาพประกอบ ; 23 ซม
<b>Subject</b>	อโดบีเอฟเตอร์เอฟเฟกต์.(+) อโดบี พรีเมียร์.(+) พรีเมียร์โปร (โปรแกรมคอมพิวเตอร์).(+) ภาพยนตร์ -- การตัดต่อ.(+) อโดบีพรีเมียร์ โปร.(+) วีดิทัศน์ -- การตัดต่อ.(+) คอมพิวเตอร์กราฟิก -- โปรแกรมคอมพิวเตอร์.(+) ดิจิทัลวิดีโอ -- การตัดต่อ -- การประมวลผลข้อมูล.(+) ภาพยนตร์ -- การตัดต่อ -- การประมวลผลข้อมูล.(+) ภาพยนตร์ -- การตัดต่อ -- โปรแกรมคอมพิวเตอร์.(+)

"เพื่อการศึกษาระดับปริญญาโท"